BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE

(1919 - 1944)

vol. V

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU“

BIBLIOGRAFIA
RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE
CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE
(1919 – 1944)
VOLUMUL V

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Coperta de DONE STAN

Au mai colaborat temporar:

Luminița Beiu-Paladi
Carmen Brăgaru
Catrinel Pleșu
Ileana Verzea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice (1914-1944) / Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă, Viorica Nișcov, ... - București: Saeculum I.O., 1997 - vol.
Vol. 5. - 2003. - ISBN 973-642-047-7.

I. Brezuleanu, Ana-Maria
II. Mihăilă, Ileana
III. Nișcov, Viorica

014.3:050(498Ţ100)"1919/1944"

Editura SAECULUM I. O.
ISBN 973-642-002-7
973-642-047-7

© Toate drepturile sunt rezervate Editurii SAECULUM I.O.

Lucrarea a apărut cu sprijinul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1/B51

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU"

Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă, Viorica Nișcov,
Michaela Șchiopu, Cornelia Ștefănescu

BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE (1919 - 1944)

VOLUMUL V

Editura SAECULUM I. O.

București, 2004

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În amintirea profesorului Ioan Lupu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă introductivă

Depozitară a unui fond imens de informaţii şi concepută ca instrument de lucru de primă necesitate pentru specialiştii din domeniul literaturii universale şi comparate, *Bibliografia relaţiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice* (*1919–1944*) continuă lucrarea cu acelaşi titlu, referitor la anii 1859–1918, apărută în trei volume la Editura Academiei R. S. R., între 1980–1986. Dacă limita *ab quo* a noii bibliografii derivă din cronologia de fapt a lucrării în ansamblul ei, limita *ad quem* coincide de principiu cu începutul unei noi epoci în istoria şi în cultura României, determinată de sfârşitul războiului şi de ocupaţia sovietică. Anul 1944 este însă şi o limită convenţională – puterea comunistă s-a instalat, cum bine se ştie, treptat, şi o bună parte a vechilor structuri a coexistat cu cele noi până la finele lui 1947, proces complex înregistrat cu fineţe de presa vremii – limită asumată ca atare din raţiuni formale.

Lucrarea de faţă se bazează în exclusivitate pe fondul de periodice al Bibliotecii Academiei Române, din care au fost selectate 824 de titluri (faţă de 511 câte au fost excerptate în volumele precedente), reprezentând toate periodicele româneşti din intervalul amintit, care au publicat literatură străină şi comentarii despre literatură străină, indiferent de profilul lor: reviste literare, magazine culturale, cotidiane politice etc. A fost, prin urmare, prelucrată bibliografic nu doar presa din capitală şi din marile centre culturale ale ţării, ci şi din oraşe mici (precum Câmpina, Fălticeni, Găeşti, Strehaia, Roşiorii de Vede etc.) şi mai ales aceea din teritoriile reunite: Transilvania, Basarabia, Bucovina de Nord, Dobrogea de Sud, teritorii care au cunoscut în perioada postbelică o remarcabilă renaştere culturală. Nu au intrat, în schimb, în obiectivul lucrării de faţă publicaţiile apărute în limbi străine, apoi almanahurile, calendarele şi revistele şcolare (cu excepţia câtorva, precum, între altele, „Revista Liceului Sfântul Sava", în care au debutat tineri ce aveau să devină nume reprezentative ale literaturii noastre).

Investigaţia întreprinsă s-a soldat cu aproximativ 90 000 de fişe analitice, care au fost ordonate pe baza clasificării zecimale şi repartizate pe literaturi naţionale. În genere, scriitorii au fost distribuiţi pe literaturi în temeiul criteriului lingvistic. Derogări de la aceasta, în virtutea unor motive care, din lipsă de spaţiu, nu pot fi expuse aici, s-au făcut în cazul lui Panait Istrati, considerat scriitor român, în acela al poeţilor avangardişti care au scris în limbi străine în presa literară românească (Ilarie Voronca, B. Fundoianu, I. Vinea ş. a.), al autorilor care au utilizat latina ca limbă de expresie între secolele al XV-lea – al XVII-lea (Thomas Morus bunăoară figurează la literatura engleză şi nu la literatura neolatină europeană: 873). De asemenea, precum în uzul procedurilor bibliografice curente, am considerat ca literaturi distincte, adoptând de astă dată nu criteriul lingvistic, ci pe acela etnic şi geopolitic, ansamblul operelor unor scriitori care, aparţinând unor spaţii culturale şi naţionale diferite, au uzat de acelaşi idiom: e vorba de literaturile de expresie engleză, de expresie franceză, de expresie germană.

Faţă de etapa precedentă (1859–1918), în care categoria *traducerilor* a dominat, cantitativ şi calitativ, pe aceea a *comentariilor*, intervalul în care ne situăm înregistrează în această privinţă un raport răsturnat. Interesul presei se îndreaptă acum precumpănitor către reflecţia pe seama fenomenului literar. De unde preeminenţa articolului de istorie literară, a eseului, a dezbaterii de idei, a anchetei literare, a interviului etc. asupra traducerilor de texte poetice. Acelaşi avantaj al „literaturii secundare" asupra celei „primare" este vizibil şi în cadrul literaturilor naţionale care fac obiectul celorlalte volume în curs de pregătire pentru tipar. O extensie mult sporită faţă de perioada precedentă a dobândit în noua serie a bibliografiei şi capitolul rezervat, la finele lucrării, receptării literaturii române în străinătate, receptare devenită mai consistentă ca efect al sporului de credibilitate politică şi culturală a ţării după Marea Unire.

În privinţa excerptării şi clasificării materialului din acest volum şi din următoarele se cuvin făcute următoarele precizări. S-a renunţat la consemnarea anunţurilor şi a informaţiilor sumare privind apariţiile de carte străină, precum în etapa precedentă. Dintre cronicile dramatice au fost înregistrate doar acelea cu referire la textele literare. Au fost lăsate cu totul deoparte cronicile de film. Cronicile la opere epice dramatizate au fost clasificate la autorul-sursă, iar comentariile unor scriitori la operele altor scriitori au fost repartizate la poziţiile bibliografice ale acestora din urmă. Sub numele unui scriitor dat, bibliografia înregistrează tot ceea ce presa a furnizat din şi despre opera lui, indiferent de natura acesteia: literară, politică, filosofică, ştiinţifică. O abatere de la clasificarea zecimală curentă o reprezintă trecerea *folclorului literar* de la diviziunea 39 (Etnografie) la diviziunea 8 (Literatură), respectiv de fiecare dată la finele compartimentului literaturii naţionale de care aparţine, şi anume sub indicele de clasificare a acesteia, precedat de litera F. De asemenea, literatura religioasă a fost clasificată la o rubrică separată.

Identificările de sigle şi de pseudonime ale autorilor români au fost parţial preluate din Dicţionarul de *pseudonime* al lui Mihail Straje, Bucureşti, 1973, parţial stabilite de noi. S-au menţinut abrevierile, pseudonimele etc. atunci când identificările au fost fie imposibile, fie nesigure.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În volumele următoare, materialul, dispus pe literaturi, a fost distribuit în două mari grupe: I. Studii, articole, note de istorie și critică literară, sistematizate, la rândul lor, în subdiviziunile: a. lucrări cu caracter general, b. lucrări despre genurile literare, c. lucrări despre motive literare, d. lucrări despre scriitori (clasate în ordinea alfabetică a numelor, spre deosebire de rubricile anterioare, în cadrul cărora materialele au fost dispuse în ordinea cronologică a apariției lor. II. Traduceri și prelucrări, clasate pe genuri (poezie, teatru, proză) și ordonate alfabetic după titluri; pentru același titlu, după cronologia apariției.

Redactarea fișei bibliografice comportă: a. *Numele autorului* – indicat de semnătură; în absența acesteia, s-a încercat identificarea autorului; numele identificat a fost trecut în paranteze drepte; numele a fost transcris în forma lui corectă chiar atunci când în periodic a fost grafiat greșit. b. *Titlul lucrării* – atunci când este menționat, în caz contrar s-a formulat și s-a trecut în paranteze drepte un titlu cât mai adecvat. c. *Titlul periodicului* – siglat. d. *Anul de apariție*, urmat de *anul calendaristic*, în paranteze rotunde. e. *Numărul*, *data calendaristică* și *paginile* la care apare textul, urmate, dacă este cazul, de numele rubricii, precedat de [:]. În cazul greșelilor de numerotare sau de paginație, s-a procedat la o corectare a acestora, indicându-se în paranteze drepte menționarea eronată. Când textul înregistrat bibliografic depășește patru numere de revistă, s-a renunțat la indicarea paginilor. f. *Adnotarea* cuprinde explicații privitoare la conținutul textului, eventual la sursa acestuia, reproduceri de subtitluri, titlul original al operei traduse, numele traducătorului etc.

S-au întocmit fișe cumulative, pe bază cronologică, atunci când același text a fost reprodus în mai multe periodice. În aceeași situație, când au apărut variante de titlu sau conținut, s-au întocmit fișe bibliografice pentru fiecare caz în parte.

Autorii mulțumesc călduros celor care i-au ajutat în realizarea și tipărirea acestei lucrări: Academia Română, Biblioteca Academiei Române, Editura Saeculum I. O.

După cum am menționat în *Nota introductivă* din volumul precedent, continuăm publicarea materialului aranjat pe scriitori (de la **F** la **Z**). Pentru o cuprindere sintetică *Indicele de nume* va fi alcătuit la sfârșitul întregului material referitor la *Literatura franceză* (studii și traduceri).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate

A

A	*Albina*, Bucureşti, 1922/1923–1928; 1933–1937; 1938–1944.	P. I, III 318
Ab	*Abecedar*, Brad, Turda, 1933/1934.	P. II 12. 755
ABC	*A. B. C.*, Bucureşti, 1934–1935.	P. IV 13. 174
Ac	*Acţiunea*, Bucureşti, 1940–1944.	P. IV 17. 466
AC	*Amicul Copiilor*, Bucureşti, 1924–1925.	P. I 6518
AcB	*Acţiunea Buzăului*, Buzău, 1935–1941.	P. III, IV 15. 508
AcL	*Acţiunea literară*. Supliment literar al ziarului *Acţiunea Buzăului*. Buzău, 1939–1940.	P. III 17. 526
Actu–B	*Actualitatea*, Bucureşti, 1920–1928.	P. II 4019
Actu–C	*Actualitatea*, Craiova, 1926–1928.	P. IV 8303
Ad	*Adevărul*, Bucureşti, 1919–1937.	P. IV 371
Adam	*Adam*, Bucureşti, 1929–1940.	P. I 10. 885
AdS	*Adevărul la sate*, Bucureşti, 1925–1926.	P. IV 7733
Af	*Afirmarea*, Satu Mare, 1936–1940.	P. II 15. 909
Al	*Albatros*, Bucureşti, 1941.	P. III 18. 102
ALA	*Adevărul literar şi artistic*, Bucureşti, 1920–1938; 1939.	P. IV 5517
Am	*Amudim*. Supliment literar al revistei *Ştiri*, Bucureşti, 1928–1929.	P. II 9284
AnB	*Analele Brăilei*, Brăila, 1929–1936, 1938–1940.	P. I 9839
AnD	*Analele Dobrogei*, Constanţa, Cernăuţi, 1920–1921, 1924–1925, 1927–1931, 1934–1935, 1938.	P. I, II 4838
Ani	*Ani*, Bucureşti, 1935/1936–1937/1938.	P. I 15. 211
Ar	*Ararat*, Bucureşti, 1924–1942.	P. II 7731
Ard	*Ardealul*, Bucureşti, 1941–1944.	P. III, IV 18. 109
ArdT	*Ardealul tânăr*, Cluj, 1930–1931.	P. I 10. 237
Arh	*Arhiva*, Iaşi, 1921–1940.	P. I 184
ArhCFR	*Arhiva CFR*, Chişinău, 1922–1925.	P. II 6394
ArhO	*Arhivele Olteniei*, Craiova, 1922–1943.	P. I 6597
Arta	*Arta*, Bucureşti, 1938.	P. II 16. 359
ArtaL	*Arta liberă*, Bucureşti, 1944.	P. II 19. 515
ArtaN	*Arta nouă*, Bucureşti, 1942–1943.	P. III 18. 501
AstraN	*Astra nouă*, Bucureşti, 1922–1923.	P. I 8641
Ath	*Atheneum*, Iaşi, Bucureşti, 1935–1940.	P. I 15. 215
AtL	*Ateneul literar*, Bacău, 1925–1927.	P. I 4758
Aur	*Aurora*, Bucureşti, 1921–1937.	P. I, IV 5453
AurL	*Aurora literară. artistică, teatrală, socială*, Oradea-Mare, 1922–1923.	P. II 6423
Aus–B	*Ausonia*, Bucureşti, 1939–1943.	P. I 17. 632
Aus–F	*Ausonia*, Focşani, 1932–1934.	P. I 36. 756
Av	*Avântul*, Braşov, 1944.	P. III 18. 884
AvC	*Avânturi culturale*, Bârlad, 1937.	P. I 16. 356
Axa	*Axa*, Bucureşti, 1932–1933, 1941.	P. III 12. 506
Azi	*Azi*, Bucureşti, 1932–1940.	P. I, IV 11. 962

B

Ban	*Banatul*, Timişoara, 1926–1928, 1930.	P. I 7781
BanL	*Banatul literar*, Timişoara, Craiova, Lugoj, Caransebeş, 1934–1938.	P. II 14. 615
Bas–1	*Basarabia*, Chişinău, 1929–1930.	P. III 10. 334
Bas–2	*Basarabia*, Chişinău, 1939–1940.	P. IV 16. 583
Bas–3	*Basarabia*, Bucureşti, Chişinău, Bucureşti, 1941–1944.	P. IV 17. 722
BasL	*Basarabia* Literară, Chişinău, 1942–1943.	P. III 18. 547
BC	*Biblioteca copiilor şi a tinerimii*, Bucureşti–Chişinău, 1919–1922.	P. I 4833
BG	*Boabe de grâu*, Bucureşti, 1930–1934/1935.	P. II 10. 190
BiL	*Bilete literare*, Craiova, 1930–1935/36.	P. II 16. 989
BIL	*Buletinul Institutului de literatură*, Bucureşti, 1921–1928.	P. I 7591
BiP	*Bilete de papagal*, Bucureşti, 1928–1930, 1937–1938, 1944.	P. I, II, IV 9294
Bir–C	*Biruinţa*, Cluj, 1926–1929, 1938.	P. IV 7792
Bir–CB	*Biruinţa*, Craiova, Bucureşti, 1930–1939.	P. IV 10. 213
Bis–1	*Bis!*, Bucureşti, 1935.	P. III 14. 755
Bis–2	*Bis*, Bucureşti, 1942–1944.	P. IV 18. 545
Bl	*Blajul*, Blaj, 1934–1936.	P. I 13. 614
BLA	*Braşovul literar şi artistic*, Braşov, 1931/1932–1934.	P. II 11. 047
BLAS	*Bloc literar – artistic – social*, Iaşi, 1934.	P. III 13. 627
BluA	*Bluze albastre*, Bucureşti, 1932.	P. III 12. 160
BoM	*Bobi de mărgean*, Râmnicu-Vâlcea, 1933.	P. II 12. 779
Br	*Brazda*, Craiova, 1934–1935.	P. III 14. 757
Bri	*Britanica*, Cernăuţi, 1938–1939.	P. I 17. 279
BrL	*Brazda literară*, Bucureşti, 1933. Continuare la *Făgetul* = **Făg.**	P. II 12. 768
Bucov	*Bucovina*, Cernăuţi, 1941–1944.	P. III 17. 712
BucovL	*Bucovina literară*, Cernăuţi, 1942–1944.	P. III 18. 564
Bucur	*Bucureşti*, Bucureşti, 1941.	P. IV 17. 720
Bug	*Bugeacul*, Bolgrad, 1935–1941.	P. I 14. 618
Buha	*Buha*, Turnu-Măgurele, 1936.	P. II 40. 952
BV	*Buna Vestire*, Bucureşti, 1937–1938, 1940–1941.	P. IV 15. 506

C

Caf	*Cafeneaua politică şi literară*, Turnu Severin, 1930–1932.	P. II, III 11. 896
Calen	*Calendarul*, Bucureşti, 1932–1933.	P. IV 11. 088
CaLit	*Caiete Literare*, Bucureşti, 1929.	P. II 9326
CaLu	*Caiete Lunare*, Bucureşti, 1926–1927; 1929.	P. I 8809
Cam	*Camenae*, Bucureşti, 1934–1944.	P. I 18. 616
Cap	*Capricorn*, Bucureşti, 1930.	P. II 11. 066
Capul	*Capul*, Bucureşti, 1919–1932; 1936–1940.	P. I, II 4941
Carad	*Caraduşca*, Iaşi, 1935–1936.	P. III 15. 525
Car–B	*Carpaţii*, Braşov, Bucureşti, 1921–1932; 1934–1937.	P. IV 5640
Car–C	*Carpaţii*, Cluj, Sibiu, 1933–1944.	P. II 12. 541
CarL	*Carnet literar*, Buzău, 1931–1934.	P. II 12. 540
CaS	*Caiete Săptămânale*, Iaşi, 1936–1937.	P. I 17. 396
Căm–F	*Căminul*, Focşani, 1925–1935.	P. I, III 7796
Căm–G	*Căminul*, Galaţi, 1925–1941.	P. I 9230
CămN	*Căminul Nostru*, Sighetul Marmaţiei, Bacău, 1924–1928.	P. I 7504
Câm	*Câmpina*, Câmpina, 1927–1929.	P. III 8883
CârmaV	*Cârma Vremii*, Iaşi, 1936–1937.	P. III 17. 429
C–B	*Cadran*, Bucureşti, 1939.	P. IV 42. 618
CC	*Codrii Cosminului*, Cernăuţi, 1924–1939.	P. I 7252
CD	*Curţile Dorului*, Sibiu, 1941.	P. I 18. 824
CeL	*Cercetări Literare*, Bucureşti, 1934–1943.	P. I 12. 570
Cerna	*Cerna*, Turnu Severin, 1919–1926.	P. IV 5087
CetA	*Cetatea Albă*, Cetatea Albă, 1930–1938.	P. I 11. 880
CetL–B	*Cetatea Literară*, Bucureşti, 1925–1926.	P. III 7815
CetM	*Cetatea Moldovei*, Iaşi, 1940–1943.	P. I 18. 285
CG	*Cartea Germană*, Bucureşti, 1941–1943.	P. II 18. 963
Che	*Chemarea*, Iaşi, Bucureşti, 1919–1920; 1927.	P. IV 5682
CheV	*Chemarea Vremii*, Bucureşti, 1940–1942.	P. III, IV 18. 602
C–I	*Cadran*, Iaşi, 1934.	P. III 13. 862
Cita	*Citadela*, Bucureşti, 1942.	P. IV 18. 694

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Clti *Citiți-mă*, București, 1921–1922. P. II 6150
Civ *Civilizația*, Constanța, 1925. P. II 7798
CL *Cinci Lei*, București, 1933–1935. P. II 13. 854
Cla *Claviaturi*, Brașov, 1941–1943. P. I 18. 640
CLA *Cuvântul Literar și Artistic*, București, 1924–1925 P. III 7461
Cli–B *Clipa*, București, 1923–1929. P. III, IV 7204
Cli–TM *Clipa*, Târgu-Mureș, 1936/1937. P. III 17. 360
Clo–1 *Clopotul*, București, 1922–1923. P. I 6148
Clo–2 *Clopotul*, Strehaia, Turnu Severin, 1926–1927. P. I 8801
Clo–3 *Clopotul*, Botoșani, 1944. P. IV 14. 598
CN *Crai Nou*, București, Sibiu, Oradea Mare, Sibiu, 1919–1924. P. I 4911
CoA *Coasta de Argint*, Balcic, 1928–1929. P. III 8874
Colab *Colaborări*, București, 1932; 1934–1935. P. I, II 17. 325
ColT *Columna lui Traian*, Brăila, 1931. P. I 11. 031
Com–B *Comedia*, București, 1938–1940. P. I, II 17. 347
ComI *Comedia Ilustrată*, București, 1927–1928. P. II 8846
Com–I *Comoedia*, Iași, 1924–1925. P. IV 7767
Comp *Complex artistic, literar*, Iași, 1927–1928. P. IV 8892
Cond *Condeiul*, Craiova, 1938–1942. P. III 17. 264
Conf *Conferența*, București, 1936– 1943. P. I 16. 710
ConN *Conștiința Națională*, Craiova, 1925–1944. P. III, IV 8697
ConR *Conștiința Românească*, Cluj, 1923. P. IV 6571
Cont *Contimporanul*, București, 1922–1923–1932. P. I, II, IV 6158
Contr *Contrapunct*, Timișoara, 1941–1944. P. III 18. 888
ConvC *Convorbiri Critice*, București, 1935. P. II 2060
ConvL *Convorbiri Literare*, București, 1919–1944. P. I, II 20
CopE *Copilul Evreu*, București, 1923–1940. P. II 6802
Cos *Cosânzeana*, Orăștie, Cluj, 1922–1928. P. II, III 3077
Cr–1 *Crainicul*, Ploiești, 1928–1929. P. II 9332
Cr–2 *Crainicul*, Târgu-Jiu, 1931–1932. P. I 12. 008
Cre–1 *Credința*, București, 1933–1938. P. III, IV 12. 579
Cre–2 *Credința*, Arad, 1940–1943. P. III 17. 223
CriN *Crișul Negru*, Beiuș, 1936–1938. P. I 17. 322
Cristalul *Cristalul*, Găești-Dâmbovița, București, 1930–1932. P. II 10. 195
Criterion *Criterion*, București, 1934–1935. P. III 14. 763
Critica *Critica*, București, 1935. P. II 14. 921
CroA *Cronica Argeșului*, Pitești, 1927. Continuare la *Cronica* = **Cro–P**. P. II 8856
CroD *Cronica Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. P. III 17. 245
CroI *Cronica Ilustrată*, Timișoara, 1922 P. II 5543
CroL *Cronica Literară*, Constanța, 1937. P. II 17. 357
Cron–B *Cronicarul*, București, 1931–1934. P. I 12. 502
Cron–C *Cronicar*, Cernăuți, 1943–1944. P. II 18. 889
Cro–P *Cronica*, Pitești, 1927. Continuă cu *Cronica Argeșului* = **CroA**. P. II 8856
CroR *Cronica Românească*, Cernăuți, 1931. P. IV 11. 492
CruR *Cruciada Românismului*, București, 1935–1937. P. IV 14. 890
CTC *Cele trei Crișuri*, Oradea, 1920–1944. P. I, II 6156
CTCPP *Cele trei Crișuri pentru Popor*, Oradea, 1923–1929. P. I 7795
Cu–1 *Cultura*, Cluj, 1924. P. I 7304
Cu–2 *Cultura*, Craiova, 1932–1934. P. II 12. 551
CugC–1 *Cuget Clar*, București, Vălenii de Munte, 1928–1936. P. I 8806
CugC–2 *Cuget Clar*, București, 1936–1940. P. I 15. 571
CugL *Cugetul liber*, București, 1927–1928. P. II 8845
CugM *Cuget Moldovenesc*, Bălți, Iași, 1932–1943. P. I, II 13. 863
CugR–B *Cugetul Românesc*, București, 1922–1924. P. I 5913
CugR–C *Cuget Românesc*, Craiova, 1939. P. I 17. 393
CuL *Cupa Literară*, Iași, 1929. P. I 9776
CuM *Culegere de Mărgăritare*, București, 1937, 1943. Continuă cu *Mărgăritarele Lumii* = **ML**. P. I 16. 854
CuP *Cultura proletară*, București, 1926–1927. P. I 7827
Curentul *Curentul*, București, 1928–1944. P. IV 8551
CurentulF *Curentul Familiei*, București, 1943–1944. P. IV 18. 692
CurentulLi *Curentul Literar*, București, 1941. Vezi *Curentul Magazin* = **CurentulM**. P. II, III 17. 321
CurentulM *Curentul Magazin*, București, 1939–1940. Continuă cu *Curentul Literar* = **CurentulLi**. P. II, III 17. 321
CurentulN *Curentul Nou*, Bocșa Montana, 1936–1944. Continuare la *Lumina Carașului* = **LuminaC**. P. III 9408
CurierI *Curierul ieșan*, Iași, 1941–1943. P. I, IV 18. 622
CurierulA *Curierul Artelor*, București, 1919– 1923. P. III, IV 1738
Curierul–B *Curierul*, București, 1944. P. IV 18. 529
Curierul–C *Curierul*, Chișinău, 1932. P. IV 11. 666
CurierulS *Curierul Sportiv*, Sibiu, 1943–1944. P. I, IV 19. 612
CuvB *Cuvântul Basarabiei*, Reni, 1936–1939. P. III 17. 250
Cuv–B *Cuvântul*, Brăila, 1920–1940; 1944. P. IV 4824
Cuv–B1 *Cuvântul*, București, 1921–1922. P. I 6800
Cuv–B2 *Cuvântul*, București, 1924–1934; 1938; 1940–1941. P. IV 7330
CuvL–1 *Cuvântul Liber*, București, 1919–1921; 1924–1926. P. I 5472
CuvL–2 *Cuvântul Liber*, București, 1933–1936. P. III, IV 13. 852
CuvLit *Cuvinte literare*, Iași, 1929–1931. P. II 11. 051
CuvN *Cuvântul nostru*, București, 1926–1939. P. III 9370
CuvNou *Cuvântul Nou*, Cluj, 1938–1940. P. III 18. 455
CuvȘ Cuvântul Școalei, Chișinău, 1940. P. I 18. 822
CV *Cartea Vremii*, București, 1919. P. I 4478

D

Da *Dacia*, București, 1919–1922. P. IV 4464
Dac *Dacoromania*, Cluj, București, 1920–1944. P. I 5193
Da–C *Dacia*, Constanța, 1920, 1922–1940, 1944. P. II, IV 4156
DaN–B *Dacia Nouă*, București, 1937– 1938. P. III 17. 328
DaN–C *Dacia Nouă*, Cluj, 1932–1935; 1937–1939. P. III 12. 388
Da–O *Dacia*, Oradea, 1937–1938. P. IV 17. 326
DaR *Dacia Rediviva*, București, 1941–1944. P. III 19. 736
Daruri *Daruri*, Iași, 1923–1928. P. II 6196
DarV *Darul Vremii*, Cluj, 1930. P. II 10. 214
Da–T *Dacia*, Timișoara, 1939–1940; 1942–1944. P. III 16. 988
Dat–TS *Datina*, Turnu-Severin, 1920– 1932. P. I, II 4903
Dec *Decalog*, București, 1936–1940. P. III, IV 17. 334
Dem–B *Democrația*, București, 1944. P. IV 19. 718
Deș *Deșteptarea*, București, 1927– 1928; 1931. P. IV 8910
Di *Dimandarea*, București, 1937– 1940. P. I 17. 469
Dim *Dimineața*, București, 1919–1937. P. IV 1557
DimC *Dimineața Copiilor*, București, 1924–1944. P. I, II 7850
Dis *Discobolul*, București, 1932– 1933. P. II 11. 974
DN *Da și Nu*, București, 1936. P. III 15. 927
Do *Dobrogea*, Constanța, 1930–1932. P. III 11. 607
DoL *Dobrogea Literară*, Constanța, 1925. P. IV 7847
DomnR *Domnul de Rouă*, Caracal, 1936–1937. P. II 17. 211
Dor *Dorința*, Cernăuți, 1928. P. II 40. 783
Drapelul–B *Drapelul*, București, 1944. P. IV 18. 871
Drapelul–L *Drapelul*, Lugoj, 1919–1920. P. III 1957
Dr–C *Dreptatea*, Chișinău, 1920/1921–1937. P. IV 4917
DreN–S *Dreptul Nostru*, Sibiu, 1925–1926. P. III 7876
DreN–T *Dreptul Nostru*, Tulcea, 1932–1935. P. III 14. 831
Drept *Dreptatea*, București, 1927–1938; 1944. P. IV 8552
DrN *Drum nou*, Turnu Măgurele, 1921–1944. P. IV 7411
Drum *Drum*, Roșiori de Vede, 1935– 1938; 1940. P. III 15. 928
DrumN *Drumuri Nouă*, București, 1926–1933; 1935–1938. P. II, III 10. 250
DTN *Din trecutul nostru*, Chișinău, 1933–1939. P. I 13. 977
Du–G *Dunărea*, Galați, 1919. P. I 4905
DuhV *Duh și Viață*, București, 1935– 1937. P. III 15. 944
Dum–B *Duminica*, București, 1942–1943. P. IV 18. 868
DumC *Duminica Copiilor*, București, 1934–1939. P. II 14. 621
DumI *Duminica Ilustrată*, București, 1938–1939. P. III 16. 732
DumM *Duminica Magazin*, București, 1929–1930. Continuare la *Gazeta de Duminică* = **GD**. P. II, III 7886
Dum–RV *Dumineca*, Râmnicu-Vâlcea, 1927–1930. P. I 8902
DumU *Duminica Universului*, București, 1931. P. II, III, IV 735
Du–S1 *Dunărea*, Silistra, 1923–1925. P. I 6806

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Du–S2 *Dunărea*, Silistra, 1931–1933. P. III 11. 980
DV *Drumul Vremii*, Craiova, 1932. Continuare la *Șoapte literare* = **ȘL**. P. I 11. 351

E

Ec–1 *Ecoul*, Brăila, 1926–1928. P. I, III 7921
Ec–2 *Ecoul*, București, 1929–1931. P. III 9378
Ec–3 *Ecoul*, Iași, 1934. P. III 13. 885
Ec–4 *Ecoul*, București, 1943–1944. P. IV 18. 535
EcE *Ecoul Evreesc*, București, 1932–1940. P. III 12. 754
Ech *Echipa*, București, 1934. P. I 13. 961
EcP *Ecoul Pindului*, București, 1929–1930. P. III 10. 313
EcS *Ecoul Silistrei*, Silistra, 1932. P. III 11. 920
Edi *Editorial*, București, 1938–1940. P. III 16. 367
Ediția *Ediția*, București, 1944. P. IV 18. 877
Edu *Educația*, București, 1919–1929. P. I 4318
Eg *Egalitatea*, București, 1919–1940. P. III, IV 85
Epoca–2 *Epoca*, București, Iași, București, 1919–1923; 1926; 1929– 1938. P. IV 667
Er *Eroii*, București, 1920–1921. P. I 8714
EraN–1 *Era Nouă*, București, 1929. P. III 42422
EraN–2 *Era Nouă*, Sf. Gheorghe, 1933–1940. P. I 12. 740
EraN–3 *Era Nouă*, București, 1936. P. I 15. 561
EraN–4 *Era Nouă*, București, 1944. P. IV 18. 534
ErN *Eroii Neamului*, București, 1919–1921. P. II 4708
Eth *Ethnos*, Focșani, 1941–1943. P. I 18440
Ethos *Ethos*, Iași, 1944. P. I 19. 779
Ev *Evenimentul*, Iași, 1919–1923; 1938–1941; 1943. P. IV 545
Eva *Eva*, București, 1933–1934. P. II 13. 853
Evo *Evoluția*, Cluj, 1921–1923. P. II 6203
EW *Est–West*, București, 1927. P. II 8021
Ex *Excelsior*, București, 1930–1931. P. IV 10. 995

F

F *Facla*, București, 1925–1940. P. I, IV 2665
Fa *Falanga*, București, 1926–1929. P. II, III 2677
Familia *Familia*, Oradea, București, 1926–1929; 1934–1944. P. I, II 8182
Fap–1 *Fapta*, București, 1919–1920. P. I 5842
Fap–2 *Fapta*, București, 1930. P. III 10. 289
Fap–3 *Fapta*, București, 1936–1938. P. III 17. 513
Fap–4 *Fapta*, București, 1943–1944. P. III 18. 531
FarL *Farul literar*, Constanța, 1921. P. IV 5556
FarN *Farul nou*, București, 1934–1944. P. III 13. 892
Farul *Farul*, București, 1926–1927. P. I 8022
Fav *Favonius*, Craiova, 1926–1928. P. 8629
Făclia–C *Făclia*, Caransebeș, 1922–1923. P. III 6645
Făclia–G *Făclia*, Galați, 1935–1936. P. III 15. 942
Făclia–T *Făclia*, Timișoara, 1944. P. III 18. 603
Făg *Făgetul*, București, 1932–1933. P. II 12. 786
Făur *Făuritorul*, București, 1926–1930. P. I 8923
F–B *Facla*, Brăila, 1929–1930; 1944. P. IV 10. 346
FD *Fântâna Darurilor*, București, 1928–1942. P. I, III 9322
FECS *Frontul Evenimentelor Culturale și Sociale*, București, 1932–1933. P. II 12. 688
Fe *Festival*, Silistra, 1936–1940. P. II 16. 024
FF *Făt–Frumos*, Suceava, Cernăuți, 1926–1944. P. I 7891
Fl *Flacăra*, București, 1921–1922; 1923. P. II 3053
Fl–1 *Flacăra*, București, 1938–1940. P. IV 17. 524
Fl–2 *Flacăra*, București, 1938–1940. P. I 17. 517
Fla–B *Flamura*, Brăila, 1937–1941. P. III 17. 522
Fla–C *Flamura*, Craiova, 1922–1928. P. I, II 6655
Flăcări *Flăcări*, Craiova, 1938. P. II 17. 529
FLit *Facla literară*, București, 1923. P. II 6201
FloF *Floarea de foc*, București, 1932–1936. P. IV 12. 137
FloriC *Flori de Crin*, Șimlăul Silvaniei, 1932–1936. P. II 12. 683
FloriC–B *Flori de crâng*, București, 1932. P. II 12. 148
FloriD *Flori Dalbe*, Bârlad, 1919. P. I 5891
FloS *Floarea Soarelui*, București, 1927–1929. P. II 8934
FoF *Fond și Formă*, Cernăuți, Râmnicul Vâlcii, 1938–1944. P. I 17. 482
FoI *Foaia Interesantă*, Orăștie, 1919–1933. P. III 2058
FoN–B *Foaia noastră*, București, 1926–1928. P. I 8925
FoN–C *Foaia noastră*, Cluj, Sibiu, Alba–Iulia, Timișoara, 1926– 1944. P. III 7912
Forme *Forme*, București, 1938–1940. P. II 17. 510
FPP *Foaia pentru popor*, Craiova, 1921–1922. P. IV 5775
Fr *Fruncea*, Timișoara, 1934–1944. P. II, III 14. 702
FR *Foaia Râmnicului*, Râmnicul Sărat, 1920–1926; 1930–1933. P. IV 5109
Fre–1 *Freamătul*, Câmpulung (Bucovina), 1924. P. I 7345
Fre–2 *Freamătul*, Piatra Neamț, Tecuci, Focșani, 1925–1927. P. III 8054
FreL *Freamătul Literar*, Siret–Rădăuți, 1933–1937. P. I 13. 970
FreV *Freamătul Vremii*, București, 1932. P. I 12. 264
Frize *Frize*, Brașov, 1934–1935. P. II 13. 895
FrL *Front Literar*, Brașov, 1936– 1939. P. II 16. 022
FT *Foaia tânărului*, București, 1919–1924. Continuă cu *Tineretul Socialist* = **TinS**. P. II, IV 3598
FTin *Foaia Tinerimii*, București, 1919–1930. P. I, II 9015
Furtuna *Furtuna*, București, 1923. P. I 6254

G

GalA *Galeria Artei* , Craiova, 1927–1930. P. II 9352
Gân *Gândirea*, Cluj, București, 1921–1944. P. II 6243
GândB *Gânduri bune*, București, 1923. P. II 32. 937
Gând–B *Gânduri*, București, 1931–1932. P. I 12. 036
GândF *Gând și faptă*, București, 1939–1940. P. I 18. 813
GândM *Gânduri de la Mare*, Constanța, 1937–1942. P. I 7626
GândN *Gândul Neamului*, Chișinău, 1923–1928. Continuare la *Vulturul Basarabiei* = **VuB**. P. I 6758
GândNo–1 *Gândul nostru*, Iași, 1921– 1928. P. I 6250
GândNo–2 *Gândul nostru*, București, 1941–1942. P. I 18. 823
GândNoi *Gânduri Noi*, Craiova, 1927–1928. P. III 8951
GândR *Gând Românesc*, Cluj, 1933– 1940. P. I 12. 674
GândSO *Gând și Slovă Oltenească*, Craiova, 1936–1940; 1943–1944. P. I, III 16. 106
GândV *Gândul Vremii*, Iași, București, 1933–1939. P. I 14. 304
GBa *Gazeta Basarabiei*, Chișinău, 1935–1940. P. IV 15. 198
GBucov *Gazeta Bucovinenilor*, București, 1934–1938. P. III 14. 700
GC *Gazeta Cărților*, Ploiești, București, 1921–1922; 1943–1944. Supliment la *România Viitoare*. P. II, IV 6255
GD *Gazeta de Duminică*, București, 1925–1930. Din 1929 continuă cu *Duminica Magazin* = **DumM**. P. II, III 7886
GeM *Geana Mării*, Constanța, 1933. P. I 12. 743
GenN *Generația Nouă*, Bolgrad – București, 1936–1937. P. I 7632
GH *Gazeta Hunedoarei*, Deva, 1922–1935. Între 1930–1932 apare cu titlul *Gazeta Indioarei*. P. III 6658
Gll *Gazeta Ilustrată*, Cluj, Sibiu, 1932–1941. P. II 12. 692
GL *Gazeta Literară*, București, 1929. P. IV 43. 776
GlB *Glasul Bucovinei*, Cernăuți, 1919–1941. P. IV, III 4716
GloR *Gloria României*, București, 1921–1927. P. II 6832
GlȚ *Glasul Țării*, Câmpulung, 1921–1928. P. II 7400
Glu *Gluma*, București, 1940–1944. P. IV 17. 647
GN *Gazeta Noastră*, București, 1928–1932. P. II 9079
GNo *Gazeta Nouă*, București, 1924–1925. P. IV 7329
Gra *Granița*, Timișoara, 1933–1934; 1936. P. II 14. 355
GrM *Graiul Moldovenesc*, Iași, 1932–1937. P. II 12. 787
GrN *Graiul Nostru*, Bârlad, 1925– 1927. P. I 8079
GT *Gazeta Transilvaniei*, Brașov, 1919–1944. P. III, IV 51
GV *Gazeta de Vest*, Oradea, 1929– 1940. Din 1936 continuă cu *Noua Gazetă de Vest* = **NGV**. P. III 9388

H

Hl *Habimah*, Tecuci, 1929–1936. P. II 10. 272
Ha Hasmonaea, București, 1919– 1940. P. I 5148

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

HasH *Haşomer Hatair*, Iaşi, 1931–1932. P. II 11. 212
Hatc *Hatchia*, Râmnicu-Sărat, 1932–1933. P. II 12. 739
Her–B *Herald*, Bucureşti, 1933–1934. P. II 14. 420
Her–C *Herald*, Cluj, 1933. P. II 41. 051
Hi *Hiena*, Cernăuţi–Bucureşti, 1919–1924. P. I, II 5458
Hot *Hotarul*, Arad, 1933–1940. P. I, II 14. 344
Hu *Humorul*, Bucureşti, 1944. P. IV 19. 832
Hy *Hyperion*, Cluj, 1932–1935. P. I 12. 026

PLS Ideea fedagogică - Literară - P. I, III 6837
Socială Bucureşti, 1921–1935

I

IaS *Iaşul Socialist*, Iaşi, 1919–1922. P. IV 5106
Ic *Iconar*, Cernăuţi, 1935–1937. P. II 7674
IcM *Icoane maramureşene*, Satu Mare, 1923–1924. P. II 7464
IcR *Icoane din Rusia*, Bucureşti, 1923. P. I 6270
Id *Idealul*, Bârlad, 1923; 1926. P. I 6844
IdeE *Ideea Europeană*, Bucureşti, 1919–1928. P. IV 5518
IdeL *Ideea liberă*, Bucureşti, 1937–1938. P. II 17. 612
IdeLit *Ideea literară*, Bucureşti, 1933. P. III 42. 541
IdeR *Ideea Românească*, Bucureşti, 1935–1937. P. I, II 14. 842
IdeT *Ideea tolstoiană*, Bucureşti, 1928. P. I 40. 823
IdeU *Ideea Universitară*, Bucureşti, 1925–1926. P. IV 8306
IdNo *Idealul nostru*, Buzău, 1928–1929. P. I 9421
Il–1 *Ilustraţia*, Bucureşti, 1925. P. IV 3788
IlN *Ilustraţiunea Naţională*, Bucureşti, 1921–1924. P. III 3508
IlNN *Ilustraţia neamului nostru*, Bucureşti, 1919–1921. P. II, III 4708
IluR *Ilustraţiunea română*, Bucureşti, 1929–1939. P. III 9397
Im *Imaginea*, Bucureşti, 1934–1936. P. III 14. 353
InB *Informatorul Bucovinei*, Cernăuţi, 1931. P. III 42. 102
Ind *Index*, Bucureşti, 1933–1938. P. II, IV 12. 710
Integral *Integral*, Bucureşti, 1925–1928. P. II 8039
It *Itinerar*, Chişinău, 1928–1940. P. III 17. 640
Iz–B *Izbânda*, Bucureşti, 1919–1922. P. IV 4547
Iz–C *Izbânda*, Chişinău, 1931–1933. P. IV 11. 673

Î

Înd–1 *Îndreptar*, Bucureşti, 1930. P. II 10. 276
Înd–2 *Îndreptar*, Bucureşti, 1936. P. III 16. 173
Înd–3 *Îndreptar*, Bucureşti, 1937–1940. P. IV 17. 610
ÎndL *Îndreptarea literară*, Bucureşti, 1920. P. II 5892
Înm *Înmuguriri*, Piatra-Neamţ, Fălticeni, 1932–1940. P. I 12. 700
Înn *Înnoirea*, Arad, 1937–1940. P. II 17. 661
Însl *Însemnări ieşene*, Iaşi, 1936–1940. P. I 15. 564
InsL *Însemnări literare*, Iaşi, 1919. P. I 5457

J

JS *Jar şi slovă*, Târgu-Mureş, 1937. P. I 4800
JuL *Junimea literară*, Cernăuţi, Suceava, 1925–1939. P. I, II 1643
Jur *Jurnalul*, Bucureşti, 1939–1940; 1944. P. IV 16. 920
JurL *Jurnalul literar*, Iaşi, 1939. P. IV 17. 642
JuS *Junimea Severinului*, Turnu-Severin, 1935–1941. P. III 14. 897

K

K *Kalende*, Bucureşti, 1928–1929. P. I 9427

L

L *Letopiseţi*, Bucureşti, 1919. Continuă cu *Caiete lunare* = **CaLu**. P. II 4958
La *Laboremus*, Arad, 1926. P. II 40. 840
Lam *Lamura*, Bucureşti, 1919–1928. P. II 5303
Lan–B *Lanuri*, Bucureşti, 1934. P. I 14. 302
Lan–M *Lanuri*, Mediaş, 1933–1939. P. I, II 14. 874
Le *Lectura*, Craiova, 1923. P. I 6879
Li *Litera*, Arad, 1938–1940. P. II 18. 078
Lib–1 *Libertatea*, Bucureşti, 1933–1940. P. II 12. 702
Lib–2 *Libertatea*, Bucureşti, 1944. P. IV 18. 537
LibA *Libertatea Ardealului*, Sibiu, 1944. P. III 18. 567
Lic–B *Licăriri*, Bucureşti, 1930–1931. P. II 11. 215
Lic–G *Licăriri*, Galaţi, 1921–1925. P. I 5587
LiN *Linia nouă*, Bucureşti, 1933–1934. P. III 14. 419
Litere *Litere*, Bucureşti, 1933–1935. P. IV 16. 223
LitR *Literatorul Romanului*, Roman, 1930. P. II 10. 344
Lo *Lotus*, Bucureşti, 1934–1935. P. II 14. 335
LPT *Lectura pentru toţi*, Bucureşti, 1919–1920. P. I 5005
LR–B *Limba română*, Bucureşti, 1929–1933. P. II 10. 316
LR–T *Limba română*, Timişoara, 1920. P. IV 5264
Lu–B *Luceafărul*, Budapesta, Sibiu, Bucureşti, 1919–1920. P. II 1501
Luc–B *Luceafărul*, Bucureşti, 1937–1938; 1940–1941. P. IV 18. 162
Luc–Br *Luceafărul*, Brăila, 1928–1930. P. III 9407
Luc–C *Luceafărul*, Cluj, 1938. P. I, II 16. 435
LucL *Luceafărul literar*, Bucureşti, 1931–1932; 1934–1942. P. I 12. 147
LucLA *Luceafărul literar şi artistic*, Brăila, 1929–1931. P. II 11. 216
Luc–S *Luceafărul*, Sibiu, 1934–1944. P. II 14. 334
Luc–T *Luceafărul*, Timişoara, 1935–1941; 1943–1944. P. I, II 14. 800
Lum–2 *Lumea*, Iaşi, 1924–1926. P. II 7388
LumC–B *Lumea copiilor*, Bucureşti, 1922–1927; 1939. P. II 6847
LumE *Lumea evree*, Bucureşti, 1919–1920. P. I 5006
LumI *Lumea ilustrată*, Bucureşti, 1923. P. II 6361
Lumi–B *Luminiş*, Brăila, 1931. P. II 11. 218
Lumi–C *Luminişuri*, Craiova, 1932. P. I 12. 050
Lumi–G *Luminişuri*, Galaţi, 1922–1923. P. I 6950
LuminaC *Lumina Carasului*, Bocşa Montană, 1929–1944. Din 1936 continuă cu *Curentul nou* = **CurentulN**. P. III 9408
LuminaF *Lumina Femeii*, Cluj, 1920–1922. P. I 5553
LuminaP *Lumina poporului*, Roşiorii de Vede, 1931–1940. P. III 12. 111
Lumina–S *Lumina*, Silistra, 1934–1935. P. I 14. 854
LumLA *Lumea literară şi artistică*, Iaşi, 1923. P. IV 6481
LumN–1 *Lumea nouă*, Bucureşti, 1922–1924. P. IV 6694
LumN–2 *Lumea Nouă*, Bucureşti, 1933–1940. Continuare la *Socialistul* = **Soc**. P. IV 1247
LumPS *Lumea politică şi socială*, Iaşi, 1918–1937. P. IV 4753
LumR *Lumea Românească*, Bucureşti, 1937–1939. P. III, IV 15. 745
LumU *Lumea universitară*, Cluj, 1922. P. II 5615
Lupt *Luptătorul*, Bucureşti, 1920–1922. P. IV 4763
Lupta *Lupta*, Bucureşti, 1921–1937. P. IV 5488
LuptaS *Lupta socialistă*, Ploieşti, 1919–1924. P. IV 5166
LuptB *Luptătorul bănăţean*, Bucureşti, Timişoara, 1944. P. III 18. 996

M

M *Macedonia*, Bucureşti, 1927–1929; 1936–1944. P. I, IV 9510
MA *Munţii Apuseni*, Alba Iulia, 1938–1939. P. II 18. 085
Mag *Magazinul*, Bucureşti, 1930–1944. P. I 11. 198
Man *Manifest*, Iaşi, 1934–1936. P. III, IV 14. 888
Mar *Marea*, Constanţa, 1933–1940. P. III 14. 400
MarN *Marea noastră*, Constanţa, 1926/27–1928. P. IV 8136
Mâi *Mâine*, Cluj, 1935. P. I 14. 856
Mân *Mântuirea*, Bucureşti, 1919. P. IV 4600
Me *Meduza*, Focşani, 1925. P. I 9077
Mem *Memra*, Bucureşti, 1934–1935. P. II 14. 331
Mer *Meridian*, Craiova, 1934–1938; 1941; 1943–1944. P. I 14. 298
Mi *Mişcarea*, Iaşi, 1919–1938. P. IV 2463
MiC *Mişcarea culturală*, Târgu Jiu, 1926–1927. P. II 8045
MiL *Mişcarea literară*, Bucureşti, 1924–1925. P. IV 7445
Min *Minerva*, Iaşi, 1927–1930. P. I 8921
Mio *Miorita*, Galaţi, 1924–1925. P. I 5587
Mir *Miraj*, Bucureşti, 1933. P. I 14. 825
Miz *Mizerabilii*, Turnu Severin, 1936–1938. P. III 16. 365

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ML *Mărgăriturele Lumii*, București, 1937; 1943. Continuare la *Culegere de mărgărituri* = **CuM**. P. I 16. 854
MM *Meșterul Manole*, București, 1939–1942. P. I 18. 067
Mo–1 *Moldavia*, Belgrad, 1939–1940. P. III 18. 081
Mo–2 *Moldova*, Bacău, 1937–1944. P. IV 16. 398
MoJ *Moldova de Jos*, Galați, 1927–1930. P. III 9066
MoL *Moldova liberă*, Iași, 1944. P. IV 18. 999
MoN *Moldova de la Nistru*, Chișinău, 1920–1922; 1925 P. II 4961
MP *Muzică și Poezie*, București, 1935–1937. P. II 15. 580
MR *Monica Revue*, București, 1930–1931. P. I 11. 257
Mug *Muguri*, Câmpulung Muscel, 1922–1923. P. II 6320
MugL–1 *Muguri literari*, București, 1932. P. I 12. 058
MugL–2 *Muguri literari*, București, 1938–1939. P. I 16. 329
MugN *Muguri noi*, Oradea, 1932. P. I 12. 059
MunL *Munca literară*, București, 1936. P. IV 14. 933
MVB *Muncă și voie bună*, București, 1939–1944. P. II 18. 088

N

Națiunea *Națiunea*, București, 1923. P. IV 675
Națiunea–C *Națiunea*, Cluj, Sibiu, 1927–1932; 1944. P. III, IV 8314
NațiuneaRo *Națiunea Română*, Cluj, 1935–1938. P. IV 8314
Năz–1 *Năzuința*, Craiova, 1922–1929. P. I 6894
Năz–2 *Năzuința*, București, 1933–1935. P. II 14. 293
Năz–3 *Năzuința*, Călărași, 1935–1939. P. III 16. 416
NGV *Noua Gazetă de Vest*, Oradea, 1936–1940. Continuare la *Gazeta de Vest* = **GV**. P. III 9388
NoI *Noutatea Ilustrată*, Iași, 1927–1928. P. III 9481
NR *Neamul Românesc*, București, 1919–1940. P. I, II, III, IV 2079
NRL *Neamul Românesc Literar*, București, 1925–1926. P. I, II 2396

O

Ob–B *Observatorul*, Beiuș, București, 1928–1936. P. I, II 9461
Ob–D *Observatorul*, Dorohoi, 1934–1940. P. III 16. 426
ObP *Observatorul Poporului*, București, 1940–1944. P. IV 18. 120
Ob–RV *Observatorul*, Râmnicul Vâlcea, 1934. P. III 14. 389
OfR *Ofensiva Română*, Cluj, 1936–1938. P. III 16. 345
OgL *Oglinda Lumei*, București, 1922–1934. P. II, III, IV 6861
OgT *Oglinda teatrală – cinematografică*, Brăila, 1927–1928. P. I 9081
Ogorul *Ogorul*, Târgu-Mureș, 1920–1922. P. IV 5286
OL–1 *Omul Liber*, București, 1923–1925. P. II 9084
OL–2 *Omul Liber*, București, 1929–1931. P. IV 9271
OlM *Oltenia muncitoare*, Craiova, 1944. P. IV 19. 928
OLN *O lume nouă*, Cluj, 1932. P. II 12. 191
Olt–RV *Oltul*, Râmnicu-Vâlcea, 1932. P. I 12. 164
Olt–S *Oltul*, Slatina, 1928, 1931. P. II, III 9483
Olt–TM *Oltul*, Turnu Măgurele, 1943–1944. P. III 19. 302
Omul *Omul*, București, 1933–1934. P. III 14. 369
Opinia *Opinia*, Iași, 1919–1940. P. IV 871
OpiniaL *Opinia Liberă*, Ploiești, 1944. P. II 20. 058
Or *Orientul*, București, 1927–1928. P. III 9488
Ora *Ora*, București, 1921. P. IV 5018
Or–B *Orientări*, București, 1930. P. II 10. 565
Or–M *Orientări*, Moinești, 1932–1938; 1940. P. I 12. 165
Ord–B *Ordinea*, București, 1932–1944. P. IV 12. 145
OrdN *Ordinea Nouă*, București, 1932. P. IV 11. 933
Ori–1 *Orizont*, București, 1944. P. III 19. 308
Ori–2 *Orizontul*, București, 1921–1928. P. III, IV 6338
Ori–G *Orizontul*, Galați, 1936. P. III 16. 364
OriN *Orizontul Nou*, București, 1933–1940. P. III 12. 992
Oriz *Orizonturi*, Galați, 1938–1942. P. I 16. 497
OrizN *Orizonturi noi* București, 1929–1930. P. II 10. 570
Orph *Orpheus*, București, Craiova, București, 1924–1943. P. I 8282

P

Pa *Pamflet*, Iași, 1934–1938 P. III 16. 575
Pan *Pan*, București, 1941. P. III 18. 106
Pand *Pandurul*, Caracal, 1938. P. I 16. 485
PanoH *Panorama Humoristică*, București, 1941–1942. P. III, IV 18. 121
Pap *Papagalul*, București, 1944. P. IV 19. 205
PasA *Pasărea Albastră*, București, 1935–1936. P. IV 16. 545
PasulV *Pasul Vremii*, București, 1926. P. II 9112
Patria–1 *Patria*, Sibiu, Cluj, 1919–1938. P. III, IV 4732
Patria–2 *Patria*, București, 1938. P. IV 4325
Păc *Păcală*, București, 1941–1944. P. III 18. 110
PămN–B *Pământul nostru*, București, 1932–1938. P. III, IV 12. 401
PămN–C *Pământul nostru*, Călărași, 1932–1944. P. III 12. 984
PămR *Pământul românesc*, București, 1941–1944. P. II 18. 158
PămVA *Pământ și vrajă ardeleană*, Sibiu, 1937. P. II 16. 526
Păt *Pătrat*, Bacău, 1939. P. I 18. 150
PăunC *Păunașul codrilor*, Tohanul Vechi, Brașov, 1941–1944. P. I 19. 200
PB–1 *Pagini basarabene*, Chișinău, 1931. P. II 11. 498
PB–2 *Pagini basarabene*, Chișinău, 1936. P. III 16. 561
PC *Pagini culturale*, Sighet, 1926–1929. P. I 9107
PDN *Pe drumuri noi*, Brașov, 1929. P. II 41. 012
Pe *Petrodava*, Piatra Neamț, 1933–1934. P. I 14. 292
PiC *Piatra Craiului*, Dragoslavele Muscel, 1928–1929. P. II 9469
PL *Pagini libere*, Ploiești, 1921; București, 1925–1926. P. I 2382
PlD *Plaiuri dobrogene*, Constanța, 1926–1927. P. II 8307
Ple–B *Pleiada*, București, 1934. P. I 14. 320
Ple–C *Pleiada*, Craiova, 1927–1928 P. I 9442
PLit *Pagini literare*, Turda, 1934–1942. P. I 14. 309
PloL *Ploieștul Literar*, Ploiești, 1920–1921. Continuă cu *Stropi de rouă* = **SR**. P. II 5004
PlR *Plaiuri românești*, București, 1929. P. I 9441
Plu *Plugul*, Silistra–Călărași, 1919–1920. P. III 5354
PM *Pagini Moldovene*, Iași, 1932–1933. P. IV 12. 998
PN *Pentru noi*, București, 1929. P. III 42. 040
Pol–B1 *Politica*, București, 1926–1928. P. IV 7860
Pol–B2 *Politica*, București, 1930. P. I 10. 561
PolV *Politica Vremii*, București, 1937–1938. P. III 16. 578
Pon *Pontice*, Constanța, 1939–1940. P. II 18. 155
Pop *Popasuri*, București, 1940. P. II 41. 296
Pr *Premergătorul*, Brăila, 1932–1934. P. I 14. 441
PreL *Preocupări Literare*, București, 1936–1944. P. I 15. 577
Prem *Premiera artistică literară*, Iași, 1929–1930. P. I 10. 738
PremI *Premiera ilustrată*, București, 1928–1929. P. III 9498
Prep *Prepoem*, București, 1939–1941. P. II 5848
Presa–B1 *Pressa*, București, 1939–1940. P. IV 18. 118
Presa–B2 *Presa*, București, 1923–1924. P. IV 6419
PresaO *Presa Olteniei*, Craiova, 1930–1935. P. IV 11. 494
PreU *Preocupări Universitare*, București, 1943–1944. P. I 19. 247
Prez *Prezentul*, București, 1932–1933. P. IV 12. 999
PriC *Prietenul copiilor*, Craiova, 1943–1944. P. II 19. 207
PriIL *Prietenii Istoriei Literare*, București, 1931; 1933–1934. P. I 12. 937
PriL *Prietenie și luptă*, București, 1943–1944. P. I. 19. 201
PriN *Prietenul nostru*, Câmpulung Muscel, 1923–1926. P. I 3623
Prog *Progresul*, București, 1920–1921. P. IV 5197
ProgC *Progres și Cultură*, Târgu Mureș, 1933–1938. P. I 14. 317
ProgS *Progresul social*, București, 1932–1933. P. I 12. 173
Prol *Proletarul*, București, 1928–1931; 1933–1935. P. IV 9518
Prom–B *Prometeu*, Brașov, 1934–1939. P. I 15. 037
Prom–H *Prometeu*, Huși, 1926; 1929. P. I 9448
PropL *Propilee Literare*, București, 1926–1930. P. II 8295
Prov *Provincia*, Turnu Severin, 1944. P. III 19. 206

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ProvL-CM *Provincia literară*, Câmpulung Muscel, 1928–2938 — P. I 9450
ProvL-S *Provincia literară*, Sibiu, 1932–1934. — P. I, II 12. 962
Punct *Punct*, București, 1924–1925. — P. II 9116

R

R *Ramuri*, Craiova, București, Iași, Craiova, 1919–1929; 1934–1944. — P. I, II 1808
RaNI *Rampa nouă ilustrată*, București, 1919–1938. — P. IV 4014
RazaL *Raza literară*, București, 1932–1940. — P. II, IV 12. 175
Răb *Răboj*, București, 1932–1933; 1935–1936. — P. III 12. 990
RăcV *Răcnetul Vasluiului*, Vaslui, 1933. — P. II 41. 158
Răs *Răsăritul*, Chișinău, București, 1918–1944. — P. II 4922
Răsc *Răscruci*, Alba-Iulia, 1941. — P. I 18. 190
RăsC *Răsunetul cultural*, Lugoj, 1925–1926. — P. III 9716
Răsp *Răspântia*, București, 1944. — P. I 19. 271
Răz *Răzeșul*, Bârlad, 1926–1927. — P. I 8354
Rân *Rândunica*, Alexandria, 1925; 1927–1928. — P. II 9153
Reforma *Reforma*, București, 1934–1935. — P. IV 14. 409
Rel *Realitatea ilustrată*, Cluj, 1927–1935. — P. II, III 8940
RelD *Relief Dunărean*, Brăila, 1934–1935. — P. II 15. 063
RenM *Renașterea Moldovei*, Chișinău, 1920–1921. — P. I 5628
Rep *Reporter*, București, 1933–1938. — P. IV 14. 366
Reș *Reșița*, Reșița, 1935–1940. — P. III 16. 554
RevBuc *Revista Bucovinei*, Cernăuți, 1942–1944. — P. I 18. 289
RevBur *Revista Burghezi*, București, 1934–1935. — P. I 15. 042
RevCC *Revista Cursurilor și Confe-rințelor*, București, 1936–1944. — P. I 15. 566
RevCFR *Revista CFR*, București, 1929–1944. — P. I, II 2919
RevCla *Revista Clasică*, București, 1929–1943. Continuă: *Favonius* = **Fav**. — P. I 8282
RevCT *Revista copiilor și a tinerimii*, București, 1919–1925. — P. II 3907
RevCr-B *Revista critică*, București, 1919. — P. I 4989
RevCr-I *Revista critică*, Iași, 1927–1930. — P. I 8982
RevDJ *Revista Dunărea de Jos*, Galați, 1940–1941. — P. II 18. 833
RevDo *Revista Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. — P. III 16. 548
RevF *Revista Familiei*, București, 1944. — P. IV 19. 260
RevFil *Revista de filosofie*, București, 1923–1943. — P. I 7905
RevFR *Revista Femeilor Române*, Câmpeni-Turda, 1938. — P. II 16. 896
RevFrR *Revista Franco-Română*, București, 1928–1932. Continuă *Zorile* = **Zor**. — P. II 6762
RevG *Revista Galantă*, București, 1924–1928. — P. II 8248
RevGI *Revista Generală Ilustrată*, București, 1925–1932. — P. II 9139
RevGM *Revista Glasul Moților*, Huedin, 1926–1927. — P. I 9127
RevGR *Revista germaniștilor români*, București, 1932–1938. — P. I 12. 184
RevH *Revista hispanică*, București, 1928–1931. — P. II 9590
RevI *Revista ideilor*, București, 1924–1925. — P. II 9133
RevJ *Revista Jiului*, Târgu Jiu, 1920–1921; 1927. — P. I 4985
RevL *Revista Liliputană*, București, 1929–1930. — P. I 16. 601
RevLCG *Revista Limbii și Culturii Germane*, București, 1941–1944. — P. I 18. 291
RevLL *Revista Literară a Liceului Sf. Sava*, București, 1927–1943. — P. I, II 9592
RevM-C *Revista mea*, Cluj, 1935–1936. — P. IV 15. 074
RevMi *Revista mică*, Turnu Severin, 1922. — P. II 40. 884
RevMo *Revista Moldovei*, Botoșani, 1921–1927. — P. I 6350
RevM-O *Revista mea*, Oradea, 1927–1928. — P. II 9715
RevN-B *Revista noastră*, Buzău, 1927. — P. I 8291
RevN-C *Revista noastră*, Chișinău, 1935. — P. II 41. 175
RevN-P *Revista noastră*, Pitești, 1923. — P. I 6881
RevPr *Revista presei*, București, 1920–1923; 1934–1937. — P. II 5028
RevPT *Revista pentru toți*, București, 1920–1929. — P. II 3843
RevRC *Revista romanelor celebre*, București, 1919–1920. — P. II 4956
RevRo-1 *Revista Română*, București, 1924–1925. — P. I 7490
RevRo-2 *Revista Română*, București, 1941–1942. — P. I 18. 282
RevSc *Revista Scriitoarei*, București, 1926–1938; 1942–1943. — P. I, II 9155
RevTi *Revista Tineretului*, București, 1943–1944. — P. II 19. 304
RevTin-B *Revista Tinerimii*, București, 1933–1935. — P. II 14. 484
RevTin-M *Revista Tinerimii*, Mihăileni, 1927–1935. — P. I, II 9597
RevU *Revista universitară*, București, 1926. — P. I 9121
RevV-B *Revista Vremii Politice, literare și economice*, București, 1921–1924. — P. II 6859
RevV-G *Revista Vremii*, Galați, 1934–1937. — P. II 14. 491
RFR *Revista Fundațiilor Regale*, București, 1934–1944. — P. I 13. 100
Rit *Ritmuri*, Brașov, 1929–1930. — P. II 10. 614
RiV-B *Ritmul Vremii*, București, 1925–1930. — P. I, II 7474
RiV-R *Ritmul Vremii*, Roman, 1937–1941. — P. III 17. 013
RN *Rod Nou*, Silistra, 1934–1935. — P. II 14. 459
RoE *România eroică*, București, 1937–1941. — P. I, II 16. 909
RoL-1 *România liberă*, București, 1926–1940. — P. IV 4242
RoL-2 *România liberă*, București, 1944. — P. IV 18. 539
RoL-A *România Literară*, Aiud-Arad, 1930. — P. II 10. 613
RoL-B1 *România Literară*, București, 1932–1934. — P. IV 12. 230
RoL-B2 *România Literară*, București, 1939–1940. — P. III 17. 066
RoM *România de la Mare*, Constanța, 1933–1940. — P. III 12. 975
Roma *Roma*, București, 1921–1933. Continuă cu *Studii Italiene* = **StudiiI**. — P. I, II 6882
Român *Românismul*, București, 1937. — P. IV 16. 565
România *România*, București, 1923–1927. — P. IV 6919
Rom-B *Românul*, București, 1943–1944. — P. IV 19. 306
Rom-T *Românul*, Timișoara, 1944. — P. III 18. 578
RoN-1 *România nouă*, București, 1920–1921. — P. IV 5277
RoN-2 *România Nouă*, București, 1940–1943. — P. I, II 18. 302
RoN-3 *România nouă*, Cluj, Sibiu, 1933–1941; 1944. — P. III 12. 581
RoNI *România nouă ilustrată*, București, 1928–1932. — P. II 9601
RoT *România Tânără*, Brașov, 1942–1943. — P. II 18. 306
RoV *România Viitoare*, Ploiești, 1921–1925. — P. II, IV 4086
RSTR *Revista Societății Tinerimea Română*, București, 1920–1939–1942. — P. I 6871

S

Sa *Satul*, București, 1930/1931–1944. — P. II 11. 595
Saec *Saeculum*, Sibiu, 1943–1944. — P. I 19. 336
SalL *Salonul literar*, Arad, 1925–1926. — P. II 9175
SanB *Santinela Basarabiei*, Chișinău, 1927–1928. — P. III 9623
SaȘ *Satul și Școala*, Cluj, 1931/1932–1940. — P. I 11. 581
Săg *Săgeata*, București, 1933. — P. III 12. 994
Săgt *Săgetătorul*, București, 1921–1922. — P. IV 5633
Săl *Sălajul*, Baia-Mare, 1920–1933. — P. IV 5332
Săp-B *Săptămâna*, Buzău, 1935. — P. III 15. 088
Săp-C *Săptămâna*, Craiova, 1931–1932. — P. IV 12. 317
SăpCFR *Săptămâna CFR*, București, 1932–1933; 1942–1944. — P. IV 12. 316
Săpl *Săptămâna ilustrată*, Ploiești, 1928. — P. II 9604
SăpL *Săptămâna literară*, București, 1928–1929. — P. IV 10. 143
SăpMIA *Săptămâna Muncii intelectuale și artistice*, București, 1924. — P. IV 7562
Săp-P *Săptămâna*, Ploiești, 1923. Continuare la: *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. — P. IV 5412
SăpS *Săptămâna Socială*, București, 1937. — P. III 16. 930
Sânz *Sânzana*, București, 1937–1938. — P. III 16. 929
Sb *Sburătorul*, București, 1919 1920–1920 /1921; 1926–1927. — P. I 5302

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

SbL *Shurătorul Literar*, București, 1921–1922. P. I 5634

Scân *Scânteieri*, Târgu-Mureș, 1938–1940. P. I 16. 933

Sc-B *Scânteia*, București, 1944. P. IV 18. 541

Sce *Scena*, București, 1944. P. IV 18. 540

Sc-I *Scânteia*, Iași, 1919. P. I 5043

Scl *Sclipiri literare, artistice, sociale*, Alexandria, 1922. P. I 40. 140

ScrN *Scrisul Nostru*, Bârlad, 1929–1931. P. II 9240

ScrR *Scrisul Românesc*, Craiova, 1927–1928. P. I 9167

ScT *Scânteia Tineretului*, București, 1944. P. IV 19. 331

Sc-TM *Scânteia*, Turnu-Măgurele, 1934–1938. P. IV 12. 231

Se zice *Se zice*, București, 1922–1923. P. II 6367

Sea *Seara*, București, 1931. P. IV 10. 823

Secl *Secolul*, Craiova, 1932. P. IV 11. 800

Semăn *Semănătorul*, Bazargic, 1931–1939. P. III 12. 222

Semen *Semenicul*, Lugoj, 1928–1932. P. I, II 9549

Semn *Semnalul*, București, 1938–1940; 1944. P. IV 16. 008

Semne *Semne*, Slatina, 1937–1938. P. III 16. 940

Sent *Sentinela*, București, 1939–1944. P. III 18. 320

Sep *Sepia*, București, 1930. P. I 15. 568

SevL *Severinul Liber*, Turnu-Severin, 1944. P. III 19. 332

SfaP *Sfarmă piatră*, București, 1935–1942. P. III, IV 16. 342

SfâC *Sfânta Cruce*, Iași, 1928–1935. P. I 9550

SfN *Sfatul Nostru*, Câmpulung-Moldova, 1925–1926. P. III 9195

SfS *Sfatul sătenilor*, Lopătari-Breaza, Buzău, Focșani, 1919–1930. P. IV 4178

SiL *Sibiul literar*, Sibiu, 1934. P. I 14. 466

SilC *Siluete Creștine*, București, 1939. P. I 36. 755

Sime *Simetria*, București, 1939–1944. P. I 18. 392

Sin *Sinteza*, București, 1927–1928. P. II 9176

Sl *Slova*, Botoșani, 1935. P. II 15. 070

SlO *Slova Ortodoxă*, București, 1939–1943. P. III 18. 325

Slove *Slove*, Calafat, 1922–1924. P. I 6890

SM *Societatea de mâine*, Cluj, București, 1924–1944. P. II 7401

So *Soarele*, Chișinău, 1921–1923. P. IV 5871

Soc *Socialismul*, București, 1919–1933. Continuă cu *Lumea nouă* = **LumN-2**. P. IV 1247

SO4H2 *SO4H2*, Turnu-Măgurele, 1932–1934. P. III 12. 267

Sol *Solidaritatea*, Arad, 1922–1923. P. III 6339

SolM *Solia Moldovei*, Iași, 1927–1931; 1939. P. III 9892

Sp *Spectacolul*, București, 1939–1940. P. I, IV 18. 353

Spec-1 *Spectator*, București, 1943–1944. P. IV, III 19. 330

Spec-2 *Spectatorul*, București, 1924. P. III 42. 128

Spec-3 *Spectatorul*, Cernăuți, 1927–1930. P. I 9554

SpiV *Spiritul Vremii*, Băneasa, Teleorman, 1934–1937. P. III 16. 956

SpreLum *Spre Lumină*, Iași, 1923. P. I 40. 144

SpreZi *Spre ziuă*, București, 1923. P. II 6362

SR *Stropi de rouă*, Ploiești, 1921. Continuare la *Ploieștiul literar* = **PloL**. P. I, II 5004

St *Străjerul*, București, 1930. Continuare la *Straja Regelui* = **StR**. P. III 9629

Stâ *Stânga*, București, 1932–1933. P. III 13. 049

StCT *Steaua Copiilor și a Tinerimei*, București, 1922–1923. P. I 6371

STN *Studio Teatrul Național*, București, 1942–1944. P. I 19. 424

Str *Strada*, Câmpina, 1932–1936. P. I, III 12. 298

StR *Straja Regelui*, București, 1929. Continuă cu *Străjerul* = **St**. P. III 9629

Stu *Studentul*, Chișinău, 1928–1932. P. I, II 9609

StudiiF *Studii filosofice*, București, 1919; 1923–1943. P. I 7905

StudiiI *Studii italiene*, București, 1933–1944. Continuare la *Roma* = **Roma**. P. I, II 6882

StudiiL *Studii literare*, Sibiu, Cluj, 1942–1943. P. I 19. 378

Studio *Studio*, București, 1935. P. II 41. 205

Sucv *Suceava*, Suceava – Cernăuți, 1939–1940. P. III 16. 557

SufN *Suflet nou*. Comlosul Mare, T. Torontal, 1934–1939. P. III 15. 095

SufNs *Sufletul nostru*, Giurgiu, 1924. P. I 7440

SufR *Suflet Românesc*, Craiova, 1925. P. I 8280

Sym *Symposion*, Cluj, 1938–1939; 1943–1944. P. I 16. 766

Ș

Ș *Șoimii*, București, 1921. P. II 5779

ȘcB-1 *Școala Basarabiei*, Chișinău, 1918–1923. P. I 4925

ȘcB-2 *Școala Basarabeană*, Chișinău, 1933; 1936–1940. P. I 13. 024

ȘcI *Școala de la Ilfov*, București, 1931–1936. P. I 12. 265

ȘcM *Școala Mehedințului*, Turnu Severin, 1925–1926 ; 1937–1938. P. I 9166

ȘcP *Școala Prahovei*, Ploiești, 1930–1932. P. I, III 12. 155

ȘcV *Școala și Viața*, București, 1930–1944. P. I 10. 740

ȘL *Șoapte Literare*, Craiova, 1931–1932. P. I 11. 351

ȘSL *Șantier social literar*, București, 1933–1937 P. II, III 12. 985

ȘT *Știu-Tot*, București, 1925–1928. P. II 9178

Șt-B *Știrea*, Botoșani, 1929–1938. P. IV 9655

Șt-C *Știrea*, Craiova, București, 1919–1940. P. IV 4813

ȘtC *Știrea culturală*, Fălticeni, 1929. P. III 9628

T

Te-B *Teatrul*, București, 1923. P. III 6719

Te-C1 *Teatrul*, Chișinău, 1927–1928. P. I 9894

Te-C2 *Teatrul*, Cluj, 1925–1927. P. I 9160

Te-I *Teatrul*, Iași, 1937–1938. P. I 17. 086

Telr *Teleormanul*, Turnu-Măgurele, 1934–1935. P. III 42. 848

TeM *Teatrul de mâine*, București, 1919–1920. P. II 4964

TemL *Templul literar*, Craiova, 1927. P. III 42. 162

TempoM *Tempo Magazin*, București, 1939. P. I 17. 088

TeN *Teatrul Național*, București, 1941–1944. P. I 19. 422

TeV *Teatrul Victoriei*, București, 1944. P. I 20. 952

Tim-B *Timpul*, București, 1937–1944. P. IV 15. 505

TimF *Timpul Familiei*, București, 1940–1944. P. IV 18. 200

Tim-G *Timpul*, Galați, 1930–1933. P. III 10. 774

TimN *Timpul Nostru*, București, 1934. P. IV 14. 540

TimNou *Timpul nou*, București, 1933. P. IV 13. 080

Tin *Tinerețea*, București, 1935–1943. P. I, II, III 15. 076

TinO *Tinerimea Olteană*, Craiova, 1935. P. I 15. 121

TinS *Tineretul socialist*, București, 1919–1924. Continuare la *Foaia tânărului* = **FT**. P. I, II, IV 3598

TipL *Tipurnița literară*, București, 1928–1931. P. II 9895

TR *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. Continuă cu *Săptămâna* = **Săp-P**. P. IV 5412

Tr *Transilvania*, Sibiu, 1919–1944. P. I, II 67

Tr-B *Transilvania*, București, 1941–1942. P. III 14. 352

Tri-B1 *Tribuna*, București, 1932–1937. P. II 12. 291

Tri-B2 *Tribuna*, Brăila, 1934–1935. P. IV 15. 102

TriC *Tribuna Ceferistă*, Iași, 1921–1931. P. II, III 6752

Tri-C1 *Tribuna*, Cernăuți, 1929–1930. P. III 9414

Tri-C2 *Tribuna*, Cluj, Brașov, 1938–1940; 1941–1944. P. III 16. 149

TriFem *Tribuna Femeii*, București, 1930. P. IV 10. 793

TriLib *Tribuna Liberă*, Bârlad, 1923. P. I 6753

TriLit *Tribuna literară*, Brașov, 1941. P. II 18. 447

TriLU *Tribuna Licențiaților Universitari*, București, 1935–1937. P. III 17. 109

TriN *Tribuna nouă*, Arad, 1924–1930. P. IV 7093

Tri-P *Tribuna*, Ploiești, 1936–1944. P. IV 17. 106

TriPo *Tribuna Poporului*, București, 1944. P. IV 18. 542

TriRom *Tribuna Română*, Arad, 1943–1944. P. III 18. 409

Tri-RS *Tribuna*, Râmnicu Sărat, 1923–1924. P. IV 9814

TriTin *Tribuna Tinerimii*, Chișinău, 1936–1938. P. III 17. 113

Tro *Troița*, București, 1937. P. I 17. 099

Ț

Ț *Țara*, Sibiu, 1941–1944. P. III 17. 709

ȚB *Țara Bârsei*, Brașov, 1929–1938. P. I 9559

ȚJ *Țara de jos*, București, 1924–1928. P. I 7581

ȚN *Țara Noastră*, Sibiu, Cluj, București, 1922–1938. P. I, III, IV 2002

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ŢN-C	*Ţara Nouă*, Cluj, 1939–1940.	P. IV 17. 076
ŢS	*Ţara de sus*, Satu-Mare, 1921.	P. I 5489
ŢV	*Ţara voievozilor*, Făgăraş, 1925–1926.	P. II 7554

U

U	*„U". Preocupări Universitare*, Bucureşti, 1943–1944.	P. I 19. 247
Ul	*Ulise*, Bucureşti, 1932–1933.	P. II 13. 041
Um	*Umanitatea*, Iaşi, 1920.	P. I 4990
Uman	*Umanitarismul*, Bucureşti, 1928–1930.	P. I 9738
UnC	*Universul copiilor*, Bucureşti, 1925–1944.	P. II, III 9192
Uni	*Universul*, Bucureşti, 1919–1944.	P. III, IV 734
UnL	*Universul literar*, Bucureşti, 1919–1944.	P. II, III, IV 735
Unu	*Unu*, Dorohoi, Bucureşti, 1928–1932; 1935.	P. II 10. 338
UlO	*Ultima oră*, Bucureşti, 1928–1930.	P. IV 8769
Ur	*Urmuz*, Câmpina, 1928.	P. I 10. 776
Ut	*Utopia*, Cluj, 1929–1930.	P. I 10. 748

V

V	*Vatra*, Craiova, 1929–1944.	P. III 10. 789
VB	*Viaţa Basarabiei*, Chişinău, Bucureşti, 1932–1944.	P. I 12. 258
VeN-1	*Veac Nou*, Bucureşti, 1938.	P. IV 17. 127
VeN-2	*Veac Nou*, Bucureşti, 1944.	P. II, III, IV 19. 319
Ver	*Veritas*, Bucureşti, 1939.	P. IV 44. 054
VesT	*Vestea cu tot ce e nou*, Bucureşti, 1933–1935.	P. II 12. 582
Vestul	*Vestul*, Timişoara, 1930–1944.	P. III, IV 9891
ViA	*Viaţa de azi*, Bucureşti, 1934.	P. IV 14. 542
Viaţa	*Viaţa*, Bucureşti, 1941–1944.	P. IV 17. 565
Vic-1	*Victoria*, Bucureşti, 1919–1927.	P. I, II 4941
Vic-2	*Victoria*, Bucureşti, 1944.	P. IV 18. 968
ViS	*Viaţa Sindicală*, Bucureşti, 1921–1923.	P. II, III, IV 6549
VitL-I	*Vitrina Literară*, Iaşi, 1927.	P. I 9235
VitL-B	*Vitrina Literară*, Bucureşti, 1929–1934.	P. IV 9657
VL	*Viaţa literară*, Bucureşti, 1926–1938.	P. IV 8166
VN-2	*Viaţa nouă*, Bucureşti, 1919–1925.	P. I 1702
Vo	*Voinţa*, Cluj, 1920–1922.	P. IV 4810
VR	*Viaţa Românească*, Iaşi, Bucureşti, 1920–1940; 1944.	P. I 1947
Vr	*Vremea*, Bucureşti, 1928–1938; 1940–1944.	P. IV 9262
Vre	*Vrerea*, Timişoara, 1932–1936.	P. I, III 13. 078
VuB	*Vulturul Basarabiei*, Chişinău, 1920/1921–1923. Continuă cu *Gândul Neamului* = **GândN**.	P. I 6758

Z

Z	*Ziua*, Iaşi, 1932–1936.	P. IV 11. 926
ZC	*Ziarul ştiinţelor populare şi al călătoriilor*, Bucureşti, 1920–1938.	P. II 825
ZN	*Ziarul nostru*, Galaţi, Constanţa, 1926–1937.	P. III 9250
ZS	*Zări senine*, Bistriţa, 1925–1926.	P. I 7608
Zod	*Zodiac*, Bucureşti, 1930–1932.	P. I 10. 759
Zor-1	*Zorile*, Bucureşti, 1923; 1925; 1927–1932.	P. I 6762
Zor-2	*Zorile*, Bucureşti, 1934.	P. I 15. 055
Zor-3	*Zorile*, Craiova, 1919.	P. I 4970
Zor-4	*Zorile*, Bucureşti, 1935–1936.	P. I 13. 987
ZorR	*Zorile Romanaţiului*, Caracal, 1927–1944.	P. I 9574
ZoZ-B	*Zori de zi*, Bucureşti, 1935–1936.	P. IV 17. 180
ZoZ-RS	*Zori de zi*, Râmnicu-Sărat, 1920.	P. I 4928

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

84 LITERATURĂ FRANCEZĂ

STUDII. ARTICOLE. NOTE.

84.09 Istorie și critică literară

84.09 (G–Z) – scriitori în ordine alfabetică

84.09 – despre literatura medievală franceză

F 84.09 – despre folclorul francez

STUDII. ARTICOLE. NOTE.

84.09 *Scriitori în ordine alfabetică*

G

1 **Detectivul** 84.09
Metoda lui Tabaret-Lecoq. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 304, 31 dec., p. 3: Cronica detectivă.
Articol despre personajele-detectiv ale lui Émile Gaboriau, Tabaret și Lecoq, polițiști amatori.

2 **I. P. L.** 84.09
Teatrul de caritate. „La Vie des autres" de Maurice Gagneur. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2511, 11 mar., p. 1.
Cronicarul dramatic rezumă subiectul piesei și critică interpretarea.

3 **Rep.** 84.09
Moartea profesorului francez Felix Gaiffe. Cu el dispare un prieten al României. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9977, 5 oct., p. 3.
Necrolog. Cel dispărut a fost profesor de istoria civilizației franceze la Sorbona, autor de lucrări de estetică și de istoria literaturii franceze.

4 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Spionaj", piesă în 3 acte de Galar și Artu. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5068, 1 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul tratează îndeosebi problema „intrigii polițiste" care, în ultima vreme, a pătruns în domeniul politic și militar.

5 **Christescu, Dorothea** 84.09
Abatele Galiani. – **UnL**, LIII (1944), nr. 10, 10 apr., p. 3.
Articol despre scriitorul francez, care avea „brio-ul napolitan și verva pariziană".

6 **V. M.** 84.09
„Al 14 lea" de Felix Galipeau. – **NR**, XXX (1935), nr. 195, 8 sep., p. 2: Teatrul „Ligii culturale".
Subiectul piesei.

7 **Sebastian, Mihail** 84.09
Aventura lui Jean Galmot. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2306, 21 sep., p. 1-2.
Eseu despre personalitatea lui Jean Galmot, „gazetar, explorator, colonist, industriaș, orator, bancher, deputat, aviator, pușcăriaș, romancier".

8 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
Jeanne Galzy: „Le Retour dans la vie", Ed. Rieder & Co, Paris. – **ALA**, VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare elogioasă a romanului.

9 **Relgis, E.** 84.09
Jeanne Galzy: „Sainte Thérèse d'Avila". Edit. Rieder, Paris. – **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Scriitoarea „a luat ca pretext viața Sfintei Tereza. Se vede grija de a păstra culoarea locală, amănuntul familiar, cadrul istoric".

10 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
O romancieră. – **VesT**, II (1934), nr. 141, 12 iun., p. 3: Printre picături.
Articol despre Jeanne Galzy, care a semnat recent volumul *Fetele tinere în serile calde*.

11 84.09
Poezia grădinilor. – ALA, VI (1925), nr. 264, 27 dec., p. 12: Însemnări.
Scurtă prezentare a culegerii de poeme *Coeur, Concerts, Couronne* de Ernest de Ganay.

12 **Ramirez** 84.09
Teatrul Mic: „Culcușul Miresei". Comedie în 3 acte de Felix Gandéra. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 83, 11 apr., p. 2: Premiere.
Piesa este „o capodoperă a banalității", cu scene frivole.

13 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic. „Asul inimii", comedie în trei acte de Felix Gandéra. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6471, 17 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Rezumatul piesei, „vodevil țesut pe foarte amuzante scene".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

14 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
„Asul inimii", comedie în 3 acte de Felix Gandéra. – **Aur**, IV (1924), nr. 924, 17 nov., p. 2: Premiere. Literatură, ştiinţe, arte.
Scurtă cronică a piesei, „comedie nu numai *morală*, ci şi o adevărată pledoarie de morală".

15 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Mic: „Asul inimii". – **Cuv-B2**, I (1924), nr. 12, 19 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa lui Felix Gandéra este considerată drept „un prototip al comediei burgheze".

16 84.09
În preajma unei premiere interesante. „Coniţa are... doi conaşi" la Teatrul Mic. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2704, 30 oct., p. 3.
Notă biobibliografică despre Felix Gandéra, autorul piesei *Les Deux Monsieurs de Madame*, tradusă în limba română de Nicu Vlădoianu (Keops).

17 84.09
„Coniţa are doi conaşi" la Teatrul Mic. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2708, 4 nov., p. 3: Premiera de astă seară.
Subtitlu: „Felix Gandéra. – Subiectul. – Interpretarea. – De vorbă cu d. Mişu Fotino".

18 **F.** 84.09
Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „Coniţa are doi conaşi", comedie în 3 acte de Felix Gandéra. – **Lupta**, V (1926), nr. 1479, 5 nov., p. 3: De la Teatru.
Subiectul pe scurt.

19 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic: „Coniţa are doi conaşi", comedie în 3 acte de Felix Gandéra. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7164, 6 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Relatare succintă a subiectului.

20 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic. „Les Deux Messieurs de Madame". Comedie în 3 acte de Felix Gandéra. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 145, 7 nov., p. 4: Cronica teatrală.
Rezumatul subiectului, „banal", „cu puţine note originale".

21 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09
„Coniţa are... doi conaşi", comedie în trei acte de Felix Gandéra. În româneşte de N. Vlădoianu, la Teatrul Mic. – **ALA**, VII (1926), nr. 312, 28 nov., p. 6: Cronica teatrală.
„Felix Gandéra n-a vrut să impresioneze prin fabulă şi n-a intenţionat să dea mai mult decât un spectacol agreabil".

22 **Oşcu, R.** 84.09
Reprezentaţiile Teatrului Mic din Bucureşti. – **TriN**, IV (1927), nr. 13, 14 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Este relatat pe scurt subiectul comediei *Coniţa are doi conaşi* de Felix Gandéra.

23 **F.[agure], E. D.** 84.09
Trupa franceză: „Nicole et sa vertu" de Felix Gandéra. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2163, 1 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

24 84.09
Interviu cu Felix Gandéra, cunoscutul autor parizian. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4572, 10 apr., p. 4.
Subtitlu: „Despre relaţiile teatrului cu cinematograful: «Două ramuri ale aceluiaşi arbore»".

25 84.09
[Notă despre acordarea premiului de Critică literară franceză lui Yves Gandon]. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 916, 26 iun., p. 18: Însemnări şi polemici.

26 **Pentapolin [=Perpessicius]** 84.09
Teatrul simbolist. – Cuv-B2, IV (1928), nr. 1318, 21 dec., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Note pe marginea consideraţiilor scriitoarei Gérard d'Houville despre feeria *Déparis* de Simon Gantillon, reprezentată în regia lui Gaston Baty la „Théâtre de l'Avenue".

27 84.09
„Maya" de S. Gantillon la Teatrul Liber. – **Epoca-2**, 1932, nr. 965, 13 apr., p. 2: Viitoarele premiere.
Piesa lui Simon Gantillon ne înfăţişează „adânci analize sufleteşti". Se rezumă subiectul.

28 84.09
Astă seară la Teatrul Liber, „Maya" de Simon Gantillon. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9098, 23 apr., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Este comentată tema „femeii care se vinde". Scenele tragice din viaţa prostituatelor din Marsilia sunt „transcrise cu precizie de laborator".

29 **Rep.** 84.09
„Maya" la Teatrul Liber. – **OrdN**, I (1932), nr. 62, 24 apr., p. 2.
Cronică la piesa lui Simon Gantillon, *Maya*, „o înşiruire de imagini tăiate în bronz", „o imensă frescă de emotivitate şi realism".

30 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Liber: „Maya", trei acte de Simon Gantillon. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.821, 26 apr., p. 4: Cronica teatrală.
Universul piesei lui Gantillon este aparent banal, dar senzaţional prin nebănuitul pe care îl tăinuieşte. Piesa a avut un mare succes la Paris.

31 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Liber: „Maya". Trei acte şi douăsprezece tablouri de Simon Gantillon. – **Epoca-2**, 1932, nr. 976, 27 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Fără a avea un fir dramatic conducător, piesa este o frescă a vieţii „femeii-curtezane" sau „a femeii străzii".

32 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Liber: „Maya" de Simon Gantillon. – **Drept**, VI (1932), nr. 1370, 27 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are multă poezie şi umanitate.

33 84.09
Teatrul Liber: „Maya". Piesă în 3 acte (12 tablouri de d. Simon Gantillon). – **RoL-B1**, I (1932), nr. 11, 30 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Se apreciază bunul gust în alegerea piesei, care se remarcă prin „bogăţia de frescă, intuirea unor geografii sufleteşti de o particulară profunzime".

34 **Gr.** 84.09
„Maya". – **SăpCFR**, I (1932), nr. 15, 1 mai, p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Arte.
Cronicarul analizează piesa lui Simon Gantillon, *Maya*, insistând asupra personajului central.

35 **Mihai, D.** 84.09
„Maya". 12 tablouri (3 acte) de Simon Gantillon. Teatrul Liber. Direcţia Dida Solomon. – **F**, XI (1932), nr. 453, 2 mai, p. 2: Cronica teatrală.
„Prin forma bogată şi nuanţată, prin gândirea complexă, *Maya* este o lucrare clasică, o extraordinară izbândă dramatică, cea mai surprinzătoare, prin varietatea tablourilor, alese progresiv şi tratate magnific, ţintuind pe cruce oameni şi dureri".

36 84.09
Jacques Gardey: „Pierre et sa mère". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4604, 22 mai, p. 4: Străinătatea în cărţi şi oameni.
Notă de prezentare favorabilă a romanului.

37 **Compilator** 84.09
Georges-Louis Garnier, „La Grève du sang", Le divan, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 326: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului de versuri.

38 84.09
[Notă despre poetul francez, Noël Garnier, de o deosebită sensibilitate. A scos volumul „Le Don de ma mère"]. – **IdeE**, II (1920), nr. 45, 18-25 iul., p. 4: Revista săptămânei.

39 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
„Narcis" de Jacques Gasquet. – **F**, XIII (1933), nr. 584, 7 ian., p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzie a romanului, considerat autobiografic, care întrece „ca document" scrierile lui Paul Valéry şi André Gide.

40 **Dianu, Romulus** 84.09
Bârfeala şi romanul. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1173, 4 mai, p. 3: Curentul literar şi artistic.
Comentarii pe marginea cărţii *Ce que les femmes disent des femmes* de Marie Gasquet, inventar de opinii despre femei, atribuite romancierilor.

41 **Faur, D.** 84.09
Femeile despre ele însele. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8795, 20 iun., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzie a cărţii de aforisme: Marie Gasquet, *Ce que les femmes disent des femmes*.

42 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
„Pudeur d'amour". Roman par Marie Gasquet. – **F**, XII (1933), nr. 844, 17 nov., p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

43 **Fundoianu, B.** 84.09
De la Etică la Spectacol. – **Mân**, I (1919), nr. 262, 12 nov., p. 1.
Autorul discută teoria lui Jules de Gaultier în legătură cu „bovarismul": „facultatea pe care o are un individ sau un grup de a se concepe altfel de cum este".

44 **Fundoianu, B.** 84.09
Metafizica lui Jules de Gaultier. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.511, 13 oct., p. 1–2; **RaNI**, V (1921), nr. 1228, 30 nov., p. 1–2; nr. 1229, 1 dec., p. 1–2.
Capitol din *Imagini și cărți din Franța*. Jules de Gaultier opune lui Bergson o metafizică de artist, demonstrând „mecanismul iluziei", bovarismul (facultatea de a te concepe altfel de cum ești).

45 **Compilator** 84.09
Jean Gaument et Camille Cé, „La Grande Route des hommes", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 6, iun., p. 460: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului. „Eroii sunt intelectuali lirici, reformatori ai neamului omenesc, care la urmă triumfă".

46 **Șulutiu, Octav** 84.09
Judith Gautier. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3777, 24 aug., p. 1: Mișcarea literară.
Schiță de portret al fiicei lui Théophile Gautier, „literată" de talia lui George Sand, deci „de proastă calitate".

47 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Se rezumă articolul lui Adolph Boschot, scris cu prilejul împlinirii a cincizeci de ani de la moartea lui Théophile Gautier, publicat în „Revue bleue", oct., nr. 20]. – **Fl**, VII (1922), nr. 46, 17 mai, p. 739–740: Revista revistelor străine.

48 84.09
Théophile Gautier. – **Fl**, VII (1922), nr. 37, 15 sep., p. 596: Cărți, idei și oameni.
Detalii despre sfârșitul poetului, scrise la împlinirea a cincizeci de ani de la moartea lui.

49 **V.[inea], I.[on]** 84.09
Cincantenarul lui Théophile Gautier. – **Cont**, I (1922), nr. 16, 4 nov., p. 12–13.
Portret literar. Este stabilit locul scriitorului în literatura franceză.

50 **Iconarul, Nicola** 84.09
50 de ani de la moartea lui Théophile Gautier. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 102, 5 nov., p. 3: Aniversări și centenare.
Prezentare biobibliografică a lui Théophilr Gautier. Sunt amintite relațiile sale cu Balzac și căsătoria fiicei lui cu Catulle Mendès.

51 **Millian, Claudia** 84.09
Théophile Gautier. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 102, 5 nov., p. 1.
Prezentare a lui Th. Gautier ca poet și prozator, arătându-se că stilul său avea „acea orânduire cuminte pe care o cunosc numai giuvaerele lui Benvenuto Cellini".

52 84.09
Gautier, poet al luminei. – **Gân**, II (1922), nr. 7, 5 nov., p. 40–41: Cronici.
Articol scris cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la moartea poetului. Deși afirmat ca poet în plin romantism, Gautier a fost cel care a format școala parnasiană, prin descriptivismul și culoarea exterioară a poeziei sale.

53 **Movilă, Dinu [=Nicolae Căprescu]** 84.09
Théophile Gautier. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 276, 1 dec., p. 1.
Poetul a fost „un artist în mânuirea frazei, partizan al libertății artei".

54 84.09
Théophile Gautier. – **FTin**, VI (1922), nr. 18, 1 dec., p. 250: Însemnări.
Notă biobibliografică.

55 **Fundoianu, B.** 84.09
Théophile Gautier. – **SbL**, I (1922), nr. 51, 15 dec., p. 452–455: Cronica ideilor.
Medalion literar. „Gautier nu se reînnoiește pentru public, ci numai pentru artiști; pe aceștia îi învață pasiunea pentru meșteșugul pur, dragostea gratuită, noblețea atitudinii și toată importanța ignorată a tehnicei în artă".

56 84.09
O profeție a lui Théophile Gautier. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1791, 15 oct., p. 6: Însemnări literare.
Comentariu succint pe marginea „unui manuscris netipărit", în care scriitorul avansează ideea existenței în viitor a posibilității circulării cu „balonul".

57 84.09
„Ideea secretă" a lui Théophile Gautier. – **ALA**, VI (1925), nr. 235, 7 iun., p. 8: Însemnări.
Notă despre ideea centrală a concepției estetice a lui Th. Gautier, „cultul frumosului, indiferent de adevăr și originalitate".

58 **Philippide, Al. A.** 84.09
Legendarul Gautier. – **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Considerații despre receptarea actuală a lui Th. Gautier în critica franceză. Philippide subliniază importanța lecturii atente a scrierilor lui Gautier: „Te învață să scrii; te învață să admiri [...], te învață *să vezi*, plastic, precis, tot ce e relief și suprafață".

59 84.09
Théophile Gautier. – **ALA**, IX (1929), nr. 447, 30 iun., p. 5.
Notă biobibliografică.

60 **Botta, Dan** 84.09
Théophile Gautier și „Florile Durerii". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3483, 1 sep., p. 3: Mișcarea literară.
Comentariu succint pe marginea dedicației lui Baudelaire pentru Th. Gautier pe volumul *Les Fleurs du Mal*.

61 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Théophile Gautier: „Souvenirs romantiques" (Paris, Garnier frères). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 487, 6 apr., p. 7: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului.

62 **Rașcu, I. M.** 84.09
Eminescu și Théophile Gautier. „Sărmanul Dionis" și „Cezara". – **Ând-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 11.
Studiu despre influența scriitorului francez asupra lui Eminescu.

63 **Cronicar** 84.09
Théophile Gautier. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 232, 24 oct., p. 1: Clipe și veacuri.
Notă despre poetul mort la 24 octombrie 1872.

64 84.09
Poeziile complete. – **ȚN**, XI (1932), nr. 166, 30 oct., p. 2.
Notă de prezentare a celor trei volume cuprinzând poezia lui Théophile Gautier, publicate de René Jassniki.

65 84.09
Carlotte Grisi și Théophile Gautier. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 27 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Amănunte biografice privind dragostea dintre dansatoare și poet.

66 **Cerbu, Alexandru** 84.09
Ultimul romantic. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5798 [greșit: 5797], 13 mai, p. 1: Block-Notes.
Portret literar al lui Th. Gautier. „Cu toate că el a făcut trecerea de la poezia personală și subiectivă a romanticilor la aceea impersonală și obiectivă a parnasienilor, a rămas totuși până în cele mai mici amănunte un desăvârșit romantic".

67 **Dumitrescu, Mitița** 84.09
Théophile Gautier și epoca baletului romantic. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 12, 28 mar., p. 7.
Articol despre pasiunea lui Gautier pentru balet, ca autor al libretelor *Giselle* și *La Péri*.

68 84.09
Théophile Gautier (1811–1872). – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4511, 2 sep., p. 2: Carnetul zilei. Să ne amintim de...
Scurtă prezentare a vieții și operei, cu citate în franceză din poezia lui Gautier.

69 **Gabrielescu, Aristița** 84.09
Théophile Gautier, critic de artă. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 82, 27 oct., p. 7–8.
Studiu despre principiile estetice ale poetului.

70 **Parrot, Louis** 84.09
Un centenar: Călătoria lui Théophile Gautier în Spania. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1926, 18 sep., p. 2.
Articol despre literatura lui Gautier și despre imaginile evocate de el din Spania romantică. Traducere de Marin Sârbulescu.

71 **Philippide, Al.** 84.09
Théophile Gautier și arta pentru artă. – **Vr**, XV (1943), nr. 720, 17 oct., p. 7.
Gautier a fost un stilist și un vizual, care a încercat să practice imposibilul în scrisul său.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

72 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Ciocolatiera", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **RaNI**, V (1921), nr. 1016, 16 mar., p. 5: Cronica teatrală.
Comedia „are incontestabil darul de a imagina situații speciale, are dibăcia de a le exploata într-un dialog viu și spiritual, fără a recurge – calitate rară – la trivial".

73 **Har., I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Ciocolatiera", comedie în 4 acte de d. Paul Gavault. – **Da**, III (1921), nr. 81, 17 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Este relatată suita de întâmplări din care se compune comedia.

74 **Condrus, M.[ihail M.]** 84.09
„Ciocolatiera", comedie în 4 acte de Paul Gavault la Teatrul Regina Maria. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 61, 18 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Comedia are succes de public. Se rezumă subiectul.

75 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Ciocolatiera" (La Petite chocolatière) de P. Gavault. – **Sb**, II (1921), nr. 46, 26 mar., p. 319-320: Cronica teatrală.
Piesa este „o încurcătură burlescă la început, la mijloc o idilă de o dulcegărie de operetă, la sfârșit una sau chiar mai multe căsătorii norocoase și neașteptate".

76 **V.[oevidca], G.[eorge]** 84.09
„Domnișoara Josette – soția mea", comedie în 4 acte de Gavault și Charvay. – **RaNI**, V (1921), nr. 1065, 16 mai, p. 4: Premiere cernăuțene.
Cronicarul apreciază piesa drept „o subtilă comedie de caracter".

77 **Har., I** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Minciuna", comedie în 3 acte de P. Gavault și R. Charvay. – **Da**, IV (1922), nr. 139, 29 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Este expusă acțiunea piesei.

78 **B.** 84.09
„Mica ciocolatieră", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **GlB**, VI (1923), nr. 1397, 2 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Amănunțită descriere a subiectului.

79 **B. & B. [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Mica Ciocolatieră" de P. Gavault, trad. de Sică Alexandrescu. – **SM**, II (1925), nr. 41, 11 oct., p. 720: Cronici culturale și artistice. Teatru.
„Dacă subiectul acestei comedii «pariziene» n-are nimic «special», desfășurarea acțiunii este cu adevărat pariziană, deși Paul Normand [personaj principal] pare un naiv provincial cu principii de morală burgheză".

80 **Melle, Jean** 84.09
„Josette, nevasta mea" de Paul Gavault și Raoul Charvay. – **Mi**, XXI (1927), nr. 221, 30 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie originală și plină de veselie. Se rezumă subiectul.

81 **Jk** 84.09
Mica șocolatieră. – **LumPS**, XII (1929), nr. 3228, 15 apr., p. 2: Teatrul Național.
Cronică dramatică a piesei în patru acte de Paul Gavault. După expunerea acțiunii, se fac considerații despre valoarea comediei „fără pretenții de ironie sau morală...".

82 **Berariu, Jack** 84.09
Miercuri premiera: „Mica ciocolatieră" de Paul Gavault la Teatrul Ventura. O celebră comedie al cărei succes nu s-a dezmințit niciodată. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4149, 16 nov., p. 5.
Se prezintă piesa, subiectul, părerile interpreților despre rolurile jucate.

83 **B.[erariu], J.[ack]** 84.09
„Mica ciocolatieră" de Paul Gavault, la Teatrul Maria Ventura. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4151, 19 nov., p. 4: Premiera de astă seară.
Comedia „are acțiune antrenantă, pe un drum presărat cu glume, cu veselie multă și cu personagii care fiecare evidențiază un tip".

84 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Ventura: „Mica ciocolatieră", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1371, 20 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
„O comedie [...] care începe bine într-un ritm de farsă, dar care, după primele două acte, se dezacordează penibil".

85 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mica ciocolatieră" de Gavault; în românește de d. V. I. Popa. – **Lupta**, X (1931), nr. 3012, 20 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei.

86 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Ventura: „Mica ciocolatieră", comedie în 4 acte de P. Gavault. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8948, 21 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.
Analiza piesei.

87 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Ventura. „Mica ciocolatieră". Comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **Epoca-2**, 1931, nr. 847, 21 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are „un optimism francez", un spirit „spumos și proaspăt".

88 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. „Mica ciocolatieră", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 315, 21 nov., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie-farsă, de factură învechită, cu numeroase lungimi.

89 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Maria Ventura: „Mica ciocolatieră". Comedie în 4 acte de Paul Gavault, traducere de Victor Ion Popa. – **NR**, XXVI (1931), nr. 263, 21 nov., p. 2: Teatrele.
Autorul deplânge caracterul „răsuflat" al piesei.

90 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Mica ciocolatieră" la Teatrul Ventura. – **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2367, 21 nov., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Descrierea întâmplărilor care constituie subiectul comediei semnate de Gavault.

91 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Mica ciocolatieră", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4153, 21 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Succesul piesei s-a datorat „predilecției publicului nostru pentru comedie – pentru comedia onestă, liniară, lipsită de artificiu, generoasă, decentă și spirituală".

92 **Albu, Corneliu** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Domnișoara Josette, nevasta mea". – **GII**, III (1934), nr. 1, ian., p. 21-22.
Pezentare descriptivă a comediei în 4 acte de Paul Gavault și R. Charvay.

93 **– B. –** 84.09
Teatrul Maria Filotti. „Domnișoara de ciocolată" de Paul Gavault. Versiune românească de Mircea Șeptilici și Radu Beligan. – **Ac**, III (1942), nr. 664, 17 nov., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Note teatrale.
Caracterizarea piesei.

94 **Kirițescu, Alexandru** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Domnișoara de ciocolată", piesă în 4 acte de Paul Gavault. – **Viața**, II (1942), nr. 571, 17 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Cronica spectacolului, cu prezentarea amplă a subiectului.

95 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Maria Filotti (Sărindar): „Domnișoara de ciocolată", comedie în 4 acte de Paul Gavault. Traducere modernizată de d-nii M. Șeptilici și R. Beligan. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5301, 17 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Gavault face parte din categoria „profesioniștilor teatrali ai rețetelor comode". Se relatează subiectul comediei „scrise vioi".

96 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Sărindar. „Domnișoara de ciocolată", comedie în 4 acte de Paul Gavault. – **Uni**, 59 (1942), nr. 316, 18 nov., p. 4: Cronica teatrală.
Textul, tradus de Mircea Șeptilici și Radu Beligan, e modernizat și păstrează caracteristica pariziană de „comedie ușoară și amuzantă".

97 **Niculescu, Mihai** 84.09
Pierre Gaxotte: „Frédéric II". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 9, 4 mar., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea volumului apărut la Ed. A. Fayard, Paris, 1938.

98 84.09
De la poezia romantică la taraba presei populare. – **Fr**, IX (1942), nr. 4, 16 feb., p. 3.
Portret al poetei romantismului francez, Delphine Gay.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

99 **Clarnet** 84.09

Edouard Gazanian. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 19, 16 mar., p. 7.

Portret literar al poetului francez, autor al volumului *Chansons pour celle qui n'est pas venue*. „Era un poet minor, de o sensibilitate delicată, care se traducea în versuri pline de melancolie parcă pastelizată, şi care trăda un soi de organică neputinţă, el, care visa dureri *mari*, suferinţe *tragice*".

100 **Tudor, Vladimir** 84.09

Teatrul Comedia: „Mansarda". - **ConvL**, LXXI (1938), nr. 15, ian.-mai, p. 150-151: Cronica teatrală.

Consideraţii despre piesa ziaristului francez Afred Gehry, asemuită, prin conţinut, cu tema romanelor lui François Coppée.

101 **Albion** 84.09

Teatrul Comedia: „Mansarda", piesă în 9 tablouri de Alfred Gehry. - **Epoca-2**, 1938, nr. 2702, 13 feb., p. 2: Cronica teatrală.

Spectacolul place pentru „verva şi umorul" autorului.

102 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Comoedia: „Mansarda", comedie în 9 tablouri de Alfred Gehry. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3605, 14 feb., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Piesa are calităţi, dar e lipsită de o idee importantă cu rol de coagulare a materiei dramatice.

103 **Manoliu, Petru** 84.09

Premiera de la Teatrul Comoedia. „Mansarda", tristeţe în trei acte şi nouă tablouri de Alfred Gehry. - **LumR**, I (1938), nr. 255, 14 feb., p. 2: Lumea literară. Cronica teatrală.

Piesa, amintind de Murger şi Daudet, este o combinaţie de melodramă şi vodevil, de emotivitate facilă şi umor bulevardier, care lasă „un gust sălciu".

104 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Comedia: „Mansarda", piesă în trei acte (9 tablouri) de Alfred Gehry. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3144, 14 feb., p. 7: Premiere bucureştene.

Este descrisă critic acţiunea piesei.

105 **Nenişor, Gh.** 84.09

„Mansarda" de Alfred Gehry la Teatrul Comoedia. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 898, 20 feb., p. 14: Viaţa teatrală.

Autorul e „un meşteşugar stângaci", piesa fiind mai mult descriptivă şi lipsită de conflict.

106 **Sebastian, Mihail** 84.09

Teatrul Comoedia: „Mansarda", piesă în 3 acte (9 tablouri) de Alfred Gehry. - **VR**, XXX (1938), nr. 3, mar., p. 113-114: Cronica dramatică.

Analiză a piesei caracterizate drept „un roman populist dramatizat".

107 **Boitoş, Olimpiu** 84.09

„Etajul VI" (Mansarda) de Alfred Gehry. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 2, 14 ian., p. 7: Cronica dramatică.

Piesa, reprezentată la Cluj, este „un tablou de mediu şi de atmosferă" dintr-un cartier al Parisului.

108 84.09

„Mansarda". Piesă în 3 acte de Alfred Gehry. - **Viaţa**, III (1943), nr. 971, 29 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Rezumatul subiectului.

109 **Barnoschi, D. V.** 84.09

Contesa de Gencé: Literatură pentru copii şi tineret. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 512, 28 sep., p. 7.

Articol despre activitatea scriitoarei pentru promovarea literaturii pentru copii.

110 84.09

Premiul anual al Academiei Goncourt. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 338, 19 dec., p. 2: Bloc Notes.

Ştire privind decernarea premiului Goncourt scriitorului Maurice Genevoix pentru romanului *Raboliot*.

111 84.09

Premiaţii Academiei Goncourt. Maurice Genevoix: „Raboliot". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2458, 7 ian., p. 5: Cărţi franceze.

Recenzie favorabilă a romanului care, totuşi, are şi unele scăderi: „lungimi, dezvoltare oarecum scolastică, are mai totdeauna prevăzutul, care răpeşte farmecul şi interesul".

112 **Brădescu, Barbu** 84.09

Maurice Genevoix. „Raboliot" (Ed. Bernard Grasset). - **Fla-C**, IV (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 244: Critica literară.

Scurtă prezentare a romanului.

113 **Faur, D.** 84.09

Maurice Genevoix: „L'Assassin". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.259, 22 iun., p. 3: Cărţi străine.

Autorul descrie lumea de la ţară, „masivă şi brutală", dar veşnic tânără.

114 **Faur, D.** 84.09

Povestea unui cotoi. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8841, 6 aug., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...

Recenzie a cărţii *Rrou* de Maurice Genevoix.

115 **Sillog.** 84.09

O frescă realistă. - **F**, XII (1933), nr. 763, 16 aug., p. 2: Facla literară şi artistică.

Prezentare a romanului *Gai l'amour* de Maurice Genevoix.

116 84.09

Cunoaşteţi ceva din scrisul lui Maurice Genevoix? - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3182, 24 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.

Recenzie a romanului *Bernard*, ultimul din trilogia *Un homme et sa vie*.

117 84.09

Les Faucons. - **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare elogioasă a romanului menţionat, scris de Charles Géniaux.

118 84.09

Doamna de Genlis. - **GD**, II (1926), nr. 10, 10 ian., p. 4: Ce trebuie să ştim.

Succint portret al scriitoarei franceze.

119 84.09

René le Gentil: „Chez... oncle Sam" (Histoires américaines) Ed. Société d'édition. - **ALA**, VIII (1927), nr. 338, 29 mai, p. 7.

Scurtă prezentare a volumului care este „o încercare de satirizare a oamenilor şi a obiceiurilor din America".

120 **Nanu, D.** 84.09

Paul Géraldy: „Toi et Moi". - **Sb**, I (1919), nr. 18, 16 aug., p. 418-420: Cronica cărţilor străine.

Recenzia volumului de poezii. „Glasul d-lui Géraldy n-are nimic sacerdotal, e cel mai obişnuit, cel mai firesc din lume, chiar când exteriorizează cea mai intensă expansiune a sentimentelor. Nu vine din amvon, ci-l auzim în cel mai intim interior".

121 **Froda, Scarlat** 84.09

Un poet „dulce", Paul Géraldy. - **RaNI**, V (1921), nr. 1026, 28 mar., p. 3-4.

Autorul articolului demonstrează, cu exemplificări, că succesul poeziilor lui Paul Géraldy este nemeritat, întrucât în poezia lui aflăm, ca şi în cea a lui Georges Ohnet, „acelaşi sentimentalism ieftin şi leşinat, aceeaşi monotonie de inspiraţie şi de culoare, un vocabular redus, o lipsă de invenţie exasperantă". Textul este republicat în 1925, nr. 2250, 29 apr., p. 1.

122 **Millian, Claudia** 84.09

Poezia. Paul Géraldy şi reînnoirea emoţiunilor poetice. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 1 sep., p. 1.

Consideraţii despre poezia lui Géraldy din volumul *Toi et Moi* şi despre poezia modernă ce tinde „către o cerebralitate definitivă".

123 84.09

O piesă de Paul Géraldy. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 57, 25 dec., p. 4: Însemnări.

Rezumatul piesei *Aimer* de Paul Géraldy, care „poartă pecetea originalităţii poetului".

124 **Wladimir** 84.09

Iubire. - **LumPS**, V (1922), nr. 981, 25 ian., p. 2-3 - nr. 983, 27 ian., p. 2-3: Însemnări.

Amplă analiză, pe probleme, a piesei *Aimer* de Paul Géraldy: I *Iubire*, II *Femeia spirituală şi iubirea*, III *Rezistenţa femeii contra curtezanului*.

125 **P.** 84.09

„Toi et Moi" de P. Géraldy. - **SbL**, I (1922), nr. 24, 25 feb., p. 583-584: Însemnări literare.

Recenzie favorabilă. „Géraldy apare cu noutate accentuată de fond şi de formă într-o epocă de înnoiri totuşi numeroase".

126 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Paul Géraldy, „Le Prélude". - **ALA**, V (1924), nr. 176, 20 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare a romanului.

127 84.09

Paul Géraldy. - **ALA**, V (1924), nr. 184, 15 iun., p. 8: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre poezia lui Paul Géraldy, al cărui volum *Toi et Moi* se bucură de un deosebit succes.

128 **Karnabatt, D.** 84.09
Cultul lui Géraldy. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2176, 29 ian., p. 1.
„Cultul lui Géraldy este încă un simptom al anemiei cerebrale de care suferă o parte a contemporanilor cititori de literatură, un simptom al decăderii și vulgarizării gustului în sfera artei".

129 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „A iubi", piesă în 3 acte de Paul Géraldy, tradusă de d. G. Pallady. - **Lupta**, IV (1925), nr. 944, 1 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

130 **Nădejde, Iosif** 84.09
Marioara Ventura în „A iubi" de Paul Géraldy. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.607, 1 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa nu e profundă, dar are un dialog de o rară perfecțiune și e presărată cu observații fine.

131 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „A iubi", piesă în 3 acte de Paul Géraldy cu d-ra Maria Ventura. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2180, 2 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază lipsa de profunzime a piesei și banalitatea subiectului.

132 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. „A iubi" de Paul Géraldy, cu Marioara Ventura. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6542, 2 feb., p. 13: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a piesei, precedată de observații globale despre teatrul lui P. Géraldy în comparație cu cel al lui Porto-Riche și Bataille.

133 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „A iubi", piesă în 3 acte de Paul Géraldy, trad. de d. G. Pallady. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 26, 2 feb., p. 10: Cronica dramatică.
Tema „scolastică, de ordin social" e tratată cu abilitate și e susținută de personaje-simboluri.

134 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Aimer", trei acte de Paul Géraldy. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 71, 2 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este definită drept „o banalitate fără fantezie, fără ritm interior, o orgă înlocuită prin mandolină".

135 **C.[ornea], V.** 84.09
„A iubi", cu d-ra Ventura la Teatrul Regina Maria. - **România**, III (1925), nr. 389, 3 feb., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Paul Géraldy are ca subiect „faimosul triunghi clasic", fără a aduce nimic nou.

136 **Petrescu, Camil** 84.09
În loc de cronică teatrală. - **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 6, 7 feb., p. 14-16.
Autorul critică sever piesa *Aimer* de Paul Géraldy („poetul intimității familiare, fără profunzimi și fără complicații"), ca și interpretarea doamnei Ventura.

137 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „A iubi" de Paul Géraldy, cu Maria Ventura. - **Cli-B**, III (1925), nr. 88, 15 feb., p. 2: Cronica teatrală.
„Schema piesei, așezată pe o temă arhibanalizată, ar vrea să se ridice la înălțime și sinteză de simbol".

138 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„A iubi", trei acte de Paul Géraldy. - **Gân**, IV (1925), nr. 9, iun., p. 283-284: Drama și teatrul.
Piesa este „o poveste de dragoste banală", cu morală de melodramă.

139 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Dac-aș vrea" (piesă în 3 acte de Paul Géraldy). - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5908, 4 feb., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Autorul a construit o comedie delicioasă pe o temă banală.

140 **Rep.** 84.09
„Dac-aș vrea" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2807, 5 mar., p. 3: Premiera de astă seară.
Reportajul este împărțit în scurte capitole: *Câteva note asupra piesei lui Géraldy și Spitzer*, *Subiectul*, *Câteva spicuiri din aprecierile presei străine*, *Interpretarea*.

141 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Dac-aș vrea", comedie în trei acte de d-nii Paul Géraldy și R. Spitzer. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 233, 6 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note.
Este descris conținutul comediei și sunt date câteva amănunte despre Paul Géraldy, ca poet.

142 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Dacă aș vrea", comedie în 3 acte de Paul Géraldy și Robert Spitzer. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1579, 6 mar., p. 3: De la Teatru.
Amplă relatare a subiectului.

143 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Dacă aș vrea...", comedie în 3 acte de Paul Géraldy și Robert Spitzer (Teatrul Regina Maria). - **GD**, III (1927), nr. 71, 13 mar., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Piesa este analizată din punctul de vedere „al ciocnirilor sufletelor omenești, în ridicolul lor".

144 **Popescu, Al.** 84.09
„De-aș voi" de Paul Géraldy și Robert Spitzer. - **RevLL**, I (1927), nr. 2, 22 mar., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie „delicioasă, care unește psihologia fină cu umorul situațiilor".

145 **Joseph, N.** 84.09
Paul Géraldy. - **Comp**, I (1927), nr. 5, 6 iun., p. 3: Clișee.
Portret literar al poetului și dramaturgului francez.

146 **Sebastian, Mihail** 84.09
Ediția 297 sau Paul Géraldy, un escroc sentimental. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 875, 24 sep., p. 1-2.
Eseu despre poezia lui Paul Géraldy, „cel mai neînzestrat versificator pe care îl cunoaștem".

147 **Spina, G.** 84.09
Géraldy, asasinul iubirii. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6108, 1 oct., p. 1: Aspecte.
Géraldy e considerat „fabricant de limonadă literară", autor de literatură ieftină, în genul lui Dekobra.

148 **Spina, G.** 84.09
Perdeaua lui Géraldy... - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6111, 5 oct., p. 1: Aspecte.
Autorul deplânge succesul pe care îl are literatura lui Géraldy la generația tânără.

149 **Gherghel, I.** 84.09
„Iubire" de Paul Géraldy, trad. de d-na Gina Sandry. - **Națiunea-C**, II (1928), nr. 3, 5 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

150 **Munteanu, Gheorghe** 84.09
„Iubire" de Paul Géraldy. - **Patria-1**, IX (1928), nr. 4, 6 ian., p. 4: Culturale - Literare - Artistice.
Scurtă prezentare critică, precedată de o caracterizare succintă, defavorabilă, a teatrului francez.

151 **Rusu, Liviu** 84.09
„Iubire", piesă în 3 acte de Paul Géraldy. - **SM**, V (1928), nr. 1, 15 ian., p. 16: Cronica dramatică.
Este analizat pe scurt personajul central feminin.

152 **Kallós, Ernest** 84.09
Paul Géraldy. - **Spec-3**, I (1928), nr. 13, 26 ian., p. 211-214.
Medalion literar. „Dragostea, vecinică temă inepuizabilă, adevărată muză a poeziei, ni se înfățișează în operele sale într-o haină nouă, originală".

153 **Varvara, Al.** 84.09
„Dragoste" (Aimer), piesă în trei acte de Paul Géraldy. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3008, 3 feb., p. 3: Premierele Teatrului Național din Cernăuți.
„Tratarea temei este făcută cu o abilitate de bun gust; iar autorul lansează o serie de judicioase observații din psihologia specific feminină". Este apreciată traducerea Ginei Sandry.

154 84.09
De vorbă cu Paul Géraldy. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3267, 9 dec., p. 1.
În interviu se prezintă îndeosebi opiniile scriitorului despre poezie, inspirație și despre căderea actuală a poeziei în desuetudine.

155 **F.[agure], E. D.** 84.09
Trupa franceză: „Son ami" de Paul Géraldy et Robert Spitzer. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2164, 2 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul comediei, de „o moralitate în genul lui Alfred de Musset".

156 84.09
De vorbă cu Paul Géraldy. - **OL-2**, I (1929), nr. 11, 2 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scriitorul francez, oaspete al țării noastre, își împărtășește câteva impresii și amintiri literare. Se traduc maxime despre dragoste.

157 **Grindea, Miron** 84.09

Conferința poetului Paul Géraldy la Ateneu. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2421, 5 dec., p. 2: Lucruri mari și mici.

Rezumatul conferinței care are ca subiect propria activitate poetică.

158 84.09

Conferința d-lui Paul Géraldy. - **Epoca-2**, 1929, nr. 256, 5 dec., p. 2.

Expunerea conferinței ținute la Sala Ateneului Român, intitulată *Vers préférés*.

159 84.09

Prima conferință a d-lui Paul Géraldy la Ateneu. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.097, 5 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Notă despre tema conferinței: versurile preferate ale lui Géraldy.

160 **Constantinescu, N.** 84.09

Cu d. Paul Géraldy despre el și despre alții. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3568, 9 dec., p. 1, 3.

Interviu cu subtilul: „O piesă cu multe schimbări de decor. - Prima poezie: «Tambour battant, clairon sonnant!...». - «Nu vă purtați urât cu femeile!». - Despre dragoste și iar despre dragoste. - Cum cumperi șireturi de ghete dacă nu ai bani? - Cunoștința cu Catulle Mendès".

161 **Noica, Const.** 84.09

Notații. - **Vr**, II (1929), nr. 93, 12 dec., p. 2.

Notă despre vizita lui Paul Géraldy în țara noastră, un autor „dulceag, feminin, potolit".

162 **Marian, Paul B.** 84.09

De vorbă cu Paul Géraldy. - **Rel**, III (1929), nr. 52, 21 dec., p. 37-38.

Interviu, cu ocazia vizitei scriitorului în România.

163 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Regina Maria: „L'Homme de Joie", piesă în 4 acte de Paul Géraldy și Robert Spitzer. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1788, 13 apr., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.

Este relatat subiectul piesei.

164 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: Turneul Marie Bell - Charles Boyer. „L'Homme de Joie" de Paul Géraldy și R. Spitzer. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3670, 14 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Comedia este scrisă „cu vervă, cu spirit și punctată cu neprevăzute și abil antrenante lăsări de cortină la fiecare act".

165 **Tina, B.** 84.09

Paul Géraldy. „Robert & Marianne". - **Tim-G**, II (1931), nr. 49, 19 ian., p. 2: Din literatura franceză.

Prezentarea piesei, unde Géraldy se dovedește a fi un psiholog fin și subtil, care se exprimă într-o formă „caldă și atrăgătoare".

166 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „La ordinele dv., doamnă!" de Géraldy și Spitzer. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3159, 17 mai, p. 3: Cronica teatrală.

Prezentarea piesei.

167 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „La ordinele dv., doamnă!", comedie de P. Géraldy și R. Spitzer. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9120, 18 mai, p. 3: Cronica teatrală.

„Nimic tragic sau buf în această comedie care se desfășoară până la final ca o țesătură de întâmplări omenești, în jurul eternului centru de gravitație: dragostea".

168 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „La ordinele dv., doamnă!" Comedie în 4 acte de Géraldy și Spitzer. - **Epoca-2**, 1932, nr. 992, 18 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e „plată, lipsită de temă", din categoria teatrului bulevardier.

169 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „La ordinele dv., doamnă!", comedie în 4 acte de Paul Géraldy și R. Spitzer. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4297, 18 mai, p. 4: Cronica dramatică.

Calitățile piesei se datorează în parte și colaborării fructuoase a celor doi autori.

170 **Theodorescu, Cicerone** 84.09

Teatrul Regina Maria: „La ordinele dv., doamnă!". Comedie în 4 acte de Paul Géraldy și R. Spitzer. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 14, 21 mai, p. 4: Cronica dramatică.

Géraldy este etichetat drept „poet de dulcețuri sincere și bufon de serie".

171 **Sebastian, L.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „La ordinele dv., doamnă!", comedie în 4 acte de Paul Géraldy și R. Spitzer. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 599, 29 mai, p. 6: Cronica teatrală.

Analiza piesei.

172 84.09

Poetul cu 300.000 de cititori. Cariera lui Paul Géraldy. - **ABC**, II (1935), nr. 55, 4 ian., p. 6: Teatru - Literatură - Artă.

Se rezumă articolul lui Paul Reboux despre viața și opera literară a lui Paul Géraldy.

173 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

[Aprecieri despre piesa „Nunta de argint" a lui Paul Géraldy]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 597, 23 nov., p. 4: Țintar.

Cu ocazia punerii în scenă a piesei la Teatrul Regina Maria, este reprodusă, între altele, caracterizarea făcută de Edmond Sée.

174 **Albion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în 4 acte de Paul Géraldy. - **Epoca-2**, 1935, nr. 2048, 24 nov., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa reprezintă „un crâmpei de viață, redată minuțios, fără nimic artificial".

175 **Manoliu, Petru** 84.09

Premiera de la Teatrul Regina Maria. „Nunta de argint", piesă în patru acte de Paul Géraldy. - **Cre-1**, III (1935), nr. 598, 24 nov., p. 4: Alb și Negru. Cronica dramatică.

Este relatat subiectul piesei.

176 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în 4 acte de Paul Géraldy. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.387, 24 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa are „o atmosferă intimă, în care detaliile prețuiesc totul".

177 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint" de Paul Géraldy. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4229, 24 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul pe larg.

178 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint". Piesă în 4 acte de Paul Géraldy. - **NR**, XXX (1935), nr. 256, 25 nov., p. 1: Cronica teatrală.

Scurtă prezentare, favorabilă, a piesei.

179 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Nunta de argint", comedie în 4 acte de Paul Géraldy. - **Uni**, 52 (1935), nr. 325, 25 nov., p. 10: Cronica dramatică.

Piesele lui Géraldy prezintă interes dramatic, ele nu sunt statice și nu se bazează doar pe conversație.

180 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în 4 acte de Paul Géraldy. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5362, 25 nov., p. 6: Cronica dramatică.

Analiză, în care sunt subliniate calitățile piesei: „comedie delicată, penetrantă, fără șarjă ultragiantă, o piesă inteligentă, minuțios lucrată în detalii prețioase, o dramă mică, cu o singură lacrimă strecurată la un colț de geană".

181 **Pruteni, I. B.** 84.09

Nunta de argint. - **ȚN**, XIV (1935), nr. 1025, 26 nov., p. 1: Cronica teatrală.

Analiză critică a piesei lui Paul Géraldy. I se reproșează: subiectul banal, lipsa de introspecție psihologică etc.

182 **Constant, Ovidiu** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în 4 acte de Paul Géraldy. - **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1394, 27 nov., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e mai mult un poem, cu valențe poetice deosebite.

183 **Sebastian, Mihail** 84.09

Părinți și copii. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5363, 27 nov., p. 1.

Editorial. Comentarii pe marginea temei centrale din piesa lui P. Géraldy, *Nunta de argint*. Se fac referiri și la alți scriitori, ca Montaigne, Marcel Proust, Virginia Woolf.

184 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în patru acte de d. Paul Géraldy. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.909, 27 nov., p. 5: Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Géraldy e considerat un creator de „poezie intimă", ușor sentimentală, dar omenească.

185 **Millian, Claudia** 84.09

Toi et Moi. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.397, 4 dec., p. 2: Pentru d-ta scriu, doamnă.

Evocarea volumului de versuri al lui Géraldy, „o poezie intimă, omenească și simplă".

186 **Cărăbiș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nunta de argint", piesă în patru acte de Paul Géraldy. – **Reforma**, II (1935), nr. 34–35, 8 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa e considerată „o adevărată operă de artă", care dezbate procese „profund psihologice" din viața unei familii burgheze.

187 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național: Turneul cu „Nunta de argint" (piesă în 4 acte de Paul Géraldy). – **Opinia**, XXXII (1936), nr. 8637, 24 ian., p. 1–2: Cronica dramatică.

Comedia lui Géraldy e opera unui scriitor „subtil", „un exponent al celor mai delicate sentimente ale sufletului omenesc".

188 **Massoff, Ioan** 84.09

„Flăcări". – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.992, 10 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Note despre piesa lui Paul Géraldy, *Les Grands Garçons*, o mică bijuterie lucrată cu nuanțe de un fin psiholog.

189 **Nicolau, Titus** 84.09

„Comedia franceză" la Teatrul Național. – **NR**, XXXI (1936), nr. 58, 13 mar., p. 1: Cronica dramatică.

Scurte observații favorabile despre piesa într-un act *Les Grands Garçons* a lui Paul Géraldy.

190 **Stamatu, Horia** 84.09

Sensibilități excesive. – **BV**, II (1938), nr. 332, 15 apr., p. 2: Buna Vestire literară, plastică, teatrală.

Comentarii pe marginea insuccesului suferit de Paul Géraldy la Viena. „Programatica tristețe a lui Paul Géraldy certifică un lucru de epocală importanță: prăbușirea unei lumi de rafinament vicios, de superficialitate și nefastă infecție spirituală".

191 **Zaharia, E. A.** 84.09

Paul Géraldy. – **Sucv**, I (1939), nr. 59, 15 mar., p. 2.

Marginalii la conferința lui Paul Géraldy despre *Amicii mei din Austria*. „Evocarea sa cuprinde o întreagă lume de după războiu, din înalta societate a Vienei, cu Reinhardt, cu Hofmannsthal, cu Sophie Clemenceau, Arthur Schnitzler și alții".

192 **Botez, I. Fr.** 84.09

Francis Gerard. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6551, 16 mar., p. 1–2: File de carnet.

Articol despre tânărul poet francez lansat la revista expresionistă „L'Oeuf dur" în 1921, apoi prin volumul *Inédit* cu 35 de ediții.

193 84.09

[Scurtă recenzie a cărții lui Alain Gerbault, „Seul à travers l'Atlantique", Grasset, Paris]. – **Gân**, IV (1925), nr. 7, apr., p. 223–224: Cronica măruntă.

194 **Lustrator** 84.09

„À la poursuite du soleil" par Alain Gerbault (Grasset). – **Vr**, II (1929), nr. 96, 9 ian., p. 2: Recenzii.

Cartea e lipsită de complicații estetice și închide în ea „o viață naturală".

195 **Lustrator** 84.09

„Sur la route du retour" par Alain Gerbault (Grasset). – **Vr**, II (1929), nr. 99, 30 ian., p. 2: Recenzii.

Gerbault nu este un poet, el are un scris de o simplitate voită, fără nimic nou.

196 **Foti, Ion** 84.09

O energie de oțel: Alain Gerbault. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 184, 12 aug., p. 3: Din Duminică în Duminică.

Note despre călătoria efectuată de scriitor, ale cărui însemnări au fost publicate în „Le Petit Parisien".

197 **Botta, Dan** 84.09

Alain Gerbault: „În urmărirea soarelui". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3501, 22 sep., p. 3: Mișcarea literară.

Recenzie elogioasă, în care se fac asociații cu *Odiseea* lui Homer.

198 **Drăgoiescu, Petre** 84.09

Dezgustul de civilizație. – **R**, XXIII (1929), nr. 12, dec., p. 339–342.

Articol despre sensurile ce se desprind din lucrarea lui Alain Gerbault, *Seul à travers l'Atlantique*. Civilizația a devenit „o artificializare forțată", o dezertare de la natură.

199 84.09

Alain Gerbault pleacă totuși din nou în Polynesia. Care este secretul acestui călător solitar. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4045, 18 iul., p. 4.

Este rezumat articolul lui Léon Treich din „Gringoire" despre atracția lui Alain Gerbault pentru arhipelagul polinezian.

200 **Rașcu, G.** 84.09

Alain Gerbault, „Seul à travers l'Atlantique", Paris. Ed. Grasset. – **VB**, II (1933), nr. 2, feb., p. 125–126: Cronica. Recenzii.

Se rezumă primul volum din trilogia menționată, care conține însemnări de călătorie.

201 **Rașcu, G.** 84.09

Alain Gerbault, „À la poursuite du soleil" și „Sur la route du retour", Ed. Grasset. – **VB**, II (1933), nr. 3, mar., p. 190–192.

Sunt rezumate ultimele două volume ale trilogiei *Seul à travers l'Atlantique*.

202 **– p. d. –** 84.09

Alain Gerbault: „Singur, străbătând Atlanticul", în românește de Al. Vianu (Biblioteca „Energia"). – **Epoca-2**, 1934, nr. 1585, 6 mai, p. 2.

Prezentarea volumului, cu o prefață de Al. Vianu.

203 **Alexandrescu, Matei** 84.09

Alain Gerbault, „Singur străbătând Atlanticul". – **Litere**, II (1934), nr. 11, 1 iun., p. 4: Cronica literară.

Scurte însemnări despre volum.

204 84.09

Alain Gerbault. – **Lumina-S**, I (1934), nr. 11, dec., p. 13–15: Vitrina cărților și a revistelor.

Recenzia volumului *Singur străbătând oceanul*. Cartea e scrisă bine, cu un stil simplu și sugestiv.

205 **Clonaru, Constantin** 84.09

Alain Gerbault. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1739, 12 mar., p. 2.

Considerații despre inginerul care a făcut ocolul pământului, însoțite de scurte fragmente în traducere din *À la poursuite du soleil*.

206 84.09

Alain Gerbault. – **Viața**, II (1942), nr. 571, 17 nov., p. 2: Pretexte.

Articol despre autorul însemnărilor de călătorie *Singur străbătând Atlanticul*, *În urmărirea soarelui*, *Pe drumul întoarcerii* și despre atitudinea acestuia față de cărțile de călătorie ale lui Jack London.

207 **Clonaru, Constantin** 84.09

Alain Gerbault. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2577, 14 iul., p. 2.

Articol despre însemnările de bord ale călătorului francez.

208 84.09

Moartea dramaturgului Marcel Gerbidon. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4745, 5 nov., p. 1.

Necrolog. „Ceea ce caracterizează teatrul lui Marcel Gerbidon e satira în vechea tradiție molierească, apoi mult umor și un deosebit spirit de inventivitate".

209 **Chaumet, Paul** 84.09

Théâtre de Vaudeville. „Maman", comedie în 3 acte de M. José Germain și Paul Moncousin. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1822, 5 oct., p. 2: Premierele teatrelor din Paris. De la redacția noastră din Paris.

Cronică dramatică.

210 84.09

„La Seconde Jeunesse" (A doua tinerețe) de José Germain și Stéphane Paye. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2224, 26 mar., p. 1: Cărți franceze.

Scurtă prezentare a romanului, care „păcătuiește prin lipsa unei coheziuni a elementelor, printr-o tratare lipsită de relief, așa încât pare că nu se întâmplă nimic în tot decursul romanului, deși e plin de acțiune".

211 84.09

Când „personagiile" se recunosc. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4758, 20 nov., p. 4: Lumea întreagă. Franța.

Recenzie la romanul lui José Germain, *Seule parmi les hommes*.

212 **Lector** 84.09

„Vara", roman de Louis Gerriet. – **Tim-B**, I (1937), nr. 176, 29 oct., p. 2: Cartea zilei.

Scurtă prezentare a romanului, cu un pronunțat caracter poetic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

213 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Louis et René Gerriet: „Le Puits de la Core". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1326, 16 ian., p. 2: Cartea străină.
Articol despre scriitorii fraţi, care s-au specializat în romane rustice.

214 84.09
Albert Gervais: „În umbra lui Ma-Kui". - **Tri-C2**, II (1939), nr. 77, 3 apr., p. 6: Cărţi străine.
„Cartea lui Albert Gervais este străbătută de un pitoresc inedit, aducând mireasma grea de odoare şi taine a Orientului îndepărtat".

215 84.09
Claude Gevel, „Une femme... une ville". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 51, 13 nov., p. 4: Cărţile.
Subiectul romanului.

216 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic. „Asta!", comedie în 3 acte de Claude Gevel. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6584, 16 mar., p. 7: Cronica teatrală.
Scurtă relatare a subiectului „delicioasei comedii".

217 84.09
Renaşterea teatrului religios. Henri Ghéon. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2201, 27 feb., p. 1.
Medalion literar al poetului Henri Ghéon, care a înfiinţat la Paris un teatru religios, unde se vor reprezenta şi *Misterele* scrise de el.

218 **Baiculescu, George** 84.09
[Se rezumă recenzia lui Gaston Sauvebois la cartea lui René Ghil „Les Dates et les Oeuvres", publicată în „La Vie", 1 sep.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 147, 30 sep., p. 8: Cărţi şi Reviste.

219 **Diodor [=D. Karnabatt]** 84.09
René Ghil. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2378, 30 sep., p. 1: Pe marginea actualităţii.
Medalion literar scris la moartea poetului. „Cu René Ghil dispare unul din cei din urmă reprezentanţi ai curentului simbolist, care a renovat poezia francetă, redându-i accentuat nota de subtilitate şi delicateţe sufletească, pe care o eludase şcoala parnasiană, şi creând o nouă muzică a versului".

220 **Davidescu, N.** 84.09
René Ghil şi şcoala instrumentalistă. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2384, 7 oct., p. 1.
Articol despre personalitatea poetică a lui René Ghil şi despre rolul său în cadrul simbolismului şi instrumentalismului. Se prezintă principiile fundamentale ale şcolii instrumentaliste.

221 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
[Se prezintă articolul lui Jean Royère din „Mercure de France", nr. 657, despre creaţia lui René Ghil, la moartea acestuia]. - **ALA**, VI (1925), nr. 259, 22 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.

222 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
René Ghil, „Choix de Poèmes". - **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 24: Recenzii.
După o prezentare a poetului francez, este recenzat volumul de poezii.

223 84.09
Un principe român preot în Franţa. - **GV**, III (1931), nr. 446, 15 feb., p. 2: Literatură - Artă - Ştiinţă.
Articol despre Wladimir Ghika, autor al unei piese *Femeia adulteră*, „miracol evanghelic în 2 acte". Sunt enumerate publicaţiile franceze care elogiază personalitatea principelui-preot: „Les Cahiers catholiques" şi „L'Intransigent".

224 84.09
Un principe român preot şi autor dramatic în Franţa. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3798, 19 feb., p. 2.
Date privitoare la Wladimir Ghika, autorul piesei *Femeia adulteră*, miracol evanghelic în 2 acte.

225 **G.[rigoraş], E. C.** 84.09
Matila C. Ghyka: „Le Nombre d'or". - **ConvL**, LXIV (1931), iul.-aug., p. 667-668: Recenzii.
Prezentare elogioasă a lucrării de estetică, scrisă de Matila Ghyka şi prefaţată de Paul Valéry, carte publicată la N.R.F.

226 **Ţ.[zigara]-S.[amurcaş], S.[andu]** 84.09
Matila C. Ghyka: „Pluie d'Étoiles", N.R.F., Gallimard. - **ConvL**, 66 (1933), oct.-nov., p. 904-907: Cărţi.
Recenzie a romanului scris de Matila Costiescu Ghyka, autor şi „a două studii originale şi savante despre *Le Nombre d'or*, *Les Rithmes et les Rites* şi o lucrare despre estetica proporţiilor în natură şi în artă".

227 **Sebastian, Mihail** 84.09
Matila C. Ghyka: „Pluie d'Étoiles". - **Cuv-B2**, XI (1934), nr. 3119, 1 ian., p. 314.
Amplă prezentare a cărţii, cu aprecieri asupra personalităţii umane şi artistice a lui Matila Ghyka.

228 **Morand, Paul** 84.09
[Despre Matyla C. Ghika]. - **Epoca-2**, 1934, nr. 1495, 15 ian., p. 2; **GândR**, II (1934), nr. 1-2, ian.-feb., p. 108-109: Mişcarea culturală. Cărţi. Reviste.
Prezentare a cărţii *Pluie d'Étoiles* de Matyla C. Ghyka, publicată în „La Nouvelle Revue française".

229 **Fundoianu, B.** 84.09
„Reflexiuni despre Germania" de André Gide. - **Mân**, I (1919), nr. 129, 26 iun., p. 3: Idei şi lucruri.
Note pe marginea articolului publicat de Gide în „La Nouvelle Revue française".

230 **Fundoianu, B.** 84.09
André Gide. Cu prilejul romanului: „La Symphonie pastorale", 1920. - **CuvL-1**, I (1920), nr. 41, 1 oct., p. 20-22: În librăria Franţei; **RaNI**, V (1921), nr. 1167, 17 sep., p. 1.
„André Gide este ultimul venit în simbolism [...]. Originalitatea lui Gide stă în hărnicie şi ordine. Cu el ia capăt anarhia sentimentală şi triumfă inteligenţa [...]. André Gide aduce o nouă orientare literară, numită poate fals: neo-clasicismul".

231 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisori din Paris. I Literatura. - **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 290-291.
Recenzia romanului *La Symphonie pastorale* (apărut la Ed. N.R.F., 1920) de A. Gide. Romanul, aparent simplu, are „un farmec mistic neînchipuit". Gide e „un amestec de misticism religios, de idealism, de rafinărie pur estetică".

232 **Compilator** 84.09
André Gide, „La Symphonie pastorale". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 660: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Rezumat al subiectului cărţii.

233 **Fundoianu, B.** 84.09
Mediul la André Gide. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.278, 4 ian., p. 1-2: În librăria Franţei; **RaNI**, V (1921), nr. 962, 6 ian., p. 3: Litere. Arte.
Consideraţii despre „teoria ipocriziei" la Gide, ca supapă pentru evitarea conflictului iminent dintre individ şi morală.

234 **Fundoianu, B.** 84.09
Rădăcinile clasicismului la André Gide. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 7; **RaNI**, V (1921), nr. 966, 14 ian., p. 3: Litere. Arte.
Fragment din studiul *Neoclasicismul la André Gide*, din volumul *În librăria Franţei*.

235 **Fundoianu, B.** 84.09
Bethsabé. - **RaNI**, V (1921), nr. 972, 24 ian., p. 3: Litere. Arte. În librăria Franţei.
Autorul articolului analizează „poema" lui A. Gide, *Bethsabé*, pe care o consideră mai preţioasă decât izvoarele înseşi (*Biblia*, *Cartea a II-a a lui Samuel*).

236 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Cărţi noi de André Gide. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 1, 1 feb., p. 28: Din străinătate.
Notă despre ultimele lucrări ale lui André Gide: romanul *La Symphonie pastorale*, volumul de memorii *Si le grain ne meurt* etc.

237 84.09
André Gide - „La Symphonie pastorale" (Éditions de la N.R.F.). - **Dr-C**, I (1921), nr. 76, 10 feb., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.
Scurtă prezentare favorabilă. Autorul neagă afirmaţia că A. Gide ar „cel mai mare scriitor de acum al Franţei".

238 84.09
„La Nouvelle Revue française" (mar. 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 449-450: Revista revistelor.
Se prezintă articolul lui André Gide despre *Clasicism*.

239 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 84.09
Spre clasicism. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 19, 3 apr., p. 2.
Note despre clasicismul viitorului şi romantismul prezentului, în viziunea lui André Gide.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

240 **Fundoianu, B.** 84.09
Paludes. - **RaNI**, V (1921), nr. 1155, 3 sep., p. 3: Caietele unui intelectual.
Comentarii eseistice referitoare la volumul lui A. Gide, *Paludes*, apărut într-o nouă ediție la N.R.F., 1920.

241 **Vinea, Ion** 84.09
Între Franța și Germania. - **Lupt**, II (1921), nr. 431, 25 nov., p. 1.
Însemnări pe marginea unui articol al lui A. Gide din „La Nouvelle Revue française" (nov. 1921) : „asistăm la spectacolul penibil al unui scriitor ca Gide tărcolindu-se în jurul unei teme și preocupat mai mult de opinia celorlalți în legătură cu atitudinea lui. Atitudine de calmare față de militariști și de desolidarizare față de bolșevici".

242 **Fundoianu, B.** 84.09
Între Franța și Germania. - **SbL**, I (1921), nr. 16, 31 dec., p. 386-387.
Marginalii la articolul lui André Gide din „La Nouvelle Revue française" despre „problema reluării prieteniei intelectuale cu Germania".

243 **P. S.** 84.09
André Gide: un scriitor genial cu multe păcate. - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4416, 5 feb., p. 1: Cronica literară.
Ideile lui Gide sunt „fugare și contradictorii". El predică eliberarea, autonomia, afirmarea personalității, iar ca artist e „unul din corifeii timpului nostru".

244 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
[Este recenzat articolul lui Ernst Robert Curtius, „Über André Gide", publicat în „Die Neue Rundschau", mai, 1922, an. XXXIII]. - **Fl**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 338-339: Revista revistelor străine.

245 84.09
„Saul" de André Gide. - **ALA**, II (1922), seria a III-a, nr. 84, 2 iul., p. 6.
După câteva considerații despre locul lui Gide în literatura modernă, urmează rezumatul și prezentarea ultimei sale piese, *Saul*: „Lirismul greu, ca parfumul orchideei, a indispus și de astă dată pe senilii presei literare".

246 84.09
Teatrul Vieux Colombier: „Saul", dramă în cinci acte de d-l André Gide. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1401, 3 iul., p. 7: Premiere pariziene.
În piesă „sublimul se amestecă cu grotescul", iar „anumite tablouri au aerul de a fi șarje umoristice". „Poate că *Saul* este o capodoperă... Aparține, în orice caz, categoriei capodoperilor plicticoase".

247 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Consemnări pe marginea articolului scris de Gaston Rageot despre piesa lui A. Gide, „Saul", publicat în „Revue bleue", 1 iul. 1922]. - **Fl**, VII (1922), nr. 29, 21 iul., p. 466: Revista revistelor străine.

248 **[Gide, André]** 84.09
[Răspuns la întrebarea lui Ernst Robert Curtius]. - **Cont**, II (1923), nr. 34, 20 mar., p. 4: Povestea vorbii.
Textul este publicat cu titlul: *Este posibilă o înțelegere franco-germană*?

249 **Botez, Octav** 84.09
André Gide. - **LumLA**, VI (1923), nr. 8, [24 iul.], p. 1; **Lum-2**, I (1925), nr. 31, 14 iun., p. 11-12.
Scrierile lui Gide neliniștesc și tulbură. Individualismul său e străbătut de un suflu înalt. Stilul său clar și simplu îl apropie de clasicism. Opera sa încearcă să concilieze spiritul lui Nietzsche cu acela al lui Dostoievski.

250 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
„André Gide et l'âme moderne" par S. Braak. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 155, 25 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a lucrării.

251 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Bernard Fay, „André Gide sau triumful plăcerii", publicat în „Les Nouvelles littéraires", 28 iun.]. - **ALA**, V (1924), nr. 194, 24 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

252 **E.[liade], M.[ircea]** 84.09
Notițe critice. - **UnL**, XL (1924), nr. 43, 26 oct., p. 6.
Notă despre lucrarea lui A. Gide, *Dostoievski*, în care sunt analizate sentimentele și mecanismul lor psihologic.

253 **Spina, G.** 84.09
André Gide: „Corydon", patru dialoguri socratice. - **Opinia**, XX (1924), nr. 5223, 29 oct., p. 1-2: Cronica literară.
Scrierile lui Gide sunt niște speculații privind problema sexuală, care ating profund morala publică.

254 **Bogdan, Al.** 84.09
André Gide și ideea de constrângere. - **Lupta**, IV (1925), nr. 963, 24 feb., p. 1-2.
Gide pune bazele unui nou clasicism, în care integrează individualismul modern.

255 84.09
[În revista „Philosophie", Henri Lefèvre critică volumul „Incidences" al lui André Gide, contestându-i rolul de îndrumător al tinerei generații de scriitori]. - **Gân**, IV (1925), nr. 5, feb., p. 158: Cronica mărunță.

256 **Spina, G.** 84.09
„Cazul" lui André Gide. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5345, 26 mar., p. 1: Aspecte.
Scurt articol despre scandalul provocat de Gide cu lucrarea sa *Corydon* (Patru dialoguri socratice).

257 84.09
Răzbunarea unui scriitor. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 95, 27 apr., p. 3: Pagina culturală.
Consemnări despre indignarea unor scriitori francezi la apariția cărții lui A. Gide, *Corydon*. Acesta s-a răzbunat vânzându-și la licitație volumele din bibliotecă.

258 **Serghie, Em.** 84.09
André Gide contra proprietății... - **LumPS**, VIII (1925), nr. 1999, 6 mai, p. 2: În loc de Bazar.
Comentarii despre luarea de atitudine a lui Gide în probleme sociale.

259 **Călin, S.** 84.09
André Gide. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5573, 24 dec., p. 1, 4: Cronica literară.
Gide e considerat „promontoriul" unui nou spirit al literaturii franceze. Materialul său artistic e „tragedia sforțărilor omenești spre o lumină și fericire deplină". Trăsătura sa cea mai caracteristică este intelectualismul, triumful inteligenței asupra anarhiei sentimentalismului.

260 84.09
André Gide în Africa. - **Lupta**, V (1926), nr. 1233, 17 ian., p. 2: Teatru - Literatură - Artă. Notițe.
Informații despre prezența lui A. Gide în Congo, preluate din revista „Le Monde colonial illustré".

261 **Teoharie, Codin** 84.09
Dl. Mihail Ralea despre André Gide. - **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 24, 28 feb., p. 2: Conferințele grupării „Poesis".
Relatare amplă a conferinței, în care autorul demonstrează că Gide „este produsul operei ce se caută pe ea însăși".

262 **R.[alea], M.** 84.09
André Gide. - **VR**, XVIII.(1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 350-356: Cronica literară.
Eseu despre dualitatea naturii scriitorului: „creștin și păgân, catolic și protestant, cast și voluptuos, raționalist și internaționalist, orgolios și umil, A. Gide prezintă, exagerat până la simbol, peisajul acelor disocieri de personalitate, care par a constitui caracteristica omului contemporan complex până la anularea caracterului".

263 **Suchianu, D. I.** 84.09
Documente omenești. „Măturătorii". - **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 5.
Comentarii privind „societatea intelectuală franceză", „revistele de avangardă" și colaboratorii lor, așa cum se reflectă ele în ultimul roman al lui A. Gide, *Les Faux-Monnayeurs*.

264 **Claudian, Al.** 84.09
André Gide: „Les Faux-Monnnayeurs", Paris. - **PasulV**, I (1926), nr. 2, 15 mai, p. 61: Din lumea cărților.
Romanul lui Gide este prezentat drept „un caracteristic produs de decadență".

265 **Weiss, Aureliu** 84.09
André Gide și clasicismul. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 236-251.
Pornind de la ideea lui Gide, potrivit căreia natura clasicismului francez derivă din asumarea de către scriitor „a preocupărilor morale, intelectuale și sentimentale ale timpului lor", autorul demonstrează că A. Gide, la rându-i, nu s-a integrat timpului său și, prin urmare, personalitatea sa nu concordă cu propria definire a clasicului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

266 **Suchianu, D. I.** 84.09
Despre „eroul perfect". - **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 2.
Comentariul pe marginea ideii de „erou perfect" se referă la personajele lui A. Gide din *Les Faux-Monnayeurs*.

267 **Barasch, Eugen A.** 84.09
André Gide. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7081, 15 aug., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Contemporanii.
Amplu excurs gidian care scoate în evidenţă noua scară de valori proclamată de scriitor: amoralitatea, suprimarea oricărei norme, sinceritatea etc. Referiri la înrudirea lui A. Gide cu Baudelaire şi Dostoievski. Accent special pe romanul *Les Faux-Monnayeurs*.

268 **Cioculescu, Şerban** 84.09
„Les Faux-Monnayeurs" de André Gide. - **VL**, I (1926), nr. 21, 2 oct., p. 2: Cronici franceze.
Romanul lui Gide este „comedia-frescă a tineretului postbelic". Recenzentul nu vede contradicţii şi inconstanţă în opera lui Gide, ci „afirmaţia individualistă a voinţei de viaţă". Pe scriitor îl pasionează ecloziunea individualităţii la tineret.

269 **Nestor, C.** 84.09
Un proces literar pe malurile Styxului. „Corydon" - „Anti-Corydon". - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 594, 25 oct., p. 3: Cuvântul literar şi artistic. Ecouri din Infern.
Articol despre cartea lui A. Gide şi despre poziţia doctorului François Nazien faţă de conţinutul acesteia.

270 **Botez, Demostene** 84.09
A. Gide: „Journal des Faux-Monnayeurs". - **ALA**, VII (1926), nr. 312, 28 nov., p. 1.
Comentarii pe marginea însemnărilor lui A. Gide la propriul său roman *Les Faux-Monnayeurs*, text publicat cu subtitlurile: „Primul caiet" şi „Al doilea caiet" în numerele din august şi septembrie ale revistei „La Nouvelle Revue française". În articol sunt inserate numeroase citate din cele două „Caiete".

271 **Weiss, Aureliu** 84.09
Concepţia romanului. În jurul ultimei opere a lui André Gide: „Les Faux-Monnayeurs". - **ALA**, VII (1926), nr. 314, 12 dec., p. 1.
Marginalii la ideile lui A. Gide despre roman în general şi despre romanul său *Les Faux-Monnayeurs* (publicate în „La Nouvelle Revue française" din august şi septembrie). „În lipsa de metodă, voită sau nu, a romanului său, Gide face impresia unui alchimist care combină elementele la întâmplare, în căutarea pietrei filosofale".

272 84.09
André Gide în arena politică. - **LumPS**, X (1927), nr. 2553, 23 feb., p. 2.
Este relatat protestul romancierului francez faţă de Ministerul coloniilor pentru modul cum sunt trataţi indigenii în Congo. Informaţiile sunt obţinute în urma călătoriei lui Gide în Africa.

273 **I. H.** 84.09
O vizită la André Gide. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2802, 27 feb., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „André Gide şi Strindberg. Te-ai îndoit de mine. Gide urăşte reporterii. Criticii nu sunt decât nişte reporteri cu barbă. Ceva despre *Corydon*. Farsa cu telefonul".

274 **Nanu, D. Al.** 84.09
„Les Caves du Vatican", „Sotie" de André Gide. - **RiV-B**, III (1927), nr. 2, feb., p. 49-54.
Analiza romanului, „îmbibat de ateism social şi de dezordine morală".

275 **Compilator** 84.09
André Gide, „Si le grain ne meurt", Ed. N.R.F., Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 448: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de amintiri.

276 **Lagarde, Pierre** 84.09
André Gide la antropofagi. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 15, 14 apr., p. 174.
Date şi întâmplări din călătoria lui André Gide, împreună cu Marc Allégret, în Africa ecuatorială franceză, pe o perioadă de zece luni.

277 **R.[alea], M.** 84.09
Cazul Gide. - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 130-131: Miscellanea.
Despre volumul de memorii *Si le grain ne meurt* al lui A. Gide şi despre lipsa de justificare psihologică a publicării lui: „peisaj rânced de deprimantă descompunere".

278 **Botez, Octav** 84.09
În jurul ultimei opere a lui Gide. - **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 1.
Articol despre „conflictul dramatic" care domină cartea lui A. Gide, *Si le grain ne meurt*.

279 **S. R.** 84.09
[Se prezintă pe scurt „impresiile" lui André Gide, publicate în „La Nouvelle Revue française", dintr-o călătorie făcută acum câtva timp în Congo francez"]. - **Eg**, XXXVIII (1927), nr. 19, 6 mai, p. 66: Anomalii.

280 **Suchianu, D. I.** 84.09
Confesiunile lui André Gide. - **ALA**, VIII (1927), nr. 337, 22 mai, p. 2.
Recenzie la cele trei volume *Si le grain ne meurt*, apărute la Edit. N.R.F. „De-a lungul unor spovedanii care ar trebui să-i facă socialmente mult rău în ochii opiniunii, Gide ne apare rămas candid, modest, bun, iubitor al tuturor oamenilor".

281 84.09
Un jurnal al lui André Gide. - **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 8: Însemnări.
Marginalii la jurnalul lui A. Gide din timpul războiului, publicat cu titlul *Numquid et Tu?*.

282 84.09
Filmul lui André Gide. Călătoria în Congo. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6027, 28 iun., p. 1.
Notă despre filmul geografic şi etnologic, realizat de Gide în timpul călătoriei sale.

283 **Nanu, D. Al.** 84.09
André Gide şi creştinismul. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 32, 7 aug., p. 510.
Gide e considerat „un zvânturatec", lipsit de orice fond creştin în scrierile sale.

284 **Nanu, D. Al.** 84.09
Despre morala lui A. Gide şi influenţa sa. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 34, 21 aug., p. 541-542.
Articol despre caracterul nociv, din punct de vedere moral, al scrierilor lui Gide.

285 **H. W.** 84.09
André Gide: „Voyage au Congo". - **ALA**, VIII (1927), nr. 351, 28 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Însemnările de călătorie ale lui Gide „se citesc cu plăcere, cu toate că sunt departe de a putea fi comparate cu cele ale lui Chateaubriand sau Pierre Loti. André Gide are oroare de romantism şi se pretinde clasic"

286 **Nanu, D. Al.** 84.09
Teoria gratuităţii la André Gide. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 36, 4 sep., p. 572-573.
Gide practică „o suprarafinerie intelectuală dornică de neliniştirea creierului".

287 **Claudian, Alexandru** 84.09
Paul Souday, „André Gide". - **VL**, II (1927), nr. 58, 22 oct., p. 3: Literatura străină.
Prezentarea volumului în care Paul Souday consideră că A. Gide este salvat de stilul său, aparţinând bunei tradiţii franceze.

288 **A.** 84.09
Chiar între maeştri... - **ALA**, VIII (1927), nr. 359, 23 oct., p. 8: Însemnări.
Notă despre opiniile defavorabile ale lui Henri de Régnier despre A. Gide.

289 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
André Gide: „Journal des Faux-Monnayeurs" (Ed. N.R.F., Paris 1927). - **Ple-C**, I (1927), nr. 1, nov., p. 28: Câteva cărţi.
Scurtă prezentare a volumului ce probează încă o dată „complexitatea spirituală" a lui Gide şi ascuţita sa inteligenţă critică. Recenzentul nu înţelege însă care e „rostul" acestui jurnal.

290 **P.** 84.09
Copilăria lui André Gide. - **ALA**, VIII (1927), nr. 366, 11 dec., p. 8: Însemnări.
Date biografice privind îndeosebi „atitudinea lui Gide faţă de părinţii lui".

291 **Tudor, Wladimir** 84.09
André Gide. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 479, 22 dec., p. 1: Spiritele vremii noastre.
Articolul, subintitulat „Considerente marginale asupra spiritului operei sale", cuprinde aspecte generale ale artei lui A. Gide, prezentat

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ca „novator" de concepții, de morală, „novator" social, artistic și stilist.

292 84.09
„Fapte diverse" de André Gide. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 43, 25 dec., p. 683: În străinătate.
Autorul publică în „La Nouvelle Revue française" fapte diverse culese din ziare.

293 **Tudor, Wladimir** 84.09
Moralitatea imoralității lui André Gide. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 486, 31 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Scriitorii vremii.
Articol despre omul André Gide și opera lui.

294 **Sebastian, Mihail** 84.09
Paludes. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 981, 10 ian., p. 3.
Eseu pe marginea cărții cu același titlu de André Gide. Se fac relații cu atmosfera din unele proze ale lui Panait Istrati și Brătescu-Voinești.

295 **Tudor, Wladimir** 84.09
André Gide față cu Dumnezeu. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 499, 17 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Franța de azi.
Eseu pe marginea romanului *Les Caves du Vatican*. Considerații privind modernitatea cărții.

296 **Jianu, Ionel** 84.09
André Gide și Generația violenței. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2996, 19 ian., p. 1.
Este dezbătută problema perversiunilor sexuale, cu referiri la cartea lui A. Gide, *Si le grain ne meurt*.

297 **Tudor, Wladimir** 84.09
Sobrietatea stilului lui André Gide. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 530, 23 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Franța de azi.
Autorul arată în ce constă originalitatea scriitorului francez. Pentru comparație, se fac referiri la Gustave Flaubert și Guy de Maupassant.

298 **Dima, Al.** 84.09
Concepția artistică a lui André Gide. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 9, 26 feb., p. 141: În străinătate.
Scurt articol despre formula lui Gide, „realismul idealist", prin care realitatea este potențată la un maximum de ideal.

299 84.09
André Gide la Berlin. – **ALA**, IX (1928), nr. 380, 18 mar., p. 8: Însemnări.
Comentarii succinte pe marginea sosirii lui A. Gide în Germania, fapt care se înscrie în „tendințele de amiciție culturală și literară între Franța și Germania".

300 **Psylles** 84.09
Pierre Louÿs și André Gide. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 627, 21 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Prietenii celebre.
Portret al lui André Gide, realizat pe baza „confidențelor" lui Pierre Louÿs, publicate în colecția „Manuscrisul autograf", condusă de poetul Jean Royère.

301 84.09
Părerea lui Gide despre el. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.709, 29 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții culturale.
Se comentează pe scurt scrisorile publicate de Gide în „La Nouvelle Revue française".

302 **Sebastian, Mihail** 84.09
Gide memorialist. – **Cuv-B2**, IV /1928), nr. 1240, 4 oct., p. 1-2.
Eseu despre scriitorul francez, având ca punct de plecare cartea *Si le grain ne meurt*.

303 **D. T.** 84.09
Ce e perfecțiunea unui vers. – **Curentul**, I (1928), nr. 339, 21 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul unui articol al lui Gide din „La Nouvelle Revue française", unde acesta demonstrează că în versurile foarte bune nu se poate schimba ori deplasa nici un cuvânt. Referiri la Valéry și Hugo.

304 **Marian, Paul B.** 84.09
André Gide. – **Vr**, II (1929), nr. 96, 9 ian., p. 2: Medalioanele „Vremii".
La 60 de ani, Gide este un literat cu vaste resurse, scriitor și critic, având o influență puternică asupra tinerilor.

305 **Godeanu, Victor** 84.09
Școala femeilor. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.941, 6 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Cartea lui Gide este un roman „psihologic", cu „valori de pătrundere și veridic".

306 **Berg.[er], I.** 84.09
„Școala femeilor" de André Gide. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6622, 12 iun., p. 2: Însemnări critice.
Cartea e scrisă sub formă de jurnal, un studiu de psihologie feminină. Scriitorul deschide „linii de gândire", opera sa fiind mereu izvor de meditație.

307 **Aderca, F.** 84.09
Gide, imoralistul moralist. – **ALA**, IX (1929), nr. 447, 30 iun., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Scurtă prezentare a ideilor etice ale scriitorului, așa cum se desprind ele din creația beletristică (îndeosebi în *L'École des femmes*).

308 **Șuluțiu, Octav** 84.09
André Gide: „L'École des femmes". – **UlO**, I (1929), nr. 167, 18 iul., p. 2: Cartea franceză.
Recenzie.

309 **Nicodim [=Const. Noica]** 84.09
„L'École des femmes" de A. Gide (N.R.F.). – **Vr**, II (1929), nr. 73, 25 iul., p. 2: Recenzii.
Gide este un intelectualist de „un realism curățat de elemente impure". Romanele sale sunt opere clasice.

310 **Popa, O. F.** 84.09
Lafcadio. – **Patria-1**, XI (1929), nr. 164, 28 iul., p. 1-2: Oameni din cărți.
Analiza personajului Lafcadio din romanul lui A. Gide, *Les Caves du Vatican*. Este subliniată capacitatea lui Gide de a influența prin puterea talentului său.

311 84.09
A. Gide. „L'École des femmes". – **FTin**, XIII (1929), nr. 7, iul., p. 13-14: Mișcarea literară și intelectuală.
Recenzie favorabilă „a operei clasice, de un realism curățat de elemente impure".

312 **Barnoschi, D. V.** 84.09
André Gide: „L'École des femmes" (N.R.F., Paris 1929). – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 455, 25 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia cărții care se remarcă prin „meditație psihologică".

313 **Kallós, Ernest** 84.09
André Gide, poetul dragostei de viață. – **JuL**, XVIII (1929), nr. 9-12, sep.-dec., p. 362-374.
Gide exprimă tendința curentului filosofic care exaltă elanul vital, fiind inspirat de opera lui Nietzsche. Sunt analizate romanele *Paludes*, *Les Nourritures terrestres*, *Le Retour de l'enfant prodigue*.

314 **Enescu, Const.** 84.09
Amintirile lui André Gide. – **UlO**, I (1929), nr. 236, 6 oct., p. 2.
Prezentare detaliată a cărții *Si le grain ne meurt*.

315 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
André Gide: „L'École des femmes" (N.R.F. 1929). – **VL**, IV (1929), nr. 115, 26 oct., p. 5: Cronici franceze.
Recenzia romanului. Este remarcată tema autoanalizei psihologice, datorată personalității lui Gide.

316 **Rieger, Erwin** 84.09
Poezia și viața lui André Gide. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.087, 13 nov., p. 3.
Articol tradus din „Europress", cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani de către scriitorul francez. La Gide, predomină voința de supremă concentrare, în special în volumul *Si le grain ne meurt*.

317 84.09
André Gide contra criticei dramatice. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3546, 14 nov., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Cât costa înainte de război literatura pură. – Zola, Daudet, scriitori care se vindeau. – Reclama editorilor și reclama cititorilor. – «Saul» marele insucces teatral".

318 **Dinu, J.** 84.09
André Gide. – **VL**, IV (1929), nr. 118, 16 nov., p. 1.
Scurt articol scris cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani. Gide e „un răzvrătit", cu o puternică individualitate, „un mistic al nevrozei veacului nostru".

319 **Sterian, Paul** 84.09
André Gide. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1654, 27 nov., p. 1-2. Însemnări despre personalitatea scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

320 84.09
André Gide a împlinit șaizeci de ani. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3559, 29 nov., p. 1.
Scurtă prezentare biobibliografică.

321 **Rosen, Emil** 84.09
André Gide vorbește „Rampei". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3562, 2 dec., p. 4.
„De la corespondentul nostru special". După o sumară caracterizare a lui A. Gide, este relatat interviul luat acestuia. Scriitorul vorbește despre proiectele literare, despre relația lui cu cititorul etc.

322 **Străinul, Mircea** 84.09
A 60-a aniversare a scriitorului André Gide. - **Tri-C1**, I (1929), nr. 32, 8 dec., p. 3: Tribuna literară și artistică.
Portretul scriitorului care se declară un admirator al clasicismului.

323 84.09
„Un esprit non prevenu" de André Gide. - **Cont**, VIII (1929), nr. 88, 8 dec., p. 4: Note, Cărți și Reviste.
Prezentare elogiativă a volumului de eseuri, semnat de A. Gide.

324 **Aderca, F.** 84.09
„Imoralistul". André Gide a împlinit 60 de ani. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.104, 13 dec., p. 1-2.
Gide este „un spirit pur". În ciuda discuțiilor ce se poartă în jurul imoralismului său, el e un creator, un cugetător și un moralist de valoare universală.

325 **Damaschin, V.** 84.09
Scrisorile lui André Gide. - **UnL**, XLVI (1930), nr. 5, 26 ian., p. 73-74: În străinătate.
Articol în care este lăudat spiritul fin de polemist al scriitorului.

326 84.09
De ce nu se duce André Gide la teatru. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3617, 12 feb., p. 1.
Se relatează interviul luat de un ziarist francez, unde A. Gide povestește despre tentativa nereușită de a traduce *Hamlet*, despre destinul piesei *Saul* pe scenă, despre pasiunea lui pentru cinematograf.

327 **B. V.** 84.09
Ancheta asupra lui André Gide. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8377, 14 apr., p. 5: Mișcarea intelectuală.
Prezentare a romancierului prin ancheta revistei „Latinité", la 60 de ani de la naștere.

328 **Suchianu, D. I.** 84.09
„Școala femeilor" a lui Gide. - **ALA**, IX (1930), nr. 489, 20 apr., p. 9.
Recenzie amplă în care se subliniază originalitatea și specificul scrierilor lui A. Gide, confirmate și de această ultimă lucrare.

329 84.09
Suchianu, „Maniera literară a lui Gide". - **VR**, XXII (1930), nr. 4-5, apr.-mai, p. 180-181: Revista revistelor.
Scurtă prezentare a articolului scris de D. I. Suchianu, apărut în „Adevărul literar și artistic", în care talentul lui Gide de a crea „portrete morale" este comparat cu cel al lui Cehov și Dostoievski.

330 **F. Ad. [=Felix Aderca]** 84.09
Pasărea cu două limbi. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 492, 11 mai: Însemnări.
Analiza versiunii germane a lucrării lui A. Gide, *Les Nourritures terrestres*, despre care autorul - verificând-o - a afirmat că pe alocuri ar fi chiar mai reușită decât cea franceză.

331 **Teodoreanu, Al. O.** 84.09
F. Aderca și merele Paradisului. - **LumPS**, XIII (1930), nr. 3568, 22 mai, p. 2-3; **Curentul**, III (1930), nr. 841, 28 mai, p. 1-2.
Articol despre traducerea în germană a cărții *Les Nourritures terrestres* de A. Gide și despre comentariile lui Felix Aderca pe marginea acestei traduceri.

332 **Boz, Lucian** 84.09
Simfonia pastorală sau masca la André Gide. - **Zod**, I (1930), iun.-iul., p. 7-12.
Concluziile analizei ideilor din *Simfonia pastorală* a lui Gide construiesc un portret al autorului, caracterizat de „o neputință organică de simpatie, acută intelectualitate, un cameleonism sufletesc care îl face să prindă, să pătrundă și să prelucreze experiențele altora".

333 **Dall, Tudor** 84.09
André Gide. - **OL-2**, II (1930), nr. 196, 20 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Personalitatea controversată a scriitorului francez întrunește calități de păgân și de „turburat creștin". Opera sa se caracterizează prin conflicte, anarhie și „nedefinit".

334 **Varvara, Bogdan** 84.09
Faptele diverse ale lui André Gide. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.293, 2 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre obiceiul romancierului de a consemna fapte diverse, ce devin apoi material artistic.

335 84.09
„Fapte diverse" de André Gide. - **F**, IX (1930), nr. 379, 13 oct., p. 3.
Recenzie a volumului *La Sequestrée de Poitiers*, al doilea din *Les Faits divers*.

336 **F. R.** 84.09
André Gide în fața Europei. - **Ex**, I (1931), nr. 12, 13 feb., p. 6: Chipuri - probleme - comentarii.
Comentarii privind rezultatele anchetei revistei „Latinité", care își propune să afle opiniile scriitorilor europeni despre André Gide.

337 84.09
André Gide, autor de opere antice. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8673, 13 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice. Comemorări și aniversări.
Comentarii pe marginea piesei *Oedipe* de A. Gide, „parodie a tragediei clasice", cu personaje din Sofocle și Euripide, publicată de revista „Commerce".

338 **Jebeleanu, Eugen și Alexandru Sahia** 84.09
André Gide în judecata scriitorilor europeni. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3940, 9 mar., p. 2: Mișcarea literară.
Sunt rezumate câteva dintre răspunsurile unor scriitori străini la ancheta despre André Gide, inițiată de revista „Latinité": Georg Hermann, Georg Fink, Eric Ebermayer, Otto Zarek, Carl Sternheim, Heinrich Mann, Arnold Zweig, G. B. Shaw, Pamfil Șeicaru.

339 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
André Gide. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1127, 16 mar., p. 3: Curentul literar și artistic.
Sunt reproduse după revista „Latinité" răspunsurile lui P. Șeicaru la o anchetă internațională, lansată de această publicație, în legătură cu personalitatea lui A. Gide. Întrebările sunt: „În ce constă pentru noi personalitatea lui Gide?", „Care a fost influența lui Gide?", „În ce constă universalitatea lui Gide?", „Dacă învățătura lui Gide e de natură să formeze omul onest al timpurilor noi?".

340 **Aderca, F.** 84.09
Negustorul de chimonouri. Cu prilejul unei anchete asupra lui André Gide. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.490, 26 mar., p. 1.
Autorul consideră că, în ciuda zgomotului în jurul personalității lui Gide, „a limpezimii stilului și echilibrului minții", scriitorul francez e „obscur". Scrierile sale, aparținând unor genuri diferite, au sensuri multiple. Tinerii au învățat de la el să aibă „o atitudine spirituală".

341 **M. R.** 84.09
„Oedip" de André Gide. - **OL-2**, III (1931), nr. 401, 29 mar., p. 2: În lumea cărților și a ideilor.
Tragedia antică a fost prelucrată de Gide cu „mijloace noi și pasionante". Se remarcă tendința de umanizare a personajelor.

342 **Crainic, Nichifor** 84.09
Condamnarea lui André Gide. - **Gân**, XI (1931), nr. 3, mar., p. 131-132: Cronici.
Comentarii pe marginea anchetei revistei pariziene „Latinité" despre personalitatea lui A. Gide.

343 **D[umă]reanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
André Gide: „Oedipe". - **Ex**, I (1931), nr. 24, 16 mai, p. 6: Cronici franceze.
Recenzie elogioasă „a neo-tragediei" lui A. Gide, în care „este atât de bine îmbinată actualitatea cu antichitatea, spiritul grec cu concepția modernă de explicare a actelor oamenilor".

344 **Roșca, Niculai** 84.09
André Gide și formula fericirii. - **JuL**, XX (1931), nr. 5-8, mai-aug., p. 147.
Eseu despre conceptul de fericire. Pentru Gide, fericirea înseamnă „dinamism".

345 **Sebastian, Mihail** 84.09
Notă despre literatură și imoralitate. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2281, 27 aug., p. 1-2.
Eseu despre André Gide: „Un clișeu critic, care va trebui desființat într-o zi: Gide, imoralistul".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

346 **Faur, D.** 84.09
Cărți de critică. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentare a volumului *Divers* de A. Gide, „care reunește patru «Dicté-uri» și vreo douăzeci de «scrisori și plachete» care poartă titlul de *Caractères* și, respectiv, *Un esprit non prevenu*". Unitatea volumelor este realizată de „codul estetic și aforismofilia critică" a lui Gide.

347 **C. Al.** 84.09
André Gide, „Edip". - **VR**, XXIV (1932), nr. 1-2, ian.-feb., p. 187-188: Recenzii.
Recenzia „dramei care înfățișează ntr-un fel nou figura mitică a eroului principal".

348 **Gulian, Emil** 84.09
Paludes. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2454, 20 feb.; nr. 2459, 25 feb.; nr. 2464, 1 mar.; nr. 2471, 8 mar.
Eseu în patru părți, intitulate: *Paludes, parafrazat pe înțelesul tuturor, Feluri diferite de a acționa, Angèle și alții, Semnificația cărții.*

349 84.09
O mare premieră pariziană: „Oedip" de André Gide. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4238, 5 mar., p. 1.
Subtitlu: „O piesă bună, jucată prost de Georges Pitoeff". Sunt prezentate piesa și subiectul.

350 84.09
André Gide comunist? - **ȚN**, XI (1932), nr. 82, 21 iul., p. 2: Probleme culturale.
Se citează și se comentează succint o frază din jurnalul lui A. Gide, în care acesta își mărturisește dorința de a vedea „reușind planul Rusiei și statele Europei constrânse a se înclina în fața acelora pe cari se încăpățânează să-i nesocotească".

351 **Șuluțiu, Octav** 84.09
André Gide: „Divers" (N.R.F.). - **RoL-B1**, I (1932), nr. 23, 23 iul., p. 3: Schițe de literatură franceză.
În acest volum, Gide se dovedește a fi un estet de bun gust, dar și un moralist.

352 84.09
[André Gide și H. Sanielevici]. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2620, 8 aug., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Notă referitoare la articolul lui H. Sanielevici, *O nouă morală sexuală*, despre A. Gide, publicat în revista „Progresul social".

353 **Rosen, Marcel** 84.09
Gide și Barrès. Note pe margiea „Jurnalului" lui André Gide. - **PM**, I (1932), nr. 7-8, 5-20 sep., p. 4-5.
Articol despre polemica Gide-Barrès, așa cum apare ea în *Jurnalul* lui Gide, apărut în 1931 și publicat în „La Nouvelle Revue française".

354 **Acterian, Arșavir** 84.09
André Gide comunist. - **Axa**, I (1932), nr. 2, 10 nov., p. 7.
Comentarii pe marginea convertirii declarate a lui A. Gide la comunism. „O asemenea subită simpatie pentru o nouă ordine, mai puțin morală decât materială - de cea spirituală nu e deloc vorba - ni se pare suspectă la cel care a scris *Paludes* și *Les Nourritures terrestres*".

355 **Manoliu, Petru** 84.09
Asceza de la Pontigny. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 40, 19 nov., p. 2.
Însemnări despre André Gide, personalitatea și opera sa. El este considerat „un latifundiar al vieții" care „a risipit pentru estetica risipei".

356 84.09
Însemnările lui André Walter. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.999, 24 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre prima lucrare a lui A. Gide, „evocări sufletești de o minunată sinceritate".

357 **Andreescu, Gh.** 84.09
André Gide: „Le Retour de l'enfant prodigue". - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 634, 29 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia volumului de povestiri. Se insistă asupra procesului de demitizare prezent în cele cinci povestiri.

358 **Cristian, V.** 84.09
Politica și scriitorii. - **F**, XII (1933), nr. 606, 4 feb., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre semnificația trecerii lui A. Gide la comunism.

359 84.09
Orientarea socială a lui André Gide. Lămurită și precizată de biograful său, criticul Léon-Pierre Quint. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4517, 5 feb., p. 1.
După o prezentare a personalității lui Léon Pierre-Quint, se expune părerea acestuia despre modul în care A. Gide vede comunismul, opinie exprimată într-un interviu oferit lui Frédéric Lefèvre, în ultimul număr al revistei „Les Nouvelles littèraires".

360 **Rosen, Marcel** 84.09
Léon-Pierre Quint. „André Gide. Sa vie - Son oeuvre" (Ed. Stock). - **PM**, I (1933), nr. 19-20, 5-20 mar., p. 8: Cărțile.
Recenzia volumului monografic, considerat „insuficient și schematic" pentru a-l caracteriza pe Gide.

361 **Rosen, Marcel** 84.09
René Schwob: „Le vrai drame d'André Gide" (Ed. Grasset). - **PM**, I (1933), nr. 19-20, 5-20 mar., p. 8: Cărțile.
Autorul conturează în cartea sa un Gide „pregnant, dinamic".

362 **Dinu, Ion [=Victor Eftimiu]** 84.09
André Gide comunist sau de la investire la convetire. - **Vr**, VI (1933), nr. 283, număr de Paști, p. 13.
Articol despre convertirea la comunism a scriitorului francez.

363 **Micu, C.** 84.09
Comunismul și André Gide. - **Vr**, VI (1933), nr. 287, 14 mai, p. 4: Fapte și idei.
Gide se manifestă împotriva hitlerismului german.

364 **Is. S. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Teatrul lui André Gide. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 654, 18 iun., p. 1: Caleidoscop intelectual.
Prezentare a trei dintre piesele „destinate scenei": *Saul*, *Le Roi Candaule* și *Oedipe*.

365 84.09
André Gide despre noua lui piesă „Les Caves du Vatican". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4738, 28 oct., p. 4.
Este relatat un scurt interviu pe tema menționată.

366 **d'Orsay, Alfred** 84.09
André Gide dramatizat. Premiera „Les Caves du Vatican" la Paris. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4744, 4 nov., p. 1.
Este relatat un interviu luat lui A. Gide, în care acesta vorbește despre adaptarea pentru scenă a cărții sale, realizată de Yvonne Lartigand.

367 **Papini** 84.09
... despre André Gide. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 676, 19 nov., p. 8: Însemnări.
Portret literar.

368 **Zurescu, Ion** 84.09
André Gide - Sterilul. - **Cre-1**, I (1933), nr. 12, 15 dec., p. 3.
„André Gide este un steril [...], fecundat de propria-i sterilitate [...]. El propovăduiește frenezia fiindcă n-o are și aici stă secretul autenticității gidiene [...]. Scrie cu litere de foc pentru a-și încălzi propria sărăcie".

369 84.09
Despre André Gide. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 681, 24 dec., p. 12: Însemnări.
Recenzie la monografia lui Ramon Fernandez, *André Gide*.

370 84.09
Un interviu cu André Gide. - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4792, 1 ian., p. 6.
Subtitlu: „«Timpurile literaturii au trecut...» - «Nu cred într-o renaștere literară în viitorii două sute de ani»". Este tradus interviul luat de scriitorul austriac Hans Habe, text publicat în „Neues Wiener Journal".

371 84.09
Neplăcerile lui André Gide printre albi. - De ce se refugiază marele scriitor în societatea negrilor. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4859, 24 mar., p. 1.
Este relatat un interviu în care scriitorul vorbește în principal despre semnificația călătoriilor pentru el.

372 **Bera, Mihail [=M. Blecher]** 84.09
André Gide, „Perséphone", melodrame. Edit. N.R.F., Paris. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 707, 24 iun., p. 5.
Recenzie. „Cu *Perséphone* André Gide a câștigat un nou pariu interior și a dăruit literaturii franceze o nouă capodoperă".

373 **Marinescu, B.** 84.09
„Cazul" Gide. - **F**, XIII (1934), nr. 1033, 14 iul., p. 2: Literatură - teatru.
Articol despre „convertirea" lui A. Gide la comunism.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

374 **Gide, André** 84.09
[Sub titlul „André Gide despre viitorul Europei şi al umanităţii" sunt publicate fragmente dintr-un interviu acordat de scriitor ziarului ceh „Ceski Slovo"]. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3835, 8 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Chestiunile abordate au fost: iminenţa războiului, lupta contra fascismului, problema raselor, evoluţia către stânga a societăţii.

375 84.09
Un interviu cu André Gide despre viitorul Europei şi al umanităţii. - **F**, XIII (1934), nr. 1054, 8 aug., p. 2: Literatură - teatru.
Interviu realizat de corespondentul ziarului „Ceski Slovo", cu prilejul curei balneare urmate de Gide la Karlsbad.

376 **Bill & Comp.** 84.09
André Gide: „Oedipe". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4986, 27 aug., p. 1: Varietăţi.
Scurtă prezentare elogioasă a cărţii. Este tradus un mic fragment din cuvântul lui Oedip către fiii săi, Eteocle şi Polynice.

377 84.09
André Gide. - **RazaL**, III (1934), nr. 14, 15 aug.-30 sep., p. 8: Cronica.
Notă despre personalitatea literară a lui Gide.

378 **Amy** 84.09
Ultima carte cu ultima manieră a lui André Gide. - **FarN**, I (1934), nr. 19, 2 sep., p. 4: Însemnări inedite, Critică, Recenzii.
Recenzie a volumului *Pages de Journal* de André Gide.

379 **Ionescu, Ghiţă** 84.09
Jurnalul lui Gide. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 722, 7 oct., p. 6: Cartea străină.
Recenzie la cartea lui André Gide, *Pages de Journal*, N.R.F., 1934. Este discutată problema „adeziunii lui Gide la comunism".

380 **D. A.** 84.09
„Poarta îngustă". - **FarN**, I (1934), nr. 23, 28 oct., p. 4: Însemnări inedite, Critică, Recenzii.
Prezentare a cărţii lui A. Gide, *La Porte étroite*.

381 **Gulian, Emil** 84.09
Actul creator la André Gide. - **RFR**, I (1934), nr. 12, dec., p. 655-662: Cronici.
Pe Gide îl interesează „partea de iraţional" a creaţiei, în dorinţa de a revela valorile intrinseci, dincolo de aparenţe.

382 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Scurt comentariu privind „stânga" şi „dreapta" în literatura franceză]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5112, 27 ian., p. 1: Breviar.
Se fac referiri la pamfletul lui Pierre Gaxotte, scris împotriva lui André Gide.

383 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Judecarea lui André Gide. - **Cre-1**, III (1935), nr. 367, 20 feb., p. 4: Ţintar.
Despre procesul intentat lui Gide pentru convingerile sale de stânga şi despre afinitatea structurală între conceptul de „trăire" al lui Nietzsche şi acela de „disponibilitate" al lui Gide.

384 **E.** 84.09
Carnet literar. - **Critica**, I (1935), nr. 4, 2 mar., p. 2.
Notă despre judecarea lui A. Gide pentru cartea *Les Nourritures terrestres* de către un grup de scriitori catolici: Jacques Maritain, François Mauriac, Henri Massis, Gabriel Marcel.

385 84.09
André Gide la tribunalul tineretului. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 743, 3 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Se relatează episoade din „procesul supunerii" intentat lui A. Gide de tineretul francez şi de scriitorii catolici în legătură cu „intrarea lui Gide în acţiunea comunistă".

386 **Oprescu, Gabriela** 84.09
Teatrul lui André Gide. - **VR**, XXVII (1935), nr. 3-4, mar.-apr., p. 41-47.
Articol, în care se analizează evoluţia sufletească a autorului, reflectată în piesele *Saul*, *Candaule* şi *Oedipe*.

387 **Sebastian, Mihail** 84.09
Pe un text de André Gide... - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5175, 11 apr., p. 1.
Editorial. Marginalii la paginile de *Jurnal* ale lui A. Gide, publicate la Ed. N.R.F. Este subliniată atitudinea scriitorului în problema libertăţii. „A fi liber pentru André Gide este o stare dramatică, foarte riguroasă, foarte dificilă".

388 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide. - **Cre-1**, III (1935), nr. 415, 17 apr., p. 4: Ţintar.
Glose lirice despre A. Gide. „Opera lui Gide nu are schelet; e ca şi lumina. O viaţă întreagă a trăit în salturi de lăcustă a gândului".

389 **Arbiter** 84.09
„La Nouvelle Revue française". Aprilie 1935. - **Familia**, II (1935), seria a III-a, nr. 2, apr.-mai, p. 121-122: Revista revistelor.
Autorul prezintă şi citează din *Paginile de jurnal* ale lui A. Gide.

390 84.09
O piesă de André Gide a fost creată la Marsilia. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5207, 24 mai, p. 4.
Se prezintă piesa lui A. Gide, *Le Treizième Arbre*.

391 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Despre „Paginile de jurnal" publicate de A. Gide în „La Nouvelle Revue française"]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 454, 8 iun., p. 4: Ţintar.
„Suită de notaţii cotidiene şi intime, o operă de artă în care autorul se oglindeşte nu numai cu materialul sufletesc al clipei, ci cu întreaga lui operă".

392 **Muscalu, Ştefan** 84.09
André Gide sau abandonul interior. - **Frize**, II (1935), nr. 5-6, iun.-iul., p. 5.
Articol despre specificul operei lui A. Gide, „o artă a începutului, eliberării, exaltării".

393 **Aramis** 84.09
[Rezumat al conferinţei lui A. Gide la Congresul internaţional al scriitorilor]. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4105, 3 iul., p. 4: Profiluri şi imagini.

394 **Pavel, Geo** 84.09
Pentru libertatea creaţiei... - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5240, 5 iul., p. 1.
Articol despre „aderarea la comunism" a lui Gide. Se fac referiri îndeosebi la ultimul discurs al acestuia ţinut la „Congresul culturii" de la Paris.

395 **Sipsom, Marc** 84.09
Inginerii sufletului. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 35, 6 iul., p. 3.
Comentarii pe marginea discursului ţinut de A. Gide la Congresul internaţional al scriitorilor, text din care reiese că „trecerea intelectualilor lângă proletariat nu înseamnă reeducarea posibilităţilor inteligenţei, ci, dimpotrivă, creşterea resurselor şi drepturilor sale".

396 **Sebastian, Mihail** 84.09
Mesajul lui Gide. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5245, 11 iul., p. 1.
Comentarii critice privind „mesajul" lui André Gide „la ultimul Congres internaţional pentru apărarea culturii". „Gide rămâne un comunist de bune intenţii, dar un izolat, un singuratic, un observator".

397 84.09
Omul nou. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5167, 21 iul., p. 2.
Însemnări despre André Gide.

398 **Miriam** 84.09
[André Gide]. - **FarN**, II (1935), nr. 56, 18 aug., p. 2: Peisagii de suflete.
Eseu care conturează personalitatea controversată a scriitorului.

399 **Gruia, I.** 84.09
André Gide a vorbit... - **ŞSL**, III (1935), nr. 8-9, aug.-sep., p. 16-17: Galantar: Cărţi & Reviste.
Articol în care se discută şi se analizează poziţia lui Gide faţă de ideile comuniste şi faţă de problemele sociale.

400 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide et notre temps. - **Cre-1**, III (1935), nr. 533, 10 sep., p. 4.
„Placheta aceasta cuprinde faimosul proces intentat de moraliştii francezi lui André Gide". Referiri la mesajul trimis de scriitor U.R.S.S.-ului în care se spune: „orice artist adevărat [...] nu are decât o grijă, să devină pe cât îi este posibil mai omenesc".

401 **Sebastian, Mihail** 84.09
O „Uniune pentru adevăr" la Bucureşti. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5301, 15 sep., p. 1.
În editorialul despre preconizata Asociaţie bucureşteană „Uniunea pentru adevăr" se discută în principal broşura *André Gide et notre temps* (N.R.F.), care este „dosarul unei dezbateri publice, organizată în primăvara trecută de Asociaţia franceză «Union pour la Vérité»".

402 **Acterian, Arşavir** 84.09
André Gide între fervoare şi creaţie. - **IdeR**, I (1935-1936), nr. 5-10, sep.-feb., p. 328-330.
Articol despre adeziunea lui Gide la ideologia comunistă. „André

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Gide este tipul intelectualului sentimental, devenit peste noapte comunist".

403 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide: „Pages de Journal". 1929–1932. – **Cre–1**, III (1935), nr. 584, 8 nov., p. 4: Ţintar.
Articol despre originea speciei „jurnal intim" în însemnările private din secolele XVI–XVIII şi despre hipertrofia eului în cazul publicării scrierilor cu caracter confesiv. *Jurnalul* lui Gide este şi o colecţie de jenante intimităţi.

404 **Sebastian, Mihail** 84.09
Gide şi Jammes. O dramă în literatura franceză. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5352, 14 nov., p. 1.
Marginalii la conflictul public dintre cei doi scriitori, cândva buni prieteni. Autorul insistă asupra răspunsului lui Gide din „La Nouvelle Revue française" (nr. 266, 1935), text care stârneşte „un dublu sentiment: un sentiment de tristeţe pentru drama prieteniei moarte şi un sentiment de respect pentru demnitatea cu care această dramă capătă expresie".

405 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide: „Les Nouvelles Nourritures". – **Cre–1**, III (1935), nr. 590, 15 nov., p. 4: Ţintar.
Acest volum nou nu se deosebeşte de *Les Nourritures terrestres* (apărut în 1897) decât prin lipsa de naivitate.

406 **Cristian, V.** 84.09
Les Nouvelles Nourritures. – **SM**, XII (1935), nr. 11–12, nov.–dec., p. 171.
Scurtă prezentare a cărţii lui A. Gide.

407 **Lahovary, Paul** 84.09
Religia Sincerităţii la André Gide. – **Înd–2**, I (1936), nr. 1, 21 ian., p. 1–2.
Scurt articol despre specificul creaţiei lui Gide, văzută sub semnul „problemei Binelui şi Răului". „El este rapsodul înflăcărat al descătuşării şi al bucuriei intelectuale care priveşte cu un ochi limpede universul, de parcă îl mai creează a doua oară în lumina conştiinţei". Articolul se încheie cu o serie de „reflecţii" din *Les Cahiers d'André Walter*.

408 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
„Les Nouvelles Nourritures". – **VR**, XXVIII (1936), nr. 1, ian., p. 85–86: Miscellanea.
Notă despre noua carte a lui Gide, „intelectual autentic şi viu".

409 **Manoliu, Petru** 84.09
Procesul lui André Gide. – **Azi**, V (1936), nr. 1, ian.–feb., p. 2032–2033: Cronica măruntă.
Scurt articol despre procesul intentat lui Gide de către un grup de intelectuali francezi în legătură cu aderarea acestuia la comunism.

410 **Popovici, Sebastian** 84.09
André Gide: „Les Nouvelles Nourritures" (Ed. N.R.F. Paris 1936). – **Ath**, II (1936), nr. 1, ian.–feb.–mar., p. 146–148: Recenzii.
„În ultima sa carte, Gide aduce o aprigă dezminţire falşilor profeţi, îndreptându-se în căutarea aceleiaşi fiinţe profunde, a omului nou, de mâine".

411 **Hotarnic, Adrian [=Paul Teodorescu]** 84.09
André Gide: „Les Nouvelles Nourritures" (Ed. N.R.F.). – **EraN–3**, I (1936), nr. 1, 1 feb., p. 133–134: Recenzii.
Prezentarea volumului, în care Gide se arată a fi „om de acţiune".

412 **Iliu, Victor** 84.09
„Paradoxul" actului gratuit la Gide. – **ŞSL**, II (1936), nr. 2, 1 feb., p. 12: Cărţi & Reviste.
Arta lui Gide nu e divertisment şi nici gratuitate, ea este ieşită dintr-un dramatism interior, adânc şi substanţial.

413 **Samson, A. P.** 84.09
Testamentul spiritual al lui André Gide. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 13, 1 feb., p. 4.
Articol despre evoluţia spirituală a lui A. Gide, în care anul 1931 marchează un jalon important: mărturisirea „simpatiei sale pentru regimul comunist". În această lumină sunt dezvăluite sensurile umanitariste şi democratice din cartea *Les Nouvelles Nourritures*.

414 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09
André Gide. Semnificaţia lui revoluţionară. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 20, 21 mar., p. 6: Cronici. Polemici.
Pe marginea lucrării lui Gide, *Les Nouvelles Nourritures*, autorul articolului discută în ce măsură conţinutul noţiunii de „fericire" corespunde, în viziunea scriitorului francez, idealului revoluţionar.

415 **Şuluţiu, Octav** 84.09
André Gide: „Les Nouvelles Nourritures" (N.R.F.). – **Vr**, IX (1936), nr. 430, 22 mar., p. 11: Cartea franceză.
Noul roman continuă *Les Nourritures terrestres*, cu un romantism ideologic al tinereţii, dar şi cu un exces de individualism.

416 **Borănescu-Lahovary, C.** 84.09
André Gide sau evoluţia unei conştiinţe libere. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.063, 6 iun., p. 1–2.
Gide a fost caracterizat drept „autorul lipsit de unitate în gândire". De fapt, el are o credinţă ce nu i se iartă: oroarea faţă de orice îngrădire, de orice subordonare a omului.

417 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide: „Opera" – şase volume – Moscova. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 795, 12 iul., p. 4: Ţintar.
Însemnări despre apropiata apariţie a operei lui Gide în limba rusă. Autorul articolului consideră că recenta conversiune a lui Gide la comunism este o disponibilitate trecătoare.

418 **Iosifescu, Silviu** 84.09
O notă în portretul lui Gide. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 39, 1 aug., p. 6: Cronici.
Opera lui A. Gide e văzută sub semnul „unei note dominante": „acea curiozitate intelectuală, veşnic trează, veşnic în căutare de forme noi, care îl împiedică să se fixeze, care îl îndeamnă să caute totdeauna reacţiunile cele mai variate, tipurile mai singulare, «să cultive diferenţa»".

419 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide: „Geneviève". – **Cre–1**, IV (1936), nr. 911, 25 nov., p. 2: Ţintar.
Consideraţii despre anacronismul procedurii romantice, „a manuscrisului găsit", utilizată şi de Gide în romanul de faţă, din al cărui „argument" se citează un fragment în original.

420 **Horia, Vintilă** 84.09
Învierea lui André Gide. – **SfaP**, II (1936), nr. 54, 3 dec., p. 7.
Articol despre scriitorul francez şi despre ideile acestuia, după întoarcerea din U.R.S.S.

421 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Gide: „Retour de l'U.R.S.S." – **Cre–1**, IV (1936), nr. 919, 4 dec., p. 2: Ţintar.
Articolul cuprinde câteva repere critice referitoare la opera în ansamblu a lui Gide, care îşi asumă sensul unor evaziuni: prin confesiuni, prin călătorie, prin cotidian, prin adaptarea antichităţii la exigenţele contemporane.

422 84.09
André Gide. – **Vr**, IX (1936), nr. 466, 6 dec., p. 8: Fapte şi idei.
Notă despre volumul scris de Gide, *Retour de l'U.R.S.S.*

423 **[Herovanu, Eug.]** 84.09
Întoarcerea din rai. – **CaS**, 1936, nr. 4, 10 dec., p. 13: Note.
Însemnări de lectură din *Jurnalul* lui A. Gide, privind experienţa lui în Uniunea Sovietică.

424 **Şuluţiu, Octav** 84.09
André Gide: „Retour de l'U.R.S.S". – **Vr**, IX (1936), nr. 467, 13 dec., p. 9: Cartea franceză.
Prezentarea cărţii de călătorie a lui Gide în Rusia Sovietică.

425 **Strat, George** 84.09
Din ţara Utopiei. – **Lib–1**, IV (1936), nr. 24, 20 dec., p. 378–380.
Recenzia cărţii *Retour de l'U.R.S.S.*, în care Gide „plânge lacrimi amare pe ruinele unei credinţe înşelate şi trădate".

426 **Niculescu, M.** 84.09
André Gide şi Sovietele. – **Uni**, 53 (1936), nr. 352, 21 dec., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Articol despre volumul *Retour de l'U.R.S.S.*, unde autorul a dorit să facă „o documentare psihologică". El a subliniat „oportunismul comunismului".

427 **Bucur, Septimiu** 84.09
Diletantismul lui Gide. – **SfaP**, II (1936), nr. 57, 31 dec., p. 10.
Autorul articolului analizează cauzele profunde ale fenomenului numit „rătăcirea politică a intelectualilor", exemplificând cu actul diletant al convertirii lui Gide la marxism.

428 **Mircea, T.** 84.09
„Întoarcerea din U.R.S.S." – **Mi**, XXVIII (1937), nr. 1683, 1 ian., p. 1.
Scurt articol despre volumul lui Gide, în care e exprimată dezamăgirea faţă de realitatea sovietică.

429 **Mironescu, Al** 84.09
Întoarcerea din Rusia. – **Cre–1**, IV (1937), nr. 943, 6 ian., p. 2: Ţintar.
Autorul, în calitate de traducător al cărţii lui A. Gide, glosează

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pe marginea ei. Cartea este scrisă din unghiul unui om de cultură, pentru care problema spiritului și a libertății proprii este esențială. Volumul reflectă „melancolia unei decepții, dar nu și infirmarea unei speranțe".

430 **Comșa, Manea [=George Ivașcu]** 84.09
André Gide, „Retour de l'U.R.S.S." - **LumPS**, XX (1937), nr. 5616, 11 ian., p. 3: Lumea literară și artistică. Marginalii.
Recenzie.

431 **Harabagiu, Gh. A.** 84.09
Întoarcerea lui Gide din U.R.S.S. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5702, 16 ian., p. 1.
Recenzie critică la volumul lui A. Gide. „S-ar părea că *Retour de l'U.R.S.S.* a lui André Gide - unde o pagină e o laudă și o alta o înfierare - încununează opera unui scriitor astăzi într-o evidentă încetinire a forței sale creatoare".

432 84.09
„Geneviève", povestire de André Gide (Gallimard). - **Curentul**, X (1937), nr. 3218, 17 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurte observații despre povestire. Referiri și la cărțile scriitorului despre U.R.S.S.

433 **Grama, A. G.** 84.09
Demisia lui André Gide. - **Rep**, V (1937), nr. 5, 31 ian., p. 3.
Articol despre cartea lui Gide, *Retour de l'U.R.S.S.*, în care autorul are o poziție de moralist și psiholog.

434 **Niculescu, M.** 84.09
André Gide: „Geneviève". - **Uni**, 54 (1937), nr. 30, 31 ian., p. 8: Cărți franceze.
Prezentarea romanului, scris cu „o artă desăvârșită a compoziției", într-un stil fără artificii literare, dar fără a ajunge la sufletul cititorului.

435 **Emanuel, S.** 84.09
Cartea lui Gide. - **ȘSL**, V (1937), nr. 1, ian., p. 6-8.
Articol despre volumul *Întoarcerea din U.R.S.S.*, ce rămâne „o impresionantă afirmare a individualismului mic-burghez".

436 **Ciulpan, George** 84.09
André Gide, „Retour de l'U.R.S.S." - **ConvL**, LXX (1937), nr. 1-5, ian.-mai (număr jubiliar 1867-1937), p. 401-402: Cărți.
Recenzie a cărții traduse în românește de Al. Mironescu. Sunt comentate opiniile pe aceeași temă ale lui André Gide, Roland Dorgelès și Panait Istrati.

437 84.09
Ultimul roman al lui André Gide. - **ALA**, XVII (1937), seria a III-a, nr. 844, 7 feb., p. 16.
Scurte însemnări despre *L'École des filles*. Din cele trei povestiri care alcătuiesc romanul, cea mai importantă este *Geneviève*.

438 **Mircea, T.** 84.09
Un comunist despre comunismul și comuniștii din U.R.S.S. - **Mi**, XXVIII (1937), nr. 6713, 14 feb., p. 1.
Scurt articol despre părerile negative privind situația din Rusia, exprimate de Gide în *Retour de l'U.R.S.S.*

439 **Mircea, T.** 84.09
Arta și libertatea. - **Mi**, XXVIII (1937), nr. 6716, 18 feb., p. 1-2.
Comentarii despre libertatea individuală și libertatea artei în Rusia, așa cum reiese din volumul lui Gide, *Întoarcerea din U.R.S.S.*

440 **Martinescu, Pericle** 84.09
Cazul Gide. - **Vr**, X (1937), nr. 476, 21 feb., p. 8: Fapte și idei.
Convertirea lui Gide la comunism a izvorât dintr-o nevoie de experiențe, de trăiri interioare. El este „un cuceritor al universului uman, detașat de acest univers".

441 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
O mărturisire penibilă: „Retour de l'U.R.S.S." - **R**, 29 (1937), nr. 2, feb., p. 67-71.
Articol despre A. Gide, „în permanentă nefixare și disponibilitate", în legătură cu volumul său de călătorie în U.R.S.S.

442 **Aniței, Gh.** 84.09
André Gide: „Întoarcerea din Rusia" (Editura Vremea, 1936). - **ProgC**, V (1937), nr. 2-3, feb.-mar., p. 61-62: Cărți.
Recenzia volumului în care Gide nu satisface curiozități ieftine. În cartea sa se găsesc realități privite de un mare artist și gânditor.

443 **Levin, M.** 84.09
André Gide. Ultimul dezamăgit. - **ȘSL**, V (1937), nr. 2-3, feb-mar., p. 11.
Comentând volumul *Retour de l'U.R.S.S.*, autorul articolului îl acuză pe Gide de a fi rămas prizonierul individualismului burghez, nefiind niciodată cu adevărat comunist.

444 **Trost, D.** 84.09
André Gide: „Retour de l'U.R.S.S." - **Azi**, VI (1937), nr. 2, feb.-mar., p. 2509-2511: Cronica literară.
Recenzie a cărții lui Gide, jurnal al călătoriei în „țara unde utopia era pe cale de a deveni realitate".

445 **Andriescu-Cale, I.** 84.09
André Gide: „Retour de l'U.R.S.S.", Paris 1936. - **Însl**, II (1937), nr. 5, 1 mar., p. 402-404: Cărți - Reviste.
Prezentarea volumului de însemnări de călătorie.

446 **Pandelescu, J.-Victor** 84.09
André Gide după întoarcerea din U.R.S.S. - **Sc-TM**, VI (1937), nr. 1-2, 11 mar., p. 2: Scânteia culturală, artistică, literară.
Recenzie elogioasă la volumul lui A. Gide, *Retour de l'U.R.S.S.*, Gallimard, 1937. „Noi considerăm cărticica lui Gide interesantă și plină de învățăminte pentru toți, dar mai ales pentru aceia care se simt obligați să-și întoarcă ochii către «lumina de la răsărit»".

447 **Gerota, C.** 84.09
André Gide și arta Sovietelor. - **CugC-2**, I (1937), nr. 36, 17 mar., p. 566-567; **RSTR**, LV (1937), nr. 7, mar., p. 255-257.
Articol despre motivele dezamăgirii lui A. Gide după ce a luat contact cu realitățile sociale și culturale sovietice.

448 **V. H.** 84.09
André Gide: „Geneviève" (Editura Gallimard). - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4626, 20 mar., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Prezentare elogioasă.

449 **Georgescu, E. I.** 84.09
Întoarcerea lui André Gide. U.R.S.S. - **BV**, I (1937), nr. 28, 25 mar., p. 2.
Recenzia cărții lui A. Gide. Se conchide că scriitorul rămâne „un utopist, un veleitar".

450 **Crețeanu, F.** 84.09
André Gide și stalinismul. - **Drum**, II (1937), nr. 7, 28 mar., p. 1-2.
Însemnări pe marginea volumului *Retour de l'U.R.S.S.* de André Gide.

451 **Voitescu, Ștefan** 84.09
Întoarcerea din... - **Semne**, I (1937), nr. 2, mar., p. 2.
Recenzie la cartea lui A. Gide, *Retour de l'U.R.S.S.* Autorul articolului subliniază caracterul oscilant al opiniilor politice afirmate de scriitorul francez.

452 **Mircea, T.** 84.09
Însemnări despre raiul sovietic. - **Mi**, XXVIII (1937), nr. 1753, 3 apr., p. 1.
Comentarii despre falsa fericire a omului sovietic, izolat de restul lumii, situație descrisă de Gide în *Întoarcerea din U.R.S.S.*

453 **Coliu, Emil** 84.09
André Gide: „Geneviève". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 855, 25 apr., p. 17: Cartea străină.
Recenzentul socoate că autorul examinează obiectiv problema emancipării femeii, nu oferă soluții, dar „dă observații de o extremă finețe".

454 **Cojocaru, C. pr.** 84.09
André Gide. „Întoarcerea din Rusia". - **Or-M**, VI (1937), nr. 4, apr., p. 1857-1858: Reviste și Păreri.
Recenzia volumului, tradus și prefațat de Al. Mironescu.

455 **Țincu, Bucur** 84.09
Apărarea civilizației. - **GândR**, V (1937), nr. 4, apr., p. 230-238.
Articol despre A. Gide față în față cu realitățile sovietice.

456 **d. t. [=D. Trost]** 84.09
O broșură a lui Sachs. - **Azi**, VI (1937), nr. 3, apr.-mai, p. 2623-2624: Cronica mărunță.
Comentariu despre broșura lui Maurice Sachs despre A. Gide, care este „modestă", dar conține date „clare și precise".

457 **Paraschivescu, Miron Radu** 84.09
André Gide în românește. - **Azi**, VI (1937), nr. 3, apr.-mai, p. 2531-2550.
Autorul analizează în ce măsură *Întoarcerea din U.R.S.S.* este o carte semnificativă, cu un succes justificat, pe de o parte, și în ce măsură e discutabilă, pe de alta. Este discutată și calitatea traducerii lui Al. Mironescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

458 **Nicanor & Co.** 84.09
Noutăți despre Gide. – **VR**, XXIX (1937), nr. 6, iun., p. 152–154: Miscellanea.
Scurt articol în care sunt comentate atitudini românești anti-Gide.

459 84.09
[„La Nouvelle Revue française", nr. 283, avril, 1937, reproduce pagini din „Jurnalul" lui A. Gide]. – **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 714–715: Cronici.

460 **Gulian, Emil** 84.09
[„Întoarcerea din U.R.S.S." a lui A. Gide arată că scriitorul francez este interesat, în primul rând, de cultură și apoi de politică. Se așteaptă o surpriză o dată cu apariția volumului „Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.]. – **LumR**, I (1937), nr. 45, 16 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.

461 84.09
André Gide retușează. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.401, 20 iul., p. 2: Caleidoscop. Litere. Artă. Știință.
Notă despre noua broșură a lui A. Gide, *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.*

462 **Constant, Alexandru** 84.09
André Gide revine. – **BV**, I (1937), nr. 127, 30 iul., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Recenzie favorabilă la *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.* „Cartea lui André Gide e un document psihologic de o rară însemnătate pentru momentul actual al comunismului. Cine mai crede în farsa comunistă să o citească".

463 84.09
[Observații polemice despre volumul lui A. Gide „Retouches à mon retour de l'U.R.S.S."]. – **LumR**, I (1937), nr. 59, 30 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.
„Catastrofală [...], cartea ne face să bănuim declinul acestei minunate inteligențe".

464 **Constantinescu, Miron** 84.09
„Corectările" lui André Gide. – **LumR**, I (1937), nr. 60, 31 iul., p. 4: Lumea literară.
Autorul îl condamnă vehement pe A. Gide pentru critica formulată în *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.* la adresa sistemului sovietic.

465 **M.[urgescu], C.[onst] I.** 84.09
Schimbarea la față a lui André Gide. – **NGV**, II (1937), nr. 381, 1 aug., p. 2: Din toate câte puțin.
Prezentare „a tragicei spovedanii" *Retour de l'U.R.S.S.*, completată cu *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.*, cărți scrise de A. Gide după întoarcerea din călătoria în Uniunea Sovietică.

466 **Șerbănescu, Petre** 84.09
„Spovedania" lui André Gide. – **Rep**, V (1937), nr. 24, 1 aug., p. 6.
Articol despre noua lucrare a lui Gide, *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.*

467 **Popescu, George Ion** 84.09
André Gide: „Retour de l'U.R.S.S." – **AcB**, IV (1937), nr. 176, 15 aug., p. 2–3.
Comentariile și citatele din carte sunt axate în jurul conflictului dintre idee și realitate. Iluziile comuniste ale lui A. Gide fuseseră „preconcepute" și, în contact cu realitatea, ele se destramă.

468 **Șuluțiu, Octav** 84.09
André Gide: „Retouches à mon retour de l'U.R.S.S." (Gallimard). – **Vr**, X (1937), nr. 500, 15 aug., p. 10: Cartea franceză.
Recenzie.

469 **a. ln.** 84.09
Pe marginea volumului „Retouches à mon retour de l'U.R.S.S." de André Gide. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9110, 19 aug., p. 1–2: Noutăți literare.
Prezentarea cărții care a provocat multe discuții și a avut o mare popularitate, având în vedere personalitatea autorului și criticile aduse comunismului.

470 **[Gide, André]** 84.09
[Se reproduc, după „Les Nouvelles littéraires", nr. 766, 19 iun. 1937, opiniile lui A. Gide, care afirmă principiul autonomiei artei"]. – **RFR**, IV (1937), nr. 8, aug., p. 477: Revista revistelor.

471 **Tatu, N.** 84.09
Aventura sovietică a lui André Gide. – **Vr**, X (1937), nr. 504, 12 sep., p. 7, 11.
Amplu articol polemic la adresa lui Gide, considerat a fi „un naiv entuziast".

472 **Ehrenburg, Ilya** 84.09
André Gide, colaboratorul lui Franco. – **Rep**, V (1937), nr. 38, 28 nov., p. 6.
Fragment dintr-un reportaj, apărut în presa franceză.

473 **Constant, Eugen** 84.09
[Recenzia cărții lui A. Gide, „Retour de l'U.R.S.S.", Paris, Gallimard, 1936]. – **Cond**, I (1938), nr. 3, dec., p. 7: Încrustări în rama bibliotecii.

474 **David, Linette** 84.09
Pe marginea conferințelor d-lui Jean Mouton. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9559, 7 feb., p. 1–2: Activitatea „Centrului franco-român".
Scurtă prezentare a conferinței despre A. Gide.

475 84.09
Concepția artistică a lui André Gide. – **Ind-3**, III (1939), nr. 31, 28 iun., p. 2: Cartea – Scena – Filmul.
Eseu, pe marginea câtorva citate despre relația artă – realitate.

476 **Gurian, Sorana** 84.09
O vizită la André Gide. – **Azi**, VII (1939), nr. 33, 22 oct., p. 7: Viața culturală și artistică.
Convorbire a jurnalistei din România cu A. Gide.

477 **S. D.** 84.09
André Gide a împlinit 70 de ani. – **Azi**, VII (1939), nr. 39, 3 dec., p. 7.
Articol despre destinul literar al lui A. Gide.

478 **Doroga, B.** 84.09
Jurnalul lui Gide. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 18, p. 24: Evenimente culturale.
Note despre ediția definitivă a *Jurnalului*, o lucrare „plină de contradicții".

479 **Doroga, B.** 84.09
Septuagenarul André Gide. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 35, p. 4: Evenimente culturale.
Gide a vrut să creeze un nou model de umanitate, repetând în mic experiențele lui Goethe. El rămâne un critic al civilizației occidentale.

480 **Lucaci, A.** 84.09
Romantism modern. – **ÎnsI**, V (1940), nr. 7, 1 iul., p. 114–118: Cronica ideilor.
Romantismul modern, fază nouă a evoluției literare, se reflectă în opera unor scriitori precum A. Gide.

481 **Popescu, Victor** 84.09
Paludes. – **UnL**, I (1941), nr. 16, 12 apr., p. 5: Vitrina Europei.
Însemnări despre scrierea lui A. Gide, „frânturi de gânduri poetice".

482 **Gabrielescu, Aristița** 84.09
André Gide. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 116, 21 iun., p. 7.
Articol despre opera scriitorului francez, care „proiectează și se proiectează în viitor – proces invers lui Marcel Proust care se întoarce în trecut".

483 **Sbârcea, George** 84.09
Întoarceri semnificative din U.R.S.S. – **Viața**, I (1941), nr. 89, 29 iun., p. 3.
Recenzie a cărții *Retour de l'U.R.S.S.* de André Gide.

484 84.09
Gide și iluzia comunistă. – **Viața**, I (1941), nr. 100, 10 iul., p. 10: Comunismul: ruina culturii.
„Un lucru va rămâne, fără îndoială, epocal, după prăbușirea comunismului [...], felul în care el a înșelat pe intelectuali". Este dat exemplul lui A. Gide, dar e marcată și trezirea lui după călătoria în Uniunea Sovietică.

485 **Biberi, Ion** 84.09
„Jurnalul" lui André Gide. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 126, 30 aug., p. 3.
„Putem integra în acest mod *Jurnalul* în opera gidiană, considerând pe acesta din urmă, după cum s-a și remarcat de altminteri, ca o formă indirectă de jurnal intim. Între *Jurnal* și operă se stabilește deci continuitatea de substanță și aproape identitatea de ton pe care le presupune întreaga operă gidiană".

486 **Robescu, T. V.** 84.09
André Gide și cinematograful. – **Vr**, XIII (1941), nr. 632, nr. de Crăciun, p. 8.
Sunt înfățișate opiniile lui Gide despre cinematograf.

487 **Cantacuzino, G. M.** 84.09
Atitudinea critică a lui André Gide. – **Sime**, IV (iarna 1941–1942), p. 125–143.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Analiza detaliată a lucrării lui A. Gide, *Journal* (Bibliothèque de la Pléiade, 1889–1939, N.R.F., 1940), un bun prilej de a realiza un amplu portret literar. „Gide nu este nici amar, nici solemn. Nu adoptă stilul profetic. Critica lui severă e totuși optimistă. E critica fecundă a unui mare artist. Iar optimismul i se întâlnește la toate punctele culminante ale gândirii sale".

488 **Oană, Ion** 84.09

[Comentarii succinte și citate din „Incidences" și „Feuillets" de A. Gide]. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 519, 9 ian., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

489 **Murgescu, Const. I.** 84.09

André Gide contra Chardonne. – **UnL**, LII (1943), nr. 15, 30 mai, p. 1.

Gide a scris un articol în „Le Figaro" împotriva lui Jacques Chardonne.

490 **Șiugariu, Ion** 84.09

Recitind pe André Gide. – **Vr**, XV (1943), nr. 702, 13 iun., p. 8.

Gide, prin marea sa influență asupra literaturii de după primul război mondial, reprezintă o epocă de destrămare spirituală, de rupere a cadrelor unitare.

491 **Papatanasiu, N.** 84.09

Teatrul lui André Gide. – **Vr**, XV (1943), nr. 711, 15 aug., p. 11.

Piesele lui Gide, *Saul*, *Le Roi Candaule* și *Oedipe*, sunt lucrări puternice și pline de farmec.

492 **Spiridonică, V.** 84.09

Evadările lui André Gide. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 711, 28 aug., p. 2: Tribuna culturală.

Profil spiritual. „Cel mai înverșunat spirit, care caută să confrunte imaginea cu realitățile, în toate actele vieții sale nu urmărește decât un singur scop: *cunoașterea omului*".

493 84.09

[Comentarii pe marginea unui articol din „Gringoire" despre atitudinea lui A. Gide față de Rusia sovietică]. – **TriRom**, I (1943), nr. 2, 2 sep., p. 5: Revista presei străine.

494 **Hanganu, George** 84.09

Problema existenței la André Gide. – **Saec**, I (1943), nr. 5, sep.–oct., p. 67–71: Comentarii.

Sunt trecute în revistă „operele cele mai imporante ale lui André Gide, pentru a degaja cele două aspecte esențiale ale ideologiei sale. Pe de o parte, hedonismul, sub forma lui cea mai intelectualizată, și, pe de altă parte, perfectibilitatea morală a individului, obținută prin tendința de umanizare largă a vieții cotidiene".

495 **Stegărescu, Dinu** 84.09

André Gide – septuagenarul. – **Viața**, III (1943), nr. 886, 4 oct., p. 2: Pretexte.

Eseu pe marginea relației Wilde – Gide și a personalității lui Gide.

496 **D. P.** 84.09

Henri Drain: „Nietzsche et Gide" (Essai), „Éditions de la Madeleine", Paris. – **Vr**, XVI (1944), nr. 734, 30 ian., p. 9: Eseul.

Autorul eseului consideră că sursa ideologică a lui Gide a constituit-o Nietzsche, existând chiar o înrudire spirituală între ei.

497 **Anton, G.** 84.09

André Gide. – **Ec–4**, II (1944), nr. 106, 6 apr., p. 2: Medalion.

Gide este modern prin capacitatea lui de a exista divers, pe multiple planuri de viață.

498 **Stancu, Ion** 84.09

„Plecările" lui Gide. – **UnL**, LIII (1944), nr. 10, 10 apr., p. 5.

În *Les Nourritures terrestres* se află indicii din care se poate desprinde felul de a gândi al lui Gide, eclectismul lui filosofic.

499 **Petrașincu, Dan** 84.09

Reeducarea simțului colectiv în cultură. – **Vr**, XVI (1944), nr. 755, 25 iun., p. 3.

Despre „apologia influenței" prezentă în prima conferință a lui Gide, din volumul *Prétextes*. Epoca oferă o complicitate conștientă a spiritului în jurul ideii de cultură.

500 **Ehrenburg, Ilya** 84.09

Lanțul răului. – **Drept**, I (1944), seria a II-a, nr. 39, 9 oct., p. 4.

Articol în care se critică atitudinea politică a lui A. Gide, considerat „un Pétain al literaturii".

501 **Steinhardt, N.** 84.09

Evoluția politică a lui André Gide. – **Vic–2**, I (1944), nr. 48, 15 dec., p. 2: Cultura și viața.

Articol despre oscilațiile crezului politic al lui Gide, care este privit cu rezervă de autorul articolului. Gide este „unul din acei oameni deosebit de subtili care în domeniul practic fac prostii".

502 84.09

Teatrul Mic. „Fructul verde", comedie în 3 acte de R. Gignoux și J. Théry. – **GNo**, II (1925), nr. 175, 6 mai, p. 2: Carnet cultural. Cronica teatrală.

Considerații privind teatrul bulevardier francez.

503 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Maria Ventura. „Profesorul de engleză". Piesă în trei acte de Régis Gignoux, traducere de Mircea Ștefănescu. – **Epoca–2**, 1931, nr. 646, 25 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa e „plicticoasă, falsă și enervantă".

504 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Ventura: „Profesorul de engleză", comedie în 3 acte de Régis Gignoux. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1137, 26 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa este „o searbădă și plicticoasă farsă".

505 **iv. [=I. Valerian]** 84.09

„Profesorul de engleză", comedie în trei acte de Régis Gignoux. – **Vr**, IV (1931), nr. 179, 26 mar., p. 4: Teatru.

Întreaga construcție a comediei este ratată, dar replicile sunt de haz și finețe.

506 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Profesorul de engleză", comedie în trei acte de Régis Gignoux. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3953, 26 mar., p. 4: Cronica dramatică.

„Vom râde de autor, de străduințele lui de a ne face să credem că o fantezie de inspirație poetică se poate încorpora într-o farsă de cea mai plată formulă vaudevilească".

507 **Iabrașu, I.** 84.09

Teatru Maria Ventura: „Profesorul de engleză", „comedie" în 3 acte de Régis Gignoux. – **Ex**, I (1931), nr. 17, 28 mar., p. 7: Cronica dramatică.

Piesa este „o farsă ratată", „vodevil pirandello-prousto-bergsono-einsteinian".

508 **Cecropide, B.** 84.09

„Profesorul de engleză". Comedie în 3 acte de Régis Gignoux (la Teatrul Ventura). – **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 13, 29 mar., p. 205: Teatru.

Piesa este o comedie „bulevardieră", dar este scrisă de un autor „cult și cu fantezie".

509 84.09

[Notă despre criticul Pierre Gilbert, mort în război, autor al volumului „La Forêt des cippes", scris cu mult lirism]. – **VN–2**, XV (1920), nr. 11–12, 1 ian.–1 feb., p. 220: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatura.

510 **Sulițiu, Octav** 84.09

Louis Gillet: „Londres et Rome" (Bernard Grasset). – **Vr**, IX (1936), nr. 444, 5 iul., p. 11: Cartea franceză.

Volumul e alcătuit din reportaje, fiind „o admirabilă mărturie a unei epoci".

511 **Faur, D.** 84.09

Între Roma și Londra. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.748, 23 nov., p. 3: Cărți, idei, oameni...

Volumul *Londres et Rome* este o culegere de reportaje politice, semnate de Louis Gillet.

512 **a. t. [=Aurel Tita]** 84.09

D. Louis Gillet vorbește cititorilor „Curentului" despre „Revue des Deux Mondes" și René Doumic. – **Curentul**, X (1937), nr. 3539, 6 dec., p. 2: Carnetul zilei.

Sunt rezumate declarațiile lui Louis Gillet despre istoricul, profilul și colaboratorii publicației.

513 **Cristian, V.** 84.09

D. Louis Gillet a vorbit revistei noastre. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 11.

Academicianul și criticul de artă francez, în vizită în România, vorbește într-o conferință de presă (organizată la Institutul francez) și despre publicația „Revue des Deux Mondes" (istoricul revistei, colaboratori, obiective urmărite).

514 **Dinu, Gheorghe** 84.09

Paul Gilson. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2551, 18 iun., p. 2: Catalog.

Scurt articol despre poetul francez, care aparține unei grupări influențate de Paul Éluard.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

515 **Faur, D.** 84.09
Paul Ginisty: „Souvenirs de Journalisme et de Théâtre". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.378, 8 nov., p. 3–4: Cărți străine.
Prezentarea volumului de amintiri literare din ultimii 50 de ani.

516 **Madeleine, B.** 84.09
Câteva cărți noi. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8954, 26 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Recenzia volumului *Héros des romans* de Paul Ginisty (Editions de France).

517 **G. [=Miron Grindea]** 84.09
Moartea lui Paul Ginisty. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3104, 10 mar., p. 2.
Necrolog pentru P. Ginisty, „personalitate eminentă în lumea literelor și teatrului francez".

518 **Grindea, Miron** 84.09
Paul Ginisty. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3111, 18 mar., p. 1–2.
Evocare a personalității și a activității celui decedat: romancier, critic literar, critic de artă, biograf și eseist francez, „simbol al perseverenței și onestității".

519 **[Lustrator]** 84.09
Jean Giono. „Colline". – **FTin**, XIII (1929), nr. 7, iul., p. 14–15: Mișcarea literară și intelectuală; **Vr**, II (1929), nr. 25, 8 aug., p. 2: Recenzii.
Recenzie favorabilă la „o carte a misterului și a fiorului", „o operă puternică într-adevăr". În „Foaia tinerimii" autorul recenziei nu e semnat.

520 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Giono: „Colline". – **UlO**, I (1929), nr. 199, 24 aug., p. 2: Cartea franceză.
Analiza cărții scrise de Jean Giono, privită din prisma romanului modern.

521 **Șuluțiu, Octav** 84.09
„Un de Baumugnes" par Jean Giono (Grasset). – **Vr**, II (1929), nr. 92, 5 dec., p. 2: Recenzii.
Giono este un mare talent, relația dintre om și natură fiind prezentată cu un discret simț al misterului.

522 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Semănătorism francez. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3760, 4 aug., p. 1–2: Mișcarea literară.
Este fixat locul lui Jean Giono în lumea literară franceză. „Jean Giono e un mare scriitor. El știe să facă semănătorism fără să jignească arta".

523 **Cristian, V.** 84.09
Jean Giono și literatura regională. – **F**, XII (1933), nr. 730, 10 iul., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre Jean Giono care, o dată cu apariția romanului *Colline*, s-a dezvăluit ca „mare poet al pământului".

524 **Bacan, Varinca** 84.09
Vitrina cărților. – **Vr**, VII (1934), nr. 333, 15 apr., p. 4.
Articol despre romanul lui Jean Giono, *Regain*. La Giono, omul e „oglinda în care peisajul cochetează".

525 **J. M.** 84.09
Jean Giono. – **VesT**, II (1934), nr. 199, 19 aug., p. 3: Printre picături.
Prezentarea ultimului roman apărut, *Cântecul lumii*, „o istorie care comportă surprize, așteptări și entuziasme", scriitorul purtând realitatea „către un spațiu spiritual".

526 **Faur, D.** 84.09
Jean Giono: „Le Chant du Monde" (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9959, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți. Idei. Oameni.
„Epopeea-roman a d-lui Giono e mult prea încărcată, prea nuanțată și prea stilizată".

527 84.09
Jean Giono. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 721, 30 sep., p. 8: Cărți și Reviste.
„În opera lui Giono admiri nu numai simplicitatea, ci faptul că pare simplu, că personajele sale par să aibă suflete și chiar amprenta arborilor, colinelor, pârâiașelor; că sunt curați și poetici ca și solul pe care trăiesc".

528 **Richard-Negru, Mircea** 84.09
Jean Giono: „Le Chant du Monde". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.564, 4 oct., p. 3–4: Cărți franceze.
J. Giono este un poet al naturii. În romanele sale, ea ocupă primul plan, fiind „viu personificată".

529 **A. N.** 84.09
„Cântecul Lumii". – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 744, 10 mar., p. 10: Însemnări și Polemici.
Prezentare elogioasă a romanului scris de Jean Giono, *Le Chant du Monde*.

530 **Lis, Léo** 84.09
Jean Giono. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 35, 6 iul., p. 9: Comentarii.
Portret literar. Se expune subiectul ultimului roman *Ca bucuria mea să rămâie* (*Que ma Joie demeure*).

531 **V. H.** 84.09
Jean Giono: „Que ma Joie demeure", roman (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4124, 25 iul., p. 4: Cărți franceze.
Prezentare elogioasă.

532 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Giono: „Refus d'obéissance" (N.R.F.). – **Vr**, X (1937), nr. 477, 28 feb., p. 11: Cartea franceză.
Articolul cu același titlu din volumul lui Giono este o declarație de pacifism. O. Șuluțiu îl consideră „o exhibiție individualistă anarhică".

533 **Sereanu, L.** 84.09
Un poet francez ce se crede înrudit cu Homer. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.356, 26 mai, p. 3.
Articol despre Jean Giono, scriitor provensal. În cărțile sale, natura e evocată cu vigoare, autorul modelând limba cu un uluitor simț plastic. Romanele lui Giono sunt opere poetice.

534 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Giono: „Les Vraies richesses" (Grasset). – **Vr**, X (1937), nr. 502, 29 aug., p. 10: Cartea franceză.
Cartea este interesantă prin concepția despre viață a lui Giono, dar are „o coeziune slabă" și „o lipsă de temei rațional".

535 **Trost, D.** 84.09
Un manifest întârziat. – **LumR**, I (1937), nr. 101, 10 sep., p. 4: Lumea literară.
Este înfățișată scrierea lui Jean Giono, *Refus d'obéissance* (N.R.F.), alcătuită din „note scrise în grabă, impresii ce se acumulează în dezordine, fâșii de imagini", îndreptate împotriva războiului.

536 **E. D.** 84.09
Jean Giono: „Batailles dans la Montagne". – **Tim-B**, I (1937), nr. 160, 13 oct., p. 2: Cartea zilei.
Recenzia romanului scris de Jean Giono, scriitor prea puțin cunoscut în România. Natura, dăruită de el cu suflet și inteligență, stabilește un echilibru cu omul, sclav al instinctelor proprii.

537 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Giono: „Batailles dans la Montagne" (Gallimard). – **Vr**, XI (1938), nr. 525, 13 feb., p. 9: Cartea franceză.
Romanul lui Giono, „scriitorul țărănimii provensale", e „o carte epocală", scrisă cu „poezie și rafinament".

538 **Ionescu, Eugen** 84.09
Jean Giono și actualitatea. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6008, 7 mar., p. 1–2.
Recenzie favorabilă a romanului *Batailles dans la Montagne*. „Nu e vorba de actualitatea subiectului, actualitate superficială, ci de actualitatea atmosferei, a trăirii dramatice, a substanței".

539 **Ursulescu, D.** 84.09
Batailles dans la Montagne. – **Epoca-2**, 1938, nr. 2735, 24 mar., p. 1: Cartea franceză.
Romanul lui Jean Giono e mai degrabă un poem în proză, „o grandioasă epopee a realității anonime, dar eroice".

540 **Coliu, Emil** 84.09
Jean Giono: „Naissance de l'Odyssée". – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 912, 29 mai, p. 16.
Amplă prezentare a romanului, care vădește „un talent poetic excepțional" și ascuțime de observație.

541 **Constantinescu, Mihail** 84.09
Jean Giono. – **Fap-3**, II (1938), nr. 10, 10 iul., p. 2.
Portret istorico-literar.

542 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jean Giono: „Naissance de l'Odyssée". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 29, 3 sep., p. 6: Cartea franceză.
Volumul, apărut la Editura Grasset, Paris, 1938, reprezintă „mitul artei care transfigurează viața, al iluziei care potențează realitatea".

543 **Paraschivescu, M. R.** 84.09
Scrisori fără adresă. – **Tim-B**, III (1939), nr. 705, 21 apr., p. 2.
Articol despre Jean Giono care scrie „țărănește și naturist". În

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cartea *Scrisori către țărani, despre sărăcie și pace*, scriitorul are „simțul măsurii", dar n-are „simțul realității".

544 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Dreptul la Lene. – **Tim-B**, III (1939), nr. 916, 18 nov., p. 2.
Articol despre Jean Giono, retras într-un sat, La Manosque, unde scrie scrisori despre imperfecțiunile prezentului (*Lettres aux Paysans sur la Pauvreté et la Paix*).

545 **Biberi, Ion** 84.09
Mesajul lui Jean Giono. – **RFR**, VII (1940), nr. 1, ian., p. 195-200: Cronici.
Prezentarea volumului *Le Poids du ciel*, apărut la Gallimard. Giono „ajunge la afirmarea valorii, frumuseții și independenței individului".

546 **Schintee, Ion** 84.09
Introducere la Giono. – **Mer**, V (1941), nr. 14-15-16, oct.-nov.-dec., p. 30-34.
Articol despre reactualizarea, prin Giono, a romanului țărănesc, de „un viguros realism de expresie lirică". Autorul este, în același timp, și liric, și mitic.

547 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Un „semănătorism" francez?... – **Vr**, XIV (1942), nr. 676, 29 nov., p. 5.
Romanele rurale s-au înmulțit în literatura franceză. Printre ele poate fi semnalat volumul lui Jean Giono, *L'Ombre du logis*, povestea unei dezrădăcinări.

548 **Schintee, Ion** 84.09
Giono și clasicismul greco-latin. – **Mer**, VI (1943), nr. 20-21-22, iul., p. 48-50.
Este reprodus capitolul al IV-lea, *Giono și romanul regionalist*, din studiul *Giono: Omul și poetul*.

549 **Damaschin, Vasile** 84.09
O carte... – **Ac**, IV (1943), nr. 903 B, 4 sep., p. 2: Literatură. Marginale.
Notă privind calitățile proaspăt apărutului roman al lui Jean Giono, *Să-mi rămână bucuria*, în versiune română.

550 **Papatanasiu, N.** 84.09
Jean Giono. – **Viața**, III (1943), nr. 874, 22 sep., p. 2: Contururi simple.
Amplu articol pe marginea câtorva romane: *Colline*, *Naissance d'Odyssée*, *Pan* de Jean Giono.

551 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Profetul ratat. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2374, 18 dec., p. 2.
Articol despre Jean Giono care, în ultima sa carte, *L'Eau Vive*, a devenit „un profet ratat". Volumul este „o adunătură de cioburi literare".

552 **[Mart.[inescu], P.[ericle]** 84.09
Ion Schintee: „Giono" (Colecția „Meridian", Craiova, 1943). – **Vr**, XVI (1944), nr. 742, 26 mar., p. 9: Fișier. Studiul.
Jean Giono e considerat de Ion Schintee un creator de epopee, de epopeea muntelui. Această contribuție în studierea lui Giono este „oportună".

553 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Despre ideologia poeților. – **Vr**, XVI (1944), nr. 746, 23 apr., p. 3.
Giono, scriitor remarcabil, nu e semnificativ ca ideolog. În *La Triomphe de la vie*, el este utopic, fără o gândire organizată.

554 **Burcă, S.** 84.09
Un dușman al mașinii, Jean Giono. – **Ec-4**, II (1944), nr. 244, 24 aug., p. 2: Literatură - Artă.
Giono rămâne un reprezentant tipic al micilor propietari de pământ, oameni puternici, dar refractari în fața progresului tehnic.

555 **Alfandari, L.** 84.09
Jean Giono. – **Vic-2**, I (1944), nr. 22, 15 nov., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre autorul „multor cărți, multor scrâșnete, al refuzului de a se supune mizerabilei condiții omenești", care însă „din confuzie ajunge la patriarhalismul sec al unei vieți care se promitea altfel".

556 84.09
„Lord Algernon" de Pierre Girard, în Edit. S. Kra. – **Cont**, V (1926), nr. 64, ian., p. 5: Note. Cărți și reviste.
Este rezumată acțiunea romanului.

557 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 84.09
Pierre Girard: „Lord Algernon". Simon Kra, Paris. – **Năz-1**, V (1926), nr. 2, feb., p. 56-59: Din lumea cărților.
Recenzentul expune subiectul și subliniază originalitatea abordării stilistice.

558 **Compilator** 84.09
Pierre Girard, „Lord Algernon et la curieuse métamorphose de John", Ed. Kra, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 390: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului scris „în maniera Giraudoux".

559 **F.[aur], D.** 84.09
Cincantenarul lui Émile de Girardin. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8739, 24 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Medalion scris la aniversarea nașterii omului de litere francez.

560 84.09
O aniversare a presei bulevardiere. Centenarul foiletonului cu „urmarea în numărul viitor". – **Lupta**, XV (1936), nr. 4408, 2 iul., p. 1.
Este evocat salonul literar al soților de Girardin și apariția ziarului „La Presse" care a lansat foiletonul ca specie jurnalistică.

561 84.09
[Premii literare în Franța]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Mărunte.
Notă despre premiul Lasserre, propus să fie acordat lui Victor Giraud.

562 **Bilciurescu, Aleandru** 84.09
Pasteluri feminine. – **Tim-B**, III (1939), nr. 756, 11 iun., p. 2.
Articol despre volumul de eseuri *Pastels féminins*, semnat de Victor Giraud, care creionează câteva portrete de scriitoare franceze: doamna de Sévigné, doamna de Chateaubriand ș.a.

563 84.09
Jean Giraudoux, „Suzanne et le Pacifique". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 37, 7 aug., p. 4: Cărțile.
Recenzia romanului care prezintă „un Robinson Crusoe modern".

564 84.09
[Notă despre romanul lui Giraudoux „Siegfried et le Limousin", un exemplu de „literatură literaturizatoare", literatură pentru literatură]. – **IdeE**, V (1924), nr. 154, 21-28 sep., p. 4: Revista săptămânei.

565 **Compilator** 84.09
Jean Giraudoux, „Juliette au pays des Hommes", Émile Paul. – **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 430: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului „plin de fantezie, lirism, observație, spirit, ironie și poezie".

566 **Varvara, Bogdan** 84.09
Jean Giraudoux. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1207, 13 dec., p. 2: Să fugim de politică.
Scurtă evocare a personalității scriitorului, cu ocazia apariției romanului *Bella*. „În literatura franceză actuală, Giraudoux reprezintă o notă de veselă melancolie purtată ca o floare culeasă la un sfârșit de bal".

567 **Compilator** 84.09
Jean Giraudoux, „Bella", Ed. N.R.F. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 157: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului, scris cu spirit și fantezie.

568 **Neculau, Ramiro** 84.09
Stilul francez „Jean Giraudoux". – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 29, 6 mar., p. 2: Caracterizări.
Articol despre originalitatea romanelor lui Giraudoux, de la *Siegfried et le Limousin* la *Bella*.

569 84.09
„Bella" lui Jean Giraudoux. – **ALA**, VII (1926), nr. 275, 14 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Léon-Pierre Quint din „Revue de France" (nr. 4, 1926) despre activitatea literară a lui Jean Giraudoux și despre ultimul său roman *Bella*.

570 84.09
Jean Giraudoux: „Elpénor". – **ALA**, VII (1926), nr. 309, 7 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre parodia lui Giraudoux, care „nu plictisește, nu e afectată; e spontană și spirituală".

571 **Protopopescu, Elena** 84.09
Jean Giraudoux. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 18, 1 mai, p. 279: Portrete străine.
Caracterizare eseistică a poeticii lui Giraudoux.

572 84.09
B. Crémieux, „Romanul lui Giraudoux". – **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 215: Revista revistelor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este rezumat articolul din „La Nouvelle Revue française" despre romanele lui Giraudoux, „o cronică a societății postbelice".

573 **Suchianu, D. I.** 84.09
J. Giraudoux: „Englantine". – **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
„Instrumentele preferate ale lui Giraudoux sunt: comparația cât mai îndrăzneață și reducerea la absurd prin hiperbolă".

574 **Bobeș, T.** 84.09
Între „Siegfried" și d. René Doumic. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3150, 26 iul., p. 1.
Articol despre piesa lui Giraudoux, *Siegfried*, și despre atacurile din lumea literară (în special cel al lui René Doumic) care-i reproșează caracterul pacifist față de Germania.

575 **Cronicar** 84.09
[René Doumic]. – **Vr**, I (1928), nr. 24, 2 aug., p. 3.
Criticul René Doumic a criticat piesa lui Giraudoux, *Siegfried*, ca fiind filogermană.

576 **Bobeș, T.** 84.09
Giraudoux și teatrul. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3164, 11 aug., p. 1.
După definirea specificului dramaturgiei lui Jean Giraudoux, este analizată piesa *Siegfried*: „o lucrare dramatică, în care conștiința modernă, ideologia și inteligența și-au găsit o justă și frumoasă exprimare".

577 **Artăreanu, Mihai** 84.09
„Siegfried", patru acte de Jean Giraudoux. – **PremI**, I (1928), nr. 1, 17 nov., p. 4: Teatrul francez.
Giraudoux dramatizează o dilemă, nu creează o dramă a îndoielii, astfel că nu se poate vorbi de o tragedie interioară a personajului central.

578 **Vandal, Ion** 84.09
„Eglantine" de Jean Giraudoux. – **PremI**, II (1929), nr. 23, 20 apr., p. 7: Opere și autori.
Articol despre volumul lui Giraudoux, „un mare optimist" cu o fantezie spumoasă, care practică și o ironie de tip romantic.

579 **Sebastian, Mihail** 84.09
„Amica America". – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1542, 7 aug., p. 1-2.
Eseu despre cartea lui Jean Giraudoux.

580 84.09
Senzaționale destăinuiri ale lui Jean Giraudoux asupra modului cum își scrie romanele. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3475, 23 aug., p. 4.
Este relatat un interviu, în care scriitorul insistă asupra relației dintre roman și descoperirile științifice.

581 **Marian, Paul B.** 84.09
Jean Giraudoux. – **Vr**, II (1929), nr. 82, 26 sep., p. 2: Medalioanele „Vremii".
În cărțile lui Giraudoux există o abundență de imagini, el are „grație, gentilețe și curtoazie".

582 **m. gr. [=Miron Grindea]** 84.09
O nouă piesă de Jean Giraudoux. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2405, 16 nov., p. 2: Lucruri mari și mici.
Subiectul piesei *Siegfried* și scurte însemnări despre *Amphitryon 38*.

583 **Giraudoux, Jean** 84.09
[Mărturisiri literare]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3567, 8 dec., p. 1.
Textul este publicat cu titlul: *„Salammbô" este o imensă prostie, creade Jean Giraudoux* și subtitlul: „De vorbă cu autorul lui *Siegfried*. – Arta pentru artă, imposibil. – Rolul scriitorului în societatea de astăzi. – Romanticii de ieri și de azi".

584 **Dimitry** 84.09
„Amphitryon 38" de Jean Giraudoux. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 15, 6 apr., p. 234: În străinătate.
Prezentarea comediei jucate la Paris, „poetică, înaripată, cu un marivodaj modern".

585 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Siegfried" de Jean Giraudoux. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 87, 16 apr., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa jucată de ansamblul parizian este „ciudată", nucleul dramatic fiind anormal și absurd.

586 **Verea, Adrian** 84.09
Trupa franceză la Teatrul Regina Maria: „Siegfried"de d. J. Giraudoux. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2529, 16 apr., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul e relatat pe larg. Se observă că „piesa e mai interesantă prin noutatea problemei ce se ridică decât prin felul cum e tratată", că „senzaționalul subiectului și frumusețea dialogului țin atenția spectatorului încordată".

587 **Vermont, Aida** 84.09
Teatrul Regina Maria: Turneul Marie Bell – Charles Boyer: „Siegfried", piesă în 4 acte de Jean Giraudoux. – **Epoca-2**, 1930, nr. 364, 17 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e scrisă cu un talent viguros. Se rezumă subiectul.

588 **Ștefanu, Gabriel** 84.09
Jean Giraudoux: „Aventurile lui Jérôme Bardini". – **Epoca-2**, 1931, nr. 595, 23 ian., p. 2: Cărți străine.
Giraudoux are „o minunată capacitate de a percepe în mai multe feluri lumea". Este expus subiectul romanului.

589 **Botez, Demostene** 84.09
Jean Giraudoux: „Aventures de Jérôme Bardini" (Émile Paul). – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 531, 8 feb., p. 9: Recenzii.
„Mai presus de toate, această frumusețe o simți în acea atmosferă unică de poezie și de ireal pe care azi numai Giraudoux o are și care ne încântă".

590 **Faur, D.** 84.09
Jean Giraudoux; „Aventures de Jérôme Bardini". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.504, 11 apr., p. 3: Cărți străine.
În cariera lui Giraudoux, romanul semnifică „un nou succes al neverosimilului". Stilul e prețios, iar literatura sa este „intelectualistă".

591 **Timuș, V.** 84.09
Când literații scriu istoria. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4147, 14 nov., p. 1.
Editorial despre deformarea adevărului istoric în piesa lui Giraudoux, *Judith*. „*Judith* a lui Giraudoux e desigur seducătoare, dar de bună seamă că n-o cheamă Judith".

592 **Faur, D.** 84.09
Ultima piesă a lui Giraudoux. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8972, 14 dec., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Este analizată piesa *Judith*. „Ca și *Amphitryon*, *Judith* e o lucrare de citit pe îndelete, a cărei interpretare ar trebui mai degrabă lăsată pe seama inteligenței decât a actorilor".

593 84.09
De vorbă cu Jean Giraudoux. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 631, 8 ian., p. 8: Însemnări.
Fragment din interviul luat de C. Benedek (de la „Neues Wiener Journal") lui J. Giraudoux, care dă informații autobiografice și face câteva comentarii privind tendințele literaturii contemporane și „criza teatrului".

594 **Dubech, Lucien** 84.09
[Convorbire cu Jean Giraudoux pe tema teatrului]. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4680, 21 aug., p. 3.
Textul este tradus cu titlul *Carul lui Thespis* și subtitlul: „O mare anchetă teatrală a criticului Lucien Dubech".

595 84.09
„Tragedia este genul cel mai aproape de publicul modern", crede Jean Giraudoux. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4914, 3 iun., p. 1.
„O convorbire cu celebrul scriitor francez. – Între viață și literatură". Giraudoux vorbește despre specia romanului, despre geniu, despre decăderea dramei moderne în favoarea tragediei.

596 **Faur, D.** 84.09
Jean Giraudoux: „Combat avec l'Ange". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.560, 29 sep., p. 1-2: Cărți străine.
La Giraudoux, nu tema sau subiectul contează, ci „arabescurile de gândire".

597 84.09
Lupta cu îngerul. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 728, 18 nov., p. 9: Cărți și Reviste.
Recenzia romanului *Combat avec l'Ange*, „în care este emoție, glumă, spirit, ironie, sunt simboluri și reflexe din viața și din lumea contemporană, dar, mai ales, un mare elan poetic, din acea poezie arzătoare și înaltă care e poezia lui Jean Giraudoux".

598 **Giraudoux, Jean** 84.09
... despre adaptarea piesei „Tessa". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5060, 22 nov., p. 1.
Scurt comentariu privind adaptarea după un roman de Margareth Kennedy și Basil Dean.

599 **Sebastian, Mihail** 84.09
Ceva despre teatrul lui Giraudoux. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5307, 22 sep., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre trecerea lui Jean Giraudoux de la roman la teatru. „Giraudoux aduce pe scenă un filon de poezie, de sensibilitate și de visare".

600 **Pomescu, A.** 84.09
„Suzanne et le Pacifique" de Jean Giraudoux. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2803, 22 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă prezentare elogioasă.

601 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un discurs către morți. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5410, 27 ian., p. 1.
Comentarii pe marginea piesei lui Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. „E atâta poezie, atâta lumină, atâta senzuală bucurie de a trăi, atâta gravă melancolie în această piesă de teatru, încât ea s-ar putea dispensa, fără îndoială, de simbolurile prea explicit satirice".

602 **Faur, D.** 84.09
Jean Giraudoux: „La Guerre de Troie n'aura pas lieu". – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.987, 4 mar., p. 1–2: Cărți străine.
Piesa lui Giraudoux este „o construcție substanțială de inteligență, de fantezie și ironie". Autorul dramatic face considerații referitoare la problemele existențiale „prin marionetele legendare ale mitologiei".

603 **Nenișor, Gh.** 84.09
Un veșnic pretext de artă dramatică: „Electra". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 864, 27 iun., p. 13: Viața teatrală.
Autorul punctează câteva momente din istoria literară a motivului *Electra*, după care analizează piesa lui Giraudoux, al cărui teatru este considerat a fi, prin simplitate și atitudine, o reîntoarcere la clasicism.

604 84.09
Piatra de încercare a lui Jean Giraudoux. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 878, 3 oct., p. 17: Însemnări.
Scriitorul „a întrunit în persoana și în opera sa calitățile cele mai diverse, mai eminente și mai contradictorii". Referiri îndeosebi la *Electra*.

605 84.09
Jean Giraudoux a scris o piesă referitoare la actori. De vorbă cu Louis Jouvet. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5971, 5 dec., p. 1.
Este relatat un interviu luat regizorului Louis Jouvet pe tema piesei lui Giraudoux, *L'Impromptu de Paris*.

606 84.09
[În „Nouvelle Revue française", nr. 189, 1937, Jean Giraudoux publică un pamflet împotriva literaturii franceze. Se inserează citate în traducere]. – **RFR**, IV (1937), nr. 12, dec., p. 700–702: Revista revistelor.

607 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Jean Giraudoux: „Les Cinq tentations de La Fontaine". – **Uni**, 55 (1938), nr. 144, 28 mai, p. 10: Cărți franceze.
Lucrarea prezintă viața lui La Fontaine, „o epopee a simplicității și a distracției".

608 **Dubech, Lucien** 84.09
Teatrul francez contemporan. – **RFR**, V (1938), nr. 8, aug., p. 250–256.
Dintre toți autorii dramatici francezi, Giraudoux este cel mai original, deoarece restaurează „poezia, stilul, elocința".

609 **Popescu, Sanda** 84.09
Jean Giraudoux, „Choix des élues". – **JurL**, I (1939), nr. 16, 16 apr., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Autoarea insistă asupra simbolurilor personajelor din piesă.

610 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jean Giraudoux: „Choix des élues". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 21, 27 mai, p. 4: Cartea străină.
Cărțile lui Giraudoux au „o puritate racineană, muzicală, de cristal". Volumul de față a apărut la Grasset, Paris, 1939.

611 **Sturdza, Magda** 84.09
„Ondine" de J. Giraudoux la Teatrul Athénée – Louis Jouvet. – **Tim-B**, III (1939), nr. 743, 29 mai, p. 6: Timpul Femeii: Cronica Parisului.
Analiza piesei, care e „o încântare", „un miracol", transformând un vechi basm german într-o „piatră prețioasă".

612 **Ionescu, Eugen** 84.09
Scrisori din Paris. Doulce France. „Ondine". – **VR**, XXXI (1939), nr. 6, iun., p. 118–120.
Eseu despre Paris – „o Atenă a lumii moderne" – și analiza piesei-„feerie" a lui Giraudoux, care este „poezie, invenție, tensiune, adevăr".

613 **Popescu, Victor** 84.09
„Ondine". Piesă în trei acte de Jean Giraudoux. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 32, 12 aug., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea lucrării de „o poezie pură și caldă".

614 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jean Giraudoux: „Pleins Pouvoirs". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 44, 4 nov., p. 4: Cartea străină.
Recenzie a volumului apărut la Gallimard, Paris, 1939.

615 **L. S.** 84.09
„Pleins Pouvoirs" de Jean Giraudoux. – **Jur**, I (1939), nr. 23, 8 nov., p. 2: Cărți străine.
Prezentare detaliată „a ultimului volum" scris de Giraudoux, „un apel către națiune".

616 **Nicanor & Co.** 84.09
Giraudoux și sportul. – **VR**, XXXI (1939), nr. 12, dec., p. 105–106: Miscellanea.
Recenzia culegerii de aforisme ale lui Giraudoux pe tema sportului.

617 **Alexiu, Mircea** 84.09
Jean Giraudoux. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 36, p. 17: Actualitatea franceză.
Articol despre scriitorul francez considerat un mare stilist. Realismul său e de un tip nou, poetic. El dă operelor sale tonul legendelor și alegoriilor.

618 84.09
Jean Giraudoux. „La Guerre de Troie n'aura pas lieu". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1378, 10 mar., p. 8: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a piesei în care „se concentrează tot spiritul și verva franceză".

619 84.09
Jean Giraudoux. „Intermezzo". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1452, 25 mai, p. 6: Timpul Femeii.
Note pe marginea piesei, plină de „noutate și spirit".

620 **Rădulescu-Pogoneanu, Anina** 84.09
Jean Giraudoux și spiritul nordic. – **RevLCG**, II (1942), nr. 1, apr.–iun., p. 23–28.
Articol despre originalitatea cu care Giraudoux plasează în spațiul francez „sirena nordică", simbolismul magic, specific german, care se opune celui francez (*Siegfried*) sau se contopește într-o sinteză armonioasă (*Ondine*).

621 **Biemel, Rainer** 84.09
Giraudoux și problema stilului. – **UnL**, LI (1942), nr. 19, 9 mai, p. 5: Note franceze.
Scriitorul e considerat „un Racine al secolului al XX-lea".

622 **Papatanasiu, N.** 84.09
Marii dramaturgi ai vremii: Jean Giraudoux. – **TeN**, 1943, iun., p. 13–16.
Portret literar. Autorul articolului scoate în evidență efectul călătoriilor asupra creației artistice a lui Giraudoux.

623 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Giraudoux scrie scenarii... – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5663, 21 nov., p. 2: Părerile unui spectator.
Însemnări și impresii despre talentul scriitorului și despre rolul de mentor pe lângă acesta al lui Louis Jouvet. În final, autoarea regretă că Giraudoux s-a lansat în scenarii de filme.

624 **Niculescu, Mihai** 84.09
De la geneză la apocalips: „Sodoma și Gomora" de Jean Giraudoux. – **Uni**, 61 (1944), nr. 20, 21 ian., p. 2: Scrisori din Franța.
Piesa lui Giraudoux, reprezentată la Paris, semnifică „drama fericirii irealizabile" și a singurătății lucide. Viziunea ei e de „un pesimism absolut".

625 **Demetrius, Lucia** 84.09
Jean Giraudoux. – **Ec-4**, II (1944), nr. 42, 2 feb., p. 2: Medalion.
Articol scris la moartea prozatorului și dramaturgului francez. Acesta a avut „o mare forță poetică, un mare dar de transfigurare".

626 84.09
Moartea scriitorului francez Jean Giraudoux. – **Curentul**, XVI (1944), nr. 5733, 2 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Necrolog.

627 **Manoliu, Petru** 84.09
Jean Giraudoux. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2418, 3 feb., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol scris la moartea scriitorului, în care se subliniază excelența stilului său.

628 **Mârzescu, Eliza** 84.09

Jean Giraudoux. – **Curentul**, XVI (1944), nr. 5734, 3 feb., p. 2.

Evocare a operei romanești și dramatice a scriitorului, care „a fost un novator al stilului", „o făclie a spiritualității franceze contemporane".

629 **Munteanu, Basil** 84.09

Jean Giraudoux. – **Uni**, 61 (1944), nr. 34, 4 feb., p. 1–2; **Luc–S**, IV (1944), nr. 2, feb., p. 80: Însemnări și recenzii.

Necrolog. Autorul articolului subliniază principalele calități ale scriitorului: fantezie îmbinată cu refuzul convențiilor, ironie subtilă și umor fin.

630 84.09

Moartea lui Giraudoux. – **Ac**, V (1944), nr. 1028 B, 4 feb., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Bazar teatral.

Necrolog.

631 **Ierunca, Virgil** 84.09

La moartea lui Jean Giraudoux. – **Ec–4**, II (1944), nr. 46, 6 feb., p. 2: Cartea franceză.

Giraudoux a fost „un reformator al expresiei", „un Luther al stilului". El introduce un nou umanism printr-un „ritual de expresie și de armonie, cu totul particular" și rămâne un mare „moralist liric".

632 84.09

A murit Giraudoux. – **Vr**, XVI (1944), nr. 735, 6 feb., p. 7.

Notă despre moartea la 62 de ani a scriitorului francez.

633 **Manoliu, Petru** 84.09

Comemorarea lui Jean Giraudoux la Institutul francez. Conferința d-lui Paul Morand. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2425, 10 feb., p. 2.

Este rezumată conferința lui Paul Morand care l-a elogiat pe stilistul Giraudoux.

634 **Mârzescu, Eliza** 84.09

Comemorarea lui Jean Giraudoux. – **Curentul**, XVI (1944), nr. 5741, 10 feb., p. 5: Reportajele zilei. La Institutul francez.

Este relatat pe larg cuprinsul conferinței lui Paul Morand – „evocare a lui Jean Giraudoux, poetul, filosoful, romancierul și autorul dramatic, sărac [...], ambițios și tăcut".

635 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul lui Giraudoux. – **Spec–1**, II (1944), nr. 19, 10 feb., p. 1–2.

Dramaturgia lui Jean Giraudoux, „amestec de poezie și de realitate, un romantism care propune călătorii în timp și spații, pictând totuși frământarea societății lui".

636 **Gheorghe–Grădiștea, F. N.** 84.09

Jean Giraudoux. – **Ac**, V (1944), nr. 1035 B, 12 feb., p. 1–2.

Prezentarea operei scriitorului cu ocazia încetării sale din viață. „Un scriitor de elită, de largi orizonturi, și, alături de Lucien Romier, două dintre spiritele [...] cele mai rafinate ale epocii noastre".

637 **Morand, Paul** 84.09

Prietenul meu Jean Giraudoux. – **Vr**, XVI (1944), nr. 737, 20 feb., p. 6–7.

Amplă evocare a vieții și a structurii comportamentale a scriitorului.

638 **Biemel, Rainer** 84.09

Lecția lui Giraudoux. – **UnL**, LIII (1944), nr. 6, 29 feb., p. 1–2.

Articol despre specificul creației lui Giraudoux, scris la moartea acestuia.

639 **Enescu, Șt. [=Mihail Sebastian]** 84.09

Giraudoux sau neputința Morții. – **Bis–2**, II (1944), nr. 78, 18 mar., p. 1.

Scurt eseu. Opera lui Giraudoux este „lirism și spirit. Este un joc al inteligenței și al emoției, desfăcut de recuzita grosolană a o sută de ani de teatru". În notă se precizează că numele adevărat al autorului articolului este al celui care a scris *Steaua fără nume*.

640 **Niculescu, Mihai** 84.09

Un prinț al spiritului: Jean Giraudoux. – **UnL**, LIII (1944), nr. 8, 20 mar., p. 1, 4.

Articol despre personalitatea scriitorului.

641 84.09

Jean Giraudoux sau reîntoarcerea la vârsta de aur. – **Mag**, XIII (1944), nr. 158, mar., p. 65–68.

Articol biobibliografic. Scriitorul este considerat „un stilist de geniu".

642 **Christescu, Dorothea** 84.09

Din teatrul lui Giraudoux. – **Uni**, 61 (1944), nr. 203, 25 iul., p. 4: Pentru Dumneavoastră Doamnă.

Autoarea subliniază talentul scriitorului de a da noi interpretări miturilor celebre, imaginația prodigioasă și retorica variată.

643 **Filerot, Sergiu** 84.09

Jean Giraudoux. – **Vic–2**, I (1944), nr. 23, 15 nov., p. 2: Cultura și viața.

Articol despre opera scriitorului. Autorul are rezerve în ceea ce privește ideologia lui Giraudoux, care „nu are în vedere verosimilul, factorul extern trecând pe planul al doilea, lăsând loc factorului intern, psihologic".

644 **Iliescu, Leontin** 84.09

„À mon gré" de René Glotz. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 34, 11 feb., p. 7: Cartea franceză.

Scurtă prezentare a unui „superb" poem în proză, un mic roman psihologic.

645 **Br.** 84.09

Un romancier al generației noi. René Glotz: „À mon gré". – **ALA**, IX (1929), nr. 431, 10 mar., p. 3.

Recenzia volumului al cărui gen este greu de precizat, căci „însuși autorul ne afirmă că regula cărții sale ar fi excluderea aparentă a oricărei reguli și adoptarea unei formule largi și suple".

646 84.09

Gobineau, gobinism... – **CLA**, II (1925), nr. 10, 8 mar., p. 4: Însemnările săptămânii.

Portret al contelui Arthur de Gobineau, romancier și eseist.

647 **Boitoș, Olimpiu** 84.09

Pe marginea unei traduceri („Renașterea" de Gobineau, trad. de A. Toma). – **SM**, II (1925), nr. 51–52, 20–27 dec. (Supliment literar), p. 902.

Recenzie. „*Renașterea* lui Gobineau este o operă de mare valoare literară, pentru spontaneitatea expresiei și pentru claritatea ei, deși materialul, care formează fondul operei, pare mai mult o lume de idei decât de sentimente". Este apreciată calitatea traducerii.

648 **Silviu, George** 84.09

Contele de Gobineau: „Renașterea" – scene istorice alese. Traducere de A. Toma. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.893, 24 dec., p. 1.

Recenzia volumului „de o rară frumusețe", tălmăcirea respectând strict sensurile textului.

649 84.09

Destinul ciudat al contelui de Gobineau. – **ALA**, VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Prezentare succintă a modului în care a fost receptată creația contelui de Gobineau în timpul vieții și după moarte.

650 **Compilator** 84.09

Comte de Gobineau, „Nicolas Belavoir", Ed. N.R.F., Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 476: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Note pe marginea volumului.

651 **St.** 84.09

Gobineau – critic literar. – **ALA**, VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie elogioasă la volumul lui Gobineau, *Études critiques*, care „cuprinde o parte din articolele critice, scrise între 1844 și 1848".

652 **A.** 84.09

Gobineau și gobinismul. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 460, 29 sep., p. 8: Însemnări.

Notă despre creația contelui Arthur de Gobineau (sunt amintite și scrierile sale beletristice: nuvele, însemnări de călătorie) și despre convingerile filosofice, cele mai importante fiind cuprinse în volumul *L'Essai sur l'inégalité des races humaines*.

653 **Samson, A. P.** 84.09

Un om al Evului Mediu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3798, 18 sep., p. 3: Mișcarea literară.

Recenzie favorabilă la monografia lui Faure Biguet despre contele Joseph–Arthur de Gobineau. Este subliniată admirația acestuia pentru mentalitatea și cultura Evului Mediu.

654 84.09

Cincizeci de ani de la moartea contelui Gobineau. Comemorarea autorului „Renașterii". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4426, 17 oct., p. 4.

Notă biobibliografică. Gobineau a fost „un *uomo universale* care avea toate însușirile geniului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

655 **Eliade, Mircea** 84.09
În jurul lui Gobineau. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 2, feb., p. 144–146.
Articol despre Joseph-Arthur, conte de Gobineau, care „scrie cu o inimitabilă artă asupra unor aspecte foarte puțin accesibile din viața interioară a orientalului".

656 **Sejeanu, Jean** 84.09
În jurul povestirilor loreniene ale lui Gobron. – **F**, X (1931), nr. 424, 28 sep., p. 2.
Articol despre Gabriel Gobron, romancier francez, și despre romanul *Histoires Lorraines*.

657 **Sejeanu, J.** 84.09
Gabriel Gobron. – **Epoca–2**, 1932, nr. 972, 21 apr., p. 2: Figuri literare.
Portret literar al scriitorului, autor al volumelor: *Histoires Lorraines* și *Raspoutine et l'Orgie russe*.

658 84.09
Poeții de azi și amorul. – **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 11: Cărți și Reviste.
Scurt comentariu critic la adresa poeziilor de dragoste ale lui Armand Godoy, publicate recent în „Mercure de France", nr. 666.

659 84.09
Un discipol al lui Hérédia. – **ALA**, VIII (1927), nr. 319, 16 ian., p. 8: Însemnări.
Notă despre poezia lui Armand Godoy, al cărui volum *Chansons créoles* a apărut de curând în Editura Champion.

660 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Litaniile Fecioarei. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 478, 2 feb., p. 5.
Se prezintă pe scurt ciclul de versuri *Les Litanies de la Vierge* de Armand Godoy, apărut în „Manuscrit autographe", 24 dec., Paris. Sunt publicate în original două texte: *Virgo Fidelis* și *Sedes Sapientiae*.

661 **Dianu, Romulus** 84.09
Armand Godoy. Poet al melancoliilor tropicale. – **Curentul**, III (1930), nr. 781, 24 mar., p. 3: Curentul literar și artistic.
Cu ocazia apariției numărului 27 al revistei „Mediterranea", închinat lui Armand Godoy, autorul articolului se referă la arta acestuia. În lirica modernă, poetul a cântat splendoarea singurătății și mirajul depărtărilor. În continuare, el citează un fragment din traducerea *Corbului* lui E. A. Poe, întreprinsă de Godoy, și câteva versuri în spaniolă pe care i le consacră acestuia poetul Eduardo Avilés Ramirez.

662 **C.[olorian], Al.** 84.09
Armand Godoy, „Foch". – **Înd–1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 12: Recenzii.
Însemnări despre volumul de versuri menționat.

663 **R.[așcu], I. M.** 84.09
[Consemnări pe marginea poeziilor lui Armand Godoy]. – **Înd–1**, I (1930), nr. 11, nov., p.11; nr. 12, dec., p. 22–24: Recenzii.
Sunt recenzate următoarele cicluri de versuri: *Les Litanies de la Vierge*, *Hosanna sur le Sistre*, *Le Drame de la Passion*, *Triste et tendre*, *Le Brasier mystique*, *Quatre nocturnes* și *À Jose-Maria de Hérédia*.

664 **Sp.[eranția], E.** 84.09
Armand Godoy, „Le Carnaval de Schuman". – **Înd–1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 22: Recenzii.
Recenzie la volumul de versuri.

665 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Armand Godoy, „Le Poème de l'Atlantide", Paris, Émile Paul, 1931. – **Ob–B**, V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 267: Recenzii.
Scurtă prezentare a plachetei de versuri.

666 **Moșandrei, Mihai** 84.09
Armand Godoy: „Marcel" (Ed. Émile Paul) și „Ite missa est" (Grasset, Paris). – **ConvL**, 66 (1933), iun., p. 582–585: Cărți.
Recenzie a celor două plachete de poeme ale lui Armand Godoy.

667 **Sosset, Léon Louis** 84.09
Armand Godoy. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5063, 25 nov., p. 1, 3: Mari poeți străini, în limba franceză.
Fragmente din articolul închinat poeziei lui Armand Godoy, text tradus și prezentat de D. Nanu.

668 **Faur, D.** 84.09
Un poet mistic. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.213, 3 iun., p. 3: Săptămâna străinătății.
Prezentarea volumelor: *Les Litanies de la Vierge* și *Triste et tendre*, culegeri de versuri ale lui Armand Godoy, care se plasează în plin misticism religios.

669 **Popa, Grigore** 84.09
Armand Godoy: poet latin și creștin. – **Gân**, XVI (1937), nr. 10, oct., p. 486–495.
Studiu monografic. Poetul Armand Godoy se înscrie în sfera literaturii franceze, deși s-a născut la Havana.

670 **Struțeanu, Al.** 84.09
Armand Godoy: „Le Poème de l'Atlantique sur huit tableaux de Nestor", Ed. Grasset, Paris. – **RevLL**, XIII (1939), nr. 3–4, ian.–feb., p. 36–37: Cronici.
Poetul este inclus în simbolismul literar francez.

671 **Tzigara-Samurcaș, Sandu** 84.09
Armand Godoy. – **Dec**, IV (1939), nr. 93–94, 1–10 apr., p. 2–10: Siluete creștine; **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 1–20.
Studiu monografic. Este analizată poezia lui A. Godoy, inserându-se ample fragmente în original.

672 **Guția, I.** 84.09
Un poet actual: Armand Godoy. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 298, 25 dec., p. 6.
Scurt medalion literar. Armand Godoy este prezentat ca poet influențat puternic de Baudelaire.

673 **Ps. [=Pascu]** 84.09
Armand Godoy (bibliografie). – **CetM**, II (1941), nr. 5, 2 feb., p. 114.
Bibliografia „distinsului poet francez de origine spaniolă".

674 **I. Șg. [=Ion Șiugariu]** 84.09
Grigore Popa, „Armand Godoy, poète latin et chrétien". – **RFR**, X (1943), nr. 2, 1 feb., p. 475–476: Note.
Recenzia broșurii apărute în editura ziarului „Țara" de la Sibiu, dedicată poetului francez contemporan.

675 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Gr. Popa despre Armand Godoy. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 573, 13 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Recenzie favorabilă la studiul lui Grigore Popa, *Armand Godoy –poète latin et chrétien*, publicat la Sibiu, în limba franceză. Cartea este „o originală interpretație, densă, frumos scrisă și foarte utilă".

676 84.09
Pierre Goemaere: „Le Pélérin du Soleil". – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 3, 17 ian., p. 19: La vitrina librăriei. Roman.
Note pe marginea cărții care dovedește că genul romanului „preistoric" nu este perimat.

677 **Cisek, O. W.** 84.09
Ivan Goll. – **CugR–B**, I (1922), nr. 8–9, nov.–dec., p. 195–197.
Portret literar. Se insistă asupra încercărilor lui Yvan Goll de a găsi punți de împăcare între Franța și Germania.

678 84.09
Claire et Ivan Goll. – **Integral**, I (1925), nr. 3, mai, p. 14.
Este prezentat pe scurt volumul *Poèmes d'amour*, semnat de Claire și Yvan Goll, apărut la Paris.

679 **Pssyles** 84.09
„Le Microbe de l'Or" de Ivan Goll. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 490, 5 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzie favorabilă a romanului ce aparține scriitorului de factură expresionistă, Yvan Goll.

680 **Isac, Emil** 84.09
Ore de seară. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2992, 14 ian., p. 1.
Notă de prezentare la „noul volum de versuri al lui Yvan Goll, *Der Eiffelturm*".

681 **Bl.[azian], H.[enri B.]** 84.09
Yvan Goll: „Pascin". (Editura G. Crès et Cie, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 522, 7 dec., p. 7: Cărți și reviste.
Recenzia monografiei închinate pictorului de origine română, Pascin.

682 **Baciu, Ștefan** 84.09
Către prietenul meu Ivan Goll. – **Lib–2**, I (1944), nr. 36, 2 oct., p. 2: Mai multă lumină.
Salut adresat poetului, reprezentant al „liricii luptătoare a unei Franțe care a renăscut".

683 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Jean Gomès: „Flux intérieurs". – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2575, 12 iul., p. 2: Cartea străină.
Volumul este criticat ca fiind „un foileton extravagant", o poveste absurdă și ireală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

684 **Souday, Paul** 84.09

Limba fraţilor Goncourt. – **CuvL–1**, III (1921), nr. 6, 16 apr., p. 32: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.

Scurt fragment din articolul lui Paul Souday despre stilul literar al fraţilor Goncourt, text publicat în „Le Temps".

685 84.09

Academia Goncourt. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 36, 31 iul., p. 4: Însemnări.

Amplă notă despre originea şi statutul Academiei Goncourt, în conformitate cu testamentul lui Edmond de Goncourt.

686 **Teir.** 84.09

Un incident literar. „Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **RaNI**, V (1921), nr. 1143, 20 aug., p. 5: Mişcarea literară în străinătate.

Se relatează pe larg istoricul „incidentului asupra *Jurnalului* fraţilor Goncourt".

687 **Karnabatt, D.** 84.09

„Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **Ora**, I (1921), nr. 118, 25 aug., p. 1: Actualităţi literare.

Jurnalul fraţilor Goncourt cuprinde notaţii sincere şi emoţionante, dar e plin de indiscreţii referitoare la personalităţile de elită ale epocii.

688 **Straforel** 84.09

Incidentul „Jurnalului Goncourt". Ce declară d-nii J. H. Rosny-aîné, Léon Daudet şi Jean Ajalbert de la Academia Goncourt. Ce spune editorul Fasquelle. – **RaNI**, V (1921), nr. 1148, 26 aug., p. 5: Mişcarea literară în străinătate.

Amănunte privind polemica din jurul publicării sau nu a *Jurnalului* fraţilor Goncourt. Sunt relatate, cu citate, opiniile în această problemă a scriitorilor francezi menţionaţi.

689 **Straf.[orel]** 84.09

Incidentul „Jurnalului Goncourt". – **RaNI**, V (1921), nr. 1152, 31 aug., p. 5: Mişcarea literară.

Noi detalii privind problema publicării *Jurnalului* fraţilor Goncourt. Este expusă pe scurt opinia lui Henri Céard.

690 **Scodrea, Florian** 84.09

„Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **Lupt**, II (1921), nr. 356, 9 sep., p. 1: Reminiscenţe actualizate.

Observaţii privind valoarea morală, documentară şi literară a *Jurnalului*: abundă în preocupări intelectuale, reflectă tensiunea ideilor autorilor, are o neobişnuită înălţime morală etc.

691 **Sgn. [=Sganarelle]** 84.09

Incidentul „Jurnalului Goncourt". Părerea d-lui Frantz Jourdain. – **RaNI**, V (1921), nr. 1160, 9 sep., p. 3: Mişcarea literară.

Sunt rezumate opiniile lui Frantz Jourdain în legătură cu publicarea *Jurnalului* fraţilor Goncourt.

692 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09

Simple comentarii. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.483, 10 sep., p. 1.

Consemnări despre *Jurnalul* fraţilor Goncourt, a cărui ultimă parte trebuia publicată la 25 de ani de la moartea ultimului Goncourt.

693 **Sganarelle** 84.09

Incidentul „Jurnalului Goncourt". Declaraţiile d-lui Henry Séquin, amic personal al lui Edmond Goncourt. Câteva detalii asupra jurnalului. – **RaNI**, V (1921), nr. 1161, 10 sep., p. 1–2.

Sunt rezumate, cu ample citate, opiniile lui Henry Séquin şi Paul Souday privind conţinutul şi posibilitatea publicării *Jurnalului* fraţilor Goncourt.

694 **Sganarelle** 84.09

Tot incidentul „Jurnalului Goncourt". – **RaNI**, V (1921), nr. 1162, 11 sep., p. 2: Mişcarea literară.

Subtitlu: „D. Henry Céard a fost însărcinat de Academia Goncourt, şi nu de minister, cu examinarea manuscrisului. – Ce declară d-nii Berteaux şi Léon Hennique".

695 **Sganarelle** 84.09

Incidentul „Jurnalului Goncourt". – **RaNI**, V (1921), nr. 1168, 18 sep., p. 2–3: Mişcarea literară.

Subtitlu: „O scrisoare a Academiei Goncourt asupra d-lui Henri Céard. – Istoricul afacerii povestit de d. Léon Deffoux".

696 **Fundoianu, B.** 84.09

„Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 44, 25 sep., p. 2.

Cu ocazia scandalului pricinuit de întârzierea publicării integrale a celebrului *Jurnal* al fraţilor Goncourt, autorul articolului se referă pe larg atât la lucrare în sine, cât şi la autori, ajungând la concluzia că, din întreaga lor creaţie, „singurul lucru care a supravieţuit este *Jurnalul*".

697 **Şoimaru, Tudor** 84.09

Jurnalul lor... – **RoN–1**, II (1921), nr. 35, 2 oct., p. 1.

Consideraţii despre meritele fraţilor Goncourt, apostoli ai unei „écriture artiste".

698 **Iconarul, Nicola** 84.09

Un secol de la naşterea lui Edmond de Goncourt. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 10: Aniversări şi centenare.

Pornind de la aniversarea naşterii lui E. de Goncourt, se aduce în discuţie problema *Memoriilor*, încă nepublicate, şi se prezintă activitatea literară a fraţilor Goncourt, scriitori de „revoluţionară originalitate".

699 84.09

Carnetul fraţilor Goncourt nu se poate publica. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 95, 17 sep., p. 6: Însemnări.

Despre interzicerea de către cenzura franceză a publicării *Jurnalului* fraţilor Goncourt.

700 **France, Anatole** 84.09

Opera fraţilor Goncourt. – **Ori–2**, III (1923), nr. 13, 29 mar., p. 109.

„Opera lor are drept caracteristică noblețea sforţării şi frumuseţea unei creaţiuni superficiale, unde n-a avut nici o influenţă avântul spontan, ci numai şi numai voinţa şi amănunţita cercetare".

701 84.09

Un episod din viaţa fraţilor Goncourt. – **Ori–2**, V (1925), nr. 12, 19 mar., p. 136.

Sunt relatate ultimele zile din viaţa lui Jules de Goncourt şi sentimentele fratelui său, Edmond.

702 84.09

Publicarea dosarului Goncourt. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2298, 27 iun., p. 2.

Cu subtitlul „Dacă «cei zece» vor veni, vom aştepta publicarea faimosului jurnal încă 31 de ani" se oferă noi date referitoare la „afacerea" dosarului Goncourt.

703 84.09

Iarăşi „Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2371, 21 sep., p. 1.

Date de istorie literară privind problema publicării *Jurnalului* fraţilor Goncourt, culese din articolul pe această temă al lui Henry Bidou, publicat în „Comoedia".

704 84.09

Precursorii naturalismului francez. – **ALA**, VII (1926), nr. 316, 26 dec., p. 10: Însemnări.

Este prezentată pe scurt lucrarea lui De Martino, *Naturalismul francez*, în care se avansează ideea că fraţii Goncourt au fost adevăraţii precursori ai naturalismului.

705 **C.** 84.09

Edmond şi Jules de Goncourt: „Doamna de Pompadour". – **Aur**, VII (1927), nr. 1604, 12 mar., p. 2: Viaţa artistică. Cărţi noi.

Notă de prezentare a monografiei.

706 **Jianu, Ionel** 84.09

„Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3010, 5 feb., p. 2: Actualităţi.

Articol despre importanţa istorică, culturală şi literară a *Jurnalului* fraţilor Goncourt, care se va publica curând.

707 **Petrescu, Camil** 84.09

„Jurnalul" fraţilor Goncourt. – **Uni**, XLVI (1928), nr.32, 9 feb., p. 3: Tăbliţe.

Consideraţii despre proiectul publicării la Paris a ultimei părţi din *Jurnalul* fraţilor Goncourt.

708 84.09

Centenarul lui Jules de Goncourt. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8615, 14 dec., p. 5: Curiozităţi din lumea largă.

Anunţ privind sărbătorirea la Paris a celei de „a suta aniversări a lui Jules de Goncourt, cel mai tânăr dintre cei doi fraţi".

709 **W.** 84.09

Jules de Goncourt. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 546, 24 mai, p. 8: Însemnări.

La împlinirea a 100 de ani de la naşterea lui Jules de Goncourt, autorul conturează un portret literar al fraţilor Goncourt, defineşte specificul operei lor şi arată contribuţia acestora în literatura franceză.

710 **L. D.** 84.09

Se reeditează „Journal des Goncourt". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5244, 10 iul., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despre însemnătatea *Jurnalului*, „prețios, pentru că relevă personalitatea autorilor ei, stilul lor admirabil, sursa romanelor și, mai ales, portretul multor contemporani".

711 **N. A.** 84.09

Cazul Goncourt. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 27, p. 17–18.

Articol despre cazul literar al fraților Goncourt. Ei au suportat un proces, în care au fost achitați, pentru literatura lor care ar fi ultragiat bunele moravuri.

712 **Gheorghiu, Const. Virgil** 84.09

Pe marginea „Jurnalului" fraților Goncourt. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1459, 1 iun., p. 2.

Considerații despre *Jurnalul* scris de frații Goncourt, în care sunt înregistrate evenimentele literare ale epocii.

713 **Papatanasiu, N.** 84.09

Salonul fraților Goncourt. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 120, 19 iul., p. 10.

Articol despre atmosfera și evenimentele petrecute în celebrul salon literar.

714 84.09

Edmond Goncourt despre moartea fratelui său Jules. – **Vr**, XIV (1942), nr. 660, 9 aug., p. 7: Note franceze.

Volumul al IV-lea din *Jurnalul* fraților Goncourt cuprinde însemnările lui Edmond despre moartea fratelui său, Jules.

715 **Compilator** 84.09

Jean Goudal, „Elena", N.R.F., Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 10–11, oct.–nov., p. 213: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

716 84.09

L. Gouilloux, „La Maison du Peuple", Edit. B. Grasset, Paris. – **ALA**, IX (1928), nr. 372, 22 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie.

717 **Compilator** 84.09

Jean de Gourmont, „Zigoni", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1924), nr. 12, dec., p. 474: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare a romanului.

718 **– b.** 84.09

Jean de Gourmont. – **ALA**, IX (1928), nr. 380, 18 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului.

719 **Fundoianu, B.** 84.09

Rémy de Gourmont. Prefață. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 40, 16 nov., p. 11–12.

„Prefață pentru cel dintâi volum de traduceri în românește din Gourmont care se datorește d-lui Teodor Solacolu". Rémy de Gourmont este plasat în categoria „scriitorului de idei", i se recunoaște concomitența „geniului și a talentului".

720 **Fundoianu, B.** 84.09

Rémy de Gourmont, creator de valori. – **CuvL–1**, II (1920), nr. 44, 16 nov., p. 25–28; **RaNI**, V (1921), nr. 1102, 2 iul., p. 3.

Portret literar, scris cu prilejul comemorării a cinci ani de la moartea scriitorului. „Creator de valori estetice: iată formula în care intră Gourmont [...]. A fost teoreticianul simbolismului, a introdus în critica literară filosofia idealistă".

721 **Fundoianu, B.** 84.09

O problemă de estetică literară. Idealismul lui Rémy de Gourmont. – **CuvL–1**, II (1920), nr. 45, 1 dec., p. 12–15.

„Din volumul *În librăria Franței*". Este analizată contribuția principală a scriitorului: „a introdus idealismul în critica literară [...]. Critica a încetat să facă parte din fizică sau din geometrie. Ea intră în artă, legitimă ca și opera, frumoasă ca și dânsa și la fel de egală".

722 **Fundoianu, B.** 84.09

Imprimeria Gourmontiană. – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 13, 20 feb., p. 2.

„Prietenii și admiratorii lui Rémy de Gourmont au hotărât apariția unui buletin trimestrial consacrat manuscriptelor și studiilor despre viața și opera lui".

723 **Davidescu, N.** 84.09

Portrete și direcții literare. Rémy de Gourmont: „Dans la tourmete". – **Ora**, I (1921), nr. 41, 26 mai, p. 1.

Articol despre volumul postum al lui Gourmont, ce cuprinde articole scurte, inspirate de măcelul războiului.

724 **Fundoianu, B.** 84.09

Idealismul lui Rémy de Gourmont. – **RaNI**, V (1921), nr. 1205, 2 nov., p. 1–2; nr. 1210, 9 nov., p. 1; nr. 1216, 16 nov., p. 1: Foiletoanele „Rampei".

Autorul fixează locul lui Rémy de Gourmont în evoluția criticii franceze și definește principiile de bază ale „metodei critice" promovate de el.

725 84.09

[Notă despre evocarea personalității lui Rémy de Gourmont în „Le Monde nouveau"]. – **Gân**, I (1921), nr. 16, 15 dec., p. 307: Cronica măruntă.

726 **Compilator** 84.09

Rémy de Gourmont, „Lettres à Sixtine", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 3, mar., p. 481: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scrisorile alcătuiesc „un roman trăit", „un model de simplitate, de sinceritate sentimentală și intelectuală".

727 **Compilator** 84.09

Rémy de Gourmont. „Pages choisies", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 7, iul., p. 154: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare a volumului, care arată „prefacerile ciudate ale gândirii lui Gourmont".

728 84.09

Rémy de Gourmont și femeia. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 92, 27 aug., p. 6: Însemnări.

Analiza viziunii lui Rémy de Gourmont asupra femeii, menționându-se în special personaje din romanele: *Un coeur virginal* și *Le Songe d'une femme*.

729 84.09

„Les Puits de la Vérité" (Paris, Société des Trentes, Albert Messein editeur, 1922). – **Fl**, VII (1922), nr. 35, 1 sep., p. 564: Cărți, idei și oameni.

Scurtă recenzie la „ultima carte apărută, din cele postume ale lui Rémy de Gourmont", care conține o culegere de articole.

730 84.09

[Se rezumă articolul lui Victor Cornetz, „Rémy de Gourmont, J. H. Fabre și furnicile", publicat în „Mercure de France", 15 aug.]. – **Fl**, VII (1922), nr. 38, 22 sep., p. 610: Revista revistelor străine.

731 **A.[derca], F.** 84.09

Rémy de Gourmont. – **Lupta**, II (1922), nr. 238, 4 oct., p. 1: Să fugim de politică.

Evocare a personalității scriitorului (activitate diversă și abundentă, atitudine hotărâtă în favoarea simbolismului, autor al celor mai interesante scrieri literare de la sfârșitul veacului trecut).

732 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09

[Autorul rezumă și comentează articolul lui Paul Esconbe, „Femeia și sentimentul de dragoste la Rémy de Gourmont", publicat în „Mercure de France", 1 oct.]. – **Fl**, VII (1922), nr. 45, 10 nov., p. 723–724: Revista revistelor străine.

733 **Fundoianu, B** 84.09

Un european: Rémy de Gourmont. – **Fl**, VII (1922), nr. 46, 17 nov., p. 731–733.

„Rémy de Gourmont e unul din cele mai magnifice spectacole ale secolului al XIX–lea. După ce te–ai întors din muntele lui Nietzsche, te poți odihni pe banca lui Gourmont. Gourmont e un rezumat și un total; e trustul unei culturi: cea europeană".

734 **Minulescu, Ion** 84.09

Rémy de Gourmont. – **Fl**, VII (1922), nr. 46, 17 nov., p. 725–726.

Portret literar. Autorul articolului plasează scriitorul în literatura vremii lui și arată importanța creației artistice a acestuia.

735 84.09

[Notă biobibliografică a lui Rémy de Gourmont, scrisă cu prilejul inaugurării bustului său la Coutances, în septembrie 1922]. – **Fl**, VII (1922), nr. 46, 17 nov., p. 740: Cărți, idei și oameni.

736 **Aderca, F.** 84.09

Note pe marginea textelor. Rémy de Gourmont: „Physique de l'amour". – **VR**, XIV (1922), nr. 11, nov., p. 230–235.

Recenzia cărții, „fructul lecturilor unui spirit care are totdeauna ceva de spus și de imaginat"; volumul conține „generalizări cuprinzătoare și delectabile".

737 **Soffici, Ardengo** 84.09

Rémy de Gourmont. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 129, 13 mai, p. 6: Amintiri din viața artistică și literară.

Amintiri despre Rémy de Gourmont.

738 84.09

Gourmontisme. – **LumLA**, VI (1923), nr. 2, 12 iun., p. 2.

Scurtă prezentare a lui Rémy de Gourmont, „unul din cei mai mari cugetători ai Franței moderne".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

739 84.09
Rémy de Gourmont. – **LumLA,,** VI (1923), nr. 10, 1 aug., p. 3: Cronica.
Gânditor de orientare epicureană, spirit sceptic, iubitor de paradox, Rémy de Gourmont a fost un scriitor strălucitor, un mare stilist în cea mai bună tradiție literară franceză.

740 **Picard, Gaston** 84.09
Rémy de Gourmont. – **Ori–2**, IV (1924), nr. 6, 7 feb., p. 70: Oameni celebri.
Portret literar. „Cugetarea sa descompune neîncetat lucrurile, deschide casetele cele mai închise, înconjură întregul cosmos fără a omite planurile și lumea. Astfel, cubismul are într-însul un teoretician prin anticipație".

741 **Comp.** 84.09
Rémy de Gourmont. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5090, 21 mai, p. 1: Note.
Scurtă prezentare a scriitorului căruia îi este dedicat un număr din „Les Nouvelles littéraires" (10 mai).

742 **D.** 84.09
Rémy de Gourmont. – **Aur**, IV (1924), nr. 773, 22 mai, p. 1: Note zilnice.
Medalion literar al scriitorului, scris cu prilejul inaugurării bustului său la Coutances, orașul unde s–a născut.

743 **Davidescu, N.** 84.09
Rémy de Gourmont. – **CuvL–1**, I (1924), seria a II–a, nr. 18, 24 mai, p. 13–15.
„Romanele sau poemele, fie în versuri, fie în proză, sunt deopotrivă de inspiratoare de idei, cum sunt dătătoare de emoții estetice lucrările lui de filologie, de estetică, de critică. Pretutindeni o risipă amețitoare de sonorități verbale, de imagini, de culori se împletește cu rigurozitatea observației stricte, cu metoda concluziilor științifice, cu detaliul analitic al omului de laborator".

744 84.09
Nicolas Ségur, „Asupra lui Rémy de Gourmont". – **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 444: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „La Revue mondiale" (iunie). Textul este o evaluare critică a scriitorului.

745 **Compilator** 84.09
Marcel Coulon, „L'Enseignement de Rémy de Gourmont", Ed. du Siècle, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai–iun., p. 364–366: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții consacrate analizei operei lui R. de Gourmont.

746 84.09
Dr. Paul Voivenel: „Rémy de Gourmont văzut de medicul său" (Edit. du Siècle). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2309, 10 iul., p. 1: Cărți franceze.
Scurtă recenzie a cărții care, „departe de a fi un studiu de patologie literară", „nu prezintă interes ca instrument de orientare în materie de critică literară".

747 **Bart, Jean** 84.09
Dezrădăcinare sau Transplantare? – **ALA**, VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 1.
Comentariu pe marginea paginilor lui Rémy de Gourmont, în care acesta „discută, cu aceeași ascuțime de minte și spirit logic, teza absolută a lui M. Barrès susținută în celebra carte *Les Déracinés*".

748 **Eliade, Mircea** 84.09
Sixtine. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 631, 8 dec., p. 1–2: Oameni din cărți.
Cronică a volumului *Lettres à Sixtine* de Rémy de Gourmont.

749 **Eliade, Mircea** 84.09
Rémy de Gourmont. Note. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 790, 22 iun., p. 1–2.
Amplu portret al scriitorului francez.

750 **Eliade, Mircea** 84.09
Metode gourmontiene. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 829, 6 aug., p. 1–2.
„Note" despre „mecanismul" scrisului la autorul *Epilogurilor*.

751 **Sebastian, Mihail** 84.09
Sentimentalul Gourmont. Considerații în jurul metodelor gourmontiene. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 836, 14 aug., p. 1–2.
Portret literar. Replică la articolul *Metode gourmontiene* de Mircea Eliade, apărut în „Cuvântul", 1927, nr. 829, 6 aug.

752 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Rémy de Gourmont. Douăzeci de ani de la moartea lui. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 747, 31 mar., p. 3–4; **SM**, XIV (1937), nr. 3, aug., p. 103–104.
„Autor al unei vaste opere literare, el este deopotrivă poet, romancier, eseist, filolog și, mai ales, critic. Plin de originalitate delaolaltă în stil și în gândire, viguros și profund, Rémy de Gourmont s–a cheltuit în câteva mii de pagini, fiecare cu farmecul, tentația și valoarea ei".

753 **Manoliu, Petru** 84.09
Rémy de Gourmont. – **Azi**, V (1936), nr. 1, ian.–feb., p. 2033: Cronica măruntă.
Medalion literar „al umanistului, eruditului și literatului francez".

754 **Șoimu, George** 84.09
Teodor Scarlat și Mihail Straje: „Interpretări din lirica lui Gourmont". – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 89, 14 dec., p. 4: Cronica literară.
Recenzie. Se argumentează dificultatea traducerii din lirica lui Rémy de Gourmont.

755 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Rémy de Gourmont. – **Ec–4**, II (1944), nr. 157, 29 mai, p. 2: Medalion.
Gourmont e considerat „un critic simbolist". Lecția sa e „individualistă, aristocratică și idealistă".

756 84.09
[Se rezumă un articol din „Revue bleue" (5 dec. 1925) despre Marie de Gournay, „autoare de poezi și proză, traducătoare din clasicii latini", cunoscută și pentru prietenia ei cu Montaigne]. – **ALA**, VII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

757 84.09
Gourville. – **GD**, IV (1928), nr. 161, 2 dec., p. 4: Ce trebuie să știm.
Medalion al lui Jean Hérault de Gourville, autor al unor *Memorii*, pentru care Sainte–Beuve l–a numit „un fel de Gil Blas și Figaro" al epocii sale.

758 **Térange, Claudius** 84.09
Léon Gozlan. – **Ec–4**, II (1944), nr. 206, 17 iul., p. 2: Medalion.
Gozlan a fost cunoscut ca unul dintre cei mai buni ziariști parizieni. El a scris un roman de factură realistă, înaintea lui Balzac.

759 **D.T.** 84.09
„Atlantida" – „Antineea". – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.869, 19 nov., p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre romanul *Antineea* al lui Georges Grandjean, care vrea să–l corecteze pe cel al lui Benoit, *Atlantida*.

760 **Rep.** 84.09
„Samarul lui Moș Martin" la Teatrul Lyric. – **RaNI**, V (1921), nr. 1030, 2 apr., p. 5: Înainte de premieră.
Se expune subiectul comediei scrise de Pierre–Eugène Grangé și Pierre Cormon.

761 **Compilator** 84.09
Léonce Grasellier, „L'Affaire Petit du Petit–Val". Ed. Perrin, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr 10–12, oct.–dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

762 84.09
Lumea se reînnoiește? – **RaNI**, XV (1931), nr. 4090, 9 sep., p. 1.
Se comentează pe scurt și se citează fragmente din răspunsul lui Bernard Grasset, editor și scriitor, la ancheta criticului Robert Brasillach pe tema: „S–a sfârșit epoca posbelică?"

763 84.09
Inspirația scriitorului. – **ȚN**, XI (1932), nr. 93, 3 aug., p. 2: Figuri culturale.
Comentarii succinte pe marginea opiniilor lui Bernard Grasset despre ce înseamnă „inspirația scriitorului".

764 **Clarnet** 84.09
Bernard Grasset. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III–a, nr. 9, 4 ian., p. 5.
Schiță de portret.

765 **Pomescu, A.** 84.09
„Commentaires" de Bernard Grasset (Gallimard). – **Curentul**, IX (1936), nr. 3063, 12 aug., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Volumul de față conține amintirile lui B. Grasset ca editor și reflecțiile sale pe marginea cărților editate.

766 **V. H.** 84.09
Bernard Grasset: „Commentaires", Gallimard (N.R.F.). – **Lupta**, IX (1936), nr. 4485, 30 sep., p. 2: Cărți franceze.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În carte sunt reunite prefețele lui Grasset, în calitate de editor, la volume semnate de L. Roubaud, F. Sieburg, G. Leblanc, J. Chardonne, J. Cocteau.

767 84.09
Pierre Grasset, „Aimer". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 3: Cărțile.
Recenzia romanului care are ca subiect „dragostea unui poet pentru o actriță", subiect devenit banal, dar tratat cu „fină și adâncă psihologie".

768 **M. C.** 84.09
[„Le Torrent dans la ville" de Pierre Grasset]. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1735, 27 iun., p. 2-3: Vitrine pariziene.
Cronică a romanului, publicată sub titlul *Galeria oamenilor de acțiune*.

769 84.09
Un Homme qui voudrait vivre. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului semnat de Pierre Grasset.

770 **Compilator** 84.09
Lucien Graux, „L'Automne d'Adonis", Ed. A. Fayard, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 297: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

771 **C.[onstantinescu], M.[aria]** 84.09
Dr. Lucien Graux: „Le Docteur illuminé". Roman. Paris. Arthème Fayard. – **FD**, IV (1932), nr. 1, ian., p. 30-32: Cărți străine.
Recenzie.

772 84.09
Jean de Gravilliers, „Le Prix de l'homme". Calmann-Lévy, Paris. – **Tr**, LI (1920), nr. 3, iun., p. 407: Cronica. Cărți streine.
Scurtă prezentare. „Un roman de cugetare și reflexiune, plin de pagini sociale, alături de pagini literare".

773 **G.** 84.09
Un spectacol impresionant în fața Catedralei Nôtre-Dame. – **Tim-B**, I (1937), nr. 97, 11 aug., p. 2: Popasuri.
Articol în care se descrie reprezentarea piesei *Le Vray Mystère de la Passion* de Arnoul Gréban, scrisă în secolul al XV-lea. Piesa s-a jucat în versiunea adaptată de Ch. Gailly de Taurines și L. de la Tourasse.

774 84.09
Adrienne Mesurat. – **Aur**, VII (1927), nr. 1682, 16 iun., p. 2: Viața artistică. Din bibliografia străină.
Scurtă prezentare a romanului *Adrienne Mesurat* de Julien Green.

775 **P.** 84.09
Romanul singurătății. – **ALA**, VIII (1927), 7 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea recenziei lui François Mauriac la romanul lui Julien Green, *Adrienne Mesurat*.

776 **Dianu, Romulus** 84.09
Léviathan. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3358, 4 apr., p. 3: Mișcarea literară.
Medalion literar al lui Julien Green. „În simplitatea și sinceritatea sa, Julien Green, despre care se vorbește atât de puțin, rămâne unul dintre cei mai mari romancieri ai epocii".

777 **Nicodim [=Const. Noica]** 84.09
„Léviathan" de Julien Green. – **Vr**, II (1929), nr. 72, 18 iul., p. 2: Recenzii.
Autorul articolului evidențiază caracteristicile scrisului romancierului: patetizarea vieții simple, imprevizibilul oamenilor modești, aventura banalității, adânca umanitate.

778 **G.[herea], I. D.** 84.09
Julien Green: „Léviathan" (Librairie Plon). – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 453, 11 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Se rezumă subiectul romanului.

779 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Julien Green: „Léviathan". – **UlO**, I (1929), nr. 193, 17 aug., p. 2: Cartea franceză.
Autorul încearcă să găsească locul lui Julien Green în lumea romancierilor francezi, găsind filiații posibile (dar și deosebiri) cu Marcel Proust, Émile Zola, Gustave Flaubert.

780 **Peretz, R.** 84.09
„Léviathan" sau forța răului. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2360, 25 sep., p. 2: Lucruri mari și mici. Bursa cărților.
Recenzia romanului semnat de Julien Green, care este „studiul puterii psihologice a răului".

781 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Julien Green: „Léviathan". – **VL**, IV (1929), nr. 117, 9 nov., p. 5: Cronici franceze.
Romanul e caracterizat drept „ultrarealist aritmic", „apocaliptic", rămânând însă o capodoperă.

782 **Dan, Sergiu** 84.09
Julien Green. – **Drept**, IV (1930), nr. 841, 31 iul., p. 1.
Portret literar. Green e văzut drept „un scriitor onest".

783 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Julien Green. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3766, 11 aug., p. 1: Mișcarea literară.
Medalion literar. „Julien Green face parte din noua categorie de scriitori cari își clădesc romanele *pe impresii*".

784 **Faur, D.** 84.09
Julien Green: „Épaves", Plon, Paris. – **Dim**, 28 (1932), nr. 6139, 6 iun., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni. Câteva romane.
Recenzie favorabilă a romanului.

785 **Faur, D.** 84.09
Dincolo de concret. Julien Green: „Le Visionnaire" (Plon, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9812, 23 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Analiza romanului din perspectiva împletirii realului cu irealul. Autorul consideră că opera lui Julien Green stă precumpănitor sub semnul imaginarului.

786 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Julien Green, „Le Visionnaire". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.505, 28 iul., p. 3-4: Cărți franceze.
J. Green este reprezentantul „literaturii visului". Personajele sale caută o evaziune desăvârșită din realitate. Lirismul scrisului său e „straniu".

787 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Julien Green: „Minuit" (Plon). – **Vr**, IX (1936), nr. 433, 19 apr., p. 11: Cartea franceză.
Formula lui Green e crearea unui mister, a unei atmosfere de halucinație, ce s-ar putea numi „realismul misterului".

788 **Faur, D.** 84.09
Între real și imaginar. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.552, 11 mai, p. 2: Cărți, idei, oameni...
Comentarii despre romanul lui Julien Green, *Minuit*, Ed. Plon, în care maniera realistă alternează cu cea fantastică.

789 **Demetrius, Lucia** 84.09
Note pentru un studiu. – **Tim-B**, I (1937), nr. 35, 10 iun., p. 2: Femeia de azi.
Articol despre harul narativ al lui Julien Green, care este creator de atmosferă, de caractere și de trăiri puternice. Se fac referiri la *Adrienne Mesurat*.

790 **Gh.[eorghe], A. [=Arșavir Acterian]** 84.09
Julien Green despre „Jurnal". – **Vr**, XI (1938), nr. 546, 17 iul., p. 7: Fapte și idei.
Notă despre Julien Green, care își sondează sufletul cu „o bolnăvicioasă pasiune".

791 **Demetrius, Lucia** 84.09
De vorbă cu Julien Green. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 25, 6 aug., p. 5.
Interviu despre preocupările literare ale scriitorului.

792 84.09
Ce se poate afla dintr-un jurnal intim. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 924, 21 aug., p. 6: Însemnări și polemici.
Note despre jurnalul lui Julien Green, care ne oferă „cheia personalității sale".

793 **Liman, Horia** 84.09
Julien Green. – **LumR**, II (1938), nr. 488, 8 oct., p. 4: Lumea culturii.
J. Green este puțin cunoscut la noi. Are predilecție pentru personaje-adolescenți. Cărțile sale amintesc de Gide și de Dostoievski. Arta lui e desăvârșită.

794 **Eliade, Mircea** 84.09
„Treptele" lui Julien Green. – **RFR**, VI (1939), nr. 3, mar., p. 662-668: Cronici.
Recenzia volumului I din *Jurnal*, Plon, 1938.

795 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Confesiunea scriitorului. – **Tim-B**, III (1939), nr. 844, 7 sep., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre *Jurnalul* lui Julien Green, un document uman dintre cele mai emoționante, scris cu finețe și cu „sinceritate pură".

796 84.09

Julien Green. „Adrienne Mesurat". – **Tim–B**, V (1941), nr. 1392, 24 mar., p. 6: Timpul Femeii.

Scurtă prezentare. Romanul conține o poveste fantastică și totuși reală. Green e un autor de netăgăduită adâncime psihologică.

797 **Demetrius, Lucia** 84.09

Julien Green. – **Ec–4**, II (1944), nr. 20, 10 ian., p. 2: Medalion.

Green reușește să pătrundă în fondul suferinței omenești pe căile analizei psihologice.

798 **[Baiculescu, George]** 84.09

[Se prezintă pe scurt articolul lui Fernand Vandérem despre volumul de poezii „Couleurs de la vie" al lui Fernand Gregh, articol publicat în „Revue de France", 15 mai]. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 132, 3 iun., p. 8: Cărți și Reviste.

799 84.09

Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul lui Fernand Gregh. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1837, 9 dec., p. 3: O anchetă pasionantă.

Sunt relatate răspunsurile poetului francez privind preferințele sale, artistice și literare.

800 **Kasterska, Marya** 84.09

Fernand Gregh. – **NRL**, I (1926), serie nouă, nr. 12, 14 feb., p. 7–8: Scrisori din Paris.

Interviu cu F. Gregh despre literatura franceză și despre lucrările sale.

801 **J. H.** 84.09

O vizită la Fernand Gregh. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2693, 16 oct., p. 1: În arena literelor franceze.

Interviu cu subtitlul: „Simpatia pentru români. – Debutul. – Obsesia lui Verlaine. – Scriitori cari se elogiază. – Planuri literare. – Bătrânii antipatici. – «Eu nu dorm pe lauri»". Text republicat în 1929, nr. 3463, p. 3.

802 **Sărmanul Klopstock** 84.09

Profesorul și arta. – **Drept**, II (1928), nr. 354, 14 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Autorul comentează desemnarea poetului Fernand Gregh ca profesor la Sorbona, la catedra pentru studierea lui Victor Hugo.

803 **Botta, Dan** 84.09

Poezia domnului Fernand Gregh. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3498, 19 sep., p. 3: Mișcarea literară.

Este definit specificul poeziei lui F. Gregh. Se reproduc citate în original. „Domnul Fernand Gregh este – ca Paul Valéry – în căutarea sufletului său". În continuare, cu titlul *Sensibilitate, Rilke și Gregh*, se face o apropiere între cei doi poeți.

804 **Jianu, Ionel** 84.09

Fernand Gregh. – **UlO**, I (1929), nr. 222, 20 sep., p. 2: Siluete.

Portret al poetului, ca participant la Congresul Societății universale de Teatru de la București.

805 **Jianu, Ionel** 84.09

De vorbă cu Fernand Gregh. – **UlO**, I (1929), nr. 223, 21 sep., p. 2.

Interviu realizat cu prilejul Congresului Societății universale de Teatru de la București: *Amintiri despre Proust, Horace Finaly și poezia, Revista „Le Banquet", Personagiile lui Proust, Românii la Paris, Poezia doamnei de Noailles, Impresii din țară.*

806 **Medianu, Aprilina** 84.09

O convorbire cu Fernand Gregh. – **Curentul**, II (1929), nr. 603, 22 sep., p. 3: Curentul literar și artistic.

Poetul vorbește despre debutul său, despre teoria „umanismului" pe care o reprezintă și despre „România, Franță a Europei Orientale".

807 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09

În vizită la Fernand Gregh, un mare prieten al României. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4235, 2 mar., p. 1–2: Scrisori pariziene.

Se relatează vizita făcută la locuința „cunoscutului scriitor și critic dramatic", Fernand Gregh.

808 **Reboux, Paul** 84.09

Portret: Fernand Gregh. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4674, 14 aug., p. 3.

Portret literar.

809 84.09

Ce povestește un poet francez reîntors din America. Interviu cu Fernand Gregh. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4733, 22 oct., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Universitatea Yale cumpără anual cărți de 80.000 dolari. – În cinematografele negrilor nu se face întuneric".

810 **Gregh, Fernand** 84.09

[Despre piesa „Amanții romantici"]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5396, 10 ian., p. 4.

Textul este tradus cu titlul *O viață romanțată transpusă pe scenă* și subtitlul „Ce spune Fernand Gregh despre *Amanții romantici*".

811 **Iorga, N.** 84.09

Un vechi prieten uitat. – **R**, XVIII (1924), nr. 10, 15 mai, p. 1–2.

Scurt articol despre poetul Édouard Grenier, secretarul domnitorului Grigore Ghica. Este tradus un poem.

812 **Iorga, N.** 84.09

Un poet despre Moldova: Édouard Grenier. Conferința de la Radio a l-lui N. Iorga (18 dec. 1936). – **NR**, XXXI (1936), nr. 278, 20 dec., p. 1–2.

N. Iorga înfățișează biografia lui Ed. Grenier, secretarul lui Gr. Ghica, și citează, în traducere, poemul închinat domnitorului român.

813 **Breazu, Ion** 84.09

Édouard Grenier. – **UnL**, LII (1943), nr. 24, 30 aug., p. 2.

Prezentarea volumului *En Moldavie 1855–56* de E. Grenier, apărută la Besançon în 1894, o carte de memorii.

814 84.09

Un debut strălucit. – **ALA**, XII (1933), seria a II–a, nr. 678, 3 dec., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre volumul de „essai–uri", *Les Îles*, de Jean Grenier.

815 84.09

„Chantegrenouille" de Edmond T. Gréville. – **Drept**, V (1931), nr. 1270, 25 dec., p. 3: Cărți noi străine.

Prezentarea romanului, amestec de „imaginații fecunde și realism brutal".

816 84.09

Poetul Gringoire. – **RaNI**, V (1921), nr. 1204, 31 oct., p. 4.

Notă biobibliografică a poetului Pierre Gringoire.

817 **Streinu, Vladimir** 84.09

Pierre Gringoire – omul și personajul. – **TeN**, 1942, oct., p. 1–7; **RevTi**, I (1943), nr. 7, 25 oct., p. 8–10.

Portret literar al celui care a fost „poet, autor de epitalamuri și «mistere»". Este comentat și modul cum a fost el receptat de Victor Hugo și Théodor de Banville.

818 84.09

Omul care citește în suflete. – **ALA**, IX (1928), nr. 401, 12 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Se prezintă pe scurt romanul lui Paul Gsell.

819 **P. C. V.** 84.09

„L'Homme qui lit dans les âmes" par Paul Gsell, Grasset, 1928. – **Vr**, I (1928), nr. 36, 25 oct., p. 2: Biblioteca ambulantă.

Romanul are un pronunțat caracter anecdotic.

820 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09

Poezia chimică. – **ALA**, VII (1926), nr. 298, 22 aug., p. 7.

Autorul analizează poezia lui Pierre Guéguen, *Odă lui Rutherford*, text publicat în „Europe", nr. 43, și ajunge la concluzia că „cele mai vechi imagini poetice pot fi armonizate ce cele mai abstracte concepții științifice [...]. Lirica științifică, filosofică, mecanică, devine o realitate".

821 84.09

Un roman proletar. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III–a, nr. 32, 15 iun., p. 10: Variațiuni.

Notă de prezentare a romanului *Și tu vei fi lucrător* de Georgette Guéguen–Dreyfus.

822 **Calistrat, Alex. C.** 84.09

Jean Guéhenno: „Caliban parle", Col. Les Ecrits; Edit. B. Grasset, Paris. – **Uman**, I (1929), nr. 6, feb., p. 137: Cărți.

Scurte însemnări despre roman.

823 **Noica, Constantin** 84.09

Barbaria savantă. – **UlO**, I (1929), nr. 149, 27 iun., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.

Articol despre ideile lui Jean Guéhenno din *Caliban parle*.

824 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Jean Guéhenno: „Journal d'un homme de quarante ans". – **Cre–1**, II (1934), nr. 248, 29 sep., p. 4: Țintar.

Aprecieri sumare, critice, despre carte.

825 **Nenișor, Gh.** 84.09

Jurnalul lui Jean Guéhenno. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 738, p. 6.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzia volumului *Journal d'un homme de quarante ans* (Paris, Ed. Grasset) de Jean Guéhenno.

826 [Sebastian, Mihail] 84.09

[Notă de prezentare a cărții lui Jean Guéhenno, „Jurnalul unui om de 40 de ani"]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5112, 27 ian., p. 1: Breviar.

827 84.09

Despre Jean Guéhenno. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5128, 15 feb., p. 1: Breviar.

Comentariu succint despre ecourile volumului *Journal d'un homme de quarante ans*, urmat de un scurt fragment din opiniile lui Albert Thibaudet.

828 **Faur, D.** 84.09

Rechizitoriul unei generații. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.110, 18 feb., p. 4: Săptămâna străinătății.

Este analizată cartea lui Jean Guéhenno, *Journal d'un homme de quarante ans*, jurnalul unei generații care a făcut față războiului. Este o operă „de curaj și de sinceritate".

829 **Marcu, N.** 84.09

Jean Guéhenno, „Jurnalul unui om de 40 de ani". – **CuvL–2**, II (1935), seria a III–a, nr. 33, 22 iun., p. 2: Însemnări.

„*Jurnalul unui om de 40 de ani* nu este numai o carte de comentarii, de eseuri. Forma amintirilor care se pretează la multă poezie i–a dat autorului prilejul de a scrie pagini de un sentimentalism accentuat".

830 **Severac, J. B.** 84.09

„Tinerețea Franței". – **CuvL–2**, III (1936), seria a III–a, nr. 24, 18 apr., p. 7.

Se traduce recenzia (din revista „Europe") a cărții lui Jean Guéhenno, *Tinerețea Franței*.

831 **Dumitriu, Anton** 84.09

Sensul tradiției. – **F**, XXIX (1939), nr. 2204, 5 iun., p. 1.

Eseu subintitulat: „Pe marginea concepțiilor lui René Guénon, filosof francez al culturei".

832 **Ștefan, Ion [=Traian Lalescu]** 84.09

Orient și Occident. – **DaR**, III (1943), nr. 2, p. 13: Limpeziri.

Recenzie favorabilă a cărții lui René Guénon.

833 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniște]** 84.09

O carte de reculegere. – **RaNI**, IV (1920), nr. 876, 25 sep., p. 1.

Recenzia volumului de poezii al lui Charles Guérin, *Le Coeur solitaire*, apărut în 1918.

834 84.09

Guérin și poezia melancoliei. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 8: Însemnări.

Scurt comentariu pe marginea articolului din „Mercure de France" al lui Henry Dérieux despre poezia lui Charles Guérin.

835 **Gâdei, Petre T.** 84.09

Eugenia și Maurice de Guérin. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1633, 26 feb., p. 2: Pagina literară.

Portret al fraților Guérin. „Creatori de vis, au străbătut viața în stare de perpetuu exil".

836 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09

Ion Pillat – traducător. – **Vr**, XV (1943), nr. 697, 9 mai, p. 9.

Recenzia volumului de traduceri după *Poèmes* de Maurice de Guérin. Pillat este un traducător excelent, el dă „versiuni de consonanță a sensibilității cu modelele".

837 **Jeleru, V. [=Traian Chelariu]** 84.09

„Centaurul". – **UnL**, LII (1943), nr. 13, 10 mai, p. 3: Note românești.

Notă. Ion Pillat traduce două poeme de Maurice de Guérin, prefațate de Basil Munteanu, în colecția „Euphorion".

838 **C. St. [=Stelian Constantin–Stelian]** 84.09

Ion Pillat traducător. – **Familia**, 78 (1943), nr. 5–7, mai–aug.–sep., p. 201–201: Note.

Prezentarea volumului de traduceri din Maurice de Guérin, prefațat de Basil Munteanu.

839 **Saraș, Marcel** 84.09

Maurice de Guérin. – **Mer**, VI (1943), nr. 20–22, iul., p. 63.

Notă privind apariția (în versiunea românească a lui Ion Pillat) volumului *Le Centaure*, „mărturia celei mai autentice adeziuni cu armonia colinelor natale", semnat de Maurice de Guérin.

840 **Păunescu–Ulmu, T.** 84.09

Maurice de Guérin: „Poèmes". Avec la traduction roumaine de Ion Pillat (Euphorion, Bucarest). – **R**, XXXIX (1943), nr. 11–12, nov.–dec., p. 385: Cronica literară.

Ion Pillat traduce *Centaurul* și *Bacanta* într–o „corespondență vibrantă de sensuri și imagini".

841 **S. H.** 84.09

„Delphin, l'Enchanteur" de Louis et René Guerriet. – **Drept**, VI (1932), nr. 1277, 7 ian., p. 3: Cărți noi străine.

Cartea încântă pe amatorii de legende din viața satului.

842 84.09

Jules Guesde poet. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 767, 18 aug., p. 10: Însemnări și polemici.

Scurtă prezentare biobibliografică.

843 **V. H.** 84.09

Abeille Guichard: „Naufrage au port", roman (Denoël et Steele). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4130, 1 aug., p. 2: Cărți franceze.

Scurtă prezentare.

844 **Constantinescu, M. G.** 84.09

„Naufrage au port", roman de A. Guichard. – **Uni**, 52 (1935), nr. 223, 15 aug., p. 8: Actualități literare.

Romanul descrie „o dragoste nefericită". Este o carte tristă și plină de adevăr.

845 84.09

Gustave Guiches. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 768, 25 aug., p. 10: Însemnări și polemici.

Notă biobibliografică.

846 84.09

Guilbeaux se reîntoarce în Franța? – **RaNI**, XII (1927), nr. 2816, 16 mar., p. 1.

Date biografice.

847 **L. P.** 84.09

Cazul tragic al scriitorului francez Guilbeaux. – **Patria–1**, XIV (1932), nr, 178, 4 sep., p. 3.

Articol despre Henri Guilbeaux, condamnat la moarte pentru „conlucrare cu dușmanul".

848 84.09

O carte nouă. – **Z**, II (1933), nr. 102, 10 feb., p. 2: În lumea artelor. Literatură.

Note despre cartea de călătorie a lui Henri Guilbeaux, *De la Kremlin la cherche–Midi*.

849 84.09

[Notă despre scriitorul–țăran Émile Guillaumin, a cărui operă „pulsează de viața adevărată a ogorului"]. – **Vr**, XV (1943), nr. 691, 21 mar., p. 5.

850 84.09

Louis Guilloux: „La Maison du Peuple". – **Ori–2**, VII (1927), nr. 48, 29 nov., p. 567: La vitrina librăriei. Romane.

Notă de prezentare.

851 84.09

O mărturie omenească. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.582, 16 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Însemnări despre romanul lui Louis Guilloux, *Les Compagnons*, o poveste „simplă ca viața însăși".

852 84.09

Louis Guilloux: „Hyménée" (Ed. Grasset, Paris). – **Vr**, V (1932), nr. 239, 29 mai, p. 6: Cărți noi.

Notă despre romanul de dragoste scris de Guilloux.

853 **Faur, D.** 84.09

Louis Guilloux: „Angelina", roman (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9780, 19 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzia romanului aflat în descendența scrierilor lui C. F. Ramuz. Cartea e recomandată pentru „calitățile sale de atmosferă și de folclor".

854 **Sebastian, Mihail** 84.09

„Sângele negru". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5431, 21 feb., p. 1.

Recenzie la romanul lui Louis Guilloux. „Literar vorbind, *Sângele negru* este o puternică operă, de construcție amplă, de substanță complexă, scrisă cu o bogăție de mijloace, care aparține, desigur, numai creatorilor foarte mari".

855 **Sebastian, Mihail** 84.09

Louis Guilloux: „Le Sang noir" (Gallimard, N.R.F.). – **Vr**, IX (1936), nr. 426, 23 feb., p. 11: Cartea franceză.

Romanul lui Guilloux este o carte „mare, dramatică, răscolitoare", e romanul unei societăți în plină criză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

856 **Drăgușanu, Sidonia** 84.09
Misiunea tinereții. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 21, 28 mar., p. 7.
Autoarea rezumă și comentează articolul „romancierului și ziaristului" Louis Guilloux, publicat în ultimul număr al hebdomadarului „Vendredi", dedicat tineretului.

857 **Trost, D.** 84.09
Louis Guilloux și romanul contemporan. – **Azi**, V (1936), nr. 2, mar.–apr., p. 2114–2116: Cronica literară.
Cronică a romanului *Le Sang noir*, al cărui autor este „unul din scriitorii care au învins epoca de tulburări, îndoieli, frământări, optând pentru o atitudine revoluționară".

858 **Schileru, Adrian** 84.09
Louis Guilloux: „Le Sang noir" (Ed. N.R.F.). – **EraN–3**, I (1936), nr. 3, apr., p. 88–97: Recenzii.
Romanul descrie douăzeci și patru de ore din viața unui târg francez în timpul primului război mondial.

859 **Lahovary, Paul** 84.09
Romanul francez reprezentativ. – **DN**, I (1936), nr. 3, 5 mai, p. 3: Realizări străine.
Prezentarea romanului *Le Sang noir* de Louis Guilloux, scriitor pe care autorul îl așează în „rândul romancierilor cei mai de seamă: Romain Rolland, Georges Duhamel, Jacques de Lacretelle, Roger Martin du Gard.

860 **Șerbu, Ieronim** 84.09
Sângele negru. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 38, 25 iul., p. 6: Cronici. Cărți străine.
În recenzia romanului, cronicarul subliniază „preocuparea socială" și umanitarismul din romanul lui Louis Guilloux, comparat cu André Malraux.

861 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Louis Guilloux: „Histoires des brigands" (Ed. Sociales internationales). – **Vr**, IX (1936), nr. 461, 1 nov., p. 11: Cartea franceză.
Cartea e formată din „fișe literare", schițe, simple elemente care pot servi la construirea operei.

862 **Maciu, V.** 84.09
„Sângele negru", roman de Louis Guilloux. – **GândV**, V (1937), nr. 1, 15 ian., p. 22–24: Cronica literară.
Analiza romanului.

863 **Papu, Letiția** 84.09
Louis Guilloux: „Sângele negru" (Le Sang noir, roman Paris, Ed. N.R.F.). – **PLit**, IX (1942), nr. 2–3, [feb.–mar.], p. 55–56: Cronici.
„Romanul *Sângele negru* prezintă o interesantă și reușită îmbinare a două curente diferite. Pe de o parte, spiritul de analiză, luciditatea observației, raționalismul psihologist al tradiției franceze. Pe de alta, influența romanului rus cu misticismul său sumbru, cu înclinația spre viziune și patologism, cu grandoarea mizeriei omenești".

864 84.09
„Taina" de Edmond Guiraud la Teatrul Regina Maria. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 431, 27 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Înainte de premieră.
Amplă prezentare a piesei *Le Bonheur du jour*, tradusă de Ion Minulescu cu titlul *Tania*. Portret al autorului și descrierea subiectului inspirat din viața mondenă a lumii pariziene.

865 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Taina" de Edmond Guiraud. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 433, 29 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.
După relatarea subiectului, întregul articol este axat pe critica repertoriului comercial al teatrelor.

866 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Taina", piesă în 4 acte de Edmond Guiraud. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7511, 30 oct., p. 3: Literatură –Artă – Știință. Cronica teatrală.
Cronica piesei, socotită a fi „proastă, cu situații false și atmosferă voită".

867 **Interim** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Taina", piesă în 4 acte de Edmond Guiraud. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2930, 30 oct., p. 4: Cronica dramatică.
„*Taina* este o melodramă banală de cea mai autentică platitudine și, deși scrisă după război, n–are nici măcar umbră de încercare de a se evada din absurdul lacrimogen care făcea – zice–se – pe vremuri faima melodramei".

868 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Taina", piesă în 4 acte de Ed. Guiraud. – **Aur**, VII (1927), nr. 1801, 31 oct., p. 1–2.
Analiză defavorabilă a piesei. Cronicarul dramatic regretă selecționarea ei din repertoriul universal.

869 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Taina", piesă în 4 acte de Edmond Guiraud (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 105, 6 nov., p. 13: Reflectoare din lumea teatrelor. Ultimele premiere în București.
Autorul cronicii analizează personajul principal, arătând în ce constă lipsa lui de substanță. În continuare, se referă la modul în care A. Strindberg „ar fi disecat", „cu însușiri de geniu", o situație similară cu cea expusă de Guiraud.

870 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09
„Taina", piesă în patru acte de Edmond Guiraud (trad. de I. Minulescu), la Teatrul Regina Maria. – **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 6: Cronica teatrală.
Comentarii critice. Piesa este „un soi de melodramă cu conținut banal și ieftin ticluit".

871 **Vlane** 84.09
Insula exaltată. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 193, 28 aug., p. 1: Note zilnice.
Scurt articol despre romanul lui Pierre Guitet–Vanguelin, scris sub influența lui D'Annunzio.

872 84.09
Lucien Guitry. Omagiul scriitorilor francezi. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1049, 10 iun., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Necrolog.

873 **[Guitry, Sacha]** 84.09
Lucien Guitry. – **Vr**, III (1930), nr. 117, 12 iun., p. 7.
Fragmente din biografia tatălui său, care a fost un celebru actor.

874 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Berg–op–Zoom", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, III (1919), nr. 615, 5 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Analiza interpretării actoricești este precedată de o scurtă caracterizare a dramaturgiei lui Sacha Guitry, „amestec de fantezie îndrăzneață și inventivitate prodigioasă".

875 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Berg–op–Zoom", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Iz–B**, I (1919), nr. 317, 6 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul acestei piese, „nespus de amuzantă".

876 **Lovinescu, E.** 84.09
Sacha Guitry. – **Sb**, I (1919), nr. 26, 11 oct., p. 611–613: Cronica teatrală.
Medalion literar. „Opera lui Guitry este o împletire de fantezie și de observație psihologică... Subiectele cad adesea alături de adevăr... Vezi că în șiragul de amănunte bine prinse s–a jucat un gând șăgalnic și viclean, ce le–a schimbat rânduirea, căutând o plăcere într–o zburătăcire de fulgi".

877 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Mon père avait raison" de Sacha Guitry. – **RaNI**, III (1919), nr. 662, 3 dec., p. 1: Un bucureștean la Paris.
În analiza piesei este subliniată verva spirituală a dialogului, din păcate singura calitate a textului.

878 84.09
Proiectele lui Sacha Guitry. – **RaNI**, IV (1920), nr. 760, 9 mai, p. 1: Interviuri teatrale.
Este relatat un interviu luat lui Sacha Guitry, în care acesta vorbește despre proiectele sale în calitate de actor și autor dramatic.

879 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Je t'aime", comedie în 5 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, IV (1920), nr. 920, 18 nov., p. 1; nr. 921, 19 nov., p. 1: Un bucureștean la Paris.
Portretul literar al lui Sacha Guitry, „cea mai curioasă personalitate artistică a Parisului", este urmat de o amplă prezentare a comediei.

880 **Rep.** 84.09
Vineri 24 martie la Teatrul Mic: „Paznicul de noapte". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1319, 22 mar., p. 5: Teatru. Muzică.
Cu subtitlul „Noua premieră a Companiei dramatice Elvira & Iancovescu este o delicioasă piesă de Sacha Guitry" se prezintă personalitatea prolifică a lui Guitry.

881 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „Paznicul de noapte", comedie

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

în 3 acte de Sacha Guitry. – **Lupta**, II (1922), nr. 82, 26 mar., p. 2: Teatru.

Relatare a subiectului, cu observația că pasajele cele mai gustate în teatrul lui Sacha Guitry sunt prea puțin traductibile.

882 **Călin, Alex. [=Alex. Colerț** 84.09

Teatrul Mic. „Paznicul de noapte", comedie în trei acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1324, 27 mar., p. 5: Cronica teatrală.

„Farmecul specific al comediilor lui Guitry este neprevăzutul. Acesta îl găsim în acțiune, ca și în scânteierea vioaie, în spontaneitatea naturală a replicilor, a scenelor cari, deși amalgamatice, se desfășoară armonios, curgător, fură și amuză pe spectator".

883 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Mic. Compania Elvira Iancovescu: „Paznicul de noapte" (Le Veilleur de nuit), comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5547, 27 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.

Subiectul piesei, precedat de observații despre opera în ansamblu a scriitorului: adesea mediocră, stereotipă, dovedind totuși o anume virtuozitate în construcție.

884 **Rep.** 84.09

Paradoxe. Sacha Guitry, autorul celor mai spirituale comedii, scrie o dramă. Teatrul Mic, teatru de comedie, o reprezintă cu o excelentă distribuție. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1358, 11 mai, p. 3.

Sacha Guitry, „autorul comediilor ușoare, spirituale, spumoase", a scris piesa *Jacqueline*, al cărei subiect „e scos dintr-o puternică dramă a lui Henri Duvernois, intitulată *Morte la Bête*".

885 **Rep.** 84.09

Astă seară la Teatrul Mic, „Jacquelina", piesă în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1359, 12 mai, p. 3.

Cronicarul dramatic subliniază capacitatea lui Sacha Guitry de a scrie și drame, nu numai comedii, citând și opiniile unui critic dramatic de la „Le Figaro".

886 **Har., I.** 84.09

Teatrul Mic: „Jacquelina", dramă în 3 acte de Sacha Guitry (trad. de I. Minulescu). – **Da**, IV (1922), nr. 128, 14 mai, p. 3: Cronica dramatică.

Considerații despre modul în care Sacha Guitry a transpus în teatru subiectul unei nuvele de H. Duvernois.

887 **Keops. [=N. Vlădoianu]** 84.09

Teatrul Mic. „Jacquelina", dramă în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1361, 14 mai, p. 5: Cronica teatrală.

Rezumatul subiectului.

888 **Lotar, [Marius]** 84.09

„Jacquelina" de Sacha Guitry la Teatrul Mic. – **Aur**, II (1922), nr. 165, 14 mai, p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Autorul cronicii dramatice demonstrează că piesa stârnește interesul în pofida intrigii care ar putea părea comună: aduiter, crimă.

889 **Neculau, Ramiro** 84.09

Teatrul Mic. „Jacqueline", 3 acte de Sacha Guitry. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 109, 14-15 mai, p. 2: Premiere.

Guitry încearcă să scrie o dramă, dar ea e „incomparabil inferioară comediilor sale".

890 **Interim** 84.09

Teatrul Mic. „Jacquelina", trei acte de Sacha Guitry. – **Fl**, VII (1922), nr. 20, 19 mai, p. 321: Cronica dramatică.

Piesa prezintă „drama răscolitoare a unui om sortit să nu se poată face iubit de nici o femeie".

891 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

Sacha Guitry. – **Fl**, VII (1922), nr. 28, 14 iul., p. 451-452.

Medalion literar. Autorul insistă asupra modului în care dramaturgul este receptat de critica franceză contemporană (îndeosebi, Gaston Rageot).

892 **S.** 84.09

Teatrul lui Sacha Guitry. – **RaNI**, VII (1922), nr. 1674, 31 mai, p. 3.

Este rezumat articolul lui François Laveissière din „Choses de Théâtre" despre personalitatea lui Sacha Guitry ca autor dramatic, „care se ridică până la nivelul lui Molière".

893 84.09

Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul lui Sacha Guitry. – **RaNI**, VII (1922), nr. 1841, 14 dec., p. 3: O anchetă pasionantă.

Sunt relatate răspunsurile lui Sacha Guitry referitoare la preferințele sale artistice și literare.

894 84.09

Sacha Guitry. – **ALA**, V (1924), nr. 174, 6 apr., p. 8: Însemnări. Notă biobibliografică.

895 **F.[agure], E. D.** 84.09

Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „Iluzionistul", comedie în 3 acte și un prolog de Sacha Guitry. – **Lupta**, III (1924), nr. 819, 4 sep., p. 3: De la teatru.

Subiectul piesei.

896 **Froda, Scarlat** 84.09

Deschiderea stagiunii la Teatrul Mic. „Iluzionistul", comedie în 3 acte de Sacha Guitry în traducerea d-lui Teodor Solacolu. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2056, 4 sep., p. 4: Cronica teatrală.

Analiza piesei, „una din cele mai izbutite ale marelui talentat, care e Sacha Guitry".

897 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 84.09

Deschiderea stagiunii Teatrului Mic. „Iluzionistul", comedie în trei acte și un prolog de Sacha Guitry. – **Aur**, IV (1924), nr. 860, 4 sep., p. 1: Cronica teatrală.

„*Iluzionistul* e o comedie care diferă de celelalte lucrări ale lui Sacha Guitry, fiind mai puțin bufă și mai plină de sensibilitate sufletească".

898 **R.[ebreanu], L.** 84.09

„Iluzionistul" (Deschiderea stagiunii la Teatrul Mic). – **România**, II (1924), nr. 267, 5 sep., p. 1: Viața culturală.

Scurtă cronică teatrală a piesei lui Sacha Guitry, „o comedioară meșteșugită și picantă".

899 **Șeicaru, P.** 84.09

Teatrul Mic: „Iluzionistul", comedie de Sacha Guitry, 3 acte și un prolog. – **NR**, XIX (1924), nr. 201, 6 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Comedia modernă nu trebuie judecată după normele celei clasice. În cazul ei, textul are o valoare secundară, accentul punându-se pe montare și pe jocul actoricesc. *Iluzionistul* este „o fantezie cu tempo de romanță".

900 **Răduț, C. [=Const. N. Rădulescu]** 84.09

Teatrul Mic. „Iluzionistul". Comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Cli-B**, II (1924), nr. 65, 7 sep., p. 2: Teatru.

Scurtă prezentare a dramaturgiei lui Sacha Guitry.

901 **I. M.** 84.09

Teatrul Popular: „Comedianul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2204, 2 mar., p. 4: Premiera de luni seara.

După câteva aprecieri despre autor și piesă, se prezintă subiectul. „De o construcție dramatică ideal de simplă, teatrul lui Guitry e teatrul plăcerii, al desfătării".

902 **s. m. [=Sergiu Milorian]** 84.09

Teatrul Popular. „Comedianul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **GNo**, II (1925), nr. 125, 4 mar., p. 2: Carnet cultural. Cronica teatrelor.

Este comentată arta de umorist a dramaturgului francez.

903 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Popular: „Comedianul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2206, 5 mar., p. 1: Cronica dramatică.

„Sacha Guitry a scris această lucrare ca să-și dezvolte teoriile lui despre teatru, idei care [...] se găsesc lapidar exprimate în Shakespeare. Guitry le-a dat numai haina actualității".

904 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Popular. „Comedianul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6573, 5 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Prezentarea piesei pe scurt, precedată de observații generale privind comediile lui S. Guitry, care amintesc de Henri Meilhac și Molière.

905 **Nădejde, Iosif** 84.09

Teatrul Popular: „Comedianul", 4 acte de Sacha Guitry. **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.639, 5 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este o fereastră deschisă spre viața intimă a actorilor, „o comoară" de observații fine și detalii pline de haz.

906 **Interim** 84.09

Teatrul Popular. „Comedianul" de Sacha Guitry. – **NR**, XX (1925), nr. 53, 6 mar., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică.

Subiectul piesei, „de fină observație a lumii teatrale și de scânteietoare vervă".

907 **Dominic, A.** 84.09

Teatrul Popular: „Comedianul", 4 acte de Sacha Guitry. – **MiL**, II (1925), nr. 17, 7 mar., p. 2: Mișcarea teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa, tradusă de Cristobald, are „o construcție echilibrată dramatic", dar fără un fond prea adânc. De fapt, textul este o apologie a actorului.

908 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09

Teatrul Popular: „Comedianul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Cli-B**, III (1925), nr. 91, 8 mar., p. 3: Cronica teatrală.

Considerații privind opera dramatică a scriitorului francez și particularitățile piesei *Comedianul*.

909 **Negură, Ionel** 84.09

„On ne joue pas pour s'amuser" de Sacha Guitry. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.700, 8 mai, p. 4: Premiere pariziene.

Guitry e un fantezist, maestru al spiritului ușor și nepretențios.

910 **Int.** 84.09

„Bărbatul, Nevasta și Amantul" la Teatrul Mic. Comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **România**, III (1925), nr. 618, 12 nov., p. 2: Viața culturală.

Piesa descrie „un colțișor fermecat din viața mondenă a Parisului".

911 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Mic: „Bărbatul, soția și amantul" în 3 acte de Sacha Guitry. – **Aur**, V (1925), nr. 1207, 14 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa este „o demonstrație matematică și logică. O jonglerie de pledoarii, o sofisticărie de dialectician".

912 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Bărbatul, nevasta și amantul", comedie în 3 acte de Sacha Guitry (Teatrul Mic). – **GD**, I (1925), nr. 2, 15 nov., p. 11: Reflectoare din lumea artelor.

Prezentare a piesei, asemănată cu „un foileton gazetăresc", considerații despre „psihologia amorului", precedate de un succint portret al lui Sacha Guitry.

913 **s. m. [=Sergiu Milorian]** 84.09

„Bărbatul, nevasta și amantul" de Sacha Guitry la Teatrul Mic. – **F**, VII (1925), nr. 172, 16 nov., p. 1: Cronica teatrală.

Este criticată piesa lui Sacha Guitry, redusă la „un simplu exercițiu de inteligență".

914 **Int.** 84.09

Teatrul Mic: „Ioan al III-lea sau irezistibila vocațiune a lui Smeuret-fiul", adaptare după Sacha Guitry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2430, 30 nov., p. 4: Cronica dramatică.

Este definit specificul pieselor lui Sacha Guitry. „Guitry a făcut în *Ioan al III-lea* o bună glumă, în care n-a cruțat nici ironia pentru propria lui îndeletnicire și artă".

915 **Candiano, V.** 84.09

„Ioan III" la Teatrul Mic. – **România**, III (1925), nr. 635, 2 dec., p. 2: Viața culturală.

Piesa este o localizare realizată de Mircea Rădulescu după farsa lui Sacha Guitry, *Ioan ou l'irresistible vocation du fils Mondoucet*, jucată în 1912 la Paris.

916 **Int.** 84.09

Teatrul Mic: „A răsărit o nouă stea", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 24443, 16 dec., p. 6: Cronica dramatică.

„Comedia trăiește prin amănunt și printr-o savoare de atmosferă pe care Guitry știe s-o evoce".

917 **Candiano, V.** 84.09

„A răsărit o nouă stea" la Teatrul Mic. – **România**, III (1925), nr. 648, 17 dec., p. 2: Viața culturală.

Piesa lui Guitry e plină de „grație și subtilitate".

918 **Cerbu, Eman.** 84.09

„A răsărit o nouă stea!", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **GD**, I (1925), nr. 7, 20 dec., p. 11: Reflectoare din lumea artelor.

Este dezvoltată tema „adulterului în teatrul francez contemporan", pornindu-se de la piesa lui Guitry.

919 **Guitry, Sacha** 84.09

... despre piesele sale. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2474, 27 ian., p. 1.

Se traduc câteva pasaje din mărturisirile lui Sacha Guitry despre felul în care își concepe și scrie piesele.

920 84.09

„Memoriile" lui Sacha Guitry. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2665, 13 sep., p. 4: Informațiuni din străinătate.

Comentariu succint pe marginea amintirilor lui Sacha Guitry, intitulate *Si j'ai bonne mémoire...*, pe care le publică în revista pariziană „Candide".

921 84.09

[Însemnări despre Sacha Guitry, consemnate de unul dintre profesorii săi]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2680, 1 oct., p. 3.

Cu titlul *Sacha Guitry ca elev de școală*, se traduce un fragment din textul publicat de Sacha Guitry în ultimul număr din „Candide".

922 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09

„Pelerina ecoseză" la Teatrul Fantasio. – **România**, IV (1926), nr. 908, 17 nov., p. 2: Viața culturală.

Piesa lui S. Guitry este o comedie sentimentală, spirituală și fină.

923 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Fantasio: „Pelerina ecoseză", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7176, 18 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

„E teatrul ușor, spumos, ce abundă în spirit".

924 **Rodan, Victor** 84.09

Teatrul Fantasio: „Pelerina ecoseză", comedie în trei acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2720, 18 nov., p. 1: Cronica dramatică; **Aur**, VI (1926), nr. 1513, 20 nov., p. 1–2; Cronica teatrală.

Analiza comediei evidențiază specificul pieselor lui Sacha Guitry: vervă, spirit, situații comice, deși „subiectul e întotdeauna sentimental".

925 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09

„Pelerina ecoseză", comedie în trei acte de Sacha Guitry, la Teatrul Fantasio. – **ALA**, VII (1926), nr. 312, 28 nov., p. 7: Cronica teatrală.

„Înfățișând tipuri simpatice și bine caracterizate, împrăștiind un humor sănătos, comedia lui Sacha Guitry va găsi la noi o bună apreciere".

926 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Berg-op-Zoom", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2771, 21 ian., p. 1: Cronica dramatică.

Deși tema comediei e comună, realizarea artistică e deosebită și confirmă talentul inconfundabil al lui Sacha Guitry ca dramaturg.

927 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Berg-op-Zoom", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7235, 21 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Scurte observații despre piesa, al cărei autor e socotit un descendent „din linia marilor comici Molière și Beaumarchais".

928 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Berg-op-Zoom", comedie în 4 acte de Sacha Guitry (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 64, 23 ian., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din București.

Pe marginea comediei lui Guitry este discutat „foiletonismul" în teatrul contemporan. Pe această temă sunt citați autori dramatici germani ca: Hermann Bahr, Arthur Schnitzler, Raoul Auernheimer și maghiarul Franz Molnar.

929 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09

Un conflict și o împăcare: Sacha Guitry – George Georgescu. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2985, 5 ian., p. 1–2.

Schița de portret a lui Sacha Guitry este urmată de relatarea interviului oferit de acesta, publicat cu subtitlul: „Nostalgia zăpezii. – La Petrograd. – Cearta cu maestrul George Georgescu. – O serbare la miliardarul Gould. – Despre Lucien Guitry".

930 **Interim Cm** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Ay, Ay, Ay" de Sacha Guitry. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 617, 9 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Comentarii succinte despre piesa intitulată în franceză *Le Blanc et le Noir*, considerată ca deschizătoare de drumuri pentru „noua comedie". Este subliniat „sensul artistic" al textului, „seriozitatea mijloacelor întrebuințate pentru a contrabalansa pornografia și platitudinea repertoriilor teatrale".

931 **Timuș, V** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Ay! Ay! Ay!". Comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3111, 9 iun., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa conține „toată frăgezimea, frivolitatea și picanteria celor mai reușite vodeviluri și are totuși un fond de valoroasă substanțialitate".

932 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Ay! Ay! Ay!" (Le Blanc et le Noir),

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

comedie de Sacha Guitry, tradusă de Mircea Ştefănescu. – **Curentul**, I (1928), nr. 145, 10 iun., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Consideraţii generale privind teatrul lui Guitry („amestec de vrajă feminină şi de indolenţă pariziană, de glumă şi de duioşie"), urmate de relatarea pe larg a subiectului comediei.

933 **Sandomir [=Mircea Ştefănescu]** 84.09

„Ay! Ay! Ay!" la Teatrul Regina Maria. – **Vr**, I (1928), nr. 17, 14 iun., p. 3: În faţa celor trei ziduri.

Piesa lui Sacha Guitry e subtilă şi spirituală, autorul ei fiind considerat un al doilea Molière.

934 **Eftimiu, Victor** 84.09

Teatrul Alhambra: „Désiré", comedie în trei acte de Sacha Guitry. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2176, 15 feb., p. 2: Cronica teatrală.

Prezentare pe scurt a piesei, al cărei dialog, „făcut din nimicuri, e cu atât mai captivant". Dramaturgul foloseşte o tehnică originală, cultivă umorul, pitorescul şi observaţia de bună calitate.

935 **Nădejde, Iosif** 84.09

„Désiré" de Sacha Guitry, la Teatrul Alhambra. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.850, 15 feb., p. 2: Cronica dramatică.

Guitry întruchipează tradiţia adevărată a comediei spirituale.

936 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Fantasio: „Désiré", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Curentul**, II (1929), nr. 391, 16 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.

Subiectul pe larg al piesei, socotită „demnă de atenţie", cu idei interesante, în ansamblu însă caducă, „o comedie bastardă, imaginată [...] de un asexuat".

937 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Alhambra: „Désiré", comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3320, 16 feb., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa este „o împletire delicată de glumă, de ironie şi umanitate pentru suferinţele tânărului şi orgoliosului valet care a îndrăznit să se lase ispitit de farmecul stăpânei lui".

938 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Désiré", comedie în 3 acte de Sacha Guitry (Teatrul Alhambra). – **GD**, V (1929), nr. 172, 17 feb., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.

Este expusă acţiunea piesei, apreciindu-se îndeosebi dialogurile.

939 **Jianu, Ionel** 84.09

„Désiré" de Sacha Guitry la Teatrul Fantasio. – **Vr**, II (1929), nr. 52, 21 feb., p. 5: Cronica dramatică.

Guitry n-a reuşit să creeze un teatru serios, durabil şi de valoare.

940 84.09

Sacha Guitry scrie scenarii pentru un film vorbitor. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3403, 31 mai, p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Ce crede marele autor parizian despre filmul vorbitor. – Cum trebuie realizat un film vorbitor? – Între Charlie Chaplin şi Sacha Guitry. – Guitry scrie piesele sale pentru patru oameni.

941 84.09

Sacha Guitry contra criticii dramatice. O nouă concepţie a artei dramatice. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3429, 30 iun., p. 4.

Comentarii pe marginea opiniilor lui Sacha Guitry, neconforme cu principiile recunoscute ale artei dramatice: unitatea de timp, spaţiu şi acţiune, compoziţia spectacolului etc.

942 **B.[obeş], T.** 84.09

Teatrul Alhambra: „Nu jucăm să ne amuzăm", comedie în 5 acte de Sacha Guitry, tradusă de N. Constantinescu. – **UlO**, I (1929), 28 sep., p. 2: Cronica teatrală.

Succintă descriere a comediei care „arată o latură din viaţa sufletească a actorilor". Este apreciată adaptarea textului pentru scena românească, ceea ce face din N. Constantinescu unul dintre „colaboratorii reali ai succesului".

943 **Bl.[azian], H.** 84.09

„Noi nu jucăm să ne amuzăm", 5 acte de Sacha Guitry, la Teatrul Fantasio. – **Drept**, III (1929), nr. 592, 29 sep., p. 1: Mişcarea teatrală.

Piesa este o comedie „nespus de amuzantă".

944 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09

Teatrul Fantasio. „Noi nu jucăm să ne amuzăm", comedie în cinci acte de Sacha Guitry. – **Epoca–2**, 1929, nr. 199, 29 sep., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa înfăţişează „mediul actoricesc cu ale sale curiozităţi".

945 **Timuş, V.** 84.09

Deschiderea Teatrului Fantasio: „Noi nu jucăm să ne amuzăm". Comedie în 5 acte de Sacha Guitry, adaptată de N. Constantinescu. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3507, 29 sep., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul scoate în evidenţă calităţile pieselor lui Sacha Guitry.

946 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Fantasio: „Noi nu jucăm să ne amuzăm". Piesă în cinci acte de Sacha Guitry. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2367, 3 oct., p. 3: Cronica teatrală.

Prezentarea piesei.

947 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09

„Noi nu jucăm să ne amuzăm" de Sacha Guitry la Teatrul Alhambra. – **Vr**, II (1929), nr. 83, 4 oct., p. 5: Cronica dramatică.

Comedia lui Guitry, localizată de N. Constantinescu, e un spectacol amuzant şi un preţios document uman.

948 **Răcăciuni, Isaia** 84.09

Teatrul Fantasio: „Noi nu jucăm să ne amuzăm", comedie în 5 acte de Sacha Guitry, adaptată de N. Constantinescu. – **Ec–2**, I (1929), nr. 1, 6 oct., p. 2: Teatru.

Autorul consideră că Guitry a început să zdruncine raporturile dintre realitate şi ficţiune înaintea lui Pirandello.

949 **Blazian, H.** 84.09

„Serviciul de noapte", comedie de Sacha Guitry, la Teatrul Fantasio. – **Drept**, III (1929), nr. 652, 8 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e plină de „umor nepretenţios".

950 **Sebastian, Mihail** 84.09

Teatrul Fantasio: „Serviciul de noapte", 3 acte de Sacha Guitry. – **Cuv–B2**, VI (1929), nr. 1667, 10 dec., p. 2: Cronică dramatică.

Este criticat teatrul bulevardier francez, ca gen.

951 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09

Teatrul Fantasio: „Serviciul de noapte", comedie în trei acte de Sacha Guitry. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8256, 10 dec., p. 5: Cronica teatrală.

Este relatat, pe scurt, subiectul comediei, „fină şi [...] profund omenească".

952 **Margulanu, Ionel** 84.09

„Noi nu jucăm să ne amuzăm". Comedie în 5 acte de Sacha Guitry. Traducere de Şt. Muşcă. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 281, 21 dec., p. 2: Cronica dramatică. Literare – Culturale – Artistice.

Se rezumă subiectul piesei.

953 84.09

În preajma premierei „Secţia III divorţuri". Sacha Guitry autorul dramatic. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3687, 9 mai, p. 4.

Portret literar. „Caractere pulsând de o viaţă indiscutabilă, invenţiune anecdotică neobişnuit de variată şi de neîntreruptă prospeţime, ironie plutind peste toată închegarea lucrărilor [...], iată, în puţine cuvinte, câteva din meritele lui Sacha Guitry – autorul".

954 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Secţia treia, divorţuri" de Sacha Guitry şi A. Willemetz. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2548, 13 mai: Cronica teatrală.

Subiectul comediei, sub a cărei „mantie dantelată bate pulsul celui mai duios dramatism".

955 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Secţia III–a. Divorţuri", comedie în 4 acte de Sacha Guitry şi A. Willemetz. – **OL–2**, II (1930), nr. 139, 14 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Cronica piesei, apreciată ca „bună, cu ritm viu".

956 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Secţia III–a, divorţuri", comedie în 4 acte de Sacha Guitry şi A. Willemetz. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3690, 14 mai, p. 4: Cronica dramatică.

„O comedie amabilă, căci gândul de amărăciune care o străbate e risipit de un sentimentalism dulceag ce se resimte până şi asupra spiritului şi vervei lui Guitry".

957 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09

Teatrul Ventura: „Secţia III divorţuri", comedie îm 4 acte de Sacha Guitry şi Willemetz, tradusă de d. Ionel Ţăranu. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8408, 17 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.

Este relatată acţiunea comediei.

958 **Bl.[azian], H.** 84.09

„Secţia III–a, divorţuri", comedie de Sacha Guitry şi A. Willemetz, la Teatrul Maria Ventura. – **Drept**, IV (1930), nr. 779, 18 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este „o comedie destul de slabă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

959 **Valmug [=Valeriu Mitru-Mugur]** 84.09
„Una care-şi face rost". Comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Vr**, III (1930), nr. 154, 14 dec., p. 5: Teatrul.
Piesa lui Guitry e spirituală, o comedie uşoară cu intrigă banală.

960 **Iabraşu, I.** 84.09
Teritorii teatrale anexate şi evacuate. – **Ex**, I (1930), nr. 7, 19 dec., p. 11: Cronica dramatică.
În cadrul unor comentarii privind problemele teatrelor din Bucureşti, cronicarul analizează piesa lui Sacha Guitry, *Une petite main qui se plase* (Una care-şi face rost).

961 **Guitry, Sacha** 84.09
[Fragment din mărturisirile făcute în cadrul unui interviu]. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3896, 16 ian., p. 1.
Textul este publicta cu titlul *Sacha Guitry divulgă taina succesului în teatru* şi subtitlul „Câteva principii logice şi o anecdotă istorică".

962 **F.[aur], D.** 84.09
Sacha Guitry: „Frans Hals". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8732, 17 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, spectacole...
Autorul analizează pe scurt piesa *Admiraţia*, al cărei personaj principal este pictorul olandez Frans Hals.

963 84.09
Cu d-l Maximilian despre „Mariette". E operetă sau comedie muzicală? – **RaNI**, XV (1932), nr. 4477, 16 dec., p. 4.
Comentarii referitoare la colaborarea dintre Sacha Guitry şi compozitorul Oscar Strauss.

964 84.09
Un volum de „Pagini alese" al lui Sacha Guitry. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4479, 18 dec., p. 1.
Editorial. Prezentarea succintă a volumului este încheiată cu câteva observaţii ale lui Sacha Guitry despre teatru.

965 **Protopopescu, Dragoş** 84.09
Teatrul Regina Maria: Sacha Guitry: „Mariette". – **Calen**, I (1932), nr. 255, 24 dec., p. 2.
Cronică a piesei „bântuite de geniul uşor, dar atât de sigur al lui Sacha Guitry".

966 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Mariette", comedie muzicală în 4 acte de Sacha Guitry. Muzica de Oscar Strauss. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4484, 24 dec., p. 1: Cronica dramatică.
„Mai parizian decât oricând, Sacha Guitry a fermecat îndepărtatul public de aici cu o glumă de rafinat spirit occidental".

967 **Cottaky-Nicolau, Agata** 84.09
René Benjamin. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1319, 18 iun., p. 1.
Prezentarea conferinţei *Le Théâtre fait l'homme – Sacha Guitry*", ţinută de René Benjamin.

968 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
A doua conferinţă a d-lui René Benjamin. „Teatrul făcut om: Sacha Guitry". – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2925, 18 iun., p. 2: Bloc-notes.
Rezumat al conferinţei despre Sacha Guitry, ţinută de René Benjamin în Sala Fundaţiei Dalles.

969 **Croisset, Francis de** 84.09
Sacha Guitry. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4686, 28 aug., p. 1. Amintiri.

970 **Dimitrescu, I.** 84.09
„Sacha Guitry - [illegible] al teatrului". – **Curentul**, VI (1933), nr. 2120, 25 dec., p. 11.
Prezentarea volumului cu acest titlu al lui René Benjamin, scris cu „o cucernică exuberanţă".

971 **Cottaki-Nicolau, Atena** 84.09
„Sacha Guitry" de René Benjamin. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1487, 4 ian., p. 1: În marginea cărţilor.
Scurtă prezentare a cărţii, „plină de viaţă scânteietoare, de spirit şi ameţitoare vervă".

972 **C.[ehan], B.** 84.09
Un nou gen de memorii. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4858, 23 mar., p. 1: Carnetul Rampei.
Comentarii pe marginea ciclului memorialistic al lui Sacha Guitry, *Si j'ai bonne mémoire...*, care a început să fie publicat în „Excelsior".

973 **Guitry, Sacha** 84.09
Teatrul şi actorul. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3725, 25 mar., p. 1-2.
Însemnări privitoare la influenţa benefică a teatrului asupra actorului.

974 **Vlădescu, Toma** 84.09
Ultima carte a lui René Benjamin, „Sacha Guitry, roi du théâtre". – **Epoca-2**, 1934, nr. 1563, 5 apr., p. 1-2.
Recenzie.

975 **Albion** 84.09
Teatrul Comedia: „Testamentul". Comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Epoca-2**, 1935, nr. 1875, 25 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Lucrarea este „o comedie spirituală".

976 **Nicolau, Titu** 84.09
Teatrul Comedia: „Testamentul". Comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **NR**, XXX (1935), nr. 93, 25 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte observaţii despre subiectul şi factura piesei.

977 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Testamentul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2597, 26 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, al cărei personaj e lipsit de „acea indulgentă umanitate pe care publicul de teatru o preţuieşte întotdeauna la soţul tiranizat [...] în infernul domestic".

978 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Comedia: „Testamentul", comedie în 4 acte de Sacha Guitry. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.177, 26 apr., p. 10: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie spirituală şi o satiră incisivă.

979 **V. H.** 84.09
Sacha Guitry: „Mémoires d'un tricheur" (Gallimard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4193, 13 oct., p. 4: Buletinul cărţii.
Prezentare pe larg – elogioasă – a romanului.

980 **A. B.** 84.09
Sacha Guitry, „Si j'ai bonne mémoire", vol. I, Plon, 1935, Paris. – **Lib-1**, III (1935), nr. 21, 5 nov., p. 336: Recenzii.
Cartea de amintiri a dramaturgului francez seamănă ca factură cu autobiografia lui H. Heine.

981 **I. G.** 84.09
Sacha Guitry vorbeşte „Timpului". – **Tim-B**, II (1938), nr. 350 (număr special de Paşti), 24 apr., p. 13.
Interviu în care se vorbeşte despre opera dramatică a lui Guitry, în care el este interpretul principal.

982 **Mirea, Eugen** 84.09
Sacha Guitry. – **Sp**, I (1939), nr. 1, 19 mar., p. 16-20.
„Portret romanţat". Este relatată viaţa actorului şi dramaturgului Sacha Guitry.

983 **[Anestin, Ion]** 84.09
Teatrul Comedia: „Scandal la Monte Carlo". Comedie în 3 acte de Sacha Guitry. – **Sp**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 4-5: Cronica dramatică.
„Este ceva dintr-un virtuos al biliardului în dialogul lui Guitry. Virtuozitatea aceasta dă însă şi acel aer de improvizare care face unul din farmecele scrisului său, dar constituie totodată şi slăbiciunea majorităţii pieselor sale".

984 84.09
Sacha Guitry, academician. – **Sp**, I (1939), nr. 5, 29 apr., p. 10: Curier literar.
Notă despre propunerea lui René Benjamin ca Sacha Guitry să fie ales la Academia Goncourt în locul lui Paul Neveux.

985 84.09
Sacha Guitry, la Academia Goncourt. – **Tim-B**, III (1939), nr. 775, 30 iun., p. 1.
Scurt articol despre alegerea scriitorului ca membru al Academiei Goncourt, alegere precedată de o vie polemică între membrii Academiei.

986 **Rusu, Liviu** 84.09
„Noi nu jucăm să ne amuzăm". Comedie în 5 acte de Sacha Guitry. Traducere de St. Muscă. – **ŢN-C**, I (1939), nr. 29, 3 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesele lui Sacha Guitry sunt de pur amuzament, fără să aibă o linie a acţiunii.

987 **Doroga, B.** 84.09
Sacha Guitry la Academia Goncourt. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 15, p. 15: Evenimente culturale.
Note despre alegerea lui Guitry la Academia Goncourt.

988 **d.** 84.09
Sacha Guitry, actor, scenarist şi regizor. – **Mag**, X (1940), nr. 114, iul., p. 9-12.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre popularitatea lui Guitry, care se datorează operei sale dramatice, plină de fantezie.

989 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Studio Național: „Gelozia", comedie în trei acte de Sacha Guitry. – **Curentul**, XIV (1941), ne. 4978, 23 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Subiectul piesei, „una din cele mai bine construite ale lui Guitry", însoțit de comentarii privind ansamblul operei scriitorului, care și-a confundat propria sa viață cu teatrul.

990 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Studioul Teatrului Național. „Gelozie" de Sacha Guitry. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1664, 24 dec., p. 2: Drama și Teatrul.

Piesa este „tristă", în ciuda spiritului vioi în care e scrisă. Soluțiile comice sunt minore.

991 **Șiugariu, Ion** 84.09

Note despre Sacha Guitry. – **Vr**, XV (1943), nr. 715, 12 sep., p. 9.

Guitry are o mobilitate spirituală, o putere de improvizare și o vervă de neîntrecut, atât ca autor, cât și ca actor.

992 **Băișoiu, Mihail** 84.09

Teatrul Colorado: „O raită prin Rai". Comedie în patru acte de Sacha Guitry. Versiune românească de **Tudor Mușatescu**. – **Ec-4**, II (1944), nr. 236, 16 aug., p. 2: Premiere.

Autorul subliniază „instinctul teatral" ieșit din comun al lui Sacha Guitry.

993 **Carandino, N.** 84.09

Teatrul Colorado: „O raită prin rai", comedie în patru acte de Sacha Guitry. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5929, 18 aug., p. 2: Cronica dramatică.

Sacha Guitry a fost nemăsurat lăudat de critică. Cunoaște regulile meșteșugului, dar le încalcă adesea. Teatrul lui este foarte personal, „autorul se povestește pe sine". Aprecierile la comedia de față sunt pozitive.

994 **J.[urnalul] L.[iterar]** 84.09

I. M. Guyau. – **JurL**, I (1939), nr. 51, 17 dec., p. 1.

Scurt articol în care sunt expuse ideile estetice ale scriitorului, socotit a se fi postat „pe o poziție teoretică falsă".

995 **Petrovici, I.** 84.09

Jean-Marie Guyau. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 4, apr., p. 297-302.

Portret al filosofului francez, autor al unor scrieri de morală și metafizică și al unui volum de versuri filosofice, *Les Vers d'un philosophe*.

996 **Ionescu, Alexandru** 84.09

Estetica lui Jean-Marie Guyau. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 5, mai, p. 401-409.

Articol despre „cugetătorul și literatul" francez.

997 84.09

Flacăra lăuntrică. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Se prezintă pe scurt romanul „tânărului romancier" Jean Guyon-Cesbron.

998 **Dominic, Fred** 84.09

René-Albert Guzman: „Jalousie". – **Uni**, XLIX (1931), nr. 261, 28 sep., p. 4: Din Duminică în Duminică.

Romanul scris de scriitorul medic este un pamflet împotriva geloziei.

999 **Serghie, Em.** 84.09

Soția mea și amantul ei. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2506, 25 dec., p. 2: În loc de Bazar.

Relatare a conținutului romanului *Ma Femme et son amant* de André Gybal.

1000 84.09

Gyp, „Mon ami Pierrot". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 27, 29 mai, p. 4: Cărțile.

Scurtă prezentare a romanului unei scriitoare care pe vremuri „a dat tonul libertinajului".

1001 **Compilator** 84.09

Gyp, „La Bonne Fortune de Tolo", Ed. Flammarion. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 349: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea romanului scris cu vervă și talent.

1002 **Săineanu, Const.** 84.09

„Le Chambard", roman par Gyp. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.531, 30 mar., p. 2: Buletinul cărților.

Romanul încearcă să dea o icoană a noii societăți franceze, influențată de război.

1003 **Teodorescu-Branițte, Tudor** 84.09

A murit Gyp. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.876, 3 iul., p. 1.

Articol despre moartea scriitoarei franceze, contesă de Martel, născută Mirabeau. Ea era înzestrată cu un viu spirit pamfletar și cu o vervă sclipitoare.

1004 84.09

Opera romancierei Gyp. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4337, 6 iul., p. 4.

Notă biobibliografică a romancierei Gyp (Sibylle de Riqueti de Mirabeau, contesă de Martel de Janville, născută la Koetsoal), scrisă la moartea acesteia.

1005 **Stino, Aurel** 84.09

A murit Gyp. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4238, 21 iul., p. 2-3.

Este evocată personalitatea scriitoarei Sibylle Gabrielle de Riqueti de Mirabeau, romancieră care a publicat sub pseudonimul Gyp.

1006 84.09

Amintiri despre Gyp. – **ȚN**, XI (1932), nr. 98, 10 aug., p. 2.

Sunt rezumate amintirile despre Gyp ale lui Albert Flament, publicate recent în „La Revue de Paris".

1007 84.09

Gyp. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2678, 5 oct., p. 2: Bloc-notes. Cuvântul femeii.

Notă biobibliografică.

H

1008 84.09

Un debut. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 882, 31 oct., p. 14: Cartea străină.

Subiectul pe scurt al romanului *L'École des parents* al lui Kléber Haedens.

1009 **Răsceanu, Mircea** 84.09

Kléber Haedens: „Une histoire de la littérature française", Ed. Rese Jilliard, Paris, 1943. – **Ec-4**, I (1943), nr. 11, 31 dec., p. 2: Cartea străină.

Prezentare critică a volumului. Haedens e considerat „un debutant" care realizează un tablou „trist și anarhic" al literaturii franceze.

1010 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Istorii literare subiective. – **Ec-4**, II (1944), nr. 21, 11 ian., p. 2: Cronica literară.

Une histoire de la littérature française de Kléber Haedens este o lucrare impresionistă, deci nu e „de încredere". Autorul articolului consideră că G. Călinescu se apropie de formula „criticii subiective" în istoria literaturii române, alcătuită de ei.

1011 **Terebești, I. A.** 84.09

Sensul unei istorii literare. – **Luc-S**, IV (1944), nr. 8-9, oct.-nov., p. 310-311: Cronici.

Recenzia cărții lui Kléber Haedens, *Une histoire de la littérature française*, considerată „o istore critică care se bazează pe o bogată analiză și pe existența unui precis gust estetic".

1012 84.09

Centenarul lui Ludovic Halévy. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 693, 18 mar., p. 4.

Notă biobibliografică.

1013 **V. H.** 84.09

Ludovic Halévy: „Carnets" (Calman Lévy). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4044, 14 apr., p. 4: Buletinul cărții.

Prezentarea scriitorului și a ediției, îngrijită de fiul acestuia, Daniel Halévy.

1014 **Bis.** 84.09

M. A. Halévy: „Moïse dans l'histoire et dans la légende". Din colecția „Judaisme", Les éditions Rieder. Paris. – **Ha**, IX (1927), nr. 10-11, mar.-apr., p. 48-49: Recenzii.

Autorul insistă asupra modului cum poate fi receptată cartea lui M. A. Halévy de diferite categorii de cititori.

1015 **R. L.** 84.09

„Moise în istorie și în legendă". – **Ha**, IX-X (1927), nr. 12, 1-2, mai-iul., p. 69: Recenzii.

Lucrarea lui M. A. Halévy „va servi ca bază de studii serioase tuturor acelora cari nu se mulțumesc cu o ochire superficială pentru cunoașterea literaturii vechi a lui Israel".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1016 84.09
André Hallays. „En flânant". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 26, 22 mai, p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a volumului de evocări istorico-literare.

1017 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09
André Hallays. – **Înd-1**, I (1930), nr. 5, mai, p. 7: Aspecte și atitudini.
Portret literar. Scriitorul este „animatorul cel mai înzestrat al peisagiilor franceze".

1018 **Compilator** 84.09
Marcel Hamon, „Les Désaxés", Librairie des lettres, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 156-157: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a cărții, un roman oglindind viața de după războiu.

1019 84.09
Pierre Hamp, „Les Chercheurs d'or". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 23 ian., p. 4: Cărțile.
Acțiunea romanului se petrece la Viena, un oraș îndrăgit de scriitorul francez.

1020 84.09
Pierre Hamp, „La Peine des hommes". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 3: Cărțile.
Consemnări. Cartea glorifică munca și condamnă războiul.

1021 **Beaunier, André** 84.09
Opera lui Pierre Hamp. – **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 467-468: Revista revistelor.
Prezentare a romanelor lui Hamp, care, „cu toată neîndemânarea artistică și ideologia lor discutabilă, sunt fragmente dintr-o adevărată epopee a muncii".

1022 84.09
Un scriitor al muncitorilor. Pierre Hamp și filosofia muncii. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4828, 6 iul., p. 1.
Prezentarea volumului *Un nouvel honneur*, apărut la N.R.F., despre demnitatea de a munci.

1023 **M. C.** 84.09
Evanghelistul muncitorilor. „Inul" de Pierre Hamp. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1707, 25 mai, p. 2-3; nr. 1708, 26 mai, p. 2-3: Vitrina pariziană.
Amplă cronică a romanului.

1024 **Suchianu, D. I.** 84.09
Pierre Hamp. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6527, 16 ian., p. 5: Literatură – Artă – Știință.
Prezentarea vieții și operei scriitorului care „dintr-un simplu proletar a ajuns celebru, fiindcă avea talent literar".

1025 **S.[adoveanu], I.[zabela]** 84.09
Pierre Hamp: „Le Lin". – **ALA**, VI (1925), nr. 247, 30 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Note pe marginea volumului de povestiri *La Peine des hommes* de Pierre Hamp.

1026 84.09
Un brutar dramaturg despre teatrul contemporan. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2777, 29 ian., p. 1.
După o scurtă prezentare biobibliografică a lui Pierre Hamp, se rezumă opiniile sale despre teatrul contemporan, unde autorii ar trebui să renunțe la tema „amorului" și „a triunghiului".

1027 **Jianu, Ionel** 84.09
Pierre Hamp. Poetul-proletar. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 634, 29 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Aspecte culturale.
Articol despre Pierre Hamp, autorul ciclului *La Peine des hommes*.

1028 **Dimitry** 84.09
Pierre Hamp. – **UnL**, XLV (1929), nr. 46, 10 nov., p. 730: În străinătate.
Articol de prezentare a scriitorului autodidact.

1029 84.09
[Notă despre romanele lui Pierre Hamp, dedicate tematic industriei moderne]. – **Vr**, V (1932), nr. 224, 7 feb., p. 7: Vitrina cărții.

1030 **Faur, D.** 84.09
Pierre Hamp. „La Laine". – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9023, 8 feb., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Este recenzat romanul, a cărui acțiune se petrece în mediul industriei lânii din nordul Franței.

1031 84.09
Pierre Hamp. – **Vr**, V (1932), nr. 232, 3 apr., p. 4.
Note referitoare la P. Hamp, despre care a scris criticul Denis Sauret. Sunt inserate citate din opiniile acestuia.

1032 84.09
Pierre Hamp: „Mektoub", roman (Edit. Flammarion, Paris). – **Vr**, (1932), nr. 236, 8 mai, p. 4: Cărți noi.
Romanul descrie viața din Maroc, colonie a Franței.

1033 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Un roman exploziv. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4577, 16 apr., p. 7: Străinătatea în cărți și oameni.
Scurtă recenzie a romanului *La Mort de l'or* de Pierre Hamp.

1034 84.09
Pierre Hamp. – **LumR**, II (1938), nr. 466, 16 sep., p. 4: Lumea culturii. Caleidoscop.
Scurte informații despre cărțile lui Pierre Hamp, scriitor „al celor ce muncesc".

1035 **Petrescu, Cezar** 84.09
[Prezentarea romanului „Le Lin" de Pierre Hamp, ce face parte din ciclul „La Peine des hommes", vastă frescă a Franței moderne pe zone de îndeletniciri]. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 2, 9 apr., p. 23.

1036 **Felea, I.** 84.09
Pierre Hamp. – **JurL**, I (1939), nr. 30, 23 iul., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol despre viața și opera scriitorului despre care, la apariția romanului *Șina*, Tristan Bernard a exclamat: „Și bietul Zola care se credea realist!".

1037 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Un pic de eternitate. – **Tim-B**, III (1939), nr. 937, 9 dec., p. 2.
Articol despre cartea lui Pierre Hamp, *Vajnicii oameni ai Franței*. Personajele sunt muncitori francezi, iar tema este proslăvirea muncii lor.

1038 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Un tip: Gabriel Hanotaux. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3775, 22 aug., p. 2: Mișcarea literară.
Comentarii depreciative despre atitudinile literare ale lui Gabriel Hanotaux față de confrații săi (de pildă, Georges Duhamel) și despre „admirația suspectă" față de America.

1039 **Irineu, Cora** 84.09
Ed. Haraucourt, „Don Juan de Manara", trad. de I. Gr. Perieteanu, 1921, București. – **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 439-440: Recenzii.
În ciuda îndemânării traducătorului, piesa sa este „prea trecută" și nu are calități pentru a fi reprezentativă din punct de vedere istorico-literar.

1040 **Teodorescu, Dem. [=Dem Theodorescu]** 84.09
Literatura în acțiune. Un gest al lui Haraucourt. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.769, 10 aug., p. 1-2: Cronica literară.
Scurt eseu despre „poezia" gestului frumos, pe care l-a făcut Haraucourt, salvând un om de la înec.

1041 **Blaz., H. [=H. Blazian]** 84.09
[Se rezumă, cu ample citate în traducere, poemul lui Edmond Haraucourt, „Dante rêvait", publicat în „Les Annales"]. – **Năz-1**, I (1923), nr. 10, mar., p. 38-39: Revista revistelor.

1042 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Edmond Haraucourt. – **Vr**, I (1928), nr. 19, 28 iun., p. 2: Medalioane vorbitoare.
Este relatată o vizită la poetul Haraucourt, la Paris.

1043 **Eftimiu, Victor** 84.09
Literatura nouă. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1991, 11 iul., p. 1: Să fugim de politică.
Autorul înfățișează personalitatea lui Edmond Haraucourt, poet, prozator, dramaturg, situat în fruntea literelor franceze în perioada antebelică și expune opinia acestuia despre ilegimitatea contestării generației sale de către reprezentanții noii literaturi de după războiu.

1044 **Tăușan, Gr.** 84.09
Don Juan în teatru. Versiunea d-lui I. Gr. Perieteanu, după Haraucourt. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3279, 25 dec., p. 5.
După o trecere în revistă a semnificațiilor mitului Don Juan, se recomandă călduros reprezentarea în România a piesei lui Haraucourt pe această temă, în versiunea excelentă a lui I. Gr. Perieteanu.

1045 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
În vizită la Edmond Haraucourt. – **R**, XXVI (1934), nr. 2, iun., p. 83-88.
Discuții despre opera poetică a lui Haraucourt și despre izolarea sa la bătrânețe de lumea literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1046 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Partir c'est mourir un peu. – **Cre–1**, III (1935), nr. 425, 3 mai, p. 4: Ţintar.
Psihologiei burgheze conservatoare, condensată în versul lui Edmond Haraucourt „Partir c'est mourir un peu", i se opune psihologia evadării baudelairiene din *Le Voyage*.

1047 84.09
Edmond Haraucourt la 80 de ani. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 834, 29 nov., p. 10: Însemnări şi polemici.
Profil literar. „Haraucourt a rămas toată viaţa un om care nu s–a alipit nici unui grup, nu s–a înscris în nici o şcoală literară, nu s–a înregimentat nicăiri".

1048 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
„Cartea câinelui meu". – **Tim–B**, III (1939), nr. 788, 13 iul., p. 2.
Scurtă prezentare a cărţii lui Edmond Haraucourt, cu povestiri despre animale.

1049 **Oană, Ion** 84.09
Edmond Haraucourt. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 205, 10 dec., p. 2: Mozaic.
Evocare lirică a poetului francez, la moartea acestuia.

1050 **Baciu, Ştefan** 84.09
Un mormânt, departe... – **UnL**, LI (1942), nr. 3, 17 ian., p. 1.
Articol scris la moartea lui Edmond Haraucourt.

1051 **Rivianu, S.** 84.09
O. Harmelin. „Spasm sub infinit". – **F**, XV (1935), nr. 1274, 27 apr., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol despre poezia lui O. Harmelin.

1052 84.09
[Scurtă prezentare a volumului de însemnări de călătorie „La Valée des Rois et de Reines" de **Myriam Harry**]. – **Lupta**, IV (1925), nr. 989, 15 mar., p. 2: Romanele romancierelor. Cărţile străine. Mişcarea culturală şi artistică.

1053 84.09
Myriam Harry. – **ALA**, VI (1925), nr. 262, 13 dec., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică despre scriitoarea franceză.

1054 **Serghie, Em.** 84.09
Procesul Cleopatrei. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2383, 2 aug., p. 2: În loc de Bazar.
Prezentare a romanului *La Vie amoureuse de Cléopâtre* de Myriam Harry.

1055 84.09
Antichitatea în literatură. O reconstituire literară a **Cleopatrei**. Scriitoarea Myriam Harry despre viaţa amoroasă a Reginei Cleopatra. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2634, 8 aug., p. 4.
Este relatat interviul luat scriitoarei pe marginea romanului *La Vie amoureuse de Cléopâtre*.

1056 **Şăineanu, Const.** 84.09
„La Conquête de Jérusalem", roman par Myriam Harry. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.621, 17 mai, p. 2: Buletinul cărţilor.
Romanul descrie povestea tragică a unui om care „luptă pentru iubire şi adevăr", dar fără succes.

1057 **P.** 84.09
Myriam Harry: „La Conquête de Jérusalem". Edit. E. Flammarion, Paris, 1928. – **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 7: Recenzii.
Scurtă prezentare a romanului.

1058 84.09
Scriitoarea franceză Myriam Harry printre persecutaţii regimului naţional–socialist. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4565, 10 aug., p. 2.
Text subintitulat „Un efect al inchiziţiei hitleriste: fuga în Palestina". Comentariu pe marginea seriei de impresii publicate de Myriam Harry în cotidianul „Le Journal".

1059 84.09
Literatura e o meserie grea pentru femei. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4938, 2 iul., p. 6.
„E părerea romancierei Myriam Harry". Este relatat interviul luat scriitoarei pe tema menţionată în titlu.

1060 **V. H.** 84.09
„Cléopâtre" de Myriam Harry. Editura Flammarion. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3939, 7 dec., p. 2: Grădina lui Dumnezeu. Buletinul cărţii.
Prezentarea cărţii aparţinând categoriei „vieţi romanţate". Din punct de vedere istoric, lucrarea este revoluţionară. Din punct de vedere literar, evocarea e „o lucrare excepţională".

1061 **Relgis, Eugen** 84.09
[Comentariu succint pe marginea romanului semnat de Myriam Harry, „Cucerirea Ierusalimului"]. – **Ha**, XXI (1940), nr. 10, apr., p. 23–24: Gânduri pentru oameni.
Textul este publicat în cadrul suitei de comentarii reunite sub titlul *Despre o carte. Şi alte cărţi*.

1062 **Păltinişeanu, O.** 84.09
Julia Haşdeu. – **ZC**, XXV (1921), nr. 30, 26 iul., p. 320.
Notă biobibliografică.

1063 **V.[asiliu, N. N.]** 84.09
Figuri uitate. Julia B. P. Hajdeu. – **UnL**, XLI (1925), nr. 37, 13 sep., p. 15: Cronica.
Notă despre poetă, de la a cărei moarte se împlinesc 37 de ani.

1064 **Serghie, Em.** 84.09
Pentru Iulia Hasdeu. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2490, 6 dec., p. 2: În loc de Bazar.
Amplu portret al poetei române de limbă franceză, autoare a volumului de versuri *Bourgeons d'Avril*.

1065 **Serghie, Em.** 84.09
O româncă prea nedrept uitată de noi. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3693, 15 oct., p. 2.
Portret al Iuliei Hasdeu. „Dacă ar fi trăit, opera ei ar fi plasat–o în galeria precocităţilor celebre, alături poate de **doamna Soamilfield**, membra corespondentă a celor 15 Academii, şi **Sofia Cowaleska**, îndrumătoarea mecanicii moderne".

1066 **Predescu, Lucian** 84.09
Iulia Haşdeu (1869–1888). – **RevSc**, V (1931), nr. 3–4, mar.–apr., p. 16–20.
Amplu articol despre viaţa şi opera poetei, încheiat cu o minuţioasă bibliografie.

1067 **Barral, L.** 84.09
Iulia Hasdeu, poète française. – **ConvL**, 66 (1933), feb., p. 121–141.
„Conferinţă ţinută la Fundaţiunea Carol I, la 11 decemvrie 1932". Portret literar. Text în limba franceză.

1068 **Codreanu, L.** 84.09
Iulia Haşdeu, poet francez. – **Ob–B**, VI (1933), nr. 3, mar. – nr. 5, mai; nr. 7–8, sep.–oct.; nr. 9–10, nov.–dec.
Conferinţă ţinută la 11 dec. 1932, în care se expune viaţa şi creaţia în limba franceză a poetei.

1069 **Stănescu, Ion V. T.** 84.09
Iulia Haşdeu. – **GT**, 96 (1933), nr. 78, 8 oct., p. 2.
„Un **Ronsard**, o **Ana Brâncoveanu**, contesa de Noailles, o principesă Bibescu, ca şi neîntrecuta inteligenţă a duioasei şi liricei **Elena Văcărescu** sunt, pe lângă candida Iulia Haşdeu, cele mai preţioase şi nobile daruri pe cari – la intervale, unele mai mari, altele mai apropiate – neamul românesc şi glia strămoşească le–au hărăzit Franţei".

1070 **Niculescu, C. H.** 84.09
Iulia Hajdeu. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 555, 21 mar., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Medalion literar scris la împlinirea a 46 de ani de la moartea Iuliei Haşdeu. „Şi opera poetică nu este decât o risipire de gânduri, o frământare interioară, o frământare de suflet".

1071 **Carandino, Lucreţia** 84.09
Iulia Haşdeu. – **RevTin–B**, II (1935), nr. 31–37, 15 apr., p. 1–3.
Articol despre personalitatea şi poezia scriitoarei. Este remarcată influenţa poeziei franceze romantice, dar şi profundul sentiment naţional existent în opera sa.

1072 **Christescu, Dorothea L.** 84.09
La mormântul Iuliei Haşdeu. – **RevTin–B**, II (1935), nr. 31–37, 15 apr., p. 4.
Evocare a personalităţii poetei.

1073 **Millian, Claudia** 84.09
Iulia Haşdeu. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.476, 23 feb., p. 5: Însemnări.
Note despre personalitatea „mistică" a poetei.

1074 **Stănescu–Gighera, Fl.** 84.09
D. Const. Fortunescu despre Iulia Hajdeu. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 193, 2 sep., p. 2: Universitatea populară „N. Iorga".
Rezumat cuprinzător. Este evocată, pe scurt, biografia Iuiei Hasdeu şi sunt ilustrate, prin citate în original, câteva teme caracteristice din volumul *Bourgeons d'Avril* (iubirea, patria, moartea, Evul Mediu).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1075 **Lungulescu, G.** 84.09
Sufletul Iuliei Hașdeu. – **Uni**, 55 (1938), nr. 254, 16 sep., p. 10.
Articol despre personalitatea poetei, „o plăsmuire de o infinită aristocrație intelectuală și sufletească".

1076 **Scraba, G. D. prof.** 84.09
Iulia Hașdeu. – **Uni**, 55 (1938), nr. 254, 16 sep., p. 10.
Evocare a vieții și operei poetice a Iuliei Hașdeu, la 50 de ani de la moarte.

1077 **Popescu, George Ion** 84.09
[Scurtă prezentare biobibliografică a Iuliei Hașdeu, la împlinirea a 50 de ani de la moartea sa]. – **AcB**, V (1938), nr. 229, 25 sep., p. 2: Abecedar.

1078 **Verbiceanu, Zoe** 84.09
Opera Iuliei Hasdeu. – **SfaP**, IV (1938), nr. 142, 20 nov., p. 6–7.
Studiu monografic scris la 50 de ani de la moartea poetei.

1079 **Ionescu, Corina** 84.09
Iulia Hasdeu și câțiva poeți italieni. – **StudiiI**, V (1938), vol. V, p. 149–156.
Rezumat al unei teze de licență. Poeta a cunoscut și a preferat poezia lui Dante, Petrarca, Tasso și Ariosto.

1080 **Constantin-Stelian** 84.09
C. Manolache: „Scânteietoarea viață a Iuliei Hașdeu" (Ed. Cugetarea). – **Ath**, V (1939), nr. 2, apr.–iul., p. 187–188: Recenzii. Cărți.
Recenzie elogioasă a monografiei citate, scrisă în genul biografiei romanțate.

1081 **Barral, L.** 84.09
Iulia Hașdeu. – **Dec**, IV (1939), nr. 97, 20 mai, p. 2–8: Siluete creștine; **SilC**, I (1939), Caietul 1, p. 43–59.
Autorul studiului monografic vrea să demonstreze, printr-o analiză detaliată a poeziei Iuliei Hașdeu (cu exemplificări în original), „apartenența ei românească".

1082 **Pană, A.** 84.09
C. Manolache: „Scâteietoarea viață a Iuliei Hasdeu". Ed. Cugetarea, București, 1939. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 680–683: Cărți.
Recenzie descriptivă și elogiativă.

1083 **Loghin, G. D.** 84.09
C. Manolache, „Scânteietoarea viață a Iuliei Hasdeu". – **JurL**, I (1939), nr. 23, 4 iun., p. 3: Cornici. Recenzii. Reviste.
Autorul formulează obiecții privind excesul de interpretare a faptelor și documentelor.

1084 **Iorga, N.** 84.09
„Istorie romanțată?" Viața Iuliei Hasdeu de C. Manolache. – **CugC–2**, III (1939), nr. 49, 15 iun., p. 778; **GC**, X (1940), nr. 1–2, 15–30 iun, p. 1.
Recenzie favorabilă a monografiei, considerată a fi istorie literară și nu „istorie romanțată".

1085 **Râncu, George D.** 84.09
„Iulia Hasdeu" de Ion Aurel Manolescu. – **Sucv**, I (1939), nr. 164, 23 iul., p. 2: Notițe critice.
Scurtă prezentare critică a monografiei.

1086 **Popa, Virgil** 84.09
Scriitori români de limbă franceză. Iulia Hașdeu. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 16, p. 13.
Articol despre viața poetei și despre tragicul ei destin.

1087 **Cardaș, Gh.** 84.09
Iulia Hașdeu. – **A**, 43 (1940), nr. 14, 14 apr., p. 213: Înțelepciunea poporului.
Medalion literar. Autorul arată importanța faptului că poeta a scris în limba franceză, căci astfel „străinii au putut cunoaște mândra noastră țară în timpul când nu prea era cunoscută".

1088 84.09
[Detalii biografice. Actele de naștere și de moarte ale Iuliei Hasdeu]. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 108, 26 apr., p. 8; nr. 109, 3 mai, p. 5.

1089 **Petric, Mia** 84.09
Iulia Hașdeu. – **BasL**, II (1943), nr. 44, 17 ian., p. 2.
Profil literar. „Poeta nu a fost o cerebrală cu totul absorbită de jocul magic al formulelor ori cifrelor, ci o sentimentală în minunata întruchipare a unui poem lamartian".

1090 **Alexiu, Mircea** 84.09
Un mare cărturar la Academia Franceză: Paul Hazard. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 44, 11 feb., p. 8.
Articol cu date biografice și informații despre opera sa literară. Lucrarea sa cea mai importantă este *La Crise de la conscience européenne*.

1091 84.09
Paul Hazard. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2551, 18 iun., p. 2: Profiluri.
Articol scris la moartea omului de litere, autor al volumului *La Crise de la conscience européenne*.

1092 **Christescu, Dorothea** 84.09
Paul Hazard. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5869, 19 iun., p. 2: Carnetul zilei; **UnL**, LIII (1944), nr. 17, 20 iun., p. 1.
Evocare a vieții și operei comparatistului, cu ocazia dispariției sale.

1093 **Munteanu, Basil** 84.09
Paul Hazard. – **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 25–32.
Articol despre profesorul și cercetătorul de literatură comparată, mort de curând.

1094 84.09
Ernest Hello. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 50, 6 nov., p. 4: Însemnări.
Ernest Hello „este unul dn cei mai adânci scriitori ai Franței religioase", urmaș al „unor uriași ca Bossuet". Opera lui, „alături de a lui Maeterlinck și L. Tolstoi, ține azi sus steagul spiritualismului robust".

1095 **Dianu, Romulus** 84.09
Ernest Hello sau filosoful și femeea. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3273, 17 dec., p. 5: Mișcarea literară.
Profil spiritual, cu ocazia centenarului lui E. Hello, care „în literatura franceză rămâne un mare mister. Unii cred că a fost genial. Alții îl socotesc nul".

1096 **Teodorescu-Branițte, Tudor** 84.09
Ernest Hello. – **ALA**, IX (1929), nr. 467, 17 nov., p. 5.
Portret literar al scriitorului care a dovedit toată viața „o pasiune uneori sălbatică pentru adevăr, o seriozitate excesivă și o sensibilitate aproape bolnăvicioasă".

1097 **Ciuceanu, E.** 84.09
[Subiectul „farsei de mare haz", „Finul coniței" (Madame et son filleul) de M. Hennequin, P. Véber și N. de Gorsse, jucată la Teatrul Regina Maria]. – **NR**, XIV (1919), nr. 98, 15 mar., p. 2: Însemnări teatrale.

1098 **Sfal 207** 84.09
„Ți-a făcut cu ochiul!" (Et moi j'te dis qu'elle t'a fait de l'oeil!), comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. Grădina Blanduziei. – **RaNI**, V (1921), nr. 1111, 13 iul., p. 5: Grădinile de vară.
Cronicarul apreciază calitatea acestei „comedii subțiri".

1099 **Ioan, O. Gr.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Clopoțelul de alarmă" de dnii M. Hennequin și R. Coolus. – **Lupta**, III (1924), nr. 725, 14 mai, p. 3: Premierele.
Prezentare a piesei, situată în descendența lui Labiche.

1100 **Ad. int. E. C. [=Eman. Cerbu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Clopoțelul de alarmă", comedie în 3 acte de M. Hennequin și R. Coolus. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1963, 15 mai, p. 4: Cronica teatrală.
Piesa aparține „comediei «oneste»", gen vetust în teatrul contemporan.

1101 **H. B.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Clopoțelul de alarmă", comedie în 3 acte de Maurice Hennequin și Romain Coolus. – **Aur**, IV (1924), nr. 767, 15 mai, p. 1: Cronica teatrală.
Piesa e „construită cu o artă neprețuită, plină de amănunte savuroase și scrisă cu o vervă briliantă".

1102 **Int.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Clopoțelul de alarmă", comedie în 3 acte de Hennequin și Coolus. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6289, 15 mai, p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Subiectul piesei, considerată a fi decentă și bine scrisă.

1103 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
„Clopoțelul de alarmă" de Hennequin și Coolus (Teatrul Regina Maria). – **NR**, XIX (1924), nr. 107, 16 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul comediei, „ușoară ca o dantelă, spirituală, plină de o ironie care se revarsă ca o spumă de șampanie".

1104 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Clopoțelul de alarmă", comedie în 3

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

acte de M. Hennequin și R. Coolus. – **Cli–B**, II (1924), nr. 49, 18 mai, p. 2: Cronica dramatică.

Critică a textului dramatic, piesa fiind tratată drept „dialog obositor". Este expus pe larg „pretextul comediei".

1105 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Clopoțelul de alarmă", comedie în 3 acte de M. Hennequin și Coolus. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2083, 5 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul apreciază că, deși „nu are vreo valoare literară deosebită", comedia creează „o atmosferă plină de căldură și de vie comunicativitate, un ritm emoționant".

1106 **Stix, [=N. Porsena]** 84.09

„Domnul de la ora 5" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2239, 12 apr., p. 4: Premiera de astă seară.

Este rezumat subiectul comediei scrise de Maurice Hennequin și Pierre Véber.

1107 **C.[ornea], V.** 84.09

„Domnul de la ora 5". La Teatrul Regina Maria. – **România**, III (1925), nr. 449, 14 apr., p. 2: Viața culturală.

Piesa lui Hennequin și Véber este „o farsă îndrăcită, plină de vervă inegalabilă".

1108 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2241, 15 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este „un vodevil scris impecabil din punct de vedere tehnic, cu un meșteșug care atinge de multe ori virtuozitatea". Cronicarul arată motivele pentru care vodevilul, la fel ca melodrama, are succes la public.

1109 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra. „Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6614, 15 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

„Comedia [...] e o nouă reeditare a vechilor clișee care ne amuză". Urmează subiectul piesei.

1110 **Brumă** 84.09

„Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de M. Hennequin și P. Véber. – **GIB**, VIII (1925), nr. 1988, 9 dec., p. 2: Teatrul Național.

Este relatat, pe scurt, subiectul piesei.

1111 **Herz, A. de** 84.09

Maurice Hennequin. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.106, 8 sep., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt necrolog al autorului de vodeviluri, pline de fantezie și amuzament.

1112 84.09

Maurice Hennequin. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2661, 9 sep., p. 1.

Notă biobibliografică scrisă la moartea dramaturgului.

1113 **R.[odan], V.[ictor]** 84.09

Maurice Hennequin. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2662, 10 sep., p. 1.

Portret literar, scris la moartea scriitorului. „Maurice Hennequin a făcut, de altfel, școală. Toți autorii dramatici francezi, cari scriu repertoriul acela savuros parizian de piese ușoare și amuzante, sunt discipolii lui direcți".

1114 84.09

Moartea lui Hennequin. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7128, 1 oct., p. 3: Teatrul.

Scurt necrolog pentru Maurice Hennequin, autor de comedii de succes.

1115 84.09

Maurice Hennequin. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5812, 10 oct., p. 1.

Notă despre moartea autorului dramatic, vodevilist apreciat de public.

1116 **Em. Kos.** 84.09

„Clopoțelul de alarmă". Comedie în 3 acte de Maurice Hennequin și Romain Coolus, la Teatrul Național din Cernăuți. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2709, 5 nov., p. 4: Teatrele din țară.

Cronică dramatică. Comedia „oferă multe situații amuzante și spirit spumos – specific franțuzesc".

1117 **(*)** 84.09

„Domnul de la ora 5". Comedie în 3 acte de M. Hennequin și P. Véber. – **Patria–1**, VIII (1926), nr. 264, 2 dec., p. 3: Cronica dramatică.

„Un subiect amuzant, tratat spiritual, a permis abililor mânuitori ai tehnicei situațiilor să realizeze o comedie de succes".

1118 **Cucu, D. I.** 84.09

„Domnul de la ora 5", comedie în trei acte de M. Hennequin și P. Véber. – **Bir–C**, I (1926), nr. 189, 3 dec., p. 1: Cronica dramatică.

„Adeseori gluma nu este de cea mai curată esență, iar situațiile relevă o lume cu moravuri prea puțin inteligibile în mediul nostru".

1119 **B. & B. [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09

„Domnul de la ora 5", comedie de M. Hennequin și P. Véber. – **SM**, III (1926), nr. 49–50, 5–12 dec., p. 783: Cronici culturale și artistice. Teatru.

Este subliniată „inteligența celor doi autori meșteri pricepuți în ale tehnicei dramatice".

1120 **Int.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „O femeie în flăcări..." de Hennequin și Gorsse. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2873, 25 mai, p. 4: Premierele.

Piesa este „un vodevil excelent construit".

1121 **Cerbu, Eman.** 84.09

„O femeie în flăcări", comedie în 3 acte de Hennequin și de Gorsse (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 82, 29 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Este expus subiectul și comentat teatrul „bulevardier", al cărui „maestru" este Feydeau.

1122 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Mic: „Nelly Rosier", comedie în trei acte de Hennequin și Bilhaud. – **Curentul**, I (1928), nr. 101, 23 apr., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Este relatat pe larg subiectul piesei.

1123 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Mic: „Nelly Rosier", comedie în 3 acte de Hennequin. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3075, 23 apr., p. 6.

Comedia este „o anosteală dulceagă și neroadă care te îndeamnă la somn".

1124 **Blazian, H.** 84.09

„Nelly Rosier", comedie în trei acte de Hennequin și Bilhaud, la Teatrul Mic. – **Drept**, II (1928), nr. 158, 26 apr., p. 2: Cronica teatrală; **ALA**, IX (1928), nr. 386, 29 apr., p. 6: Cronica teatrală.

Se relatează subiectul piesei.

1125 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Parcul Otetelișanu: „Florette și Patapon", comedie în trei acte de Hennequin și Véber, dăruită de domnul Ion Iancovescu. – **Curentul**, I (1928), nr. 170, 5 iul., p. 2: Carnetul zilei.

Subiectul piesei.

1126 **Kiriței, Alexandru** 84.09

Compania Teatrul Nostru (Parcul Otetelișanu). „Florette et Patapon", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1149, 5 iul., p. 2: Bloc–Notes. Cronica dramatică.

Amplă descriere a piesei.

1127 **Timuș, V.** 84.09

Parcul Oteteleșeanu: „Florette și Patapon". Comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3132, 5 iul., p. 4: Cronica spectacolelor.

Cronicarul demonstrează că vodevilul e de bună calitate, deși a fost scris cu 20 de ani în urmă.

1128 **C.[erbu], E.[man]** 84.09

„Florette și Patapon", farsă în 3 acte de Hennequin și Véber (Teatrul Nostru, Parcul Oteteleșeanu). – **GD**, IV (1928), nr. 140, 8 iul., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Scurtă prezentare a farsei cu unele considerații asupra genului.

1129 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Mic: „Catârul", comedie în trei acte de Hennequin–Véber. – **Curentul**, I (1928), nr. 296, 8 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.

„Comedie ezitantă, lipsită de orice comic al replicilor sau al situațiilor".

1130 **B.** 84.09

„Catârul", comedie în trei acte de Hennequin și Véber, la Teatrul Mic. – **Drept**, II (1928), nr. 325, 10 nov., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e de factură bulevardieră, dar e bine jucată.

1131 **Kiriței, Alexandru** 84.09

Compania Teatrului Nostru, Teatrul Mic: „Catârul", comedie în trei acte de Hennequin și Véber. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1277, 10 nov., p. 2: Bloc–Notes. Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă expunere a conținutului piesei și descrierea personajelor prin interpretarea actorilor.

1132 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „N-o păcălești pe Antoanetta" de Hennequin și Véber. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2517, 2 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa are situații neverosimile, personaje artificiale, un dialog ce își pierde progresiv din strălucire. Publicul așteaptă piese de idei.

1133 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „N-o păcălești pe Antoanetta". Comedie în 3 acte de M. Hennequin și P. Véber. – **Curentul**, III (1930), nr. 791, 3 apr., p. 1-2: Cronică dramatică.
Piesa e o farsă banală și amuzantă. Provine din cele mai prospere „întreprinderi pariziene de standardizare teatrală a adulterului".

1134 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „N-o păcălești pe Antoanetta", comedie în trei acte de Hennequin și P. Véber. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8365, 3 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Este relatată „anecdota" comediei.

1135 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „N-o păcălești pe Antoanette". Comedie în 3 acte de Hennequin și Pierre Véber. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3660, 3 apr., p. 1: Cronica dramatică.
„Pe cât e de picantă și amuzantă această *N-o păcălești pe Antoinette*, pe atât e de onestă și de cuminte".

1136 **Kiritescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Regina Maria: „N-o păcălești pe Antoinette", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1780, 5 apr., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.
Este expus subiectul comediei.

1137 **Cerbu, Eman.** 84.09
„N-o păcălești pe Antoaneta", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber (Teatrul Regina Maria). – **DumM**, VI (1930), nr. 231 (6), 6 apr., p. 9: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Este relatată acțiunea care face din piesa amintită „o comedie de situații".

1138 **Lorde, André de** 84.09
Colaboratorii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3748, 21 iul., p. 4.
Medalion Maurice Hennequin. Autorul insistă asupra modului acestuia de a scrie piese de teatru în colaborare cu alți scriitori.

1139 **Tony, T.** 84.09
„Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de Hennequin și Véber. – **Bir-C**, I (1930), nr. 4, 5 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul comediei.

1140 **Ivanov, G. M.** 84.09
Teatrul Național din Craiova. „Domnul de la ora 5", comedie de Hennequin și Véber. – **Vestul**, I (1930), nr. 191, 11 dec., p. 1-2.
După descrierea acțiunii este pusă problema „elementului comic" în viața și în reprezentarea artistică, a rolului pe care îl are actorul în „transfigurarea artistică a textului".

1141 **L. H.** 84.09
„Băiețașul tatei". Comedie în trei acte de Maurice Hennequin. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 13, 21 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e ușoară, dar plină de vervă și veselie.

1142 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
„Fustele de la Minister". Farsă în 3 acte de Hennequin și Véber, localizată de A. de Herz. – **LumR**, I (1937), nr. 19, 20 iun., p. 4: Lumea literară. Cronica teatrală.
Între altele, cronicarul formulează câteva observații despre caracterul comediei bulevardiere ca specie literară.

1143 **Verea, Adrian** 84.09
Grădina Marconi: „Fustele de la Minister", localizare de A. de Herz. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4699, 22 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Comedia lui Hennequin și Véber, în prelucrarea lui A. de Herz, este „o lucrare din care fantezia țâșnește ca jerbele de apă dintr-o fântână arteziană".

1144 **Băleanu, Ion** 84.09
Teatrul Vesel: „Fustele de la Minister" (farsă în 3 acte localizată după Hennequin și Véber). – **BV**, I (1937), nr. 147, 24 aug., p. 2: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul comediei.

1145 **Dona, C.** 84.09
Teatrul Vesel la Savoy. „Florette și Patapon". Comedie în 3 acte de Hennequin și Véber, în versiunea românească a dlui Sică Alexandrescu. – **Com-B**, III (1940), nr. 27, 3 mar., p. [3-4]: Cronica teatrală.
Cronică dramatică elogiativă.

1146 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Municipal. „Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de M. Hennequin și P. Véber. – **Uni**, 59 (1942), nr. 170, 25 iun., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie-farsă, ce face parte din teatrul bulevardier.

1147 **Nicolau, Anton** 84.09
Teatrul Municipal: „Domnul de la ora 5", comedie în 3 acte de M. Hennequin și P. Véber. – **ArtaN**, I (1942), nr. 10, 30 iun., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa este „o comedie-farsă amuzantă, plină de acel spirit francez al vechilor comedii bulevardiere".

1148 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Alhambra (Compania Mișu Fotino): „Clopoțelul de alarmă", comedie în trei acte de M. Hennequin. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5232, 9 sep., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „una din cele mai tipice comedii bulevardiere".

1149 **Carandino, N.** 84.09
„Nu mai minți", comedie în trei acte de Maurice Hennequin. – **Bis-2**, II (1944), nr. 79, 26 mar., p. 3: Cronica dramatică.
Este scos în evidență comicul exuberant al comediei.

1150 **Int.** 84.09
Teatrul Colorado. „Nu mai minți". Piesă în trei acte de Maurice Hennequin. – **Ac**, V (1944), nr. 1074 B, 29 mar., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Despre conținutul și formula farsei lui Hennequin.

1151 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Léon Hennique și fazele naturalismului. – **Ath**, II (1936), nr. 2, apr.-mai-iun., p. 184-197.
Analiza scrierilor lui Léon Hennique. „Fără să aibă puterea de viziune a lui Zola, savoarea amestecului de planturos și morbid a scrisului lui Huysmans sau simplicitatea clasică a lui Maupassant, Hennique este reprezentantul tipic al fazelor naturalismului de la cea mai brutală până la pierderea lui treptată în simbolism".

1152 84.09
Cei care s-au dus... – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 805, 10 mai, p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre Léon Hennique, la moartea sa.

1153 **Abelardus** 84.09
„Cărți și portrete". – **Mi**, XX (1926), nr. 12, 17 ian., p. 1: Note.
Însemnări elogiative despre volumul semnat de Émile Henriot, apărut la Editura Plon.

1154 84.09
Un copil pierdut. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 8: Însemnări.
Se rezumă subiectul romanului *L'Enfant perdu* de Émile Henriot.

1155 **Nestor, C.** 84.09
„L'Éloge de la Curiosité" par Émile Henriot. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 792, 24 iun., p. 1: Buletinul cărților franceze. Însemnări.
Prezentare a cărții.

1156 **Groza, Horia** 84.09
Émile Henriot: „Les Occasions perdus", roman, Plon. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4212, 4 feb., p. 1-2: Mișcarea literară.
Romanul este „poate cea mai slabă carte" a lui Émile Henriot.

1157 **Barnoschi, D. V.** 84.09
Gab. – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 23 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Medalion literar al scriitoarei Gabrielle Henry.

1158 **Branișteanu, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteanu]** 84.09
Hérédia. – **RaNI**, V (1921), nr. 1061, 12 mai, p. 3.
Despre valoarea personalității poetice a lui José-Marie Hérédia, ca răspuns polemic la afirmațiile lui Maurice Boissart din „Mercure de France".

1159 84.09
Cum s-a răzbunat Hérédia. – **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3: Cronica.
Este relatată o întâmplare privindu-l pe Hérédia, istorisită de Sébastien Charles Leconte, din care se vede că poetul francez accepta să-și perfecționeze poemele la sugestiile întemeiate ale confraților.

1160 **Vogüé, E.-M. v-te de** 84.09
José-Maria de Hérédia. – **ALA**, V (1924), nr. 194, 24 aug., p. 4: Literatura străină.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Discurs rostit la înmormântarea lui José-Maria de Hérédia, vineri 6 octombrie 1905".

1161 **Diodor [=D. Karnabatt]** 84.09
Regele Sonetului. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2399, 24 oct., p. 1: Pe marginea actualității.
Scurt medalion literar pentru José-Maria de Hérédia, care „a fost regele sonetului – o regalitate fără urmași, căci asemeni izbânzi excepționale nu se pot reînnoi și repeta".

1162 84.09
Inaugurarea bustului lui Hérédia în Grădina Luxemburg. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2408, 4 nov., p. 2.
Se prezintă pe scurt festivitățile organizate pentru inaugurarea bustului lui Hérédia și se rezumă discursul lui Jean Richepin.

1163 84.09
Cel dintâi sonet al lui J.-M. de Hérédia. – **ALA**, VI (1925), nr. 258, 15 nov., p. 4: Literatura străină.
Se anunță că „s-a aflat de curând, publicat în revista, atât de rară, «Almanach de l'armoire de citronnier»" primul sonet al lui Hérédia, *L'Héliotrope* (1861)". În continuare, este reprodus sonetul în original.

1164 **Souday, Paul** 84.09
Pilda lui Hérédia. – **ALA**, VI (1925), nr. 259, 22 nov., p. 4: Literatura străină.
Scurtă caracterizare a poetului, cu prilejul inaugurării în Grădina Luxembourg a unui monument închinat lui.

1165 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Gérard d'Houville din „Revue des Deux Mondes" (15 nov.) despre antologia de sonete a lui José-Maria de Hérédia, „Les Trophées"]. – **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

1166 **Albalat, Antoine** 84.09
Sâmbetele de la Hérédia. – **Mi**, XX (1926), nr. 169, 25 iul. – nr. 188, 18 aug.
Amintiri literare.

1167 **Gide, André** 84.09
[José-Maria de Hérédia]. – **ALA**, VIII (1927), nr. 321, 30 ian., p. 8: Însemnări.
Portret literar.

1168 84.09
Ineditele lui Hérédia. – **Curentul**, I (1928), nr. 55, 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Despre cele 47 de sonete inedite ale lui Hérédia, pregătite pentru tipar de Pierre Louÿs.

1169 **Renouard, Jean** 84.09
Doamna José-Maria de Hérédia. – **CugC-1**, II (1929), nr. 1–4, ian., p. 46–47.
Portret al soției poetului francez. Text tradus din „Le Figaro" de B. Stere.

1170 84.09
Centenarul sonetistului. – **Bis-2**, I (1942), nr. 13, 13 dec., p. 8: Literatura.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui José-Maria de Hérédia.

1171 84.09
O sută de ani de la nașterea unui mare poet. – **Bis-2**, I (1942), nr. 14, 22 dec., p. 21.
Medalion literar al lui José-Maria Hérédia.

1172 **Faur, D.** 84.09
Philippe Hériat: „L'Innocent". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.656, 11 oct., p. 1–2: Cărți străine.
Romanul se resimte de influența lui Freud, tratând tema unei afecțiuni între soră și frate. Scriitorul are „spirit de observație și dibăcie".

1173 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Philippe Hériat: „La Main tendue". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4593, 8 mai, p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
În roman, „conștiințele sunt desfăcute și analizate, iată ce e cartea d-lui Hériat, care își mărturisește sensibilitatea și forțele de observație".

1174 **G. B.** 84.09
Philippe Hériat, actor și scriitor, se descoperă moralist în noul său roman, „Târgul de băieți". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4929, 22 iun., p. 4.
„O convorbire cu tânărul romancier francez".

1175 84.09
Premiul Goncourt a fost atribuit scriitorului francez Philippe Hériat. – **Da-T**, I (1939), nr. 121, 15 dec., p. 2.
Anunț privind atribuirea de către Academia Goncourt a premiului pentru cel mai bun roman apărut în 1939 scriitorului Philippe Hériat, autor al cărții *Les Enfants gâtés*. Anunțul mai cuprinde rezumatul romanului premiat și un istoric al Premiului.

1176 84.09
Premiul Goncourt dlui Philippe Hériat. – **Uni**, 56 (1939), nr. 354, 25 dec., p. 7.
Notă despre acordarea premiului Goncourt scriitorului francez pentru romanul *Copiii răsfățați*.

1177 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Philippe Hériat: „Les Enfants gâtés". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1008, 22 feb., p. 2: Cartea străină.
Articol despre romanul distins cu premiul Goncourt. El aparține tradiției realist-naturaliste și are ca subiect de studiu viața de familie a burgheziei franceze.

1178 **Lepădătescu, Mircea** 84.09
[Philippe Hériat, „Les Enfants gâtés"]. – **R**, 32 (1940), nr. 3, mar., p. 113–114: Cronica literară.
Romanul, premiat de Academia Goncourt, pune problema eliberării din constrângerile sociale.

1179 84.09
„Răsfățații" de Philippe Hériat, în românește de Sanda Movilă. – **Viața**, II (1942), nr. 408, 7 iun., p. 2: Vitrina, sertarele.
Notă, cu ocazia apariției romanului în versiune românească.

1180 84.09
„La Journée brève" de Abel Hermant. – **Hi**, II (1920), nr. 5, iul., p. 30: Cărți și reviste.
Scurtă prezentare a celui de al doilea roman din trilogia lui Abel Hermant.

1181 84.09
Abel Hermant, „Philippe, ou par-delà le bien et le mal". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 43, 18 sep., p. 4: Cărțile.
Romanul e scris cu „ironie și finețe".

1182 **Nedelea, I.** 84.09
În tren cu Abel Hermant. O convorbire cu marele scriitor francez. – **Lupta**, II (1922), nr. 104, 23 apr., p. 4.
Scriitorul francez, colaborator permanent la „Le Temps", vorbește despre plăcerea cu care revine în România, despre individualismul vieții literare din Franța acelor ani, despre prețurile ridicate ale cărților în Franța.

1183 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Romancierul Abel Hermant. De vorbă cu distinsul scriitor francez. – **Aur**, II (1922), nr. 150, 24 apr., p. 2.
Interviu, în care Abel Hermant vorbește despre „sufletul românesc", despre „poetele române" (Contesa de Noailles, Elena Văcărescu), despre unii dintre confrații săi: Marcel Proust, Henry Bataille, despre proiectele sale literare.

1184 **Petrovici, Al.** 84.09
Abel Hermant în Capitală. De vorbă cu cunoscutul scriitor francez. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1347, 26 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Impresia ce i-au făcut Bucureștii. – Valoarea recentei producții teatrale franceze. – Mișcarea de la «Vieux-Colombier». – Actuala mișcare literară franceză. – Chestiunea valutei pentru cărțile franceze. – Foiletonul săptămânal".

1185 84.09
Conferința d-lui Abel Hermant. – **Aur**, II (1922), nr. 151, 26 apr., p. 3: Cercul Analelor.
Consemnări pe marginea conferinței despre „Sufletul străin". „Din complexul conferinței se desprind trei idei clare: sufletul străin, ironia franceză și surâsul".

1186 **Compilator** 84.09
Abel Hermant, „Le Petit Prince", „La Clef", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 11, nov., p. 310: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a celor două nuvele despre „două tipuri de tineri care au suferit influența războiului".

1187 84.09
François Mauriac, „Abel Hermant". – **VR**, XV (1923), nr. 5, mai, p. 313–314: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „Les Nouvelles littéraires" despre opera „unuia dintre ultimii clasici".

1188 **Compilator** 84.09
Abel Hermant, „Les Fortunes de Ludmilla", Ed. Flammarion, Paris. – **Vr**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 335: Mișcarea intelectuală în străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a romanului, în care „interesează trăsăturile moravurilor cosmopolite".

1189 **Berton, Claude** 84.09

Abel Hermant și teatrul. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1067, 1 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Sunt spicuite câteva dintre opiniile criticului de teatru Cl. Berton despre dramatizarea romanului *La Discorde* a lui Abel Hermant.

1190 **Dianu, Romulus** 84.09

Spiritul tradiției în Franța. Cu prilejul lui „Platon" de Abel Hermant. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2478, 31 ian., p. 1.

Eseu pe marginea relației în literatură dintre tradiție și inovație, în Franța și la noi, cu prilejul unor consemnări ale lui Abel Hermant referitoare la elaborarea cărții sale despre Platon.

1191 **Compilator** 84.09

Abel Hermant, „Les Bargain Sisters", Ed. Lemerre. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinăate.

Prezentarea romanului.

1192 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09

Abel Hermant. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.355, 3 iul., p. 1: Carnetul nostru.

A. Hermant este noul academician, după moartea lui Jean Richepin.

1193 **– p. –** 84.09

Un gazetar gramatician. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 343, 16 iul., p. 1.

Portret al omului de litere și de teatru, al gazetarului Abel Hermant, cu prilejul primirii sale în rândul membrilor Academiei franceze.

1194 **Truc, Gonzague** 84.09

D. Abel Hermant și clasicismul modern. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 30, 28 iul., p. 354.

Portret literar. „Opera lui Abel Hermant, foarte vastă, constituie deja «o comedie umană», de un alt soi și după calapodul nostru. Ea e anecdotică, istorică, dramatică, critică și romanescă [...]. Ea utilizează autobiografia, biografia publică și particulară, literatura, artele și cronica mondială".

1195 84.09

Noul academician povestește despre debuturile sale literare. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3010, 5 feb., p. 1.

Interviu luat lui Abel Hermant, publicat cu subtitlul: „Influența lui About. – Bergson și Hermant. – Hermant profesor. – Cum a fost atacat de Anatole France".

1196 **Compilator** 84.09

Abel Hermant, „La Flamme renversée", Ed. Flammarion, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 9–10, sep.–oct., p. 413: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

1197 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Academia și batjocoritorii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3776, 23 aug., p. 1: Mișcarea literară.

După câteva considerații nefavorabile privind calitatea operei lui Abel Hermant, autorul articolului scoate în evidență modul ridicol în care acesta ia apărarea Academiei franceze.

1198 **Faur, D.** 84.09

Abel Hermant: „Chronique du Cadet de Coutras". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.419, 30 dec., p. 1–2: Cărți străine.

Scriitorul are o luciditate ironică, elegant mânuită, ce amintește de A. France.

1199 **Albu, Nicolae** 84.09

Abel Hermant: „Souvenirs de la vie mondaine", Paris 1935. – **Bl**, III (1936), nr. 2, feb., p. 123–126: Cărți.

Volumul, care oferă o lectură agreabilă și utilă, evocă viața literară franceză de la întretăierea secolului al XIX–lea cu secolul al XX–lea.

1200 **G. O.** 84.09

Abel Hermant: „La Dernière Incarnation de Monsieur de Courpière". – **Tim–B**, I (1937), nr. 113, 27 aug., p. 2: Cartea zilei.

Romanul „e o satiră amară a stărilor de dezordine și de dezorientare pe care le prezintă societatea contemporană".

1201 **Brădescu, Barbu** 84.09

René–Marie Hermant. „Le Gerfaut" (Ed. Edgar Malfère). – **Fla–C**, IV (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 245: Critica literară.

Scurtă prezentare a romanului.

1202 84.09

Primul ministru al Franței, scriitor. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2044, 20 aug., p. 1.

Notă despre lucrările lui Edouard Herriot, în calitate de scriitor: *Doamna Récamier și prietenii ei*, *Agir*, *Créer*, *La Russie nouvelle*.

1203 **Spina, G.** 84.09

Édouard Herriot: „Madame Récamier et ses amis". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5237, 14 nov., p. 1–2: Note literare.

Recenzia volumului, de o fină pătrundere, ce descrie viața doamnei de Récamier.

1204 84.09

Cel mai recent autor dramatic, Édouard Herriot. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2688, 10 oct., p. 4.

„De la corespondentul nostru din Paris". Se relatează interviul luat lui É. Herriot despre îmbinarea preocupărilor politice cu cele literare.

1205 **Teodorescu–Brănișteanu, Tudor** 84.09

Omul politic și arta. Pe marginea volumului „Esquisses" de É. Herriot. – **PropL**, IV (1929), nr. 2–3, mai–iun., p. 52–53: Cronica literară.

Prezentarea volumului de conferințe ținute de É. Herriot: omagiul lui Zola, la înmormântarea lui Robert de Flers etc.

1206 **Stănescu, Ion V. T.** 84.09

La Porte Océane. – **GT**, 95 (1932), nr. 61, 4 iul., p. 2.

Prezentare subintitulată: „În jurul noilor opere a dlui Édouard Herriot".

1207 **Pomescu, A.** 84.09

„Sangs" (Premiul Femina) de Louise Hervieu. – **Curentul**, X (1937), nr. 3229, 28 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.

Recenzie elogioasă a cărții.

1208 84.09

Premiul Femina. – **ALA**, XVII (1937), seria a III–a, nr. 844, 7 feb., p. 16.

Scurte referiri la romanul *Sangs* de Louise Hervieu.

1209 **V. H.** 84.09

Louise Hervieu: „Sangs", roman (Denoël et Steele). – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4603, 21 feb., p. 2: Buletin literar. Cărți franceze.

Deși operă de debut, cartea – care a fost distinsă cu premiul Femina – dovedește maturitate, talent și autenticitate.

1210 **G. O.** 84.09

Louise Hervieu: „Sangs" (Ed. Denoël et Steele). – **Tim–B**, I (1937), nr. 115, 29 aug., p. 2: Cartea zilei.

Romanul se inspiră din viața fermierilor din Normandia.

1211 84.09

Paul Hervieu. – **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică.

1212 84.09

„Goana torțelor" la Național. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3795, 14 sep., p. 4.

Se prezintă pe scurt piesa lui Paul Hervieu, *La Course du flambeau*. „Teatrul lui Hervieu e un teatru tragic și concis, condus cu o imperioasă rigoare".

1213 **Lenotre, G.** 84.09

Eleva lui Rousseau. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 811, 21 iun., p. 2.

Articol despre Teresa Heyne, discipolă a lui Rousseau. Traducere de V. D.

1214 **Voiculescu, R.** 84.09

„Dansatoarea roșie". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1566, 17 ian., p. 5: Săptămâna brăileană.

Este rezumat subiectul dramei *Dansatoarea roșie*, în patru acte, de Charles Henri Hirsch.

1215 **Sirius** 84.09

Teatrul Național. Compania Marioara Voiculescu: „Dansatoarea roșie". Dramă în 4 acte de Charles Henri Hirsch. – **Dr–C**, III (1923), nr. 689, 4 apr. p. 1–2: Cronica dramatică.

Pe scurt, subiectul piesei.

1216 84.09

Charles–Henri Hirsch: „Marie Plaisir". – **ALA**, VIII (1927), nr. 318, 9 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare defavorabilă a romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1217 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09
„Confession d'un voleur" de Charles-Henri Hirsch, Editura Flammarion. – **Aur**, VII (1927), nr. 1583, 16 feb., p. 1: Din lumea tiparului. Răsfoind...
„Charles-Henri Hirsch a adus în proza franceză darul puternic al unui realism în permanentă căutare de a se fixa în pasiunea vieții".

1218 84.09
Charles-Henri Hirsch: „L'Affaire Souvenir". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 195: La vitrina librăriei. Romane.
Cartea e considerată „o povestire plină de amănunte realiste și care înlănțuie caractere bine definite".

1219 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Les Jalouses", roman par Charles-Henri Hirsch. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.717, 7 sep., p. 2: Buletinul cărților.
Recenzia romanului axat pe tema geloziei, scris într-o limbă „minunată".

1220 **Faur, D.** 84.09
Literatură regionalistă. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.542, 30 mar., p. 4: Cărți, idei, oameni...
Scurtă prezentare a romanului *Plaisir des paysans* de Henri Hisquin, Ed. des Cahiers du Centre.

1221 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Hoang-Xuan-Uhi: „Les Cahiers intimes de Heon-Tam". – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 24, 2 iun., p. 4: Comentarii la cărți franceze.
Amplu comentariu favorabil la apariția cărții indochinezului de limbă franceză, Hoang-Xuan-Uhi.

1222 84.09
Han Ryner. – **IcM**, I (1924), nr. 7-8, mai-iun., p. 94-95: Revista cărților. Cărți străine.
Prezentarea ultimei cărți a lui Han Ryner, dedicată lui Banville d'Hostel, autor al volumului de versuri *Le Semeur de Sable* și a piesei, tradusă în românește de G. Ionescu, *Omul care îi fură gândul*.

1223 **Relgis, Eugen** 84.09
Banville d'Hostel, „cavaler" al visului și al acțiunei. – **RoL-B1**, 1933, nr. 50, 28 ian., p. 3.
Interviu cu unul dintre precursorii poeziei moderne, autor al volumelor *Le Semeur de Sable* și *Le Drapeau noir*.

1224 **Faur, D.** 84.09
Raymond Housilane: „Individu". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.419, 11 apr., p. 1-2: Cărți străine.
Numele la naștere al scriitorului e Raymond Mauriac, el fiind fratele romancierului François Mauriac. Autorul volumului recenzat e preocupat de problema individualității, a propriului destin în mijlocul forțelor sociale. Este interesat de caracterele „extrem deformate" de instinct sau pasiune.

1225 **Faur, D.** 84.09
Tema dragostei târzii. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.741, 16 nov., p. 3: Cărți, idei, oameni...
Romanul *Amour de l'Amour* de Raymond Housilane are dramatism și sobrietate.

1226 **Compilator** 84.09
Gérard d'Houville, „Paris et les voyages", Ed. Le Divan. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 390-391: Mișcarea culturală în străinătate.
Semnalarea cărții, un volum de impresii de călătorie.

1227 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Vie amoureuse de la belle Hélène" par Gérard d'Houville. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.727, 19 sep., p. 2: Buletinul cărților.
Volumul este „un amestec delicios al savoarei antice cu rafinamentul modern".

1228 **F.[aur], D.** 84.09
Gérard d'Houville: „Poésies" (Le livre). – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8739, 24 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Medalion literar al poetei Gérard d'Houville, soția lui Henri de Régnier, cu prilejul publicării volumului de poezii.

1229 84.09
Pierre Hubermont, „Treize hommes dans la mine". Paris, Ed. Valois. – **VR**, XXIII (1931), nr. 4, apr., p. 111: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă în care se rezumă subiectul romanului.

1230 84.09
„Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Tibet et la Chine" (Amintiri dintr-o călătorie prin Tartaria, Tibet și China) de R. E. Huc. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2372, 23 sep., p. 1-2: Cărți franceze.
Recenzie. „O carte pitorească, ușoară, a cărei lectură delectează și instruiește".

1231 **Theofilescu, C-tin M.** 84.09
Descoperirea Tibetului. – **Năz-2**, II (1935), nr. 3, ian., p. 16: Cărți și Reviste.
Recenzia cărții scrise de Părintele Huc, călugăr francez, în care este relatată călătoria sa în Tibet.

1232 84.09
„La Belle en dormant". – **ȚN**, XII (1933), nr. 390, 23 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă despre specificul poeziilor lui Georges Hugnet.

1233 **Busuioceanu, Al. Al.** 84.09
Un manifest poetic. – **R**, XII (1919), nr. 12, 20 aug., p. 177-179.
Articol despre actualitatea manifestului poetic, *La Fonction du poète*, scris de V. Hugo în 1839 și pus în fruntea culegerii de versuri, *Les Rayons et les Ombres*.

1234 **Critzman, Emil I.** 84.09
Opera lui Victor Hugo. – **RaNI**, IV (1920), nr. 952, p. 4: Artiști universali.
Articol despre importanța creației literare a lui V. Hugo, „cel mai mare scriitor al Franței din veacul al XIX-lea".

1235 84.09
Sacul sămănătorului Victor Hugo. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5384, 11 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
După un scurt comentariu despre capacitatea extraordinară a lui Victor Hugo de a scrie mult, autorul se oprește asupra unor reflecții și aforisme ale scriitorului, recent publicate de Gustave Simon. Sunt citate nouă dintre ele.

1236 **Sganarelle** 84.09
Victor Hugo fără editor. – **RaNI**, V (1921), nr. 1178, 30 sep., p. 4: Mișcarea literară.
În legătură cu postumele literare, este rezumat articolul din „Revue de Paris" al lui Gustave Simon, „executorul testamentar oficial al lui Victor Hugo", despre nepublicarea postumelor timp de 36 de ani, deși acestea aveau valoare literară și documentară.

1237 **Sg.[anarelle]** 84.09
O corespondență inedită a lui Victor Hugo. – **RaNI**, V (1921), nr. 1180, 3 oct., p. 1.
Despre istoricul corespondenței inedite dintre Hugo și Jules Janin, texte pe care Clément Janin le publică treptat în „Le Monde nouveau".

1238 84.09
Victor Hugo. 1802-1885. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1279, 2 feb., p. 3: Litere. Arte.
Medalion literar, scris cu prilejul reprezentării piesei *Ruy-Blas* pe scena Teatrului Național.

1239 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Național. „Ruy-Blas", dramă în cinci acte în versuri de V. Hugo. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1281, 4 feb., p. 4: Teatru. Muzică.
Autorul cronicii definește specificul dramaturgiei lui Hugo, al piesei jucate și regretă traducerea deficitară în limba română.

1240 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. „Ruy-Blas", dramă în 5 acte în versuri de Victor Hugo. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5504, 3 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Cronicarul dezvoltă ideea conform căreia piesa conține toate defectele și calitățile ce decurg din programul romantic expus în prefața la *Cromwell*. Referire și la influența exercitată de V. Hugo asupra literaturii române.

1241 **Har., I.** 84.09
Teatrul Național: „Ruy-Blas", dramă în 5 acte în versuri de Victor Hugo (trad. de Ollănescu-Ascanio). – **Da**, IV (1922), nr. 53, 6 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Despre locul lui *Ruy-Blas* în dramaturgia lui V. Hugo, urmate de considerații privind calitatea deosebită a versiunii românești.

1242 **A.[derca], F.** 84.09
Teatrul Național: „Ruy-Blas", 5 acte de Victor Hugo. – **SbL**, I (1922), nr. 22, 11 feb., p. 533: Cronica dramatică.
Piesa demonstrează faptul că scrierile romantice sunt perimate în prezent.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1243 **S.[adoveanu], I.[on] M.[arin]** 84.09
„Ruy-Blas" de Victor Hugo. – **RevV-B**, II (1922), nr. 8, 12 feb., p. 13: Litere Artă Ştiinţă.
Analiză a piesei, în contextul romantismului francez.

1244 **V. P.** 84.09
„Ruy-Blas", dramă în 5 acte de V. Hugo. – **GlB**, V (1922), nr. 930, 1 mar., p. 3: Cronica dramatică.
Expunere pe larg a subiectului, ale cărui întâmplări dezvăluie „un colţ de viaţă de la curtea domnitoare a Spaniei".

1245 84.09
Victor Hugo şi interpreţii săi. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1397, 29 iun., p. 5.
Comentarii pe marginea documentelor din arhiva V. Hugo, publicate de Gustave Simon în „Revue hebdomadaire", privind „relaţiile dintre Victor Hugo şi actorii care interpretau rolurile din piesele sale".

1246 **Herz, A. de** 84.09
„Mizerabilii". – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.890, 10 dec., p. 1–2: Note literare.
Romanul lui V. Hugo e considerat „o biblie a socialismului", dar şi „o descriere a tuturor suferinţelor", „un roman al romanelor".

1247 **Herz, A. de** 84.09
Victor Hugo şi prima ediţie a romanului „Mizerabilii". – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.894, 14 dec., p. 1–2; **OL-2**, II (1930), nr. 111, 5 apr., p. 1–2.
Se relatează „aventura" primei editări a romanului de către Albert Lacroix şi Verboekhoven.

1248 **L.** 84.09
Scriitorii între ei. Dumas-fiul şi Hugo. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1585, 10 feb., p. 3.
Este comentat, inserându-se citate, grupajul de scrisori adresate lui V. Hugo de către Al. Dumas-fiul, Jules de Goncourt şi Biré. Textele au fost publicate în „Revue mondiale" de Gustave Simon.

1249 84.09
Căsătoria lui Victor Hugo. – **LumI**, I (1923), nr. 10, 5 mar., p. 6.
Evocarea unor episoade din biografia scriitorului.

1250 84.09
Sfârşitul stagiunii pariziene. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 81, 8 iun., p. 6: Presa teatrală – culturală – artistică.
Articol despre ultimele premiere pariziene, printre care şi o piesă necunoscută de V. Hugo: *Les Deux Trouvailles de Gallus*.

1251 **Siret, M. D.** 84.09
Spiritismul şi critica. – **Dr-C**, III (1923), nr. 860, 4 nov., p. 2.
Se prezintă, cu ample citate, volumul lui Gustave Simon, care cuprinde procesele verbale de la şedinţele de spiritism organizate de V. Hugo la Jersey.

1252 **S. P.** 84.09
„Ruy-Blas". Dramă romantică în 5 acte de Victor Hugo. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1560, 10 dec., p. 2: Cronică dramatică.
Consideraţii despre caracterul „revoluţionar" al dramaturgiei lui Hugo.

1253 **Vasiliu, N. N.** 84.09
O scrisoare a lui Victor Hugo către un democrat român refugiat la Francfort. – **ŢJ**, I (1924), nr. 2, 1 mai, p. 29–31.
Se publică şi se comentează scrisoarea adresată de poetul francez lui Gr. Gănescu, cu aprecieri la adresa ziarului „Europe", fondat de acesta la Frankfurt.

1254 84.09
Glumele lui Victor Hugo. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2252, 1 mai, p. 1.
Sunt relatate câteva întâmplări şi vorbe de duh ale lui Victor Hugo, preluate din volumul lui Pierre Paraf, *Quarante ans après*, „în care autorul, pe lângă multe cugetări şi poeme inedite din ciclul *Contemplaţiilor*, a strâns şi câteva glume ale marelui poet".

1255 84.09
Victor Hugo şi primii săi interpreţi. Mars. – Rachel. – Frederik. – Lemaître. – Talma. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2305, 5 iul., p. 4.
Date biografice privind relaţia dintre scriitor şi actorii care îi interpretau piesele.

1256 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolul lui Denis Saurat despre „personalitatea mai mult omenească decât literară" a lui Victor Hugo, text publicat în „Les Marges", nr. 133]. – **ALA**, VI (1925), nr. 246, 23 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.

1257 84.09
„Cromwell", drama lui Victor Hugo, va fi reprezentată la Comedia Franceză. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6794, 19 oct., p. 4.
Scurt articol de istorie literară, după materialul lui Gustave Simon din „Les Annales", despre împrejurările în care Hugo a scris piesa şi despre modalităţile de reprezentare scenică avute în vedere.

1258 84.09
Hugo despre poezie. O scrisoare inedită către logodnica sa. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2427, 27 nov., p. 2.
Comentariu privind scrisorile lui Victor Hugo către logodnică, în care acesta „făcea uneori adevărate profesiuni de credinţă artistică". Este reprodusă scrisoarea către Adèle din 8 ianuarie 1822.

1259 **Sainte-Beuve** 84.09
... despre Victor Hugo. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 4: Spicuiri literare.
Note despre Victor Hugo din *Caiete intime*, publicate în „Revue des Deux Mondes".

1260 **Cronicar** 84.09
„Ruy Blas". Dramă romantică în 5 acte şi în versuri de Victor Hugo. Traducere de Ollănescu-Ascanio. – **Patria-1**, VIII (1926), nr. 15, 21 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentare favorabilă a piesei. Este salutată iniţiativa reevaluării operelor literare romantice.

1261 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„Ruy Blas" de Victor Hugo, trad. de Ollănescu-Ascanio. – **SM**, III (1926), nr. 4, 24 ian., p. 63: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
„Teatrul lui Hugo astăzi impune mai mult prin atmosfera lui, prin pitorescul scenelor aşa de măiestrit lucrate şi prin vigoarea verbului său, plin de invenţii stilistice şi învelit în acea duioşie lirică, aşa de caracteristică pentru şcoala romantică".

1262 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Ruy Blas", dramă în 5 acte de Victor Hugo. Trad. de Ollănescu-Ascanio. – **Cos**, X (1926), nr. 4–5, 31 ian., p. 43–44: Cronica dramatică.
După câteva comentarii pe marginea dramei franceze, cronicarul rezumă subiectul şi evidenţiază trăsăturile romantice ale piesei.

1263 84.09
Teatrul Naţional. Cluj. „Ruy Blas", dramă în 5 acte de Victor Hugo. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 126, 7 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Consideraţii generale despre drama romantică şi despre teatrul lui V. Hugo, în special.

1264 84.09
Un proces literar. Un volum cu lucruri preţioase de la Hugo. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2521, 22 mar., p. 1.
Date succinte de istorie literară privind destinul unui exemplar din *Contemplations*, adnotat de Victor Hugo în 1856.

1265 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 84.09
Eternul Victor Hugo... – **RaNI**, XI (1926), nr. 2527, 29 mar., p. 1: Oameni şi fapte.
Informaţii despre comemorarea lui Victor Hugo în Franţa. Autorul demonstrează că valoarea scriitorului francez nu e diminuată în timp.

1266 **Murnu, G.** 84.09
Un triumf literar în Franţa. – **VL**, I (1926), nr. 12, 8 mai, p. 1; **CTC**, IX (1928), nr. 3–4, mar.-apr., p. 53–54.
Articol despre cultul pentru Victor Hugo în Franţa, prin crearea la Sorbona a unei catedre speciale dedicate studiului operei acestuia.

1267 **Dianu, Romulus** 84.09
Hugo şi centenarul său. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2565, 20 mai, p. 1.
Portret literar. Autorul consideră că, deşi pentru epoca sa Hugo a avut o importanţă covârşitoare, în prezent e desuet, „a devenit banal, lacrimogen şi mediocru".

1268 84.09
Albert Thibaudet, „O catedră «Victor Hugo»". – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 335–336: Revista revistelor.
Rezumatul articolului apărut în „La Nouvelle Revue française" (mai) despre reacţia opiniei publice la înfiinţarea unei catedre „Victor Hugo" la Sorbona şi despre necesitatea publicării unei biografii cuprinzătoare a scriitorului.

1269 84.09
Victor Hugo şi sinceritatea. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 8: Însemnări.
Comentarii succinte pe marginea corespondenţei dintre Victor

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Hugo și Louise Colet, publicată parțial de Gustave Simon în „Revue de France".

1270 84.09

Muzeul Victor Hugo. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2620, 23 iul., p. 4.

Detalii despre casa în care a locuit Victor Hugo între 1833–1848, care va fi transformată în muzeu cu ocazia centenarului scriitorului.

1271 84.09

Victor Hugo și sublima elegie. – **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Consemnări pe marginea articolului *Victor Hugo et la Tristesse d'Olympio*, semnat de Maurice Levaillant și publicat în „Revue des Deux Mondes".

1272 84.09

„Tristesse d'Olympio" și „poezia nouă". – **ALA**, VII (1926), nr. 300, 5 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

Se prezintă pe scurt partea a doua din articolul lui Maurice Levaillant, publicat în „Revue des Deux Mondes" (15 iul.), privind geneza și sursele de inspirație ale lui Hugo pentru poemul elegiac *Tristesse d'Olympio*.

1273 **Munteanu, Ion** 84.09

Douăsprezece desemne de Victor Hugo. – **Bir–C**, I (1926), nr. 192, 6 dec., p. 2: Vitrina noutăților.

Este rezumat, cu ample citate, articolul lui J.-K. Huysmans despre „desemnele" lui Hugo, care vor apărea în volum.

1274 **K.** 84.09

Centenarul Romantismului. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 239, 13 mar., p. 1.

Portret al lui Victor Hugo, ca „personalitate dominatoare, conducătoare și integral reprezentativă" a romantismului.

1275 **Klaps** 84.09

[Despre Victor Hugo]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2859, 7 mai, p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...

Câteva amănunte anecdotice despre Hugo, publicate cu titlurile: *Cămașa poetului*, *Victor Hugo și Henri Murger*, *Un distih inedit*, *Lenin și Hugo*.

1276 **Baiculescu, George** 84.09

Victor Hugo filosof. – **PropL**, II (1927), nr. 5, 15 mai, p. 29: Cărți și Reviste.

Note pe marginea articolului publicat de Paul Souday în „Les Nouvelles littéraires".

1277 **Picard, Gaston** 84.09

Ce gândesc despre Victor Hugo unii scriitori din zilele noastre. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 20, 19 mai, p. 232: Centenarul romantismului.

După un scurt comentariu despre ancheta cu subiectul amintit, autorul rezumă sau citează din răspunsurile scriitorilor: doamna Rachilde, Joseph Delteil, Henry de Montherlant, Fernand Divoire, contesa de Noailles, André Maurois, Fernand Gregh, Paul Reboux, Saint-Georges de Bouhélier, Lucie Delarue-Mardrus.

1278 **Guimbaud, Louis** 84.09

Victor Hugo îndrăgostit. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 21, 26 mai, p. 243–244: Cu prilejul centenarului romantismului.

„Dintre toți romanticii, Victor Hugo e acela care a pus mult spirit în pasiunile amorului. Și înțeleg aici spirit în sens latin: un suflu imaterial, ceva înaripat și misterios, secretul de a trezi și alimenta dorințele cu amintiri, comparații, muzică verbală, uneori chiar idei".

1279 **A.** 84.09

Exilul poetului. – **ALA**, VIII (1927), nr. 353, 11 sep., p. 5.

Este descrisă casa lui Victor Hugo din Guernesey, „unde poetul a trăit exilat cincisprezece ani", casă pe care nepoata lui, doamna Negroponte, a dăruit-o orașului Paris.

1280 **Fels, Florent** 84.09

Victor Hugo și Romantismul (1827–1927). – **ALA**, VIII (1927), nr. 354, 18 sep., p. 4.

„Hugo n-a creat romantismul. Opera lui e însă expresia populară a romantismului. Lucrează în material viu și dintre toți contemporanii e acela în care se oglindește mai credincios epoca lui, cu toate meritele și toate slăbiciunile ei".

1281 **Bistrițeanu, I. C.** 84.09

Victor Hugo și... Vlad Dracul. – **Semen**, I (1928), nr. 2, 1 feb., p. 16.

Câteva comentarii pe marginea prezenței în poemul lui Hugo, *Sultan Mourad* (din *La Légende des Siècles*, vol. II) a „unei întreceri în cruzime" dintre Sultan și Vlad Dracul, „Domnul Munteniei". Se citează în traducere fragmentul respectiv.

1282 **Pohonțu, Eugen** 84.09

Cultul Trecutului. – **GlB**, XI (1928), nr. 2609, 1 mar., p. 2–3: Scrisori.

Scrisoare trimisă de la Școala română de la Fontenay aux Roses despre felul cum este evocat în Franța „secolul de afirmare a romantismului", prin personalitatea lui Victor Hugo.

1283 84.09

Victor Hugo și Vergil. – **Curentul**, I (1928), nr. 55, 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Este rezumat articolul lui Paul Beret din „La Revue des Deux Mondes" consacrat studiilor latiniste ale foarte tânărului Hugo.

1284 **Herz, A. de** 84.09

Victor Hugo și românii. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.591, 7 apr., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt articol despre amintirile Elenei Văcărescu care l-a întâlnit de două ori pe Victor Hugo.

1285 **Herz, A. de** 84.09

Amorurile lui Victor Hugo. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.657, 29 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Informații biografice despre Juliette Drouet, una dintre inspiratoarele poetului.

1286 **h. b.** 84.09

Tinerețea lui Victor Hugo. – **ALA**, IX (1928), nr. 398, 22 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Émile Magne din „Mercure de France", care comentează comparativ cele două volume intitulate *Tinerețea lui Victor Hugo*, unul semnat de André Le Breton, celălalt de E. Benoit-Lévy.

1287 84.09

François Victor Hugo. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.736, 29 sep., p. 2: Caleidoscpul vieții intelectuale.

Notă despre cel de al doilea fiu al poetului, cunoscut ca traducător al operelor complete ale lui Shakespeare.

1288 **Dianu, Romulus** 84.09

Victor Hugo și Doamna... – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3266, 8 dec., p. 3; XIV (1929), nr. 3297, 18 ian., p. 3: Mișcarea literară.

Marginalii la volumul lui Raymond Escholier, *La Vie glorieuse de Victor Hugo*. Detalii biografice despre raporturile dintre cei doi soți, despre afecțiunea lui V. Hugo pentru Juliette Drouet și despre relațiile doamnei Hugo cu Sainte-Beuve.

1289 **Dianu, Romulus** 84.09

Sainte-Beuve și d-na Hugo. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3303, 27 ian., p. 3: Mișcarea literară.

Câteva detalii și aprecieri privind relațiile dintre Hugo și soția sa, în aprecierea lui Raymond Escholier.

1290 84.09

[Scurte însemnări despre romanul „Oamenii mării" al lui V. Hugo, apărut în românește, într-o foarte bună traducere, la Editura Cugetarea]. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2169, 8 feb., p. 2: Lucruri mari și mici.

1291 84.09

Manuscrisele lui Victor Hugo vor avea soarta celor ale fraților Goncourt. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3316, 11 feb., p. 3.

Date privind situația manuscriselor lui Victor Hugo, care au intrat recent în posesia Bibliotecii Naționale din Paris.

1292 **Dianu, Romulus** 84.09

Victor Hugo actual. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3353, 27 mar., p. 3; nr. 3369, 17 apr., p. 3: Mișcarea literară.

Comentarii pe marginea articolului semnat de André Bellesort, care susține că o mare parte din opera lui Victor Hugo își mai păstrează actualitatea.

1293 **Dianu, Romulus** 84.09

[Note despre cartea lui Louis Barthou, „Les Amours d'un poète"]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3382, 3 mai, p. 3; nr. 3383, 5 mai, p. 3: Mișcarea literară.

Textul critic despre triunghiul conjugal V. Hugo – Sainte-Beuve – Adèle Julie Foucher este împărțit în capitolele: *Trei portrete cunoscute*, *Semne ce nu se pot ascunde*, *Amantul îndepărtat*, *Scrisoarea amantului*, *Sfârșitul aventurei*.

1294 **Botta, Dan** 84.09

În 1829 Salonul lui Victor Hugo. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3505, 27 sep., p. 3: Mișcarea literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Informații despre cenaclul literar al lui Victor Hugo din casa acestuia de pe strada Notre-Dame-des-Champs.

1295 **Săveanu, Maurel** 84.09

Din viața lui Victor Hugo. – **GN**, II (1929), nr. 111, 27 oct., p. 8.

Amănunte biografice, publicate în capitolele: *Cum lucra poetul*, *Testamentul literar* și *Versuri făcute dormind*.

1296 **G.[odeanu], V.** 84.09

Victor Hugo – omul. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.069, 2 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre centenarul apariției prefeței la *Cromwell*, manifestul romantismului. Critica franceză subliniază voința și puterea de muncă a scriitorului.

1297 84.09

Victor Hugo la Louis Philippe. – **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 215: Revista revistelor.

Se rezumă articolul lui André Breton, apărut în „La Revue des Deux Mondes" despre relația poetului cu regele Franței și despre volumul *Choses vues*, unde personalitatea lui Louis-Philippe și atmosfera de la Tuilleries sunt redate cu mult realism.

1298 **A.** 84.09

Acum o sută de ani... – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 474, 5 ian., p. 10: Însemnări.

Despre destinul piesei lui Victor Hugo, *Marion Delorme*, și despre importanța lui *Hernani*, drama care în 1830 a revoluționat literatura.

1299 **Foti, Ion** 84.09

O sută de ani de la reprezentația lui „Hernani". – **PropL**, IV (1930), nr. 10-12, ian.-mar., p. 36-37: Cronica teatrală.

Articol despre rolul piesei lui V. Hugo în lupta dintre clasici și școala nouă a romantismului.

1300 **Philippide, Al. A.** 84.09

Reflexii cu prilejul unui centenar. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 97-103.

Articol scris cu prilejul sărbătoririi centenarului romantismului și a primei reprezentații în Franța a dramei *Hernani* de Victor Hugo. Autorul comentează trăsăturile specifice ale romantismului francez în comparație cu cel german și englez.

1301 **Samson, A. P.** 84.09

Inteligența lui Victor Hugo. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3614, 8 feb., p. 2: Mișcarea literară.

Este rezumat articolul lui Fernand Gregh din „Les Nouvelles littéraires", în care autorul face „câteva interesante considerații asupra lui Victor Hugo".

1302 84.09

Hernani. – **Vr**, III (1930), nr. 103, 27 feb., p. 7: Teatru.

Scurt articol despre importanța piesei lui Hugo: „un eveniment, o stare de spirit".

1303 84.09

S-a citit la Pantheon raportul cenzorilor cari au condamnat „Hernani". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3632, 1 mar., p. 1.

Este prezentat, cu citate, discursul lui Edmond Haraucourt la celebrarea anuală de la Pantheon a lui Victor Hugo. Totodată este sărbătorit și centenarul piesei acestuia, *Hernani*.

1304 **Byck, J.** 84.09

Bătălia în jurul lui „Hernani". – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 482, 2 mar., p. 1.

Autorul relatează amănunțit evenimentele din seara reprezentării piesei lui V. Hugo, *Hernani*, la Comedia Franceză, la 25 feb. 1830. Sunt inserate citate din disputele dintre „clasici și romantici", prezente în jurnalul lui Dumas-tatăl și în paginile lui Th. Gautier.

1305 **Byck, J.** 84.09

Hernani și izvoarele sale. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 482, 2 mar., p. 8: Însemnări.

Autorul rezumă studiul lui Henri Glaesener, *Hernani și izvoarele sale*, în care se arată „complexul de împrejurări care l-a îndemnat pe Victor Hugo să trateze un subiect ca cel din *Hernani*". Studiul a fost publicat în „Mercure de France", 15 feb. 1930.

1306 **Florescu, Ion Th.** 84.09

Victor Hugo, om politic. – **OL-2**, II (1930), nr. 85, 6 mar. – nr. 93, 15 mar.

Studiu. Politica promovată de Hugo a fost „umanitară", generată de o filosofie optimistă și de credința în progres și libertate. Autorul oferă multe informații de istorie literară despre activitatea politică a scriitorului.

1307 84.09

Henry Lyonnet: „Les Premières de Victor Hugo" (Delagrave, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 483, 9 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a cărții.

1308 **Herz, A. de** 84.09

„Mizerabilii" lui Victor Hugo. – **OL-2**, II (1930), nr. 105, 29 mar., p. 1-2: Centenarul romantismului.

Succesul romanului s-a datorat acțiunii, spiritului larg democratic al cărții. E un roman plurivalent: social, istoric, de caractere, de aventuri, de dragoste etc. A fost considerat „o biblie a socialismului".

1309 **Jacquier, Henri** 84.09

Cronica franceză. – **RoL-A**, I (1930), nr. 2, apr., p. 61-62: Cronică.

Note despre centenarul piesei *Hernani*, celebrat la Paris. Autorul conchide că romantismul e „mort", piesa prezintă multe „neverosimilități psihologice", iar drama este ireală.

1310 **A.** 84.09

Victor Hugo spiritist. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 506, 17 aug., p. 8: Însemnări.

Date despre convertirea scriitorului la spiritism, preluate din volumul lui Claudius Grillet, *Victor Hugo spiritist*.

1311 **Faur, D.** 84.09

Centenarul romanului „Notre-Dame de Paris". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8686, 27 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.

Amănunte privitoare la romanul lui V. Hugo, „preluate de la cronicarul Léon Treich".

1312 84.09

Personagiile lui Victor Hugo. – **Drept**, V (1931), nr. 1037, 22 mar., p. 1.

Note despre discuțiile purtate de critica franceză privind personajele lui Hugo din teatru și din romane.

1313 84.09

Furtul unui manuscris prețios al lui Victor Hugo. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8889, 23 sep., p. 3: La lumina rampei.

Se anunță că din muzeul Victor Hugo de la Paris a fost furat, din camera unde murise poetul, un manuscris de valoare „prin actualitatea conținutului", referitor la convingerile politice ale scriitorului din ultimii ani.

1314 **Faur, D.** 84.09

Centenarul „Marion Delorme". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Istoricul piesei *Marion Delorme* de V. Hugo, intitulată inițial *Un duel pe vremea lui Richelieu* și apreciată la prima lectură, în vara anului 1829, de Musset, Balzac, Sainte-Beuve, Mérimée, Vigny. Piesa a fost pusă în scenă pentru prima oară la 11 august 1831 și a întâmpinat greutăți din cauza „îndrăznelilor" ei.

1315 **Gr.[indea], M.** 84.09

În jurul unui roman clasic. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9044, 29 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Prezentare a romanului *Oamenii mării* de Victor Hugo, în „buna traducere" a lui Ion Pas.

1316 **R.[oșu], N.[icolae]** 84.09

Prietenii creatoare. – **Curentul**, V (1932), nr. 1528, 1 mai, p. 4: Note literare.

Scurte informații despre publicații recente și mai vechi referitoare la episoade din biografia lui V. Hugo (relațiile acestuia cu doamna Armand de Caillavet).

1317 **Cronicar** 84.09

Victor Hugo. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 94, 21 mai, p. 1: Clipe și Veacuri.

Notă despre scriitorul decedat la 22 mai 1885.

1318 **T. N.** 84.09

„Ruy Blas" și A. de Herz. – **OrdN**, I (1932), nr. 169, 7 sep., p. 2.

Articol polemic cu privire la traducerea piesei lui Hugo de către A. de Herz.

1319 84.09

La casa de exil a lui Victor Hugo. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 247, 8 sep., p. 1.

Notă despre vizita președintelui Herriot la Guernesey, unde V. Hugo și-a petrecut anii de exil.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1320 **I. B.** 84.09
Victor Hugo și Juliette Drouet. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1293, 17 mai, p. 2.
Articol despre legătura dintre cei doi, reflectată și într-un volum de corespondență. Preluare din „Le Temps".

1321 **Stino, Aurel George** 84.09
Victor Hugo și Juliette Drouet. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 144, 7 iul., p. 1-2 – nr. 146, 9 iul., p. 2.
Comentarii despre relația scriitorului cu J. Drouet, care a durat o jumătate de secol.

1322 84.09
„Marie Tudor". – **ȚN**, XII (1933), nr. 412, 22 sep., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă la articolul lui Marc Blanchard din „L'Oeuvre" despre izvoarele piesei lui V. Hugo, *Marie Tudor*.

1323 **Popa, N. I. prof.** 84.09
Un conferențiar român la Iași. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4719, 8 feb., p. 2.
Este anunțată conferința la Iași a lectorului francez de la Universitatea din Cernăuți despre *Victor Hugo, magicien du rythme*.

1324 84.09
O operă neterminată de Victor Hugo. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4837, 26 feb., p. 3.
Este relatat, cu citate, articolul lui Paul Berret din „Mercure de France" despre motivele pentru care Victor Hugo n-a terminat piesa *Les Jumeaux*.

1325 **S.[tino], A.[urel] G.[eorge]** 84.09
Victor Hugo. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 692, 11 mar., p. 6: Antologia dragostei și a femeii.
Scurtă prezentare a lui V. Hugo în ipostaza de scriitor al iubirii, urmată de o culegere de maxime și cugetări din opera acestuia.

1326 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Georges Batault: „Le Pontife de la démagogie: Victor Hugo". – **Cre-1**, II (1934), nr. 195, 31 iul., p. 4: Țintar.
Este criticată succint cartea căreia i se reproșează unilateralitatea punctului de vedere. Textul este republicat în 1936, nr. 915, 29 nov., p. 2.

1327 **Verlaine, Paul** 84.09
... despre Victor Hugo. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 717, 2 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Câteva considerații critice.

1328 **Goethe** 84.09
[Este citată în traducere opinia negativă a lui Goethe privind romanul lui V. Hugo, „Notre-Dame de Paris"]. – **Cre-1**, II (1934), nr. 247, 28 sep., p. 4: Țintar.

1329 84.09
Victor Hugo, „cel mai mare imbecil al secolului al 19-lea". O interesantă polemică literară în Franța. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2426, 3 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte informații privind apariția în Franța a unui pamflet împotriva lui V. Hugo, aprobat de Claude Farrère, care a fost criticat pentru aceasta de Societatea scriitorilor francezi.

1330 **Roșu, Nicolae** 84.09
Victor Hugo și Universitatea. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2480, 29 dec., p. 1.
Autorul polemizează cu acuzele ce se aduc lui V. Hugo, învinovățit de a fi la originea „blestemățiilor democrației". Poetul însă a crezut sincer în mitul științei, în ideea de progres etc., iar utopiile inspirate de el au durat până în pragul primului război mondial. Astăzi spiritul lui mai trăiește doar în Universitate.

1331 **Boroianu, E.** 84.09
„Pontiful demagogiei" – Victor Hugo. – **ȚN**, XIV (1935), nr. 773, 5 ian., p. 1-2.
Recenzia cărții lui Georges Batault despre activitatea politică a lui V. Hugo, intitulată *Le Pontife de la démagogie*. „D. Georges Batault, în vioaia și documentata sa lucrare, lăsând la o parte valoarea titlurilor literare ale lui Victor Hugo, îi diseacă viața lui politică, arătându-ni-l ca pe un perfect oportunist, un demagog dublat de un șarlatan zgomotos cu o reputație literară strălucitoare".

1332 **I. P. L.** 84.09
Un geniu uitat. – **VesT**, III (1935), nr. 350, 17 feb., p. 4.
Scurt articol despre Victor Hugo, în anul cincantenarului morții sale.

1333 **Arbiter.** 84.09
„Les Nouvelles littéraires". – **Familia**, I (1935), seria a III-a, nr. 10, feb., p. 110-111: Revista revistelor.
Revista a deschis o anchetă despre V. Hugo – omul și opera –, la cincizeci de ani de la moartea sa.

1334 84.09
Cincizeci de ani de la moartea lui V. Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 743, 3 mar., p. 10: Însemnări și polemici.
„În afară de fatalitățile istorice, de învechirea instituțiilor în planul lor politic, temele lui Hugo sunt eterne, pentru că ele corespund unor aspirații profunde din punct de vedere uman și în psihologia socială".

1335 84.09
Comemorarea romantismului. Victor Hugo în lumina prezentului. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4011, 7 mar., p. 1.
Franța pregătește comemorarea poetului. „Les Nouvelles littéraires" îi consacră integral un număr. Nici după moarte scriitorul n-a scăpat de atacuri meschine.

1336 **Holban, Anton** 84.09
Victor Hugo. – **Vr**, VIII (1935), nr. 381, 24 mar., p. 7.
Analiză a piesei *Burgravii*, în care cronicarul descoperă multe pasaje facile, „un joc de păpuși, o fugă nebună în căutarea aventurilor".

1337 84.09
Împotriva lui Hugo. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5161, 25 mar., p. 1: Breviar.
Consemnări pe marginea articolului semnat de Anton Holban în „Vremea", unde acesta se alătură detractorilor francezi ai personalității lui Hugo.

1338 **Trost, D.** 84.09
O anchetă ineficace. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5164, 29 mar., p. 1.
Autorul comentează ancheta inițiată de „Les Nouvelles littéraires" despre valoarea și actualitatea lui Victor Hugo. Majoritatea răspunsurilor a subliniat caducitatea creației lui Hugo în prezent.

1339 **Kamanita** 84.09
Amintirile fotografului Nadar despre Victor Hugo. – **Patria-1**, XVII (1935), nr. 75, 30 mar., p. 2.
Sunt relatate și comentate amintirile respectivului fotograf referitoare la scriitor.

1340 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Victor Hugo: „Cocoșatul de la Notre-Dame". – **Cre-1**, III (1935), nr. 406, 6 apr., p. 4: Țintar.
„Hugo e autorul adolescenței, deoarece numai adolescența primește necondiționat romantismul".

1341 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Religia lui Victor Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 748, 7 apr., p. 9: Reviste.
Recenzia volumului semnat de Denis Saurat, *Réligion de Victor Hugo* (Hachette), care conține „indicațiuni foarte prețioase nu numai asupra poeziei acestuia, ci și asupra *poeziei filosofice* în genere".

1342 84.09
Romantismul în lumina prezentului. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4065, 16 mai, p. 1-2.
Informații și comentarii legate de apropiata comemorare în Franța a lui V. Hugo: poetul reprezintă suflul eroic al romantismului; la Chantilly există un exemplar infolio cu poezii oferite lui Hugo de către Sainte-Beuve, Lamartine, Vigny ș.a.; a-i cinsti memoria înseamnă a-l reciti.

1343 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Victor Hugo după 50 de ani de la moarte. – **VL**, X (1935), nr. 2, 20 mai-15 iun., p. 1-2; **ȚN**, XIV (1935), nr. 880, 24 mai, p. 1.
Portret literar. „Gogoriță, multă vreme, a criticii literare, apariție monstruoasă în câmpul literar, caz de manie a grandoarei, model de inegalități și bâjbâieli, V. Hugo rămâne însă un interesant tip, ca om, apariție mitologică, personificare a haosului din care se desprind primele forme cristalizate de degetul Creatorului".

1344 **Popa, Nicolae I. prof.** 84.09
Programul comemorării lui Victor Hugo la Iași. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5117, 23 mai, p. 2-3; **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8431, 23 mai, p. 1-2.
Este relatată conferința lui Pierre Andrieu, profesor la Institutul francez din București, despre Victor Hugo, expunere ținută cu prilejul semicentenarului morții scriitorului frnacez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1345 **Popa, Nicolae I. prof.** 84.09
Semicentenarul lui Victor Hugo (1885–1935). – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5117, 23 mai, p. 2.
Portret literar.

1346 **Manoliu, Petru** 84.09
Victor Hugo. 22 mai 1885. Cincizeci de ani de uitare. – **CL**, 1935, nr. 77, 25 mai, p. 8–10.
Articol omagial, scris la împlinirea a 50 de ani de la moartea scriitorului. Personalitatea lui V. Hugo este definită în cadrul romantismului european. Creația lui este caracterizată concis ca literatură care „oscilează între afiș, manifest și reportaj".

1347 **Smântânescu, Dan** 84.09
O comemorare: Victor Hugo. – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1261, 25 mai, p. 1; **A**, XXXVIII (1935), nr. 21, 31 mai, p. 322.
Articol comemorativ. Hugo este deschizător de drumuri în romantismul literar prin prețuirea profundă a eu-lui.

1348 **Ghidu, George I.** 84.09
50 de ani de la moartea lui Victor Hugo. – **Epoca–2**, 1935, nr. 1896, 26 mai, p. 1.
Articol despre viața și opera scriitorului, a cărui posteritate a devenit controversată.

1349 84.09
Mama lui Victor Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 755, 26 mai, p. 10: Însemnări.
Date biografice.

1350 **Manolescu, Ion Aurel** 84.09
Victor Hugo. – **Vestul**, VI (1935), nr. 1381, 28 mai, p. 1–2.
Articol subintitulat „O jumătate de veac de la moartea celui mai mare romantic", care conține o evocare a personalității scriitorului.

1351 **Anastasiu, Mihai** 84.09
Victor Hugo. – **ȘSL**, III (1935), nr. 6, 1 iun., p. 9.
Autorul insistă mai ales pe ideea actualității romanului *Mizerabilii*, în care se denunță morala convențională, ipocrizia și uscăciunea sufletească.

1352 **Popa, Nicolae I.** 84.09
Actualitatea lui Victor Hugo. La semicentenarul morții lui (1885–1935). – **Ath**, I (1935), nr. 3, 1 iun., p. 340–354.
Textul este o conferință ținută la Teatrul Național din Iași cu prilejul festivalului Victor Hugo din 22 mai 1935. Evaluare critică a ceea ce autorul socoate a fi durabil din opera lui Hugo: caracterul inovator al esteticii acestuia, magia verbului său, accesibilitatea operei.

1353 **Raiu, I. G.** 84.09
Victor Hugo. 50 de ani de la moartea lui. – **ȘSL**, III (1935), nr. 6, 1 iun., p. 8–9.
Articol în care autorul demonstrează că spiritul operei scriitorului francez va domina veacurile, în ciuda contestărilor de azi.

1354 **Holban, Anton** 84.09
Cincizeci de ani de la moartea lui Victor Hugo. – **Vr**, VIII (1935), nr. 390, 3 iun., p. 7.
Considerat „patriarh" al literaturii franceze, Hugo e judecat în epoca modernă. Versurile sale sunt „facile". Este citată, ca exemplu, poezia *Booz endormi*.

1355 **Sebastian, Mihail** 84.09
Afacerea Victor Hugo. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5216, 3 iun., p. 1.
Editorial eseistic pe marginea disputelor actuale din Franța legate de valoarea și importanța lui V. Hugo. „Spiritul critic n-ar fi avut ce să caute în acest câmp liric, fecund, în care buruienile și plantele subțiri creșteau împreună, de-a valma, fără alegere, fără control, cu neglijență, cu nepăsare, cu acea opintire ciclozică a marilor făcători de viață sau de istorie".

1356 **Voiculescu, Lucian** 84.09
Victor Hugo. Cincizeci de ani de la moartea lui. – **NațiuneaRo**, IX (1935), nr. 48, 6 iun. – nr. 51, 12 iun.: Foileton.
Eseu monografic.

1357 **France, Anatole** 84.09
... despre Victor Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 757, 9 iun., p. 10: Însemnări.
Despre locul important ocupat de V. Hugo în literatura franceză și în cea universală, rânduri scrise la împlinirea a cincizeci de ani de la moartea lui.

1358 84.09
Comemorarea semicentenarului morții lui Victor Hugo. – **RoM**, II (1935), nr. 80, 10 iun., p. 2: Pagina culturală.
Reportaj despre comemorarea lui Hugo la Constanța și despre discursurile ținute de Aurel Vulpe și de profesorul Grigore Sălceanu.

1359 84.09
Câteva aprecieri interesante asupra lui Victor Hugo. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5227, 19 iun., p. 1.
Spicuiri din „Le Mois" privind opiniile unor scriitori despre V. Hugo: Maurice Baring, Heinrich Mann, Miguel de Unamuno, Alexei Tolstoi.

1360 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Le Mois". Synthèse de l'activité mondiale du 1-er Mai au 1-er Juin 1935. – **Cre–1**, III (1935), nr. 463, 20 iun., p. 4: Țintar.
Glose pe marginea acestui număr consacrat lui V. Hugo, cu ocazia împlinirii a cincizeci de ani de la încetarea sa din viață.

1361 **Țincu, Bucur** 84.09
Comemorarea lui Victor Hugo. – **ȚN**, XIV (1935), nr. 900, 20 iun., p. 1–2.
Articol polemic referitor la afirmațiile criticii de azi, care-i reproșează lui Hugo grandilocvența, patetismul romantic, lipsa de valoare artistică a creației etc. „Toate aceste judecăți fragmentare scot în evidență defectele izolate ale lui Victor Hugo, dar nu sesizează valoarea lui integrală și sensul frământărilor sale omenești".

1362 **Miriam** 84.09
[Victor Hugo]. – **FarN**, II (1935), nr. 51, 23 iun., p. 2: Peisagii de suflete.
Portret literar.

1363 84.09
Familia lui Victor Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 760, 30 iun., p. 10: Însemnări și polemici.
Date biografice despre familia scriitorului.

1364 **Ionescu, Eugen** 84.09
Victor Hugo. Prezentare, dar mai mult aforisme. Înscenare. – **IdeR**, I (1935), nr. 2–4, iun.-aug., p. 105–131; nr. 5–10, sep.-feb., p. 231–256.
„Victor Hugo sau vicisitudinile geniului". Amplu studiu critic despre personalitatea și creația hugoliană.

1365 84.09
Victor Hugo. – **Vr**, VIII (1935), nr. 395, 7 iul., p. 6: Fapte și idei.
V. Hugo este profund reactualizat în Franța de Alain, René Lalou și Jean Guéhenno.

1366 **Bénichou, Paul** 84.09
În jurul lui Victor Hugo. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.790, 11 iul., p. 1–2.
Articol despre polemicile ce s-au purtat în Franța cu ocazia comemorării a cincizeci de ani de la moartea scriitorului.

1367 **Negoiță, C. N.** 84.09
Sensul artistic și etic la Victor Hugo. – **Aur**, XIV (1935), nr. 89, 15 iul., p. 1.
Portret literar. „Pe lângă valoarea indiscutabilă a politicei lui Hugo și a vieții pe care a turnat-o în proza sa, un suflu de umanitate, de îndemn spre marile virtuți străbate întreaga lui operă".

1368 84.09
Părerea lui Paul Claudel despre romanul lui Victor Hugo. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 764, 28 iul., p. 10: Însemnări și polemici.
Sunt rezumate opiniile lui Claudel care consideră că „romanul lui Victor Hugo este opera cea mai vastă de retorică franceză, purtată pe aripile formei cele mai ample, mai sonore, mai colorate ce a existat vreodată, înmânată de avântul inspirației celei mai puternice, inspirația lui Victor Hugo".

1369 **Marinescu, M.** 84.09
Personalitatea poetică a lui V. Hugo. – **LucL**, 8 (1935), nr. 9, 15 aug., p. 7.
O dată cu Hugo se afirmă „raționalismul cristalizat în romantism".

1370 **Vianu, Alexandru** 84.09
Actualități franceze. – **RFR**, II (1935), nr. 8, aug., p. 461–465: Cronici.
Articol despre comemorarea lui Victor Hugo la cincizeci de ani de la moarte și despre sărbătorirea a trei sute de ani de la înființarea Academiei franceze.

1371 84.09
[În „Mercure de France", nr. 887, 1935, se publică o serie de discuții despre Victor Hugo, cu prilejul festivităților de transportare a osemintelor lui la Panthéon]. – **RFR**, II (1935), nr. 8, aug., p. 474–475: Revista revistelor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1372 84.09
Comemorarea lui Victor Hugo în alte țări. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 773, 29 sep., p. 10: Însemnări și polemici.

Este relatat modul în care a fost sărbătorit V. Hugo la Bruxelles, „din inițiativa lui Louis Piérard".

1373 84.09
[Revista „Le Mois", mai-iunie, 1935, a adresat un chestionar scriitorilor din toată lumea privind importanța în prezent a operei lui Victor Hugo]. – **RFR**, II (1935), nr. 9, sep., p. 712-714: Revista revistelor.

1374 **Teodorescu, Petru I.** 84.09
Victor Hugo – omul și opera. – **RevV-G**, I (1935), nr. 18-20, 10 oct., p. 23-26.

Amplu articol la împlinirea a cincizeci de ani de la moarte. Autorul oferă date biografice și discută actualitatea operei lui Hugo, în special a poeziei, lăsând la o parte proza și dramaturgia.

1375 **G.** 84.09
Poezia lirică a lui Victor Hugo. Conferința d-lui Ion Pillat. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.897, 13 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale; **Uni**, 52 (1935), nr. 313, 13 nov., p. 12.

Prezentarea conferinței ținute la Fundația Dalles. Ion Pillat a subliniat prin exemple importanța lui Hugo ca promotor al simbolismului și modernismului francez.

1376 **Șchiopu, Bucur** 84.09
Victor Hugo filosof. – **Patria-1**, XVII (1935), nr. 283, 11 dec., p. 2.

Este expusă pe larg conferința profesorului Vladimir Ghidionescu la Asociația „Alliance française".

1377 **Massoff, Ioan** 84.09
Semicentenarul morții lui Victor Hugo. Cu prilejul comemorării de la Teatrul Național. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.927, 18 dec., p. 5.

Articol în care se fac considerații generale despre *Ruy Blas*, piesă tradusă de D. Ollănescu-Ascanio și reprezentată în 1878 în România.

1378 **Dan, Sergiu** 84.09
Scriitorul cetățean. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5382, 19 dec., p. 1: Momente.

Portret literar al lui V. Hugo, scris la împlinirea a cinci decenii de la moartea lui. Hugo este „un liric torențial, adevărată forță cosmică dezlănțuită acum o sută de ani ca să spele rugina de aur a clasicismului cu șuvoaiele sale romantice".

1379 **Fosian, F. O.** 84.09
„Ruy Blas" la Teatrul Național. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5382, 19 dec., p. 4: Astă seară premieră.

Este rezumat subiectul piesei lui Victor Hugo.

1380 **Albion** 84.09
Teatrul Național: „Ruy Blas". Piesă în 5 acte de Victor Hugo. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2070, 20 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Cronicarul consideră binevenită reluarea spectacolului.

1381 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Național: „Ruy Blas", dramă în 5 acte de Victor Hugo. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.413, 20 dec., p. 3: Cronica teatrală.

Seara de la Teatrul Național a început cu conferința lui Ioan Petrovici, la cincizeci de ani de la moartea lui Victor Hugo, după care a urmat reprezentarea dramei, „una dintre cele mai reușite" ale scriitorului francez.

1382 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Ruy Blas", gală de comemorare a lui Victor Hugo. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2832, 21 dec., p. 1-2: Cronica dramatică.

Autorul inventariază elementele anacronice ale piesei pentru gustul modern: patetismul, caracterul pueril al tiradelor, naivitatea intrigii, falsitatea întregului etc.

1383 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național: „Ruy Blas", piesă în versuri de Victor Hugo. – **Uni**, 52 (1935), nr. 351, 21 dec., p. 10: Cronica dramatică.

Piesa repezentată cu prilejul comemorării lui Victor Hugo a fost prefațată de o conferință ținută de Ion Petrovici. Versiunea românească a lui Ollănescu-Ascanio [=Dimitrie C. Ollănescu] știrbește farmecul original al versului hugolian.

1384 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Ruy Blas" pentru comemorarea lui Victor Hugo. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5384, 21 dec., p. 4: Cronica dramatică.

După o scurtă caracterizare a romantismului francez, cronicarul analizează pe scurt piesa lui Hugo, *Ruy Blas*, „cea mai reprezentativă piesă în teatrul romantic".

1385 **Petrovici, Ion prof.** 84.09
Comemorarea lui Victor Hugo. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5385, 22 dec., p. 1, 3; **ȚN**, XV (1936), nr. 1072, 1 feb., p. 2; **RevCC**, I (1936), nr. 2, apr., p. 12-17.

Portret literar. „Prin gigantica sa întindere, prin neistovitul său elan, prin superbele ei înnoiri, prin marea ei putere de fecundație, opera lui Victor Hugo este dintre acelea care reprezintă o epocă și înseamnă o piatră de hotar".

1386 **Bucuța, Em.** 84.09
La serbările poeziei. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5387, 25 dec., p. 1.

Impresii privind festivitatea de la Bruxelles, închinată celebrării a 50 de ani de la moartea lui Victor Hugo.

1387 **Millian, Claudia** 84.09
Comemorarea Romantismului: „Ruy Blas" de Victor Hugo la Teatrul Național. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 9, 4 ian., p. 6: Cronica dramatică.

După un medalion Victor Hugo, autoarea analizează piesa *Ruy Blas*, care „reprezintă în drama romantică tipul unei noi doctrine teatrale, în care grotescul și sublimul își dau mâna ca să realizeze, laolaltă, realitatea".

1388 **Stino, Aurel George** 84.09
Un mare gânditor: Victor Hugo. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 794, 23 feb., p. 6.

Autorul consideră că opera lui Hugo are trei mari teme: orgoliul, duioșia și revolta.

1389 **Rareș, Sorin B.** 84.09
Un popas sufletesc: „Mizerabilii". – **RazaL**, V (1936), nr. 30, 15 mar.-15 apr., p. 7: Cronica literară; **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1501, 24 apr., p. 1-2.

Articol despre romanul lui V. Hugo, cu „priză certă la sufletul omenesc". Sunt amintite traducerile în limba română, cea mai importantă fiind a lui Ion Pas.

1390 **Pillat, Ion** 84.09
Lirica lui Victor Hugo. – **RevCC**, I (1936), nr. 2, apr., p. 47-61.

Conferință ținută la Universitatea Liberă, la 11 noiembrie1935. Hugo este considerat „o răscruce unde sfârșesc drumuri poetice vechi și din care pornesc altele noi, pe care le utilizează, adesea inconștient, și lirica contemporană".

1391 **L. Fl.** 84.09
Victor Hugo. Conferința d-lui Gr. Pherekide. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.053, 26 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Se prezintă conferința ținută în limba franceză la Societatea Crucea Roșie, în care autorul a prezentat viața și opera scriitorului, în special dramaturgia.

1392 **Marinescu, George** 84.09
Romanul lui Victor Hugo. – **RevCC**, I (1936), nr. 3-4, mai-iun., p. 78-93.

Conferință rostită în ziua de 9 decembrie 1935 în ciclul dedicat lui V. Hugo, sub auspiciile Universității libere, cu ocazia împlinirii a cincizeci de ani de la moartea scriitorului. Romanele lui V. Hugo ilustrează principiile din manifestul romantismului, care cereau alianța grotescului cu sublimul, arta fiind o copie a vieții.

1393 **T.[eodorescu], P. I.** 84.09
„Cocoșatul de la Notre-Dame" de Victor Hugo. – **ȚB**, VIII (1936), nr. 3, mai-iun., p. 286-287: Dări de seamă.

Romanul este tradus de Sorin B. Rareș. Versiunea românească este apreciată ca fiind fluentă, cu un stil îngrijit.

1394 **Ciobanian, Arșag** 84.09
Victor Hugo și Armenii. – **Ani**, I (1936), vol. III, iul., p. 57-61: Influența străină asupra culturii armene.

Fragment din studiul citit la „festivalul franco-armean" de către scriitorul armean stabilit la Paris. Autorul comentează traducerile din Hugo în armeană și influența operei acestuia asupra literaturii armene.

1395 **Costino-Köszeghy, Marianne** 84.09
Celălalt Victor Hugo. – **CTC**, XVII (1936), nr. 7-8, iul.-aug., p. 121-122.

Articol despre muzeul Victor Hugo din Paris, Place des Vosges, nr. 6.

1396 84.09
Idealul politic al lui Victor Hugo și românii. – **Curentul**, X (1937), nr. 3309, 18 apr., p. 2: Carnetul zilei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumatul pe larg al conferinței cu acest titlu, ținută de D. Popovici la Turda. Este vorba de influența unor idei politice ale lui Hugo asupra lui Eliade Rădulescu și Locusteanu.

1397 **Ionescu, Mircea** 84.09

Julietta Drouet către Victor Hugo. – **Bir–CB**, V (1937), nr. 124–125, 13 dec., p. 2: Răsfoind scrisori uitate.

Date despre iubirea dintre scriitor și actriță. Sunt inserate fragmente din scrisorile Juliettei Drouet.

1398 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Léon Daudet: „La Tragique Existence de Victor Hugo" (Albin Michel). – **Vr**, XI (1938), nr. 527, 27 feb., p. 9: Cartea franceză.

Biografia scrisă de Daudet este o romanțare inteligentă și plină de savoare „a tragismului unei existențe".

1399 **Stino, Aurel George** 84.09

„Ruy Blas". Cu prilejul centenarului. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 116, 29 mar., p. 3.

Subiectul, ilustrat cu citate în original, al dramei în care „valuri năvălitoare de umanitate sunt armonios îmbinate [...] cu sclipirile de neasemuită grandoare sufletească".

1400 **I. Gr.** 84.09

Victor Hugo: „Mizerabilii" (Traducere de Ion Pas) Edit. Cugetarea. – **LumR**, II (1938), nr. 385, 27 iun., p. 4: Lumea culturii. Vitrina.

„Cu o intuiție puternică [...] V. Hugo a prins nu numai imaginea unui secol clădit pe forțe materiale [...], ci a surprins și câteva caractere permanente". Traducerea „are valoarea unei opere originale". Se citează un fragment din prefața lui Hugo la roman.

1401 **Nenișor, Gh.** 84.09

Centenarul lui „Ruy Blas". – **ALA**, XVIII (1938), seria a II-a, nr. 917 bis, 3 iul., p. 2: Viața teatrală.

Articol despre polemica stârnită în Franța legată de centenarul piesei lui Hugo.

1402 **Vianu, Tudor** 84.09

O problemă religioasă a lui Victor Hugo. – **VR**, XXX (1938), nr. 11, nov., p. 10–15.

Autorul analizează problema binelui și a răului în opera lui Hugo, care „apare în postura vizionarului" și „indică omenirii ținte care depășesc viața și sunt nevoite să elimine neliniștea ei eternă".

1403 84.09

Scrisorile Juliettei Drouet. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 6. Scurt articol despre scrisorile de dragoste dintre J. Drouet și Victor Hugo.

1404 **Stanca, Horia** 84.09

Victor Hugo: „Ruy Blas". – **Tri–C2**, I (1938), nr. 37, 11 dec., p. 2: Cronica dramatică.

„Oricât imprimată cu romantism, tragedia lui Ruy Blas posedă toate calitățile pentru a fi permanentizată în repertoriile de teatru".

1405 **Massoff, Ioan** 84.09

Între Cezar Bolliac, Costache Negruzzi și Victor Hugo. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 956, 2 apr., p. 9: Răsfoind pagini vechi.

Se discută despre C. Negruzzi, ca prim traducător din Hugo cu piesa *Maria Tudor*.

1406 84.09

Prima operă dramatică a lui Victor Hugo. – **JurL**, I (1939), nr. 15, 9 apr., p. 3: Cronici.

Notă despre „La Nouvelle Revue française", care publică în numărul din martie 1939 primele nouă scene din actul I al manuscrisului piesei *Le Château du Diable*, scrisă de Victor Hugo în 1812, la vârsta de 10 ani.

1407 **Ispir, Eugen** 84.09

Victor Hugo, desenator romantic. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 5, 30 apr., p. 24.

Articol despre talentul de desenator al scriitorului. În casa sa din Place des Vosges se păstrează 300 de desene.

1408 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09

Femeia din paradis. – **Tim–B**, III (1939), nr. 909, 11 nov., p. 2.

Articol despre Juliette Drouet și despre corespondența ei cu V. Hugo. Paul Souchou a publicat un volum cu scrisorile ei, mărturii ale unei mari iubiri.

1409 **Barbu, Nora** 84.09

Iubiri celebre. Când Victor Hugo și Juliette Drouet se iubeau... – **Mag**, IX (1939), nr. 107, dec., p. 80–84.

Articol despre episodul romantic al iubirii scriitorului pentru J. Drouet.

1410 84.09

Victor Hugo, un mare diriguitor de conștiințe. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4332. 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul tezei de doctorat a canadianului de limbă engleză, Donald W. Buchanan, susținută la Facultatea de Litere din București.

1411 **Stino, Aurel George** 84.09

Semănătorii. – **NR**, XXXV (1940), nr. 68, 23 mar., p. 1.

Autorul citează versuri din poezia *Le Semeur* a lui Victor Hugo, însoțindu-le de notații impresioniste.

1412 **R.[ădulescu], H.[oria]** 84.09

Un centenar și un sens. – **Vr**, XIII (1941), nr. 589, 9 feb., p. 2: Actualități franceze.

Notă despre împlinirea a o sută de ani de la alegerea lui Victor Hugo la Academia franceză.

1413 **Niculescu, Florin** 84.09

Testamentul literar al lui V. Hugo. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 11–12, nov.–dec., p. 1440–1441.

Articol despre manuscrisele și notele scriitorului francez, lăsate executorilor săi literari: Paul Meurice, Auguste Vacquerie și Ernest Lefèvre, preluate spre publicare de Jean Montargis, nepot al lui Paul Meurice.

1414 **C.[ălinescu], A.[urel]** 84.09

Lucreția Borgia văzută de Victor Hugo. – **TeN**, I (1941), dec., p. 17–19.

Articol despre chipul Lucreției Borgia în viziunea lui V. Hugo, care desprinde din viața acesteia conflictul avut cu fiul ei.

1415 **Panaitescu, Dumitru** 84.09

Muzeul Victor Hugo. – **Vr**, XIV (1942), nr. 639, 1 mar., p. 6: Carnet inactual.

Articol în care se descrie casa lui V. Hugo din Place Royale, 6, locuită de poet între anii 1831–1848.

1416 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Național. „Lucrezzia Borgia", dramă în 3 acte (patru tablouri) de Victor Hugo. Traducere de Dan Petrașincu. – **Uni**, 59 (1942), nr. 65, 8 mar., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa este o melodramă romantică, superficială și lipsită de nuanțe în caracterizarea personajelor.

1417 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Drama și Teatrul. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1735, 8 mar., p. 2.

Considerații privind drama romantică franceză și *Lucreția Borgia* de V. Hugo.

1418 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Național: „Lucrezzia Borgia", dramă în 3 acte (4 tablouri) de Victor Hugo. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5050, 8 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Autorul prezintă trăsăturile dramei romantice, citează din *Prefața* la *Cromwell* și din *Prefața* la *Lucreția Borgia* și încheie cu observații privind caracterul artificial al piesei.

1419 **Rădulescu, Horia** 84.09

Teatrul Național: „Lucrezzia Borgia" de Victor Hugo. În românește de Dan Petrașincu. – **Vr**, XIV (1942), nr. 641, 15 mar., p. 13.

Piesa conține episoade puternice, patetice, dar și multe elemente neverosimile.

1420 **Alexandrescu, Toma E.** 84.09

Profesor I. C. Bistriteanu: „Pe marginea poemului «Soultan Mourad» de Victor Hugo. – **GC**, XI (1942), nr. 9–12, mar.–apr., p. 3: Recenzii și note critice.

Recenzie care subliniază interesul stârnit de studiul citat, atât prin referirile lui Victor Hugo la istoria și literatura noastră în poemul *Sultanul Mourad*, cât și prin relația dintre poemul lui Hugo și *Grui Sânger* de Vasile Alecsandri.

1421 **Ciorănescu, Al.** 84.09

Teatrul lui Victor Hugo. – **UnL**, LI (1942), nr. 15, 11 apr., p. 1–2.

Articol în care este subliniată apartenența totală la romantism a teatrului lui Hugo.

1422 **Manoliu, Petru** 84.09

În loc de cronică dramatică. – **ArtaN**, I (1942), nr. 2, 19 apr., p. 3: Literatură. Artă.

Autorul argumentează ideea lipsei de valoare a dramaturgiei lui Victor Hugo, cu prilejul reprezentării piesei *Lucreția Borgia*.

1423 84.09

Victor Hugo, adevărul, geografia și poezia. – **Viața**, II (1942), nr. 381, 9 mai, p. 2: Cronica mărunță.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt comentate „două greșeli" ale lui V. Hugo strecurate în *Booz endormi* (una privind „parfumul asfodelelor", cealaltă privind „inventarea" unui oraș, al cărui nume era potrivit pentru rimă"), „greșeli" semnalate într-o revistă franceză.

1424 **Gerota, C.** 84.09

Pe marginea teatrului lui Victor Hugo: „Lucrezzia Borgia". – **PreL**, VII (1942), nr. 8–9, aug.–sep., p. 484–485: Fapte și comentarii.

Analiza piesei, „cea mai puțin colorată cu romantismul convenienților".

1425 84.09

Marea pasiune a lui Victor Hugo. – **TimF**, III (1942), nr. 150, 5 dec., p. 8: Iubiri celebre.

Detalii biografice referitoare la iubirea scriitorului pentru Juliette Drouet.

1426 84.09

Teatrul lui Victor Hugo. – **Uni**, 60 (1943), nr. 19, 21 ian., p. 3; **PăunC**, II (1943), nr. 1, ian., p. 13–14.

Se prezintă conferința lui Ștefan Ivan, ținută la Ateneul Român, despre elementele noi aduse de Hugo în teatru: suspans, contraste, deghizări. Este analizată pe scurt piesa *Ruy Blas*.

1427 **– n – u –** 84.09

O reprezentație ratată: „Lucreția Borgia". Turneul Teatrului Național din București. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 532, 24 ian., p. 5.

Consemnări critice pe marginea piesei lui V. Hugo, care „ca scriitor nu-i original. Îi lipsește puterea convingătoare a ideilor".

1428 **Drăgulescu, Dorel** 84.09

Turneul Teatrului Național din București. „Lucrezzia Borgia", piesă în 3 acte (4 tablouri) de V. Hugo. – **Da–T**, V (1943), nr. 21, 29 ian., p. 2.

Cronicarul arată cum a folosit Hugo documentul istoric în compunerea tragediei.

1429 **Ierunca, Virgil** 84.09

Léon-Paul Fargue. – **Vr**, XV (1943), nr. 699, 23 mai, p. 9.

Fargue îl consideră pe V. Hugo drept „un poet al viitorului".

1430 **Stegărescu, Dinu** 84.09

Victor Hugo pamfletar. – **Viața**, III (1943), nr. 878, 26 sep., p. 2: Viața artistică.

Analiza pamfletului *Napoléon le Petit*.

1431 84.09

Povestea sentimentală a lui Victor Hugo. – **TimF**, IV (1943), nr. 192, 2 oct. – nr. 195, 23 oct.

Istorisire romanțată a unor episoade biografice din viața scriitorului, referitoare la dragostea lui pentru Juliette Drouet.

1432 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Adèle Hugo. – **Vr**, XV (1943), nr. 723, 7 nov., p. 4.

Articol despre soția lui Victor Hugo, evocată de Jacques Castelnau în *Adèle Hugo, l'épouse d'Olympio*.

1433 **Nicolau, Margareta** 84.09

Ce va fi „Ernani". – **Viața**, III (1943), nr. 923, 10 nov., p. 2: Carnet teatral.

Articol dedicat genezei piesei lui V. Hugo, *Hernani*.

1434 **X. Y. Z.** 84.09

Hernani. – **CurentulF**, I (1943), nr. 10, 20 nov., p. 16: Scene. Viața teatrului.

„Lucrarea își păstrează un parfum propriu [...] care se datorește elanului [...], versului colorat și [...] unei fantezii înflorite, la limita ridicolului cu sublimul".

1435 84.09

Hernani. – **Bis–2**, II (1943), nr. 62, 21 nov., p. 4: Fișier Bis.

Piesa lui Hugo reprezintă „una din cele mai importante fapte revoluționare din istoria literaturii și a teatrului universal".

1436 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Teatrul Național: „Hernani" de V. Hugo. Traducere de G. Haralamb Lecca. – **Viața**, III (1943), nr. 941, 27 nov., p. 2: Drama și teatrul.

Observațiile cronicarului se referă mai ales la stilul piesei.

1437 **Carandino, N.** 84.09

Teatrul Național: „Hernani". – **Bis–2**, II (1943), nr. 63, 28 nov., p. 3: Cronica dramatică.

Despre scăderile și calitățile piesei lui V. Hugo.

1438 **Eftimiu, Victor** 84.09

Cu prilejul lui „Hernani". – **Bis–2**, II (1943), nr. 63, 28 nov., p. 1.

Relatarea unei discuții dintre V. Hugo și tragedianul Talma reprezintă suportul afirmației că vederile lui Hugo erau îndrăznețe pentru vremea lui. Însă astăzi creația lui este desuetă.

1439 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Național: „Hernani" de Victor Hugo, în traducerea lui Haralamb Lecca. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2354, 28 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa, care aparține repertoriului romantic, rămâne „o școală sugestivă de eroism și atitudine". Traducerea are „dinamism teatral".

1440 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Victor Hugo și „Hernani". – **TeN**, 1943, nov.–dec., p. 1–5.

Piesa lui Hugo are calități incontestabile. În plus, criticul subliniază influența lui V. Hugo atât în literatura franceză (Edmond Rostand), cât și în cea română (B. P. Hasdeu și Vasile Alecsandri).

1441 **Vlădescu, Toma** 84.09

Teatrul Național: „Hernani", dramă în cinci acte de Victor Hugo. – **CurentulF**, I (1943), nr. 11, 4 dec., p. 6: Scena. Viața teatrului.

Însemnări pe seama noutății aduse de *Hernani* în teatru. Evaluările sunt totuși negative: cultivarea antinomiei facile, a personajelor gratuite, a schemelor simpliste etc.

1442 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul Național: „Hernani", dramă în 5 acte de Victor Hugo. – **Vr**, XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 10: Teatru.

Articol despre romantism și despre cultul eroilor adus în actualitate în dramele lui Hugo.

1443 **Ierunca, Virgil** 84.09

Desuetul Hernani. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2366, 10 dec., p. 2.

Scurt articol în care se pledează pentru înțelegerea lui Hugo în cadrul istorico-literar al timpului, fără a-i exagera lipsa de autenticitate.

1444 **Pierret-Antoniu, A.** 84.09

Teatrul Național. „Hernani", dramă în 5 acte, versuri de Victor Hugo. – **RevTi**, II (1944), nr. 1, 25 ian.–25 feb., p. 40–42: Cronica teatrală.

Amplă prezentare a dramei și a premierei sale istorice din 1830. Piesa, deși este o melodramă „neverosimilă", câștigă prin farmecul și muzicalitatea versurilor.

1445 **Clorănescu, Alexandru** 84.09

Inspirația patriotică la Victor Hugo. – **UnL**, LIII (1944), nr. 21, 30 iul., p. 1, 3.

Muza patriotică a lui Hugo a concretizat valorile eterne ale Franței în *Napoleon și Paris*.

1446 **D'Octon, Vigné** 84.09

Parlamentul literar de acum patruzeci de ani. – **NR**, XXVII (1932), nr. 8, 12 ian., p. 2: Spicuind revistele.

Sunt reproduse după „Les Nouvelles littéraires" pagini memorialistice despre încetarea din viață a lui Clovis Hugues.

1447 **Compilator** 84.09

Pierre Humbourg, „Vieux comme le monde", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea romanului.

1448 **Compilator** 84.09

Pierre Humbourg, „Chang", Édition Le Cinéma Romanesque, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 197: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului, prefațat de Paul Morand.

1449 84.09

Socialismul și Romantismul. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 829, 25 oct., p. 10: Însemnări și polemici.

Scurtă recenzie a volumului semnat de M. H. Hunt, *Socialisme et romantisme en France* (Clarendon Press Oxford) în care autorul „își propune să studieze atitudinea presei și a școlilor socialiste față de literatură".

1450 **Fundoianu, B.** 84.09

Un scriitor catolic: Huysmans. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 23, 1 mai, p. 6.

Amplă și subtilă prezentare a scriitorului de „un naturalism mistic" și a operei sale, *À Rebours*. Este comparat cu Flaubert.

1451 84.09

Paul Valéry despre romancieri. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 370, 31 ian., p. 2: Bloc-Notes.

Însemnări despre Huysmans, preluate din „La Revue de France" și comentate pe scurt.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1452 84.09
Joris-Karl Huysmans. – **GD**, II (1926), nr. 34, 27 iun., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică a romancierului francez, care a făcut parte din grupul școlii naturaliste a lui É. Zola.

1453 **Săteanu, C.** 84.09
Decadent și sfânt. – **VitL-I**, I (1927), nr. 1, feb., p. 20: Momente din viața scriitorilor.
Despre evoluția de la naturalism la misticism a lui Joris-Karl Huysmans, autorul romanelor *À Rebours*, *Là-bas*, *La Cathédrale*.

1454 84.09
Nebunia artiștilor. O scrisoare inedită a lui J.-K. Huysmans. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2885, 9 iun., p. 1.
Este comentată și tradusă o scrisoare a lui J.-K. Huysmans pe tema unei anchete din ziarele vremii (în legătură cu tentativa de sinucidere a lui Maupassant din 1892): „Efortul literar predispune la nebunie pe adepți?".

1455 **Descaves, Lucien** 84.09
Amintiri despre J.-K. Huysmans. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 26, 30 iun., p. 306.
Amintirile despre Huysmans alcătuiesc un portret sugestiv al scriitorului.

1456 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
J.-K. Huysmans. „En Route". Plon-Nourrit et Cie. Paris. – **FD**, II (1930), nr. 6, iun., p. 272-274: Cărți străine.
Recenzie.

1457 84.09
Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui Huysmans. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 618, 9 oct., p. 8: Însemnări.
Prezentare biobibliografică.

1458 84.09
Împiegat și literat: J.-K. Huysmans. – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 227-228: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui Martial de Pradel de Lamase, publicat în „Mercure de France", oct. 1933, despre cariera de funcționar a lui Huysmans.

1459 84.09
Adevărata personalitate a lui J. K. Huysmans. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 768, 25 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre caracterul și actualitatea scrierilor lui J.-K. Huysmans.

1460 **m. r.** 84.09
J.-K. Huysmans în lumina actualității. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5708, 30 apr., p. 2-3: Aula Universității.
Text subintitulat „Pe marginea conferinței d-lui Al. Dimitriu-Păușești".

1461 **Gullan, Constantin** 84.09
Note despre arta lui Huysmans. – **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 185-192.
Romanul *À Rebours* reprezintă un pas îndrăznet față de naturalism, o carte „a vieții exclusiv interioare".

1462 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09
Huysmans. – **Vr**, XI (1938), nr. 523, 30 ian., p. 9: Fapte și idei.
Notă despre reprezentantul școlii naturaliste, caracterizat ca atare de P. Henri Simon în *Vie intelectuelle*.

1463 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Joris-Karl Huysmans în lumina actualității. – **RFR**, V (1938), nr. 7, iul., p. 100-116.
Studiu despre rolul scriitorului în impunerea noilor valori estetice. Huysmans s-a făcut cunoscut prin romanul *À Rebours*.

I

1464 **Botez, Demostene** 84.09
Georges Imann: „L'Enjoué". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5039, 18 mar., p. 1-2: Cronica literară.
Deși subiectul romanului are personaje rusești, autorul nu a reușit să redea specificul sufletului slav.

1465 **Faur, D.** 84.09
Un roman politist de actualitate. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.319, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătății.
Notă despre romanul lui Georges Imann, *La Double Affaire du 20 Avril*, Ed. Grasset.

1466 **Pomescu, A.** 84.09
Georges Imann, „La Double Affaire du 20 Avril". Roman. Ed. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2745, 25 sep., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă prezentare, favorabilă, a cărții.

1467 **V. H.** 84.09
Georges Imann: „La Double Affaire du 20 Avril", roman (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4193, 13 oct., p. 4: Buletinul cărții.
Recenzie elogioasă a romanului.

1468 **Peretz, Eques** 84.09
Grand-Louis l'Innocent: „Marie le Franc". – **FTin**, XII (1928), nr. 7-8, apr., p. 48.
Recenzie a romanului, „o lucrare cu adevărat simbolică și de o eternă umanitate".

1469 **Jianu, Ionel** 84.09
Însemnări pe marginea unui roman. – **PolB-B1**, III (1928), nr. 614, 6 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Consemnări despre romanul *La Jeunesse rouge d'Irma* de Hélène Iswolski și Ana Kachina, prilej pentru autorul articolului de a aduce în discuție problema romanului autenticist, exemplificat prin opera lui Marcel Proust, André Gide, Paul Morand, John Galsworthy.

J

1470 **[Fundoianu, B.]** 84.09
Max Jacob în zece minute. – **RaNI**, V (1921), nr. 1112, 14 iul., p. 1: Mișcarea culturală în străinătate.
Comentariu ironic pe marginea conferinței de zece minute a lui Henri Hertz despre personalitatea complexă a lui Max Jacob, text publicat în „L'Esprit nouveau", nr. 8.

1471 **Călugăru, Ion** 84.09
Max Jacob. – **Integral**, I (1925), nr. 1, 1 mar., p. 7.
Portret literar.

1472 **Djanu, Romulus** 84.09
Max Jacob. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 1, 1 ian., p. 11: Opinii și portrete.
Caracterizare a poetului „cubist" francez.

1473 84.09
Jean Cassou: „Max Jacob și libertatea". – **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 141: Revista revistelor.
Articol despre Max Jacob, văzut ca spirit nonconformist în tradiția lui Rabelais, Montaigne, Voltaire, a Enciclopediștilor, a romantismului și, totodată, înrudit cu André Gide. Rezumat după „La Nouvelle Revue française".

1474 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Max Jacob. – **Drept**, II (1928), nr. 261, 27 aug., p. 3: Mișcarea culturală artistică.
Interviu cu poetul francez, despre viața, opera și preocupările sale.

1475 **Botta, Dan** 84.09
Max Jacob: „Cinématoma". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3546, 14 nov., p. 3: Mișcarea literară.
Recenzie elogioasă la volumul de poezii. „Acestei native înclinări spre poezia mistică, dorului de poezie al lui Max Jacob, legendele creștine, mistica marilor inspirați ai bisericii catolice i-au oferit noi obiecte de exaltare și poezie".

1476 **Groza, Horia** 84.09
Max Jacob. – **F**, IX (1930), nr. 387, 8 dec., p. 2: Portrete.
Medalion literar.

1477 **Cristian, V.** 84.09
Bizarerii Max Jacob. – **F**, XII (1933), nr. 755, 6 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Portret literar al pictorului și scriitorului francez.

1478 **Clarnet** 84.09
Max Jacob. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 16, 23 feb., p. 5.
Portret liric. „Poate că nici unul dintre poeții din generația lui n-a adus în artă o mai acută sensibilitate și o mai imperioasă nevoie de conciziune".

1479 84.09
Max Jacob. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 836, 13 dec., p. 5.
Prezentare biobibliografică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1480 **G. D.** 84.09
În Franța, a murit simplu și civil poetul Max Jacob. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2566, 3 iul., p. 2.
Medalion literar. Max Jacob a fost un avangardist, autor al unei literaturi „cumsecade, cuminte".

1481 **D.** 84.09
Max Jacob. – **Vr**, XVI (1944), nr. 757, 9 iul., p. 3.
Notă biobibliografică la moartea scriitorului. Literatura sa este „un amestec de cuminţenie și temeritate".

1482 84.09
„La Revue des Deux Mondes" (iun.). – **VR**, XII (1920), nr. 4, iun., p. 149–150.
Prezentare a articolului semnat de André Beaunier despre Edmond Jaloux, care în romane a analizat „în diversele lui nuanțe sentimentul iubirii, așa cum e trăit și înțeles în epoca noastră".

1483 84.09
Edmond Jaloux, „La Fin d'un beau jour". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 17, 10 mar., p. 4: Cărțile.
„Iarăși un roman despre o dragoste târzie".

1484 **Alexiu, O.** 84.09
Ed. Jaloux, „La Fin d'un beau jour", roman, Paris, 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 140: Recenzii.
Romanul, scris într-un stil sobru și clar, denotă „multă finețe în analiza psihologică a eroilor".

1485 84.09
Edmond Jaloux, „Le Reste est silence". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 41, 4 sep., p. 4: Cărțile.
Romanul prezentat e „cea mai puternică lucrare a acestui scriitor profund".

1486 84.09
„L'Ennemi des Femmes" de Edmond Jaloux. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 14, 16 apr., p. 7: Cărțile.
Notă despre roman.

1487 **Compilator** 84.09
Edmond Jaloux, „L'Escalier d'or", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 11, nov., p. 308–309: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie a romanului.

1488 84.09
Edmond Jaloux, „Les Profondeurs de la mer". – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 113, 21 ian., p. 8: Cărți și Reviste.
Pe scurt, subiectul romanului.

1489 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Benjamin Crémieux despre universul romanesc al lui Edmond Jaloux, publicat în „La Nouvelle Revue française", 1 apr.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 128, 6 mai, p. 8: Cărți și Reviste.
„Opera lui Jaloux, oglindă credincioasă unde se reflectă deodată drama sentimentală și drama cerebrală a acestui sfârșit de secol, nu apare numai ca o simplă «descripție» lirică și personală".

1490 84.09
Robert de Traz, „Asupra lui Edmond Jaloux". – **VR**, XV (1923), nr. 7, iul., p. 134–135: Revista revistelor.
Prezentare a operei lui Jaloux, care „satisface ceea ce Stendhal numea exigențele sufletului". Rezumat după „La Revue européenne", nr. 5.

1491 **Compilator** 84.09
Edmond Jaloux, „L'Esprit des livres". – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 308: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Volumul cuprinde „articole de critică literară scrise într-un spirit larg și fără rigidități dogmatice". Textul este republicat în nr. 4, apr., p. 156 și în 1925, nr. 11–12, nov.–dec., p. 390.

1492 **Weiss, Aureliu** 84.09
Edmond Jaloux, „L'Esprit des livres" (première série), Paris, Librairie Plon, 1923. – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 290–291: Recenzii.
Recenzentul își exprimă unele rezerve față de „dilentatismul" critic al lui E. Jaloux.

1493 **Vrioni, Aida** 84.09
„L'Amour de Cécile Fougères" de Edmond Jaloux. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2414, 12 nov., p. 1: Cărți franceze.
Recenzenta subliniază calitățile de formă și stil ale romanului și comentează critic finalul.

1494 **B.[lazian], H.** 84.09
Edmond Jaloux. – **ALA**, VII (1926), nr. 269, 31 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Medalion literar. „Prin limba limpede și colorată, prin stilul bărbătesc și bogat, prin aprehensiunea vie și statornică a adevărului și a frumosului", Ed. Jaloux „și-a câștigat un loc de cinste pe soclul consacrărilor definitive".

1495 **Compilator** 84.09
Edmond Jaloux, „L'Age d'or", Ed. Rasmussen. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 349: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

1496 84.09
Edmond Jaloux: „L'Égarement". – **ALA**, VII (1926), nr. 309, 7 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat subiectul nuvelei.

1497 **i. b.** 84.09
„O! toi que j'eusse aimée" (roman) de Edmond Jaloux. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5936, 9 mar., p. 1: Însemnări literare.
Jaloux, fiind ca formație critic literar, e mai mult psiholog decât romancier.

1498 **Compilator** 84.09
Ed. Jaloux, „Soleils disparus", Plon. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

1499 **Dragnea, R.** 84.09
Edmond Jaloux, „De Pascal à Barrès". – **R**, XXI (1928), nr. 1, ian., p. 45: Cronica.
Prin volumul de articole apărut la Editura Plon, în colecția „La Critique", Jaloux e caracterizat ca fiind „un critic cronicar" cu vederi generale.

1500 **Compilator** 84.09
Edmond Jaloux, „Sur un air de Scarlatti", Edition Stols, Maestricht. – **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 145–146: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

1501 **Mad.[eleine], B.** 84.09
Edmond Jaloux: „Loetitia" (Libr. Plon). – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3468, 15 aug., p. 3: Mișcarea literară.
Recenzie favorabilă a romanului.

1502 **Barnoschi, D. V.** 84.09
Edmond Jaloux: „Loetitia" (Plon–Paris 1929). – **ALA**, IX (1929), nr. 463, 20 oct., p. 7: Recenzie.
Romanul oferă „cu mijloace superioare artei lui Proust [...] o neînchipuit de complexă, de totală, deci de reală viață sufletească a tuturor personagiilor".

1503 **Faur, D.** 84.09
Cărți de critică. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni....
Recenzentul prezintă volumele lui Edmond Jaloux: *Perspectives et personnages*, alcătuit din optsprezece studii despre „scriitori contemporani și clasici", și *Au pays du roman*.

1504 **Ivan D'Aici** 84.09
Edmond Jaloux, „Au pays du roman". Corrêa, Paris. – **Secl**, I (1932), nr. 17, 12 iun., p. 4: Literatură. Cărți străine.
„Ideea principală a cărții constă în încercarea de a împărți pe prozatori în «moraliști» și «romancieri»". Se fac referiri la George Meredith, Katherine Mansfield ș.a.

1505 84.09
Un roman de E. Jaloux. – **ȚN**, XI (1932), nr. 161, 23 oct., p. 2: Probleme culturale.
Note pe marginea romanului *La Balance faussée*. „Lumea aceasta dezechilibrată este zugrăvită de Jaloux cu puterea unei intuiții foarte remarcabile".

1506 **Zarifopol, Paul** 84.09
Edmond Jaloux, om bun și blajin. Ca o citire la Radio fără cenzură. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 625, 27 nov., p. 1–2.
Sunt comentate numeroasele cronici literare ale scriitorului.

1507 84.09
Edmond Jaloux: „La Grenade mordue". – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 693, 18 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
„Jaloux revendică onoarea de a fi ajutat, prin scrierile sale, la stabilirea unui raport între simbolismul și neorealismul actual".

1508 84.09
[Notă despre romanul lui Edmond Jaloux, „La Grenade mordue", care lasă impresia de plenitudine și echilibru muzical]. – **Vr**, VII (1934), nr. 341, 10 iun., p. 4: Fapte și idei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1509 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Edmond Jaloux: „La Chute d'Icare". Roman. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 775, 19 iun., p. 4: Ţintar.
Prezentarea romanului în contextul operei scriitorului. „Tot ceea ce spune Jaloux în aceste romane este real, şi cu toate acestea epicul său este pătruns de un suflu literar atât de elevat, încât realul [...] se preface în simboluri". Textul este reluat la aceeaşi rubrică în nr. 860, 26 sep., p. 4.

1510 **Karnabatt, D.** 84.09
Noi membri ai Academiei Franceze: Edmond Jaloux. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3030, 10 iul., p. 1–2.
Este prezentată opera scriitorului, „un artist şi un aristocrat al scrisului".

1511 84.09
Noul ales al Academiei Franceze. D. Edmond Jaloux îşi comunică impresiile şi opiniile. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5551, 17 iul., p. 1.
Este relatat un interviu oferit revistei „Candide", în care scriitorul vorbeşte despre scrierile sale şi despre literatura franceză.

1512 84.09
Între două generaţii. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 815, 19 iul., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a romanului *La Chute d'Icare* de Edmond Jaloux.

1513 **V. H.** 84.09
Edmond Jaloux: „La Chute d'Icare", roman. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4438, 6 aug., p. 2: Cărţi franceze.
Amplă recenzie.

1514 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Edmond Jaloux: „Les Routes du bel univers" (Plon). – **Vr**, X (1937), nr. 473, 31 ian., p. 9: Cartea franceză.
E. Jaloux, ca romancier, vrea să avanseze idei, pe care apoi să le ilustreze. Îi lipseşte intuiţia şi darul de a crea viaţă în scrierile sale.

1515 84.09
„L'Égarée" de Edmond Jaloux. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6006, 21 feb., p. 4: Vitrina franceză.
Recenzie. Romanele lui E. Jaloux prezintă „creaturi complexe şi lucide totodată, adesea cultivate, întotdeauna misterioase".

1516 **– m. n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Edmond Jaloux: „L'Égarée". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 12, 7 mai, p. 5: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 155, 8 iun., p. 8: Cărţi franceze.
Romanul se vrea fantastic, dar îi lipseşte tocmai atmosfera „fantastică". Cartea a apărut la Editura Plon, Paris.

1517 84.09
Rolul criticului. – **JurL**, I (1939), nr. 6, 5 feb., p. 1.
Extrase din răspunsurile criticului Edmond Jaloux la ancheta revistei „Marianne", despre rolul criticului.

1518 84.09
Edmond Jaloux: „La Capricieuse" (roman). – **Tim–B**, III (1939), nr. 803, 28 iul., p. 2: Cartea zilei.
Prezentarea volumului de nuvele, scrise pe un ton moralizator.

1519 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Edmond Jaloux: „Le Pouvoir des choses". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1904, 27 aug., p. 2: Cartea străină.
Romanul evocă poezia vremurilor apuse, „o viaţă patriarhală şi tihnită".

1520 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Edmond Jaloux: „L'Égarée". – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2039, 13 ian., p. 2: Cartea străină.
Intriga romanului e simplă, încadrată într-o atmosferă „stranie şi penibilă".

1521 **Papatanasiu, N. N.** 84.09
„L'Égarée". – **Viaţa**, III (1943), nr. 623, 17 ian., p. 2: Cronică măruntă.
Notă despre ultimul roman al lui Edmond Jaloux.

1522 **Damaschin, Vasile** 84.09
În materie de artă. – **Ac**, IV (1943), nr. 822, 30 mai, p. 2: Literatură. Marginale.
Istoria literară înregistrează ritmic opoziţia dintre conservatori şi inovatori. Un exemplu de noutate este felul în care Ed. Jaloux a elaborat împreună cu alţi scriitori, după o formulă predadaistă, romanul *Z.*

1523 **Ierunca, Virgil** 84.09
Edmond Jaloux. – **Vr**, XV (1943), nr. 709, 1 aug., p. 9: Cărţi franceze.
Notă despre foiletoanele scriitorului şi despre romanul *Le Pouvoir des choses.*

1524 **Biberi, Ion** 84.09
Edmond Jaloux. – **PreL**, II (1943), nr. 8–9, aug.–sep., p. 14–18.
Jaloux este o fire gravă, interiorizată, „un vagabond al gândului".

1525 **– e. –** 84.09
Nu e bine. – **Viaţa**, III (1943), nr. 883, 1 oct., p. 2: Nu.
Comentariu, cu ample citate, pe marginea articolului semnat de Ion Biberi din „Kalende" despre Edmond Jaloux.

1526 **Ierunca, Virgil** 84.09
Numele criticului. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2308, 13 oct., p. 2: Catalog.
Însemnări despre Edmond Jaloux, cunoscut mai mult ca autor de foiletoane critice. El se supune „unei uşoare mentalităţi popularizatorii".

1527 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
Paul Jamati, „Paris au magnésium". – **Înd–1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 11: Recenzii.
Note despre volumul de poeme în proză.

1528 **A.** 84.09
Cărţile noi în Franţa. – **Che**, II (1919), nr. 32, 17 mai, p. 2: În străinătate.
Recenzie a volumelor *Fecioara* şi *Sonete* de Francis Jammes.

1529 **Fundoianu, B.** 84.09
Francis Jammes. – **CuvL–1**, I (1920), nr. 40, 15 sep., p. 21–23: În librăria Franţei.
Articol despre particularităţile creaţiei poetice a lui Fr. Jammes, „poetul cel mai mare al Franţei actuale", „creatorul unei noi sensibilităţi".

1530 84.09
O poezie de Francis Jammes. – **CuvL–1**, III (1921), nr. 3, 1 mar., p. 29: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.
Scurtă prezentare a lui Francis Jammes, din a cărui lirică „La Nouvelle Revue française" publică o poezie în numărul din ianuarie. Este reprodus un fragment în original: „Je ne saurai pleurer comme vous faites...".

1531 **Fundoianu, B.** 84.09
Arta poetică a lui Francis Jammes. – **RaNI**, V (1921), nr. 1012, 12 mar., p. 2; nr. 1013, 13 mar., p. 3.
Eseu despre semnificaţia şi importanţa poeziei lui Francis Jammes în contextul evoluţiei poeziei moderniste. Scrisă la hotarul dintre veacuri, poezia lui este „poezia gândului care ar încheia un secol trist şi ar naşte din zborul ei de hulubi unul proaspăt".

1532 **Fundoianu, B.** 84.09
O vizită la Francis Jammes. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 17, 20 mar., p. 2.
Prezentare lirică a scriitorului. Sunt reproduse citate semnificative din poezia sa în original.

1533 **Fundoianu, B.** 84.09
Familia lui Francis Jammes. – **RaNI**, V (1921), nr. 1193, 19 oct., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".
„Fragment" din volumul *Imagini şi cărţi din Franţa*, care se tipăreşte la Editura Socec.

1534 84.09
Francis Jammes şi Bénard, ministrul artelor frumoase. – **ALA**, III (1921), nr. 99, 15 oct., p. 6: Însemnări.
Fr. Jammes, „contestat la început", mai ales de „admiratorii lui Bourget" şi de „conservatorii literelor franceze", este propus pentru Legiunea de onoare, pe care o refuză.

1535 **Munteanu, Vasile** 84.09
Francis Jammes. – **CugR–B**, I (1922), nr. 7, oct., p. 53–62.
Articol despre universul poeziei lui Francis Jammes. Se citează fragmente de poezii, în original. „Jammes e un simplu, un naiv, un primitiv; tocmai prin consecvenţa cu care aceste preferinţe se întâlnesc în opera lui, el evită acuzaţia de afectare ce i s-a adus".

1536 **Irineu, Cora** 84.09
Un poet creştin: Francis Jammes. – **Fl**, VIII (1922), nr. 2, 22 dec., p. 29–30.
Consideraţii despre specificul poeziei lui Francis Jammes: „convingător fără de elocvenţă, armonios fără de muzicalităţi şi sonorităţi, cel mai puţin meloman dintre poeţii de azi".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1537 **Compilator** 84.09
Francis Jammes, „Le Premier Livre des Quatrains", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 155: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a catrenelor, „bogat izvor de lirism pitoresc", care conțin „însăși esența poeziei".

1538 **Botez, Octav** 84.09
Francis Jammes. – **LumLA**, VI (1923), nr. 10, [1] aug., p. 1.
Articol despre viața și opera poetului care, prin obiectul inspirației, amintește pe Teocrit și Virgiliu, pe Lamartine, J.-J. Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre.

1539 **I. V.** 84.09
„L'Amour, les muses et la chasse", Memorii de Francis Jammes. – **Năz-1**, I (1923), nr. 7–8, dec.–ian., p. 55–56: Din lumea cărților.
Scurtă recenzie la cel de al doilea volum de amintiri al scriitorului francez.

1540 **Compilator** 84.09
Francis Jammes, „Le Deuzième Livre des Quatrains", Mercure de France, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 4, apr., p. 157: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare succintă a cărții, plină de o poezie „simplă, patriarhală".

1541 **Hefter, Alfred** 84.09
Ascultând pe Francis Jammes.– **LumPS**, VII (1924), nr. 1783, 21 aug., p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre talentul de evocator al scriitorului.

1542 84.09
Francis Jammes, „Le Troisième Livre des Quatrains", Mercure de France, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de versuri.

1543 **Botez, Octav** 84.09
Francis Jammes. – **Lum-2**, I (1925), nr. 31, 14 iun., p. 10–11.
Portret literar. „Produs al unui suflet candid și pur, poezia limpede și pastorală a lui Jammes [...] a îmbogățit sensibilitatea contemporană".

1544 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolul lui Lucien Fabre, din „Les Nouvelles littéraires", nr. 143, despre poezia lui Francis Jammes]. – **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

1545 **Compilator** 84.09
Francis Jammes, „Le Quatrième Livre des Quatrains", Mercure de France, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 158: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre volumul de versuri.

1546 **Hyppolite, Jean** 84.09
Francis Jammes. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 60, 14 apr., p. 2: Spicuiri folositoare.
Articol tradus din „Les Nouvelles littéraires".

1547 **Cucu, D. I.** 84.09
Un poet creștin. De la Francis Jammes la literatura românească. – **Bir-C**, I (1926), nr. 11. 29 apr., p. 1.
Portretul literar al lui Francis Jammes e schițat ca model pentru crearea unei poezii religioase și la noi, întrucât ortodoxismul, de la Dosoftei, n-a mai fost sursă de poezie.

1548 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Fr. Jammes la noi. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2507, 5 mar., p. 1: Săptămâna literară.
Scurt comentariu critic privind traducerea deplorabilă a unei poezii de Francis Jammes în „Universul literar" de către Ion Pillat și N. I. Herescu.

1549 **Săineanu, Const.** 84.09
„Lavigerie" de Francis Jammes. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.321, 24 mai, p. 2: Buletinul cărților.
Volumul descrie viața cardinalului Africii, Lavigerie.

1550 **Bogdan-Duică, G.** 84.09
Francis Jammes, „Poezii alese", în românește de I. Pillat și N. I. Herescu. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 146, 14 iul., p. 2: Foița „Națiunii".
Amplă recenzie, foarte critică, ilustrată cu multe exemple. Text republicat în nr. 173, 18 aug.

1551 **Sebastian, Mihail** 84.09
Poetul de la Hasparren. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 846, 26 aug., p. 1–2.
Articol monografic. „Viața lui Francis Jammes posedă darul identității sale. Este poezia *Rugăciunilor* trăită. Un singur mare european mai știe, între noi, pe aceeași linie drept subtilizată, și viața, și poezia: Rainer Maria Rilke".

1552 84.09
Francis Jammes. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 25, 17 iun., p. 405: În străinătate.
Portret literar. Jammes e un contemplativ, care posedă puritatea expresiei.

1553 84.09
Francis Jammes: „Poezii alese". – **Tr**, 59 (1928), nr. 7–8, iul–aug., p. 666–667: Cărți.
Scurtă prezentare a volumului tradus de Ion Pillat și N. I. Herescu, urmată de un fragment în traducere, ca exemplificare.

1554 **A.** 84.09
Francis Jammes: „Janot poet" (Emil Paul, Paris – Hasefer, București). – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 23 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Note despre roman.

1555 **Sebastian, Mihail** 84.09
Bătrânul nostru Francis Jammes. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1306, 9 dec., p. 1–2.
Portret al poetului care nu a trăit „traumatismul profund și niciodată lecuit, din această otrăvire de fiecare zi". Comparație între Jammes „placid și dulce" și Gide, „tragic și multiplu".

1556 **Dianu, Romulus** 84.09
Manifestul lui Francis Jammes. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3269, 12 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Comentariu polemic privind afirmațiile lui Francis Jammes din „manifestul" său poetic, publicat în „Les Nouvelles littéraires". „Bătrânul poet reeditează cearta dintre vechi și moderni în chipul cel mai supărător posibil".

1557 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 84.09
Interviu imaginar cu Francis Jammes. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1310, 13 dec., p. 2: Cuvântul literar și artistic. Anchete literare.
Portret literar.

1558 **Ioanid, M. A.** 84.09
Romanul unui poet. – **Curentul**, I (1929), nr. 350, 5 ian., p. 1–2; **Năz-1**, VII (1929), nr. 4, ian., p. 44–46: Cărțile.
Recenzia romanului *Janot-poète* al lui Francis Jammes, Paris, 1928. Subiectul cărții este considerat a fi „prilejul unei sărbători de raze, de imagini, de simboluri și de neasemuite armonii de stil".

1559 **Dianu, Romulus** 84.09
Francis Jammes prozator. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3326, 23 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Considerații pe marginea faptului că „marele poet patriarhal Francis Jammes scrie de la un timp articole în proză într-un mare hebdomadar parizian".

1560 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
Francis Jammes. „La Divine douleur" (Libr. Blond et Gay, Paris). – **FD**, I (1929), nr. 6, apr., p. 255–256: Cărți străine.
Recenzie.

1561 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Fr. Jammes și sămănătorismul. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3763, 8 aug., p. 1–2: Mișcarea literară.
Marginalii la articolul lui Fr. Jammes din „Les Nouvelles littéraires" despre „romanul paysan". Criticul român consideră că Jammes este prea subiectiv în aprecierile și concluziile sale.

1562 **Ionescu, Ghiță** 84.09
[Despre „La Mort du roman"]. – **F**, X (1931), nr. 417, 20 iul., p. 3: În 168 de ore.
Recenzia cărții lui Francis Jammes, *La Mort du roman*, în care sunt formulate aprecieri privind autorul și opera lui.

1563 **Rașcu, I. M.** 84.09
Francis Jammes, poet mistic. – **Ob-B**, V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 205–211.
Poezia lui Jammes se caracterizează printr-un „sentimentalism viril, interior, adânc uman, însă fără ieftine expansiuni".

1564 84.09
Francis Jammes, poetul naturii. – **ȚN**, XII (1933), nr. 374, 3 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Sunt citate după revista „Archer" (iunie 1933) câteva reflecții „asupra contingențelor sufletului poetului Francis Jammes cu fenomenul tehnic francez".

1565 **Sebastian, Mihail** 84.09
Francis Jammes: „De tout temps à jadis". – **Vr**, VIII (1935), nr. 408, 6 oct., p. 7: Cartea franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Jammes rămâne un poet al bucuriilor simple, al peisajelor familiare și al iubirilor lipsite de tragism.

1566 **Coliu, Emil** 84.09
Revolta poetului. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 799, 29 mar., p. 1-2.
„În jurul unei scrisori inedite a lui Francis Jammes". Autorul publică o scrisoare din 1933 a poetului, ce cuprinde „amărăciunea unui mare talent", tratat cu indiferență.

1567 **Moșandrei, Mihai** 84.09
Vizită la Hasparren. O convorbire într-un cătun din Pirinei cu poetul, înțeleptul, filosoful Francis Jammes. – **Vr**, X (1937), nr. 497, 25 iul., p. 11.
Amintiri despre felul în care a înțeles autorul articolului poezia lui Jammes la adolescență, apoi despre cum a călătorit în Pirinei pentru a-l întâlni. El găsește nu numai un poet, ci și un filosof și un înțelept.

1568 84.09
Francis Jammes la Marțile Expoziției. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 17: Însemnări.
Informații despre conferința ținută la Teatrul Champs Elysées, în care poetul a depănat amintiri și a vorbit despre câțiva scriitori.

1569 **Miriam** 84.09
[„Crâmpei" din jurnalul lui Francis Jammes]. – **FarN**, V (1938), nr. 15-16 (177-178), 17 apr., p. 4: Peisagii de suflete.
Este comentat fragmentul publicat în „La Nouvelle Revue française" din 1 februarie 1938.

1570 **Nuzzescu, Eugeniu** 84.09
Francis Jammes. – **Cond**, I (1938), nr. 8-9, mai-iun., p. 13.
Articolul cuprinde o prezentare biografică, o bibliografie a operei și o caracterizare a acesteia, în termeni impresioniști.

1571 **a. t. [=Aurel Tita]** 84.09
Francis Jammes – cântărețul vieții de toate zilele. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3865, 4 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă evocare a poetului, „personificarea cea mai ideală a provinciei poetice", cu ocazia morții sale. Sunt citate versuri în original.

1572 **Niculescu, M.** 84.09
Moartea poetului Francis Jammes. – **Uni**, 55 (1938), nr. 301, 4 nov., p. 13.
Articol despre poezia lui Jammes, „cu accente de puritate", având ca trăsături candoarea și simplitatea.

1573 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09
Francis Jammes. – **Tim-B**, II (1938), nr. 542, 4 nov., p. 2.
Necrolog. Poezia contemporană a avut în el „cel mai deplin și mai credincios cântăreț".

1574 **L.[iman], H.** 84.09
Francis Jammes. – **LumR**, II (1938), nr. 516, 5 nov., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Deși intens lirică, poezia lui Fr. Jammes este de o simplitate extremă. Ea este efectul unei filosofii personale, în care spiritul se înfrățește cu natura. Poezia lui Fr. Jammes este „o punte spre absolut".

1575 **Pillat, Ion** 84.09
Moartea ultimului poet franciscan. – **Tim-B**, II (1938), nr. 545, 7 nov., p. 2.
Articol despre opera lui Francis Jammes, care a provocat „un suflu de proaspătă întinerire", un sentiment nou și direct față de natură, un amestec de senzualitate păgână și de adânc sentiment creștin. Sunt publicate în traducere trei poezii: *Rugăciune ca să merg la rai cu asinii*, *Doar muncile*, *Sufrageria* și un catren.

1576 84.09
Poezia bucolică și creștină a lui Francis Jammes. – **Drept**, XII (1938), nr. 3278, 11 nov., p. 2: Cronica.
Portret literar. Este reprodusă poezia *Rugăciune ca să merg la rai cu asinii*, în traducerea lui Ion Pillat.

1577 **Niculescu, Mihai** 84.09
La moartea lui Francis Jammes. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 39, 12 nov., p. 6: Cartea străină.
Articol în care poezia lui Jammes este definită ca „efuziune spontană, spovedanie și transpunere în simboluri poetice".

1578 **Stolnicu, Simion** 84.09
Ultimul liric franciscan. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 39, 12 nov., p. 1, 4.
Articol scris la moartea lui Francis Jammes, „un mag al cuvintelor".

1579 **A.[cterian], A.** 84.09
Francis Jammes. – **Vr**, XI (1938), nr. 563, 13 nov., p. 10: Fapte și idei.
Note despre poezia lui Jammes, caracterizată prin simplitate și seninătate.

1580 **Caledoniu, Ovid** 84.09
La moartea lui Francis Jammes. – **SfaP**, IV (1938), nr. 141, 13 nov., p. 9: Imagini europene.
Portret al scriitorului, evocat prin poezia sa.

1581 **Iorga, N.** 84.09
Jammes, Virgiliul francez. – **CugC-2**, III (1938), nr. 19, 18 nov., p. 290.
Scurtă evocare a personalității lui Francis Jammes, scrisă la moartea acestuia.

1582 **Crainic, Nichifor** 84.09
Francis Jammes și poezia catolică. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 1, 3.
Articol despre caracteristicile poeziei lui Jammes și despre diferențele față de scrierile lui Claudel.

1583 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
La moartea lui Francis Jammes. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 937, 20 nov., p. 2.
Articol despre viața și opera poetică a lui Fr. Jammes.

1584 **Pascu, Petre** 84.09
„Les Nouvelles littéraires". – **Înn**, II (1938), nr. 4, nov., p. 7.
Este rezumat, cu citate, discursul lui Léon-Paul Fargue la moartea lui Fr. Jammes, mai ales circumstanțele în care a fost „descoperit" autorul „rugăciunilor".

1585 **Crețeanu, F.** 84.09
Francis Jammes. – **Drum**, IV (1938), nr. 4, nov.-dec., p. 1, 4.
Portret literar.

1586 **Popa, N. I.** 84.09
Francis Jammes. – **ÎnsI**, III (1938), nr. 12, 1 dec., p. 500-503: Note.
La moartea poetului, este evocată personalitatea sa. Opera lui Jammes este „o poezie fragedă și despuiată a vieții".

1587 **Botez, Joachim** 84.09
Poet și om. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3909, 18 dec., p. 1.
Impresii despre poezia lui Francis Jammes și referiri la necrologul închinat acestuia de către A. Gide.

1588 **Cerbu, A. [=Mihu Dragomir]** 84.09
Francis Jammes. – **Fla-B**, II (1938), nr. 7-8, dec., p. [4].
Articol scris la moartea poetului.

1589 **Philippide, Al.** 84.09
Moartea lui Francis Jammes. – **VR**, XXX (1938), nr. 12, dec., p. 70-72: Cronica literară. Cărți străine.
Analiză a operei poetice a lui Jammes, care se deosebește de contemporanii lui simboliști „tocmai prin calitatea specifică a reacțiunii lui împotriva parnasianismului și a naturalismului".

1590 **Pillat, Ion** 84.09
Francis Jammes. – **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 75-88; **Dec**, IV (1939), nr. 99-100, 20 iun., p. 2-8: Siluete creștine; **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 92-104.
Articol monografic. „Este aici, în versurile lui Francis Jammes, un amalgam rar de daruri contradictorii. E o adorabilă transpunere a celor de pe pământ pe planul ceresc și a celor cerești la măsura omului".

1591 84.09
[„La Nouvelle Revue française" publică o povestire postumă a lui Francis Jammes, „Le Savetier et la jeune fille"]. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 5, 4 feb., p. 8.

1592 **T.[ita], A.[urel]** 84.09
Francis Jammes sau omul care a murit de două ori. – **CurentulM**, I (1939), nr. 5, 7 mai, p. 18.
Portret al poetului, la moartea sa.

1593 **Foca, D.** 84.09
Un monument lui Francis Jammes. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 45, 18 feb., p. 10: Evenimente culturale.
Scurt articol la împlinirea unui an de la moartea lui Jammes.

1594 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Poezia lui Francis Jammes. – **CugM**, XI (1942), nr. 6-7, iun.-iul., p. 17-30.
Evocarea poetului în cadrul tendințelor antisimboliste din jurul lui 1900, ca personalitate contradictorie. „După cum poetul provincial

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

și bucolic poate fi și un poet exotic, după cum candoarea și stângăcia ascund un rafinament, la fel înduioșarea se dublează cu un realism de om al naturii".

1595 **Papatanasiu, N.** 84.09
Francis Jammes. – **DaR**, III (1943), nr. 6, p. 11.
Portret al poetului în perspectiva creației poetice a Franței contemporane lui.

1596 **Jebeleanu, Alex.** 84.09
Francis Jammes. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3044, 16 apr., p. 4: Limpeziri. Portrete lirice.
„Portret liric", în versuri, al lui Francis Jammes. Textul este republicat în 1944, nr. 3140, 27 oct., p. 2.

1597 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Theodosia Graur: „Un disciple de Ronsard: Amadis Jamyn". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.126, 11 ian., p. 1–2: Cărți noi.
Prezentarea tezei de doctorat, susținută la Universitatea din Paris, o lucrare documentată și cu idei bine nuanțate.

1598 **H. BL. [=Henri B. Blazian]** 84.09
Theodosia Graur: „Un disciple de Ronsard (Amadis Jamyn. 1540?–1593. Sa vie, son oeuvre, son temps). Paris, Champion, 1929. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 507, 24 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia tezei de doctorat, susținută la Sorbona.

1599 **d. i. c. [=Dumitru I. Cucu]** 84.09
„Les Marges". An IX. Nr. 91, 15 ian 1922, Paris. – **Gân**, I (1922), nr. 20, 15 feb., p. 384: Cărți și Reviste,
Numărul revistei este închinat lui Alfred Jarry.

1600 84.09
Mistificări și glorii false. – **Gân**, III (1923), nr. 3–4, 5–20 iun., p. 60–61: Cronici.
Prezentarea studiului semnat de Ch. Chassé, *Les Sources d'Ubu–Roi*, în care se argumentează că piesa lui Jarry e creația a doi liceeni, frații Morin, fără nici o pretenție literară.

1601 **Cauveau, Paul** 84.09
Note despre Alfred Jarry. – **VR**, XVIII (1926), nr. 11, nov., p. 304: Revista revistelor.
Câteva date biografice preluate din „Mercure de France", noiembrie.

1602 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 84.09
Un precursor: Alfred Jarry. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3056, 30 mar., p. 2.
Recenzia cărții doamnei Rachilde despre Alfred Jarry, volum prefațat de Vallette. „Bătrâna doamnă Rachilde a făcut un generos act de scriitoare și de catolică, reabilitând pe Alfred Jarry, această singulară figură a literaturii franceze, așezată acum, după moarte, alături de Arthur Rimbaud și lângă Verlaine, geniali novatori și martiri ai viciilor lor".

1603 **« K »** 84.09
Rachilde. „Alfred Jarry ou Le Surmâle des Lettres". Bernard Grasset. – **K**, I (1928), nr. 1, 10 nov., p. 32: Cărți (streine).
Recenzia cărții care nu reușește „să comunice intact pitorescul voit și esoteric al existenței lui Jarry".

1604 **Botta, Dan** 84.09
Alfred Jarry, geniul excentricității. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3525, 20 oct., p. 3: Mișcarea literară.
Marginalii la monografia doamnei Rachilde, *Alfred Jarry ou Le Surmâle des Lettres*".

1605 **S.[adoveanu], Is.[abela]** 84.09
Ubu–Roi!!... – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 656, 2 iul., p. 8: Însemnări.
Prezentarea personalității lui Alfred Jarry este urmată de analiza piesei *Ubu–Roi*. Scriitorul „poate fi considerat și ca precursorul poeziei «surrealiste», continuată prin Paul Fargue, Jean Cocteau și alții".

1606 **Cristian, V.** 84.09
Ciudatul Alfred Jarry. – **VesT**, II (1934), nr. 189, 8 aug., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre piesa de teatru *Ubu–Roi*, unde Jarry, „având față de arta burgheză o atitudine de judecător, a transformat în comic tragicul existenței".

1607 **Pană, Saşa** 84.09
Alfred Jarry. – **Azi**, IV (1935), nr. 2, mai, p. 16.
Autorul articolului prezintă opera și personalitatea celui care a turnat „clorofilă peste foile palide ale unei literaturi de apă stătătoare".

1608 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09
Alfred Jarry. – **Vr**, XI (1938), nr. 527, 27 feb., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre autorul lui *Ubu–Roi*, un căutător de adevăr. Piesa lui are o aparentă naivitate și o reală adâncime.

1609 **A.[cterian], A.** 84.09
De la Alfred Jarry la suprarealiști. – **Vr**, XI (1938), nr. 559, 16 oct., p. 9: Fapte și idei.
Notă despre viața dezordonată a lui Jarry, premergătorul suprarealiștilor.

1610 **Vardaru, Radu [=George Ivașcu]** 84.09
Jarry. – **JurL**, I (1939), nr. 15, 9 apr., p. 4: Carnet săptămânal. Biografie.
Articol biografic al creatorului lui *Ubu–Roi*, care a însemnat începutul unui nou gen literar. „Cocteau în *Potomak*, Vallard în plachetele lui sunt descendenții literari ai lui Jarry".

1611 **Ivașcu, G.** 84.09
Teatrul lui Jarry. – **JurL**, I (1939), nr. 48, 26 nov., p. 1, 3.
Amplu articol despre opera dramatică, „profund satirică", *Ubu–Roi* și *Ubu Enchaîné*. Este pusă în valoare calitatea poetică a scriitorului.

1612 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Alfred Jarry. – **Vr**, XV (1943), nr. 716, 19 sep., p. 6: Portretele noastre.
Jarry a avut un spirit fantast și bufonesc, a fost un boem lipsit de romantism.

1613 84.09
Alfred Jarry. – **TriPo**, I (1944), nr. 29, 13 oct., p. 2: Medalion.
Portret literar. „Influența lui Jarry asupra secolului următor, deși obscură, e totală și ține de ordinul celei a *Cântecelor lui Maldoror*".

1614 84.09
Jean de Meung. – **GD**, IV (1928), nr. 123, 11 mar., p. 4: Ce trebuie să știm.
Succint portret al lui Jean de Meung, continuatorul lui Guillaume de Lorris în *Roman de la Rose*.

1615 **Ursu, E. G.** 84.09
Jean de Meung. – **Ec–4**, II (1944), nr. 149, 21 mai, p. 2: Medalion.
Scriitorul francez este considerat „un Voltaire al Evului Mediu". El continuă *Romanul trandafirului*, început în 1230 de Guillaume de Lorris, desfășurând o critică lucidă la adresa societății. Romanul este o odă închinată înțelepciunii Naturii.

1616 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Liber. „Rămânem prieteni", comedie în 3 acte de Henri Jeanson. – **Uni**, 55 (1938), nr. 67, 9 mar., p. 9: Cronica dramatică.
Piesa pune problema dezagregării familiei. Este apreciată traducerea lui V. Timuș.

1617 **Nenișor, Gh.** 84.09
„Rămânem prieteni" de Henri Jeanson la Teatrul Liber. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 901, 13 mar., p. 14: Viața teatrală.
Piesa are certe calități, deși este o dramă banală.

1618 **N. B.** 84.09
Jodelle (Étienne) (1532–1573). – **Curierul–C**, I (1932), nr. 43, 16 mar., p. 2: Centenarii și jubilee.
Medalion literar.

1619 **Brădescu, Barbu** 84.09
Joseph Jolinon „Le Meunier contre la ville" (Ed. F. Rieder et Cie). – **Fla–C**, IV (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 243–244: Critica literară.
Recenzia romanului.

1620 84.09
Premiul literar „Renaissance". – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.965, 4 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții culturale.
Notă despre premiul obținut de Joseph Jolinon.

1621 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Joseph Jolinon: „Les Coquines". – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1078, 4 mai, p. 2: Cartea străină.
Jolinon e considerat un Caragiale al provinciei franceze, care prezintă cu vervă satirică „personaje caraghioase și evenimente comice".

1622 **Jianu, Ionel** 84.09
René Jolivet. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 513, 3 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Succint portret al nuvelistului francez René Jolivet, organizator al grupării „Le Club littéraire des Gilets Rouges".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1623 **S.[ejeanu], J.** 84.09
René Jolivet, „Épave". – **F**, IX (1930), nr. 363, 23 iun., p. 3: Cărți franceze.
Recenzie a romanului apărut la Editura Des Portiques, Paris.

1624 **Clarnet** 84.09
Louis Jon. Poet, gravor și tipograf. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III–a, nr. 13, 2 feb., p. 5.
Portret literar.

1625 **Iorga, N.** 84.09
Încă un roman francez despre noi. – **CugC–2**, IV (1940), nr. 44, 9 mai, p. 690–691.
Prezentarea „romanului bucureștean", *La Chanteuse*, scris de Édouard Joséphi, apărut la Socec, în 1889.

1626 **Compilator** 84.09
Albert Josipovici, „Le Beau Saïd", Edition N.R.F. – **VR**, XX (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 197: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

1627 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Elisabeth – femeie fără bărbat". Premieră (trei acte de André Josset). – **Opinia**, XXXII (1936), nr. 8916, 22 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa este o dramă puternică despre viața reginei Angliei.

1628 **R.[obot], Al.** 84.09
Teatrul Municipal: „Elisabeth, femeia fără bărbat". – **GBa**, III (1937), nr. 348, 13 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Considerații despre subiectul dramei scrise de André Josset.

1629 **N.[icoară], V.[ladimir]** 84.09
„Elisabeth (Femeia fără bărbat)", piesă în 3 acte (5 tablouri) de André Josset. – **Patria–1**, XIX (1937), nr. 95, 28 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa este lipsită de nerv dramatic și conține expresii vulgare.

1630 **Acsinteanu, George** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Elisabeta și Essex". Piesă în cinci tablouri de André Josset, versiune românească de Ion Cantacuzino. – **BV**, IV (1940), nr. 30, 12 oct., p. 2: Cronica dramtică.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

1631 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Sărindar. „Elisabeta și Essex", piesă în 5 tablouri de André Josset. – **Uni**, 57 (1940), nr. 281, 12 oct., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa, tradusă de Ion Cantacuzino, este „o schiță dramatică minoră", cu un conflict „verbal", nu „pasional".

1632 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Elisabeta și Essex", 5 tablouri de André Josset, în versiunea d–lui Ion Cantacuzino. – **Sp**, II (1940), nr. 3, 13 oct., p. 2: Cronica teatrală.
După schițarea unui portret în mare al Reginei Elisabeta a Angliei, cronicarul analizează succint transpunerea unor episoade din viața ei într–o piesă de teatru.

1633 84.09
Un romancier parizian necunoscut la noi: d. André Joubert. – **Epoca–2**, XXVII (1922), nr. 160, 16 iul., p. 2: Ziariștii literați.
Articol despre André Joubert, autorul romanului *Odiseea unui reporter*, care de un an trăiește în România.

1634 **Rosetti, Radu D.** 84.09
O necuviință. – **Uni**, XLI (1923), nr. 49, 25 feb., p. 1.
Articol în care autorul protestează împotriva modului în care gazetarul francez André Joubert prezintă realități românești în romanul *Femmes sans pudeur*.

1635 84.09
O carte rea și o măsură bună. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1598, 25 feb., p. 1.
Articol în care este criticată cu severitate cartea denigratoare la adresa României, *Femmes sans pudeur! – Moeurs roumains*, scrisă de André Joubert, „metteur en page" la revista „Excelsior" din Paris, invitat să stea un timp în țara noastră.

1636 **Iorga, N.** 84.09
Un scandal. – **Uni**, XLI (1923), nr. 50, 26 feb., p. 1.
Autorul critică romanul scris de André Joubert, *Femmes sans pudeur*, a cărui acțiune se petrece în România.

1637 **Joubert, André** 84.09
În jurul romanului „Femei fără rușine". – **Uni**, XLI (1923), nr. 51, 27 feb., p. 1.
Autorul își justifică romanul, arătând că nu a vrut să jignească pe nimeni, ci doar a stigmatizat „un cerc restrâns" din România.

1638 84.09
În chestia „Femeilor fără rușine". D. Joubert se plânge că n–a fost înțeles. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.967, 27 feb., p. 3.
André Joubert, autor al romanului *Femei nerușinate*, care descrie anumite moravuri, localizate în România, neagă că ar fi vrut să denigreze România. Este comentată scrisoarea lui pe această temă și se anunță că Joubert a fost expulzat din țara noastră.

1639 **Ivanov, G. M.** 84.09
Alexandru Feodorov și dl. Joubert. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.970, 2 mar., p. 1.
Autorul îl compară pe A. Joubert (care ne–a denigrat în scrierile sale) cu scriitorul rus Al. Feodorov, care ne–a apreciat țara și a tradus din literatura română.

1640 **Savel, Vasile** 84.09
Cazul Joubert. – **Lupta**, II (1923), nr. 364, 3 mar., p. 1–2.
Autorul protestează împotriva atenției excesive acordate de critica românească „romanului dlui Joubert", roman „senzațional în cel mai rău înțeles al cuvântului".

1641 **Negru, M.** 84.09
Gânduri cu prilejul unui „scandal" literar. – **Uni**, XLI (1923), nr. 59, 7 mar., p. 1–2.
Articol în care este condamnată lucrarea lui A. Joubert, *Femei fără rușine*, ce are ca subtitlu „Moravuri românești".

1642 **Pas, Ion** 84.09
Familia burgheză. – **ViS**, III (1923), nr. 86, mar., p. 1: Carnetul săptămânal.
Prezentarea romanului *Femei nerușinate*, scris de A. Joubert, în urma unei călătorii în România.

1643 **Suchianu, D. I.** 84.09
Centenarul lui Joubert. – **ALA**, VI (1925), nr. 227, 12 apr., p. 1.
Prezentarea personalității lui Joseph Joubert, autor original de „maxime și sentințe".

1644 **Compilator** 84.09
René Jouglet, „Frères", Ed. Grasset. Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

1645 84.09
René Jouglet: „Frères". – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 6, 7 feb., p. 45: La vitrina librăriei. Romane.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului conceput ca „o tragedie clasică".

1646 **I. I.** 84.09
Locarno literar. – **Drept**, III (1929), nr. 632, 15 nov., p. 1: Note.
Note despre romanul *L'Etrangère* de René Jouglet, în care se pune problema apropierii franco–germane.

1647 84.09
René Jouglet: „L'Etrangère", Edit. Calman–Lévy, Paris. – **Uman**, II (1929), nr. 13, nov., p. 78: Cărți.
Scurtă prezentare a romanului.

1648 **Sej.** 84.09
Munții Germaniei. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.927, 3 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Consemnări pe marginea romanului semnat de René Jouglet, *Frieda ou Le Voyage allemand*, o carte „pitorească, gravă și adevărată".

1649 **Faur, D.** 84.09
René Jouglet: „Le Jardinier d'Argenteuil". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.310, 1 dec, p. 1–2: Cărți străine.
Romanul este o satiră „economico–socială", cu aspecte de satiră bufă.

1650 **V. H.** 84.09
René Jouglet: „Dans le Sillage des Jonques" (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4034, 3 apr., p. 4: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare publicitară a cărții, care conține note de călătorie.

1651 **Faur, D.** 84.09
Un occidental în Extremul Orient. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.200, 20 mai, p. 7: Săptămâna străinătății.
Recenzia volumului *Dans le Sillage de Jonques* de René Jouglet. Autorul are „ochiul ager și penița colorată".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1652 **Faur, D.** 84.09
Un reporter profet. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.542, 30 mar., p. 4: Cărți, idei, oameni...
Note despre romanul *Soleil levant* de **René Jouglet**, apărut la Ed. Grasset.

1653 **[Herescu, N. N.]** 84.09
Marcel Jouhandeau: „Prudence Hautechaume" (N.R.F., 1927). – **ScrR**, I (1927), nr. 1, nov., p. 102–103: Mișcarea literară și intelectuală. În străinătate.
Recenzie critică. Se demonstrează că romanul este „o combinație" de misticism și realism.

1654 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Marcel Jouhandeau: „Le Saladier" (N.R.F.). – **Vr**, X (1937), nr. 482, 4 apr., p. 4: Cartea franceză.
Volumul cuprinde schițe și nuvele despre viața de țară. Jouhandeau, ca **Giono** și **Ramuz**, este un creator al satului francez în literatură.

1655 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Marcel Jouhandeau, „Premiul Lasserre". – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 942, 25 dec., p. 6.
Prezentarea operei literare a scriitorului, care încearcă „să stabilească legile mecanismului moral".

1656 84.09
Un breviar al vieții conjugale. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 6, 11 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Scurt articol despre volumul lui **Marcel Jouhandeau**, *Chroniques maritales*.

1657 **C.[olorian], Al.** 84.09
André Joussain, „Les Chants de l'aurore". – **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 30: Recenzii.
Recenzia volumului de versuri.

1658 **F.[aur], D.** 84.09
Marguerite Jouve: „Nocturne". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8727, 10 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole.
Recenzie „a romanului incestuos, între frate și soră", tratat „remarcabil", grație pitorescului vieții intime a unei vechi familii spaniole.

1659 84.09
Tinerețe. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 765, 4 aug., p. 3.
Prezentarea romanului *Tinerețe* de **Marguerite Jouve**. „Operă a unui talent încă stângaci și neegal, romanul are totuși un farmec juvenil și proaspăt de tinerețe, căruia i se iartă tonul cvasi-romantic și cam «desuet», pentru că merită titlul de *Tinerețe*".

1660 **Baiculescu, George** 84.09
P.-J. Jouve: „Spitalul (Hotel Dieu)", povestiri din 1916, în românește de Victor Ion Popa. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.433, 9 aug., p. 2: Cărți și Reviste.
Romanul zugrăvește o parte din tragicul războiului mondial.

1661 **Orleanu, Ion Petru** 84.09
Un mare poet francez: **Pierre-Jean Jouve**. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5490, 4 mai, p. 1.
Medalion literar. „Poemele lui Jouve ne dezvăluie toate colțurile de umbră din sufletul nostru, astăzi mai întunecat ca niciodată, și ne face să gustăm voluptatea Vieții, nu în amatori [...], ci în cunoscători perfect conștienți".

1662 **Serghie, Emil** 84.09
Un rol mai mult. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4367, 18 dec., p. 2.
Prezentare a cărții *100 de ani de revoluție franceză* de Henry de **Jouvenal**.

1663 **Martinescu, Pericle** 84.09
Renaud de Jouvenel: „Village X", Editura Flammarion. – **Vr**, IX (1936), nr. 467, 13 dec., p. 9.
Romanul arată tendința tinerilor scriitori de a oglindi seninătatea și echilibrul în locul zbuciumului și al demonismului.

1664 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Judith: „Reflets d'âme" (Poésies inédites). – **Uni**, 55 (1938), nr. 46, 16 feb., p. 8: Cărți franceze.
Consemnare despre poezia doamnei Judith, care abundă în notații prozaice, descriptive.

1665 **C. Kr [=C. Kirițescu]** 84.09
Justin: „Monsieur Lebureau et Monsieur Leparlement", Editions Bossard, Paris. – **ConvL**, LII (1920), nr. 2, feb., p. 146–147: Cronica. Recenzii.
Notă despre semnificația celor două personaje.

K

1666 **K. Compilator** 84.09
Gustave Kahn, „Silhouettes littéraires", Editions Montaigne, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 9, sep., p. 417: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de evocări literare.

1667 84.09
[Este rezumat articolul **Ludmilei Savitzky**, publicat în „Mercure de France", nr. 654, despre „opera și personalitatea lui Gustave Kahn, cunoscut scriitor francez"]. – **ALA**, VI (1925), nr. 252, 4 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

1668 84.09
Moartea lui Gustave Kahn. – **ALA**, VII (1926), nr. 274, 7 mar., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică a poetului francez.

1669 **Compilator** 84.09
Gustave Kahn, „Contes juifs", Ed. Fasquelle. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai-iun., p. 348: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre culegerea de povestiri.

1670 **Karnabatt, D.** 84.09
Gustave Kahn și simbolismul. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3098, 16 sep., p. 1–2.
Simboliștii francezi, cu excepția lui **H. Régnier**, au fost idealiști, săraci și doar poeți. Gustave Kahn a fost „un agitator pasionat, un militant curajos, un profet al crezului simbolist".

1671 84.09
Ultimul simbolist. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 27 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă biobibliografică la moartea lui Gustave Kahn, „ultimul supraviețuitor important printre șefii Simbolismului".

1672 **Lăzăreanu, Alexandru** 84.09
Poetul versului descătușat. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.162, 1 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre **Gustave Kahn**, care a cultivat o poezie „vagă, străvezie", rodul unor reverii cerebrale fără intensitate lirică.

1673 **Iliescu, Leontin** 84.09
50 de ani de la moartea poetului **Alphonse Karr**. – **Uni**, 57 (1940), nr. 307, 7 nov., p. 9.
Scurt articol despre poetul francez, „patriarh al gândirii subtile și al verbului".

1674 84.09
Moartea unui autor dramatic. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 22, 24 apr., p. 4: Însemnări.
„La Paris a murit **Kéroul**", autor dramatic minor, din care s-au jucat pe vremuri localizări „la Rașca și la Blanduzia".

1675 **Compilator** 84.09
J. Kessel, „La Steppe rouge", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 318: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a culegerii de nuvele în care autorul povestește „cu sobrietate" câteva din efectele revoluției ruse asupra vieții individuale și familiale în Rusia.

1676 **M. C.** 84.09
Epopeea sângelui. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1681, 21 apr., p. 2–3.
Cronică a romanului *L'Équipage* de J. Kessel.

1677 **Zaborovschi, V.** 84.09
„L'Équipage". Roman de J. Kessel (Ediținea „Nouvelle Revue française"). – **CugR-B**, III (1924), nr. 2–4, apr.-iun., p. 256–260: Cărți.
Recenzie. „E una din cărțile frumoase și folositoare, căreia îi lipsește ceva mai multă adâncime și maturitate pentru unul din bunele romane ale timpului nostru".

1678 84.09
În Rusia. – **MiL**, I (1924), nr. 5, 13 dec., p. 4: Efemeride.
Note despre povestirea *Borée* a lui J. Kessel, publicată în „La Nouvelle Revue française", a cărei acțiune se petrece în Rusia contemporană.

1679 84.09
[Scurte informații biografice privindu-l pe J. Kessel, „ziarist și

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

romancier francez"]. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1067, 1 iul., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.

1680 84.09

J. Kessel şi Hélène Iswolski: „Les Rois aveugles" (Regii orbi), Edit. de France. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2309, 10 iul., p. 1: Cărţi franceze.

Scurtă recenzie a romanului istoric despre Rasputin. „*Regii orbi* sunt mărturia unui puternic talent, cu excepţionale calităţi, cari însă tocmai prin unicitatea lor lasă unora impresia că sunt neîndestulător dozate pentru a alcătui un roman «tare»".

1681 **R.** 84.09

Regii orbi. – **CuvL–1**, II (1925), seria a II-a, nr. 26, 18 iul., p. 21: Cronica.

Note despre romanul *Les Rois aveugles* de J. Kessel şi Hélène Iswolski. Cartea are calităţi literare şi valoare documentară.

1682 **Petrescu, Cezar** 84.09

„Les Rois aveugles". – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 378, 10 feb., p. 1–2: Cronica contemporană.

Recenzia romanului semnat de J. Kessel.

1683 **P. V.** 84.09

Kessel: „La Steppe rouge". – **RevU**, I (1926), nr. 2, feb., p. 65–66: Cronica.

Culegerea de povestiri are valoare ca studiu psihologic al sufletului rusesc.

1684 **Bilciurescu, Al.** 84.09

J. Kessel şi Hélène Iswolski: „Les Rois aveugles". Roman. – **ConvL**, LVIII (1926), apr., p. 309: Recenzii.

Recenzia romanului al cărui personaj central este Rasputin.

1685 84.09

Mahno în literatură. – **Lupta**, V (1926), nr. 1377, 9 iul., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

Prezentarea, pe scurt, a romanului *Mahno et sa juive* de Joseph Kessel.

1686 **Botez, O.** 84.09

J. Kessel, „Les Captifs". Roman. Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 147–148: Recenzii.

Prezentarea cărţii, ce are „un dramatism special şi original, tipuri bine conturate, o acţiune pasionantă, o atmosferă bine definită".

1687 **G.[herea], I.[on] D.** 84.09

J. Kessel: „Les Coeurs purs" (N.R.F.). – **ALA**, VIII (1927), nr. 331, 10 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Notă de prezentare a romanului.

1688 84.09

Cariera literară a lui Joseph Kessel. Scriitorul căruia Academia Franceză i-a acordat marele premiu pentru roman. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 317, 16 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Portret al scriitorului, autor al romanului *Regii orbi*, scris în colaborare, pentru partea documentară, cu Hélène Iswolski.

1689 **Joseph, N.** 84.09

Joseph Kessel. – **Comp**, I (1927), nr. 6, 6 iul., p. 3: Scrisori din Paris.

Portret literar.

1690 84.09

Reporterul premiat cu premiul de literatură. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 335, 7 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Scurt articol cuprinzând reflecţiile lui Joseph Kessel despre reportaj, înţeles ca artă, scris cu prilejul decernării Premiului Academiei.

1691 **Suarez, Georges** 84.09

Viaţa aventuroasă a lui J. Kessel. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 28, 14 iul., p. 335.

Este relatat pe larg interviul luat scriitorului, care evocă momente mai importante din biografia sa.

1692 **c. l. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09

„Nuits des Princes" de J. Kessel. – **Aur**, VII (1927), nr. 1833, 8 dec., p. 2: Foiletonul „Aurorei". Din bibliografia străină.

Scurtă prezentare favorabilă a cărţii.

1693 84.09

Noul roman al lui J. Kessel: „Nuits des Princes". – **Cli–B**, V (1927), nr. 163, 11 dec., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii: Străinătatea.

Note despre roman.

1694 **Şăineanu, Const.** 84.09

„Terre d'amour" de J. Kessel. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.495, 14 dec., p. 1: Buletinul cărţilor.

Cartea e socotită „interesantă şi mişcătoare" pentru sentimentul dragostei de patrie ce se degajă din ea.

1695 **Claudian, Alexandru** 84.09

J. Kessel: „Nuits des Princes", Paris 1927. – **VL**, II (1927), nr. 66, 17 dec., p. 3.

Romanul e inspirat din viaţa emigranţilor ruşi.

1696 84.09

„Les Coeurs purs" de J. Kessel. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 1, 1 ian., p. 11.

Prezentarea scriitorului francez, autor al povestirilor *Mary de Cork* şi *Ceaiul căpitanului Sogub*.

1697 **Compilator** 84.09

Joseph Kessel, „Nuits des Princes", Ed. de France. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

1698 **Mancaş, Mircea** 84.09

Joseph Kessel, „Les Coeurs purs", Libr. Gallimard, Paris, 1927. – **VR**, XX (1928), nr. 5–6, mai–iun., p. 355–357: Recenzii.

Recenzia volumului de nuvele consacrat vieţii emigranţilor.

1699 **Livius** 84.09

Crizantema ofilită. – **Drept**, II (1928), nr. 238, 1 aug., p. 1.

„Însemnări despre Sanda Kessel". Articol despre scriitorul francez de origine rusă, J. Kessel, şi despre soţia sa, Sanda, româncă, având un real talent de scriitoare.

1700 **Mancaş, Mircea** 84.09

Joseph Kessel, „Les Nuits de Sibérie", Edit. Ernest Flammarion, 1928. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 142–144: Recenzii.

Prezentarea volumului de povestiri.

1701 **Mancaş, Mircea** 84.09

Joseph Kessel, „Belle de jour", Edit. N.R.F., Paris, 1929. – **VR**, XXI (1929), nr. 2–3, feb.–mar., p. 333–334: Recenzii.

Recenzia romanului de factură psihologică, reprezentând „o nouă directivă şi o nouă artă" în creaţia scriitorului.

1702 84.09

O nouă temă literară. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.869, 9 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Teoria freudiană a avut un efect „burlesc" în literatură. Se dă ca exemplu romanul lui Kessel, *La Belle de jour*.

1703 **Dimitry** 84.09

„Belle de jour" de J. Kessel. – **UnL**, XLV (1929), nr. 19, 5 mai, p. 297: În străinătate.

Prezentarea romanului apărut la Paris. Kessel e printre „cei mai simţitori şi sinceri scriitori ai vremii".

1704 **Dianu, Romulus** 84.09

Cazul Kessel. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3389, 15 mai, p. 3: Mişcarea literară.

Se arată modul în care critica franceză l-a atacat pe Joseph Kessel, mai ales după apariţia romanului *Belle de Jour*.

1705 **Şuluţiu, Octav** 84.09

J. Kessel: „Belle de jour". – **UlO**, I (1929), nr. 156, 5 iul., p. 2: Cartea franceză.

Recenzie, în care se pune problema traducerilor şi a romanului pornografic.

1706 **Barnoschi, D. V.** 84.09

J. Kessel: „Belle de jour" (N.R.F. 1929). – **ALA**, IX (1929), nr. 450, 21 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Autorul recenziei rezumă subiectul, analizează personajul central şi arată semnificaţiile romanului.

1707 **Lustrator** 84.09

„Dames de Californie" de Joseph Kesseel (N.R.F.). – **Vr**, II (1929), nr. 84, 10 oct., p. 2: Recenzii.

Kessel este „un fals idol", care nu prezintă adevărul, proza lui fiind superficială.

1708 **Compilator** 84.09

J. Kessel, „Dames de Californie" (N.R.F.). – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 219: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia romanului.

1709 **Mancaş, Mircea** 84.09

Un animator al reminiscenţei. Joseph Kessel. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 528, 18 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Portret literar al scriitorului francez de origine rusă, J. Kessel. Sunt precizate trăsăturile operei lui: „amintirea nostalgică, evocatoare de minunate chipuri şi scene din viaţa îndepărtată, redarea analizei sufleteşti, scoborâtă uneori până la substratul inconştient sau morbid".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1710 **Faur, D.** 84.09

J. Kessel: „Le Coup de grâce". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie a romanului, care este „o poveste puternică, directă, bine condusă și bine încheiată. Un stil sigur, rapid, oportun".

1711 84.09

Negoțul cu sclavi. – **ȚN**, XII (1933), nr. 388, 20 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Scurtă prezentare a volumului semnat de Joseph Kessel, *Marchés d'esclaves*, „care conține reportagii din călătoriile întreprinse de autor în țările unde și astăzi mai sunt sclavi".

1712 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Îngerul" de **M. Lenghel** după J. Kessel. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3683, 4 feb., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa tratează emanciparea erotică a femeii, dramatizare remarcabilă după un roman ce stârnește repulsie. „Inteligența dialogului, vigoarea scenelor [...], nimbul de mister [...]dovedesc că și un roman încăput pe mâinile unui bun meșteșugar poate deveni o piesă de valoare".

1713 **Faur, D.** 84.09

Joseph Kessel: „Les Enfants de la chance" (N.R.F.). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9938, 28 apr., p. 5: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Este rezumat subiectul romanului.

1714 **Coliu, Emil** 84.09

Un imn prieteniei. Scrisoare deschisă lui Joseph Kessel. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 702, 20 mai, p. 7: Cărți și reviste.

Cuvinte elogioase la adresa cărții lui Joseph Kessel, *Les Enfants de la chance*, care reprezintă „un imn curajului și spiritului de sacrificiu, un imn camaraderiei și tinereții".

1715 84.09

J. Kessel: „Le Repos de l'équipage", roman (Gallimard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4108, 6 iul., p. 4: Cărți franceze.

Prezentarea cărții, care „procură o lectură mai mult decât agreabilă".

1716 **V. H.** 84.09

J. Kessel: „La Passante du Sans-Souci", roman. Gallimard. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4457, 28 aug., p. 2: Cărți franceze.

Subiectul romanului, „una din operele cele mai bune ale lui J. Kessel".

1717 **Niculescu, M.** 84.09

J. Kessel: „Hollywood, ville mirage". – **Uni**, 54 (1937), nr. 135, 19 mai, p. 8: Cărți franceze.

Cartea redă impresiile scriitorului despre orașului american.

1718 **Ar. R.** 84.09

J. Kessel: „La Rose de Java", roman. – **Rep**, V (1937), nr. 35, 7 nov., p. 6: Cartea franceză.

Romanul evocă drama „brutală și senzuală a Trandafirului din Java".

1719 **V. H.** 84.09

J. Kessel: „La Rose de Java", roman. Editura Gallimard. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4858, 24 dec., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.

Romanul are slăbiciuni și este sub nivelul celorlalte lucrări românești ale scriitorului.

1720 **u. – [=Mihai Niculescu]** 84.09

J. Kessel: „La Rose de Java". – **Uni**, 55 (1938), nr. 18, 19 ian., p. 8: Cărți franceze.

Notă despre roman, „o dramă brutală și senzuală".

1721 84.09

„Mermoz" de Joseph Kessel. – **Tim-B**, II (1938), nr. 471, 25 aug., p. 2: Cartea străină.

Cartea este „emoționantă, documentată", o imagine vie a aviatorului Mermoz.

1722 84.09

J. Kessel: „Mermoz". – **Uni**, 55 (1938), nr. 313, 16 nov., p. 4: Cărți franceze.

Tonul cărții este simplu, direct și vibrant de emoție în omagiul adus aviatorului francez.

1723 84.09

Scriitorul Joseph Kessel a primit medalia militară franceză. – **Jur**, II (1940), nr. 101, 13 feb., p. 2.

Scurt articol despre romancierul francez, autor al romanelor *Echipajul*, *Inimi curate*, *Regii orbi* etc., corespondent de război.

1724 **Botez, Demostene** 84.09

Mermoz. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1982, 13 nov., p. 2.

Considerații despre lucrarea lui Kessel, „una din cele mai bune cărți" despre personalitatea excepțională a lui Mermoz.

1725 **Galaction, Gala** 84.09

Sanda Kessel (Moartea unei prietene pe care n-am văzut-o niciodată). – **ALA**, IX (1928), nr. 397, 15 iul., p. 1.

Articol despre soția lui J. Kessel, română de origine, care a tradus într-o revistă franceză nuvela lui Gala Galaction, *Copca rădvanului*.

1726 84.09

Odette Keun, „Une femme moderne". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 9 oct., p. 4: Cărțile.

Eroina romanului este torturată de contradicția veșnică „dintre aspirațiile sale sufletești și prejudecățile absurde ale societății".

1727 **Baiculescu, George** 84.09

Odette Keun: „Sous Lénine" (Flammarion, Paris). – **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului de impresii și note despre ședera în U.R.S.S. a scriitoarei franceze de origine olandeză.

1728 **Graur, Nicolae** 84.09

„Le Temple de l'avenir" de **Alfred van Kiel**. – **LucL**, IX (1935), nr. 1, 1 nov., p. 63: Cronica literară.

Recenzia romanului.

1729 **Popescu, Const. Gh.** 84.09

Alfred van Kiel, „Le Temple de l'avenir", roman, Editura Cartea Românească. – **Af** I (1937), nr. 11-12, ian.-feb., p. 151: Dări de seamă. Cărți.

Scurtă recenzie a volumului „dédié à la Nation Roumaine et à tous mes amis Roumains".

1730 **Ciuceanu, E.** 84.09

[Subiectul piesei „Instinctul" de **Henry Kistemaeckers**, scocotită a fi slabă]. – **NR**, XIV (1919), nr. 80, 19 apr., p. 2: Însemnări teatrale.

1731 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia" (La Flambée) de H. Kistemaeckers. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.901, 21 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa, deși scrisă înainte de război, descrie neliniștea din societatea franceză în fața amenințării germane.

1732 **A. B.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **Da**, I (1919), nr. 265, 22 sep., p. 2: Cronica dramatică.

„*Văpaia* e o piesă «à thèse» și teza s-ar putea rezuma în aceste cuvinte: justificarea crimei patriotice".

1733 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra. „Văpaia", 3 acte de Henry Kistemaeckeres. – **RaNI**, III (1919), nr. 603, 22 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Dramaturgul francez este considerat „realist de o rară îndrăzneală – cu dialogul sobru, concis – și, în același timp, un liric cu imaginație bogată, avântată, capricioasă, cu verbul patetic, cald, amețitor".

1734 **Cerbu, Eman.** 84.09

Teatrul Regina Maria. Deschiderea stagiunei: „Văpaia", piesă în 3 acte de Henry Kistemaeckers. – **Iz-B**, I (1919), nr. 303, 22 sep., p. 1: Cronica teatrală.

Cronicarul analizează critic subiectul piesei.

1735 **R.[ebreanu], L.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia". – **Sb**, I (1919), nr. 24, 27 sep., p. 565-566: Cronica teatrală.

Piesa lui Kistemaeckers este comentată defavorabil: „o acțiune de melodramă banală, încărcată cu artificii menite să țină locul sincerității de inspirație, un patetism fals și sforăitor, o prolixitate «spirituală» care vrea să umple golurile și în care aproape se pierde esențialul".

1736 **Băluță, Scarlat** 84.09

[Subiectul piesei „Văpaia" de Henry Kistemaeckers, „scrisă cu tot meșteșugul"]. – **NR**, XIV (1919), nr. 225, 11 oct., p. 2: Cronica teatrală.

1737 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Instinctul", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **Ad**, XXXII (1919), ne. 10.929, 19 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa pune problema geloziei ca instinct.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1738 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra. „Instinctul", trei acte de Henry Kistemaeckers. – **RaNI**, III (1919), nr. 627, 20 oct., p. 1: Cronica teatrală.

În analiza succintă a piesei este subliniată originalitatea abordării unui subiect mult dezbătut: „ciocnirea dintre instinct și conștiință".

1739 **Cerbu, Eman.** 84.09

Note. Teatrul Regina Maria: „Instinctul". – **Iz-B**, I (1919), nr. 332, 21 oct., p. 1: Mișcarea teatrală.

Este rezumat subiectul piesei lui H. Kistemaeckers.

1740 **Enășescu, Artur** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Văpaia" de Kistemaeckers. – **Lu-B**, XIV (1919), nr. 18, p. 375: Cronica. Teatru.

Analiză critică a acestei piese „à thèse", lipsită de „adevăratul spirit creator".

1741 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul lui Kistemaeckers. – **RaNI**, IV (1920), nr. 874, 23 sep., p. 1-2: Studii.

Autorul analizează piesa lui Kistemaeckers și, în special, piesa *Văpaia*. Dramaturgul este considerat „aspru, vehement. Dar în fața violenței acute îi simți fondul generos". Teatrul lui este apropiat de cel al lui Henri Bataille.

1742 **Blazian, Henry** 84.09

Teatrul Național din Cluj. „Instinctul", trei acte de Henry Kistemaeckers, în traducerea d-nei Lucia Sturdza. – **GT**, 84 (1921), nr. 71, 1 apr., p. 1.

Este expus pe larg subiectul piesei „fondat pe o bogată factură dramatică".

1743 **sor. g.** 84.09

„La Passante", 3 acte de Henry Kistemaeckers. – **FTin**, V (1921), nr. 18, 1 dec., p. 242: Cărți.

Recenzie a piesei, plină de „forță, înfocare, realism și mare meșteșug teatral".

1744 **Sly.** 84.09

Teatrul lui Kistemaeckers. Miercuri se reprezintă „Capcana". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1537, 11 dec., p. 5: Vorbe despre teatru.

Autorul subliniază specificul dramaturgiei lui Kistemaeckers și relatează opiniile lui Robert de Flers, publicate în „Le Figaro".

1745 **Rotin, Dan** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Capcana". – **CurierulA**, V (1922-1923), nr. 16-17, 15 dec., p. 6: Teatrale.

Autorul rezumă subiectul piesei și caracterizează teatrul lui Kistemaeckers, autor cunoscut prin piesele *Rivala*, *Văpaia*, *Instinctul*.

1746 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Capcana", dramă în patru acte de H. Kistemaeckers. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1541, 16 dec., p. 5: Cronica teatrală.

Teatrul lui H. Kistemaeckers „este alcătuit din elemente disparate: un amestec de natural și de modern, împletit cu romantismul cel mai accentuat".

1747 **H. B.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Capcana", dramă în patru acte de H. Kistemarckers. – **Aur**, II (1922), nr. 345, 16 dec., p. 2: Premiere. Viața artistică și intelectuală.

Scurtă prezentarea a piesei *L'Embuscade*. „Alunecând între dramă și melodramă cu multă abilitate, Kistemaeckers izbutește să construiască o piesă de teatru după tradiționala și fructuoasa rețetă a teatrului de acțiune".

1748 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Capcana" (L'Embuscade), 4 acte de H. Kistemaeckers. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5791, 16 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Piesa este lipsită de autenticitate.

1749 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

„Capcana". Dramă în 4 acte de Kistemaeckers. La Teatrul Regina Maria. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 292, 20 dec., p. 1: Cronica teatrală.

Rezumatul subiectului, conceput cu „migală", având proporții romanești.

1750 **Br.[umă]** 84.09

„Capcana", piesă în 4 acte de Kistemaeckers. – **GlB**, VII (1924), nr. 1488, 2 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Este relatat subiectul piesei reprezentate pe scena Teatrului Național din Cernăuți.

1751 **Br.[umă]** 84.09

„Instinctul", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1745, 29 ian., p. 2: Teatrul Național.

Cronicarul rezumă subiectul și analizează personajele.

1752 **Făgure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria – pentru întâia oară: „Din dragoste", piesă în 4 acte de H. Kistemaeckers. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1000, 8 apr., p. 3: Cronica teatrală.

Rezumat al piesei, pe care cronicarul o consideră slabă.

1753 **Davidescu, N.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Din dragoste", 4 acte de H. Kistemaeckers. – **Aur**, V (1925), nr. 1026, 9 apr., p. 2: Cronica teatrală. Viața artistică.

Piesa este „slabă". „De-a lungul ei se cască goluri obositoare de analiză, de invenție și de dialog".

1754 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Din dragoste", piesă în 4 acte de Henry Kistemaeckers. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2236, 9 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este „de la început până la sfârșit o peltea sentimentală, cu pretenții filosofice, dar plină de locuri comune, plictisitoare și adormitoare, imposibil de urmărit".

1755 **Herz, A de** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: „Din dragoste", piesă în 4 acte de Kistemaeckers. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6608, 9 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronică teatrală.

Subiectul, pe scurt, însoțit de observații critice.

1756 **Br.[umă]** 84.09

„Văpaia", dramă în 3 acte de Kistemaeckers. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1962, 8 nov., p. 2: Teatrul Național.

Este relatat subiectul piesei, „cu acțiunea bine legată și cu măiestrie concentrată".

1757 84.09

Orientări. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 1, 2 feb., p. 1.

Pornind de la o discuție pe marginea piesei lui Kistemaekers, *La Nuit est à nous*, în care se creionează „un conflict tacit între mediu și om", autorul notelor de față consideră că acest conflict e propriu literaturii contemporane, timpurilor de tranziție în general.

1758 **Desubmuncel, I.** 84.09

„Instinctul" de Henry Kistemaeckers. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 19, 4 feb., p. 2: Teatrul Național. Premierele de marți seara.

Analiza piesei.

1759 **Domșa, Petre** 84.09

„Instinctul" de Henry Kistemaeckers, în trei acte. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 24, 4 feb., p. 3: Cronica dramatică.

Cronicarul scoate în evidență pe scurt calitățile și defectele piesei.

1760 **Paukerow, Leonard** 84.09

„Instinctul", piesă în 3 acte de Henry Kistemaeckers la Teatrul Național din Cluj. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2793, 17 feb., p. 4: Teatrele din țară.

„Piesa are multe scene incontestabil puternice, deși cuprinde și multe artificii, prea multe aranjamente și abilități pentru a păstra mereu viu interesul spectatorilor".

1761 **F.[aur], D.** 84.09

Autori vechi – piese noi. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8721, 4 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole.

Considerații pe marginea „comediei vesele" *Deodat* de H. Kistemaeckers, „ultima premieră pariziană".

1762 **Constantinescu, I.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia". Piesă în trei acte de H. Kistemaeckers. – **OrdN**, I (1932), nr. 9, 21 feb., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa este apreciată ca fiind „de duzină".

1763 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia", piesă în trei acte de H. Kistemaeckers. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.767, 21 feb., p. 2: Cronica teatrală.

La Kistemaeckers, la fel ca la Bataille și Bernstein, melodrama se împletește cu viața, arta unindu-se cu meșteșugul.

1764 **Interim** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Văpaia", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9037, 22 feb., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.

Considerații asupra subiectului – tema spionajului, ca problemă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„esențială" a epocii. „Reluând *Văpaia*, Teatrul Regina Maria face o bruscă reîntoarcere în epoca Bataille-Bernstein-Kistemaeckers".

1765 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Văpaia", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 51, 22 feb., p. 9: Cronica dramatică.
Piesa e scrisă într-o manieră mai veche, cu meșteșug, este o dramă de salon, bazată pe triumful datoriei.

1766 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Văpaia", piesă în 3 acte de H. Kistemaeckers. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4228, 22 feb., p. 6: Cronica dramatică.
Este subliniat talentul autorului de a trata „conflictul cornellian: dragostea în luptă cu datoria morală".

1767 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Văpaia". Trei acte de H. Kistemaeckers. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 2, 27 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Teatrul lui Kistemaeckers e „prăfuit de realism retoric și patriotard".

1768 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
„Văpaia", 3 acte de H. Kistemaeckers la Teatrul Regina Maria. – **Secl**, I (1932), nr. 3, 28 feb., p. 2: Teatru – Cinema – Plastică. Cronica dramatică.
Analizând piesa, cronicarul subliniază caracterul ei vetust, depășit de realitățile actuale.

1769 84.09
Moartea unui romantic. – **Patria-2**, III (1938), nr. 463, 27 ian., p. 2: De prin teatru adunate.
Note scrise la moartea lui Henry Kistemaeckers, considerat a fi „un romantic".

1770 84.09
Henry Kistemaeckers. – **F**, XIX (1938), nr. 2107, 4 feb., p. 2: Bazar.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea dramaturgului.

1771 **Clujanu, Al.** 84.09
„Doctorul" (Instinctul). Dramă în 3 acte de Henry Kistemaeckers. Trad. de Haralamb Lecca. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 230, 17 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

1772 **Compilator** 84.09
Tristan Klingsor, „Humoresques", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 6, iun., p. 468: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre „culegerea poetică duioasă a cântărețului francez".

1773 84.09
Tristan Klingsor, poet, pictor și muzicant. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 22, 27 mai, p. 261.
Portret literar.

1774 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Tristan Klingsor și B. Nemțeanu. – **Șt-B**, VI (1936), nr. 297, p. 1-2.
Tristan Klingsor (Leclerc) a fost tradus admirabil de B. Nemțeanu. Din ciclul *Șeherazada* este reprodusă poezia *Peisaj*.

1775 **Sgan.[arelle]** 84.09
Charles-Paul de Kock. Cincizeci de ani de la moartea lui. – **RaNI**, V (1921), nr. 1160, 9 sep., p. 4-5.
Prezentare biobibliografică.

1776 84.09
Cum a salvat Paul de Kock viața mamei sale. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5440, 17 nov., p. 3: Literatura – Arta – Știința.
Se comentează episoade din memoriile lui Paul de Kock.

1777 84.09
„Frichete". – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 91, 21 apr., p. 2.
Scurtă prezentare a romanului scris de Paul de Kock, ce urmează să apară în foiletonul ziarului.

1778 **Hamel, Maurice** 84.09
Amintiri și anecdote despre Paul de Kock. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 5, 3 feb., p. 54.
Se menționează că în parte aceste pagini sunt inedite și se publică cu ocazia „celebrării memoriei lui Paul de Kock".

1779 84.09
Paul de Kock. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.668, 12 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre scriitorul căruia i s-a inaugurat un monument în Franța.

1780 84.09
Paul de Kock și birtașul. – **GD**, IV (1928), nr. 151, 23 sep., p. 13: Clipe din viața celebrităților.
Portret literar al scriitorului francez, autor de vodeviluri și de romane de senzație.

L

1781 **N.[iculescu], M.[ihai]** 84.09
Romanele franceze. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 3, 29 ian., p. 7: Mișcarea literară în străinătate.
Recenzia romanului *La Jeune Fille en proie au monstre* de Pierre La Batut.

1782 **Stino, Aurel G.** 84.09
O cântăreață a dragostei: Louise Labé. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 228, 5 nov., p. 1-2.
Articol despre viața și opera poetei. Poezia ei se caracterizează print-un „misticism al senzualității".

1783 **Eliana** 84.09
O feministă în secolul al XVI-lea. – **Calen**, II (1933), nr. 349, 20 apr., p. 2.
Portret al scriitoarei Louise Labé.

1784 **Miriam** 84.09
Louise Labé. – **FarN**, III (1936), nr. 14 (85), 5 apr., p. 2: Peisagii de suflete.
Prezentare a poetei.

1785 **Salgré** 84.09
„Zile vesele după război", comedie de Labiche, localizare de d-l Sadoveanu. – **RaNI**, V (1921), nr. 1054, 30 apr., p. 2: Teatrul la Focșani.
Este rezumat subiectul comediei jucate la Teatrul Pastia din Focșani.

1786 **Rep.** 84.09
„Scaiul" la Teatrul Popular. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1467, 20 sep., p. 5: Înainte de premieră.
Subiectul comediei „localizate" după Eugène Labiche și Delacour, cu titlul original *Celimaré le bien aimé*.

1787 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Popular: „Zile vesele după război". Comedie în 3 acte de Mihail Sadoveanu. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2385, 8 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Localizarea lui Mihail Sadoveanu după Labiche este considerată drept „o comedie care întrunește toate calitățile pentru a putea fi reprezentată pe scena Teatrului Popular".

1788 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Praf în ochi", 2 acte de Labiche, trad. de Sică Alexandrescu. – **SM**, III (1926), nr. 20, 16 mai, p. 384-385: Cronici culturale și artistice. Teatru.
Scurt comentariu critic despre teatrul lui Labiche, comparat cu cel al lui Caragiale.

1789 **Treich, Léon** 84.09
A 40-a aniversare a morții lui Labiche. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 9, 28 feb., p. 67: Vitrina „Orizontului".
Medalion literar. Se citează și câteva din replicile lui pline de duh.

1790 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Călătoria lui Perrichon". Comedie în trei acte de Labiche. – **RoN-3**, V (1937), nr. 179, 3 oct., p. 2: Sociale – Culturale – Artistice.
Piesa nu interesează prin acțiune, ci prin situații comice și fantezie.

1791 **Iancu, Victor** 84.09
Călătoria lui Perrichon. – **Patria-1**, XIX (1937), nr. 221, 4 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Comedia în trei acte a lui Eugène Labiche și Édouard Martin e tradusă de Șt. Braboreșcu. Labiche nu scrie comedii de moravuri, ci mai degrabă farse.

1792 **Tănase, Eugen** 84.09
„Cazul Labiche". Pe marginea unor „aprecieri". – **RoN-3**, V (1937), nr. 188, 14 oct., p. 2; nr. 190, 16 oct., p. 2; nr. 191, 17 oct., p. 2: Sociale – Culturale – Artistice.
Teatrul lui Labiche nu trebuie acuzat că ar fi „imund", el e de un comic lipsit de vulgaritate, cu „serioase observații morale".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1793 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Studio Național: „Pălăria florentină", comedie-vodevil în cinci acte de Eugène Labiche. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4933, 8 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Observații despre teatrul lui Labiche. „Dacă descoperim la el o frescă sumară a burgheziei franceze din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, [...] tipurile lui burgheze nu se ridică însă până la schițele unui Daumier sau Gavarni, iar teatrul în care le-a prins nu depășește genul comediei minore".

1794 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Studio Teatrul Național: „Pălăria florentină" de Eugène Labiche. În românește de dl. V. Timuș. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1622, 12 nov., p. 2: Drama și Teatrul.

Piesa este „un produs minor" din istoria teatrului francez, cu personaje în două dimensiuni, fără autenticitate de creație.

1795 84.09

La Bruyère (1645-1696). – **Ori-2**, II (1922), nr. 8, 23 feb., p. 62: Oameni celebri.

Notă biobibliografică a lui Jean de La Bruyère.

1796 **Ghidu, George I.** 84.09

Morala unui clasic: La Bruyère. – **Epoca-2**, 1932, nr. 1071, 20 aug., p. 2.

Deși e „laică și mondenă", morala lui La Bruyère nu este însă „ireligioasă și frivolă".

1797 **Stino, Aurel George** 84.09

Un contemplator: La Bruyère. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 704, 3 iun., p. 1.

Prezentarea scriitorului este făcută din unghiul actualității lui în prezent. Este publicat un mănunchi din maximele și cugetările lui în traducerea lui Aurel George Stino.

1798 84.09

Călătorii. – **ALA**, VII (1926), nr. 309, 7 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat subiectul romanului *Les Passagères* de René La Bruyère.

1799 **Șăineanu, Const.** 84.09

„L'Émancipée", roman par Lydie Lacaze. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.727, 19 sep., p. 2: Buletinul cărților.

Romanul tratează tema emancipării sentimentale a femeii.

1800 84.09

Poezia Parisului. – **ȚN**, XI (1932), nr. 211, 30 dec., p. 2.

Notă de prezentare a volumului semnat de Bernard Lachache, *Tableau de Paris* (Ed. Gallimard), cu ocazia centenarului morții lui Jules Vallès.

1801 **Faur, D.** 84.09

Copilul care privea cerul. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.699, 5 oct.: Cărți, idei, oameni...

Se discută romanul lui Marthe Lacloche, *L'Enfant qui regardait le ciel*, despre „o fetiță poetă".

1802 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Genul epistolar. – **Tim-B**, III (1939), nr. 802, 27 iul., p. 2.

Articol despre genul epistolar cultivat în secolele XVII și XVIII și despre romanul lui Laclos, *Les Liaisons dangereuses*. Cartea e scrisă într-un stil sobru, cu o subtilă gamă a sentimentelor umane.

1803 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Choderlos de Laclos. – **Ec-4**, II (1944), nr. 199, 10 iul., p. 2: Medalion.

Opera lui Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, cronică epistolară a moravurilor veacului galant, constituie una dintre culmile genului epic.

1804 84.09

Lacordaire. – **GD**, IV (1928), nr. 119, 12 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.

Portret al prelatului și predicatorului francez, autor, printre altele, al *Confidențelor din Toulouse* și al *Discursului funebru al mareșalului Drouot*.

1805 84.09

[Comentarii despre „romantismul bolnăvicios al adolescenței" din literatura franceză, cu prilejul premierii romanului „Silbermann" de Jacques de Lacretelle]. – **Gân**, II (1923), nr. 13, 5 feb., p. 175: Cronica mărunță.

1806 **Vinea, Ion** 84.09

Silbermann la noi. – **Cont**, II (1923), nr. 31, 17 feb., p. 1-2.

Însemnări despre cartea lui Jacques de Lacretelle, al cărui personaj este asemuit cu tipul gazetarului român.

1807 **S.** 84.09

Silbermann. – **Ha**, V (1923), nr. 10, mar., p. 44-45: Recenzii.

Recenzie la romanul lui Jacques de Lacretelle, *Silbermann*, tradus recent în românește în „Facla literară". Este apreciată „fina analiză psihologică a sufletului de copil, strălucita descriere a mediului de mică burghezie și a vieții de școală în Franța, precum și rarele calități de stil".

1808 84.09

Albert Cohen, „Israël". – **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 463: Revista revistelor.

Prezentare a romanului *Silbermann* de Jacques de Lacretelle, care surprinde adevăratele trăsături ale spiritului evreiesc. După „Revue de Genève".

1809 **Botez, Octav** 84.09

Jacques de Lacretelle, „Silbermann". Traducere de F. Aderca. – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 133-134: Recenzii.

Romanul e „un document psihologic de prim rang", iar autorul este „prin sobrietatea și precizia desenului un descendent autentic al moraliștilor clasici".

1810 **Fort.[unescu], C. D.** 84.09

Jacques de Lacretelle, „Silbermann", în traducerea d-lui F. Aderca. – **Năz-1**, II (1923), nr. 1, mai, p. 50: Din lumea cărților.

Scurtă prezentare elogioasă a romanului.

1811 84.09

Autorul lui Silbermann. – **LumLA**, VI (1923), nr. 7 [17], iul., p. 3: Cronica.

Rezumat al romanului scris de J. de Lacretelle, *Moartea lui Hippolit*.

1812 **Weiss, Aureliu** 84.09

Lacretelle. – **ALA**, VII (1926), nr. 267, 17 ian., p. 1-2.

Articol despre creația romanescă a lui Jacques de Lacretelle: *La Bonifas*, *Silbermann*, *Viața frământată a lui Jean Hermelin*. „Lacretelle e dotat cu prea multe însușiri prețioase spre a avea nevoie de laude lipsite de discernământ. Cu spiritul său pătrunzător, cu sensibilitatea lui delicată, prinsă și redată într-o expresie viguroasă, cu sufletul bogat în frământări și în imagini, Jacques de Lacretelle, fără a avea originalitatea lui Proust sau a lui Gide, se îndreaptă totuși spre cele mai interesante orizonturi ale creațiunii literare".

1813 **Suchianu, D. I.** 84.09

„La Bonifas". – **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 6.

Recenzia romanului *Marie Bonifas* de Jacques de Lacretelle.

1814 84.09

Jacques de Lacretelle, „La Bonifas". – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5737, 14 iul., p. 1: Romanul francez.

Lacretelle aduce în romanele sale o bogăție de observații și analize psihologice, vădind o înclinație pentru descrierea cazurilor excepționale.

1815 **Compilator** 84.09

Jacques de Lacretelle, „Aparté", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 300: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre volumul de povestiri.

1816 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09

J. de Lacretelle: „Aparté". – **ALA**, VIII (1927), nr. 326, 6 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului care conține nuvelele: *Colère*, *Journal de Colère*, *Dix jours à Ermenonville*.

1817 **Compilator** 84.09

Jacques de Lacretelle, „Lettres espagnoles", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec.: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Note succinte pe marginea romanului.

1818 **X.** 84.09

Tragedia unui dezrădăcinat. – **Ha**, XII (1930), nr. 8, ian., p. 14-16.

Recenzia biografiei romanțate *Le Retour de Silbermann* de Jacques de Lacretelle.

1819 **Zare, Gabriel** 84.09

Eroi din romane moderne. – **ȚB**, II (1930), nr. 3, mai-iun., p. 247-254.

Considerații despre romanul scris de J. de Lacretelle, *Amour nuptial*, în care se vădesc caracteristicile spiritului modern: analiză, dezagregare și scepticism.

1820 **Samson, A. P.** 84.09

Întoarcerea lui Silbermann. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3748, 21 iul., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie la romanul lui J. de Lacretelle, care este inferior primului volum, *David Silbermann*.

1821 **Faur, D.** 84.09

Cei care călătoresc. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8759, 14 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Prezentare a cărții de călătorie în Grecia, scrisă de Jacques de Lacretelle, *Le Demi-Dieu ou le Voyage en Grèce* (Ed. Grasset).

1822 **Aderca, F.** 84.09

„Semizeul". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.721, 25 dec., p. 4.

Recenzia volumului *Le Demi-Dieu ou le Voyage en Grèce*, semnat de J. de Lacretelle, despre farmecul și frumusețea călătoriilor.

1823 84.09

Jacques de Lacretelle, scriitor independent. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4248, 17 mar., p. 1.

„De vorbă cu autorul lui *Silbermann*". După o schiță de portret a lui J. de Lacretelle, este relatată o scurtă discuție cu scriitorul francez pe marginea creației sale romanești.

1824 **Faur, D.** 84.09

Jacques de Lacretelle: „Sabine". Gallimard, Paris. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9086, 11 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni... Cărți franceze.

Recenzie a primului volum din ciclul grupat sub titlul *Les Hauts Ponts*, care cuprinde „istoria unei familii și a unei proprietăți".

1825 **A. B.** 84.09

Subiecte bune și rele. – **F**, XII (1933), nr. 634, 9 mar., p. 2: Fapta literară și artistică.

Prezentarea romanului de „reflexii" a lui Jacques de Lacretelle.

1826 **A. B.** 84.09

Jacques de Lacretelle. „Les Fiançailles". – **F**, XII (1933), nr. 637, 12 mar., p. 2: Facla literară și artistică.

Scurtă recenzie.

1827 **Richard [Negru], Mircea** 84.09

Romanul unei familii din secolul trecut. Jacques de Lacretelle: „Les Fiançailles". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.124, 22 apr., p. 1–2.

Scriitorul este continuatorul romanului psihologic tradițional. *Les Fiançailles* e al doilea volum din ciclul *Les Hauts Ponts*.

1828 84.09

Romane fluvii... – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 755, 26 mai, p. 5.

Este prezentată pe scurt tetralogia lui J. de Lacretelle, *Les Hauts Ponts*.

1829 **Pomescu, A.** 84.09

„La Monnaie de Plomb" de Jacques de Lacretelle. Gallimard. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2808, 22 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.

Scurtă recenzie elogioasă.

1830 **V. H.** 84.09

Jacques de Lacretelle; „La Monnaie de Plomb" (Gallimard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4229, 24 nov., p. 2: Reviste și cărți franceze. Politică și literatură.

Cartea (volumul al patrulea din ciclul *Les Hauts Ponts*) prezintă în culori vii adâncurile omenescului ce scapă privirii grăbite.

1831 84.09

Jacques de Lacretelle la Academia Franceză. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 835, 6 dec., p. 10: Însemnări și polemici.

Prezentare biobibliografică. În opera scriitorului aflăm „nota originală a talentelor de după război, clocotitoare în sensibilitate, lucide și stăpânite în expresie, romantice ca fond sufletesc, măsurate și limpezi ca expresie, de o măsură ce se apropie de clasicismul francez, atât de hulit de însuși Lacretelle în primele sale manifestări literare".

1832 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 1, ian., p. 220–225: Cronici.

Articol despre alegerile care au avut loc la Academia Franceză. Jacques de Lacretelle, scriitor pe linia lui Stendhal, a fost ales în locul lui Henri de Régnier.

1833 **Șuluțiu, Octav** 84.09

J. de Lacretelle: „L'Écrivain public" (N.R.F.). – **Vr**, X (1937), nr. 476, 21 feb., p. 8: Cartea franceză.

Cartea cuprinde articole de critică literară răspândite în reviste. Pentru Lacretelle, scriitorul trebuie să fie „soldatul unei elite".

1834 **– m. –** 84.09

Lacratelle, academician. – **Tim-B**, II (1938), nr. 269, 2 feb., p. 2: Popasuri.

Articol despre discursul ținut de Lacretelle, la intrarea sa în Academia franceză, despre Henri de Régnier și poezia simbolistă.

1835 84.09

Jacques de Lacretelle la Academia Franceză. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 896, 6 feb., p. 13.

Note despre autorul francez, care în opera sa descrie „o realitate dureroasă" prin expresia ei exactă și justă.

1836 **Ivașcu, G.** 84.09

Jacques de Lacretelle. „L'Heure qui change". – **Vr**, XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 7: Cartea franceză.

Volumul, cuprinzând cronici și articole publicate în reviste, este interesant prin varietate și spirit original.

1837 **Papatanasiu, N.** 84.09

Romanul de analiză al lui Jacques de Lacretelle. – **UnL**, LI (1942), nr. 22, 30 mai, p. 4.

Studiu despre romanul fluviu *Les Hauts Ponts*.

1838 **Valea, Lucian** 84.09

Tot despre dl. Papatanasiu!... – **Tri-C2**, II (1942), nr. 359, 27 iun., p. 2: Tribuna culturală.

Autorul demonstrează cu exemplificări pe text că N. Papatanasiu, în articolul său din „Universul literar" despre romanul de analiză al lui J. de Lacretelle, a plagiat un text din revista „Le Mois" (oct.-nov. 1935).

1839 **B.[ilciurescu], A.** 84.09

Jacques de Lacretelle: „L'Heure qui change". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1897, 20 aug., p. 2: Cartea străină.

Paginile semnate de Lacretelle sunt un omagiu adus lecturii, prin evocarea câtorva figuri de scriitori francezi contemporani.

1840 **Mârzescu, Eliza** 84.09

„L'Heure qui change" de Jacques de Lacretelle. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5295, 11 nov., p. 2: Cartea franceză.

Prezentarea volumului. Considerațiile lui J. de Lacretelle despre autorii pe care îi citează nu sunt decât „părerile personale ale unui scriitor de mare talent".

1841 **Ierunca, Virgil** 84.09

Jacques de Lacretelle, „L'Heure qui change", Éditions Le Milieu du Monde. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2035, 9 ian., p. 2: Cartea franceză; **Ec-4**, II (1944), nr. 38 bis, 29 ian., p. 2: Cartea franceză.

Cartea cuprinde impresii de lectură, păreri despre scriitori contemporani, precum: Mauriac, Gide, Claudel ș.a.

1842 **Faur, D.** 84.09

Anne Lacroix: „La Saint-Michel et le Pont-Euxin". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.102, 28 mar., p. 1–2: Cărți străine.

Prezentarea volumului, o poveste scrisă cu „discreție, concizie și simț al umorului".

1843 **Nicolau, A.** 84.09

„Fructul oprit". Comedie în 3 acte de Robert Lacroix. – **ArtaN**, I (1942), nr. 11, 14 iul., p. 4: Cronica dramatică.

Este rezumat subiectul comediei.

1844 **Compilator** 84.09

Léon Lafage, „Les Abeilles mortes", Ed. Bernard Grasset. Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 2, feb., p. 322: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzie a romanului despre care s-ar putea spune că este „un poem" cu „un stil minunat".

1845 **Rozopol, Pen** 84.09

Revoluție în dragoste. – **Ac**, III (1924), nr. 493, 29 apr., p. 2: De vorbă cu Eva.

Considerații privind romanul doamnei de La Fayette, *Prințesa de Clèves*, care fixează pentru posteritate climatul afectiv și idealul în iubire al epocii lui Ludovic al XIV-lea.

1846 **Șăineanu, Const.** 84.09

Romanul sentimental al d-nei de La Fayette. – **ALA**, V (1924), nr. 211, 21 dec., p. 1.

După relatarea biografiei doamnei de La Fayette, autorul îi prezintă pe scurt opera, insistând asupra calității și originalității romanului *Prințesa de Clèves*.

1847 **Șăineanu, Const.** 84.09

„Prințesa de Clèves". Romanul sentimental al d-nei de La Fayette. – **ALA**, VI (1925), nr. 217, 1 feb., p. 2.

Se expune detaliat subiectul romanului.

1848 84.09

[Este rezumat articolul lui Théodore Joran despre romanul doamnei de La Fayette, „La Princesse de Clèves ou une

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pseudo-héroïne de la pitié conjugale", publicat în „La Revue bleue", nr. 15]. – **ALA**, VI (1925), nr. 249, 13 sep., p. 7: Cărți și Reviste. 84.09

1849

Adevărata Doamnă de La Fayette. – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre articolul critic și denigrant al doamnei Andrée Viollis, din revista „Vient de paraître", despre personalitatea doamnei de La Fayette.

1850 **Demetrescu, Romulus** 84.09

[Scurt comentariu pe marginea articolului semnat de Marcel Langlois, „Quel est l'auteur de «La Pricesse de Clèves»?", publicat în „Mercure de France", 15 feb.]. – **PLit**, VI (1939), nr. 3-5, [mar.-mai], p. 128-129: Cronici.

Referiri la romanul doamnei de La Fayette.

1851 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Roger de Lafforest: „Les Figurants de la mort". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1019, 4 mar., p. 2: Cartea străină.

Articol despre romanul distins cu premiul „Interrallié". În el abundă „gluma groasă și satira necruțătoare".

1852 **Brănișteanu, B.** 84.09

La Fontaine. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 33, 10 iul., p. 1.

Articol ocazionat de tricentenarul nașterii scriitorului, pe care Taine îl numea „Homer al nostru".

1853 84.09

La Fontaine. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 33, 10 iul., p. 4: Însemnări.

Cu prilejul tricentenarului nașterii, se publică o scurtă biografie a acestui scriitor „veșnic nou".

1854 84.09

[Este rezumat articolul lui Georges Izambard, „L'Exemplaire conversion de Monsieur de La Fontaine", publicat în „Mercure de France", 1 iul.]. – ALA, II (1921), nr. 33, 10 iul., p. 4: Revistele.

Note despre ultimii ani ai lui La Fontaine, când și-a renegat opera pentru a realiza o împăcare cu biserica.

1855 **Aristarc & Comp.** 84.09

La Fontaine. – **Patria-1**, III (1921), nr. 152, 14 iul., p. 1: Efemeride.

Scurte considerații generale despre La Fontaine cu ocazia tricentenarului nașterii.

1856 **Fl.** 84.09

Tricentenarul lui La Fontaine. – **Ora**, I (1921), nr. 86, 18 iul., p. 1.

Articol despre măiestria lui La Fontaine, formată din „grație ușoară, naivitate picantă, simplitate".

1857 **[Fundoianu, B.]** 84.09

La Fontaine. – **RaNI**, V (1921), nr. 1118, 21 iul., p. 3: Mișcarea culturală în Europa.

Răspuns polemic la articolul lui Gabriel Brunet din „Mercure de France" despre La Fontaine, văzut ca „moralist". „Înainte de morala cunoscută, ceea ce predică La Fontaine e o anume morală, arta de a trăi".

1858 84.09

„Greierele și furnica". Legenda bate istoria, știința bate legenda. Reabilitarea greierului. La Fontaine și I. H. Fabre. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5344, 27 iul., p. 6: Literatură – Artă – Știință.

Referindu-se la fabula lui La Fontaine, autorul arată că ea inversează în raport de realitate rolurile celor două insecte. Motivul vine din Antichitatea clasică. Referiri la Esop și Anacreon.

1859 84.09

[Se anunță sărbătorirea la Paris a trei sute de ani de la nașterea lui La Fontaine]. – **IdeE**, III (1921), nr. 72, 31 iul.-7 aug., p. 4: Revista săptămânii.

1860 **Sofronie, Episcopul** 84.09

300 de ani de la nașterea lui La Fontaine. – **UnL**, XXXVI (1921), nr. 30, 7 aug., p. 4-5.

Articol despre viața și opera fabulistului.

1861 84.09

La Fontaine, autor dramatic. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 39, 21 aug., p. 4: Însemnări.

Notă despre piesele de teatru ale lui La Fontaine, rămase în repertoriul comediei franceze: *L'Eunuque*, *Clymène*, *Daphné*, *Galathée*, *Astrée* etc., pe care le-a semnat Champmesle.

1862 84.09

La Fontaine și politica. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 28 aug., p. 4: Însemnări.

Note despre comentariile lui Alfred Capus, care l-a etichetat pe La Fontaine drept „un conservator tradiționalist".

1863 84.09

Despre La Fontaine. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Însemnări.

La Fontaine a criticat procedeul dramatic prin care unele personaje sunt puse să se confeseze publicului pe scenă.

1864 **Marin, Ilie** 84.09

Jean de La Fontaine. Cu prilejul tricentenarului său. – **Tri-RS**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 763-768.

Medalion literar. Sunt prezentate și opiniile despre La Fontaine ale lui A. France, J.-J. Rousseau, Lamartine, Gustave Lanson, Sainte-Beuve ș.a.

1865 84.09

O colaborare strălucită. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.

La Fontaine a scris o nuvelă, *Psyché*, după o sursă latină, care a devenit piesă de teatru prin colaborarea lui Molière, Corneille și Quinault.

1866 84.09

La Fontaine. – **RSTR**, III (1922), nr. 1-2-3-4, ian.-apr., p. 35-39.

Portret literar. Traducere din franceză de Emil Ștefănescu.

1867 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

[Este rezumat articolul lui Félix Boillot, „Les Sensations auditives chez La Fontaine", publicat în „La Revue d'histoire littéraire de la France", nr. 3, 1923]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 153, 11 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

1868 **Savel, Vasile** 84.09

La Fontaine în românește. – **România**, III (1925), nr. 457, 26 apr., p. 3: Viața culturală.

Amplă analiză a traducerilor din La Fontaine în variantele lui D. Anghel și St. O. Iosif și în cea a lui Eugen Ciuchi (traducere integrală). Ciuchi e mai fidel originalului, dar stilistic e inferior celor doi.

1869 84.09

La Fontaine, autor dramatic. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2364, 13 sep., p. 1.

Notă despre activitatea mai puțin cunoscută a lui La Fontaine ca dramaturg. Sunt amintite piesele *Le Florentin* și *Je vous prends sans vert*.

1870 **Șăineanu, Const.** 84.09

„La Vie amoureuse de La Fontaine", par Franc-Nohain. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.621, 17 mai, p. 1-2: Buletinul cărților.

Prezentarea volumului în care se relatează detaliat viața scriitorului.

1871 **Costin, Jacques G.** 84.09

Corbul și vulpea. – **Cont**, VIII (1929), nr. 79, 1 feb., p. 1; nr. 82, 20 oct., p. 3.

Fragmente din volumul *Încercări pentru restabilirea moralității în fabulele regretatului Jean de La Fontaine*.

1872 **S.[uchianu], D. I.** 84.09

D. Anghel și St. O. Iosif: „Fabulele lui La Fontaine", Carmen Saeculare (ambele edit. de Cartea Românească, ed. II). – **ALA**, IX (1929), nr. 444, 9 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie favorabilă în care se arată că stilul fabulelor lui La Fontaine se adaptează cu ușurință specificului limbii române.

1873 **Cronicar** 84.09

Jean de La Fontaine. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 67, 13 apr., p. 1: Clipe și Veacuri.

Note despre scriitor, mort la 13 aprilie 1695.

1874 84.09

Mai sunt multe cărți subversive în librării. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4831, 20 iun., p. 2.

Portret al lui Jean de La Fontaine, scris cu prilejul propunerii de a fi scos din librării volumul său de *Fabule*, o dată cu propunerea retragerii operei lui Tudor Arghezi, Cezar Petrescu, Ionel Teodoreanu.

1875 **Manoliu, Petre** 84.09

313 ani de la nașterea lui La Fontaine. – **Cre-1**, II (1934), nr. 237, 16 sep., p. 4: Alb și Negru.

Articol omagial închinat criticii sociale din opera lui La Fontaine.

1876 **Manoliu, Petre** 84.09

Laudă lui Jean de La Fontaine. – **Cre-1**, III (1935), nr. 621, 21 dec., p. 4: Alb și Negru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sensul fabulei lui La Fontaine este de a spune lucrurile în așa chip, încât simbolul întrebuințat „să cuprindă gândurile tuturor acelora care ar vroi să vorbească, dar nu au voie sau se tem".

1877 – **Interim** – 84.09

La Fontaine și poezia pură. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 1, 19 feb., p. 6: Conferințe.

Notă despre conferința ținută de Ion Pillat la Sala Dalles. Autorul face apropieri între La Fontaine și Valéry.

1878 **Niculescu, Mihai** 84.09

Jean Giraudoux: „Les Cinq tentations de La Fontaine". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 3, 5 mai, p. 7: Cartea franceză.

Prezentarea cărții despre La Fontaine, scrisă de Giraudoux și apărută la Paris, Grasset, 1938.

1879 **Pillat, Ion** 84.09

La Fontaine și poezia pură. – **VR**, XXX (1938), nr. 6, iun., p. 23–39.

Studiu despre poezia lui La Fontaine, care este considerat precursor al lui Valéry și autor „al unei opere perfecte, echilibrând armonic în versuri nepieritoare viața cu arta".

1880 **Niculescu, Mihai** 84.09

Auguste Bailly: „La Fontaine". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 30, 10 sep., p. 6: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 262, 26 sep., p. 3: Cărți franceze.

Studiu monografic din colecția „L'Homme et son oeuvre", Ed. Fayard, Paris, 1938.

1881 **J. A. G.** 84.09

Jean de La Fontaine în tranșee. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 984, 29 ian., p. 2.

Scurt articol despre actualitatea scriitorului, fabulistul fiind prețuit pentru „îndrăzneala surâzătoare".

1882 **D. C.** 84.09

Umbra... – **CugC-2**, IV (1940), nr. 48, 6 iun., p. 768: Cronică.

Autorul publică în paralel fabula lui La Fontaine *Câinele și umbra* și traducerea acesteia, deformată, apărută în „Revista Fundațiilor Regale", însoțindu-le cu un scurt comentariu.

1883 **Petrescu-Zoița, N. D.** 84.09

La Fontaine economist. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 100, 1 mar., p. 2.

Articol despre preocupările de ordin financiar ale scriitorului.

1884 84.09

O piesă de La Fontaine fluierată de La Fontaine. – **Curentul**, XIV (1942), nr. 4985, 1 ian., p. 2.

Relatarea „unei întâmplări nostime" privind reacția poetului la reprezentarea tragediei sale lirice, *Astrée*.

1885 84.09

La Fontaine. – **Viața**, II (1942), nr. 356, 14 apr., p. 2: Vieți și fapte din trecut.

Notă despre viața și mai ales despre activitatea lui literară. Este menționată influența asupra lui Grigore Alexandrescu.

1886 **Cioculescu, Șerban** 84.09

La Fontaine. – **Ec-4**, II (1944), nr. 220, 31 iul., p. 2: Medalion.

Portretul literar și moral al scriitorului, a cărui valoare nu a fost apreciată în epoca sa.

1887 **Vinea, I.** 84.09

Statuia lui Jules Laforgue. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.115, 27 iun., p. 1–2: Cronica literară.

Articol despre creația și destinul lui Laforgue, considerat mai „intelectual" decât Verlaine, superior și lui Mallarmé.

1888 84.09

[Jules Laforgue a fost un poet precoce și genial, mort la numai 27 de ani]. – **IdeE**, II (1920), nr. 52, 24–31 oct., p. 4: Revista săptămânii.

1889 **Compilator** 84.09

Jules Laforgue, „Chroniques parisiennes, ennuis non rimés". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mișcarea intelectuală în străinătate,

Notă despre volumul de cronici.

1890 84.09

O carte inedită a lui Jules Laforgue. – **RoN-1**, II (1921), nr. 10, 3 apr., p. 4: Cărți – Idei – Oameni.

Scurtă prezentare a volumului de note și impresii, intitulat *Cloportes*.

1891 **Vinea, I.** 84.09

Laforgue, note. – **RaNI**, V (1921), nr. 1206, 3 nov., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".

„Realist și modern, sentimental până la țipăt, dar voluntar și migălos în limba lui complexă și rafinată; uzează de rictus, de autoironie, de umor chiar, pentru a-și brusca timiditatea și a căpăta curajul necesar destăinuirilor lirice".

1892 **Baiculescu, George** 84.09

François Ronchon: „Jules Laforgue, viața și opera lui". Ed. Ciana, Genève, 1924. – **ALA**, V (1924), nr. 208, 30 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre monografia în care „se întrevede și o caracterizare tainică: Jules Lagorgue este un poet al nenorocirii".

1893 **Raynaud, Ernest** 84.09

Jules Laforgue. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 6: Amintiri literare.

Portret literar. „Răcnetul lui de groază isprăvește în refrenuri de café-concert, preocupat de propria sa batjocorire, și acest fapt ne lămurește de ce, cu toate însușirile sale miraculoase, lirismul lui Laforgue naufragiază înainte de perfecta sa cristalizare, iar autorul rămâne un eseist impenitent, ca și cum n-ar fi voit să fie altceva decât eroul plănuit: un ratat de geniu"

1894 **Bottea, Horia** 84.09

Laforgue. – **BiP**, 1928, nr. 272, 21 dec., p. 2.

Însemnări despre omul și poetul Laforgue.

1895 **Fargue, Léon-Paul** 84.09

Jules Laforgue. – **Rep**, III (1935), nr. 71, 23 mai, p. 4.

Laforgue a fost un simbolist și „un romantic aerian".

1896 **Constantiu, Dragomir** 84.09

Jules Laforgue. – **Azi**, IV (1935), nr. 5, sep., p. 1922–1925: Cronica măruntă.

Portret literar. „Spiritul caustic și intelectualitatea poemelor lui e un întâi semnal de modernism, de eliberare din sclavia retorică a romanticilor".

1897 **Martinescu, Victor Valeriu** 84.09

Tălmăciri din literatura străină: Jules Laforgue. – **CruR**, II (1936), nr. 78, 27 iun., p. 4.

„Poemele lui Jules Laforgue ard cu flacără vie, posedă rezonanțe de dicționar, itinerarii și inițieri, breviare de dialectică spirituale, puncte de plecare cu o singură oglindă: moartea".

1898 **G.[ulian], E.** 84.09

[Scurtă evocare a poetului Jules Laforgue, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la moartea acestuia]. – **LumR**, I (1937), nr. 39, 10 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.

„Poet minor – dar de geniu – care a reușit să dea o expresie de nouă sensibilitate ftiziei romantice și în general sentimentelor dulci și tuturor temelor desuete".

1899 **Andriescu, Mihai** 84.09

Academia. – **CroL**, I (1937), nr. 1, iul., p. 2: Izvoare și popasuri.

Scurte considerații eseistice despre Jules Laforgue, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la moartea sa.

1900 **Cantacuzino, Ion N.** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 8, aug., p. 452: Cronici.

Se amintește de pelerinajul menbrilor Academiei Mallarmé la mormântul lui Jules Laforgue, la împlinirea a 50 de ani de la moartea acestuia.

1901 84.09

[În „La Revue de Paris", nr. 14, 1937, Camille Mauclair scrie despre Jules Laforgue, la comemorarea a 50 de ani de la moarte]. – **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 233–234: Revista revistelor.

1902 **Perpessicius** 84.09

Jurnal de lector. – **RFR**, IX (1942), nr. 2, feb., p. 419–424: Comentarii critice.

Note despre corespondența lui Jules Laforgue, publicată în *Mélanges posthumes*, 1923, care întregește portretul enigmatic al artistului „ironiei și lacrimei congelate".

1903 **Peteanu, Doina [=Anișoara Odeanu]** 84.09

Umorul sau lupta împotriva tristeții. – **Viața**, II (1942), nr. 525, 2 oct., p. 2: Carnet de cititor.

Articol despre creația poetică a lui Jules Laforgue, care este considerat poet al lirismului satiric. Sunt inserate numeroase citate în original.

1904 **Oană, Ion** 84.09

[Marginalii la articolul Doinei Peteanu [=Anișoara Odeanu] despre Jules Laforgue, „Umorul sau lupta împotriva tristeții", publicat în „Viața", nr. 525]. – **Tri-C2**, I (1942), nr. 2 (Supliment literar „Tribuna culturală"), 2 nov., p. 4: Mozaic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1905 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Jules Laforgue. – **Viața**, II (1942), nr. 5-8, 14 nov., p. 2.
Articol despre personalitatea poetului, așezat alături, în cadrul simbolismului, de Mallarmé și Samain.

1906 **Peteanu, Doina [=Anișoara Odeanu]** 84.09
Despre marii răzvrătiți. – **Viața**, II (1942), nr. 593, 9 dec., p. 2: Carnet cultural.
Studiu despre universul poetic al lui Jules Laforgue.

1907 **Oană, Ion** 84.09
[Scurt comentariu pe marginea opiniilor Doinei Peteanu (alias Anișoara Odeanu) depsre poezia lui Jules Laforgue]. – **TriRom**, I (1943), nr. 50, 30 oct., p. 2: Varia.

1908 **Peteanu, Doina [=Anișoara Odeanu]** 84.09
Jules Laforgue. – **Ec-4**, I (1943), nr. 10, 30 dec., p. 2: Medalion.
Laforgue, „unul din șefii școlii simboliste", este un exponent al spiritului francez, amestecând sensibilitatea, grația, eleganța și melancolia cu o muzică a inefabilului.

1909 **Baciu, Alexandru** 84.09
Jules Laforgue. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5788, 28 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre poezia lui Laforgue, caracterizată de o caldă sensibilitate, de strădania de a învinge teama de moarte, cultivând o ironie „rău fardată în cinism".

1910 **Sterian, Lia** 84.09
Căutătorii infinitului. – **TriPo**, I (1944), nr. 66, 19 nov., p. 2.
Articol despre Laforgue care, ca și Baudelaire, aparține poeților posedați de „o mistică sete de Absolut".

1911 **R.Iodan1, V.[ictor]** 84.09
„În căutarea lui Dumnezeu". Ultimul volum al lui Georges de La Fouchardière. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2619, 22 iul., p. 3: Cărți noi.
Recenzie la volumul de eseuri și foiletoane, texte care se remarcă „prin acea filosofie sceptică, de un scepticism original și foarte... modern, specific umorismului lui Georges de La Fouchardière".

1912 **Nestor, C.** 84.09
Romanele lui G. de La Fouchardière. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 591, 22 oct., p. 2: Bloc-notes. Oameni și cărți.
Portret al romancierului și al gazetarului de la „L'Oeuvre", G. de La Fouchardière.

1913 84.09
Un pamfletar: G. de La Fouchardière. Conferința d-lui Teodorescu-Brănișteanu. – **Aur**, VI (1927), nr. 1610, 19 mar., p. 2: Viața artistică și intelectuală; **RaNI**, XII (1927), nr. 2820, 20 mar., p. 3: Capitala culturală.
Este rezumat conținutul conferinței.

1914 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Sfiosul". Piesă în 14 tablouri de André Muézy-Eon. – **PresaO**, II (1931), nr. 1 (63), 19 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa, „captivantă și superficială", e o adaptare scenică a romanului *La Chienne* de Georges de La Fouchardière.

1915 84.09
Georges de La Fouchardière: „Amours... toujours". – **F**, XII (1933), nr. 695, 26 mai, p. 2: Facla literară și artistică.
Portret al romancierului și caracterizare a scrisului său.

1916 **rep.** 84.09
Viitoarea premieră a Naționalului: „Cățeaua". – **LumPS**, XX (1937), nr. 5873, 12 nov., p. 2.
Cronică dramatică la piesa *Cățeaua* de A. Muézy-Eon după romanul „temutului polemist" G. de La Fouchardière, „operă de maturitate a unui gânditor".

1917 **Cataramă, V. I.** 84.09
Teatrul Național: „Ea, El și Celălalt". Comedie în 14 tablouri de André Mouézy-Eon, după romanul lui Georges de La Fouchardière, „La Chienne". – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9196, 27 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul piesei.

1918 **Iacob, Didy** 84.09
Toți lașii sunt eroi... și viceversa... – **LumPS**, XX (1937), nr. 5888, 29 nov., p. 3: Lumea bazar săptămânal.
Articol despre „crezul politic" al scriitorului și gazetarului de la „Marianne", G. de La Fouchardière.

1919 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Un călător francez din vremea lui Caragea. – **Viața**, II (1942), nr. 564, 10 nov., p. 2: Viața artistică.
După o introducere în care sunt citate mai multe memorii de călătorie despre Țările Române, se insistă pe larg asupra jurnalului de călătorie al contelui de Lagarde.

1920 **Compilator** 84.09
Paul Lagrange, „L'Honneur du juge", Librairie Perrin. Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 8, aug., p. 302: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

1921 **Dianu, Romulus** 84.09
„Carnetul unui egoist". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3298, 20 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Notă de prezentare a volumului semnat de Jean Lahovary, *Le Carnet d'un égoiste* (Librairie Plon).

1922 **Cronicar** 84.09
O nouă carte pentru tinerime. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.971, 22 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea volumului *Minunatele călătorii ale Agnesei* de doamna Lahy-Hollebecque, tradus de Alice Basarab [=Elvira Bogdan], în care fantasticul se îmbină fericit cu verosimilul.

1923 **Angelescu, C. I.** 84.09
M. Lahy-Hollebecque, „Minunatele călătorii ale Agnesei". Traducere de A. Basarab. Editura Casei Școalelor, 257 pag., 1932. – **Curentul**, V (1932), nr. 1733, 25 nov., p. 3: Pgina învățătorului. Cărți.
Scurtă prezentare.

1924 84.09
Ernest La Jeunesse. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 82, 18 iun., p. 3: Când cu pensula, când cu bidineaua.
La Jeunesse, definit ca „bizar poet", autor al romanelor: *Le Boulevard*, *L'Holocauste*, *Inimitable* etc., reprezentant al estetismului modern, a mai scris și una dintre cele mai frumoase cărți despre Napoleon și a provocat mânia lui Bourget prin *Prières*.

1925 84.09
O importantă contribuție românească pentru cunoașterea „prețiozismului" francez. – **CurentulM**, I (1940), nr. 49, 10 mar., p. 8.
Prezentare a studiului *Une muse du dix-septième siècle: Madame de La Lane* de N. N. Condeescu, publicat în „La Revue d'histoire littéraire de la France".

1926 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Aspasie... sous le clair regard d'Athéné. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 7: Cronici fanteziste.
Autorul prezintă laudativ volumul lui André Lamandé, citând fragmente de poezii.

1927 84.09
Un roman de război. – **ALA**, VII (1926), nr. 281, 25 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumată recenzia lui Eimin Roz din „La Revue bleue" (nr. 6, 1926) la romanul lui André Lamandé, *Ton pays sera le mien*.

1928 **N. C.** 84.09
O seară: „André Lamandé". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2730, 29 nov., p. 5: Conferințele societății: L'Art pour tous.
După o scurtă prezentare a scriitorului A. Lamandé ca autor al volumului *L'Enfant du Siècle*, este comentată succint conferința acestuia, *L'Impressionisme dans l'art et littérature*.

1929 84.09
A murit André Lamandé... – **ȚN**, XII (1933), nr. 354, 9 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Scurt necrolog.

1930 84.09
Ultimul roman al lui André Lamandé. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4656, 24 iul., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Note despre romanul *Le Jeu d'amour*.

1931 84.09
André Lamandé. – **F**, XII (1933), nr. 746, 27 iul., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol scris la moartea scriitorului, autor al romanului *Histoire de la guerre* și al biografiei romanțate *La Vie gaillarde et sage de Montaigne*.

1932 **Tolu, N.** 84.09
Un poet educator: A. Lamartine. – **Patria-1**, II (1920), nr. 71, 1 apr., p. 2: Scrisori din Paris.
Articol documentar despre aniversarea în instituțiile liceale franceze a centenarului apariției *Meditațiilor* lui Lamartine. Opera

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

acestuia are o importantă dimensiune educativă, întrucât exprimă „un optimism universal" și „un spiritualism platonic".

1933 84.09

„Revue des Deux Mondes" (mar. 1920). – **VR**, XII (1920), nr. 2, apr., p. 339: Revista revistelor.

Prezentare a numărului care conține un studiu al lui Gustave Lanson despre Lamartine, *Centenarul Meditațiilor*.

1934 **Iorgulescu, Mircea** 84.09

Un centenar literar. „Meditațiile" lui Lamartine (1820). – **Sb**, II (1920), nr. 4, 5 iun., p. 63–64: Însemnări.

Analiză succintă a universului creator al lui Lamartine, „un liric romantic, ce știe să contopească în simțirea lui de o clipă simțirea lumii întregi de pretutindeni și de întotdeauna".

1935 **K.[arnabatt], D.** 84.09

Centenarul lui Lamartine. – **RevPr**, I (1920), nr. 1, nov., p. 2.

Scurt articol despre sărbătorirea în Franța a lui A. de Lamartine, cel care „a creat poezia filosofică în Franța".

1936 **Floridor** 84.09

Amorurile marilor poeți. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 7, 27 feb., p. 4.

Articol despre pasiunile care au inspirat opera poetică a lui Lamartine.

1937 **Sganarelle** 84.09

Încă un manuscris inedit. Corespondența lui Lamartine. – **RaNI**, V (1921), nr. 1172, 23 sep., p. 2: Curiozitatea literară.

Date de istorie literară despre corespondența lui Lamartine, semnalată de Jean Bernard, care va fi publicată în curând.

1938 84.09

Lamartine. – **Ori–2**, II (1922), nr. 19, 11 mai, p. 147: Oameni celebri.

Scurtă prezentare biobibliografică.

1939 **R.[ussu–] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

[Este comentat articolul lui G. A. Cesareo „asupra unui catren inedit al lui Lamartine", publicat în „La Revue bleue", 1922, nr. 9, mai]. – **Fl**, VII (1922), nr. 23, 9 iun., p. 370: Revista revistelor străine.

1940 **Blazz..., H. [=Henri B. Blazian]** 84.09

[Este rezumat capitolul consacrat lui Lamartine din studiul lui Henry Bordeaux „Amour du Temps passé", publicat în „Les Annales", feb.]. – **Năz–1**, I (1923), nr. 10, mar., p. 39: Revista revistelor.

1941 **Nicoară, S.** 84.09

Lamartine și Talma. – **UnL**, XL (1924), nr. 18, 4 mai, p. 4.

Articol despre prietenia dintre scriitorul francez și actorul Talma.

1942 84.09

Lamartine și „Raphael". – **ALA**, V (1924), nr. 198, 21 sep., p. 8: Însemnări.

Este rezumat articolul lui D. G. Roth (din „French Quarterly") despre romanul autobiografic al lui Lamartine, *Raphael*.

1943 84.09

Locuințele lui Lamartine. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2154, 31 dec., p. 1.

Date despre locurile unde a trăit Lamartine, îndeosebi despre casele din Milly și din Saint–Point.

1944 **N.** 84.09

Lamartine, prizonierul „gloriei sale". – **Uni**, XLIII (1925), nr. 20, 25 ian., p. 3: Pagina culturală.

Cu subtitlul „Suferințele poetului ca om politic" sunt comentate preocupările politice și calitățile de orator la tribuna parlamentară.

1945 **Odian, Gr.** 84.09

Lamartine. – **Ar**, II (1925), nr. 9, mar., p. 2: Din literatura armeană.

Considerații eseistice – datând din 1868 – despre Lamartine ca „poet al sufletului", inspirat de lumea invizibilă.

1946 84.09

Lamartine în Turcia. – **ALA**, VI (1925), nr. 235, 7 iun., p. 8: Însemnări.

Notă despre intenția lui Lamartine de a se expatria în Turcia.

1947 **Compilator** 84.09

Louis Barthou, „Autour du Lamartine", Payot, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 11–12, nov.–dec., p. 391: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre volumul de conferințe.

1948 **Brière, Léon de la** 84.09

Despre Lamartine. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 21, 20 mai, p. 243.

Amintiri despre Lamartine. Traducere de Euf. Palla.

1949 84.09

Lamartine și cei 34 franci ai Elvirei. – **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai. p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Jules Bertaut din „Candide" despre o pagină din caietul de socoteli al doamnei Charles, din perioada iubirii ei pentru Lamartine.

1950 **Dupont, Charles** 84.09

Lamartine și Poezia. – **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 2.

Fragment din prefața la un volum de versuri al lui Lamartine, în care se arată că de dragul „sentimentului și al ideii" poetul renunța uneori la rimă.

1951 84.09

Cum a fost creată „Graziella". – **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 8: Însemnări.

Comentarii pe marginea personajului central din romanul *Graziella* de Lamartine.

1952 **Didot** 84.09

[E reprodusă scrisoarea editorului Didot, adresată debutantului Lamartine, căruia îi sugerează „să renunțe la noutățile care ar denaturaliza geniul francez" și să citească pe „maeștrii" autohtoni: Delille, Parny, Michard, Luce de Lancival, Fontanes ș.a.]. – **GD**, III (1927), nr. 70, 6 mar., p. 3.

1953 **Lebey, André** 84.09

Nobila și minunata viață a lui Alphonse de Lamartine. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 17, 28 apr., p. 194.

Este relatată biografia poetului.

1954 **Compilator** 84.09

Albéric Cahuet, „Les Amants du Lac", Ed. Eugène Fasquelle, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 148: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Cartea este o evocare romanțată a unui episod din viața lui Lamartine.

1955 **Lector** 84.09

„Amanții Lacului". – **Pol–B1**, II (1927), nr. 301, 27 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Recenzie favorabilă a cărții scrise de Albéric Cahuet, având ca personaje pe Lamartine și Julie Charles.

1956 **Compilator** 84.09

A. de Lamartine, „Portraits et salons romantiques" (Introducere de Louis Barthou), Le Goufy, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 295: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă recenzie.

1957 84.09

Louis Barthou, „Lamartine în literatură și în politică". – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 471–472: Revista revistelor.

Rezumatul articolului publicat în „La Revue hebdomadaire".

1958 84.09

Lamartine, om politic și poet. – **ALA**, VIII (1927), nr. 357, 9 oct., p. 8: Însemnări.

Comentariu succint pe marginea informației că Lamartine se considera mai puțin „poet" și mai mult „om politic".

1959 84.09

Căsătoria mistică a lui Lamartine. – **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 8: Însemnări.

Date biografice despre relațiile poetului cu Valentina Gabriela de Glans–de–Cessia.

1960 **A.** 84.09

Lamartine–Pașa. – **ALA**, VIII (1927), nr. 367, 18 dec., p. 2: Centenarul Romantismului.

Este relatată perioada din viața lui Lamartine, când acesta a fost „pașă al unui ținut din Asia Mică".

1961 84.09

Lamartine în ispită. – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 14, 5 apr., p. 107: Adevăruri și fantezii istorice.

Câteva date despre atitudinea politică a poetului în timpul revoluției din 1848.

1962 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09

Secretul lui „Jocelyn". – **ALA**, IX (1928), nr. 398, 22 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat studiul lui Alfred Teslot–Ferry, din „La Revue bleue", despre prototipurile reale ale personajelor lui Lamartine din *Jocelyn*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1963 84.09
Gloria. – **GD**, IV (1928), nr. 151, 23 sep., p. 13: Clipe din viaţa celebrităţilor.
Despre istoricul *Meditaţiilor* lui Lamartine. Este reprodusă şi scrisoarea editorului Didot către Lamartine în calitate de debutant.

1964 84.09
Lamartine. – **DimC**, VI (1929), nr. 270, 14 apr., p. 11: Bucăţi alese din marii scriitori.
Notă biobibliografică.

1965 84.09
Bunătatea lui Lamartine. – **DimC**, VI (1929), nr. 305, 15 dec., p. 9; **UnC**, 20 (1944), nr. 39, 20 sep., p. 2.
Episod romanţat din viaţa scriitorului.

1966 84.09
Socialismul lui Lamartine. – **VR**, XXIII (1930), nr. 1, ian., p. 107–108: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui Mario Roustan din „La Grande Revue" (ian. 1931), care îl consideră pe Lamartine un precursor al socialismului sentimental, fără doctrină.

1967 **Faur, D.** 84.09
Iubirile lui Lamartine. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.190, 28 mar., p. 3: Cărţi străine.
Recenzia volumului *La Vie amoureuse de Lamartine* de J. Lucas-Dubreton. Autorul relevă modul în care poetul a îmbinat realitatea cu ficţiunea.

1968 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
J. Lucas-Dubreton: „La Vie amoureuse de Lamartine" (Flammarion, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 488, 13 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

1969 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Lamartine. Centenarul „Armoniilor" sale. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.332, 16 sep., p. 1–2.
Consideraţii despre răspândirea operei lui Lamartine în România în secolul al XIX-lea, în traduceri sau în original.

1970 **Cand., Ed.** 84.09
Lamartine. – **OL-2**, II (1930), nr. 251, 22 sep., p. 2: Cu prilejul unei comemorări.
Articol scris cu ocazia centenarului primei ediţii a volumului *Harmonies poétiques et réligieuses*.

1971 **Budui, Const.** 84.09
Lamartine. – **GT**, 93 (1930), nr. 102, 1 oct., p. 3.
„Cu prilejul împlinirii centenarului intrării sale în Academia Franceză". Portret literar.

1972 84.09
Pomenirea lui Lamartine. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 515, 19 oct., p. 8: Însemnări.
Notă despre Lamartine, a cărui creaţie poetică a devenit desuetă pentru spiritul şi gustul de acum.

1973 **Azlec** 84.09
Moartea lui Lamartine. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 47, 1 mar., p. 1: Clipe şi veacuri.
Notă despre moartea poetului survenită la 1 martie 1869.

1974 **Iorga, N.** 84.09
Dictatura de moment a unui poet. – **NR**, XXVII (1932), nr. 262, 24 nov., p. 1: „Din revista istorică".
Rezumatul studiului *Lamartine et le peuple* (Paris, 1932) de Ethel Harris, însoţit de câteva completări privind relaţiile lui Lamartine cu Societatea studenţilor români de la Paris.

1975 84.09
Atentatul împotriva lui Lamartine. – **ŢN**, XI (1933), nr. 300, 26 apr., p. 2: Comentarii critice.
Date din viaţa lui Lamartine, preluate din articolul Pierettei Fontaine publicat în „La Revue bleue".

1976 **Stino, Aurel G. prof.** 84.09
Elvira. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 118, 2 iun., p. 1; nr. 119, 3 iun., p. 1–2.
Articol despre iubirea lui Lamartine pentru Julie-Françoise Bouchard des Hérettes.

1977 **Cristian, V.** 84.09
Un grand vignéron: Lamartine. – **F**, XII (1933), nr. 747, 28 iul., p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzie descriptivă a cărţii semnate de Claudius Grimaud.

1978 **Săteanu, C.** 84.09
Lamartine – un mare prieten al României. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.224, 23 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre prietenia lui V. Alecsandri cu Lamartine şi despre necrologul publicat în „Convorbiri Literare" la moartea poetului francez.

1979 **Cristian, V.** 84.09
„Viaţa interioară a lui Lamartine". – **VesT**, II (1934), nr. 95, 14 apr., p. 3: Printre picături.
Recenzie la monografia lui Jean de Coquet, „studiul cel mai complet şi mai pătrunzător despre sufletul marelui poet al romantismului francez".

1980 84.09
Scrisorile inedite ale lui Lamartine. Lamartine după 1848. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4955, 22 iul., p. 4.
Comentarii pe marginea scrisorilor lui Lamartine (din perioada 1851–1861), publicate de Henri Guillemin în „La Revue de France".

1981 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
Lamartine inedit. – **VesT**, II (1934), nr. 295, 9 dec., p. 4: Printre picături.
Note despre discursul ţinut de poet la Mâcon în toamna anului 1890, rămas necunoscut până de curând.

1982 84.09
Centenarul lui „Jocelyn". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5442, 5 mar., p. 1: Varietăţi.
Comentariu succint privind părerea proprie a lui Lamartine despre ciclul *Jocelyn*.

1983 84.09
Centenarul lui „Jocelyn". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 799, 29 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Notă despre împlinirea a o sută de ani de la apariţia scrierii lui Lamartine.

1984 **Dimitriu, I. G.** 84.09
Centenarul poemului „Jocelyn" de Lamartine. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 11–12, nov.-dec., p. 481–489.
Analiza detaliată a poemului, cu exemple în original.

1985 **Papadopol, Paul I.** 84.09
I. G. Dimitriu: „Centenarul poemului «Jocelyn»", Bucureşti, 1936. – **NR**, XXXII (1937), nr. 97, 1 mai, p. 8: Glasuri din trecut.
Scurte consideraţii elogioase despre „cântecul epic", *Jocelyn*, al lui Lamartine.

1986 84.09
Lamartine avizează comunismul. – **FarN**, IV (1937), nr. 24 (142), 27 iun., p. 4.
Consideraţii despre ideile sociale ale poetului din *Meditaţii*.

1987 **Odian, Krikor** 84.09
Lamartine. – **Ar**, XIII (1937), nr. 149, sep., p. 5.
Evocare poetică. „El este poetul prin excelenţă, întrucât este poetul sufletului". Textul este însoţit de o notă biografică privindu-l pe Odian, „bun patriot şi scriitor distins".

1988 **Pascu, Petre** 84.09
Lamartine şi comunismul. – **Înn**, I (1938), nr. 15–16, apr.-mai, p. 17: Vitrina „Înnoirii". Puncte şi linii.
Este comentată opinia defavorabilă a lui Lamartine despre comunism, exprimată într-o scrisoare din 1847 şi reprodusă în revista „Le Feu" din Marsilia.

1989 **Doroga, B.** 84.09
O sută de ani de la apariţia „Reculegerilor" lui Lamartine. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 32, p. 2: Evenimente culturale.
Note despre Lamartine, poetul şi omul politic.

1990 **Iorga, N.** 84.09
Comemorarea lui Lamartine. – **CugC-2**, V (1940), nr. 17, 3 nov., p. 270–272.
Evocare a personalităţii poetului şi consemnarea valorii universale a operei lui.

1991 **D. C.** 84.09
Lamartine. – **Vr**, XII (1940), nr. 579, 24 nov., p. 6: Fapte şi idei.
Scurt articol despre împlinirea a 150 de ani de la naşterea lui Lamartine.

1992 **Iliescu, Leontin** 84.09
Alphonse de Lamartine. – **LucL**, XIV (1941), nr. 4–5, 1 ian., p. 5.
Articol cu caracter biografic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1993 84.09
Louis Bertrand. „Lamartine". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1399, 31 mar., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a monografiei închinate lui Lamartine, mai mult un studiu psihologic.

1994 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Itinerar lamartinian. – **Vr**, XIV (1942), nr. 642, 22 mar., p. 6: Carnet inactual.
Autorul descrie orașele Mâcon, locul nașterii lui Lamartine, Saint-Monteau, Milly și castelul Saint-Point, pe unde a trăit poetul.

1995 **(d. d.)** 84.09
Lamartine și Elvira. – **Da-T**, V (1943), nr. 45, 27 feb., p. 2.
Rezumat „al conferinței dlui profesor Griffoin" în cadrul Institutului francez de înalte studii din Timișoara. Sunt citate fragmente din textul conferinței în limba franceză despre sentimentul romantic al iubirii.

1996 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Lamartine. – **Vr**, XV (1943), nr. 718, 3 oct., p. 9.
Note pe marginea volumului lui Henri Guillemin, *Connaissance de Lamartine*, în care sunt explicate câteva trăsături psihologice ale poetului.

1997 **Voiculescu, Lucian** 84.09
Lamartine, om politic. – **Olt-TM**, I (1944), nr. 9-10, apr.-mai, p. 2-3.
Amplu articol despre activitatea diplomatică a lui Lamartine și despre relațiile lui cu Țările Române.

1998 84.09
Lamartine și Jussieu (Câteva scrisori inedite). – **TimF**, V (1944), nr. 252, 20 dec., p. 4.
Comentarea unor documente culese de D. N. Clejani.

1999 84.09
Lamennais. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1154, 19 iul., p. 2.
Portret literar. Scriitorul oscilează între evlavia sinceră și idealul social din care face un apostolat.

2000 **Iliescu, Leontin** 84.09
„Les Voix qu'il faut entendre", noul volum de versuri al scriitoarei Magdeleine de Lanartic. – **DomnR**, I (1937), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 34: Cărți.
Recenzia volumului prefațat de Abel Léger. Poeta a fost „de curând premiată de Academia Franceză".

2001 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Popular. „Legea iertării" (La Loi du pardon), piesă în 3 acte de M. Landay, tradusă de Haralamb G. Lecca. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5417, 20 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a comediei, socotită a fi „amuzantă și cu acțiune bine condusă".

2002 **Ramirez** 84.09
Teatrul Popular: „Legea iertării", piesă în 3 acte de M. Landay. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 241, 20 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui Maurice Landay pune problema reabilitării în societate a celui ce a făptuit un furt din necesitate.

2003 **Titus** 84.09
„Victimele legii". Piesă în 3 acte de M. Landay. – **RoN-3**, II (1934), nr. 10, 14 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este învechită, cu accente melodramatice.

2004 **Dimitry** 84.09
„Les Trois Henry" de André Lang. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 18, 27 apr., p. 282: În străinătate.
Comentarii pe marginea piesei istorice, reprezentată la Paris.

2005 **Ginisty, Paul** 84.09
„Mes deux femmes" de André Lang. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3054, 12 ian., p. 2: Viața literară în străinătate.
Rezumatul romanului.

2006 84.09
Moartea lui Gustave Lanson, cunoscutul istoric al literaturii franceze. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5086, 22 dec., p. 1.
„Lanson a fost profesorul țarului Nicolae al II-lea". Scurtă prezentare biobibliografică.

2007 **Faur, D.** 84.09
Cei care se duc: Gustave Lanson. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.068, 7 ian., p. 3: Săptămâna străinătății.
Notă despre moartea celui care a fost autorul *Istoriei literaturii franceze*.

2008 **Biemel, Rainer** 84.09
Poetul Giuseppe Lanza del Vasto. – **UnL**, LI (1942), nr. 43, 24 oct., p. 1-2.
Portret literar al poetului francez, născut în Sicilia.

2009 **N.** 84.09
Ivon Lapaquellerie: „La Princesse Taracanov". Ernest Flammarion, Paris, 1928. – **ALA**, IX (1928), nr. 406, 16 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia „romanului-biografie".

2010 **O.** 84.09
René Laporte: „Chasse de Novembre". – **Tim-B**, I (1937), nr. 81, 26 iul., p. 2: Cartea zilei.
Scurtă prezentare a romanului, al cărui autor e laureat al premiului Interrallié.

2011 **Ierunca, Virgil** 84.09
René Laporte: „L'An 40 – poèmes" (Sagittaire, 1943). – **Vr**, XV (1943), nr. 704, 27 iun., p. 9: Caiet francez; **Tim-B**, VII (1943), nr. 2305, 10 oct., p. 2: Cartea franceză.
Cartea de poeme reflectă o întreagă stare de spirit a noii poezii franceze, manifestarea „vieții directe", accesibilă maselor.

2012 **Ierunca, Virgil** 84.09
René Laporte, „L'An 40 – poèmes". – **Ec-4**, II (1944), nr. 129, 1 mai, p. 2: Cartea franceză.
Fără a fi un poet mare, R. Laporte interesează prin faptul de a fi printre primii poeți „care s-au izbit de geografia spectaculoasă a anului '40".

2013 84.09
Edmond Jaloux, „Valery Larbaud". – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 306: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „La Nouvelle Revue française" (feb.), în care este analizat romanul *Barnabooth*, „tot atât de reprezentativ pentru veacul al XX-lea ca și *Werther* sau *René* pentru lumea de acum o sută de ani".

2014 **Șoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Valery Larbaud. – **MiL**, II (1925), nr. 27, 16 mai, p. 1-2.
Interviu în care sunt expuse câteva opinii despre arta modernă ale lui Valery Larbaud.

2015 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Copiii lui Valery Larbaud. – **VL**, I (1926), nr. 18, 19 iun., p. 1.
Articol pe marginea volumului *Enfantines*. Este remarcată actualitatea romanului dedicat copilăriei.

2016 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
Valery Larbaud în „Divertisment filologic". – **Pol-B1**, I (1926), nr. 32, 11 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Oameni și idei franceze.
Scurtă prezentare a lui Valery Larbaud, romancier, eseist și traducător.

2017 **Compilator** 84.09
Valery Larbaud, „Fermina Marquez", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre romanul apărut pentru prima dată în volum în 1911.

2018 **Mancaș, Mircea** 84.09
Valery Larbaud, „Fermina Marquez", Paris, Ed. N.R.F. – **VR**, XXI (1929), nr. 5-6, mai-iun., p. 331: Recenzii.
Analiza romanului.

2019 **Dianu, Romulus** 84.09
Franco-românism. – **Curentul**, III (1930), nr. 767, 10 mar., p. 1: Curentul literar și artistic.
Autorul citează, rezumă și comentează un articol al lui Valery Larbaud din „Buletinul franco-român", în care scriitorul francez mărturisește că învață limba română.

2020 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Un manual de istorie universală. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2616, 4 aug., p. 1.
Foileton despre Valery Larbaud, „un mare european" scriitor a cărui „ascendență umanistă și clasică e cunoscută".

2021 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Valery Larbaud: „Ce vice impuni, la lecture" (N.R.F.). – **Vr**, X (1937), nr. 476, 21 feb., p. 8: Cartea franceză.
Volumul de articole literare dezvăluie erudiția scriitorului, aliată cu bun gust și cu simțul valorii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2022 **Niculescu, Mihai** 84.09
Valery Larbaud: „Aux couleurs de Rome". - **UnL**, XLVIII (1938), nr. 21, 9 iul., p. 6: Cartea franceză.
Volumul e compus din fragmente de proză. A apărut în Ed. Gallimard, Paris, 1938.

2023 84.09
Cea mai nouă operă a lui Valery Larbaud. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 925, 28 aug., p. 8: Însemnări şi polemici.
Note despre volumul *Aux couleurs de Rome*, care cuprinde schiţe şi eseuri.

2024 **Niţă, Dumitru** 84.09
Un spirit european: Valery Larbaud. - **C-B**, I (1939), seria a II-a, nr. 1, 15 sep., p. 1, 4; **Mer**, VI (1943), nr. 23-27, ian., p. 5-8.
Portret literar. „A contribuit prin toate mijloacele la mişcarea de cooperare intelectuală între popoare, nutrind curentul de colaborare poetică universală şi făcând cunoscută literatura franceză contemporană publicului anglo-saxon şi latino-american". Sunt inserate poemele *Imagini* şi *Post-Scriptum*.

2025 **Vasiliu, Gr. St.** 84.09
Valery Larbaud. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 23, p. 11: Portrete străine.
Articol monografic. Opera lui este caracterizată de „cosmopolitism".

2026 **Damaschin, V.** 84.09
[Câteva consideraţii despre poezia lui Valery Larbaud cu prilejul traducerii de către D. Niţă a trei poeme intitulate „Imagini"]. - **Ac**, V (1944), nr. 1016 B, 20 ian., p. 2: Literatura.
„Poezia lui Valery Larbaud, plină de subtilităţi, de duioşii discrete şi de aspecte puţin retorice [...] poate să placă şi astăzi".

2027 **Baciu, Alexandru** 84.09
Un scriitor modern de cultură clasică: Valery Larbaud. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5887, 7 iul., p. 2: „Simple prezentări".
În opera lui Larbaud „minunate calităţi clasice se împletesc armonios cu nostalgiile, senzualismul şi intelectualismul, într-un cuvânt, cu aspiraţiile unei epoci de răscruce".

2028 **Dianu, Romulus** 84.09
Garda magnifică. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3324, 21 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Se prezintă succint şi se citează din cartea de amintiri a lui Léo Larguier, *Avant de déluge*.

2029 84.09
Succesul lui Léo Larguier la Academia Goncourt. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 810, 14 iun., p. 10: Însemnări şi polemici.
Note despre Léo Larguier, poet, eseist şi memorialist.

2030 **Sebastian, Mihail** 84.09
O tipică alegere de academician. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5524, 15 iun., p. 1: Breviarul săptămânii.
Comentarii succinte pe marginea alegerii lui Léo Larguier, „un literat cumsecade, cenuşiu, cuminte, nici prea bun, nici prea rău", la Academia Goncourt.

2031 84.09
Léo Larguier poet. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 811, 21 iun., p. 10: Însemnări şi polemici.
Note despre culegerea de poezii *Les Ombres*, operă de „senină frumuseţe".

2032 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Léo Larguier: „Nicolas Flamel". - **Cre-1**, IV (1936), nr. 865, 2 oct., p. 4: Ţintar.
Recenzia romanului.

2033 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Léo Larguier: „L'An mille" (Albin Michel). - **Vr**, X (1937), nr. 476, 21 feb., p. 8: Cartea franceză.
Romanul este o replică poetică, dar de „o naivitate rară", dată romanului fantastic.

2034 **Zarifopol, Paul** 84.09
Pentru explicarea lui La Rochefoucauld. - **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 350-361; nr. 10, dec., p. 481-498.
Studiu despre gândirea lui La Rochefoucauld în contextul clasicismului francez. „Din cartea aceasta (*Maximele*) un sentiment discret de un comic uşor melancolizat se lasă ca o umbră peste toate faptele omeneşti şi umbra devine cu atât mai intensă cu mai mari sunt pretenţiile sociale ale faptei".

2035 **Compilator** 84.09
La Rochefoucauld, „Réflexions ou Sentences et Maximes morale". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalare a ediţiei, „splendidă ca tehnică şi aspect".

2036 84.09
[Note despre La Rochefoucauld şi despre personalitatea sa în epocă]. - **Gân**, III (1923), nr. 6, 20 nov., p. 143: Cronica măruntă.

2037 **Compilator** 84.09
André Beaunier, „L'Amie de la Rochefoucauld", Ed. Flammarion, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 147: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note despre volumul consacrat doamnei de La Fayette şi relaţiilor acesteia cu La Rochefoucauld.

2038 84.09
Cine a fost La Rochefoucauld? - **DimC**, V (1928), nr. 230, 8 iul., p. 2: De toate şi amestecate.
Notă biobibliografică despre autorul *Memoriilor* şi *Maximelor*.

2039 **Stino, Aurel George** 84.09
Un distrugător de idoli: La Rochefoucauld. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 679, 10 dec., p. 2.
Prezentarea concisă a volumului de *Maxime* este urmată de exemplificări.

2040 **Calafeteanu, Const.** 84.09
La Rochefoucauld: pasiune şi gelozie. - **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 113, 31 mai, p. 3.
Articol biobibliografic.

2041 **Stegărescu, Dinu** 84.09
[Date despre viaţa şi opera lui La Rochefoucald]. - **Viaţa**, III (1943), nr. 873, 21 sep., p. 2: Antologie.

2042 **Ray, Eric** 84.09
La Rochefoucauld. - **Ec-4**, II (1944), nr. 202, 13 iul., p. 2: Medalion.
Scriitorul, reprezentant literar al nobilimii feudale franceze, prin amărăciunea maximelor sale dă glas deziluziilor pe plan politic ale clasei sociale din care făcea parte.

2043 **Compilator** 84.09
Jean la Rochette. „Juliette d'Esprée", Ed. Calmann Lévy, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

2044 **C. D.** 84.09
Pierre Larousse. 50 de ani de la moartea lui. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 20, 25 ian., p. 3: Pagina culturală.
Articol despre literatul francez, „grămătic şi lexicograf", fondatorul lucrării *Le Grand Dictionnaire universel*.

2045 **R. V.** 84.09
„Nostalgicii" de Maurice Larrouy. - **OL-2**, II (1930), nr. 38, 9 ian., p. 2: Cartea franceză.
Recenzia romanului scris de un scriitor-marinar.

2046 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
O carte despre China. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4560, 27 mar., p. 4: Străinătatea în cărţi şi oameni.
Scurtă recenzie a romanului *Le Cargo tragique* de Maurice Larrouy. „Acest roman plin de complicaţii posedă pagini de un realism adânc".

2047 **Pomescu, A.** 84.09
„Arches de discorde", roman de Maurice Larrouy. - **Curentul**, IX (1936), nr. 3048, 28 iul., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Prezentarea cărţii, „o satiră politică foarte voltairiană şi un umor presărat cu toate mirodeniile antilelor".

2048 **h.** 84.09
O carte îndrăzneaţă. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 819, 16 aug., p. 10: Însemnări şi Polemici.
Scurtă recenzie a romanului semnat de Maurice Larrouy, *Arches de discorde*.

2049 **V. H.** 84.09
Maurice Larrouy: „Arches de discorde", roman. A. Fayard. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4457, 28 aug., p. 2: Cărţi franceze.
Prezentare favorabilă.

2050 **V. H.** 84.09
Maurice Larrouy: „La Grande Fraude", roman. Editura A. Fayard. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4858, 24 dec., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi franceze.
Prezentare a cărţii care îmbină documentarul cu „ingeniozitatea sufletească şi cu un realism zguduitor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2051 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Maurice Larrouy: „La Mère et la Maitresse". - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2102, 17 mar., p. 2: Cartea străină.
Romanul prezintă câteva aspecte interesante din viața burgheziei franceze.

2052 **Comarnescu, Petru** 84.09
Dezgustul față de lucrurile așa cum sunt. - **Vr**, VIII (1935), nr. 382, 31 mar., p. 7.
Este relatată discuția cu scriitorul Jacques Lassaigne despre tineretul francez și despre cultură.

2053 84.09
[Este rezumat medalionul literar „Pierre Lasserre, filosof și critic" de Henri Lèbre, publicat în „Mercure de France", 1 iul.]. - **Fl**, VII (1922), nr. 31, 4 aug., p. 496-497: Revista revistelor străine.

2054 84.09
Pierre Lasserre: „La Promenade insolite". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 90, 13 aug., p. 6: Cărți și Reviste.
Este rezumat subiectul romanului.

2055 **Caelus** 84.09
Pierre Lasserre. - **Vr**, II (1929), nr. 80, 12 sep., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Lasserre este un gânditor polemist, afiliat mișcării anti-romantice.

2056 **Tudor, Andrei** 84.09
Pierre Lasserre. - **Ex**, I (1930), nr. 4, 28 nov., p. 8: Chipuri - probleme - comentarii.
Necrolog.

2057 **P.** 84.09
Pierre Lasserre. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 523, 14 dec., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică a criticului francez, mort de curând.

2058 **Holban, Anton** 84.09
Pierre Lasserre. - **RoL-B1**, 1932, nr. 6, 25 mar., p. 1.
Portret literar.

2059 84.09
Raymond de La Tailhède, poet. - **ALA**, VII (1926), nr. 305, 10 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
După o prezentare succintă a specificului poeziei lui La Tailhède, este publicat în original sonetul „Impatient de nuits où je pourrai connaître...".

2060 **Slătineanu, Al.** 84.09
Moartea unui mare poet francez. - **Însl**, III (1938), nr. 6, 1 iun., p. 534-535: Note.
Însemnări despre poetul Raymond de La Tailhède, mort de curând.

2061 84.09
A. Chabosseau, „Reabilitarea lui Latouche". - **VR**, XX (1928), nr. 9, sep., p. 341: Revista revistelor.
Rezumatul articolului despre personalitatea lui Hyacinthe Latouche, publicat în „Mercure de France".

2062 **Oană, Ion** 84.09
[Notă despre Patrice de La Tour du Pin, care a murit de curând într-un spital german]. - **Tri-C2**, IV (1941), nr. 104, 10 aug., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

2063 **Serghie, Em.** 84.09
Elogiul prostiei. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2432, 30 sep., p. 2: În loc de Bazar.
Însemnări critice pe marginea cărții *Elogiul prostiei* de Louis Latzarus.

2064 **Mibashan, A. dr.** 84.09
[Scurtă prezentare a romanului „Le Rocher à la voile" de Alain Laubreaux]. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2550, 15 mai, p. 2: Romane franceze.

2065 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Alain Laubreaux: „J'étais un autre" (Ed. Albin Michel). - **Vr**, XIV (1942), nr. 674, 15 nov., p. 8: Cartea franceză.
Deși este un roman-reportaj, cartea nu aprofundează suficient aspectele descrise.

2066 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Pierre-Jean Launay: „Les Héros aux mains vides". - **Vr**, XV (1943), nr. 694, 11 apr., p. 9: Conflict între generații.
Romanul scris cu multă finețe psihologică este un admirabil fragment de viață.

2067 **Faur, D.** 84.09
Luce Laurand: „Les Fils d'or" (Crès, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9893, 16 iul., p. 5: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Scurtă prezentare a romanului „naiv, dar totuși mișcător".

2068 **Amura, Ben [=Alfred Hefter]** 84.09
Fetele. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1383, 24 mai, p. 2: Bazarul cu imagini; **Pol-B1**, I (1926), nr. 108, 8 oct., p. 1.
Cronică descriptivă a romanului *Gisèle s'évade*, scris de Georges de Lauris.

2069 84.09
Cântecele lui Maldoror. - **RoN-1**, II (1921), nr. 7, 13 mar., p. 4: Cărți - Idei - Și oameni.
Notă despre Lautréamont, „un misogin nesociabil".

2070 **Boz, Lucian** 84.09
Lautréamont. - **F**, IX (1930), nr. 316, 7 mar., p. 2: Litere - Teatru - Arte; **Ad**, 43 (1930), nr. 14.230, 18 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Opera lui Lautréamont e considerată a fi operă de precursor, „o culme a individualismului". Poetul e reabilitat după 50 de ani de anonimat, devenind un nou mit.

2071 **Botez, Lucian** 84.09
Lautréamont. - **Ex**, I (1931), nr. 14, 7 mar., p. 8: Chipuri - probleme - comentarii.
Profil literar: biografie, tematică, semnificații ale operei.

2072 84.09
„Le Comte de Lautréamont et Dieu". - **ȚN**, XI (1932), nr. 153, 14 oct., p. 2: Probleme culturale.
Scurtă prezentare a lucrării monografice semnate de Léon-Pierre Quint.

2073 **Pană, Saşa** 84.09
Viața de după moarte. I. Lautréamont. - **Unu**, V (1932), nr. 48, oct., p. 2.
Caracterizări fulgurante, poematice ale universului poetic al lui Lautréamont: „Pagini lampioane de adevăr nedisciplinat. Un adevăr urlat din toate fibrele în delir. O locomotivă trece peste încheieturile minții fragile și stoarce imprudentului pecinginea cu care se amalgamase".

2074 **Bera, Mihail** 84.09
„Cazul" Lautréamont. - **Rep**, II (1934), nr. 4, 3 ian., p. 4.
Scrisul lui Lautréamont este „o experiență îndrăzneață și o strălucitoare reușită".

2075 **Luca, Gherasim** 84.09
Lautréamont. - **Rep**, VI (1938), nr. 3, 16 ian., p. 4.
Articol despre „structura revoluționară" și nonconformistă a poetului.

2076 **Boz, Lucian** 84.09
Un precursor. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 894, 23 ian., p. 12: Creionări.
Note despre Lautréamont, considerat de suprarealiști drept un precursor.

2077 **Philippide, Al .** 84.09
Reeditarea unui blestemat. - **VR**, XXX (1938), nr. 5, mai, p. 75-78: Cronica străină. Cărți străine.
Articol despre *Cântecele lui Maldoror* de Lautréamont, care sunt „o extraordinară evanghelie de vedenii" și „un suprem medicament contra intoxicației cu banal și mediocru".

2078 **Ivașcu, G.** 84.09
Lautréamont. - **JurL**, I (1939), nr. 7, 12 feb., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol despre autorul *Cântecelor lui Maldoror*.

2079 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Maldoror. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 956, 2 apr., p. 8.
Note despre poeziile lui Lautréamont, care apar într-o ediție franceză, prefațată de A. Breton.

2080 **Clonaru, Constantin** 84.09
Lautréamont văzut de Gaston Bachelard. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1829, 13 iun., p. 2.
Sunt comentate aprecierile lui G. Bachelard despre poezia lui Lautrémont: „o fenomenologie a agresiunii pure".

2081 **Stancu, Ion** 84.09
Lautréamont. - **UnL**, LIII (1944), nr. 28, 10 oct., p. 1-2.
Articol despre autorul poemului *Les Chants de Maldoror*, care „a lirizat fondul uman".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2082 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Georges şi Margarete", comedie în 3 acte de G. Lavary. - **Patria-I**, XX (1938), nr. 46, 27 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie de atmosferă familiară, scrisă „abil şi spiritual".

2083 **Şuluţiu, Octav** 84.09
La Varende: „Pays d'Ouche" (Plon). - **Vr**, IX (1936), nr. 460, 25 oct., p. 9: Cartea franceză.
Nuvelele din volum îşi circumscriu acţiunea în jurul ţinutului Pays d'Ouche din Normandia, un fel de monografie completă a acestei zone.

2084 **Şuluţiu, Octav** 84.09
La Varende: „Nez-de-Cuir, gentillomme d'amour" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 501, 22 aug., p. 9: Cartea franceză.
Romanul foloseşte un material istoric şi legendar despre provincia normandă.

2085 84.09
Jean de La Varende: „Nez-de-Cuir, Gentillomme d'amour". - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 894, 23 ian., p. 15: Cartea zilei.
Scurtă prezentare a volumului.

2086 **- N. - [=Mihai Niculescu]** 84.09
Jean de La Varende: „Nez-de-Cuir". - **Uni**, 55 (1938), nr. 49, 19 feb., p. 8: Cărţi franceze.
Consemnări despre „romanul picaresc" ce-l are ca erou pe contele Roger de Tainchebraye, un personaj istoric devenit erou popular.

2087 84.09
Noii laureaţi ai Academiei Franceze. Jean de La Varende. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3730, 22 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Medalion biobibliografic.

2088 84.09
Jean de La Varende. „Les Manants du Roi". - **Uni**, 56 (1939), nr. 63, 6 mar., p. 8: Cărţi franceze.
Notă despre volumul de nuvele.

2089 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jean de La Varende: „Les Manants du Roi". - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 20, 20 mai, p. 4: Cartea străină.
Recenzia romanului de factură istorică.

2090 **Biemel, Rainer** 84.09
Jean de La Varende. - **UnL**, LI (1942), nr. 45, 7 nov., p. 1-2.
La Varende e un prozator care se pricepe „să povestească".

2091 84.09
Noul ales al Academiei Goncourt. - **Viaţa**, III (1943), nr. 627, 15 ian., p. 2: Viaţa artistică.
Notă despre Jean de La Varende, autor al romanului *Nez-de-Cuir*, ales în locul lui Léon Daudet în Academia Goncourt.

2092 **Faur, D.** 84.09
Alfred Lavauzelle: „Un grec en promenade" (J. Ferenczi et fils, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9716, 15 ian., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Scurtă prezentare favorabilă a naraţiunii situate ca dimensiune între roman şi nuvelă.

2093 **R. P. C.** 84.09
„Catherine". - **Mi**, XIII (1919), nr. 23, 31 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei lui Henri Lavedan, mai degrabă „o melodramă".

2094 **R. P. C.** 84.09
Marchizul de Priola. - **Mi**, XIII (1919), nr. 40, 22 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Personajul principal al piesei lui H. Lavedan este „cinic şi imoral".

2095 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
Teatrul Regina Maria: pentru prima oară: „Marchizul de Priola", 3 acte de Henri Lavedan. - **Iz-B**, I (1919), nr. 344, 2 nov., p. 2: De la teatru.
Personajul central este comparat cu Dorian Gray al lui Oscar Wilde.

2096 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Marchizul de Priola", trei acte de Henri Lavedan. - **RaNI**, III (1919), nr. 639, 3 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază calitatea deosebită a piesei, care este totodată şi teatru şi literatură, şi arată diferenţa dintre „arta cu tendinţă şi aceea de idei".

2097 **Fundoianu, B.** 84.09
„Marchizul de Priola" de H. Lavedan, la Comp. Bulandra. - **Mân**, I (1919), nr. 256, 3 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Eroul piesei este o pastişare a personajelor lui O. Wilde, „un sofist" care recunoaşte o singură virtute: plăcerea.

2098 **Rebreanu, L.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marchizul de Priola". - **Sb**, I (1919), nr. 30, 8 nov., p. 95-96: Cronica teatrală.
Este analizat personajul central al piesei lui H. Lavedan.

2099 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 84.09
Din psihologia iubirii. Priola şi Oscar Wilde... - **RaNI**, III (1919), nr. 669, 10 dec., p. 1.
Se pot face asocieri între personajul principal din piesa lui Lavedan, *Marchizul de Priola*, şi cele ale lui Oscar Wilde.

2100 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 84.09
În marginea scenei. „Marchizul de Priola". - **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 148-150: Cronica teatrală.
Analiza piesei lui H. Lavedan, în care „evoluţia sufletească a personajului central e din cele mai interesante"

2101 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Marchizul de Priola", trei acte de Henri Lavedan. - **RaNI**, IV (1920), nr. 922, 20 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Cronicarul relevă calităţile piesei: „verbul înaripat, comunicativ, convingător, imaginile evocatoare, comparaţiile şi cugetările îndrăzneţe prin paradoxul lor, dialogul scânteietor".

2102 **Harry** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marchizul de Priola", 3 acte de H. Lavedan. - **Da**, II (1920), nr. 287, 22 nov., p. 2: Mişcarea artistică şi literară. Cronica dramatică.
„De la Don Juanul romantic şi sentimental al lordului Byron la Don Juanul pervers şi calculat al lui Lavedan străbatem toată scara de nuanţe şi rafinerii, inculcate vieţii sociale moderne şi evoluţiei teatrului din zilele noastre".

2103 84.09
Henri Lavedan, „La Belle Histoire de Geneviève". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărţile.
Recenzia cărţii, „o poemă în proză" despre „sfânta care e patroana Parisului".

2104 **Todericiu, Ion** 84.09
Don Juan în literatură. V. Henri Lavedan. - **RaNI**, V (1921), nr. 1022, 24 mar., p. 1.
Este analizată piesa lui Lavedan, *Marchizul de Priola*, care ar putea fi interpretată ca o variantă modernă a legendei lui Don Juan.

2105 **Philotheos** 84.09
„Catherine". - **Mi**, XV (1921), nr. 230, 19 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Lavedan „abundă în mijloace ieftine teatrale".

2106 **Zaganu, Tudor [=Sandu Teleajen]** 84.09
„Catherine" de H. Lavedan. - **Săgt**, I (1921), nr. 6, 5 nov., p. 4: Teatrul Naţional din Iaşi.
Piesa „e mai mult o melodramă ieftină, în care toate lucrurile sunt bune, fiindcă sfârşesc bine. Subiectul e banal şi deseori întâlnit în piesele de bulevard şi în romanele de mâna a treia franţuzeşti".

2107 84.09
Henri Lavedan, „Gaudias". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 3: Cărţile.
Romanul face parte dintr-o serie care începe cu *Irène Orlette*, continuă cu *Gaudias* şi se va încheia cu *Madame Lesoir*. Titlul general va fi *Le Chemin du salut*.

2108 84.09
Noul roman al lui H. Lavedan. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 4, 19 mar., p. 6: Presa teatrală, culturală, artistică.
Notă despre noul roman de succes, intitulat *Panteau*.

2109 **Vuia, Tiberiu** 84.09
Marchizul de Priola. - **Sol**, II (1923), nr. 34, 10 mai, p. 1.
Personajul central din piesa lui Lavedan este analizat prin prizma apartenenţei sale la tipologia „Don Juan".

2110 **Rep.** 84.09
„Duelul", piesă în 3 acte de H. Lavedan. - **GlB**, VI (1923), nr. 1268, 23 mai, p. 2: Cronica teatrală.
„Piesa înfăţişează o luptă cumplită care se dă între caracterele

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

a doi fraţi, pe care deosebirea concepţiilor de viaţă i-a mânat pe cărări potrivnice. Psihologia acestei piese este zguduitoare".

2111 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marchizul de Priola", piesă în 3 acte de Henri Lavedan. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7522, 10 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Piesa este „o capodoperă a teatrului contemporan şi un moment însemnat în dramaturgia franceză".

2112 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Marchizul de Priola", piesă în 3 acte de Henri Lavedan (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 106, 13 nov., p. 13: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Autorul insistă asupra tipului „Don Juan" în versiunea dramaturgului francez.

2113 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Regina Maria, „Marchizul de Priola", dramă în trei acte de Henri Lavedan. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1793, 15 nov., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Subiectul piesei şi caracterizarea personajului principal.

2114 **Munteanu, Gheorghe** 84.09
„Duelul", piesă în 3 acte de Henri Lavedan. – **Patria-1**, X (1928), nr. 87, 21 apr., p. 2: Culturale – Literare – Artistice. Cronica dramatică.
Piesa este „mediocră" şi „în stil vechi".

2115 **Cososchi, Em.** 84.09
„Legea iertării". Piesă în trei acte de Henri Lavedan (?). – **Tri-C1**, I (1930), nr. 88, 18 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Autorul cronicii contestă paternitatea piesei anunţate de Teatrul Naţional din Cernăuţi, socotind că ea aparţine, de fapt, lui M. Landay, autor obscur. Piesa, „proastă", e rezumată pe scurt.

2116 **Faur, D.** 84.09
Henri Lavedan: „De la Coupole aux lèvres". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.297, 7 aug., p. 1-2: Cărţi străine.
Lucrarea este „o spirituală şi zâmbitoare cronică" a Academiei franceze.

2117 84.09
Un interviu excepţional cu Henri Lavedan de la Academia Franceză. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4022, 21 iun., p. 1-2.
Interviul este publicat cu subtitlul: „Autorul *Marchizului de Priola* îşi povesteşte strălucita carieră şi evocă o epocă mai fericită a teatrului francez".

2118 **N.[iculescu], T.[itus]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marchizul de Priola". Dramă în 3 acte de H. Lavedan. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 25, 4 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte observaţii despre piesă.

2119 **Theodorescu, Dem** 84.09
„Marchizul de Priola" la Teatrul Regina Maria. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2795, 4 feb., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Însemnări despre personajul creat de Henri Lavedan, „un Don Quijote al urei".

2120 **Graur, Gr. dr.** 84.09
Boala marchizului de Priola şi purtarea fiului său. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.073, 22 feb., p. 1-2.
Piesa lui Henri Lavedan este discutată din punct de vedere medical.

2121 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional: „Marchizul de Priola" (de Henri Lavedan). – **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7759, 5 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa e jucată de 15 ani de Tony Bulandra, care şi-a sărbătorit 30 de ani de activitate actoricească. Personajul are „o viaţă intensă şi clocotitoare", deşi factura piesei este învechită.

2122 **Filip, Jean** 84.09
„Avant l'oubli", emoţionante, dar amuzante amintiri ale lui Henri Lavedan. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4620, 12 iun., p. 1.
Interviu luat scriitorului pe marginea volumului amintit care va apărea în curând.

2123 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marchizul de Priola", piesă în 3 acte de H. Lavedan. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1548, 18 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa interesează ca subiect şi interpretare.

2124 **Iliescu, Leontin** 84.09
A murit Henri Lavedan. – **Uni**, 57 (1940), nr. 269, 30 sep., p. 13.
Scurt articol despre viaţa şi opera scriitorului academician, care poate fi situat, ca inspiraţie, între Eugène Sue şi Jules Romains, cu romanul fluviu, *Le Chemin du salut*.

2125 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Municipal I. L. Caragiale: „Totul pentru patrie", piesă în 3 acte de Henri Lavedan, versiune românească de dna Dimitriu-Gorgos. – **Uni**, 58 (1941), nr. 299, 3 nov., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa are titlul original *Servir* şi este „o dramă substanţială", o replică viguroasă dată pacifiştilor.

2126 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Municipal I. L. Caragiale: „Totul pentru patrie" de H. Lavedan. Versiunea românească de dna Dimitriu-Gorgos. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1643, 3 nov., p. 2: Drama şi Teatrul.
Piesa este adaptată la realităţile româneşti, dar pierde prin „simplism şi stângăcie".

2127 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Municipal I. L. Caragiale: „Totul pentru patrie", localizare în 3 acte de dna Dimitriu-Gorgos, după „Servir" de H. Lavedan. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4929, 4 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este adaptată foarte stângaci. Se istoriseşte, pe scurt, subiectul

2128 **Sfetca, Petre** 84.09
„În slujba ţării". Piesă în 3 acte de Henri Lavedan, adaptare de d. Titus Lapteş. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2708, 21 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Este relatată intriga piesei şi aprofundată problema „patriotismului", ca element estetic.

2129 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Édouard Lavergne: „Saint Didier". – **EraN-4**, I (1944), nr. 43, 22 nov., p. 2: Cartea.
Prezentarea romanului „inteligent şi fin".

2130 **Perpessicius** 84.09
Lecturi. Léautaud mizantropul. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1316, 19 dec., p. 2.
Însemnări despre Paul Léautaud, pe marginea „dialogului" cu Maurice Boissard, cronicarul dramatic de la „Mercure de France", care, de fapt, este un pseudonim al scriitorului.

2131 **[Perpessicius]** 84.09
De la Léautaud cetire. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1321, 24 dec., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Articol despre personalitatea scriitorului. Sunt reproduse fragmente din *Cărţile* şi *A fi curios*, semnate cu pseudonimul Maurice Boissard.

2132 **Perpessicius** 84.09
Paul Léautaud, cinicul. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1440, 26 apr., p. 1, 3.
Portret al scriitorului, realizat după lectura volumului *Passe-temps*.

2133 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Paul Léautaud. – **Ec-4**, II (1944), nr. 178, 19 iun., p. 2: Medalion.
Portret literar. Léautaud e „un mizantrop *sui-generis*", fiind preocupat de mentalităţi şi comportamente omeneşti, la fel ca moraliştii francezi.

2134 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat studiul lui Marcel Coulon, din „Mercure de France", despre poetul Philéas Lebesgue, talent proteic, afirmat în multe domenii ale literaturii]. – **ALA**, IV (1924), nr. 205, 9 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.

2135 84.09
Poporanismul în... Franţa. – **MiL**, I (1924), nr, 2, 22 nov., p. 4: Efemeride.
Note pe marginea articolului semnat de Marcel Coulon din „Mercure de France" despre Philéas Lebesgue.

2136 84.09
Poetul plugar. – **F**, VII (1925), nr. 41, 14 iun., p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă. Din străinătate.
Date biobibliografice despre poetul Philéas Lebesgue.

2137 **Relgis, Eugen** 84.09
În jurul poetului-ţăran. – **F**, VII (1925), nr. 46, 20 iun., p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă. Din ţară.
Date despre Philéas Lebesgue.

2138 84.09
Poezia şi muzica. – **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se prezintă pe scurt volumul de poezii *Chanson de Margot* de Philéas Lebesgue.

2139 84.09

Poezia lui Philéas Lebesgue. - **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Tristan Klingsor din „L'Europe" (nr. 46, 15 oct.) despre poezia lui Philéas Lebesgue.

2140 **Grindea, Miron** 84.09

Philéas Lebesgue. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 10, 10 mar., p. 111-112.

Articolul are capitolele: *Poetul, Lebesgue și războiul, Lebesgue ca romancier, Ph. Lebesgue și literatura portugheză, Ph. Lebesgue și literatura sârbă, Ph. Lebesgue și literatura neogreacă, Ph. Lebesgue medievist, Lebesgue gramatic, Gânditorul și filosoful*. În final se menționează că scriitorul, „care cunoaște 12 limbi, știe perfect limba română. A citit mult din literatura românească. Se interesează de mișcarea culturală de la noi și a repetat adeseori că ne e un bun prieten".

2141 **Relgis, E.** 84.09

Philéas Lebesgue: „Le Don suprême", poem dramatic, cu introducere de A. M. Gossez și un studiu de Marcel Coulon, Editura „Les Cahiers de France", 1927. - **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Este prezentată elogios personalitatea scriitorului (cu accent pe dragostea lui pentru literatura română) și ultima sa carte, care e „povestea dramatică a sacrificiului necesar".

2142 **Grindea, Miron** 84.09

Poetul plugar Philéas Lebesgue. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7768, 26 iul., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Portret literar „al poetului rustic [...] care nu cântă natura ca spectator estet [...], ci evocă virtuțile țarinei sale".

2143 **e.** 84.09

Philéas Lebesgue. „Kalochori", Ed. Figuière, Paris. - **CugL**, I (1928), nr. 8-9, iul.-aug., p. 110-111: Note și comentarii.

Recenzia romanului care cuprinde „realitățile tragice ale micii lumi cretane".

2144 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09

Philéas Lebesgue. - **Înd-1**, I (1930), nr. 6, iun., p. 9: Aspecte și atitudini.

Medalion literar.

2145 **Relgis, Eugen** 84.09

Philéas Lebesgue: poetul-plugar. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 11, 30 apr., p. 3: Peregrinări europene.

Date biografice despre poet și descrierea unei vizite la locuința acestuia din Neuville-Vault. Lebesgue aparține rasei truverilor din Picardia, care au alcătuit cântece devenite apoi populare.

2146 **e. r. [=Eugen Relgis]** 84.09

[Notă despre Philéas Lebesgue, „poetul-plugar", căruia criticul A. M. Gossez i-a editat de curând volumul „Choix des poèmes"]. - **ȘSL**, I (1933), nr. 6, 1 dec., p. 8: Galantar; Cărți & Reviste.

2147 **Bar., S.** 84.09

Philéas Lebesgue, poet, pacifist și țăran. - **Azi**, VII (1939), nr. 12, 7 mai, p. 6.

Portret literar al poetului care este „uriașă forță creatoare, spirit neliniștit, de o curiozitate arzătoare și universală".

2148 **Filerot, Sergiu** 84.09

Philéas Lebesgue, plugarul scriitor. - **Vic-2**, I (1944), nr. 13, 3 nov., p. 2: Cultura și viața.

Articol despre opera cu pronunțat caracter social a poetului liric a cărui inspirație este datorată țarinei în mijlocul căreia trăiește.

2149 **Iamandy, Dimitrie** 84.09

De vorbă cu André Lebey, franc-mason. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4221, 1 iul., p. 2-3.

Interviu realizat la Paris cu poetul și romancierul francez André Lebey.

2150 84.09

Maurice Leblanc: „Arsène Lupin". Editura Eminescu. - **Opinia**, XXV (1929), nr. 6752, 10 nov., p. 4: Cărți apărute.

Scurtă prezentare a romanului apărut în traducere.

2151 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național: „Arsène Lupin" (de Maurice Leblanc și Fr. de Croisset). - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7184, 16 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.

Piesa este o dramatizare „reușită" de Francis de Croisset după romanul lui M. Leblanc.

2152 **G.[rindea], M.[iron] și H. R.** 84.09

Literatura de aventuri. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8734, 19 apr., p. 3: Cărți și reviste. În țară au apărut...

Recenzie a romanului *Arsène Lupin contra lui Sherlock Holmes* de Maurice Leblanc, publicat de Editura Eminescu.

2153 **Charensol, G.** 84.09

Maurice Leblanc. Creatorul lui Arsène Lupin. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4031, 2 iul., p. 1: Iluștri necunoscuți.

Din „seria de convorbiri cu maeștrii romanului popular", publicată în „Les Nouvelles littéraires". Se citează din mărturisirile scriitorului despre felul în care și-a conceput scrierile.

2154 **Charensol, G.** 84.09

Acasă la tatăl lui Arsène Lupin. - **OgL**, X (1931), nr. 33, 13 aug., p. 825-826.

„O convorbire cu Maurice Leblanc".

2155 84.09

Maurice Leblanc ne anunță moartea lui Arsène Lupin. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4850, 14 mar., p. 1.

„Un interviu cu celebrul romancier", în care acesta anunță că renunță la romanele polițiste în favoarea romanului de dragoste.

2156 **L.[efèvre], F.[rédéric]** 84.09

[Interviu cu Maurice Leblanc]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5248, 14 iul., p. 4.

Interviul este tradus din „Les Nouvelles littéraires" cu titlul *Maurice Leblanc își povestește viața*.

2157 **Romanescu, Marcel** 84.09

Marius-Ary Leblond. „L'Amour sur la montagne" (Les Éditions de France). - **Fla-C**, IV (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 148: Critica literară.

Scurtă prezentare favorabilă.

2158 **Șăineanu, Const.** 84.09

„La Grâce", roman par Marius-Ary Leblond. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.600, 19 apr., p. 1: Buletinul cărților.

Romanul este o icoană fidelă a luptelor politice din Franța contemporană.

2159 **Botez, I. Fr.** 84.09

Un scriitor exotic. - **Mi**, XXIII (1929), nr. 43, 22 feb., p. 1: Note.

Scurt articol despre Marius-Ary Leblond, pseudonimul a doi scriitori: Georges Athénas și Aimé Merlo. Proza lor merge pe linia scrierilor lui P. Loti și Claude Farrère.

2160 **Cărare, Gh.** 84.09

Gustave Le Bon. - **Bas-3**, IV (1944), nr. 774, 23 ian., p. 2: Mari gânditori ai lumii.

Medalion scris cu prilejul împlinirii a 12 ani de la moartea lui.

2161 **Herescu, N. I.** 84.09

Jean Lebrau. „Le Ciel sur la garrigue" (Paris, Librairie de France, 1924). - **Fla-C**, III (1925), nr. 6, iun., p. 185: Cărți românești și străine.

Recenzie. „Jean Lebrau este una din nădejdile cele mai vii ale poeziei franceze de mâine".

2162 **Labis, Alex.** 84.09

„Jacob", roman de Bernard Lecache (Édition N. R. F.). - **Ha**, VIII (1926), nr. 10, mar., p. 51-52: Recenzii.

„Autorul redă Pasiunea evreiască într-unul din nenumăratele episoade moderne, când prin înlănțuirea împrejurărilor ea devine o Ascensiune și o Reînviere".

2163 **Perpessicius** 84.09

Louis Le Cardonnel: „De l'une a l'autre Aurore". Poèmes, „Mercure de France", Paris, 1924. - **RevRo-1**, I (1925), nr. 6-7, p. 51-52: Recenzii.

Recenzia volumului de poezii de inspirație religioasă.

2164 **Gârleanu, I. preot** 84.09

Louis Le Cardonnel. - **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 27-42.

Studiu monografic. În analiza poeziilor sunt inserate multe citate în original. „În Louis Le Cardonnel [admiratorii] vor găsi pe cel mai poet între poeți, iar opera lui genială o vor găsi-o vrednică de a sta alături cu aceea a lui Dante *L'altissimo Poeta* a catolicismului".

2165 **Compilator** 84.09

Georges Lecomte, „Bouffoneries dans la tempête". - **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 459: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Cartea este „o lectură interesantă ca un foileton rocambulesc și, în același timp, o satiră crudă a vremurilor noi".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2166 **K. R.** 84.09
„Lumina regăsită". Roman de Georges Lecomte. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 123, 20 iul., p. 4: Noutăţi literare.
Este rezumat subiectul, subliniindu-se „calitatea morală superioară şi sănătoasă".

2167 **r. dn. [=Romulus Dianu]** 84.09
Georges Lecomte: „Le Mort saisit le Vif", roman. 1 volum. Édit. Fasquelle. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2152, 25 dec., p. 5: Block-notes literar.
Subiectul romanului.

2168 **Bardeş, Radu** 84.09
Georges Lecomte de l'Académie française. „Le Mort saisit le Vif", Charpentier, Paris 1925. – **Fla-C**, III (1925), nr. 1, ian., p. 39–40: Cărţi româneşti şi străine.
Scriitorul „este un admirabil povestitor, un remarcabil creator de tipuri, posedând intriga şi legând aproape toate episoadele de acţiunea principală şi cu o supraabundenţă de surprize cari fac povestirea mai atrăgătoare".

2169 84.09
Scriitorii francezi. Un interviu cu preşedintele Societăţii scriitorilor francezi. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1008, 17 apr., p. 1.
Este relatat – şi susţinut cu ample citate – conţinutul interviului pe care „Le Journal des Débats" l-a luat lui Georges Lecomte despre dificultăţile economice cu care se confruntă scriitorii francezi".

2170 **L. A.** 84.09
Academia Franceză. Recepţia lui Georges Lecomte la Academie. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2516, 17 mar., p. 3.
Relatarea despre festivitatea primirii lui Georges Comte la Academie pe locul lui Frédéric Masson cuprinde un rezumat al discursului de recepţie şi „al răspunsului prezidentului", Jean Richepin.

2171 **Mille, Pierre** 84.09
Viaţa amoroasă a lui Danton. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 52, 27 dec., p. 613: Adevăruri şi fantezii istorice.
Este prezentat volumul lui Georges Lecomte, *Viaţa amoroasă a lui Danton*.

2172 **Faur, D.** 84.09
O carte optimistă. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8983, 25 dec., p. 17: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzia romanului *Les Forces d'amour* de Georges Lecomte.

2173 84.09
Un roman al Provenţei. – **ŢN**, XI (1932), nr. 203, 17 dec., p. 2.
Notă biobibliografică despre Georges Lecomte şi despre ultimul său roman, *Je n'ai menti qu'à moi-même*.

2174 84.09
Creola poetului. – **ALA**, IX (1928), nr. 421, 30 dec., p. 8: Însemnări.
Date biografice privind dragostea lui Leconte de Lisle pentru Marie-Elixenne de Lanux.

2175 84.09
Leconte de Lisle. – **GD**, V (1929), nr. 199, 25 aug., p. 6: Ce trebuie să ştim.
Portret literar al poetului Charles-Marie-René Leconte, zis Leconte de Lisle.

2176 **Stanley, H.** 84.09
Portret: Leconte de Lisle. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4278, 21 apr., p. 2: Rubrica grafologică.
Schiţă biografică.

2177 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Traducători ai lui Leconte de Lisle. – **Cond**, I (1938), nr. 8–9, mai-iun., p. 13.
Fragment din volumul *Cu privire la traduceri şi traducători*. Autorul se referă la Ioan Ciorănescu în calitate de traducător al lui Leconte de Lisle. Sunt citate pasaje, în această versiune, din *Copilăria lui Heracles* şi din *Urlătorii*.

2178 **Gregoresco, N.** 84.09
Leconte de Lisle. – **PreL**, VI (1941), nr. 5, mai, p. 153–156; nr. 6, iun., p. 218–224.
Text în franceză. „Causerie faite le 13 fev. 1941 chez Les Amis de l'Histoire littéraire", Bucureşti.

2179 **Hanganu, George** 84.09
Drum spre neant în opera lui Leconte de Lisle. – **Luc-S**, IV (1944), nr. 7, sep., p. 254–256.
Concluzia eseului este că poezia lui Leconte de Lisle oglindeşte dispreţul pentru viaţă şi sentimentul zădărniciei existenţei. Referiri la *Vede*, *Ramayana* şi *Mahbharata*. Citatele sunt în limba franceză.

2180 **Compilator** 84.09
Louis Lecoq. „Caïn". Paris. Éd. Denoël et Steele. – **VR**, XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 109–110: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumat subiectul romanului.

2181 **Lupu, N. dr.** 84.09
Adrien Le Corbeau (Radu Baltag). – **Aur**, II (1922), nr. 261, 8 sep., p. 1: Prin lume.
Medalion literar al scriitorului originar din România, cu prilejul apariţiei ultimului său roman, *Le Gigantesque*.

2182 **Catto, I.** 84.09
Marele succes literar al unui autor român la Paris. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1471, 24 sep., p. 5.
Comentarii privind succesul în critica pariziană a romanului *Le Gigantesque. Roman d'un arbre* de Adrien Le Corbeau. Se citează un fragment din aprecierile elogioase ale lui J.-J. Brousson din „Excelsior".

2183 **Asiminei, Const.** 84.09
„Le Gigantesque. Roman d'un arbre" par Adrien Le Corbeau (Bibliothéque Charpentier, Paris). – **Aur**, II (1922), nr. 276, 25 oct., p. 2: Cronica literară.
Recenzie elogioasă. „Un fel nou de a diseca şi de a pricepe fondul dinamic şi rostul existenţei lumii, o nouă metodă de a înlănţui problemă cu problemă, idee cu idee, act cu act".

2184 84.09
Adrien Le Corbeau, „Le Gigantesque", Fasquelles, Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 1, ian., p. 153: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Romanul unui copac-sequoia, „o operă de ştiinţă amestecată cu dezvoltări filosofice şi cu lirism".

2185 **Eftimiu, Victor** 84.09
Parisul. – **Lupta**, II (1923), nr. 488, 31 iul., p. 1–2.
Între altele, se oferă câteva informaţii despre Adrien Le Corbeau, de fapt Radu Baltag, stabilit la Paris, autor al romanului *Le Gigantesque*, premiat de Academia franceză.

2186 84.09
Ceasul din urmă. „L'Heure finale" de Adrien Le Corbeau. – **Lupta**, III (1924), nr. 714, 27 apr., p. 4.
Prezentarea romanului, însoţită de extrase din presa literară franceză privind valoarea cărţii.

2187 **F.** 84.09
Succesele lui Adrien Le Corbeau. – **Aur**, IV (1924), nr. 915, 7 nov., p. 2: Literatura, ştiinţe, arte.
Articol despre succesul romanelor lui Adrien Le Corbeau în Franţa, Anglia şi America. Se citează aprecieri din presa franceză.

2188 84.09
Adrien Le Corbeau. – **Eg**, XXXIV (1924), nr. 51, 19 dec., p. 176: Cronica săptămânii.
Scurtă prezentare a ultimului său roman, *L'Heure finale*.

2189 84.09
Adrien Le Corbeau: „Le Gigantesque", roman, Ed. E. Fasquelle, Paris 1927. – **SM**, IV (1927), nr. 39–40, 2–9 oct., p. 461: Discuţii şi recenzii.
Recenzie elogioasă a romanului: „frăgezime, culoare şi fineţă de stil, uşurinţă şi subtilitate de nuanţare, gândire plină de o suavă filosofie deterministă şi antropomorfistă, şi, în general, o apoteozare a spiritului francez".

2190 **Olaru, D. dr.** 84.09
Adrien Le Corbeau: „L'Heure finale", roman, Ed. E. Fasquelle, Paris. – **SM**, IV (1927), nr. 44, 6 nov., p. 508: Discuţii şi recenzii.
Scurtă recenzie elogioasă. Se subliniază ecourile favorabile în presa franceză.

2191 **Besdechi, S.** 84.09
Adrian Corbul: „L'Heure finale". – **Patria-1**, IX (1927), nr. 134 [greşit: 137], 15 nov., p. 2–3: Culturale – Literare – Artistice.
Comentariu favorabil, deşi autorului i se reproşează viziunea sumbră asupra vieţii. Sunt găsite asemănări între scrierile lui Adrien Le Corbeau şi Maeterlinck.

2192 **Clopoţel, Ion** 84.09
Adrien Le Corbeau: „Le Couple nu" (Roman nupţial). Ed. Fasquelle, PAris, 1931. – **SM**, VIII (1931), nr. 16–17, 1–15 sep., p. 310: Discuţii şi recenzii.
Scurtă prezentare laudativă a cărţii.

2193 **[Eftimiu, Victor]** 84.09
Adrien Le Corbeau. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9148, 16 iun., p. 3:

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Literatură. Artă. Știință. În țară au apărut... Cărți și Reviste; **Eg**, XLIII (1932), nr. 25-26, 30 iun., p. 50.

Portret al romancierului de origină română, care a scris la Paris în limba franceză. Moartea lui este anunțată în „Le Journal" din 9 iunie, care îi face un medalion biobibliografic.

2194 **Gr.[indea], M.[iron]** 84.09

Adrien Le Corbeau. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3183, 16 iun., p. 2: Lucruri mari și mici.

Necrolog pentru Radu Baltag, scriitor român stabilit la Paris, unde a fost cunoscut sub numele de Adrien Le Corbeau. Critica franceză a salutat în el pe unul dintre cei mai interesanți autori contemporani.

2195 **Clopoțel, Ion** 84.09

A murit Adrian Corbul. - **SM**, IX (1932), nr. 8-9-10, iun.-iul.-aug., p. 137.

Necrolog. Autorul subliniază importanța lui Adrien Le Corbeau [=Radu Baltag] ca scriitor francez, dar și interesul acestuia pentru realitățile românești. „Nu numai în patria sa de adopțiune s-a înălțat până la apogeul perfecțiunii literare, ci a rămas credincios și s-a dezvoltat neîntrerupt în cucerirea comorilor limbei patriei sale de origine".

2196 **Eftimiu, Victor** 84.09

Doi ani de la moartea lui Adrien Le Corbeau. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.448, 24 mai, p. 1-2.

Evocare a figurii scriitorului de origine română, Rudi Bernhardt, autor al romanelor: *Le Gigantesque* și *L'Heure finale*.

2197 **I.[liescu], L.[eontin]** 84.09

„Messalina și vremea ei". - **Uni**, XLIX (1932), nr. 242, 3 sep., p. 10: Cartea franceză.

Recenzia volumului semnat de Claire Lefebvre, în care autoarea zugrăvește „pictural moravurile epocii".

2198 **Iliescu, L.** 84.09

Valentin Bresle despre Claire Lefebvre. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 284, 15 oct., p. 2: Cartea franceză.

Sunt comentate părerile criticului francez despre Claire Lefebvre, o talentată evocatoare a clasicismului greco-latin.

2199 84.09

Une heure avec... - **UnL**, XLIV (1928), nr. 21, 20 mai, p. 342: În străinătate.

Articol despre atacurile presei franceze împotriva interviurilor lui Frédéric Lefèvre din „Les Nouvelles littéraires".

2200 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09

Oculta. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 124, 5 iun., p. 3: Imagini pariziene.

Articol despre Frédéric Lefèvre, autorul romanului *Samson, fils du Samson*, în care este descrisă viața ultimului vrăjitor din Franța.

2201 **S.[ejeanu], J.** 84.09

Frédéric Lefèvre: „Samson, fils du Samson". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3830, 25 oct., p. 2: Mișcarea literară. Cărți franceze.

„Ne-am fi așteptat să citim o carte plină de misticisme, însă autorul, criticul a diverse stiluri, a știut să păstreze linia mijlocie, scriind primul său roman într-un stil simplu, lipsit de orice artificii".

2202 84.09

[Notă despre activitatea literară a lui Frédéric Lefèvre, autorul romanului „Le Șol"]. - **Vr**, V (1932), nr. 220, 10 ian., p. 7: Vitrina cărții.

2203 **A. B.** 84.09

Romanele lui Frédéric Lefèvre. - **F**, XII (1933), nr. 612, 11 feb., p. 2: Facla literară și artistică.

Notă despre „cariera" de scriitor a lui Fr. Lefèvre.

2204 **Sejeanu, J.** 84.09

Frédéric Lefèvre. „Dragostea de a trăi". - **F**, XII (1933), nr. 773, 27 aug., p. 1: Cronica literară.

Considerații despre capacitatea unui critic de a scrie proză.

2205 84.09

Un nou volum de Frédéric Lefèvre. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4704, 18 sep., p. 4: Lumea întreagă. Franța.

Scurtă prezentare a scriitorului, redactor șef la „Les Nouvelles littéraires".

2206 84.09

„E greu să fii femeie". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4944, 9 iul., p. 6.

Scurt interviu, publicat cu subtitlul: „Frédéric Lefèvre despre noul și curiosul lui roman".

2207 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Frédéric Lefèvre: „La Difficulté d'être femme". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1190, 24 aug., p. 2: Cartea străină.

Autorul, cunoscut mai mult în calitate de critic literar decât de romancier, se relevă ca fin cunoscător al sufletului feminin.

2208 84.09

Louis Lefèvre. „Aurelio" (Perrin, éditeur). - **FLit**, I (1923), nr. 3, 25 feb., p. 62: Cărți străine.

Scurtă prezentare a poemului dramatic *Aurelio*.

2209 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09

Poezia peisagiului familial. - **ALA**, IX (1928), nr. 396, 8 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Câteva aprecieri despre poezia lui Louis Lefèvre, cu citate în original.

2210 **Compilator** 84.09

Louis Raymond Lefèvre. „La Grace de Lisieux", Ed. N.R.F. - **VR**, XX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 198: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman.

2211 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09

Louis Lefèvre. - **Ind-1**, I (1930), nr. 5, mai, p. 7: Aspecte și Atitudini.

Portret literar.

2212 **Faur, D.** 84.09

Louis Lefèvre: „Silence", roman, Flammarion, Paris. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9063, 19 mar., p. 3: Teatru. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Este rezumată acțiunea romanului „cu aparențe de irealitate și cu rezonanțe adânc omenești".

2213 84.09

„Filmul vieții mele"... - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 884, 14 nov., p. 12: Noutăți literare.

Prezentarea cărții lui René Lefèvre, care „scrie verde, aspru și tare".

2214 **Compilator** 84.09

Charles Le Goffic, „L'Abbesse de Guérande", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 313: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre romanul „din viața de provincie, în care ni se zugrăvește mediul catolic francez".

2215 **Brukner, Seraphina** 84.09

Le Goffic. Poet breton. - **RevSc**, I (1927), nr. 10-11, aug.-sep., p. 159.

Scurtă prezentare a poetului, „cântăreț nostalgic al peisajelor bretonice".

2216 84.09

Un scriitor breton: Charles Le Goffic. - **NR**, XXIV (1929), nr. 207, 21 sep., p. 1.

Articolul, reprodus după publicația „La Vie", în traducerea Margaretei Bosié, evocă personalitatea scriitorului și cultul său „pentru pământurile meridionale".

2217 84.09

Moartea scriitorului Charles Le Goffic. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4225, 19 feb., p. 4.

Notă biobibliografică.

2218 **Busuioceanu, Al. Al.** 84.09

Teatrul Excelsior: „Adrienne Lecouvreur". Vodevil în 5 acte de E. Legouvé și Scribe. - **Da**, II (1920), nr. 75, 8 mar., p. 1: Cronica dramatică.

„Scribe e un simplu constructor de păpuși mecanice, admirabil angrenate, care nu-ți dau iluzia vieții decât prin decorul în care sunt așezate și prin convenționalismul social al textului pe care îl reproduc".

2219 **Cerbu, Eman.** 84.09

Teatrul Modern. Pentru prima oară: „Adrienne Lecouvreur", dramă în 5 acte de Legouvé și Scribe. - **Iz-B**, II (1920), nr. 453, 18 mar., p. 1: Cronica teatrală.

Este rezumat subiectul piesei.

2220 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09

„Medeea" cu Agatha Bârsescu la Teatrul Național. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1789, 13 oct., p. 3: Înainte de premieră.

Subtitlu: „Câteva note asupra lui Legouvé. - Legenda mitologică a Medeeii. - Subiectul. - Interpretarea. - De vorbă cu d-na Agatha Bârsescu".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2221 **B.[ăilă], I.** 84.09
„Medeea" cu dna Agatha Bârsescu, la Teatrul Național. - **NR**, XVIII (1923), nr. 232, 14 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Scurte observații despre personajul Medeea din tragedia lui Legouvé.

2222 **Int.** 84.09
Teatrul Național. „Medeea", tragedie în 3 acte de Legouvé, cu Agatha Bârsescu. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1791, 15 oct., p. 7: Cronica teatrală.
Piesa „are darul de a fi mai dramatică, mai teatrală, neînecând grandoarea tragică în valurile tulburi ale lirismului".

2223 **Br.[umă]** 84.09
„Medeea", tragedie în 3 acte de Ernest Legouvé. - **GlB**, VI (1923), nr. 1412, 21 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Analiză a piesei, prin intermediul personajelor, după o succintă expunere a subiectului.

2224 **G. P.** 84.09
Ernest Legouvé: „Medeea" în traducerea lui E. Th. Aslan. - **Patria-1**, XI (1929), nr. 28, 7 feb., p. 2: Literare - Culturale - Artistice. Cronica dramatică.
În piesă, elemente clasice sunt împletite cu elemente moderne.

2225 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Medeea", tragedie de E. Legouvé. - **Tr**, 60 (1929), nr. 4-5, apr.-mai, p. 390-391: Cronica modernă.
Piesa este „de factură pur clasică, modelată și șlefuită de mâna abilă a unui modern".

2226 **Crihan, P.** 84.09
Teatrul Național: „Medeea", tragedie în 3 acte de Ern. Legouvé. - **Iz-C**, II (1932), nr. 97, 1 nov., p. 2: Cronică dramatică.
Articolul urmărește relația dintre piesa autorului francez și mitul antic.

2227 84.09
O poemă în formă de roman. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Cărți și Reviste.
Romanul lui H. André Legrand *L'Île sans amour* este în realitate „o lungă poemă, înzestrată cu darul de a ne ridica deasupra vieții de toate zilele".

2228 **Compilator** 84.09
Ignace Legrand, „La Patrie intérieure", Lib. des Champs-Élisées, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 150: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

2229 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Maria Le Hardouin: „Journal de jalousie" (Ed. Correâ). - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 5: Cartea franceză.
Romanul e influențat ca factură de stilul lui Proust, dar e artificial și fad.

2230 84.09
„Revue Mondiale" (Octombre). - **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 314: Revista revistelor.
Sunt rezumate câteva note ale lui Nicolas de Segur despre Jules Lemaître.

2231 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu Braniște]** 84.09
Critica impresionistă. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.223, 2 nov., p. 1-2.
Considerații pe marginea cărții lui Henry Bordeaux despre Jules Lemaître, căruia i-a succedat la Academia franceză.

2232 84.09
Jules Lemaître. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 48, 27 nov., p. 574: Mari critici literari.
Notă biobibliografică.

2233 **Rep.** 84.09
„Knock" sau „triumful medicinei". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2484, 7 feb., p. 4: Viitoarele premiere.
Relatarea despre piesa lui Jules Lemaître are subtitlul: „Câteva note asupra piesei".

2234 **Rep.** 84.09
Ce ne spune d. V. Maximilian despre „Doctorul Knock". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2488, 12 feb., p. 4: Viitoarele premiere.
Se prezintă pe larg analiza personajului central din piesa lui Jules Lemaître, expusă de viitorul interpret, V. Maximilian.

2235 84.09
Jules Lemaître. - **ALA**, IX (1929), nr. 425, 27 ian., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

2236 **Lemaître, Jules** 84.09
Arta de a scrie... cugetări! - **Ob-B**, II (1929), nr. 2, apr., p. 78-80: Buletin literar.
Articol scris la apariția cărții sale, *Pensées*.

2237 84.09
Un mare scriitor: Claude Le Marquet. - **ȚN**, XII (1933), nr. 351, 6 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

2238 **Richard [Negru], Mircea** 84.09
Succesul unei cărți neglijate. Claude Le Marquet: „Myrelingues la Brumeuse". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.202, 28 iul., p. 3.
Romanul, o frescă istorică de o amploare neobișnuită, descrie Lyon-ul din timpul Renașterii.

2239 **Compilator** 84.09
Léon Lemmonier, „La Femme sans péché", Ed. Albin Michel, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 298: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă recenzie.

2240 **Sej.[eanu], J.** 84.09
Un roman populist. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14. 545, 2 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă prezentare a romanului *Les Destins sont solidaires* de Léon Lemonnier.

2241 84.09
Ninon de Lenclos. - **GD**, II (1926), nr. 17, 28 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică despre autoarea cărții *Scrisori de la Ninon de Lenclos către marchizul de Sévigné*, al cărei salon literar este consemnat de istoria literară alături de cele ale doamnelor de La Sablière și de Sévigné.

2242 84.09
Ninon. - **GH**, VI (1927), nr. 34, 24 aug., p. 3: Oameni și fapte.
Text despre scrisorile „ilustrei Ninon de Lenclos".

2243 **Nozière, Fernand** 84.09
Ninon de Lenclos. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 7, 12 feb., p. 114-116: Cărți redate în extrase.
Fragment. Traducere de M. Seb.[astian].

2244 **D'Aragon** 84.09
Un critic al iubirii: Ninon de Lenclos. - **Națiunea-C**, III (1929), nr. 58, 14 mar., p. 2: Buletin sociologic.
Articol despre corespondența ei literară.

2245 84.09
[Notă despre „Jurnalul" Mariei Lenéru, publicat de „La Revue de France", un document de viață modernă]. - **VN**, XVII (1921), nr. 10-12, 1 dec.-1 feb., p. 254-255: Mișcarea intelectuală.

2246 **Mileva Marcovici, Veturia** 84.09
Marie Lenéru. - **Aur**, IV (1924), nr. 915, 7 nov., p. 2: Coloana femeii.
Prezentare biobibliografică scrisă la moartea scriitoarei.

2247 **Gabrielescu, Alice** 84.09
„Jurnalul" Mariei Lenéru. - **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 1.
Jurnalul dezvăluie personalitatea interesantă a scriitoarei Marie Lenéru.

2248 84.09
Marie Lenéru. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 564, 20 sep., p. 2: Bloc-notes.
Portret al scriitoarei, autoare a unui *Jurnal*, prefațat de François de Curel, și a unei monografii despre Sainte-Juste, prefațată de Barrès.

2249 **Stino, Aurel George** 84.09
O dramaturgă, un suflet și o femeie: Marie Lenéru. - **Patria-1**, XV (1933), nr. 147, 11 iul., p. 1-2.
Articol despre scriitoarea franceză, de la a cărei moarte se împlinesc 15 ani. A scris piese de teatru, precum: *Les Affranchis*, *Le Redoutable*, *La Triomphatrice*.

2250 84.09
Mama. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 739, 3 feb., p. 10: Însemnări și polemici.
Medalion literar despre Marie Lenéru.

2251 84.09
Moartea unui tânăr și talentat scriitor francez. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4368, 11 aug., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă biobibliografică despre Marcel Lenoir Cenilly.

2252 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Le Simoun". Piesă în 14 tablouri de d. H. R. Lenormand. - **RaNI**, V (1921), nr. 987, 11 feb., p. 4: Viaţa de toate zilele. Un bucureştean la Paris.

Cronică elogioasă a piesei, „profund omenească, etern veridică, superioară ca construcţie şi formă".

2253 84.09
O nouă piesă a lui Lenormand. Ce este „Omul şi fantomele lui". - **RaNI**, VII (1924), nr. 1992, 20 iun., p. 2.

Sunt relatate pe scurt opiniile lui Lenormand despre propria sa piesă, care reprezintă „o interogaţiune asupra naturei lui don Juan".

2254 **Chaumet, Paul** 84.09
Teatrul Odéon. „Omul şi fantomele lui". Comedie în 3 acte şi 17 tablouri de Lenormand. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1746, 10 iul., p. 2: Teatrul parizian.

Cronică dramatică, text „scris special pentru ziarul «Lumea»".

2255 **Noapte, Ion [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09
Don Juan. - **Cli-B**, II (1924), nr. 59-60, 3 aug., p. 4: Literatură străină.

Scurte consideraţii despre personajul Don Juan realizat de Lenormand.

2256 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu H. R. Lenormand. - **MiL**, II (1925), nr. 49, 17 oct., p. 2.

Interviu luat dramaturgului francez, adept al teoriei modernizării tragediei.

2257 **Romanescu, Marcel** 84.09
H.-R. Lenormand. „Le Lâche". - **Fla-C**, IV (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 148-150: Critica literară.

„*Laşul* e o piesă zguduitoare, a cărui acţiune stăpâneşte sufletele chiar după căderea cortinei".

2258 **Petrescu, Cezar** 84.09
Teatrul lui H. R. Lenormand. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 791, 23 iun., p. 1-2: Pe marginea cărţilor.

Analiză a teatrului scris de H.-R. Lenormand, considerat precursor al avangardismului în arta scenei, alături de Paul Claudel şi Saint-Georges de Bouhélier. Articol scris cu prilejul apariţiei celor 4 volume din *Théâtre complet*, Ed. Georges Crès, Paris.

2259 **Jianu, Ionel** 84.09
Henri Lenormand. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 403, 24 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Siluete.

Portret al autorului dramatic.

2260 **Sevastos, M.** 84.09
[„H.-R. Lenormand, „Rataţii"]. - **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 291-293: Cronica teatrală. Bucureşti.

Piesa „zugrăveşte lumea culiselor cu ironie, înduioşare şi tragism".

2261 84.09
„Rataţii" de H. Lenormand la Teatrul Caragiale. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 435, 1 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Înainte de premieră.

Descriere a conţinutului piesei, care conţine elemente aubiografice.

2262 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Caragiale: „Rataţii", dramă în 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2934, 4 nov., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază „frumuseţea textului şi valoarea operei în sine".

2263 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Caragiale: „Rataţii", piesă în 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 916, 4 nov., p. 2: Bloc-notes. Cronica dramatică.

Piesa este „o povestire simplă şi banală, imaginată în maniera lui François Coppée şi tratată în culorile sumbre ale unui roman de Dostoievski".

2264 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Caragiale: „Rataţii", dramă în 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7317, 5 nov., p. 3: Literatură - Artă -Ştiinţă. Cronica teatrală.

Subiectul piesei însoţit de aprecieri favorabile.

2265 **L. C.** 84.09
„Rataţii" de Lenormand la Teatrul Caragiale. - **Drept**, I (1927), nr. 17, 5 nov., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.

Piesa e apreciată pentru structura sa dramatică.

2266 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Caragiale: „Rataţii", dramă în 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **Aur**, VII (1927), nr. 1805, 5 nov., p. 1-2.

Piesa „relevă în culori sumbre, dar vibrante de poezie interioară, implacabilul destin al omului".

2267 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Caragiale: „Rataţii", 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **Cli-B**, V (1927), nr. 158, 5 nov., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii. Cronica teatrală.

Amplu comentariu pe marginea dramaturgiei lui Lenormand, pentru a fi demonstrate: particularitatea piesei *Rataţii*, relaţia posibilă cu teatrul rus, de tipul celui creat de O. Dimov, Cehov, Gorki, deosebirea de tipul rataţilor lui Ibsen şi Wilde.

2268 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Rataţii", 11 tablouri de H. R. Lenormand (Teatrul Caragiale). - **GD**, III (1927), nr. 105, 6 nov., p. 13: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.

Este urmărit firul episoadelor prin comentarea atitudinii personajelor în dubla lor ipostază: de „epave ale societăţii" şi de oameni cu „gândire nobilă".

2269 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Rataţii". Piesă în 11 tablouri de H. R. Lenormand. - **Gân**, VII (1927), nr. 11, nov., p. 317: Drama şi Teatrul.

Piesa excelează în analiza psihologică.

2270 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Henri Lenormand nu dă interviuri. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2963, 8 dec., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Despre *Rataţii*. - Cooperarea internaţională a scriitorilor. - Congresul de la Roma. - Societatea universală de teatru. - Spiritul european. - Rivalitatea cu Jacques Copeau. - Lenormand şi Freud".

2271 **Cassvan, Sarina** 84.09
O oră cu H. R. Lenormand. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3175, 24 aug., p. 1-2: Scrisori din Paris.

După o scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului, este relatat interviul cu subtitlul: „Simpatia pentru România. - Influenţa lui Freud. - Teatrul de mâine".

2272 **Cassvan, Sarina** 84.09
Un dejun cu H. R. Lenormand şi Marie Kalff. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3231, 28 oct., p. 1-2.

Se relatează umoristic dejunul în trei cu dramaturgul Lenormand şi cu soţia sa, actriţa Marie Kalff.

2273 **Lenormand, H.-R.** 84.09
... vorbeşte despre „Rataţii". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3261, 2 dec., p. 4.

Mărturisiri legate de propria sa piesă şi de succesul ei în străinătate, traduse după „Paris Midi".

2274 84.09
Noua piesă a lui H. R. Lenormand: „Une vie secrète". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3341, 13 mar., p. 1.

Piesa „e de bună calitate şi de un interes extrem, mai puţin prin subiectul şi teza sa, cât prin arta viguroasă, subtilă, prin puterea sugestiei, prin acea dezvăluire a forţelor secrete a sufletelor care constituie marca talentului şi a personalităţii autorului".

2275 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional: „Simunul". Dramă de Lenormand. Premieră. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7362, 13 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.

Se rezumă acţiunea şi se subliniază „puternicul simţ dramatic şi îndemânarea" cu care e construită piesa.

2276 **Flavius** 84.09
Teatrul Naţional: „Simunul". Treisprezece tablouri de H. R. Lenormand. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 4027, 14 nov., p. 2.

Analiza piesei.

2277 **Botez, Octav** 84.09
Simunul. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 575, 13 dec., p. 6: Cronica teatrală.

Piesa lui Lenormand se remarcă „printr-o artă interioară şi sugestivă, în care realitatea este veşnic ameninţată de erupţia unor fantome".

2278 **Lenormand, H. R.** 84.09
[Mărturisire despre propria creaţie, făcute în cadrul unui interviu pentru „Neues Wiener Journal"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr.. 4532, 23 feb., p. 1.

Textul este tradus cu titlul *Sursele de inspiraţie ale lui H. R.*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Lenormand şi subtitlul „Cum s-a născut *Asia*. Un interviu al celebrului autor dramatic francez".

2279 **Lenormand, H. R.** 84.09

[Răspuns la ancheta pe tema: „Cum scrieţi o piesă de teatru?".] - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4654, 22 iul., p. 1.

Textul este tradus cu titlul *H. R. Lenormand ne destăinuie cum îşi scrie piesele.*

2280 84.09

H. R. Lenormand s-a întors din America entuziasmat. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5017, 3 oct., p. 1.

Interviu cu subtilul: „Viitoarea sa piesă tratează despre viaţa magilor africani. - Interesantele declaraţii şi aspecte ale marelui autor dramatic".

2281 84.09

Convorbire cu T.[udor] Călinescu despre premiera de sâmbătă: „Rataţii" de Lenormand. - **LumPS**, XVII (1934), nr. 4972, 1 dec., p. 2.

Consideraţii despre literatura dramatică a lui H.-R. Lenormand.

2282 **Grachus** 84.09

„Rataţii". Dramă de Lenormand, jucată de Ansamblul Artiştilor Teatrului Naţional din localitate. - **Z**, III (1934), nr. 665, 4 dec., p. 2-3: Cronica dramatică.

Tematica şi rezumatul piesei.

2283 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09

Teatrul Naţional: „Rataţii" (piesă în 14 tablouri de Lenormand). - **Opinia**, XXX (1934), nr. 8291, 5 dec., p. 1-2: Cronica dramatică.

Piesa reprezintă un episod tragic din viaţa zbuciumată a cabotinilor care vagabondează în turnee provinciale. Lipseşte însă „nervul dramatic".

2284 **Cyrano** 84.09

Teatrul Naţional: „Rataţii", piesă în 14 tablouri de H. R. Lenormand. - **Pol-B1**, I (1934), nr. 34, 10 dec., p. 2: Săptămâna. Discuţii şi comentarii. Cronica teatrală.

Este analizat tipul ratatului în literatură, prin personajele Oblomov (din romanul omonim al lui Ivan Goncearov) şi Cicikov (din *Suflete moarte* de N. Gogol). Se arată înrudirea dramaturgului francez cu Dostoievski şi Gorki, este definită personalitatea lui Lenormand.

2285 **Rey, Etienne** 84.09

„Amurgul Teatrului" de H. R. Lenormand. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.649, 18 ian., p. 3: Teatrul la Paris.

Piesa lui Lenormand este o pledoarie şi un pamflet, o satiră a unor moravuri teatrale.

2286 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul". Piesă în 3 acte (18 tablouri) de H. R. Lenormand. Înscenare de Victor Ion Popa. - **NR**, XXX (1935), nr. 66, 22 mar., p. 1: Cronica teatrală.

Scurtă prezentare a dramei, „chinuitoare şi bizară", realizată cu „mijloace retorice şi iţe dramatice ieftine".

2287 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul" de H. R. Lenormand. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4024, 22 mar., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul piesei.

2288 **C.[arandino], N.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul", piesă în 3 acte (13 tablouri) de H. R. Lenormand. - **Bis-1**, I (1935), nr. 2, 23 mar., p. 4.

Cronicarul scoate în evidenţă calitatea piesei şi a regiei, semnată de Victor Ion Popa.

2289 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul", dramă în 15 tablouri de H. Lenormand. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2563, 23 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.

Prezentarea piesei (subiect, personaje, factură compoziţională), influenţată de expresionismul german.

2290 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Simunul", tablouri de Lenormand. - **Uni**, 52 (1935), nr. 81, 23 mar., p. 2: Cronica dramarică.

Piesa este „o dramă colonială" despre influenţa mediului asupra omului civilizat. Se rezumă subiectul.

2291 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul", dramă în 15 tablouri de H. R. Lenormand. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5159, 23 mar., p. 4: Cronica dramatică.

„Între psihologie şi psihiatrie, gândirea şi analiza lui Lenormand se înalţă spre metafizică".

2292 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul", piesă în 3 acte de H. R. Lenormand, tradusă de M. Costineanu. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.147, 27 mar., p. 3: Cronica dramatică.

În piesele lui Lenormand nu drama în sine contează, ci sensul ei, „forţele care deschid drumurile destinului".

2293 **Barcostan [=Const. Barcaroiu]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Simunul". Piesă în 15 tablouri. - **CruR**, I (1935), nr. 17, 28 mar., p. 6: Teatru.

Piesa lui Lenormand se înscrie într-o atmosferă exotică.

2294 **Tudor, Vladimir** 84.09

Însemnări teatrale. - **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 3-5, mar.-mai, p. 225-226: Teatrală.

Simunul de Lenormand este considerată „una dintre cele mai puţin reuşite piese" ale autorului.

2295 **Vlădescu, Toma** 84.09

„Simunul" de H. R. Lenormand. - **Gân**, XIV (1935), nr. 5, mai, p. 278: Cronica spectacolelor.

Drama jucată la Teatrul Regina Maria este o lucrare care aparţine teatrului de avangardă, de „o emoţie bolnavă".

2296 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Rataţii", dramă în 12 tablouri de H. R. Lenormand. - **Curentul**, XII (1939), nr. 3942, 23 ian., p. 2: Carnetul zilei.

„De mult clasat mare preot al efuziunilor subconştiente şi al refulărilor explozive, H. R. Lenormand este astăzi spaima spectatorilor de gust".

2297 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Rataţii", piesă în 12 tablouri de H. R. Lenormand. - **Uni**, 56 (1939), nr. 21, 23 ian., p. 8: Cronica dramatică.

„O melodramă statică", cu personaje bine conturate, dar fără conflict dramatic.

2298 **Nenişor, Gh.** 84.09

„Rataţii" de H. R. Lenormand, la Teatrul Regina Maria. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 947, 29 ian., p. 2: Viaţa teatrală.

Teatrul lui Lenormand se reduce la o dramă interioară, personajele fiind „simple manechine".

2299 **Sbârcea, George** 84.09

„Neroada" de H. R. Lenormand. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 39, 17 feb., p. 6: Cronica dramatică.

Autorul „este dotat cu darul observaţiei incisive şi sigure. Personajele sale [...] sunt consistente, viabile şi omeneşte acceptabile: într-un cuvânt, imprimă acţiunii animaţia autenticei trăiri".

2300 **A. N.** 84.09

A murit Lenôtre... - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 742, 24 feb., p. 3.

Prezentare biobibliografică a scriitorului şi istoricului Georges Lenôtre (pseudonimul lui Théodore Gosselin).

2301 84.09

Puterea legendei. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 743, 3 mar., p. 10: Însemnări.

Este rezumat subiectul romanului istoric *Rois sand Royaume* de Georges Lenôtre.

2302 84.09

Louisa Léon-Martin: „Angela. Dame de coquetterie". - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2121, 19 nov., p. 2: Block-notes literar. Vitrina cărţii franceze.

Cartea „e scrisă vioi, cu scăpărări luminoase de spirit, pe un ton familiar".

2303 **Compilator** 84.09

Raymond Léonard, „Le Pont de rêve". - **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 150: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Note despre roman.

2304 84.09

„Mes souvenirs" de Louis Lépine. - **Cont**, VIII (1929), nr. 87, 24 nov., p. 4: Note, Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare a volumului de memorii.

2305 **A.[postolescu], C. I.** 84.09

Gaston Leroux. - **Aur**, VII (1927), nr. 1640, 23 sep., p. 1.

Notă biobibliografică publicată la moartea scriitorului.

2306 84.09

Gaston Leroux. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 275, 24 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Portret al romancierului şi gazetarului francez, la moartea sa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2307 84.09
Rouletabille. - **Bir-C**, II (1927), nr. 301, 24 apr., p. 2.
Se prezintă personalitatea lui Gaston Leroux şi se analizează personajul creat de el, Rouletabille.

2308 **K.** 84.09
Gaston Leroux. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 278, 29 apr., p. 1.
Opera lui Leroux este comparată cu aceea a lui Edgar Allan Poe şi H. G. Wells.

2309 84.09
Gaston Leroux. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5980, 1 mai, p. 1.
Necrolog.

2310 **Spic.** 84.09
Gaston Leroux. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.307, 6 mai, p. 2: Ecouri.
Notă despre moartea scriitorului de romane poliţiste, care a fost şi reporter. Cel mai celebru personaj al său e Rouletabille.

2311 **Véber, Pierre** 84.09
Gaston Leroux. - **Aur**, VII (1927), nr. 1649, 6 mai, p. 2: Viaţa artistică.
Schiţă de portret scrisă la moartea scriitorului. Traducere de c. i. a. [=Const. I. Apostolescu].

2312 84.09
Moartea lui Gaston Leroux. - **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică.

2313 **Probus** 84.09
Gaston Leroux nu mai scrie. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1722, 6 feb., p. 1.
Eseu despre „romancierul poliţist", exemplificat prin Gaston Leroux.

2314 84.09
Hugues Leroux, „Te souviens tu?" - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Cărţile.
Prezentarea volumului cu tematică de război.

2315 84.09
Moartea unui gazetar: Hugues Le Roux. - **Aur**, V (1925), nr. 1218, 27 nov., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Notă biobibliografică.

2316 84.09
A dispărut un mare publicist. Hugues Le Roux. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2435, 6 dec., p. 4.
Necrolog tradus din „Les Annales".

2317 **Dancovici, Aureliu** 84.09
Pierre Leroux. - **Mug**, I (1922), nr. 1, 1 aug., p. 9-11: Oameni celebri.
P. Leroux a fost întemeietorul revistelor „Le Globe" (1824) şi „La Revue sociale".

2318 **Popescu, C. G.** 84.09
Alfred Leroy, „Doamna de Pompadour şi epoca ei". Editura Cugetarea. - **Af**, II (1937), nr. 10-11, oct.-nov., p. 114: Dări de seamă. Cărţi.
Scurtă prezentare.

2319 84.09
Eugène Le Roy, „Mademoiselle de la Ralphie". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 28 aug., p. 4: Cărţile.
Note despre roman.

2320 **Compilator** 84.09
Eugène Le Roy, „Mademoiselle de la Ralphie", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 474-475: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumat subiectul romanului.

2321 **Iosifescu, Silvian** 84.09
Naţional-Studio: „Decanul". - **TriPo**, I (1944), nr. 72, 26 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentare defavorabilă atât a comediei lui Maxime Lery, cât şi a traducerii româneşti făcute de Al. Cazaban.

2322 **Flavius, I.** 84.09
Studioul Teatrului Naţional. „Decanul copiilor de cor", comedie de Maxime Lery. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2708, 27 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Aprecieri critice la adresa piesei „nefireşti", o comedie care „nu vrea nimic".

2323 **Iliu, Victor** 84.09
Studioul Teatrului Naţional. „Decanul", comedie în trei acte de Maxime Lery. - **Sc-B**, I (1944), nr. 85, 15 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul piesei.

2324 84.09
Alain Lesage. Un creator al romanului de moravuri. - **Ori-2**, V (1925), nr. 6, 5 feb., p. 63.
Medalion literar. „Stilul lui vioi, elegant, pitoresc, spiritual, povesteşte şi râde de moravurile timpului său, fără să pară că Lesage ar fi vrut să facă pe sociologul şi reformatorul instituţiunilor".

2325 **Sârbulescu, Marin** 84.09
Diavolul şchiop. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2625, 1 sep., p. 2: Efigii.
Personajul lui Lesage este o mască, un travesti.

2326 **Beaunier, André** 84.09
Viaţa Juliei de Lespinasse. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 12, 18 mar., p. 198-200: Cărţi redate în extrase.
Pagini din volum.

2327 84.09
Daniel Lesueur. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 8, 11 ian., p. 4: Însemnări.
Notă despre moartea romancierei la Paris, la vârsta de 60 de ani. Numele ei adevărat este doamna Henry Lapauze. A fost comparată cu George Sand şi Anna de Noailles. A tradus din lordul Byron.

2328 84.09
Daniel Lesueur. - **RaNI**, V (1921), nr. 970, 22 ian., p. 1.
Necrolog.

2329 **Munteanu, Ion** 84.09
Nietzscheana. - **Bir-C**, I (1926), nr. 185, 28 nov., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Recenzie critică la romanul scriitoarei Daniel Lesueur despre problema feministă. „Constatăm că *Nietzschéenne* e o carte de valoare, însă cu lipsurile inerente unei susţineri de teză, în parte greşită".

2330 **c. i. a. [=Const. I. Apostolescu]** 84.09
[Daniel Lesueur]. - **Aur**, VII (1927), nr. 1850, 30 dec., p. 1.
„Daniel Lesueur e pseudonimul unei ziariste şi romanciere de mare talent, de mai multe ori laureată a Academiei franceze", Jeanne Loiseau.

2331 84.09
Daniel Lesueur. - **GD**, IV (1928), nr. 124, 18 mar., p. 4: Ce trebuie să ştim.
Notă biobibliografică despre scriitoarea Jeanne Loiseau, care a publicat sub pseudonimul de Daniel Lesueur.

2332 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bişonel", comedie în 3 acte de d. Jean de Letraz. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.352, 20 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Textul piesei este spiritual, plin de vervă şi de surprize.

2333 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bişonel" de Jean de Letraz. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4199, 20 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea subiectului şi a situaţiilor comice ale piesei, socotită mult superioară categoriei farsei comune.

2334 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Bişonel", comedie în trei acte de Jean de Letraz. - **Uni**, 52 (1935), nr. 290, 21 oct., p. 9: Cronica dramatică.
„O farsă bine construită", cu situaţii neprevăzute.

2335 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bişonel", comedie în 3 acte de Jean de Letraz. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5332, 21 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază calitatea deosebită a vodevilului.

2336 **Cărăbiş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bişonel", comedie în 3 acte de Jean de Letraz. - **Reforma**, II (1935), nr. 30, 3 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este „o simplă comedie pariziană bine construită şi amuzantă".

2337 **Albion** 84.09
Teatrul Modern: „Douăzeci şi cinci la..." Comedie în 3 acte de Jean de Letraz. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2453, 9 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2338 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Modern. „25 la...", comedie în 3 acte de J. Letraz. – **Uni**, 54 (1937), nr. 100, 11 apr., p. 10: Cronica dramatică.

Comedia are „tendinţe satirice forţate şi pretenţioase", fiind lipsită de fantezie şi spirit.

2339 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Modern. „25 la...", de J. de Letraz. Traducere de Ionel Ţăranu. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4645, 11 apr., p. 2: Cronica teatrală.

Subiectul piesei.

2340 **B.** 84.09

Teatrul Nostru: „Loreley". Comedie în 3 acte de Jean de Letraz, adaptată de dnii George Şoimu şi Radu Beligan. – **Ac**, III (1942), nr. 556, 14 iul., p. 2: Teatru – Artă – Cinema.

„Comedia lui Jean de Letraz face parte din acel celebru teatru bulevardier parizian, al cărui scop este să amuze".

2341 **Interim** 84.09

Teatrul Nostru: „Loreley", comedie în trei acte de Jean de Letraz, adaptată de George Şoimu şi Radu Beligan. – **ArtaN**, I (1942), nr. 11, 14 iul., p. 4: Cronica dramatică.

Scurtă expunere a subiectului piesei, apreciată ca „reuşită".

2342 **Ştefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Nostru: „Loreley", comedie în trei acte de Jean de Letraz. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5176, 15 iul., p. 2: Cronica dramatică.

O dată cu prezentarea piesei se observă că autorul „se dovedeşte un excelent vodevilist".

2343 **Ştefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Comedia: „Bobiţă" (Bichon), comedie în trei acte de Jean de Letraz. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5323, 9 dec., p. 2: Carnetul zilei.

Personajele şi intriga sunt stângaci mânuite, textul pare scris înainte de Labiche.

2344 **Ştefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Comedia: „Se caută o pereche", comedie în trei acte de Jean de Letraz. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5412, 12 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Piesa este „proastă", „lentă ca ritm" şi „săracă în invenţii comice".

2345 **Băleanu, Ion** 84.09

„Se caută o pereche" de Jean de Letraz. – **Fap-4**, 1943, nr. 3, 25 mar., p. 2: Faptul artistic. Cronica dramatică.

Calificativul dat de autorul cronicii: „lipsită de o certă valoare estetică".

2346 **Jaleş, Const.** 84.09

„Bichonel", comedie în trei acte de Jean de Letraz (Tradusă de Puiu Maximilian). – **FăcliaT**, IV (1944), seria a II-a, nr. 21, 29 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Este criticată punerea în scenă a comediei din pricina fondului ei „perimat", dar se apreciază traducerea lui Puiu Maximilian.

2347 84.09

„Les Aventures d'un grec d'aujourd'hui". – **Săp-B**, I (1935), nr. 4, 10 mar., p. 4: Abecedar. Marginalii.

Scurtă prezentare a romanului scris de Jean Leune în 1926. „E odiseea unui suflet subjugat ca Byron de spiritul grec prin clasicismul elin".

2348 84.09

Maurice Levaillant, „La Porte secrète". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 56, 18 dec., p. 4: Cărţile.

„Un mănunchi de câteva nuvele delicioase scrise de un senzitiv, bogat în imagini şi cu limbă armonioasă".

2349 84.09

Maurice Level, „Les Morts étranges". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 38, 14 aug., p. 4: Cărţile.

Volumul cuprinde „trei nuvele scrise într-un stil care reaminteşte pe Mérimée".

2350 **Comarnescu, Petru** 84.09

Moartea lui André Levinson. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4779, 15 dec., p. 1: Carnetul Rampei.

Evocare. „Critic, eseist şi istoric, Levinson rămâne printr-o seamă de lucrări despre dans, muzică, literatură".

2351 **Biemel, R.** 84.09

[Note franceze]. – **UnL**, LII (1943), nr. 29, 20 oct., p. 3.

Articol despre ducele de Lévis, autor al volumului *Maximes et Réflexions*.

2352 **Şăineanu, Const.** 84.09

„Les Chrétiens", roman par Jacob Lévy. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.727, 19 sep., p. 1-2: Buletinul cărţilor.

Romanul descrie relaţiile dintre familiile catolice şi evrei, este o carte sobră, bine scrisă.

2353 **Zair, Achad** 84.09

Jacob Lévy: „Les Doubles-juifs" (Paris, 1927, Édit. Ferenczi & fils). – **Ha**, IX (1927), nr. 9, feb., p. 38-39: Recenzii.

Recenzie critică a romanului. Deşi calităţile literare sunt remarcabile, ideile exprimate în roman ar putea contribui la dezbinarea dintre evrei şi creştini.

2354 **Şuluţiu, Octav** 84.09

Pierre Lhande: „Le Moulin d'Hemani" (Plon). – **Vr**, X (1937), nr. 472, 24 ian., p. 9: Cartea franceză.

Cartea, care se referă la realităţile basce, „e interesantă şi doar atât".

2355 **Sanielevici, H.** 84.09

„Moartea Corintului". Romanul lui André Lichtenberger a fost încununat de Academia Franceză cu premiul Montyon. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.178, 9 oct., p. 1-2; nr. 12.179, 10 oct., p. 1-2.

Consideraţii de ordin politic pe marginea romanului premiat, care descrie decăderea Greciei antice.

2356 84.09

Moartea lui Stephen Liégeart. – **ALA**, VIII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 5.

Notă biobibliografică.

2357 **Sebastian, Mihail** 84.09

Serge Lifar: „Du temps que j'avais faim" (Librairie Stock). – **Vr**, VIII (1935), nr. 415, 24 nov., p. 9: Cartea franceză.

Cartea lui Lifar e un volum de memorii despre revoluţia din 1917, dar e „neconvingătoare şi rece".

2358 **Littmann, M.** 84.09

„Prince de Ligne". – **PreL**, III (1938), nr. 6, iun., p. 279-281: Note. Dări de seamă.

Ch. Ad. Cantacuzène a tipărit în Ed. Mercure de France lucrările literare ale Prinţului de Ligne.

2359 84.09

„Le Chevalier de Lignières" de Émile Magne. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 3, 1 mar., p. 29-30: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.

Scurtă recenzie la cartea lui Émile Magne despre Cavalerul de Lignières, „graţios poet satiric din secolul al XVII-lea".

2360 **Compilator** 84.09

Émile Magne, „Le Chevalier de Lignières". – **VR**, XIII (1921), nr. 4, apr., p. 150: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Note pe marginea volumului care prezintă aspecte necunoscute ale vieţii în secolul al XVII-lea.

2361 **Niculescu, Mihai** 84.09

Georges Limbour: „Les Vanilliers". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 32, 24 sep., p. 6: Cartea franceză.

Volumul, apărut la Gallimard, Paris, 1938, aparţine „literaturii feerice".

2362 **Protopopescu, Elena** 84.09

René Lobstein. – **MiL**, II (1925), nr. 34-35, 4-11 iul., p. 1: Portrete străine.

Portret literar.

2363 **C.[olorian], Al.** 84.09

Emmanuel Lochac, „Le Promenoir des élégies". – **Înd-1**, I (1930), nr. 10, oct., p. 8: Recenzii.

Prezentare succintă a cărţii.

2364 **Compilator** 84.09

Robert Loé, „Les Pécheurs normands", Ferenczi Edit. – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 307: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Note pe marginea cărţii care conţine „o serie de povestiri şi întâmplări de pe mare şi din război, de un realism cum nu-l găsim decât în Maupassant".

2365 **Compilator** 84.09

Pierre Loiselet, „Ailes de joie", Ed. Picart, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 391: Mişcarea culturală în străinătate.

Scurtă prezentare a volumului de poezie. Este citat un poem în limba franceză.

2366 **Relgis, Eugen** 84.09

Alfred Loisy: „La Consolation d'Israël" (seconde Isaïe). Colecţia

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Judaïsm", Édit. Rieder, Paris 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 326, 6 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie favorabilă la volumul de poeme pe motive biblice.

2367 84.09

Un literat socialist: Jean Lombard. – **Soc**, IX (1919), nr. 68, 23 apr., p. 4.

Articol despre scriitorul mort în 1892, lucrător bijutier în Marsilia. El a semnat romane, precum *L'Agonie* și *Bysance*.

2368 **(Ceps)** 84.09

Cine este Cean-So-Lin. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 202, 29 ian., p. 1.

Date despre „fantastica istorie" a lui Cean-So-Lin, așa cum apare în romanul lui Albert Londres.

2369 **Dan, Sergiu** 84.09

Albert Londres. – **Che**, IV (1927), nr. 8, 9 iul., p. 2: Chemarea literară, teatrală, plastică, sportivă.

Portret literar.

2370 **I. H.** 84.09

Sfârșitul legendei... – **Ha**, XII (1930), nr. 9-10, feb.-mar., p. 17-18.

Analiza romanului *Le Juif errant est arrivé* de Albert Londres.

2371 **Cauşansky, B.** 84.09

Albert Londres: „Le Juif errant est arrivé". – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3540, 18 apr., p. 2: Noutăți literare.

Articol despre Albert Londres, „ziaristul care a ridicat reportajul la rangul literaturii adevărate".

2372 **Mihail, D. [=Sandu Lieblich]** 84.09

Literatura exotică. – **F**, X (1931), nr. 394, 2 feb., p. 1.

Prezentare a volumului de reportaje privind coloniile negre, *Terre d'Ebène*, de A. Londres.

2373 **Compilator** 84.09

Albert Londres, „Pêcheurs des perles". Paris, Ed. Albin Michel. – **VR**, XXIII (1931), nr. 2, feb., p. 223: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre cartea de călătorie.

2374 84.09

Albert Londres. – **Eg**, XLIII (1932), nr. 21-22, 2 iun., p. 42: Figuri celebre.

Medalion literar al lui A. Londres, „regele reporterilor", scris la moartea acestuia, în urma accidentului de pe vasul „Georges Philippar".

2375 **Ferré, Georges** 84.09

Albert Londres, reporterul. – **F**, XI (1932), nr. 458, 6 iun., p. 3.

A. Londres a fost supranumit „prințul reporterilor".

2376 84.09

Moartea celui mai mare reporter. Existența fabuloasă a lui Albert Londres. – **OgL**, XI (1932), nr. 24, 11 iun., p. 475.

Portret literar.

2377 **Mircu, Marius I.** 84.09

Albert Londres, reporter. – **JurL**, I (1939), nr. 40, 1 oct., p. 1.

Londres și-a început cariera scriind poeme semnate cu numele său, Jacques Couzy.

2378 84.09

André de Lorde. – **Lupt**, II (1921), nr. 353, 25 aug., p. 1: Causerii.

Scriitorul evocă în narațiunile sale o lume fantasmagorică. Este rezumată nuvela *Balul roșu*.

2379 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Popular. „Telefonul", piesă în două acte de André de Lorde. – **RaNI**, V (1921), nr. 1235, 8 dec., p. 5: Cronica teatrală.

Este subliniată originalitatea piesei, marcată de o tensiune tot mai dramatică de-a lungul textului.

2380 **Lotar** 84.09

„Telefonul" de André de Lorde. – **Lupt**, II (1921), nr. 442, 8 dec., p. 2: Viața culturală. Premiere.

Scurtă prezentare a conținutului.

2381 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Popular. „Telefonul", dramă în 2 acte de André de Lorde. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 281, 8 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Autorul scrie drame „fioroase" în maniera lui E. A. Poe, însă fără pătrundere psihologică.

2382 **S.[ân-] G.[iorgiu], I.[on]** 84.09

Teatrul Popular. Luni 5 decembrie 1921. „Telefonul" de André de Lorde. – **Aur**, I (1921), nr. 39, 8 dec., p. 2: Cronica dramatică.

„Drama lui de Lorde atâță nervii, ne dă plăcerea rece a primejdiei și ne mulțumește prin acea atracție pe care o are totuși și primejdia".

2383 **Şerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09

Teatrul Popular. „Telefonul", două acte de teroare de A. de Lorde. – **Da**, IV (1921), nr. 8, 15 dec., p. 1: Săptămâna teatrală.

Observații generale despre teatrul de „teroare".

2384 **Aderca, F.** 84.09

Teatrul Popular: „La telefon", două acte de André de Lorde. – **SbL**, I (1921), nr. 15, 24 dec., p. 364-365: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază arta lui de Lorde de a scrie opere dramatice. Este rezumat subiectul piesei.

2385 84.09

„Landru". Dramă. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 9: Însemnări.

Critică la noua piesă a lui André de Lorde, având ca personaj central un criminal „sinistru, proaspăt ghilotinat".

2386 **C.[ălin], A.[lex] [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Eforia. „Telefonul", dramă în două acte de André de Lorde și Charles Foley. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1769, 20 sep., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa aparține „teatrului de groază".

2387 **Jianu, Ionel** 84.09

André de Lorde. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 370, 17 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Medalion literar.

2388 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09

De vorbă cu André de Lorde, prințul Misterului. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2973, 19 dec., p. 1.

În interviul luat la Paris (11 decembrie a.c.), André de Lorde vorbește despre repertoriul Teatrului Grand Guignol, despre maeștrii săi literari (E. A. Poe) și despre adaptarea *Năpastei* lui I. L. Caragiale în limba franceză.

2389 84.09

André de Lorde. – **ALA**, IX (1928), nr. 380, 18 mar., p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică.

2390 84.09

André de Lorde, poet al nebuniei și oroarei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3504, 26 sep., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „O interesantă convorbire cu cel mai fecund autor parizian. – Două sute de piese. – Nebunia în teatru. – Profesorul care a înnebunit pe catedră discutând o piesă de André de Lorde".

2391 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09

„Groaza cea mare", dramă fantastică de A. de Lorde și H. Beauche. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8219, 3 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Scurte observații despre autor, „priceput fabricant de groază". Textul este republicat în nr. 8224, 8 nov., a.c.

2392 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Fantome și Paiațe: „Sicriul de carne" de A. de Lorde și H. Beauche. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2430, 16 dec., p. 3: Cronica teatrală.

Este prezentată tema piesei.

2393 84.09

La moartea lui André de Lorde, părintele teatrului „Grand Guignol". – **Viața**, II (1942), nr. 542, 19 oct., p. 2.

Necrolog însoțit de reproducerea unui fragment dintr-o piesă în care se descrie moartea unui dramaturg.

2394 84.09

La moartea lui André de Lorde, părintele teatrului „Grand Guignol". – **Bas-3**, II (1942), nr. 396, 21 oct., p. 2.

Evocare succintă a personalității scriitorului, „un fel de Landru al dramaturgiei, de Jack Spintecătorul al artei scenice".

2395 84.09

La moartea lui André de Lorde, părintele Teatrului „Grand Guignol". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1981, 12 nov., p. 2.

Considerații despre teatrul de „groază și oroare" cultivat de A. de Lorde.

2396 **Comarnescu, Petru** 84.09

[Notă despre moartea dramaturgului André de Lorde]. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 226: Note.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2397 **Treich, Léon** 84.09
Jean Lorrain. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 14, 7 apr., p. 163: O biografie anecdotică.
Profil spiritual şi literar.

2398 84.09
Jean Lorrain. - **ALA**, IX (1929), nr. 423, 13 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare biobibliografică. Nume la naştere: Paul Duval.

2399 **Faur, D.** 84.09
Un sfert de veac de la moartea lui Jean Lorrain. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Medalion literar al scriitorului, care are un loc „de prim plan în tabloul literaturii franceze de pe la 1890" şi „reprezintă frământările unei epoci nesigure şi extremiste care confundă, ce-i drept, originalitatea cu cinismul, dar care, totuşi, practică în mod dezinteresat arta şi poezia".

2400 **Clarnet** 84.09
Jean Lorrain. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 24, 18 apr., p. 4.
Portret literar. „Gustul lui pentru tot ce era pervers, însemnat cu un stigmat indelebil, avea ceva imperios, halucinant. Cu dânsul a intrat în literatură, din gustul acesta şi-a făurit o originalitate care avea curs mare pe piaţa literară".

2401 84.09
[Notă despre Jean Lorrain, căruia i s-a ridicat un monument la Fécamps, oraşul său natal]. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 919, 17 iul., p. 8: Însemnări şi polemici.

2402 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Despre poezia „Instants d'affluence" publicată de Fernand Lot în „Les Nouvelles littéraires", din care este citată o strofă în original]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 356, 7 feb., p. 4: Ţintar.

2403 84.09
Fernand Lot: „L'Homme qui vola le fleuve". - **Tim-B**, II (1938), nr. 597, 31 dec., p. 2: Cartea străină.
Scurtă prezentare a romanului cu acţiunea plasată în secolul al XVI-lea.

2404 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniştе]** 84.09
Lirismul în politica externă. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.250, 2 dec., p. 2; **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 642: Recenzii.
Cartea lui P. Loti, *La Mort de notre chère France en Orient*, ne lasă impresia unui poet „rătăcit" în politica externă.

2405 **(C)** 84.09
Moartea lui Pierre Loti. - **GH**, I (1922), nr. 2, 18 oct., p. 4.
Articol scris la moartea lui Pierre Loti, „pseudonim al ofiţerului de marină Julien Viaud".

2406 **Compilator** 84.09
Pierre Loti et Samuel Viaud, „Suprêmes visions d'Orient", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 10, oct., p. 158: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a notelor ultimelor două călătorii ale lui Loti în Turcia.

2407 84.09
[„Ierusalimul" lui Pierre Loti]. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 102, 5 nov., p. 5: Cărţi şi Reviste.
Cu ocazia apariţiei în limba română a cărţii *Ierusalim* de P. Loti, este comentat stilul traducerii lui C. Buzatu.

2408 **Stoika, Cesar Titus** 84.09
Poetul Orientului. - **Dr-C**, III (1923), nr. 629, 17 ian., p. 2.
Portret literar al lui Pierre Loti, „poetul mărillor şi ţărilor Orientului".

2409 84.09
„Pierre Loti", par N. Şerban. - **ArhO**, II (1923), nr. 6, mar.-apr., p. 157: Recenzii.
Notă despre monografia apărută la Iaşi, Cercle Luteţia, 1922.

2410 84.09
Moartea lui Pierre Loti. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 86, 13 [illegible]., p. 4: Presa teatrală - culturală - artistică.
Necrolog.

2411 **Herz, A. de** 84.09
Pierre Loti. - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.072, 14 iun., p. 1.
Articol scris la moartea scriitorului, care a introdus în romanele sale „exotismul şi beţia de culori".

2412 **A.** 84.09
Pierre Loti. - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4810, 15 iun., p. 1: Note.
Necrolog. Literatura lui Loti este „subtilă şi vibrătoare", cu un stil colorat şi curgător.

2413 **Hefter, Alfred** 84.09
Pierre Loti. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1401, 15 iun., p. 2: Bazarul cu imagini; **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 1.
Articol biobibliografic scris la moartea scriitorului.

2414 **K. R.** 84.09
Pierre Loti. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 88, 15 ian., p. 6: Presa teatrală - culturală - artistică.
Articol cu date biografice, în care se menţionează prietenia dintre poet şi Carmen Sylva, care a tradus în limba germană *Pescar de Islanda*.

2415 84.09
Pierre Loti. - **Patria-1**, V (1923), nr. 127, 16 iun., p. 1: Note.
Evocare a scriitorului cu ocazia încetării sale din viaţă. A reprezentat „tipul scriitorului romantic într-o epocă ce nu are prea multă înţelegere pentru astfel de gesturi".

2416 84.09
[Necrolog pentru Pierre Loti]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 1.
Romanele lui P. Loti „au izvorât din viaţa intimă a artistului şi exprimă ştiinţa, arta, stilul unei plăceri nelimitate de a trăi".

2417 84.09
Câteva anecdote în jurul lui Pierre Loti. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1693, 22 iun., p. 3: Ce se spune...
Capitolele *Prima carte pe care a citit-o Loti*, *Casele lui Loti*, *Pe bordul lui „Le Formidable"*, *Gloria*, *Botezul pisicii* prezintă câteva întâmplări şi date din viaţa scriitorului. Textul este republicat în 1926, nr. 2536, 11 apr., p. 2.

2418 **Flers, Robert de** 84.09
Pierre Loti. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 24, 24 iun., p. 2.
Articol scris la moartea scriitorului, cu informaţii biografice şi bibliografice. Traducere de Gilly [=Anghel Pomescu].

2419 **Macedonski, Nikita** 84.09
Opera lui Loti. -**UnL**, XXXIX (1923), nr. 24, 24 iun., p. 5.
Articol despre „puterea sugestivă" a scrierilor lui Pierre Loti.

2420 84.09
Funeraliile naţionale lui Pierre Loti. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 97, 24 iun., p. 4: Presa teatrală - culturală - artistică.
Articol în care se descrie ceremonia înmormântării lui Loti la Paris.

2421 **Botez, Octav** 84.09
Pierre Loti. - **LumLA**, VI (1923), nr. 4, 26 iun., p. 2.
Evocare a scriitorului, „a acestui mare voluptuos, al acestui poet al morţii, al acestui pelerin ce căuta în zadar o credinţă în umbra altarelor".

2422 **Crudu, Marguerite** 84.09
Pierre Loti. - **RevMo**, III (1923), nr. 2-4, iun.-aug., p. 61-62: Însemnări critice.
Consemnări despre scriitorul francez, la moartea lui. Acesta a fost „un minunat visător" şi „un dulce poet", un îndrumător de spirite.

2423 **Iorga, N.** 84.09
Pierre Loti. - **R**, XVII (1923), nr. 13, 1 iul., p. 251: **NR**, XVIII (1923), nr. 147, 4 iul., p. 1: Însemnări.
Articol ocazionat de moartea lui P. Loti. În scrierile sale, el „a plutit între vis şi viaţă".

2424 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Se prezintă pe scurt numărul din 16 iun. al revistei „Les Nouvelles littéraires" închinat memoriei lui Pierre Loti]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 137, 8 iul., p. 8: Cărţi şi Reviste.

2425 **Iru, V.** 84.09
Pierre Loti. - **Cli-B**, I (1923), nr. 8, 8 iul., p. 3.
Necrolog.

2426 84.09
Claun şi călugăr. - **LumLA**, VI (1923), nr. 11, aug., p. 3: Între Cafenea şi Bibliotecă.
Scurtă evocare a unor episoade din viaţa lui Pierre Loti.

2427 **Florescu, Nicolae** 84.09
Destăinuirea unei eroine din „Dezamăgitele" lui Pierre Loti.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Romanul „Les Desenchantées" e o poveste adevărată. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1769, 20 sep., p. 2.

Se rezumă, cu ample citate, articolul lui Djénane (pseudonimul ziaristei Marc Hélys) din „La Revue française" despre întâmplările reale care stau la baza romanului.

2428 84.09

Un poet despre un romancier. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 153, 11 nov., p. 8: Însemnări.

Se povesteşte pe scurt modul în care Henri de Régnier l-a cunoscut pe Pierre Loti.

2429 84.09

Cum scria Loti... - **Presa-B2**, II (1924), nr. 276, 18 ian., p. 4.

Spicuiri din amintirile romancierului Claude Farrère despre felul în care scria P. Loti.

2430 **V.** 84.09

Un român, istoriograful lui Loti. - **ŢJ**, I (1924), nr. 4-6, iul.-sep., p. 119: Însemnări.

Însemnări despre volumul lui N. Şerban, *Pierre Loti. Sa vie, son oeuvre*, apreciat în Franţa.

2431 **Fagure, Emil D.** 84.09

„Pierre Loti: sa vie, son oeuvre" par N. Şerban, professeur de littérature française à l'Université de Iassy. - **Lupta**, III (1924), nr. 795, 6 aug., p. 1.

Recenzia monografiei, cu citate din prefaţa semnată de Louis Barthou. N. Şerban este „un maestru al genului".

2432 **Robert, Louis de** 84.09

[Fragment dintr-un articol cu caracter memorialistic, apărut în „Les Nouvelles littéraires", consacrat lui Pierre Loti. Tradus şi precedat de o scurtă introducere, el este publicat sub titlul „Mirbeau şi Loti - Pierre Loti"]. - **Lupta**, III (1924), nr. 848, 8 oct., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.

2433 **Cecropide, B.** 84.09

„Pierre Loti, sa vie, son oeuvre" de N. Şerban. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 1, 1 ian., p. 1: Cărţi noi.

Scurtă prezentare favorabilă a „impresionantei" lucrări prefaţate de Louis Barthou.

2434 **M. N.** 84.09

Doi ani de la moartea lui Loti. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 135, 15 iun., p. 3: Pagina culturală.

Eseu despre ultimii ani ai scriitorului, trăiţi în izolare.

2435 84.09

Magia lui Pierre Loti. - **ALA**, VII (1926), nr. 284, 16 mai, p. 2.

Notă despre modul în care Francisc de Miomandre a reuşit să exprime farmecul degajat de scrierile lui Pierre Loti: „El descrie cu anticipaţie amintirile noastre".

2436 84.09

Tinereţea lui Pierre Loti. - **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Se prezintă pe scurt articolul lui Victor Giraud din „La Revue des Deux Mondes" despre tinereţea lui Loti.

2437 84.09

Pierre Loti şi mica Madame Chrisanthème. - **Lupta**, V (1926), nr. 1374, 6 iul., p. 1.

Evocarea unor crâmpeie din viaţa scriitorului, prilejuită de discursul de recepţie la Academia franceză a lui Albert Besnard în memoria înaintaşului său, P. Loti.

2438 84.09

Pierre Loti şi mica Chrisantemă. Amintiri ale unei prietene a marelui scriitor. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2612, 14 iul., p. 1.

Se rezumă, cu ample citate, amintirile „vecinei de moşie la Hendaye" a lui Pierre Loti despre scriitor.

2439 **Hefter, Alfred** 84.09

O aniversare. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 39, 20 iul., p. 1: Bazarul cu imagini.

Articol despre personalitatea romancierului Pierre Loti.

2440 84.09

Albert Besnard şi Pierre Loti. - **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Despre discursul de recepţie la Academia franceză al lui A. Besnard privind „calităţile picturale ale operei lui Pierre Loti".

2441 **V. G.** 84.09

Pierre Loti. - **Dim**, XXII (1927), nr. 7278, 6 mar., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cronica publicaţiilor.

Prezentarea vieţii şi a personalităţii scriitorului, potrivit monografiei pe care i-o consacră N. Şerban (apărută la Paris, Les Presses françaises, 1924).

2442 **Dupuy, Jean** 84.09

Câteva ore cu Pierre Loti. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 12, 24 mar., p. 134: Amintiri.

Amintiri despre Pierre Loti.

2443 84.09

Muzeul lui Pierre Loti. - **PID**, II (1927), nr. 6, mar.-apr., p. 8.

Scurt articol în care se descrie muzeul dedicat lui Loti la Rochefort.

2444 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09

„Pierre Loti". Cu prilejul studiului d-lui N. Şerban. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.279, 2 apr., p. 1-2: Simple însemnări.

Loti a fost mai mult un poet decât un observator profund. N. Şerban a scris un volum „instructiv şi amuzant" despre Loti, care a apărut în Franţa, întemeiat pe o bogată documentare.

2445 **Pârvulescu, Flora C.** 84.09

Pierre Loti. - **Fla-C**, VI (1928), nr. 3-4, mar.-apr., p. 49-54.

Autoarea consideră personalitatea scriitorului din trei unghiuri: „poetul exotic", „poetul umililor" şi „poetul nostalgiei".

2446 84.09

„Jurnalul intim" al lui Pierre Loti. - **Patria-1**, X (1928), nr. 232, 23 oct., p. 2: Literare - Culturale - Artistice.

Comentarii pe marginea *Jurnalului* care conţine îndeosebi corespondenţă. Este publicat de Maurice Viaud în „Le Petit Illustration".

2447 84.09

Iubirile exotice ale marelui scriitor. - **Epoca-2**, 1929, nr. 16, 22 feb., p. 2.

Însemnări despre *Jurnalul intim* al lui Pierre Loti, „plăcut şi plin de interes".

2448 **Dianu, Romulus** 84.09

Jurnalul lui Pierre Loti. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3326, 23 feb., p. 3: Mişcarea literară.

Este rezumat articolul lui Paul Souday despre *Jurnalul* lui Pierre Loti, publicat recent.

2449 **Stino, A. G.** 84.09

O părere turcească despre Pierre Loti. - **ŞtC**, I (1929), nr. 7, 13 apr., p. 2-3.

Comentarii pe marginea romanului *Les Désenchantées* de Pierre Loti, în legătură cu măsura luată recent în Turcia ca „funcţionarii statului turcesc, cari sunt căsătoriţi cu femei creştine, să fie imediat eliminaţi din serviciu".

2450 84.09

O conferinţă a d-lui Barthou despre Pierre Loti. - **Cuv-B2**, VI (1929), nr. 1684, 29 dec., p. 3.

Articolul, subintitulat „Evocarea textului unor scrisori ale Carmen Sylvei şi ale scriitorului defunct", rezumă conferinţa fostului prim-ministru Barthou, publicată în „La Revue des Deux Mondes".

2451 **Negru, M.** 84.09

O statuie lui Pierre Loti. -**Uni**, XLVII (1930), nr. 45, 26 feb., p. 1: Note.

Scurt articol despre ridicarea unei statui lui P. Loti în Ploubazlanec, la Pont-Aven.

2452 **Sejeanu, J.** 84.09

Claude Farrère: „Loti" (Édit. E. Flammarion, Paris). - **Vr**, III (1930), nr. 127, 21 aug., p. 3: Librăria franceză.

Farrère se înrudeşte prin operă cu Loti, căruia i-a fost şi un bun prieten.

2453 **Badiu, Const.** 84.09

Pierre Loti. - **GT**, 93 (1930), nr. 99, 24 sep., p. 2: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".

Însemnări despre opera lui Pierre Loti.

2454 **B.** 84.09

Pierre Loti. - **Curierul-C**, I (1932), nr. 73, 21 apr., p. 1: Curierul literar.

Evocare a personalităţii scriitorului (bunătate proverbială, înţelepciune, indiferenţă la calomnie, gust pentru civilizaţii exotice etc.).

2455 **Igroşianu, I.** 84.09

Secretul dezamăgitelor. Cu dublul unei fantome despre ea şi despre alte umbre. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 605, 10 iul., p. 1-2.

Este relatată vizita făcută ziaristei Marc Hélys, prototipul Djénanei din *L'Envers d'un roman* de Pierre Loti. Interviul cuprinde amănunte biografice despre scriitorul francez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2456 84.09
Amintiri despre Pierre Loti. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4830, 18 feb., p. 4.
Se rezumă fragmente din amintirile lui Alphonse Cillière despre Pierre Loti, publicate în „La Revue de France".

2457 **Ghidu, George I.** 84.09
Despre Pierre Loti. – **F**, XIII (1934), nr. 996, 31 mai, p. 2: Literatură – teatru.
Evocarea personalității scriitorului, cu prilejul dezvelirii unei plăci comemorative pe casa scriitorului de la Rochefort-sur-Mer.

2458 **M. B.** 84.09
Un Loti necunoscut. – **VesT**, II (1934), nr. 173, 20 iul., p. 3: Printre picături.
Scurte comentarii despre personalitatea lui P. Loti, dezvăluită în scrisori și în jurnal.

2459 **Bouéry, Émile** 84.09
Pierre Loti. La mormântul Aziyadé-ei. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 29, 25 mai, p. 9: Comentarii.
Date despre biografia lui Loti, despre caracterul lui și despre dragostea pentru Aziyadé.

2460 **Gheorghiu, Octav** 84.09
N. Șerban: „Un frère de Pierre Loti (Gustave Viaud)". Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1936. – **Ath**, II (1936), nr. 1, ian.-feb.-mar., p. 127-129: Recenzii.
Recenzie favorabilă, în care se prezintă personalitatea lui Gustave Viaud, raporturile cu fratele său Pierre Loti și corespondența dintre ei.

2461 **A. T.** 84.09
N. Șerban: „Un frère de Pierre Loti (Gustave Viaud)". Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1936. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2897, 26 feb., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar și artistic.
După o scurtă prezentare a profesorului N. Șerban ca istoric literar, autorul prezintă elogios cărțile acestuia consacrate lui Pierre Loti.

2462 **Carandino Platamona, Lucreția** 84.09
Pierre Loti. – **Ob-B**, IX (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 108-112.
Fragmente din lucrarea *Carmen Sylva*, în care se discută prietenia dintre cei doi scriitori și se reproduc câteva scrisori din corespondența lor.

2463 **P.[opa], N. I.** 84.09
N. Șerban: „Un frère de Pierre Loti", Paris, 1936. – **Însl**, I (1936), nr. 8, 15 apr., p. 383-384: Cărți-Reviste.
Volumul lui N. Șerban are ca subiect personalitatea lui Gustave Viaud, medic în marină.

2464 **G.[hica], C. A. I.** 84.09
Pentru Pierre Loti. – **Uni**, 53 (1936), nr. 278, 8 oct., p. 8: Artistice – Culturale.
Cartea lui Claude Farrère, intitulată *Sillages*, cuprinde amintiri, printre care și o conferință despre Pierre Loti, ținută cu câțiva ani în urmă la București.

2465 **Bouéry, Émile** 84.09
Pierre Loti. La mormântul lui Aziade. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2620, 2 nov., p. 1.
Note despre personajul lui Loti și despre prototipul din realitate.

2466 **Bouéry, Émile** 84.09
La Stambul, pe mormântul frumoasei Azyadé. – **NGV**, II (1937), nr. 492, 25 dec., p. 9.
Conferință despre Pierre Loti, ținută la Oradea de redactorul cotidianului parizian „Le Jour", Émile Bouéry.

2467 **Camilar, Eusebiu** 84.09
Pierre Loti: „Pescar de Islanda". – **Însl**, III (1938), nr. 2, 1 feb., p. 369-370: Cărți vechi.
În romanul lui Loti este descrisă viața aspră a bretonilor.

2468 **Danubian, I. B.** 84.09
Claude Farrère despre Pierre Loti. – **Vr**, XI (1938), nr. 566, 4 dec., p. 8.
Comentariu dedicat amintirilor lui Farrère despre P. Loti.

2469 84.09
[„La Revue des Deux Mondes", nr. 2, 1940, publică din corespondența lui Paul Cambon cu Pierre Loti, în care sunt expuse părerile scriitorului francez referitoare la politică]. – **RFR**, VII (1940), nr. 3, mar., p. 691-692: Revista revistelor.

2470 **Lupu Kostaky, N.** 84.09
În amintirea doamnei Pierre Loti. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1061, 15 apr., p. 2: Foi în vânt.
Articol despre moartea soției scriitorului, Jeanne Blanche de Ferrière.

2471 **Ghica, Const. A. I.** 84.09
Pentru Pierre Loti. – **UnL**, LII (1943), nr. 8, 20 mar., p. 1, 5; **SăpCFR**, IV (1944), nr. 43, 26 mar., p. 6, 9.
Medalion literar, la împlinirea a 20 de ani de la moartea scriitorului.

2472 84.09
Frédéric Loulliée, „La Païva". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 23, 1 mai, p. 8: Cărțile.
Se prezintă romanul cu personaje din lumea „atât de dragă lui Zola".

2473 **Millian, Claudia** 84.09
„Bilitis cântă" (Chansons de Bilitis) de Pierre Louÿs, în traducerea d-lui Theodor Solacolu. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 160, 30 dec., p. 7: Mișcarea literară.
Recenzie elogioasă. „*Bilitis* își laudă deopotrivă autorul ca și traducătorul cântecelor ei barbare".

2474 84.09
Pierre Louÿs. – **Aur**, V (1925), nr. 1072, 7 iun., p. 1.
Medalion literar, scris la moartea scriitorului. „Fiecare pagină a lui a fost, în primul rând, o nevoie adâncă de a vorbi în numele frumosului și al culturii, care forma idealul suprem de viață pământească a acestui artist".

2475 **Karnabatt, D.** 84.09
Pierre Louÿs. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2285, 12 iun., p. 1.
Necrolog. „A murit Pierre Louÿs, sugestivul evocator al fastului, pasiunilor erotice și viciului rafinat al lumii eline, pe care a înțeles-o și a simțit-o ca un artist dublat de un fin erudit".

2476 84.09
Moartea lui Pierre Louÿs. – **F**, VII (1925), nr. 39, 12 iun., p. 2: Literatură. Artă. Știință. Din străinătate.
Portret literar, în care Pierre Louÿs este considerat „un parnasian al prozei, punând pe deasupra oricăror preocupări dragostea de cuvânt și de formă".

2477 **Louÿs, Pierre** 84.09
Bilitis. Viața ei. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2286, 13 iun., p. 1-2.
Prefață la propriul volum de versuri, *Les Chansons de Bilitis*. Traducere de Th. Solacolu.

2478 84.09
Personalitatea artistică a lui Pierre Louÿs. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 135, 15 iun., p. 3: Pagina culturală.
Articol despre viața și cariera literară a romancierului, la moartea sa. Romanul *Aphrodite*, apărut în 1896, i-a deschis un drum glorios în literatură.

2479 84.09
[Pierre Louÿs]. – **F**, VII (1925), nr. 48, 22 iun., p. 2: Literatură. Artă. Știință.
Articol în trei părți: *Politica lui Pierre Louÿs*, *Amintiri despre Pierre Louÿs* (semnate de Paul Valéry) și *Opera* (cu observații de Fernand Gregh).

2480 **Gregh, Fernand** 84.09
Pierre Louÿs. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5417, 23 iun., p. 1-2: Marii dispăruți.
Este tradus articolul lui F. Gregh din „Les Nouvelles littéraires" scris la moartea scriitorului, care este comparat cu A. France.

2481 **Baiculescu, George** 84.09
[Este prezentat pe scurt numărul din „Les Nouvelles littéraires" (13 iun. 1925), închinat memoriei lui Pierre Louÿs]. – **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

2482 **Spina, G.** 84.09
Bilitis cântă. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5428, 5 iul., p. 1: Aspecte.
Eseu despre opera lui P. Louÿs, la moartea scriitorului.

2483 **Serghie, Em.** 84.09
Pierre Louÿs. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 2066, 22 iul., p. 2: În loc de bazar.
Articol biobibliografic. Textul este republicat în an. IX (1926), nr. 2239, 11 feb., p. 2.

2484 84.09
François Coppée și Pierre Louÿs. – **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 6.
Detaliu literar despre modul în care Fr. Coppée a recomandat publicului cititor romanul lui Pierre Louÿs, *Aphrodite*, care până atunci nu avusese succes.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2485 **Zarifopol, Paul** 84.09
Gloria lui Pierre Louÿs şi erotica literară. – **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 7.
Este criticat romanul lui Pierre Louÿs, *Aphrodite*, nu atât pentru insistenţa asupra problemei erotice, cât pentru maniera în care a fost tratată.

2486 **Zarifopol, Paul** 84.09
O carte învechită. – **ALA**, VI (1925), nr. 261, 6 dec., p. 2.
Recenzie la volumul lui Pierre Louÿs, *La Femme et le Pantin*, „nuvelă în care se realizează exemplar idealul clasic al povestirii [...]. E dramă palpitantă şi teză evidentă perfect împletită în acţiune. Stilul clasic atrage necesar ideile clar instructive, fiindcă e, prin esenţă, stil de demonstraţie".

2487 **Serghie, Em.** 84.09
Pe mormântul lui Pierre Louÿs. – **Lum–2**, II (1926), nr. 49, 28 feb., p. 12–13: Vitrina actualităţii.
Scriitorul este considerat „un epicureu, cântăreţ pasionat al cărnei şi al voluptăţii". Textul este scris cu prilejul apariţiei unui volum omagial.

2488 84.09
Aniversarea [sic!] morţii lui Pierre Louÿs. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2592, 20 iul., p. 1.
„Pierre Louÿs a reunit trei virtuţi măreţe şi destul de rare: gustul de a şti, dorinţa de linişte şi bunătatea care nu exclude însă spiritul critic".

2489 **Treich, Léon** 84.09
„Jurnalul inedit" al lui Pierre Louÿs. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 8, 24 feb., p. 91.
Se prezintă, cu numeroase citate, jurnalul de tinereţe al lui Pierre Louÿs, ţinut în perioada 24 iun 1887 – 16 mai 1888, pe când avea 17 ani.

2490 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09
Pierre Louÿs: „Journal inédit". Éditions Excelsior. – **ALA**, VIII (1927), nr. 327, 27 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzie. „Cu greu ai putea prevedea, după aceste extrem de naive note zilnice, talentul de mai târziu al autorului".

2491 84.09
Pierre Louÿs. – **ALA**, VIII (1927), nr. 338, 29 mai, p. 8: Însemnări.
Note biobibliografice despre cel considerat a fi „un mare continuator al Parnasienilor, dar care a ştiut să toarne căldură şi pasiune în statuaria lor rece".

2492 84.09
Un roman postum al lui Pierre Louÿs. – **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Despre structura romanului neterminat al lui Pierre Louÿs, *Psyché*, care va fi publicat în facsimil în „Manuscrit autographe".

2493 84.09
Un jurnal inedit al lui Pierre Louÿs. – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Notă despre însemnările intime ale scriitorului inspirate de jurnalul Mariei Başkirţeva.

2494 **Compilator** 84.09
Pierre Louÿs, „Pages", Ed. Montaigne, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 329: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă. Volumul cuprinde „pagini alese" din opera scriitorului.

2495 **A.** 84.09
Pierre Louÿs: „Psyché" (Albin Michel, Paris–Hasefer, Bucureşti). – **ALA**, IX (1928), nr. 374, 5 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

2496 **Ojetti, Ugo** 84.09
Amintiri despre Pierre Louÿs. – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 11, 13 mar., p. 85: Vitrina „Orizontului".
Autorul scoate în evidenţă câteva dintre opiniile lui Pierre Louÿs despre frumuseţea feminină.

2497 **Orleanu, Ion** 84.09
„La Mort de Psyché" a lui Pierre Louÿs sau Oglinda timpului pierdut şi oglinda timpului regăsit. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 583, 27 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Amplă analiză a cărţii.

2498 84.09
O scrisoare inedită a lui Pierre Louÿs. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 614, 6 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Câteva cuvinte.
Este anunţată publicarea în „Mercure de France" a unei scrisori inedite adresate compozitorului Henri Rabaud, conţinând detalii biografice despre Pierre Louÿs.

2499 **Varvara, Bogdan** 84.09
Amintirea lui Pierre Louÿs. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8136, 11 aug., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Mişcarea intelectuală.
Impresii şi observaţii despre poezia lui P. Louÿs care „aparţine şi nu aparţine timpului său", care „porneşte dintr–o întreagă preţuire a omenescului" şi al cărei umanism derivă din „echilibrul clasic dintre spirit şi materie".

2500 **Marian, Paul** 84.09
Pierre Louÿs. Un necunoscut sau un uitat? – **UIO**, I (1929), nr. 224, 22 sep., p. 2.
Portret al scriitorului, autor de poeme şi al unui roman de moravuri ale antichităţii.

2501 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Notaţii. – **Vr**, II (1929), nr. 90, 21 nov., p. 2.
În numărul din noiembrie al revistei „La Nouvelle Revue française" se publică două scrisori ale lui Pierre Louÿs către André Gide, în care scriitorul se revelă ca „spontan şi sincer".

2502 **Teodorescu–Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa", piesă în patru acte de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.360, 19 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Dramatizarea după romanul lui P. Louÿs e „antrenantă şi reuşită".

2503 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. – **Curentul**, III (1930), nr. 986, 20 oct., p. 3: Curentul literar şi artistic. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „feerie de culori şi de ritmuri".

2504 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Pierre Louÿs. – **Cuv–B2**, VI (1930), nr. 1975, 20 oct., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Este relatată succesiunea de întâmplări care duce la „deznodământul asemănător cu acela din *Femeia îndărătnică* de Shakespeare".

2505 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. – **RaNI**, XV (1930), nr.3826, 20 oct., p. 6: Cronica dramatică.
Analiza piesei evidenţiază calităţile ei: „o piesă de violentă atracţie în cadrul pitoresc şi colorat, în muzică şi ritm [...], totuşi o pagină de valoare literară verificată de biruinţa deceniilor".

2506 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Pierre Louÿs. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8561, 22 oct., p. 5: La lumina rampei. Cronica teatrală.
Este rezumat conţinutul piesei şi subliniată „morala ei".

2507 **Vladimir, I. T.** 84.09
Premieră la Teatrul Naţional. „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte şi 2 tablouri de Pierre Frondaie după romanul „La Femme et le Pantin" al lui Pierre Louÿs. – **OL–2**, II (1930), nr. 276, 22 oct., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Cronică dramatică.

2508 **Petrovici, C. C.** 84.09
Teatrul Naţional: „Femeia şi paiaţa". – **Aur**, IX (1930), nr. 26, 23 oct., p. 10: Teatrul. Săptămâna culturală.
Scurtă analiză a dramatizării lui Pierre Frondaie după romanul lui Pierre Louÿs. „O reprezentaţie spectaculoasă, variată şi bogată în acţiuni, ţesută pe canavaua sufletului capricios şi vulcanic al femeii chinuite de dragoste".

2509 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Teatrul Naţional. „Femeia şi Paiaţa" de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. – **Fap–2**, I (1930), nr. 3, 25 oct., p. 8: Pagina teatrală.
Povestind acţiunea piesei, autorul cronicii comentează diferenţa dintre romanul lui Pierre Louÿs şi adaptarea textului romanesc cerinţelor scenei.

2510 **Edel [=E. Deleanu]** 84.09
Teatrul Naţional. „Femeia şi Paiaţa", 5 acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Pierre Louÿs. – **F**, IX (1930), nr. 381, 27 oct., p. 3: Premierele săptămânii.
Este expusă acţiunea piesei.

2511 **T. B.** 84.09
Un succes. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14. 427, 10 ian., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre succesul de public al piesei lui Frondaie,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

după romanul lui P. Louÿs, *Femeia şi Paiaţa*. În această piesă amuzantă şi odihnitoare, „literatura face loc agreabilului".

2512 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Dragoste şi cochetărie. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8694, 8 mar., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cărţi şi reviste.
Prezentare sumară a romanului *Femeia şi paiaţa* de Pierre Louÿs, în traducerea lui I. Stamatiu.

2513 **Cronicar** 84.09
„Femeia şi Paiaţa" de P. Louÿs. Adaptare de P. Frondaie. - **SM**, VIII (1931), nr. 5, 15 mar., p. 127: Cronici culturale artistice. Teatru.
Autorul insistă asupra accentelor puse pe dramatizare prin comparaţie cu romanul lui P. Louÿs. Este analizat personajul central.

2514 **Bobeş, C. T.** 84.09
Teatrul Naţional. „Femeia şi Paiaţa" de Pierre Louÿs. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2528, 7 mai, p. 5: Cronica teatrală.
Cronica prezintă desfăşurarea faptelor şi analizează calitatea literară a textului. Este scoasă în evidenţă diferenţa dintre piesa lui P. Frondaie după romanul lui P. Louÿs şi romanul lui D. H. Lawrence, *Amantul Lady-ei Chatterley*.

2515 **L. W.** 84.09
Pierre Louÿs. - **VesT**, II (1934), nr. 127, 26 mai, p. 3: Printre picături.
Medalion literar.

2516 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Naţional. „Femeia şi paiaţa", piesă în 4 acte de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. - **Uni**, 51 (1934), nr. 258, 20 oct., p. 11: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul.

2517 **Doderet, André** 84.09
Pierre Louÿs. Zece ani de la moartea lui. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5222, 13 iun., p. 1.
Amintiri publicate recent în „Candide".

2518 **Iancu, Victor** 84.09
„Femeia şi paiaţa", piesă în 5 acte de Pierre Louÿs şi Pierre Frondaie. - **Patria-1**, XIX (1937), nr. 253, 10 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Fără a fi profundă, piesa e „interesantă". Este rezumat subiectul.

2519 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoş]** 84.09
„Femeia şi paiaţa". Cinci acte de P. Louÿs şi P. Frondaie. - **RoN-3**, V (1937), nr. 208, 11 nov., p. 2.
Piesa e remarcabilă prin tema ei, mai puţin însă ca realizare dramatică.

2520 **Roll, Şt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Aphrodita în cătuşe. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 994, 8 feb., p. 2.
Articol despre interzicerea romanului *Aphrodite* de Pierre Louÿs în Turcia, ca fiind „imoral".

2521 **B.[usuioceanu], A.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Apostolul", tragedie modernă în 3 acte de P. H. de Loyson. - **Da**, I (1919), nr. 332, 1 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Consideraţii atât despre „teza" cât şi despre „valoarea reală" a piesei, sprijinite şi deduse din personalitatea personajului principal: Banduin.

2522 **J. M.** 84.09
Paul Hyacinthe Loyson. - **RaNI**, V (1921), nr. 1057, 6 mai, p. 2: Scriitorii dispăruţi.
Notă biobibliografică.

2523 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Aproape de cer", comedie în 5 tablouri de Julien Luchaire. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4221, 10 nov., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentare favorabilă a piesei.

2524 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Sărindar. „Aproape de cer", comedie în 3 acte (5 tablouri) de Julien Luchaire; versiune românească de d. Tudor Muşatescu. - **Uni**, 56 (1939), nr. 309, 10 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Comedia constituie un spectacol de calitate prin „fina analiză psihologică a amorului sentimental şi pasional".

2525 **edel [=Elie Deleanu]** 84.09
La Teatrul din Sărindar: „Aproape de cer". Comedie în 5 tablouri de Julien Luchaire. - **F**, XXIX (1939), nr. 2227, 13 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Este relatată acţiunea piesei şi criticată incapacitatea autorului de a aprofunda „problemele delicate" ale personajelor tinere.

2526 **Martinescu, Pericle** 84.09
O rapsodie a adolescenţei. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 49, 9 dec., p. 7.
Note pe marginea piesei lui Julien Luchaire, *Aproape de cer*.

2527 **Armanu, C.** 84.09
Marii oameni de teatru: Lugné-Poe. - **STN**, 1943, mai, p. 6-9.
Medalion. Se prezintă activitatea sa literară şi talentul cu care „l-a aclimatizat" pe H. Ibsen în Franţa.

2528 84.09
Trei experienţe psichologice. Armand Lunel: „Occasions", trei nuvele în Editura N.R.F. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2566, 21 mai, p. 1: Cartea franceză.
„*Ocaziunile* nu sunt simple ieşiri în literatură, incursiuni arbitrare şi fără vocaţie. Titlul se adânceşte filosofic şi în teoria determinismului. *Ocaziunile* sunt adevărate experienţe psihologice".

2529 **Charensol** 84.09
Armand Lunel. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 21, 26 mai, p. 250: Scriitori noi.
Portret literar al lui Armand Lunel, născut la Aix-en-Provence, care s-a stabilit la Monaco. „Cadrul pe care l-a ales pentru cărţile sale prezintă în sine un interes deosebit, fiindcă e vorba de vechile comunităţi evreeşti care, până în secolul trecut, au mai păstrat în comitatul Venaissin caracterele lor proprii şi moravurile lor deosebite".

2530 **V. H.** 84.09
Armand Lunel: „Le Balai de Sorcière", roman. Gallimard. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4285, 5 feb., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi şi reviste franceze.
Scurtă prezentare.

2531 **Philippide, Al. A.** 84.09
Stéphane Lupasco, „Dehors..." (poèmes), Paris, Stock, 1926. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 325-327: Recenzii.
Articol despre St. Lupasco care „a ştiut să se strecoare cu măiestrie printre curentele multiple ale poeziei franceze contemporane". Versurile sale sunt făcute din „acel amestec ciudat şi captivant de nepăsare, de îndoială şi de jovială exuberanţă".

2532 **Negruzzi, Leon** 84.09
În trecere prin poezia franceză. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 496, 3 iul., p. 1-2: Cronica literară.
Cronică a volumului *Dehors*, versuri de Stéphane Lupasco.

M

2533 84.09
Alfred Machard: „Le Clown et sa chimère". - **Ori-2**, VII (1927), nr. 51, 20 dec., p. 603: La vitrina librăriei. Romane.
Scurtă prezentare a ultimului roman al lui A. Machard, „creatorul romanului cineoptic".

2534 **Madeleine, B.** 84.09
„La Femme d'une nuit" de Alf. Machard (Ed. Ernest Flammarion). - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3510, 3 oct., p. 3: Cartea franceză.
„Cartea, pusă în rândul romanelor de aventuri, ca lectură de voiaj sau de zile de plictiseală. se citeşte uşor".

2535 84.09
„Stăpânul femeilor", roman de Alfred Machard. - **VesT**, II (1934), nr. 96, 15 apr., p. 3: Printre picături.
Note despre romanul apărut în traducere românească.

2536 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Femeia unei nopţi", romanul lui Alfred Machard. - **Cre-1**, III (1935), nr. 622, 22 dec., p. 4: Ţintar.
Este relatat subiectul cărţii ce constituie, prin observaţii psihologice pline de fineţe şi prin ironia cuceritoare, o lectură plăcută.

2537 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Literatură cu scandal. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 134 bis, 17 iun., p. 3: Imagini pariziene.
Note despre scriitorii Raymonde Machard şi Louis Machard şi despre personajul creat de ei, Le Roi des gueux, cu al său „cerc al calicilor".

2538 **Op.[rescu], C.[onstantin]** 84.09
Raymonde Machard: „La Possession". - **Şt-B**, II (1932), nr. 95, 10 sep., p.1: Idei şi cărţi.
Autoarea se dovedeşte a fi „o foarte bună cunoscătoare a sufletului feminin".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2539 84.09
Pierre Mac Orlan, „La Cavalière Elsa". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 54, 4 dec., p. 4: Cărţile.
Prezentarea romanului „cu stranie şi ciudată fantezie", în care Rusia sovietică invadează Germania şi Franţa, în viziuni de coşmar.

2540 **V.[inea], I.[on]** 84.09
Piraţii din Avenue du Rhom. – **CuvL–1**, II (1925), seria a II-a, nr. 5, 31 ian., p. 21: Cronica.
Notă despre romanul lui Pierre Mac Orlan. „Nu e un singur rând care să nu fie document în acest roman de aventuri ce îmbină umorul cu tragedia".

2541 **Lohr, F.** 84.09
Pierre Mac Orlan, „Bestia cuceritoare". – **Dim**, XXI (1925), nr. 6655, 1 iun., p. 2: Literatura mondială.
Scurtă prezentare a autorului şi a lucrării apărute în „Lectura", nr. 9, în traducerea lui George Mihail Zamfirescu.

2542 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Pierre Mac Orlan. – **MiL**, II (1925), nr. 48, 10 oct., p. 2.
Interviu cu scriitorul francez, influenţat de literatura engleză, autor de reportaje literare.

2543 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Pierre Mac Orlan. – **VL**, I (1926), nr. 16, 5 iun., p. 1: Profiluri străine.
Articol despre autorul volumului de reportaje, *Les Pirates de l'Avenue du Rhom*. Scriitorul încearcă să dea reportajului „lustrul literaturii".

2544 84.09
Pierre Mac Orlan. – **VL**, I (1926), nr. 16, 5 iun., p. 4: Însemnări.
Notă despre romanul *La Bête conquerante*, din care se traduce un fragment la p. 3.

2545 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Moarte. – **ALA**, VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 2.
Comentarii pe marginea romanului *Elsa, călăreaţa* de Mac Orlan.

2546 **Protopopescu, Elena** 84.09
Pierre Mac Orlan. – **UnL**, XLII (1926), nr. 38, 19 sep., p. 4: Portrete străine.
Articol despre scriitorul francez şi despre volumul său, *Malice*.

2547 84.09
„Marguerite de la nuit". – **ALA**, VII (1926), nr. 302, 19 sep., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt povestirea lui Pierre Mac Orlan.

2548 84.09
O oră cu Pierre Mac Orlan. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2842, 15 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Romantismul a slăbit geniul omenirii. – Când începe decadenţa. – Bontempelli. – Cer tinerilor invenţiuni. – Europa îmi bate la uşă. – Iubesc telegrafia fără fir. – Elogiul secolului dreptăţii. – Arme şi arme. – Preferinţe literare".

2549 **Mac Orlan, Pierre** 84.09
[Fragment din răspunsul la interviul luat în legătură cu ultimul său volum de nuvele „Sous la lumière froide"]. – **Aur**, VII (1927), nr. 1648, 5 mai, p. 2.
Câteva consideraţii despre fantasticul în literatură.

2550 **Compilator** 84.09
Pierre Mac Orlan, „Sous la lumière froide", Ed. Émile Paul, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 476: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note pe marginea cărţii.

2551 **Compilator** 84.09
Pierre Mac Orlan, „Le Quai des brumes", Ed. N.R.F., Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 476: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Însemnare despre volum.

2552 **A.** 84.09
Pierre Mac Orlan: „Le Quai des brumes" (N.R.F., Paris). – **ALA**, VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.
„Calităţile imaginaţiei lui Pierre Mac Orlan, simţul lui pentru un realism colorat de cosmopolitism, se regăsesc în aceste povestiri".

2553 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Pierre Mac Orlan. – **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 3.
Interviu în care scriitorul vorbeşte despre semnificaţia „misterului" şi „a aventurii", despre preferinţe şi proiecte literare.

2554 84.09
De la Jules Verne la Mac Orlan. – **Epoca–2**, 1929, nr. 42, 24 mar., p. 2.
Note despre romanul lui Pierre Mac Orlan, *Dinah Miami*.

2555 84.09
Pierre Mac Orlan. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.891, 5 apr., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre evoluţia scrisului romancierului francez, vizibilă prin romanul *L'Inflation sentimentale*.

2556 **Botez, I. Fr.** 84.09
Pierre Mac Orlan. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6726, 11 oct., p. 1–2: File de carnet.
Consideraţii despre scriitorul francez, „cel mai mare estet şi realizator al filmului francez contemporan".

2557 **Botta, Dan** 84.09
Poemele în proză ale lui Pierre Mac Orlan. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3531, 27 oct., p. 3: Mişcarea literară.
După o caracterizare a specificului poeziei lui Pierre Mac Orlan, sunt publicate în traducere două poeme în proză: *Măcelăria*, *Anticarul*.

2558 **Compilator** 84.09
Pierre Mac Orlan, „Nuits aux bouges" (Flammarion). – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 218: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

2559 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Pierre Mac Orlan: „Villes". – **VL**, IV (1929), nr. 122, 21 dec., p. 5: Literatura franceză.
Prezentarea volumului de povestiri, „o carte admirabilă", scrisă într-o limbă „molcomă".

2560 **Marian, Paul B.** 84.09
Pierre Mac Orlan. – **LR–B**, II (1930), nr. 15, 1 iun., p. 344: Medalioane. Cronica bilunară.
Portret al scriitorului, autor de „proză vioaie savuroasă, hrănită de gând şi armonie", care „se supune reţetei fără greş a succesului".

2561 **Faur, D.** 84.09
Mac Orlan: „La Tradition de minuit". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.289, 29 iul., p. 1–2: Cărţi străine.
Romanul e de factură poliţistă, dar autorul realizează o lucrare artistică. Stilul său e cel al unui ironist.

2562 84.09
Pierre Mac Orlan intim. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3755, 30 iul., p. 1–2.
Interviul are capitolele: *Romantism şi clasicism*, *Bontempelli*, *Pierre Mac Orlan intim*, *Elogiul secolului*, *Preferinţe literare*.

2563 84.09
Un roman de aventuri. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.589, 24 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre apariţia unui nou roman semnat de Pierre Mac Orlan, *La Bandera*.

2564 **Mac Orlan, Pierre** 84.09
[Răspuns la ancheta revistei „Les Nouvelles littéraires" pe tema „Cum scrieţi?"]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4231, 26 feb., p. 1: Din tainele creaţiunii literare.
Textul este tradus cu titlul *Cum scrie Pierre Mac Orlan* şi subtitlul „Fantasticul trebuie să fie foarte aproape de realitate".

2565 84.09
„Quartier réservé". – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.936, 14 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre ultimul roman al lui Pierre Mac Orlan.

2566 **V. H.** 84.09
Pierre Mac Orlan: „Masques sur Mesure", eseuri. Editura Gallimard (N.R.F.). – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4820, 10 nov., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi franceze.
Scurtă prezentare.

2567 84.09
„Suflete în ceaţă" în traducere românească. – **Viaţa**, II (1942), nr. 418, 17 iun., p. 2: Vitrina, sertarele.
Notă despre apariţia versiunii româneşti a romanului *Le Quai des brumes* de Pierre Mac Orlan, cu scurte consideraţii referitoare la stil.

2568 84.09
„Suflete în ceaţă". – **Ac**, III (1942), nr. 534, 18 iun., p. 2: Cărţi noi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea romanului de Pierre Mac Orlan, cu prilejul apariției versiunii românești la Editura Națională Gh. Mecu.

2569 84.09

„Suflete în ceață" de Pierre Mac Orlan. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1834, 18 iun., p. 2: Cartea zilei.

Consemnări pe marginea romanului „unei generații dezrădăcinate și fără echilibru".

2570 84.09

Cel mai nou academician fnacez: d. Louis Madelin. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 49, 6 dec., p. 574.

Notă biobibliografică. Noul membru al Academiei franceze „unește cu precizia documentului istoric un talent de scriitor dintre cei mai distinși".

2571 84.09

Șansele d-lui Louis Madelin, noul academician. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 50, 13 dec., p. 591: Vitrina „Orizontului".

„D. Louis Madelin e un istoric de genul anecdotic și asta i-a reușit de minune".

2572 84.09

Academicianul Louis Madelin. – **Azi**, VI (1937), nr. 4, iun.-iul.-aug., p. 2699: Cronica măruntă.

Notă despre biografia romanțată *Danton*, o lucrare „informată și impresionantă".

2573 **Bretan, Lucian** 84.09

Louis Madelin, „Danton", Editura Universala Alcalay & Co. – **Af**, II (1937), nr. 12, dec., p. 132: Dări de seamă. Cărți.

Lucrarea este „mai realistă din punct de vedere istoric, cu accente mai puțin romantice".

2574 84.09

„Nos vingt ans" de André Madeline. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2278, 4 iun., p. 1: Cărți franceze.

Autorul „emoționează prin sinceritatea, nu rareori copilărească, și prin naivitatea cu care a văzut lumea".

2575 84.09

Între realism și misticism. – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurt comentariu, cu citate în original, pe marginea poemului scris de Xavier de Magalon, *Jour d'Été*, publicat recent în „La Revue hebdomadaire".

2576 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Un roman sportiv. – **Vr**, XV (1943), nr. 704, 27 iun., p. 8.

Cartea lui Georges Magnane, *Les Hommes forts*, este „plină de soare, de lirism și acțiune".

2577 **Aicheck** 84.09

Comedia Franceză: „Moartea încătușată" de Maurice Magre. – **Lupt**, I (1920), nr. 98, 8 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Rezumatul piesei, considerată a fi slabă, în pofida unor reușite episodice.

2578 84.09

Teatrul de idei. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 2.

Prezentarea piesei *La Mort enchainée* de Maurice Magre, cu examinarea detaliată a subiectului.

2579 **Ș.[oimaru], T.[udor]** 84.09

Poezia lui Maurice Magre. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 8, 16 mai, p. 31-32: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.

Caracterizare succintă a scriitorului și a ultimei sale lucrări, *Arlequin*.

2580 84.09

Théâtre des Arts: „L'Ingrate", comedie în trei acte de d-l Maurice Magre. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1859, 4 ian., p. 6: Premiere pariziene.

Pe scurt, subiectul comediei.

2581 **C. N.** 84.09

Reconstituirea adevărurilor istorice în literatură. – **ȚV** I (1925), nr. 12-13, nov.-dec., p. 195-196: Cronica literară.

Scurt articol despre romanele cu subiect istoric, cu referiri la Maurice Magre și la romanul său care are ca personaj central o femeie egipteancă, Priscila.

2582 **Compilator** 84.09

Maurice Magre, „Le Roman de Confucius", Ed. Fasquelle, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6-7, iun.-iul., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman.

2583 **Ginisty, Paul** 84.09

„Le Sang de Toulouse" de Maurice Magre. – **Lupta**, X (1931), nr. 3010, 18 nov., p. 2: Viața literară în străinătate.

Rezumatul romanului istoric.

2584 **V. H.** 84.09

Maurice Magre: „Pirates, flibustiers et negriers", Editura Bernard Grasset, Paris. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3869, 16 sep., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități. Cărți franceze.

Prezentare publicitară a volumului de povestiri.

2585 **Iancu, Victor** 84.09

„Ingrata" de Maurice Magre. – **Patria-1**, XX (1938), nr. 76, 5 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este interesantă ca problematică și are un personaj „plin de nuanțe".

2586 **Mârzescu, Eliza** 84.09

„Le Livre des certitudes admirables" de Maurice Magre. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5263, 10 oct., p. 2: Cartea franceză.

Cartea lui M. Magre, „poet, romancier, autor dramatic, filosof [...], e constructivă, căci ea clădește pe gândurile oamenilor și pe reacțiunile lor psihologice temelii noi de viață și de dor".

2587 **Faur, D.** 84.09

Reportaj în inima Asiei. Ella Maillart: „Des monts célestes aux sables rouges" (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9826, 7 mai, p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Amplă prezentare a volumului, memorial de călătorie prin Kirghizia și Turkestan, de un excepțional interes.

2588 84.09

France Maillave, „Nicole Aubry". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 48, 23 oct., p. 4: Cărțile.

„Roman sentimental" despre viața unei actrițe.

2589 84.09

M-me Saint-René Tailandier, „Madame de Maintenon". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 13, 20 feb., p. 4: Cărțile.

Note despre biografia romanțată.

2590 **Șăineanu, Const.** 84.09

Romanul vieții d-nei de Maintenon. – **ALA**, VI (1925), nr. 223, 15 mar., p. 6.

Este relatată biografia doamnei de Maintenon, rămasă în istoria literaturii franceze printr-o corespondență bogată (opt volume).

2591 **Compilator** 84.09

Georges Goyaux, „La Pensée religieuse de Joseph de Maistre", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 162-163: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentarea a cărții, în care, cu ajutorul unor documente inedite, se reconstituie cu precizie „toată istoria cugetării și vieții celebrului autor".

2592 **Karnabatt, D.** 84.09

Joseph de Maistre. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2282, 8 iun., p. 1: Figuri.

Medalion literar. „Marele analist, logicianul cu puteri de concluzii pe care nu le cunoaște decât matematica, dialecticianul dibaci și cazuistul subtil apare în toată strălucirea în doctrina reversibilității și-n *Traité du sacrifice*".

2593 84.09

Joseph de Maistre. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 4, 21 ian., p. 41: Oameni celebri.

Notă biobibliografică a lui J. de Maistre, „un scriitor meșter, cu stilul bogat și elocvent, cu gândirea viguroasă".

2594 **Polihroniade, Mihail** 84.09

Un predecesor al lui Maurras. Joseph de Maistre. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 505, 24 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Reacționarii francezi.

Eseu despre opera lui J. de Maistre, teoretician și scriitor francez, comparat cu Bossuet și Ch. Maurras.

2595 84.09

Cine a fost Xavier de Maistre? – **DimC**, V (1928), nr. 235, 12 aug., p. 2: De toate și amestecate.

Notă biobibliografică.

2596 **Azlec** 84.09

Moartea lui Maistre: 12 iunie 1852. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 126, 13 iun., p. 1: Clipe și veacuri.

Prezentare succintă a personalității lui Xavier de Maistre.

2597 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Jean Malaquais: „Les Javanais". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 966, 11 ian., p. 2: Cartea străină.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzia romanului în care se descrie o experienţă de viaţă, străbătută de un suflu de umanitate.

2598 **Stino, Aurel George** 84.09

Geneviève de Malboissière. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 692, 11 mar., p. 5: O pagină din trecut.

Portret literar al celei care a rămas cunoscută ca scriitoare epistolară din secolul al XVIII-lea. „Scrisorile nu sunt numai nişte importante documente asupra vieţii franceze a timpului, ci şi adevărate miniaturi cizelate cu un rafinament artistic care este simplicitatea, de unde se poate întrevedea cea mai delicată feminitate".

2599 **Nicoară, Ion [=Mihai Panaite]** 84.09

„Augustin" de J. Malègue. În jurul celui mai bun roman francez. - **Ob-B**, IX (1936), nr. 5-6, mai-iun., p. 175-181.

Recenzia volumului, care reprezintă „un vast peisaj de suflete", cu acţiune firească, simplă, umană.

2600 84.09

Un apărător al lui Ludovic al XVI-lea. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 955, 26 mar., p. 4.

Articol despre Lamoignon de Malesherbes şi despre relaţia sa cu regele Franţei.

2601 **Malespine, Émile** 84.09

[Despre piesa sa „La Baraque pathétique"]. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2717, 14 nov., p. 3: Arta modernă.

Textul este publicat cu titlul *Teatrul homotetic* şi este precedat de o notă despre autor.

2602 84.09

Malherbe. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 6, 4 feb., p. 66.

Medalion literar.

2603 **Batzaria, N.** 84.09

Tricentenarul lui Malherbe. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.754, 20 oct., p. 1-2.

Articol scris la trei sute de ani de la moartea scriitorului, care a influenţat limba şi dezvoltarea poeziei de la începutul secolului al XVII-lea, formând „stilul" pentru prima generaţie de clasici.

2604 **Dianu, Romulus** 84.09

Un Malherbe român. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3308, 2 feb., p. 3: Mişcarea literară.

Comentarii despre importanţa lui Malherbe în istoria literaturii franceze şi despre necesitatea de a se relua puritatea stilului malherbian.

2605 **Murăroiu, I.** 84.09

Malherbe. - **PDN**, I (1929), nr. 2, 10-25 mar., p. 4: Figuri şterse.

Scurt articol cu ocazia împlinirii a trei sute de ani de la moartea scriitorului. Tonul poeziei sale e rece, el cântă numai sentimente generale, fiind precursorul marilor clasici.

2606 **m. m.** 84.09

[Notă de prezentare a romanului „Une femme simple", semnat de George Malibram, în care autorul se ocupă de psihologia feminină]. - **ŞSL**, II (1934), nr. 1, 1 ian., p. 12: Galantar. Cărţi & Reviste.

2607 **Dianu, Daniel** 84.09

Sunetul simbolic. - **RaNI**, III (1919), nr. 404, 31 ian., p. 1.

Prezentare a lui Stéphane Mallarmé cu accent pe discutarea principiilor sale în poetică, scrisă la împlinirea a douăzeci de ani de la moarte.

2608 **A. M.** 84.09

Poeţii blestemaţi. - **Che**, II (1919), nr. 31, 16 mai, p. 2: Literatura.

Succint articol despre arta lui St. Mallarmé.

2609 **Philippide, Al. A.** 84.09

Pagini în vid. Stéphane Mallarmé. - **VR**, XII (1920), nr. 7, sep., p. 112-115: Pe marginea cărţilor.

Eseu despre arta lui Mallarmé: „un voluptuos spasm cerebral, care se îndestulează cu sine, trăieşte din vibraţiile sale, le prelungeşte, renaşte la nesfârşit, fără a se pierde, crescând mereu...".

2610 **Fundoianu, B.** 84.09

Stéphane Mallarmé. - **CuvL-1**, I (1920), nr. 43, 1 nov., p. 22-26: În librăria Franţei.

„Sensibilitatea aceasta nouă care provocase revoluţia literară şi care răsturnase bastilia alexandrinului şi a tehnicii romantico-parnasiene, ar fi trebuit să găsească în Mallarmé un duşman. A găsit însă un prieten, mai mult: un teoretician. În tmp ce revoluţia răstoarnă, înnoieşte şi decapitează, noi îl găsim pe Mallarmé la mijloc, aşezând împotriva principiilor noii şcoli, dar cu asentimentul ei, curba unui vers limitat, ca o sculptură".

2611 84.09

Versuri de Mallarmé. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 3, 1 mar., p. 28-29: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.

Scurtă recenzie a volumului de versuri *Vers de circonstance*, apărut la Ed. N.R.F. „Versurile de circumstanţă, întortochiate şi obscure, sunt o dovadă că obscuritatea lui Mallarmé şi fraza lui torturată nu sunt o rezultantă a unui calcul de artă care a dat greş, ci realizarea unui temperament".

2612 **Fundoianu, B.** 84.09

Cuvinte despre un precursor. Stéphane Mallarmé. - **RaNI**, V (1921), nr. 1087, 15 iun., p. 1-2; nr. 1090, 18 iun., p. 3.

Eseu despre importanţa şi contribuţia lui St. Mallarmé în cadrul simbolismului francez. „Arta lui Mallarmé e sterilă. [...] Sterilitatea lui Mallarmé e un caz personal: de aceea, frumoasă. Formula ar deveni primejdie. Mallarmé te învaţă sintaxa şi te desgustă de ea".

2613 84.09

[Comemorarea lui Mallarmé]. - **VN-2**, XIX (1923), nr. 7-8, 1 sep.-1 oct., p. 110: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

La cinci ani de la moartea poetului, au apărut în revista „Les Belles Lettres" opinii despre Mallarmé. Este reprodusă în original părerea lui Henri de Régnier.

2614 **Bogdan, Al.** 84.09

Stéphane Mallarmé. 25 de ani de la moartea poetului. - **Lupta**, II (1923), nr. 533, 22 sep., p. 1.

Autorul evocă momentele importante din viaţa poetului şi formulează câteva observaţii despre opera acestuia. Poet „senzual ca toţi modernii", Mallarmé e „unul dintre cei mai subtili poeţi ai Franţei". Sunt citate versuri în original.

2615 84.09

Douăzeci şi cinci de ani de la moartea lui Stéphane Mallarmé. - **LumLA**, VI (1923), nr. 17 [25], sep., p. 1.

Portret literar.

2616 84.09

[Comemorare Mallarmé]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Mărunte.

Notă despre împlinirea a 25 de ani de la moartea lui St. Mallarmé.

2617 84.09

[Note despre un articol publicat de Jean Monval în „La Revue des Deux Mondes" despre aversiunea lui Mallarmé pentru lună, aversiune mărturisită într-o scrisoare către Fr. Coppée]. - **Gân**, III (1923), nr. 5, 1 nov., p. 111: Cronica măruntă.

2618 **S.[uchianu], D. I.** 84.09

Caillaux şi Mallarmé. - **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 46, 6 dec., p. 20-21: Cronica.

Sunt rezumate câteva dintre amintirile lui Joseph Caillaux despre Mallarmé ca profesor.

2619 84.09

Autobiografia lui Mallarmé. Un document inedit. Geneza simbolismului. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2194, 19 feb., p. 1: Cărţi franceze.

Maginalii la „scrisoarea adresată de Stéphane Mallarmé lui Paul Verlaine care-i ceruse pentru *Les Hommes d'aujourd'hui* (Oamenii de azi) date biografice asupra lui Villiers de l'Isle Adam şi asupra lui însuşi". Scrisoarea a fost publicată recent de doctorul Edmond Bonniot.

2620 **Dujardin, Edouard** 84.09

[Cahiers idéalistes]. - **ALA**, VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 8: Însemnări.

Este publicat un scurt fragment cu titlul *Caillaux, elevul lui Mallarmé* şi se relatează o amintire despre Mallarmé ca profesor de limbă engleză.

2621 84.09

Stéphane Mallarmé. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 25, 17 iun., p. 291: Marii poeţi.

Poemele lui Mallarmé, „remarcabile prin formă, acoperind cu o reţea preţioasă o cugetare adesea ermetică, vor rămâne modelele unui gen care a fost apoi repede părăsit".

2622 84.09

Revoluţia lui Mallarmé. - **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Este rezumată lucrarea lui A. Thibaudet din „La Nouvelle Revue

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

franceze" despre importanța operei lui Mallarmé în cadrul literaturii franceze.

2623 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
Stéphane Mallarmé. - **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 6: Amintiri literare.
Prezentare biobibliografică. Este trecută în revistă și atitudinea contemporanilor față de poet și de creația sa. „Neliniștitoarea lui figură de sfinx crește cu timpul și se ridică la orizont mai obsedantă ca oricând [...]. Mallarmismul a încetat poate ca școală literară spre a deveni o religie estetică".

2624 **A.[rbore], P.** 84.09
Albert Thibaudet: „La Poésie de Stéphane Mallarmé", Paris. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mar., p. 171: Cărți și oameni.
Recenzia volumului în care Thibaudet „s-a ferit de pedantism".

2625 **St.** 84.09
O operă inedită a lui Mallarmé. - **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentată „lucrarea în proză" a poetului, *Contes indiens*, „patru povestiri cu teme luate din vechiul folclor indian", volum editat de Edmond Bonniot, „ginerele lui Stéphane Mallarmé".

2626 84.09
Albert Thibaudet, „Mallarmé în Anglia și în Germania". - **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 171-172: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „La Nouvelle Revue française", în care Thibaudet discută cartea lui Franz Rauhut, *Das Romantische und Musikalische in der Lyrik Stéphane Mallarmé* și studiul introductiv al doamnei Turquet-Milnes la ediția completă Mallarmé în engleză, datorată lui Arthur Ellis.

2627 **Aderca, F.** 84.09
Mallarmé. - **BiP**, 1928, nr. 192, 19 sep., p. 4: Cronica literară.
Portret al poetului, la 30 de ani de la moarte.

2628 **h. b. [=Henri Blazian]** 84.09
În jurul lui Stéphane Mallarmé. - **ALA**, IX (1928), nr. 414, 11 nov., p. 8: Însemnări.
Notă despre tăcerea nejustificată a criticii la împlinirea a 30 de ani de la moartea poetului.

2629 **Thévenin, Léon** 84.09
Albert Thibaudet și Mallarmé. - **Ex**, I (1930), nr. 2, 14 nov., p. 4: Cartea franceză.
Recenzia cărții lui Thibaudet despre Mallarmé.

2630 84.09
Mallarmé și „Cassa" scriitorilor. - **NR**, XXVI (1931), nr. 250, 6 nov., p. 2: Mozaic.
Informații despre inițiativa poetului privind înființarea unui fond de întrajutorare pentru scriitori.

2631 **Iorgulescu, Paul** 84.09
Stéphane Mallarmé (1842-1898). - **RevLL**, VII (1933), nr. 5, mar., p. 67-68.
Articol despre viața și opera poetului care a creat o operă ermetică, deschisă viitorului.

2632 84.09
Mallarmé văzut de Benedetto Croce. - **VR**, XXV (1933), nr. 22 bis, nov., p. 61-62: Revista revistelor străine.
Notă. Poezia și teoria lui Mallarmé aparțin realității, spiritului și societății moderne. Traducere după „La Critica", XXXI, fasc. IV.

2633 **Costin, Max.** 84.09
Mallarmé și hermetismul. - **ProgC**, II (1934), nr. 4, apr., p. 45-46: Comentarii.
Consemnări despre hermetismul poetului care nu înseamnă o distrugere a sensurilor, a profunzimii de gândire.

2634 **Chelariu, Traian** 84.09
Mallarmé, versul și proza. - **JuL**, XXIV (1935), nr. 2, feb., p. 56.
Scurt eseu despre „luciditatea" poetului, considerat „un mare steril". Proza sa este eliptică, cerebrală și sfârșește prin a irita.

2635 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Camille Mauclair: „Mallarmé chez lui". - **Cre-I**, III (1935), nr. 419, 21 apr., p. 4: Țintar.
Cartea dezamăgește, căci autorul ei, în loc să-și prezinte obiectul, se prezintă pe sine.

2636 **Faur, D.** 84.09
Amintiri literare. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.213, 3 iun., p. 3: Săptămâna străinătății.
Camille Mauclair evocă în volumul *Mallarmé chez lui* pe maestrul său venerat și adunările cenaclului de marți din jurul poetului.

2637 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
A fost Stéphane Mallarmé un învins? - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 768, 25 aug., p. 1.
Recenzie la cartea lui Camille Mauclair, *Mallarmé chez lui*.

2638 **Faur, D.** 84.09
Cincantenarul simbolismului francez. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.319, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătății.
Notă despre formarea școlii simboliste, în 1885, în jurul lui Mallarmé.

2639 84.09
Marțile lui Mallarmé. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 800, 5 apr., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă despre amintirile lui Edmond Bonniot, ca oaspete al lui Mallarmé.

2640 **Gh. B.** 84.09
Stéphane Mallarmé, „Poezii", trad. de Max. Costin, Ed. Thezeu. - **ProgC**, IV (1936), nr. 5-6, mai-iun., p. 49: Cărți.
Consemnare despre broșura cu cincisprezece poezii de Mallarmé. Traducerea e talentată.

2641 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Stéphane Mallarmé: „Poezii". Traducere de Maximilian Costin. - **Cre-I**, IV (1936), nr. 790, 7 iul., p. 4: Țintar.
Poezia e traductibilă, după cum atestă exemple ilustre: Rilke pe Valéry în germană, Mallarmé pe Poe în franceză, Philippide pe Baudelaire în limba română. Traducerea de față însă e rizibilă, „distracție pentru viliagiuriști".

2642 **Tita, Ștefan** 84.09
Stéphane Mallarmé. - **Drept**, X (1936), nr. 2621, 25 iul., p. 1-2: Poezia străină.
Comentarii despre Mallarmé, pe marginea unui articol publicat de Victor Margueritte în „Marianne".

2643 **Sebastian, Sebastian** 84.09
Cu privire la Stéphane Mallarmé. - **VR**, XXVIII (1936), nr. 12, dec., p. 28-55.
Articol despre poezia lui Mallarmé, care încearcă „o situare a poemului într-un plan mai puțin accesibil conștiinței", ceea ce nu corespunde „semnificației reale a poeziei".

2644 84.09
O academie a poeților la Paris. Un omagiu adus lui Stéphane Mallarmé. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4602, 20 feb., p. 1-2.
Informații despre înființarea Academiei Mallarmé ca instituție de consacrare și ajutorare a poeților.

2645 84.09
Stéphane Mallarmé. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 929, 25 sep., p. 11: Cărți și reviste.
Notă despre împlinirea a patruzeci de ani de la moartea poetului.

2646 84.09
A patruzecea aniversare a morții lui Stéphane Mallarmé. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 930, 2 oct., p. 11: Însemnări și polemici.
Notă despre conferința ținută la radio de Gio Charles.

2647 **Georgescu, Valentin Al.** 84.09
Stéphane Mallarmé. - **Sucv**, I (1939), nr. 48, 2 mar., p. 2: nr. 53, 8 mar., p. 2; nr. 66, 23 mar., p. 2.
Conferința despre Stéphane Mallarmé, ținută la „Cercle des Amitiés Franco-Roumaine" din Cernăuți, în seara zilei de 17 feb. 1939, este compusă din trei părți: *Morala poetică*, *Alchimia verbului* și *Mallarmé*. În revistă, conferința apare în traducere în limba română.

2648 **Zaharia, E. Ar.** 84.09
La mormântul unui Poet. - **Înn**, II (1939), nr. 17, iun., p. 6.
Descrierea casei și a mormântului lui Mallarmé la Vulaives și, respectiv, la Samoreau.

2649 **Georgescu, Valentin Al.** 84.09
Mallarmé. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 70, 4 aug., p. 8.
Studiu despre universul poetic al operei lui Mallarmé.

2650 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Stéphane Mallarmé. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1793, 7 mai, p. 2.
Articol scris la centenarul nașterii poetului. Considerații despre influența poeziei sale asupra generației de poeți care i-au urmat.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2651 **Streinu, Vladimir** 84.09
Habent sua fata... - **PreL**, VII (1942), nr. 5, mai, p. 258–261.
Articol despre „obscuritatea" lui Mallarmé și despre gloria lui postumă.

2652 **Biemel, Rainer** 84.09
Centenarul Mallarmé. - **UnL**, LI (1942), nr. 25, 20 iun., p. 4.
Note și însemnări despre Stéphane Mallarmé.

2653 **Philippide, Al.** 84.09
Note despre Mallarmé. - **UnL**, LI (1942), nr. 25, 20 iun., p. 4.
Poetul a fost un căutător de absolut, cu respect pentru forma rigidă și regula clasică.

2654 **Oană, Ion** 84.09
[Marginalii și completări la articolul lui Vladimir Streinu despre Mallarmé, publicat în „Preocupări literare", 1942, nr. 5]. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 406, 22 aug., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

2655 **Ierunca, Virgil** 84.09
E. Noulet: „L'Oeuvre poétique de Stéphane Mallarmé". - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1914, 6 sep., p. 2: Cartea franceză: **Ec-4**, II (1944), nr. 17, 7 ian., p. 2: Cartea franceză.
Recenzie elogioasă a studiului erudit și de interpretare, bogat în sugestii și în controverse, „una dintre cele mai fructuoase contribuții" la descifrarea operei poetului.

2656 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Note despre Stéphane Mallarmé. - **Viața**, II (1942), nr. 516, 23 sep., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol omagial la centenarul nașterii poetului. Mallarmé e comparat cu Arghezi.

2657 **Ierunca, Virgil** 84.09
„Obscuritatea" lui Mallarmé. - **Vr**, XIV (1942), nr. 675, 22 nov., p. 7.
Însemnări despre volumul lui Charles Mauron, *Esquisse pour le Tombeau d'un peintre*, în care se explică „obscuritatea" lui Mallarmé, abstracțiunea sa fiind „o muzică gândită".

2658 **Ierunca, Virgil** 84.09
Inteligență, mister și suprafață. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 2015, 16 dec., p. 2: Pe marginea centenarului lui Mallarmé.
Articol despre personalitatea lui Mallarmé, dominată de inteligență și de cultul misterului.

2659 84.09
Mallarmé. - **Viața**, III (1943), nr. 636, 24 ian., p. 2: Da!
Recenzia la monografia despre Mallarmé a lui Kurt Wals, în relație cu studiul lui A. Thibaudet.

2660 **Raymond, Marcel** 84.09
[Fragment din articolul „Mallarmé", publicat în revista „Poésie 42"]. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 698, 13 aug., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală; **TriRom**, II (1944), nr. 36, 18 feb., p. 2: Varia.
Traducere de Ion Oană.

2661 **Papatanasiu, N.** 84.09
Preludiu la „După-amiaza unui faun" (Claude Debussy). - **Viața**, III (1943), nr. 887, 5 oct., p. 2: Teme muzicale.
Eseu care prezintă în paralel poemul lui Mallarmé (cu citate) și lucrarea lui Debussy.

2662 **Ierunca, Virgil** 84.09
Viața poetului. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2308, 13 oct., p. 2: Catalog.
Note despre biografia lui St. Mallarmé, semnată de Henri Mondor, care este scrisă cu rigurozitate științifică.

2663 **Mirea, Ioan I.** 84.09
Mallarmé către Verlaine. - **Viața**, III (1943), nr. 930, 17 nov., p. 2: Viața artistică.
Articol, cu ample citate în traducere, despre corespondența Mallarmé–Verlaine (tipărită în 1924).

2664 **Ierunca, Virgil** 84.09
Poezia nimicurilor. - **Ec-4**, I (1943), nr. 4, 22 dec., p. 2: Literatură și artă.
Poezia lui Mallarmé „opune vieții asceza chinuită și geometrică a laboratorului de poezie, mizând pe răsturnările înseși ale vieții".

2665 **Marino, Adrian** 84.09
Mallarmé și filosofia chineză. - **RFR**, XI (1944), nr. 1, 1 ian., p. 234–236: Note.
Prezentarea lucrării lui Charles Mauron, din „Cahiers du Sud" (mai 1942), despre relațiile dintre poetica lui Mallarmé și filosofia taoistă.

2666 **Ierunca, Virgil** 84.09
Charles Mauron: „Mallarmé l'obscur". - **Ec-4**, II (1944), nr. 59, 19 feb., p. 2: Cartea franceză.
Cartea este „un studiu de estetică experimentală". Autorul ei e un freudist care încearcă să descifreze „obscuritatea" lui Mallarmé.

2667 **Christescu, Dorothea** 84.09
Mallarmé cronicar al modei. - **Uni**, 61 (1944), nr. 175, 27 iun., p. 4: Pentru Dumneavoastră, doamnă.
Articol despre colaborarea poetului la câteva numere din revista „Dernière Mode".

2668 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Mallarmé. - **Ec-4**, II (1944), nr. 261, 11 sep., p. 2: Medalion.
Estetica lui Mallarmé a fost caracterizată inițial prin „misticism", apoi prin „muzicism". El spiritualizează ideea, sugerând extazul solitar al misterului și al inefabilului.

2669 **Marino, Adrian** 84.09
„Stéphane Mallarmé, Essais et témoignages", Neuchâtel, 1942. - **VR**, XXXVI (1944), nr. 12, dec., p. 133–134: Recenzii.
Recenzie la volumul colectiv de eseuri, printre care se numără contribuțiile lui Pierre Jean Jouve și Marcel Raymond. „Într-o perioadă atât de ostilă meditației absolute și gratuite", volumul exprimă „un deplin acord asupra cultului mallarméan ca valoare estetică intrinsecă".

2670 **Pribeag, Victor [=Perpessicius]** 84.09
André Maloil. „Les Rois de la mer". Editura „Cahiers de la quinzaine", Paris. - **GV**, II (1930), nr. 138, 1 ian., p. 4.
Prezentare descriptivă a romanului.

2671 84.09
Hector Malot. - **GD**, IV (1928), nr. 117, 29 ian., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică despre H. Malot, premiat de Academia franceză pentru romanele *Romain Kalbris* și *Fără familie*.

2672 **Papadopol, Paul I.** 84.09
Lectura tineretului: Hector Malot, „Povestea copilului pierdut". - **NR**, XXXI (1936), nr. 217, 6 oct., p. 1: Din câmpul cărții.
Scurtă prezentare a cărții recomandate tineretului.

2673 84.09
André Malraux: „Les Conquérants", Édit. B. Grasset, Paris, 1928. - **Uman**, I (1928), nr. 2–3, oct.–nov., p. 42: Cărți.
Notă despre volumul lui Malraux, „o nouă formă de roman". El este „o cronică vie a evenimentelor social-politice". Acest roman este interzis în Italia și în Rusia.

2674 **Aderca, F.** 84.09
Artă și revoluție. În jurul unei polemici între Malraux și Trotzky. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.532, 16 mai, p. 1–2.
În cartea lui Malraux, *Cuceritorii*, revoluția chineză e privită prin prisma personajelor, interesând jocul psihologic. Deși declară că apreciază romanul, Leon Trotki reproșează autorului că nu are principii marxiste.

2675 84.09
„La Voie royale" de André Malraux. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 549, 14 iun., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a romanului.

2676 84.09
[Notă despre apariția romanului „La Condition Humaine" de André Malraux, la Paris]. - **Vr**, VI (1933), nr. 20, 4 iun., p. 4: Fapte și idei.

2677 **Martinescu, Pericle** 84.09
André Malraux, omul nou. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 69, 10 iun., p. 2.
Portret literar al scriitorului considerat „un om nou", un om al epocii sale. Cărțile lui ne relevă „încleștarea dintre gândirea nudă și acțiunea directă".

2678 **Martinescu, Pericle** 84.09
„La Condition humaine". - **RoL-B1**, II (1933), nr. 70, 17 iun., p. 4.
Cartea lui Malraux „e un imn sublim și tragic al insurecției vitale". Autorul trezește în noi „conștiința lucidă până la tortură a existenței nude". Opera lui are în plus o valoare de ordin politic și social.

2679 **M. G.** 84.09
„Condițiunea umană". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.202, 28 iul., p. 1: Carnetul nostru.
Romanul lui A. Malraux transpune „vehement și viu" tragicul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

clocot al Chinei. El a scris o carte importantă despre suprema aventură a epocii noastre.

2680 **Comarnescu, Petru** 84.09

A înțeles Malraux femeia? – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4702, 16 sep., p. 1: Cărțile zilei.

Recenzie la romanul lui André Malraux, *La Condition humaine*. Este subliniată atitudinea autorului față de comportamentul și psihologia femeii.

2681 **Negreanu, Brigitte** 84.09

André Malraux: „La Condition humaine". – **Drept**, VII (1933), nr. 1845, 12 nov., p. 1–2: Cărți străine.

Prezentarea romanului care are o factură „socială și psihologică".

2682 **Ciomac, Cristian** 84.09

„Condiționea umană". Pe marginea cărții lui André Malraux. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4654, 22 nov., p. 2: Literatura franceză. Cronică literară.

2683 **Călugăru, Ion** 84.09

Destinul omului. – **Cuv-B2**, X (1933), nr. 3099, 10 dec., p. 1.

Articol despre personalitatea lui André Malraux, scris cu prilejul distingerii sale cu premiul Goncourt.

2684 **Comarnescu, Petru** 84.09

Premiul Goncourt decernat lui Malraux. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4775, 10 dec., p. 1: Carnetul Rampei.

Comentarii pe marginea semnificației romanului *La Condition humaine*, pentru care autorului său i s-a decernat premiul Academiei Goncourt. „Malraux ne apare ca un om atât de trist și de pesimist, încât nu-l vedem bucurându-se de nimic, nici chiar de recentul premiu".

2685 **Noica, C.** 84.09

Despre o carte premiată. – **Cre-1**, I (1933), nr. 10, 13 dec., p. 3: Duh și slovă.

Despre *La Condition Humaine* a lui A. Malraux, care a obținut premiul Goncourt pe anul 1933. Cartea, „risipită, incandescentă, vagă, muzicală și peste tot penibilă", reprezintă „soarta omului fără nici un comentar"; în plus, romanul este și „o carte de idei".

2686 **Stahl, Henriette Yvonne** 84.09

André Malraux, „La Condition humaine", „Les Conquérants". Premiul Goncourt 1933. – **F**, XII (1933), nr. 877, 25 dec., p. 2: Facla literară și artistică.

Amplă prezentare a lui André Malraux și a romanelor sale.

2687 **Richard Negru, Mircea** 84.09

André Malraux, „La Condition humaine", Charles Braibant: „Le Roi dort". – **Ad**, XLVIII (1934), nr. 15.350, 18 ian., p. 3–4: Premii literare.

Prezentarea romanelor distinse cu premiul Goncourt și Renaudot. În cazul lui Malraux, se schițează paradigma întregii opere: justificarea morală a condiției umane. Romanele lui sunt îndreptate spre acțiune, iar eroii săi sunt șlefuiți de „voința de a trăi intens viața". Romanul lui Braibant este „un admirabil debut literar".

2688 **Șerbu, Ieronim** 84.09

André Malraux, nihilistul. – **Cre-1**, II (1934), nr. 47, 31 ian., p. 3: Duh și slovă.

Malraux „neagă orice ideal social, neagă iubirea, neagă spiritul. El nu crede în nimic. E nihilist". Autorul articolului are în vedere *La Condition humaine*, încununată cu premiul Goncourt.

2689 **Demetrescu, Romul** 84.09

André Malraux, „La Condition humaine". Ed. N.R.F. Gallimard, Paris, 1933. – **Ab**, I (1934), nr. 41–44, 1 feb., p. 14–16: Cărți.

„Noul roman al lui Malraux este o carte stufoasă, masivă, deși scrisă într-un stil foarte vioi, adesea nervos și eliptic".

2690 **Gârdea, Amelia** 84.09

„La Condition humaine" de A. Malraux. – **Rep**, II (1934), nr. 10, 14 feb., p. 5.

Romanul, premiat de Academia Goncourt, este creația unui om de acțiune, care prezintă conflicte de voință și acordă atitudinii politice un sens superior.

2691 **Stoicescu, Georgette** 84.09

André Malraux: „La Condition humaine". – **GândV**, II (1934), nr. 2, 15 feb., p. 30–32: Interpretări.

Prezentarea scriitorului și a romanului care „nu e un document de ordin social, ci o operă adâncă de filosofia vieții".

2692 **Igirosianu, I.** 84.09

Cronici franceze. Singurătăți și însingurați. – **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 415–418: Cronici.

Articol despre romanele lui A. Malraux, în special despre *La Condition humaine*, premiat de Academia Goncourt.

2693 84.09

Zborul scriitorului André Malraux deasupra capitalei reginei din Saba. O aventură temerară. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4852, 16 mar., p. 1.

După un preambul privind rolul experienței personale în creația artistică, se relatează călătoria scriitorului cu avionul deasupra deșertului arab.

2694 **Călugăru, Ion** 84.09

Un negustor de deznădejde: André Malraux. – **Vr**, VII (1934), nr. 330, 18 mar., p. 7.

Malraux este un scriitor care se ferește de clișee, el crede în „îmbunătățirea omului prin îmbunătățirea condițiilor de existență".

2695 **Petrescu, Cezar** 84.09

„La Reine de Saba". – **Curentul**, VII (1934), nr. 2203, 22 mar., p. 1–2: Însemnări în marginea actualității.

Autorul comentează descoperirea de către Malraux a cetății legendarei regine din Saba, zugrăvită de Flaubert în *Ispita Sfântului Anton*, „neastâmpărul metafizic" al lui Malraux, participant la revoluția chineză, călător în Indochina etc.

2696 84.09

[Notă despre romanul lui André Malraux, „Condiția umană" ce urmează să apară în traducere românească]. – **Vr**, VII (1934), nr. 345, 8 iul., p. 4: Fapte și idei.

2697 **Ionescu, Ghiță** 84.09

Malraux sau schimbarea materialului uman. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 716, 26 aug., p. 1–2.

Eseu despre direcțiile din romanul francez contemporan și despre contribuția lui Malraux, care constă, în principal, în „noul material uman pe care îl aduce în literatură". „Descoperirea unui nou tip uman, armonic în trăsăturile sale cele mari, ideal și prototipic", este cea mai mare onoare cucerită de un creator.

2698 **Minovici, Gheorghe** 84.09

André Malraux și „La Condition humaine". – **Azi**, III (1934), nr. 5, nov., p. 1354–1356: Cronica literară.

Prezentare a scriitorului „care își trăiește romanele înainte de a le scrie și le trăiește intens". Scrierile sale sunt „străbătute de un puternic suflu tragic, ca al tragediilor antice".

2699 84.09

„Destine omenești" de André Malraux. – **Man**, II (1935), nr. 4, 15 apr.–15 mai, p. 18.

Romanul lui Malraux semnifică angajarea scriitorului în acțiunea revoluționară.

2700 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

André Malraux: „Destine omenești". – **Cre-1**, III (1935), nr. 414, 16 apr., p. 4: Țintar.

Glose pe marginea titlului francez al romanului (*La Condition humaine*), cu prilejul apariției în românește la Brad, în traducerea lui Gh. Minovici, cu prefața lui E. Lovinescu.

2701 84.09

[Scurtă prezentare a cărții lui A. Malraux, „La Condition humaine", tradusă în limba română de Gheorghe Minovici cu titlul „Destine omenești"]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5181, 18 apr., p. 1: Breviar.

2702 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Starea omului. André Malraux: „Destine omenești", traducere de Gh. Minovici. – **Cre-1**, III (1935), nr. 417, 19 apr., p. 4: Țintar.

„*Condiția umană* este un fragment de epopee contemporană".

2703 84.09

[Se relatează un scurt interviu oferit de A. Malraux pe marginea noului său roman, „Le Temps du mépris"]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5185, 22 apr., p. 1: Breviar.

2704 **Constant, Ovidiu** 84.09

André Malraux: „Destine omenești". – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1247, 3 mai, p. 3: Cărțile.

Prezentarea romanului în care se regăsește „o viață adevărată, viața goală și singură". Traducerea lui Gh. Minovici e apreciată ca reușită.

2705 84.09

Timp afurisit. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 28, 18 mai, p. 10: Variațiuni.

Notă despre nuvela lui Malraux, *Timp afurisit*, publicată în ultimele numere din „La Nouvelle Revue Française".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2706 **Sebastian, Mihail** 84.09
„Le Temps du mépris". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5205, 22 mai, p. 1.
„Regăsești aici acel ciudat freamăt tragic al tuturor cărților lui André Malraux, «ciudat» fiindcă aliază unui sentiment de cataclism nu știu ce febră ascunsă, nu știu ce fior liric, învăluitor, larg, viril. Este o tristețe fără iluzii, dar nu fără puncte de sprijin".

2707 **– trei –** 84.09
O traducere. – **F**, XV (1935), nr. 1297, 29 mai, p. 2: Literatură -Artă – Teatru.
Este criticat modul în care Gh. Minovici a tradus *La Condition humaine* de A. Malraux.

2708 **m. o. [=Marcel Olinescu]** 84.09
André Malraux: „Destine omenești". Tradusă în românește de Gh. Minovici, Ed. Pantheon, Brad. – **Hot**, II (1935), nr. 8-9, mai-iun., p. 27: Cărți – Reviste.
Amplă recenzie care cuprinde și un rezumat al subiectului.

2709 **Martinescu, Pericle** 84.09
Malraux: „Le Temps du mépris". – **Vr**, VIII (1935), nr. 390, 3 iun., p. 7.
Malraux este un luptător politic, dar și un mare creator, „un luptător al voinței omenești". El urmărește și realizează „deznodământul tragic dintre individ și colectivitate".

2710 84.09
Nuvelă sau roman? – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 759, 23 iun., p. 9: Cărți nouă.
Se discută specia literară a ultimei scrieri a lui Malraux, *Le Temps du mépris*.

2711 **Micu, Constantin** 84.09
André Malraux: „Destine omenești". – **Azi**, IV (1935), nr. 3, iun., p. 1749-1751: Cronica literară.
Recenzia romanului *La Condition humaine*, „scris într-un stil magistral, cu o putere de analiză rară și cu o originalitate captivantă a expunerii". Traducerea lui Gheorghe Minovici redă „pagini autentice și frumoase", dar uneori „cu o oarecare întunecare a sensului".

2712 **Albu, Nicolae** 84.09
Andrei Malraux – Gh. Minovici. „Destine omenești" (La Condition humaine). Ed. Pantheon, Brad. – **Bl**, II (1935), nr. 6-7, iun.-iul., p. 354-356: Cărți și Reviste.
Prezentarea romanului care depășește eticheta de roman social. Malraux e „un căutător de noi drumuri spre cotite lumi psihologice neexplorate", un analist al neliniștii. Traducerea are deficiențe.

2713 **Ivașcu, G.** 84.09
André Malraux, „Le Temps du mépris". – **Man**, II (1935), nr. 6, 28 iul., p. 5.
Scurt articol despre semnificațiile romanului.

2714 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Scriitorul lumii. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 7.
Malraux este prezentat ca scriitor „al lumii", „pionier și combatant", care prin arta lui se implică activ în problemele sociale.

2715 **Malraux, André** 84.09
[Prefață la romanul său, „Le Temps du mépris"]. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 7.

2716 **Schileru, Adrian** 84.09
André Malraux. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 7.
Amplu articol despre creația lui Malraux și despre semnificația ei socială. Autorul subliniază atitudinea scriitorului față de comunism și rezumă opiniile lui Ilya Ehremburg referitoare la personalitatea complexă a romancierului. Este analizat pe larg romanul *Le Temps du mépris*.

2717 **Sereanu, L.** 84.09
„Le Temps du mépris". – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 2: Însemnări.
Romanul lui Malraux „este o operă de puternică și adâncă însufletire umană și socială. Ca execuție, analiză, formă, este – dacă nu o prețiozitate literară – în orice caz un produs filtrat și suprarafinat într-un creer de intelectual de rasă veche".

2718 **Mih.[ăileanu], A.** 84.09
André Malraux: „Le Temps du mépris". – **VR**, XXVII (1935), nr. 7-8, iul.-aug., p. 115-116: Recenzii.
Recenzia cărții care este „o viață, o societate, o acțiune creatoare".

2719 84.09
André Malraux: „Destine omenești" (La Condition humaine). – **Luc-T**, I (1935), nr. 7-8, iul.-aug., p. 363-364: Cărți. Reviste. Note.
Prezentarea romanului și critica traducerii românești, semnată de Gh. Minovici.

2720 **Marinescu, B.** 84.09
André Malraux. – **F**, XV (1935), nr. 1390, 16 sep., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol despre „cazul Malraux".

2721 **Eliade, Mircea** 84.09
Fragment despre dispreț. – **Vr**, IX (1936), nr. 426, 23 feb., p. 11: Cartea franceză.
Considerații pe marginea volumului *Le Temps du mépris* de A. Malraux.

2722 **Vladimir, D.** 84.09
André Malraux, scriitor proletar. – **F**, XVI (1936), nr. 1563, 12 apr., p. 2.
Articol despre romancier, despre personajele ultimelor sale romane și despre obiecțiile pe care i le aduce Ilya Ehrenburg.

2723 84.09
André Malraux în Spania. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 39, p. 6: Cronici.
Notă despre plecarea lui A. Malraux în Spania „să ducă salutul Frontului popular francez Republicii spaniole și solidarizarea tuturor simpatizanților democrației câștigate de poporul peninsulei iberice".

2724 **Chirnoagă, Marcel** 84.09
Comentarii. – **PămN-C**, V (1936), nr. 145, 22 sep., p. 4: Vitrina.
Considerații despre romanul lui Malraux, *Condiția umană*, tradus în românește, care conturează în mod desăvârșit o lume autentică și încheagă o viziune personală.

2725 **Bârna, Vlaicu** 84.09
André Malraux. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5670, 4 dec., p. 1: Breviar.
Notă despre personalitatea artistică a scriitorului.

2726 **Comșa, Maria** 84.09
O realitate prezentă. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5616, 11 ian., p. 3: Lumea literară și artistică. Marginalii.
Recenzia romanului *La Condition humaine* de A. Malraux.

2727 **Iliu, Victor** 84.09
Malraux, scriitorul revoluționar. – **DaN-C**, II (1938), nr. 5, 16 ian., p. 4-5: Luminile orașului. Cartea străină.
Articol subintitulat „Pe marginea romanului *L'Espoir*".

2728 **Trost, D.** 84.09
André Malraux, „Nădejdea". – **Rep**, VI (1938), nr. 3, 16 ian., p. 6.
Romanele lui Malraux poartă sigiliul realității, autorul fiind „un cercetător de realitate adâncă".

2729 84.09
Ultimul roman al lui André Malraux. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 898, 20 feb., p. 8: Însemnări și polemici.
Note despre romanul *L'Espoir*, „o puternică operă literară".

2730 **Slătineanu, Al.** 84.09
A. Malraux: „L'Espoir". – **Insl**, III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 605-607: Cărți – Reviste.
Recenzia romanului apărut la N.R.F., 1937, în care se fac mai mult considerații politice despre revoluția spaniolă.

2731 **D. T.** 84.09
Ideile estetice ale lui André Malraux. – **DaN-B**, II (1938), nr. 13, 13 mar., p. 3: Franța de ieri și de azi.
Sunt expuse și comentate opiniile despre artă ale lui Malraux.

2732 **Damaschin, Vasile** 84.09
Ultimele luni... – **Ac**, IV (1943), nr. 925 B, 30 sep., p. 2: Literatură. Marginale.
Prezentare a creației lui Malraux, cu prilejul apariției în Elveția a romanului *La Lutte avec l'Ange*, care abordează „tema sa preferată, destinul omului, condiția sa de viață în mijlocul lumii unde tronează injustiția, suferința și moartea".

2733 **Prodan, Virgil** 84.09
André Malraux. „La Lutte avec l'Ange". – **Fap-4**, II (1944), nr. 70, 29 sep.-1 oct., p. 2: Caiet artistic. Cartea străină.
Recenzia romanului cuprinde și o caracterizare a scriitorului.

2734 **Iosifescu, Silvian** 84.09
Cei care nu se dezmint: André Malraux. – **TriPo**, I (1944), nr. 16, 30 sep., p. 2: Cultura.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Medalion literar. „Malraux este printre puținii la care anumite noțiuni limită, ca de pildă continuitatea desăvârșită între gând și faptă, întrepătrunderea dintre operă și viață, nu rămân simple formule sonore, ci se mulează desăvârșit pe realitate".

2735 - **Archie** - 84.09

André Malraux. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3151, 9 nov., p. 2: Limpeziri. Prezentări.

Articol despre opera scriitorului.

2736 **Rădinoiu, Maria** 84.09

„Cuceritorii" lui Malraux. - **Vic-2**, I (1944), nr. 25, 17 nov., p. 2: Cultura și viața.

Recenzie a cărții care relatează „într-o atmosferă gravă, plină de moarte și de hotărâre, momentul luptei în marea epopee a Revoluției".

2737 **Bujes, I. A.** 84.09

André Malraux. - **TriPo**, I (1944), nr. 97, nr. de Crăciun, p. 9.

Date biografice publicate cu subtitlul: „Indochina, China, Germania, Spania văzute de un mare scriitor francez. O existență zbuciumată în slujba luptei pentru democrație și demnitate umană".

2738 **G. L. L.** 84.09

André Malraux. „La Lutte avec l'Ange" (Lupta cu îngerul). - **Fap-4**, II (1944), nr. 141, 31 dec.-III (1945), 2 ian.

Prezentare a scriitorului în cadrul analizei pe larg a romanului *Lupta cu îngerul*.

2739 84.09

Auguste Maquet. - **GD**, IV (1928), nr. 122, 4 mar., p. 4: Ce trebuie să știm.

Notă biobibliografică despre colaboratorul lui Al. Dumas-tatăl.

2740 **Valcoveanu, Petru** 84.09

Cazul Dumas-Maquet. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 559, 28 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Articol despre colaborarea literară dintre Dumas-tatăl și A. Maquet. Autorul articolului încearcă reabilitarea lui Maquet, în ciuda aprecierii generale a criticii care afirmă că în literatură geniul interpretativ depășește cumularea de date.

2741 84.09

Robii în literatură. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3203, 26 sep., p. 1.

Scurt articol despre destinul literar al lui Auguste Maquet, „robul literar" al lui Alexandre Dumas-tatăl.

2742 **Millian, Claudia** 84.09

În jurul Premiului Goncourt. - **Da**, IV (1921), nr. 18, 26 dec., p. 1: Mișcarea literară.

Note despre premierea lui René Maran.

2743 84.09

„Batouala". Un adevărat roman negru. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 299, 28 dec., p. 2.

Notă despre René Maran, originar din Martinica, căruia i s-a decernat premiul Goncourt pentru romanul *Batouala*.

2744 84.09

Premiul Goncourt. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 58, 1 ian., p. 4: Însemnări.

Despre decernarea premiului Goncourt unui scriitor de culoare, René Maran, „care trăiește în apropierea lacului Ciad", „un negru care îi descrie pe ai lui, fără să uite pe albi".

2745 **Compilator** 84.09

René Maran, „Batouala", Ed. Albin Michel, Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 2, feb., p. 322: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzie a romanului scris de un negru, în care atmosfera congoleză nu e autentică, iar „exotismul se mărginește aproape numai la întrebuințarea de numiri negre".

2746 84.09

Scriitorul ucigaș. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 102, 5 nov., p. 5: Însemnări.

Premiul Goncourt al anului a fost atribuit lui René Maran pentru romanul *Batouala*, inspirat din viața negrilor antropofagi din Africa de sud. Scriitorul este și el ucigașul unui negru.

2747 84.09

René Maran. - **F**, IX (1930), nr. 302, 19 feb., p. 2: Litere - Teatru - Arte.

Date biografice despre scriitorul de culoare René Maran, „popular în Franța", informații „spicuite" din articolul lui Félicien Chalaye, publicat în „Le Monde".

2748 84.09

„Cartea Africii". Noua lucrare a lui René Maran. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4908, 27 mai, p. 1.

Recenzie favorabilă la *Le Livre de la Brousse*, care „poate fi socotită în același timp o carte barbară și rafinată, în care pedantismul se îmbină cu delicatețea".

2749 84.09

Scriitoarea Camille Marbo, președinta Societății scriitorilor francezi. - **Curentul**, X (1937), nr. 3289, 29 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Prezentare, pe scurt, a scriitoarei, strănepoată a lui Balzac.

2750 **Ițești, V.** 84.09

Un nume puțin cunoscut: Marbot. - **TriPo**, I (1944), nr. 22, 6 oct., p. 2: Cultura.

Articol despre *Memoriile* lui Marbot care, deși „nu constituie un roman, totuși sunt interesante și uneori devin pasionante ca unele capitole din *Război și pace*".

2751 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Gabriel Marcel: „Le Dard", pièce en trois actes. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 913, 27 nov., p. 2: Țintar.

Note despre producția dramatică a lui Gabriel Marcel, care alternează practicarea filosofiei cu aceea a literaturii.

2752 **Faur, D.** 84.09

Pe culmi morale. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.762, 7 dec., p. 3: Cărți, idei, oameni...

Prezentarea piesei *Le Chemin de crête* de Gabriel Marcel, care pune „probleme sufletești".

2753 **Comarnescu, Petru** 84.09

Teatrul metafizicianului Gabriel Marcel. - **RFR**, VII (1940), nr. 4, apr., p. 182-194: Cronici.

Articol despre specificul teatrului semnat de Gabriel Marcel. „Misterul este interiorizat și se încheagă aproape material". Sunt analizate piesele *La Soif* și *Le Dard*.

2754 **a. l.-m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09

Raymond Mancerou, „Eve Lavallière. Du théâtre à Dieu". - **FD**, I (1929), nr. 4, feb., p. 169-170: Cărți și reviste străine.

Cronica lucrării.

2755 **Arțăreanu, M.** 84.09

„J'ai tué". Trei acte de Léopold Marchand. - **Preml**, II (1929), nr. 8, 5 ian., p. 4: Teatrul francez.

Tânărul dramaturg urmează calea „defrișării psihanalitice a problemelor sufletești".

2756 **Eftimiu, Victor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „J'ai tué", trei acte de Léopold Marchand. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2193, 8 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este convențională, plină de banalități și analize psihologice ieftine.

2757 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Ventura: „Balthazar" de Léopold Marchand. - **Lupta**, IX (1931), nr. 2854, 14 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Este rezumat subiectul piesei, „un vodevil bogat în situații neprevăzute și ilare".

2758 **Bobeș, T.** 84.09

Teatrul Ventura: „Balthazar", 3 acte de Léopold Marchand. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2177, 15 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Se expune „tema simplă" a comediei.

2759 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Ventura: „Balthazar", comedie în trei acte de L. Marchand. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8760, 15 mai, p. 3: În lumina rampei. Cronica teatrală.

Descriere a întâmplărilor prin care trece un savant. Este discutat „relativismul" nebuniei creatorului.

2760 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Balthazar", comedie în trei acte de Léopold Marchand. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3992, 15 mai, p. 4: Cronica dramatică.

„*Balthazar* e în fond «un vodevil» de cea mai clasică factură, fără ca nimic să-i justifice prețuirea de înălțime".

2761 **Sfinx** 84.09

Teatrul Ventura: „Balthazar", comedie în 3 acte de Léopold Marchand. - **OL-2**, III (1931), nr. 409, 17 mai, p. 2: Cronica dramatică.

Comedia e apreciată pentru morala sa și pentru analiza fenomenelor sociale.

2762 **Albion** 84.09

Teatrul Izbânda: „Cine fuse și se duse?", comedie în 3 acte de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

L. Marchand. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1926, 5 iul., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa este „o comedie amuzantă".

2763 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Grădina Izbânda: „Cine fuse și se duse?". Comedie în trei acte de d. L. Marchand. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.246, 6 iul., p. 11: Cronica teatrală.

Comedia e „ușoară, picantă", construită pe schemă polițistă.

2764 **Timuș, V.** 84.09

Grădina Teatrului Izbânda: „Cine fuse și se duse?..." (Une poule sur le mur). Comedie în 3 acte de Léopold Marchand. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5241, 6 iul., p. 4.

Cronică favorabilă la piesa lui L. Marchand, „o fantezie jumătate polițistă, jumătate vodevilistă".

2765 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Izbânda: „Cine fuse și se duse?" de d. Marchand. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4108, 6 iul., p. 3: Cronica teatrală.

Farsa nu strălucește prin inventivitate, are, în schimb, un dialog amuzant.

2766 **Leon, Aurel** 84.09

Teatrul Național: „Balthazar". Comedie în 3 acte de Léopold Marchand. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9469, 21 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.

Este rezumat subiectul piesei, subliniindu-se „stângăciile de construcție".

2767 **Sebastian, Mihail** 84.09

Din jurnalul unui lector. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2587, 6 iul., p. 1.

Însemnări pe marginea romanului *L'Auberge* de Jacques Marcireau.

2768 84.09

„Danseurs mondains". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2719, 17 nov., p. 1.

Marginalii la articolul lui Pierre Benoit, *Danseurs mondains*, publicat în „Les Nouvelles littéraires", despre romanul de debut al lui Jean Marèze, *L'Apprenti gigolo*.

2769 **Compilator** 84.09

Jean Marèze, „L'Apprenti gigolo", Ferenczi et Fils. - **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

2770 **Compilator** 84.09

Jean Marèze, „Le Coeur à droite", Ed. J. Ferenczi & Fils, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 9-10, sep.-oct., p. 413: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman.

2771 **Val., Ion** 84.09

Între istorie și romantism. - **Epoca-2**, 1929, nr. 5, 9 feb., p. 2.

Însemnări pe marginea studiului semnat de Paul Rival, închinat Margueritei de Valois, apărut în „Les Nouvelles littéraires".

2772 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Jean-H. Mariejol: „La Vie de Marguerite de Valois" (Hachette, Paris). - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 483, 9 mar., p. 7: Recenzii.

Recenzie. „Această mare îndrăgostită este unul din scriitorii cei mai căști din întreg secolul al XVI-lea".

2773 **Karnabatt, D.** 84.09

Literatura margueritiană. Lucie Paul Margueritte: „Les Leçons de l'amant". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2264, 16 mai, p. 1.

Este criticată literatura de scandal pornografică, promovată de Paul Margueritte și de fiica sa Lucie Paul Margueritte.

2774 84.09

Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul d-lui Paul Margueritte. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1868, 18 ian., p. 3: O anchetă pasionantă.

Se relatează răspunsurile lui Paul Margueritte privind gusturile și preferințele sale literare.

2775 84.09

„Prostituata". Roman de Victor Margueritte. - **RaNI**, V (1921), nr. 969, 20 ian., p. 3: Litere. Arte.

Scurtă prezentare a romanului care în curând va apărea și în traducere românească.

2776 84.09

Victor Margueritte, „Le Soleil dans la geôle". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 6: Cărțile.

Note despre roman.

2777 **F.[ortunescu], C. D.** 84.09

Victor Margueritte. „La Garçonne". Roman de moeurs, Paris, Flammarion, 1922. - **Năz-1**, I (1922), nr. 5, oct., p. 42-43: Din lumea cărților.

Cronicarul îi reproșează autorului modul calomnios în care tratează realitățile franceze.

2778 84.09

Victor Margueritte. - **Fl**, VIII (1922), nr. 1, 8 dec., p. 23-24: Din țară și din străinătate.

Notă în care scrierile lui V. Margueritte sunt criticate pentru amoralismul lor spre deosebire de textele lui Octave Mirbeau.

2779 84.09

Legiunea de onoare și romancierul Margueritte. - **Lupta**, II (1923), nr. 319, 6 ian., p. 2.

Victor Margueritte a fost „radiat din cadrele Legiunii de onoare" din pricina presupusei imoralități a romanului *La Garçonne*.

2780 84.09

Cazul Victor Margueritte. - **Lupta**, II (1923), nr. 320, 7 ian., p. 7.

Despre ecoul cărții lui V. Margueritte, *La Garçone*, ca roman de proastă calitate, care a dus la radierea autorului din cadrul Legiunii de onoare, și despre felul în care opinia publică franceză a primit această veste.

2781 **Th.[eodorescu], Dem.** 84.09

„La Garçonne". - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.920, 11 ian., p. 1: Carnetul nostru.

Notă despre interzicerea romanului scris de V. Margueritte de către Consiliul „Legiunii de onoare" în Franța.

2782 84.09

Un proces literar. - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4694, 17 ian., p. 3.

Comentarii privind procesul intentat lui Victor Margueritte pentru romanul *La Garçonne*.

2783 **Punct. [=Alex. Petrovici]** 84.09

În țara lui Molière. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1567, 18 ian., p. 1.

Este comentată excluderea lui Victor Margueritte „din cadrele Legiunii de onoare", pentru că romanul său *La Garçonne* „a fost socotit imoral".

2784 84.09

Marele scandal literar din Franța. „Afacerea" Victor Margueritte și Legiunea de onoare. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1568, 19 ian., p. 5: Literatura în bătălie.

Date despre intervențiile oficiale ale scriitorilor francezi (Anatole France, Georges de Porto-Riche, Georges Courteline) în problema lui V. Margueritte, căruia i s-a retras Legiunea de onoare din pricina romanului *La Garçonne*.

2785 **Vrioni, Aida** 84.09

„La Garçonne" de Victor Margueritte. - **Dim**, XX (1923), nr. 5824, 20 ian., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Amplă prezentare a cărții care e considerată „o monstruozitate literară".

2786 84.09

[Moțiunea comitetului Societății scriitorilor francezi privind retragerea Legiunii de onoare lui Victor Margueritte]. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1569, 20 ian., p. 3.

Textul este tradus cu titlul *O nouă fază a scandalului literar din Franța. Victor Margueritte dezavuat de Societatea scriitorilor francezi*.

2787 **Wladimir** 84.09

La Garçonne. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1283, 24 ian. - nr. 1287, 28 ian.

Amplă prezentare a romanului scris de V. Margueritte. Textul este subintitulat „«Egalitatea sexelor», așa cum reiese din romane, este posibilă?".

2788 **Botez, Demostene** 84.09

Victor Margueritte: „La Garçonne". - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4701, 27 ian., p. 1-2: Cronica literară.

Interesul cititorilor pentru „această operă proastă" este o manifestare a instinctelor refulate.

2789 **Sly.** 84.09

În jurul romanului „La Garçonne". - **RaNI**, VII (1923), nr. 1580, 3 feb., p. 3: Scandalul literar în Franța.

Subtitlu: „Cazul Victor Margueritte. - Un succes necunoscut în analele literare. - S-au tipărit până acum 300.000 exemplare. - Efectele scandalului. - Substratul politic al chestiunii".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2790 **Sly.** 84.09

Ce este „La Garçonne"? Câteva amănunte şi precizări în jurul marelui scandal literar din Franţa. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1582, 5 feb., p. 9; nr. 1585, 10 feb., p. 3; nr. 1587, 12 feb., p. 6.

Subtitlu: *„Băiata.* – Teoria lui Victor Margueritte. – Exploatarea perversiunilor sexuale. – Scenele de desfrâu. – Lumea în care se desfăşoară acţiunea. – Un succint rezumat al romanului".

2791 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.09

În jurul unei cărţi imorale. – **Aur**, III (1923), nr. 390, 11 feb., p. 2: Scrisori din Paris. Viaţa artistică şi intelectuală.

Comentarii pe marginea scandalului stârnit în lumea literară franceză de romanul *La Garçonne* de V. Margueritte. Cronicarul îi contestă valoarea literară şi îi atribuie succesul fenomenului trecător al modei.

2792 **Sly.** 84.09

Moralitatea în artă. Tot în jurul romanului „La Garçonne". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1591, 17 feb., p. 3.

Subtitlu: „Pudoarea publică. – Problema ruşinii nudului. – Dumnezeu şi pudoarea. – *La Garçonne* e artă? – Moralitatea publicului".

2793 **Nicanor, P. & Co.** 84.09

La Garçonne. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 292–295: Miscellanea.

Analiză a romanului scris de V. Margueritte şi a efectului său asupra cititorilor. Cartea e scrisă „fără sau cu prea puţin talent, e interesantă ca reportaj util pentru sociolog".

2794 **Sevastos, M.** 84.09

Despre pornografie. „La Garçonne" şi „Femmes sans pudeur". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4730, 3 mar., p. 1–2: Note şi impresii.

Autorul consideră că V. Margueritte a prezentat doar nişte documente omeneşti revelatoare pentru cunoaşterea „păturii conducătoare".

2795 84.09

Libertatea scrisului. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4732, 6 mar., p. 1–2.

Este comentată ancheta revistei „Les Marges" despre libertatea scrisului, în legătură cu blamarea lui Victor Margueritte.

2796 **Niki** 84.09

Iarăşi „La Garçonne". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4734, 8 mar., p. 1: Impresii.

Romanul lui V. Margueritte nu este o satiră împotriva viciului, ci „o odă închinată depravării".

2797 **Blumenfeld, Cl. dr.** 84.09

Victor Margueritte: „La Garçonne". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4743, 18 mar., p. 1–2: Păreri libere.

Margueritte este un reprezentant al şcolii naturaliste, cu un profund sens moral în operele sale, fără a avea realizări artistice deosebite.

2798 **Blumenfeld, Cl. dr.** 84.09

„La Garçonne": Un document exact. Probitatea lui Victor Margueritte. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4744, 20 mar., p. 1–2: Păreri libere.

Margueritte descrie realist nişte tare ale societăţii în care trăieşte, el nu poate fi învinuit din punct de vedere etic.

2799 84.09

Pe marginea „Garsonnei". – **Ev**, XXXI (1923), nr. 585 (35), 21 mar., p. 1.

Discuţie despre romanul lui V. Margueritte. Se consideră că romanul nu e „o carte imorală".

2800 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

Morala unui roman... imoral. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.029, 2 mai, p. 1–2.

Consideraţii pe marginea romanului *La Garçonne* de V. Margueritte, interzis în Franţa. Recenzentul consideră că prin subiectul ei cartea are o înaltă moralitate, proclamând dreptul femeii la sinceritate, independenţă, dragoste şi fericire.

2801 84.09

[Victor Margueritte]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 9, 31 iul., p. 1.

Articol despre tipul de roman promovat de V. Margueritte prin *La Garçonne*, bazat pe „problema eliberării femeii de sub jugul tradiţiilor înguste burgheze".

2802 **Hefter, Alfred** 84.09

Adolescenţa. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1495, 3 oct., p. 2: Bazarul cu imagini.

Însemnări despre romanul *Le Compagnon* de Victor Margueritte.

2803 84.09

Romanul lui Victor Margueritte. – **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Cronica.

Ultimul roman al lui V. Margueritte, *Le Compagnon*, tratează, ca şi *La Garçonne*, problema raporturilor dintre sexe. Romanul a fost criticat de presa franceză.

2804 84.09

Un nou roman de Victor Margueritte. – **Dr–C**, III (1923), nr. 850, 24 oct., p. 2: „Dreptatea" culturală – artistică.

Recenzia romanului *Le Compagnon* se încheie cu concluzia că „dominanta întregii lucrări e vulgaritatea".

2805 **Pietraru, C.** 84.09

„La Garçonne". – **SăpMIA**, I (1924), nr. 6, 9 feb., p. 1: Între oglinzi paralele.

Comentarii despre motivele succesului înregistrat de romanul lui V. Margueritte.

2806 **Br.[ănişteanu], B.** 84.09

„Viitorul" şi literatura. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.348, 25 apr., p. 1: Note.

Note polemice la adresa ziarului „Viitorul" în legătură cu romanul lui V. Margueritte, *La Garçonne*, în care se denunţă o tristă realitate socială.

2807 84.09

Victor Margueritte, scriitor moral. – **ALA**, VII (1926), nr. 279, 11 apr., p. 8: Însemnări.

Scurt comentariu nefavorabil referitor la ultimul roman apărut al lui V. Margueritte, *La Rose des ruines*.

2808 **J. H.** 84.09

O piesă care se credea că va provoca scandal. „La Garçonne" de Victor Margueritte la Théâtre de Paris. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2617, 19 iul., p. 4: Scrisori din Paris.

Analiza piesei după romanul cu acelaşi nume. Drama este „anodină". Se rezumă subiectul.

2809 84.09

Victor Margueritte apără „La Garçonne" înaintea tribunalului din Belgrad. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2840, 13 apr., p. 1.

Date despre procesul intentat directorului de cinematograf care a permis difuzarea filmului după romanul lui V. Margueritte, care pledează în apărarea scrierii sale.

2810 **Spina, G.** 84.09

„La Garçonne" persistă încă... – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5969, 16 apr., p. 1: Aspecte.

Recenzentul consideră că, din punct de vedere literar, romanul lui V. Margueritte nu are nici o valoare.

2811 84.09

[Note despre ultimul roman al lui V. Margueritte, „Ton corps est à toi", convenţional şi demodat]. – **Gân**, VII (1927), nr. 6, iun., p. 235: Cronica mărunţă.

2812 **Margueritte, Victor** 84.09

„Corpul tău e al tău". – **Ori–2**, VII (1927), nr. 28, 14 iul., p. 333.

Autorul îşi prezintă propriul său roman *Ton corps est à toi*, punând din nou în discuţie problema emancipării femeii.

2813 **Şăineanu, Const.** 84.09

„Ton corps est à toi", roman de Victor Margueritte. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.369, 20 iul., p. 1: Buletinul cărţilor.

Autorul francez este un campion al emancipării totale a femeii. Romanul face parte dintr–o trilogie, *Vers le bonheur*.

2814 **Joseph, N.** 84.09

Victor Margueritte. – **Comp**, I (1927), nr. 8, sep., p. 3.

Articol scris „cu prilejul apariţiei ultimului său roman" *Ton corps est à toi*. Sunt puse în valoare calităţile lui V. Margueritte, „omul ideilor frumoase, pacifistul care revendică pentru cetăţean dreptul de a dispune de el însuşi, scriitorul pentru care viaţa e un vis măreţ, căreia îi cânta oasanale în *Les Brins de lilas* şi în *Chanson de la mer*".

2815 84.09

De ce mi s–a luat Crucea Legiunii de onoare? – **ALA**, IX (1928), nr. 371, 15 ian., p. 1.

„Interviu cu Victor Margueritte", în care scriitorul francez vorbeşte despre semnificaţiile etice ale romanelor sale, care n–au fost înţelese de autorităţi. El afirmă că medalia i–a fost retrasă de fapt pentru atitudinea sa pacifistă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2816 **G. de D.** 84.09
[V. Margueritte, „Corpul tău îți aparține"]. - **GD**, IV (1928), nr. 121, 26 feb., p. 3: De vorbă cu cititorii.
Recenzie. Critică a modului în care V. Margueritte prezintă realitatea.

2817 **Caușanscky, B.** 84.09
„Corpul tău îți aparține". - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6370, 19 aug., p. 1: Cartea franceză.
Tema romanului scris de V. Margueritte continuă preocupările legate de emanciparea femeii, autorul fiind partizan „al amorului liber".

2818 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Le Bétail humain", roman de Victor Margueritte. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.769, 7 nov., p. 1-2: Buletinul cărților.
Opera lui Margueritte aparține unui „moralist bizar", care lansează șarje împotriva societății.

2819 **Margueritte, Victor** 84.09
... despre femenism și „La Garçonne". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3400, 27 mai, p.1.
Sunt traduse declarațiile scriitorului în cadrul unui interviu, subliniindu-se incapacitatea contemporanilor de a înțelege mesajul romanului *La Garçonne*.

2820 **Mateiu, Sanda I.** 84.09
Crâmpeie de viață. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 163, 19 iul., p. 7: fel de fel.
Considerații de ordin sociologic pe marginea romanului *Le Talion* de V. Margueritte.

2821 **E. R.** 84.09
Victor Margueritte. „Le Chant du Berger", roman. Ed. Flammarion, Paris. - **Uman**, II (1930), nr. 17-18, mar.-apr., p. 266: Cărți.
Scurtă prezentare a volumului care încheie trilogia *Vers le bonheur*. Pentru autor literatura a devenit un instrument de luptă socială.

2822 **Tina, B.** 84.09
Din operele lui Victor Margueritte: „La Femme en chemin". - **Tim-G**, I (1930), nr. 46, 15 dec., p. 2.
Articol despre caracterul modern al romanelor lui Margueritte, care au ca personaj femeia independentă, liberă și cultivată.

2823 84.09
„Talionul", roman de Victor Margueritte, în traducerea d-nei Otilia Ghibu. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3903, 24 ian., p. 2: Cărți noi.
Notă de prezentare favorabilă a romanului și a traducerii.

2824 **Sejeanu, Jean** 84.09
Victor Margueritte: „La Patrie humaine" (Ed. Flammarion, Paris). - **Epoca-2**, 1931, nr. 632, 8 mar., p. 2: Cărțile.
Volumul este doar un studiu, deși autorul a dorit să scrie un roman al pacifismului.

2825 84.09
Victor Margueritte. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 538, 29 mar., p. 4.
Notă biobibliografică.

2826 **Faur, D.** 84.09
Victor Margueritte: „La Patrie humaine". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.497, 3 apr., p. 3: Cărți străine.
Volumul cuprinde o culegere de discuții și pledoarii în favoarea păcii universale, împotriva războiului.

2827 **Caușanscki, B.** 84.09
O carte împotriva războiului. Romanul „Non" al lui Victor Margueritte. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7337, 15 oct., p. 1-2: Cronica literară.
Romancierul francez se dedică problemelor sociale, literatura sa fiind o luptă împotriva „educației false și dezastruoase".

2828 **A. H.** 84.09
Aristide Briand. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3103, 9 mar., p. 1-2; nr. 3104, 10 mar., p. 1-2.
Recenzia cărții cu același titlu a lui Victor Margueritte, cu prilejul încetării din viață „a marelui om, legat sufletește de cauza noastră".

2829 84.09
Un roman pacifist. - **ȚN**, XI (1932), nr. 67, 3 iul., p. 2: Probleme de artă.
Notă de prezentare a noului roman al lui Victor Margueritte, *Debout les vivants*.

2830 **Sejeanu, J.** 84.09
Literații și războiul. - **F**, XI (1932), nr. 469, 13 aug., p. 2: Facla literară.
Cronică a cărții *Debout les vivants!* de V. Margueritte.

2831 **Stănescu, Ion V. T.** 84.09
Aristide Briand văzut de Victor Margueritte. - **GT**, 95 (1932), nr. 102, 25 dec., p. 3-5: Oameni ai Istoriei.
Recenzie a cărții lui Victor Margueritte, *Aristide Briand*, Ernest Flammarion, Paris, 1931. Cronica este însoțită de o amplă notă biobibliografică referitoare la autorul monografiei.

2832 **Filip, Jean** 84.09
„Nos égales", evoluția la care au ajuns „La Garçonne" și Victor Margueritte. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4599, 17 mai, p. 1: Parisul în fiecare zi.
Comentarii privind concepția lui Victor Margueritte despre femei în cele două romane scrise la un interval de zece ani: *La Garçonne* și *Nos égales*.

2833 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Victor Margueritte. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4604, 22 mai, p. 3.
Portret literar.

2834 **Alef [=Al. Robot]** 84.09
Victor Margueritte: „Nos égales". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4626, 19 iun., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Autorul romanului „e un portretist minunat al femeii, căreia el îi cunoaște și sufletul, cu iubire și ură la un loc. Romanul lui Margueritte practică o transfuzie de optimism".

2835 **Smântânescu, Dan** 84.09
Cărți noi. - **Epoca-2**, 1934, nr. 1525, 20 feb., p. 2.
Se prezintă romanul *Camaradele* de V. Margueritte, apărut în traducerea lui F. Aderca.

2836 84.09
Victor Margueritte, „Camaradele". - **ȘcM**, IV (1934), nr. 10, iun., p. 14-15: Recenzii.
Note despre romanul tradus de F. Aderca.

2837 84.09
Victor Margueritte a scris un roman împotriva Ligii Națiunilor. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5014, 29 sep., p. 1.
Se relatează un scurt interviu luat scriitorului pe tema ultimului său roman, *Babel*.

2838 **Macedonski, Pavel Al.** 84.09
Victor Margueritte. - **RazaL**, VIII (1939), nr. 54, feb., p. 1.
Articol monografic.

2839 **(ig)** 84.09
Dl. Louis Marin premiat de Academia franceză. - **NGV**, V (1940), nr. 1106, 25 feb., p. 2: Cultură - Artă - Literatură.
Este semnalată premierea de către Academia franceză a celui care dinamizează relațiile franco-române, Louis Marin, autorul celor cinci volume, intitulate *Moralité* (*À la Gloire de la France*, *L'Éducation traditionelle*, *Vertus traditionnelles*, *L'Esprit du Mal*, *De la nature à l'Art*).

2840 84.09
Inteligența după Maritain. - **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 359: Revista revistelor.
Rezumatul studiului semnat de Ramon Fernandez în „Les Nouvelles littéraires".

2841 **Sterian, Mircea** 84.09
Mistica nouă. Jacques Maritain. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1837, 4 iun., p. 1-2; nr. 1838, 5 iun., p. 1-2.
„Conferință ținută la Radio" despre personalitatea lui Jacques Maritain.

2842 **Crainic, Nichifor** 84.09
[Jacques Maritain este promotorul curentului spiritualist, din care a derivat și populismul]. - **Gân**, X (1930), nr. 8-9, aug.-sep., p. 314: Cronica măruntă.

2843 **Sterian, Paul** 84.09
Treptele știrei. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2775, 15 ian., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Articol despre romanele cu fond religios ale lui J. Maritain. Se stabilesc paralele cu scrierile lui Serghei Bulgakov.

2844 84.09
Jacques Maritain. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3170, 12 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Scurtă prezentare a cărții *Humanisme intégrale* a „înverșunatului filosof catolic", Jacques Maritain.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2845 **Dumitriu, Anton** 84.09
Dezumanizarea omului. - **F**, XXIX (1939), nr. 2182, 2 ian., p. 1.
Eseu sprijinit pe ideile scriitorului, filosofului și eseistului francez Jacques Maritain.

2846 **Schileru, Eugen** 84.09
Jacques Maritain. - **Dem-B**, I (1944), nr. 5, 5 nov., p. 6: Cronica ideilor.
Portret al scriitorului care, împreună cu Georges Bernanos și François Mauriac, arată „în chipuri diferite cum trebuie să se ducă o luptă în care nimic din ceea ce e prețios în om nu trebuie să se irosească".

2847 **Miclea, Ioan prof.** 84.09
Raïsa Maritain: „Lettre de Nuit - La Vie Donnée". - **Dec**, IV (1939), nr. 102, 1 nov., p. 4-5, 7.
Prezentarea și analiza volumului de poezii apărut la Paris. Este subliniată prezența sentimentului religios.

2848 84.09
Marivaux. - **GD**, II (1926), nr. 16, 21 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.
Scurt articol biobibliografic.

2849 **Gruia, Sylvia** 84.09
Conferința d-lui I. M. Sadoveanu despre Marivaux și teatrul Rococoului. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4759, 22 nov., p. 4:
Rezumatul conferinței.

2850 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „O încercare" (L'Épreuve) de Marivaux. - **Curentul**, VI (1933), nr. 2101, 6 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Marivaux își tratează personajele ca marionete. El este „un inspirat analist al dragostei umane", „un spirit iscusit în arta de a iscodi rafinatele amalgame ale vanității și iubirii în sufletul omenesc".

2851 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „O încercare" de Marivaux. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3636, 6 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Scurte observații despre semnificația cuvântului „marivaudage".

2852 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „O încercare" de Marivaux. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4772, 7 dec., p. 4: Cronica dramatică.
„Și totuși, neîndreptățit de epoca lui, contestat până azi încă, istoria literară îl consideră ca cel mai *original* scriitor apărut între Racine și Musset".

2853 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Național: „O încercare" de Marivaux. - **NR**, XXVIII (1933), nr. 264, 8 dec.: Cronica dramatică.
Piesa e socotită prea ușoară și lipsită de interes pentru spectatorul actual.

2854 **Nicolau, Titus** 84.09
„Comedia franceză" la Teatrul Național. - **NR**, XXXI (1936), nr. 58, 13 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul piesei *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

2855 **Albu, Corneliu** 84.09
Solii artei franceze la Cluj. Comedia franceză. - **GII**, V (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 58-59.
După o prezentare generală a repertoriului Comediei Franceze și a artei interpretative a actorilor care și-au legat numele de această instituție de cultură, autorul articolului analizează piesa lui Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

2856 84.09
Romanele lui Marivaux. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 962, 21 mai, p. 8.
Scurt articol despre romanele *Marianne*, o operă inegală, dar „admirabilă", *Pharsamon* și *Les Effets surprenants de la sympathie*.

2857 **Niculescu, Mihai** 84.09
Comemorarea lui Marivaux. - **Uni**, 61 (1944), nr. 75, 16 mar., p. 2: Scrisori din Paris.
Articol despre dramaturgia lui Marivaux, „expresie particulară a unui spirit de o mobilitate încântătoare și o grație înaripată".

2858 84.09
Marmontel. - **Gd**, III (1927), nr. 100, 2 oct., p. 4: Ce trebuie să știm.
Portret al poetului, publicistului, enciclopedistului și libretistului Jean-François Marmontel.

2859 84.09
Clément Marot. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 49, 4 dec., p. 586: Făuritorii de limbi.
Scurtă prezentare biobibliografică.

2860 **Diamandy, Ioan G.** 84.09
„Marion des Neiges" de Jean Martet. - **Vr**, II (1929), nr. 54, 7 mar., p. 2: Recenzii.
Romanul descrie viața căutătorilor de aur din America de Nord.

2861 **Bolon** 84.09
„Dolores", roman. - **Curentul**, II (1929), nr. 670, 28 nov., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar și artistic.
Recenzia romanului scris de Jean Martet. Cartea este „diluată".

2862 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Jean Martet: „Azrael" (Roman, Paris, 1930). - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie elogioasă a romanului.

2863 **a. p. [=A. Pomescu]** 84.09
„Le Palais de Timour", roman de Jean Martet (Albin Michel). - **Curentul**, X (1937), nr. 3446, 4 sep., p. 2: Noutăți literare franceze.
Note pe marginea romanului.

2864 **V. H.** 84.09
Jean Martet: „Le Palais de Timour", roman, Albin Michel. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4767, 9 sep., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare favorabilă.

2865 84.09
Romanul de aventură. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 918, 10 iul., p. 8: Însemnări și polemici.
Notă despre romanul lui Jean Martet, *Pacifique*.

2866 84.09
„Pacifique" de Jean Martet. - **Tim-B**, II (1938), nr. 482, 5 sep., p. 2: Cartea franceză.
Scurtă prezentare a volumului, în care autorul dovedește „un meșteșug rar" în descrierea de aventuri.

2867 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Isprăvile lui Anibal Bumbo. - **Tim-B**, II (1938), nr. 595, 29 dec., p. 1.
Recenzia romanului *Le Quart d'heure d'Anibal Bumbo* de Jean Martet, a cărui acțiune se petrece în Mexicul „bântuit de revoluții și vărsat negru".

2868 **Loty, Lulu** 84.09
Scriitorul Jean Martet. - **LucL**, XIII (1940), nr. 7, 1 apr., p. 11.
Necrolog. Scriitorul e autor al unor romane, precum *Le Sultan de Foumban*.

2869 84.09
Un sonet monosilabic. - **ALA**, VIII (1927), nr. 338, 29 mai, p. 8: Însemnări.
Notă despre poetul care a murit de curând, Jules de Marthold, urmată de reproducerea unui sonet în original: „Nul bruit, nul cri, nul choc dans les grands prés de soie...".

2870 84.09
Fecioara înțeleaptă. - **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului *Fecioara înțeleaptă* de Louis-Léon Martin.

2871 **Mancaș, M.** 84.09
Maurice Martin, „Amour, terre inconnue", Paris, Edit. N.R.F., 1928. - **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 129-131: Recenzii.
Analiză detaliată a romanului.

2872 **Lustrator** 84.09
„Amour, terre inconnue" de Maurice Martin (N.R.F.). - **Vr**, II (1929), nr. 78, 29 aug., p. 2: Recenzii.
Romanul are un subiect banal, o anecdotă fadă, fără interes.

2873 **Kasterska, Marya** 84.09
Maurice Martin du Gard. - **MiL**, II (1925), nr. 32-33, 20-27 iun., p. 1: Portrete străine.
Portret literar al autorului cărții *Les Feux tournants*.

2874 **Jianu, Ionel** 84.09
Maurice Martin du Gard. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 376, 24 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Succint portret al scriitorului.

2875 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Maurice Martin du Gard: „L'Appel du Cameroun". - **Tim-B**, III (1939), nr. 941, 13 dec., p. 2: Cartea străină.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul e mai mult un reportaj scris într-un stil nervos, cu un material extrem de interesant.

2876 84.09

Roman în zece volume. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

„Ca Balzac, Zola și Romain Rolland, Roger Martin du Gard și-a propus într-o serie de romane cu titlul general *Les Thibault* să facă un studiu al caracterelor și moravurilor de azi. Deocamdată apare primul, *Le Cahier gris*, în care găsim episodul mișcător al unei drame ce schițează în culori vii și realiste raporturile a două generații".

2877 **Botez, Demostene** 84.09

Roger Martin du Gard: „Les Thibault" (3 părți). - **Opinia**, XX (1924), nr. 5043, 25 mar., p. 1-2: Cronica literară.

Se prezintă romanul care i-a adus succes lui Martin du Gard, *Jean Barois*, și noul roman care descrie viața unei familii de intelectuali.

2878 **Suchianu, D. I.** 84.09

Romanul în zece volume (Cu prilejul lui Martin du Gard). - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.498, 10 oct., p. 1.

Romanul autentic are nevoie de o largă desfășurare, el fiind „o lume întreagă" văzută pe toate fețele. Este dat ca exemplu romanul *Les Thibault* al lui R. Martin du Gard.

2879 **Suchianu, D. I.** 84.09

Roger Martin du Gard: „Les Thibault". - **VR**, XVII (1925), nr. 1, ian., p. 101-107: Note pe marginea cărților.

Analiza romanului din perspectiva categoriei „romanescului bun", în accepția de imprevizibil, de anti-clișeu, lipsit de echivalentul „romanescului prost", în sens de stereotipal, de facil etc.

2880 **Botez, D.** 84.09

„Les Thibault". - **VR**, XX (1928), nr. 12, dec., p. 345-346: Miscellanea.

Prezentarea romanului, în care Roger Martin du Gard „a strâns la un loc limpezimea clasică și zbuciumul interior al acestei vremi".

2881 **Jianu, Ion** 84.09

Roger Martin du Gard. - **UlO**, I (1929), nr. 35, 8 feb., p. 2: Aspecte literare.

Portret al romancierului, autor al ciclului *Les Thibault*. Asemănări și deosebiri cu alte romane care descriu „povestea unei familii burgheze pariziene, dinaintea războiului mondial".

2882 **Suchianu, D. I.** 84.09

Roger Martin du Gard: „Les Thibault". Sixième partie: „La Mort du père" (N.R.F.). - **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie elogioasă, în care se apreciază originalitatea scriitorului și calitățile deosebite ale romanului.

2883 **Popovici, I. B. prof.** 84.09

Roger Martin du Gard, „Jean Barois". - **Tim-G**, I (1930), nr. 39, 26 oct., p. 1; nr. 40, 1 nov., p. 2.

Romanul este „istoria dramatică a unui suflet care se pune în slujba lărgirii comprehensiunii omenești și îndreptățirii la manifestare liberă și civilizată a diverselor concepții de viață".

2884 84.09

„Taciturnul", o nouă piesă a aberațiilor sexuale. A doua lucrare dramatică a romancierului Roger Martin du Gard. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4139, 5 nov., p. 1: Premiere pariziene.

Este rezumat subiectul piesei.

2885 **Coliu, Emil** 84.09

R. Martin du Gard: „L'Été 1914". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 848, 7 mar., p. 17: Cartea străină.

Recenzie favorabilă a cărții, însoțită de mărunte observații critice (intervenția excesivă a autorului în destinul personajelor).

2886 **V. H.** 84.09

„L'Été 1914" de Roger Martin du Gard. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4617, 10 mar., p. 2: Buletinul cărții.

Romanul este analizat din perspectiva ciclului *Les Thibault*, din care face parte. Ficțiunea este împletită cu realitatea în vederea configurării atmosferei în care „s-a zbătut societatea franceză" în epoca de dinaintea războiului.

2887 **Niculescu, M.** 84.09

Roger Martin du Gard: „L'Été 1914" (Les Thibault, septième partie). - **Uni**, 54 (1937), nr. 75, 17 mar., p. 8: Cărți franceze.

Recenzia romanului, de „o valoare documentară incomparabilă", despre fărâmițarea conștiințelor și gesturilor individuale sub acțiunea opiniei colective.

2888 84.09

[„Revue de Paris", nr. 16 din 1937 cuprinde un studiu important al lui René Lalou despre Roger Martin du Gard]. - **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 236-237: Revista revistelor.

2889 **Jianu, Ionel** 84.09

[Roger Martin du Gard]. - **PLit**, IV (1937), nr. 10-11, oct.-nov., p. 474: Cronici. Însemnări; **RaNI**, 20 (1937), nr. 5953, 14 nov., p. 1.

Medalion literar cu prilejul decernării premiului Nobel pe 1937. „Roger Martin du Gard nu e un romancier cu larg suflu epic. E, mai degrabă, un analist care încearcă să pătrundă drama sufletească a omului modern, de la ezitarea în fața vieții până la lupta între neputința de a crede și necesitatea credinței".

2890 **TOB.** 84.09

Laureatul Nobel: Roger Martin du Gard. - **GBa**, III (1937), nr. 605, 14 nov., p. 2: Note.

Prezentarea romancierului francez, distins cu premiul Nobel.

2891 **Leon, Alexandru** 84.09

Roger Martin du Gard: „Les Thibault". - **Rep**, V (1937), nr. 37, 21 nov., p. 2: Cu prilejul decernării premiului Nobel. Cartea străină.

Romanul lui Martin du Gard evocă anii de dinaintea primului război mondial.

2892 **Sadoveanu, Izabela** 84.09

Premiul Nobel pentru literatură. Roger Martin du Gard. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.508, 21 nov., p. 3; **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 886, 28 nov., p. 3.

Portret literar al romancierului, un artist cu simțul grandoarei. Opera sa, *Les Thibault*, e departe de a fi o scriere didactică. El e un constructor echilibrat și liniștit, dar și un sculptor nervos.

2893 **Gurian, Sorana** 84.09

Premiul Nobel și sinceritatea. - **LumPS**, XX (1937), nr. 5887, 28 nov., p. 2.

Articol despre Roger Martin du Gard, cu prilejul acordării premiului Nobel.

2894 **Duhamel, Georges** 84.09

[Despre Roger Martin du Gard]. - **F**, XVII (1937), nr. 2059, 3 dec., p. 2: Bazar.

Text scris cu prilejul distingerii cu premiul Nobel pentru literatură a romancierului Roger Martin du Gard. Reproducere după revista „Marianne".

2895 **Coliu, Emil** 84.09

Premiul Nobel de literatură. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 887, 5 dec., p. 17: Însemnări.

Decernarea premiului Nobel pentru literatură lui Roger Martin du Gard semnifică nu numai o răsplată pentru merite literare deosebite, ci și un gest simbolic în favoarea păcii.

2896 84.09

Cum scrie Roger Martin du Gard. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 887, 5 dec., p. 17: Însemnări.

Scriitorul lucrează în maniera lui Flaubert, „sacrificând totul perfecțiunii obiective".

2897 **Mierlescu, C. V.** 84.09

Roger Martin du Gard, titularul premiului Nobel. - **Bir-CB**, V (1937), nr. 122-123, 6 dec., p. 2.

Medalion literar.

2898 **Sereanu, L.** 84.09

Romanul lui Roger Martin du Gard. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.521, 7 dec., p. 5.

Articol despre personalitatea romancierului, caracterizat prin „marea robustețe, claritate și sănătate" a scrisului său.

2899 **Ionescu, H. C.** 84.09

Roger Martin du Gard și premiul Nobel. - **LumR**, I (1937), nr. 190, 8 dec., p. 2: Literatură. Cartea franceză.

Romanul în concepția lui R. Martin du Gard este obiectivare pură. Romanul-ciclu cultivat de el e caracterizat de simplitate și de luminozitate. Sensul pacifist al volumului intitulat *Vara 1914* i-a adus premiul Academiei suedeze.

2900 **Prévost, Jean** 84.09

Roger Martin du Gard. - **Tim-B**, I (1937), nr. 225, 17 dec., p. 2: Premiul Nobel de literatură 1937.

Prezentarea scriitorului francez, a modului său de lucru. Stilul său e „simplu, obiectiv, solid".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2901 **Ivaşcu, G.** 84.09
Roger Martin du Gard. – **Însl**, III (1938), nr. 1, 1 ian., p. 147–153: Premiul Nobel pentru literatură.
Articol despre premiatul Nobel, ale cărui romane au o semnificaţie legată de frământările epocii noastre.

2902 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
René Lalou: „Roger Martin du Gard". – **LumR**, I (1938), nr. 297, 28 mar., p. 4: Lumea culturală. Fragmente.
Pledoarie pentru traducerea în românește a scriitorului „discret [...], credincios vocaţiei sale, izvor de omenie într-o epocă barbară".

2903 **Ivaşcu, Gh.** 84.09
Roger Martin du Gard. – **JurL**, I (1939), nr. 10, 5 mar., p. 1.
Articol în care sunt înregistrate cronologic romanele lui Roger Martin du Gard, fiecare însoţit de un rezumat şi de o succintă caracterizare.

2904 **Niculescu, Mihai** 84.09
Roger Martin du Gard: „L'Été 1914". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 10, 11 mar., p. 4: Cartea străină.
Recenzia volumului care face parte din ciclul *Les Thibault*.

2905 **Hanganu, George** 84.09
Romanul francez contemporan. Roger Martin du Gard. – **Luc-S**, III (1943), nr. 4, apr., p. 153–155: Cronici.
Prezentare amplă a romanului *Les Thibault* al cărui autor are asupra vieţii „o viziune vibrantă [...] cu diversităţi psihice de înaltă frecvenţă, grefate pe realităţi sociale determinate de momentul politic".

2906 **Mirea, Ioan I.** 84.09
Roger Martin du Gard. – **Viaţa**, III (1943), nr. 940, 26 nov., p. 2: Biblioteca.
Amplu articol despre romanul *Jean Barois* de R. Martin du Gard, laureat al premiului Nobel, 1937, socotit capodopera romancierului.

2907 **Cojan, Tiberiu** 84.09
Creaţia lui Roger Martin du Gard. – **Ec-4**, II (1944), nr. 205, 16 iul., p. 2: Literatură – Artă.
Amplă analiză a romanelor lui Martin du Gard, în special a lui *Jean Barois*, unde este ilustrată criza credinţei, criza conştiinţei umane. Martin du Gard, deşi se aseamănă cu R. Rolland, este mai cerebral, mai raţional.

2908 84.09
Cele două generaţii. – **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat articolul lui Albert Crémieux din „Europe" (mai, nr. 41) despre personalitatea poetului Marcel Martinet.

2909 84.09
Chinuiţii. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.767, 4 nov., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre romanul scris de Suzanne Martinon, *Les Tourmentés*, în care se analizează psihologia unei femei îndrăgostite.

2910 **B.[lazian], H.[enri]** 84.09
Suzanne Martinon. – **ALA**, IX (1928), nr. 421, 30 dec., p. 7.
Medalion literar. „Uşurinţa lecturii, largul suflu de umanitate şi emoţia profundă, ce se desprind din aceste povestiri, din caracterizarea plastică a mediului înfăţişat, sunt dovada sincerităţii şi obiectivităţii artistice".

2911 **Bl.[azian], H.** 84.09
Suzanne Martinon: „Les Tourmentés", Edit. Plon, Paris. – **ALA**, IX (1929), nr. 429, 24 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare elogioasă a romanului.

2912 **Blazian, H.** 84.09
Suzanne Martinon. – **Drept**, III (1929), nr. 458, 21 apr., p. 1–2.
Interviu cu scriitoarea franceză despre cariera ei literară şi despre situaţia culturii franceze.

2913 **Henrix, E.** 84.09
„Laide" de Suzanne Martinon (Editura Plon). – **Epoca-2**, 1930, nr. 321, 26 feb., p. 2: Vitrina librăriei franceze.
Recenzia romanului scris cu „delicateţe şi tact".

2914 **Cazimir, Otilia** 84.09
Pe marginea unei cărţi. „Femme" de Magdeleine Marx, cu o prefaţă de Henri Barbusse. – **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 3.
„Romanul Magdelenei Marx nu e un roman «à thèse». Autoarea nu face feminism, deşi, indirect, serveşte cauza feministă – nici nu-şi propune să rezolve prin formule precise, încurcate, chestiuni sociale. Ea dărâmă doar câteva prejudecăţi".

2915 **Gutman, Otto** 84.09
Pe drumurile Asiei Mici. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5541, 17 nov., p. 1: Cronica literară.
Prezentarea volumului *Par les routes d'Asie Mineure* de Magdeleine Marx, autoarea romanului *Femme*. Volumul cuprinde impresii de călătorie din Turcia.

2916 **Floru, Igena** 84.09
Un roman feminin. – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 5.
Recenzie la romanul *Femina* de Magdeleine Marx (Flammarion 1919). „O analiză a sufletului femeii moderne, aşa cum l-a modelat războiul, cu apelările lui brutale la o imediată participare a femeii la viaţa publică, o revizuire a nedumeririlor, nevoilor şi aspiraţiilor fatal ieşite din această schimbare a orizontului ei, acesta e subiectul romanului de aventuri psihologice al Magdelenei Marx".

2917 **Relgis, Eugen** 84.09
O carte a femeilor. – **ALA**, VIII (1927), nr. 354, 18 sep., p. 7.
Recenzie la romanul Magdeleinei Marx, *Femme*, care poate fi pus „fără ezitare între *L'Enfer* al lui Barbusse şi *Jean Christophe* al lui Romain Rolland".

2918 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„L'Enfant-maître" de Henry Marx. – **RaNI**, IV (1920), nr. 895, 17 oct., p. 1.
Analiza piesei şi ecourile ei în lumea teatrală franceză.

2919 84.09
Comedia Franceză: „Un homme en marche", piesă în 3 acte de Henry Marx. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1697, 27 iun., p. 4: Premiere parisiene. Teatrele în străinătate.
„Povestea imaginată de domnul Marx e îngustă, obscură, descusută şi lipsită de noutate. Toate personagiile se exprimă într-o formă grandilocventă cu totul opusă cerinţelor teatrului".

2920 **F.[aur], D.** 84.09
Aşa a vorbit Jeana d'Arc... – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8739, 24 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Note despre volumul *Cuvinte autentice ale Jeannei d'Arc* de André Mary, „bun cunoscător al limbii secolului XV".

2921 84.09
Moartea unui romancier francez. – **ALA**, III (1922), seria a II-a, nr. 89, 6 aug., p. 6: Însemnări.
„În vârstă de 71 de ani, moare la Paris Jules Mary, unul din cei mai renumiţi povestitori populari contemporani".

2922 84.09
Moartea romancierului Jules Mary. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1437, 14 aug., p. 3.
Notă biobibliografică.

2923 **Faur, D.** 84.09
Romanul urii rustice. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.679, 15 sep., p. 5: Cărţi, Idei, Oameni...
Prezentarea romanului semnat de Ludovic Massé, *La Flamme sauvage*, „evocări de viaţă rustică".

2924 84.09
[Notă despre volumele de critică ale lui H. Massis, „Jugements", în care se expun păreri dogmatice şi tradiţionaliste]. – **VN-2**, XX (1924), nr. 1–2, mar.–apr., p. 35: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate.

2925 84.09
Cu prilejul eseurilor critice „Jugements" ale lui Henri Massis. – **VR**, XVI (1924), nr. 10, oct., p. 179: Revista revistelor.
Rezumatul articolului semnat de Jean Paul Zimmermann din „Philosophies", închinat criticului francez din şcoala neotomistă.

2926 **Dragnea, Radu** 84.09
„Apărarea Occidentului" de către un critic catolic. – **SM**, IV (1927), nr. 20–21, 22–29 mai, p. 270–271: Discuţii literare.
Recenzia volumului *Défense de l'Occident* de H. Massis. Autorului i se reproşează ignorarea sau nerecunoaşterea importanţei spiritualităţii ruse şi orientale pentru evoluţia celei apusene. Se fac referiri la cultura română, îndeosebi la lucrările şi activitatea lui Petru Movilă.

2927 **Eliade, Mircea** 84.09
Henri Massis: „Apărarea Occidentului". – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 883, 2 oct., p. 1.
Eseu despre concepţia lui Henri Massis din lucrarea sa în două volume, *Jugements*.

2928 **Dianu, Romulus** 84.09
Dl. Henri Massis vorbeşte „Rampei". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2908, 5 oct., p. 1–2: Congresul Presei latine.
Interviu cu subtitlul: „O altă filosofie a lumii. – Hegemonia

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

latină în Europa. - Ortodoxism și catolicism. - Gide și Dostoievski. - Influența slavă și germană. - Nietzsche în Italia. - Despre o viitoare cultură românească. - Legile unui stil".

2929 **Billy, André** 84.09

Henri Massis: „La Défense de l'Occident" (Ed. Roseau d'Or). - **RaNI**, XII (1927), nr. 2920, 19 oct., p. 2: Cartea franceză.

Cartea „e scrisă cu o forță de expresie, cu o vervă și cu o artă de expunere remarcabilă. E o dizertație cu stil. E opera unui foarte bun scriitor".

2930 **samson, a. p.** 84.09

Apărătorii Occidentului. - **CugL**, 1927, nr. 1, nov., p. 14-15: Note și comentarii.

Prezentare a ideilor lui Henri Massis din *La Défense de l'Occident*.

2931 **R. C.** 84.09

„Reflexions sur l'art du roman" de Henri Massis, Librairie Plon, 1927. - **EW**, I (1927), nr. 1, p. 27: Cronica.

„Completându-și eseurile critice din *Les Jugements* [...], d-l Henri Massis ne dă aceste însemnări, unde spiritul de pătrundere și observația se îmbină, schițând pe canevasul critic liniile principale ale romanului".

2932 **Diamandy, Ioan Gh.** 84.09

Distrugerea civilizației europene. În jurul cărții lui H. Massis. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 496, 13 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Recenzie analitică și critică a volumului *La Défense de l'Occident*.

2933 **Vianu, Tudor** 84.09

Henri Massis. - **Gân**, VIII (1928), nr. 1, ian., p. 1-5.

Massis e un scriitor militant neoclasic, care pledează pentru formă și unitate în artă, pentru o artă „umană și morală".

2934 **Polihroniade, Mihail** 84.09

Problema Occidentului. Aspectul spiritual. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 640, 6 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Considerațiuni actuale.

Articol de propagandă culturală, care dezvoltă ideile din cartea lui Henri Massis, *Apărarea Occidentului*, apărută în 1927.

2935 **Claudian, Alexandru** 84.09

Henri Massis: „Défense de l'Occident". Paris, 1907. - **VL**, III (1928), nr. 67, 24 dec., p. 3.

Recenzia cărții care propune, ca soluție la criza morală a Europei occidentale, întoarcerea la dogma catolică.

2936 **Caelius** 84.09

Henri Massis. - **Vr**, II (1929), nr. 68, 20 iun., p. 4: Medalioanele „Vremii".

H. Massis e un gazetar de talent și un critic de valoare. El a fost premiat de Academia franceză.

2937 **Noica, Constantin** 84.09

Notații. - **Vr**, II (1929), nr. 68, 20 iun., p. 4; **UlO**, I (1929), nr. 145, 22 iun., p. 2.

Massis, autorul lucrării *Défense de l'Occident*, este un neoclasic.

2938 **Marian, Paul B.** 84.09

Henri Massis, apărător al Occidentului. - **UlO**, I (1929), nr. 157, 6 iul., p. 2.

Amplă prezentare a cărții *La Défense de l'Occident*.

2939 **B.[alint], I.[on]** 84.09

Henri Massis. - **Bir-C**, III (1929), nr. 51, 7 iul., p. 2: Vitrina noutăților.

Portret literar al lui H. Massis, „critic literar, istoric și scriitor de valoare, ale cărui cărți sunt tot atâtea mărturisiri de credință".

2940 **Aderca, F.** 84.09

Nu există critică? - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.459, 17 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurte considerații despre părerile lui Henri Massis, „un critic dogmatic", care se plânge de lipsa criticii franceze, neținând cont de Crémieux, Thibaudet și Brémond.

2941 **Roșu, Nicolae** 84.09

Frământarea unei generații. Evocările și amintirile lui Henri Massis. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1292, 2 sep., p. 1-2.

Recenzie elogioasă a volumului *Evocations - Souvenirs 1905-1911*, din care se vede „frământarea unei generații [...], obsedată de tumultul problemelor intelectuale".

2942 **Roșu, Nicolae** 84.09

Henri Massis în fața Sorbonnei. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1297, 7 sep., p. 3: Curentul literar și artistic.

Autorul înfățișează, pe baza volumului *Evocări și amintiri* de H. Massis, campania dusă de acesta și de generația sa împotriva Sorbonnei.

2943 **Roșu, Nicolae** 84.09

Destinul unei generații. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1313, 23 sep., p. 1-2.

Autorul înfățișează, după cartea lui H. Massis, *Evocări și amintiri*, constituirea generației de intelectuali a primului război mondial prin confruntarea cu spiritul Sorbonnei.

2944 **Vlădescu, Toma** 84.09

Henri Massis. - **Calen**, II (1933), nr. 444, 12 aug., p. 2.

Articol-omagiu adus operei și gândirii criticului de la „La Revue universelle".

2945 **Roșu, Nicolae** 84.09

Henri Massis în fața tinerilor. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2494, 13 ian., p. 1-2: Cronica literară.

Observații despre autoritatea modelatoare a lui H. Massis, alături de aceea a lui Gide și Ch. Maurras, în calitate de campion al luptei împotriva culturii oficiale. Se insistă asupra conținutului volumului *Débats* (Plon, 1924).

2946 84.09

Henri Massis: „Débats". - **Rep**, III (1935), nr. 57, 7 feb., p. 2: Zigzag.

Notă despre volumul apărut în Editura Plon.

2947 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Henri Massis et Robert Brasillach: „Les Cadets de l'Alcazar" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 471, 17 ian., p. 4: Cartea franceză.

Volumul care descrie „apărarea cadeților în castelul Alcazarului din Toledo" e scris într-un ritm viu și curgător.

2948 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09

Henri Massis. - **Vr**, X (1937), nr. 508, 10 oct., p. 9: Fapte și idei.

Notă despre Henri Massis care a semnat în „Je suis partout" articolul *Marcel Proust sau omul culcat*.

2949 84.09

Henri Massis: „L'Honneur de servir", Plon 1937. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3169, 11 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.

Recenzia „culegerii de scrieri concepute între anii 1912 și 1937", pagini despre Renan, France, Barrès, Gide, grupul Ereticilor ș.a.

2950 **Mârzescu, Eliza** 84.09

„Amicul nostru Psichari" (Notre ami Psichari) de Henri Massis. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5033, 19 feb., p. 2: Cartea franceză.

Cartea este „corect scrisă, corect măsluită, corect încheiată". Scrierile lui Psichari arată oarecare „dibăcii ale meșteșugului [...], fără a-l înălța pe autorul lor la rangul de mânuitor dibaci al condeiului".

2951 **Corespondent** 84.09

Henri Massis și actualitatea problemei „apărării Apusului". Rusia contra Europei. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5502, 12 iun., p. 2: Scrisori din Franța. Cronica ideilor în Franța nouă.

Este rezumată pe larg conferința lui H. Massis despre agresivitatea, naționalismul, antioccidentalismul spiritului rus pe care bolșevismul le ilustrează exemplar. Autorul articolului observă că Michelet, Renan, Tocqueville gândeau la fel în această privință.

2952 **LITON., CR.** 84.09

Eugène Masure: „L'Humanisme chrétien". - **LumPS**, XX (1937), nr. 5810, 30 aug., p. 3: Lumea literară și artistică. Cărți nouă.

Recenzie.

2953 **Faur, D.** 84.09

Charles Mauban: „Les Feux du matin". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.288, 5 nov., p. 1-2: Cărți străine.

Romanul prezintă „deșteptarea la apelul erotic a unui adolescent" și e scris cu pătrundere psihologică.

2954 84.09

Decernarea premiilor Academiei Franceze. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2292, 20 iun., p. 2.

Notă biobibliografică a lui Camille Mauclair, căruia Academia franceză i-a decernat „un premiu special pentru întreaga sa operă".

2955 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09

Camille Mauclair. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2302, 2 iul., p. 1: Pe marginea actualității.

Camille Mauclair este „intelectual de rasă, poet fin, romancier distins, critic de artă eminent, a cărui universalitate de cunoștințe uimește în mod egal cu perspicacitatea lui sfera ideilor și sentimentelor umane".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2956 **J. H.** 84.09
Camille Mauclair vorbește „Rampei". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2861, 9 mai, p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Regrete pentru de Max. – Noua generație. – Simplitatea în artă".

2957 84.09
Camille Mauclair. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 296, 21 mai, p. 1.
Portret al poetului simbolist care a contribuit, împreună cu Gustave Kahn, Stuart Merill, Henri de Regnier și alții, „la o renovare a poeziei franceze".

2958 84.09
Călătorii. Marocul. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 726, 4 nov., p. 7.
Recenzie la „cartea de călătorii" a lui Camille Mauclair, *Culorile Marocului*, reprodusă după „Le Mercure de France".

2959 **Arbiter** 84.09
„Les Nouvelles littéraires". – **Familia**, II (1935), seria a III-a, nr. 2, apr.-mai, p. 122-123: Revista revistelor.
Se citează din Thierry Maulnier, care publică în nr. 656 al revistei un articol despre *Înțelepciunea lui Erasm.*

2960 84.09
„El Requette", roman de Lucien Maultvault (A. Fayard). – **Curentul**, X (1937), nr. 3449, 7 sep., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Rezumatul romanului, „frescă de război civil de o infernală și sângeroasă măreție".

2961 **V. H.** 84.09
Lucien Maultvault: „El Requette", roman, A. Fayard. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4767, 9 sep., p. 2: Buletinul cărții.
Prezentare succintă, favorabilă.

2962 **Niculescu, Mihai** 84.09
Lucien Maultvault: „El Requette". – **SfaP**, III (1937), nr. 101, 4 nov., p. 8.
Prezentarea cărții despre „atrocitățile războiului civil din Spania".

2963 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Lucien Maultvault: „El Requette". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1992, 23 nov., p. 2: Cartea străină.
Lucrarea, situată între roman și reportaj, omagiază „eroismul".

2964 **Zarifopol, Paul** 84.09
Sentimentalul Maupassant. – **VR**, XII (1920), nr. 5, iul., p. 161-177.
Articol în care autorul demonstrează că „prin calitatea producției literare și prin suflet, Maupassant ține de familia Sand – Musset și este întrucâtva rudă cu Paul de Kock". El a abordat „subiecte duiose ori gros umoristice și le încadra cu drag în comentarii sentimentale".

2965 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteț** 84.09
Bietul Maupassant! – **RaNI**, IV (1920), nr. 872, 20 sep., p. 2; nr. 873, 22 sep., p. 2.
Răspuns polemic la articolul lui Paul Zarifopol despre Maupassant din „Viața Românească". Autorul demontează pe rând afirmațiile lui P. Zarifopol despre defectele scriitorului francez: „incultură", „sentimentalism", „lipsă de obiectivitate", „lipsă de stil".

2966 **Milian, Cristache Ch.** 84.09
„Un năravdintr-o aventură" de Guy de Maupassant, trad. de C. Nedelescu-Zlotești. – **PloL**, II (1921), nr. 2, 20 aug., p. 8: Noutăți literare.
Volumul de nuvele din Maupassant e apreciat pentru calitatea traducerii și pentru studiul ce îl însoțește.

2967 **Dade, St.** 84.09
Recitind pe „Bel Ami". – **RaNI**, V (1921), nr. 1169, 19 sep., p. 1: Frânturi de gând.
Comentariile pe marginea romanului, scris de Maupassant, subliniază „pefecțiunea stilistică" a autorului și „exercițiul pătrunderii în subiect".

2968 **Mira** 84.09
O traducere. – **FTin**, V (1921), nr. 17, 15 nov., p. 211: Cronica literară.
Recenzie a volumului de traduceri din Guy de Maupassant, *Un năravdintr-o aventură* de C. Nedelescu-Zlotești. Stilul traducerii este „colorat și vioi", iar studiul critic introductiv e caracterizat de „claritatea ideilor și a expoziției".

2969 **Al. L.** 84.09
Literatura franceză. – **Cerna**, III (1922), nr. 54, 31 mar., p. 2.
Rezumat al conferinței despre Guy de Maupassant, ținută de profesorul Fontaine de la Liceul „Traian" din Turnu Severin.

2970 **Eulenberg, H.** 84.09
Guy de Maupassant. – **AstraN**, I (1922), nr. 7, p. 69-75: Portrete literare.
Medalion literar. Este subliniat pesimismul funciar al scriitorului.

2971 84.09
Maupassant. – **Mi**, XVII (1923), nr. 187, 20 aug., p. 1-2; nr. 188, 22 aug., p. 2: Scriitori celebri.
Eseu despre viața și personalitatea scriitorului.

2972 **Popa-Radu, C. dr.** 84.09
Studiu asupra „Garçonne-i". – **GândNo-1**, II (1924), nr. 11-12, ian.-feb., p. 240-245.
Analiza romanului *Une vie* de Maupassant.

2973 **Varnav, Alfred C.** 84.09
Guy de Maupassant. – **FTin**, VIII (1924), nr. 10, 15 mai, p. 144-146.
Articol despre latura mai puțin cunoscută a personalității scriitorului, dezvăluită în cartea *La Vie errante*, „operă cizelată cu artă, opera unui magician al stilului... tăcut, sentimental, înrudit cu Musset". Sunt inserate citate din scrierile lui Maupassant.

2974 84.09
Naturalismul. – **Lupta**, III (1924), nr. 877, 11 nov., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurte informații despre crezul naturalist al lui Guy de Maupassant, după o lucrare recent apărută a lui Léon Deffoux.

2975 84.09
Heinrich Gelzer, „Nuvelele lui Maupassant". – **VR**, XVII (1925), nr. 1, ian., p. 171-172: Revista revistelor.
Rezumat după „Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen" (iunie 1924). „Fondul celor mai multe nuvele e simplu, uneori nul. Formula lor e însă aproape totdeauna de desăvârșire".

2976 84.09
Un catren inedit al lui Maupassant. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2287, 14 iun., p. 4.
Însoțit de un scurt comentariu explicativ, este publicat în original un catren scris de Maupassant în albumul unei doamne.

2977 84.09
Cum s-a născut Maupassant. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2312, 13 iul., p. 6.
Notă cu caracter biografic despre nașterea scriitorului, după relatarea recentă a unei bătrâne, care a fost martora acestui eveniment.

2978 84.09
75 de ani de la nașterea lui Maupassant. – **MiL**, II (1925), nr. 40-41, 15-22 aug., p. 4: Efemeride.
Sunt amintite pe scurt influența lui Maupassant în România și traducerile făcute de M. Sadoveanu, E. Gârleanu, Nanu, Lecca.

2979 **Daudet, Léon** 84.09
În jurul statuii lui Maupassant. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 259, 17 sep., p. 2.
Autorul consideră că „reputația lui Maupassant se datorește exact acelei mediocrități intelectuale și chiar spirituale, acelui materialism bestial, turnate într-o limbă nervoasă și clară, accesibilă tuturor și totuși savuroasă". Traducere după „L'Action française".

2980 84.09
Guy de Maupassant. – **ALA**, VI (1925), nr. 252, 4 oct., p. 8: Însemnări.
Medalion literar al celui care „împreună cu Zola e cel mai de frunte reprezentant al naturalismului francez și cel mai citit dintre autorii moderni".

2981 **S.[erghie], E.[mil]** 84.09
Recenta sărbătorire a lui Maupassant. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 2136, 11 oct., p. 2; **Lum-2**, II (1925), nr. 44, 13 dec., p. 13.
Maupassant e „prințul povestitorilor", „cel mai puțin romanesc și romantic dintre toți oamenii care au existat pe lume". Textul e publicat cu prilejul inaugurării în parcul Miromesnil din Normandia a unui monument în onoarea scriitorului.

2982 **Gh.[ica], C.[onstantin] A. I.** 84.09
Guy de Maupassant. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 248, 26 oct., p. 5: Viața artistică și culturală.
Cu prilejul inaugurării bustului scriitorului în parcul castelului din Mirosmenil, autorul evocă figura lui Maupassant care a știut să stârnească interesul și al elitei intelectuale și al marelui public.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2983 84.09
[Se prezintă pe scurt un articol din „Les Marges" (15 oct.) „despre Maupassant și despre interesul pe care-l pot oferi operele sale bibliofililor"]. – **ALA**, VI (1925), nr. 257, 8 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

2984 **Vasiliu, Petru Gr.** 84.09
Opera lui Guy de Maupassant. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5569, 19 dec., p. 1, 4: Însemnări și impresii literare.
Articol în care este elogiată opera lui Maupassant, cu ocazia inaugurării unei statui în Franța. Mare povestitor, scriitorul „a dizolvat psihologia în acțiune".

2985 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Între schiță și roman. – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 3: Curente, oameni și idei.
Articolul privind genurile literare preferate de scriitorii noștri conține și aprecieri despre creația lui Maupassant, considerat un maestru al prozei scurte prin „prin structura sa intelectuală", cu nimic mai prejos decât Zola sau Balzac.

2986 **Ap.[ostolescu]** 84.09
Maupassant și Academia. – **Aur**, VI (1926), nr. 1432, 16 aug., p. 2: Viața artistică și intelectuală.
Cu ajutorul câtorva detalii biografice se arată modestia lui Maupassant, evidentă și în refuzul lui de a intra în Academia franceză.

2987 **Serghie, Em.** 84.09
Prin lenjeria lui Maupassant. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2434, 2 oct., p. 2: În loc de bazar.
Articol despre viața particulară a lui Maupassant.

2988 84.09
Cum trăiesc copiii lui Guy de Maupassant? – **RaNI**, XI (1926), nr. 2687, 9 oct., p. 3.
Date biografice despre copiii nelegitimi ai lui Maupassant, cei trei frați Litzelmann. Sunt traduse câteva amintiri ale lui Lucien Litzelmann despre tatăl său.

2989 **Compilator** 84.09
Georges Normandy, „Maupassant". – **VR**, XVIII (1926), nr. 10, oct., p. 141: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Volumul descrie viața scriitorului. Sunt oferite detalii despre boala lui ereditară.

2990 84.09
Descendenții lui Guy de Maupassant. – **Bir-C**, II (1927), nr. 217, 13 ian., p. 2: Vitrina noutăților.
Date biografice despre moștenitorii lui Guy de Maupassant.

2991 **Arbore, P.** 84.09
Guy de Maupassant. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 16, 17 apr., p. 252-253: Cărți și oameni.
Note despre studiile lui G. de Lacaze-Duthiers și B. de Casseres închinate lui Maupassant.

2992 **Issart, François** 84.09
[Despre comportamentul lui Guy de Maupassant la casa de sănătate a doctorului Blanche]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2887, 11 iun., p. 1-2.
Textul este tradus cu titlul: *Casa de sănătate și artiștii*.

2993 84.09
Nebunia lui Guy de Maupassant. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1661, 14 iun., p. 1; **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 8: Însemnări.
Se rezumă câteva dintre amintirile și documentele inedite privind nebunia lui Maupassant, publicate de Pierre Borel în „La Revue de France".

2994 **Henriot, Émile** 84.09
Maupassant în tinerețe. – **NR**, XXII (1927), nr. 170, 6 nov., p. 1.
Amintiri reproduse după „Le Temps".

2995 **Turquet, Charles** 84.09
Sfârșitul tragic al lui Maupassant. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 48, 29 nov., p. 563: Fapte și documente.
Detalii biografice despre ultimele zile ale scriitorului.

2996 84.09
O biografie nouă a lui Maupassant. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 2, 10 ian., p. 13: Vitrina „Orizontului".
Sunt rezumate concluziile lui Georges Normandy despre motivele morții lui Guy de Maupassant.

2997 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Zaza", piesă în 5 acte de Pierre Berton și Ch. Simon. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7616, 19 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Considerații generale despre repertoriul dramatic care tratează tema iubirii, urmate de subiectul pe scurt al piesei de față, dramatizare a unei „superbe nuvele" de Maupassant.

2998 **I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Zaza", piesă în 5 acte de Pierre Berton și Charles Simon. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3022, 19 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa, dramatizare după Maupassant, este o lucrate lipsită de calități literare.

2999 **Kiriețescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Zaza", piesă în 5 acte de Pierre Berton și Charles Simon. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1021, 19 feb., p. 5: Cronica dramatică.
Analiza piesei, care este o dramatizare după Maupassant.

3000 **Nanu, D.** 84.09
Pe marginea unei nuvele de Maupassant. – **R**, XXI (1928), nr. 2, feb., p. 93-94: Însemnări.
Maupassant este un scriitor concis, sobru și adânc, în special în nuvela *Doi prieteni*, tradusă în nr. 1 al revistei.

3001 84.09
Maupassant intim. – **Curentul**, I (1928), nr. 65, 15 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Câteva informații referitoare la viața lui Guy de Maupassant, desprinse din cartea consacrată acestuia de Georges Normandy.

3002 **Normandy, Georges** 84.09
Sfârșitul lui Guy de Maupassant. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 17, 22 apr., p. 282-284: Cărți redate în extrase.
Pagini din volum.

3003 **A.** 84.09
Începuturile lui Maupassant. – **ALA**, IX (1928), nr. 403, 26 aug., p. 8: Însemnări.
Comentariu succint pe marginea corespondenței dintre Maupassant și Flaubert, publicată recent.

3004 84.09
Maupassant copist. – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 13 sep., p. 7: Cărți și Reviste; **Ad**, 41 (1928), nr. 13.730, 22 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre articolul din „Mercure de France" al lui Pradel de Lamasse, referitor la viața de funcționar a lui Maupassant.

3005 **Herzog, E.** 84.09
Guy de Maupassant. – **ConvL**, LXI (1928), sep.-dec., p. 635-653.
„Conferință ținută în seria cursurilor de popularizare la Universitatea din Cernăuți, în decembrie 1927". Este stabilită „o paralelă" între Maupassant și Molière și se discută locul lui Maupassant printre naturaliștii francezi.

3006 **Neamțu, Ionel** 84.09
Maupassant ca discipol al lui Flaubert. – **Patria-1**, X (1928), nr. 259, 25 nov., p. 2: Culturale – Artistice.
Portret literar al lui Maupassant. „Arta lui este robustă, reală, impregnată de suflul adevărului".

3007 **Berg.[her], I.** 84.09
Teatrul Național: „Bel-Ami" de Maupassant în dramatizarea d-lui Adrian Pascu. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6497, 11 ian., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Maupassant este un mare creator de viață. Dramatizarea lui A. Pascu merită felicitări.

3008 84.09
Manifestul de artă nouă al lui Guy de Maupassant. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3423, 23 iun., p. 1.
După o prezentare a primei perioade de creație a lui Maupassant, este tradusă o scrisoare din 17 ian. 1877, care constituie crezul artistic al scriitorului.

3009 **J. B.** 84.09
Adevărata Boule de Suif. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 482, 2 mar., p. 8: Însemnări.
Sunt rezumate contribuțiile lui Gabriel Renillard privind prototipul celebrului personaj *Boule-de-Suif* al lui Maupassant. Articolul a fost publicat în „L'Intransigeant".

3010 84.09
Opera lui Guy de Maupassant judecată pentru imoralitate. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4353, 24 iul., p. 1.
Detalii privind procesul intentat lui Maupassant pentru nuvela *Le Rosier de Madame Husson*. Textul este publicat cu subtitlul:

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Apărătorul e maestrul Henry Torrès. – Un proces senzațional, la Valenciennes, în Franța".

3011 **J. E.** 84.09

S-au împlinit 40 ani de la moartea lui Guy de Maupassant. Servitorul lui Guy de Maupassant ne povestește ultimii ani de lucru ai Maestrului. – **Z**, II (1933), nr. 224, 7 iul., p. 2: Scrisori din Paris.

Convorbire cu François Tassart despre geneza nuvelei *Le Horla* și despre ultimele zile ale lui Maupassant.

3012 **Criticus** 84.09

Bel-Ami era Maupassant? – **Mag**, III (1933), nr. 32, 1 aug., p. 38–40.

Note despre afirmația lui Maupassant privitoare la identificarea cu personajul său.

3013 **Stino, Aurel George** 84.09

Guy de Maupassant. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 184, 25 aug., p. 1–2; nr. 185, 26 aug., p. 1–2.

„Cu prilejul aniversării a 40 ani de la moartea sa". Dintre toți scriitorii naturaliști, Maupassant este cel mai „nepersonal".

3014 **Sebastian, L.** 84.09

O carte despre Maupassant. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.247, 19 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurte considerații critice despre volumul lui René Dumesnil, o biografie a lui Maupassant, cu „descripții inutile și străine de subiect".

3015 **R. D.** 84.09

Inima lui Maupassant. – **VesT**, II (1934), nr. 154, 28 iun., p. 3: Printre picături.

Însemnări despre firea și personalitatea scriitorului.

3016 **Vasiliu, C. dr.** 84.09

Cu gândul la Guy de Maupassant. – **GC**, IV (1935), nr. 15–16, 15–31 mar., p. 4: De peste hotare.

Portret al scriitorului, fixat pe baza unor date luate „după René Dumesnil".

3017 **Stino, Aurel George** 84.09

Patruzeci de ani de la moartea lui Guy de Maupassant. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 3–4.

Articol monografic.

3018 84.09

Aventura epistolară a Mariei Baskirtseff cu Guy de Maupassant. – **Rep**, IV (1936), nr. 7–9, nr. de Paști, p. 9.

Scrisori trimise de Maria Bașkirțeva lui Maupassant și răspunsurile scriitorului. Traducere și note de S. Sanin și Paul B. Marian.

3019 **[Herovanu, Eug.]** 84.09

Despre Maupassant. – **CaS**, 1936, nr. 1, 19 nov., p. 10: Note.

Portret al scriitorului, așa cum se conturează din cartea lui Robert de Traz, care consideră că succesul lui Maupassant se sprijină pe „arta anecdotei și arta de a povesti".

3020 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Răutăți pentru un răutăcios. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 937, 29 dec., p. 2: Țintar.

Sunt evocate, cu pornire de la o nuvelă a lui Maupassant, câteva amănunte din biografia autorului, „moralist prin vocație și metafizician din invidie".

3021 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09

Nuvela scurtă. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 845, 14 feb., p. 6.

Scurte referiri la opinia negativă a lui Duhamel în privința speciei „nuvelei scurte". Exemplificări din nuvelistica lui G. de Maupassant.

3022 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09

Geniu și nebunie. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 934, 30 oct., p. 4.

Articol despre viața și opera lui Guy de Maupassant, a cărui carieră literară e considerată „luminoasă și strălucită".

3023 **Șerbănescu, Petru** 84.09

Guy de Maupassant. – **JurL**, I (1939), nr. 20, 14 mai, p. 2: Documente. Istorie literară.

Articol biobibliografic. Schiță de portret al autorului nuvelei *Boule-de-Suif*, cu care participă la întocmirea culegerii de nuvele *Les Soirées de Medan*.

3024 **a. p. [=Anghel Pomescu]** 84.09

O piesă de teatru „liberă și inedită" de Maupassant. – **CurentulM**, I (1939), nr. 33, 19 nov., p. 14.

Date privitoare la un manuscris pus în vânzare în expoziția de carte rară a librăriei Cornuau din Paris: *A la feuille de rose. Maison turque. Comedie de moravuri (rele). Reprezentată pentru prima oară la Paris în 1875. Manuscris mic in folio de 69 pp.* „Farsa" a fost interpretată de scriitori, printre care și Maupassant.

3025 **Botez, Joachim** 84.09

Maupassant. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5386, 14 feb., p. 2: Carnetul zilei. La zi.

Autorul relatează subiectul nuvelei *Madame Baptiste*, socotindu-l de consistența unui roman.

3026 **Philippide, Al.** 84.09

Maupassant (La cincizeci de ani după moarte). – **Vr**, XV (1943), nr. 707, 18 iul., p. 2: Portretele noastre.

Arta de povestitor a lui Maupassant e „perfectă, exemplară, clasică". Nuvelele lui nu sunt învechite.

3027 84.09

[Scurtă prezentare a cărții lui Georges Maurevert, „Le Livre des plagiats"]. – **Gân**, II (1923), nr. 15, 20 mar., p. 224: Cronica mărunță.

3028 **G. S.** 84.09

Confidențele unui tânăr scriitor care are un tată prea celebru. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5479, 19 apr., p. 4.

Interviu luat lui Claude Mauriac, fiul lui François Mauriac. Acesta vorbește despre propriile opere și despre relațiile sale cu tatăl său.

3029 **Compilator** 84.09

François Mauriac, „La Chair et le Sang". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare „a celui mai bun roman" al lui Mauriac.

3030 84.09

Un roman psihologic. – **ALA**, III (1921), seria a III-a, nr. 70, 26 mar., p. 9: Cărți și Reviste.

Este rezumat romanul *Le Baiser au lépreux*, apărut la Ed. Bernard Grasset.

3031 84.09

O altă „băetană" în romanul francez. – **LumLA**, VI (1923), nr. 11, aug., p. 3: Cronica.

Rezumatul romanului *Le Fleuve du feu* de Fr. Mauriac.

3032 84.09

„Fluviul de foc". Roman de François Mauriac. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 166, 7 sep., p. 4: Noutăți literare.

Scurtă prezentare a romanului.

3033 **Botez, Demostene** 84.09

François Mauriac: „Le Désert de l'amour". – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5376, 5 mai, p. 1–2; nr. 5382, 12 mai, p. 1–2.

Caracteristica romanului francez contemporan fiind îndepărtarea de realism și sondarea psihologică, Mauriac e un reprezentant de vârf al acestuia. El are un sentiment „al tragicului fără liman".

3034 84.09

De vorbă cu François Mauriac. – **MiL**, II (1925), nr. 44, 12 sep., p. 1–2.

Interviu cu scriitorul francez care prezintă în romanele sale „o ideologie religioasă". Mauriac vorbește despre Péguy, Claudel și Jammes.

3035 **Herescu, N. I.** 84.09

François Mauriac: „Le Désert de l'amour". – **SufR**, I (1925), nr. 5, 15 nov., p. 90–91: Cronica.

Recenzie critică a romanului care, deși are o construcție modernă, nu e reușit.

3036 84.09

François Mauriac. – **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui René Doumic din „La Revue des Deux Mondes", în care acesta realizează „o succintă și substanțială analiză a operei de până acum a romancierului François Mauriac".

3037 **Arbore, P.** 84.09

François Mauriac: „Thérèse Desqueyroux", Paris. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 15, 10 apr., p. 236: Cărți și oameni.

Amplă prezentare a romanului, considerat a fi de „o sobrietate rară" și de o mare simplitate cu putere de sugestie.

3038 **Compilator** 84.09

François Mauriac, „Thérèse Desqueyroux", Ed. Grasset, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 148: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3039 84.09
„Viața lui Iisus". – **Reș**, III (1927), nr. 20, 16 mai, p. 2: Cărți noi.
Scurtă prezentare a traducerii lucrării lui Fr. Mauriac, apărută în Editura Cugetarea.

3040 **Compilator** 84.09
Samuel Silvestre de Sacy, „L'Oeuvre de François Mauriac", Éditions P. Hartmann, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 297: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă. Cartea reprezintă „primul studiu complet" despre scriitor.

3041 **Ralea, M.** 84.09
F. Mauriac, „La Province", Paris, 1927. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 462–464: Recenzii.
Recenzia cărții lui Mauriac, care cuprinde o culegere de reflecții pe seama deosebirilor dintre capitală și provincie. Autorul recenziei consideră că subiectul e complex și ar merita o tratare mai sistematică.

3042 **Suchianu, D. I.** 84.09
Provincia. – **ALA**, VIII (1927), nr. 343, 3 iul., p. 7.
Recenzie la volumul lui Fr. Mauriac, din care se dau citate în traducere.

3043 **A. B. C.** 84.09
Romanul francez. François Mauriac, „Destins" (Grasset). – **R**, XXI (1928), nr. 3, mar., p. 140: Cărțile.
Notă despre romanul lui Mauriac, scris cu „o psihologie fină" și „un timbru de lirism".

3044 **Compilator** 84.09
Fr. Mauriac, „Destins", Ed. Grasset, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 490: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Note pe marginea romanului.

3045 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Chair et le Sang", roman par François Mauriac. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.743, 7 oct., p. 1: Buletinul cărților.
Într-un context „extrem de realist", autorul romanului face o profundă analiză „a unui biet suflet omenesc chinuit de iubire".

3046 **Dianu, Romulus** 84.09
Viața personagiilor fictive. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3358, 4 apr., p. 3: Mișcarea literară.
Notă despre relația originală dintre Fr. Mauriac, ca autor, și personajele sale.

3047 84.09
François Mauriac: „Trois récits", Ed. Grasset, Paris. – **Uman**, I (1929), nr. 9, mai, p. 223: Cărți.
Cele trei nuvele din volum reprezintă „imagini ale personalității autorului în anumite momente ale vieții".

3048 **Marian, Paul B.** 84.09
François Mauriac. – **Vr**, II (1929), nr. 87, 31 oct., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Scriitorul este un romancier „al tristeților și tulburărilor dragostei, poet al pasiunei și al decepției".

3049 **Șuluțiu, Octav** 84.09
„Ce qui était perdu" de Fr. Mauriac (Grasset, 1930). – **RaNI**, XV (1930), nr. 3762, 7 aug., p. 1–2: Mișcarea literară.
Autorul recenziei subliniază influența lui Bergson în romanele lui Mauriac și scoate în evidență elementele care le conferă originalitate.

3050 **Faur, D.** 84.09
F. Mauriac: „Ce qui était perdu". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14. 323, 5 sep., p. 1–2: Cărți străine.
Autorul romanului evocă o societate în care domină falimentul moral. Ideile cărții, care sunt discutabile, capătă forță de adevăr numai prin talentul lui Mauriac.

3051 **Scriban, Florica** 84.09
François Mauriac. – **Epoca–2**, 1931, nr. 730, 7 iul., p. 2.
Romanele lui Mauriac descriu „o lume plină de viciu și egoism", în lipsa lui „Dumnezeu ce aduce iubirea și fericirea".

3052 **Faur, D.** 84.09
Ultima carte a lui Mauriac. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8947, 20 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzia cărții *Souffrances et Bonheur du chrétien* (Grasset).

3053 84.09
„Le Noeud de vipères", roman de François Mauriac (Edit. Grasset, Paris). – **Vr**, V (1932), nr. 233, 10 apr., p. 4: Cărți noi.
Notă despre romanul scris sub forma „unui jurnal de mărturisiri".

3054 **Faur, D.** 84.09
François Mauriac: „Le Noeud de vipères", Grasset, Paris. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9086, 11 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni... Cărți franceze.
Recenzie a romanului, al cărui conținut este expus pe larg, cartea fiind considerată „cel mai bun roman" al lui Mauriac și „unul din cele mai perfecte din ultimii ani".

3055 **Faur, D.** 84.09
François Mauriac: „Le Noeud de vipères". – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.849, 31 mai, p. 1–2: Cărți străine.
Romanul e „clasic, complet, armonios și bine proporționat", o carte trecută prin „filiera balzaciană a verosimilului, echilibrului și bunului simț".

3056 **Șuluțiu, Octav** 84.09
„Le Noeud de vipères" par Fr. Mauriac (Grasset). – **RoL–B1**, I (1932), nr. 20, 2 iul., p. 3: Schițe de literatură franceză.
Mauriac a scris o confesiune, „un caiet intim", în care apare tragedia omului singur.

3057 **Causanscky, B.** 84.09
„Cuib de vipere". Romanul unei familii, de F. Mauriac. – **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7567, 21 iul., p. 1: Cronica literară.
Mauriac atacă „familia burgheză". Romanul e scris sub formă de jurnal, într-un stil concentrat.

3058 **Sejeanu, J.** 84.09
Amintirile lui Mauriac. – **F**, XI (1932), nr. 479, 25 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentarea volumului *Commencements d'une vie*.

3059 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Fr. Mauriac. „Commencements d'une vie" (Grasset). – **RoL–B1**, I (1932), nr. 28, 27 aug., p. 4: Schițe de literatură franceză.
Notele lui Mauriac sunt „simple amintiri forțate, voite", ele nu au pulsul vieții. Scriitorul e lipsit de sinceritate și promovează un catolicism dogmatic.

3060 84.09
Memoriile lui F. Mauriac. – **ȚN**, XI (1932), nr. 178, 15 nov., p. 2: Comentarii culturale.
Note pe marginea volumului *Commencements d'une vie* (Ed. Bernard Grasset, Paris).

3061 84.09
François Mauriac: „Le Mystère Frontenac". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4554, 20 mar., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Scurtă prezentare a romanului.

3062 84.09
François Mauriac a fost ales la Academia Franceză. Opera celebrului romancier. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4615, 5 iun., p. 6.
Notă biobibliografică.

3063 84.09
François Mauriac. – **F**, XII (1933), nr. 704, 7 iun., p. 2: Facla literară și artistică. Note.
Portret al scriitorului, prilejuit de alegerea lui ca membru al Academiei franceze.

3064 **Șuluțiu, Octav** 84.09
François Mauriac. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 69, 10 iun., p. 1–2.
Portret literar, publicat cu prilejul alegerii scriitorului ca membru al Academiei franceze. Calitățile scrisului său sunt: arta compoziției și pateticul dramelor descrise.

3065 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
François Mauriac, la Academie. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4620, 12 iun., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Scurtă prezentare biobibliografică.

3066 84.09
Romancierul și personagiile lui. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3489, 17 iun., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Recenzia cărții cu același titlu a lui Fr. Mauriac, care afirmă că personajele românești izvorăsc din substanța de viață acumulată de autor. Text republicat în nr. 3544, 20 aug., p. 2.

3067 84.09
François Mauriac. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 654, 18 iun., p. 3.
Este definit specificul creației lui Fr. Mauriac, cu ocazia primirii sale la Academia franceză.

3068 84.09
Un nou academician și tradiția literaturii franceze. – **ȚN**, XII (1933), nr. 343, 25 iun., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se apreciază ca binevenită intrarea lui Fr. Mauriac în Academia franceză şi se comentează opiniile acestuia despre semnificaţiile operei lui Jean Racine.

3069 **Marinescu, Zaharia** 84.09

François Mauriac la Academie. – **Calen**, II (1933), nr. 437, 4 aug., p. 1.

Prezentare a celui care „trece azi drept cel mai redutabil tehnician în compoziţia romanului. Stilul lui închegat şi logic, lipsit de academism steril, se înnoieşte la infinit ca o substanţă vie, închisă în arhitectura raţionalismului dur".

3070 **Roco, Dinu** 84.09

Scriitorii şi politica. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4759, 22 nov., p. 1: Carnetul Rampei.

Consideraţii pe marginea anchetei iniţiate de revista franceză „Candide" pe tema implicării sau nu a scriitorilor în politică. Fr. Mauriac o consideră necesară.

3071 84.09

Recepţia lui François Mauriac la Academia Franceză. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4760, 23 nov., p. 1.

Date despre festivitatea de recepţie a scriitorului la Academie.

3072 **Gulian, Emil** 84.09

Un gen de romane. – **Rep**, I (1933), nr. 1, 6 dec., p. 2.

Articol despre romanul *Destins* de Fr. Mauriac, considerat o scriere mistică (amestec al realului cu transcendentalul).

3073 84.09

De vorbă cu François Mauriac, membru al Academiei Franceze, despre literatura pentru copii. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4781, 17 dec., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Ce trebuie să citească tineretul? «Victor Hugo are mai mult talent decât tata», afirmă băiatul lui François Mauriac".

3074 **Demetrescu, Romul** 84.09

[Notă biobibliografică despre Fr. Mauriac, cu prilejul alegerii sale în Academia Franceză]. – **Ab**, I (1933), nr. 33-35, 21 dec., p. 14: Carnet.

3075 **Stino, Aurel George** 84.09

Provincia aşa cum este, văzută de François Mauriac. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 683, 7 ian., p. 1.

„Viaţa fiind luptă, cartea cu note şi maxime a lui Mauriac [*La Province*] are şi alura unei dări de seamă asupra unei lupte, căci viaţa de provincie este o luptă destul de dificilă, mărită prin multiplicitatea tacită a unui inamic latent". Comentariul este urmat de un grupaj de citate din carte.

3076 **Frollo, Mia** 84.09

„François Mauriac". – **RevTin-B**, I (1934), nr. 10, 15 mar., p. 10.

Se prezintă ultima carte a scriitorului, *Journal*, „o transpunere pentru marele public a emoţiilor şi gândirilor cotidiene provocate de actualitate".

3077 **Faur, D.** 84.09

François Mauriac: „Journal". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.406, 25 mar., p. 1-2: Cărţi străine.

Volumul, apărut la Paris, scoate în evidenţă temperamentul de moralist al scriitorului, dar şi intransigenţa sa catolică.

3078 **Scriban, Florica** 84.09

„Noeud de vipères" de François Mauriac. – **RSTR**, LII (1934), nr. 9, mai, p. 323-328.

Analiză a romanului. Tema scrierilor lui Mauriac este lupta dintre aspiraţia spre Dumnezeu şi patimile omeneşti.

3079 **Frollo, Mia** 84.09

François Mauriac. – **Ob-B**, VII (1934), nr. 7-8, sep.-oct., p. 301-304.

Mauriac este un scriitor al provinciei Bordeaux. El are, ca şi Bourget, curajul „sufletelor reale pline de toate patimile".

3080 **Uţă, Mihai** 84.09

Oamenii lui François Mauriac. – **VR**, XXVII (1935), nr. 1, ian., p. 23-32.

Articol de analiză psihologică a personajelor romancierului. La temelia operei stă ideea că viaţa constă „în adâncirea şi simţirea interioară a existenţei şi a suferinţei".

3081 **Miriam** 84.09

De vorbă cu Thérèse Desqueyroux. – **FarN**, II (1935), nr. 32, 10 feb., p. 2: Peisagii de suflete.

Însemnări de lectură pe marginea romanului scris de Mauriac.

3082 **Achim, V.** 84.09

Cărţile franceze. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.112, 20 feb., p. 3.

Note despre ultimul roman al lui Fr. Mauriac, *La Fin de la nuit*, în care se continuă viaţa eroinei sale, Thérèse Desqueyroux.

3083 **Ginisty-Brisson, Anne-Marie** 84.09

Scrisoare din Paris. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4000, 22 feb., p. 1-2.

Între altele, autoarea prezintă romanul lui Fr. Mauriac, *La Fin de la nuit* (Bernard Grasset), a cărui grandoare stă în „ideea care palpită creştineşte dincolo de carte".

3084 **Philippide, Al.** 84.09

Un catolic romancier al deznădejdii: François Mauriac. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 742, 24 feb., p. 1-2.

„Caracterul omenesc formează obiectul de căpetenie al literaturii lui François Mauriac, care este dintre scriitorii francezi actuali cel mai fidel tradiţiei moraliste". Autorul insistă asupra romanelor *Thérèse Desqueyroux* şi *La Fin de la nuit*.

3085 **V. H.** 84.09

François Mauriac, de la Academia Franceză: „La Fin de la nuit" (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4002, 24 feb., p. 4: Buletinul cărţii.

Subiectul şi analiza, pe scurt, a cărţii care „reînvie romanul psihologic".

3086 **Faur, D.** 84.09

François Mauriac: „La Fin de la nuit". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.682, 27 feb., p. 1-2: Cărţi străine.

Romanul abordează tema „confruntărilor umane", sondajul psihologic coborând în „regiunile cele mai sumbre ale sufletelor".

3087 **Lefèvre, Frédéric** 84.09

[Interviu luat lui Fr. Mauriac]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5434, 24 feb., p. 3.

Interviul este tradus cu titlul: *François Mauriac vorbeşte despre romanul contemporan şi despre ultimele sale cărţi*.

3088 **V. H.** 84.09

François Mauriac de l'Academie Française: „Les Anges noirs", roman (Grasset). – **Lupta**, XV (1936), nr. 4324, 19 mar., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi şi reviste literare.

Recenzia romanului care face parte din acea categorie de ficţiuni în care vocea auctorială e permanent prezentă.

3089 84.09

„Les Anges noirs", roman de François Mauriac. – **Rep**, IV (1936), nr. 5-6, 26 mar., p. 7: Cartea franceză.

Romanul e considerat „o operă teribilă şi foarte frumoasă".

3090 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

François Mauriac: „La Vie de Jésus". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 703, 28 mar., p. 4: Ţintar.

„Mauriac [...] este un om înăcrit, plin de mult venin şi invidie, un orgolios [...], deşi catolic, nu are în el nimic creştinesc [...]. *Viaţa lui Iisus* a fost scrisă numai şi numai pentru comerţ".

3091 **Boroianu, E.** 84.09

Vie de Jésus. – **SfaP**, II (1936), nr. 20, 4 apr., p. 5.

Amplă prezentare favorabilă a cărţii lui Fr. Mauriac.

3092 **C. G.** 84.09

„Vie de Jésus" par François Mauriac. – **Dec**, I (1936), nr. 1, 5 apr., p. 3: Recenzii.

Scurtă recenzie.

3093 **Karnabatt, D.** 84.09

François Mauriac: „La Vie de Jésus". – **Curentul**, IX (1936), nr. 2990, 3 mai, p. 1-2: Cărţi franceze.

Recenzia cărţii, precedată de referinţe la *Viaţa lui Iisus* a lui Ernest Renan. „Iisus evocat de Mauriac nu e un Iisus dulceag, roz, idilic şi cromolitografic ca acel confecţionat de diabolica perfidie a lui Renan: e un Iisus aprig, intens, vehement".

3094 **Faur, D.** 84.09

O nouă „viaţă a lui Iisus". – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.566, 25 mai, p. 2: Cărţi, idei, oameni.

Prezentarea volumului semnat de Fr. Mauriac, apărut la Editura Flammarion.

3095 **Şuluţiu, Octav** 84.09

Fr. Mauriac: „La Vie de Jésus" (Ed. Flammarion). – **Vr**, IX (1936), nr. 441, 14 iun., p. 10: Cartea franceză.

Mauriac l-a prezentat pe Iisus în sens romantic, „psihologic şi omeneşte".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3096 **Dinu, Virgil** 84.09

François Mauriac, de l'Académie Française: „La Vie de Jésus", Flammarion. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărții.

Recenzia cărții care „nu păstrează nici un raport comun cu restul literaturii" scriitorului.

3097 **C.[roitoru], M.** 84.09

Nodul de vipere. – **Vr**, IX (1936), nr. 446, 19 iul., p. 11: Fapte și idei.

Notă despre romanul lui Fr. Mauriac, al cărui personaj e pe deplin viabil, deși pare monstruos.

3098 **Vianu, Alexandru** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 7, iul., p. 229–232.

Articol despre sentimentul religios în Franța, manifest în lucrările lui Fr. Mauriac: *Les Anges noirs* și *La Vie de Jésus*.

3099 **Popescu, George** 84.09

François Mauriac: „Viața lui Iisus", în românește de pr. Em. Păsculescu-Orlea și Const. A. I. Ghica. – **AcB**, IV (1937), nr. 166, 22 apr., p. 2: Însemnări.

Fr. Mauriac „îl înfățișează pe autenticul Christ, prins sub cele două aspecte și atribute reale: Dumnezeu și om".

3100 **D. K.** 84.09

„Viața lui Iisus" de Fr. Mauriac în românește. – **NR**, XXXII (1937), nr. 97, 1 mai, p. 5.

Autorul opune evocarea lui Mauriac, ce înfățișează patetic misterul conjucțiunii între divin și uman în persoana lui Iisus, celei a lui Renan, „cea mai palidă și anemică [...] din vasta operă a acestui celebru renegat". Traducerea este semnată de părintele Păsculescu-Orlea și Const. A. I. Ghica.

3101 84.09

„Viața lui Iisus". – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1379, 6 mai, p. 2: Cărți noi în Editura Cugetarea.

Notă despre cartea lui F. Mauriac, „scrisă cu multă artă și desăvârșită pietate".

3102 84.09

François Mauriac: „Journal", tome II. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 860, 30 mai, p. 6: Cartea străină.

Scurte observații despre conținutul cărții.

3103 84.09

[Este prezentat pe scurt articolul scris de F. Mauriac în favoarea preoților basci, masacrați de Franco]. – **LumR**, I (1937), nr. 26, 27 iun., p. 4: Lumea literară. Puncte.

Textul lui Mauriac, intitulat *Pentru poporul basc*, a apărut în 17 iunie în „Le Figaro".

3104 **Coliu, Emil** 84.09

François Mauriac: „Journal". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 865, 4 iul., p. 16: Partea străină.

În orice jurnal, autorul se transformă pe sine în erou de roman. Jurnalul lui Mauriac se abate de la această regulă, deoarece memorialistul nu scrie despre sine, ci despre idei generale, autori, cărți etc.

3105 **V. H.** 84.09

François Mauriac de l'Académie française: „Journal" (II), Grasset. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4712, 7 iul., p. 2: Buletinul cărții.

Volumul reunește cronicile publicate în „Le Figaro". Este citat în franceză un fragment din recenzia lui Edmond Jaloux, apărută în „Les Nouvelles littéraires".

3106 **Mihai, Niță** 84.09

O nouă „Viață a lui Iisus". – **SfaP**, III (1937), nr. 84, 8 iul., p. 7.

Prezentare favorabilă a cărții *Viața lui Iisus* de Fr. Mauriac, tradusă în românește de pr. Em. Păsculescu-Orlea și Const. A. I. Ghica.

3107 **Niculescu, M.** 84.09

François Mauriac, „Journal" (II). – **Uni**, 54 (1937), nr. 223, 15 aug., p. 8: Cărți franceze; **UnL**, XLVIII (1939), nr. 19, 13 mai, p. 4: Cartea străină.

Scurt articol despre literatura deloc intimistă a *Jurnalului* scris de Mauriac, mai degrabă „scrutarea unor probleme de conștiință".

3108 **Bretan, Lucian** 84.09

François Mauriac, „Viața lui Iisus". Editura Cugetarea. – **Af**, II (1937), nr. 10–11, oct.-nov., p. 112: Dări de seamă. Cărți.

Recenzie elogioasă a volumului tradus de Em. Păsculescu-Orlea și Const. A. I. Ghica.

3109 84.09

De vorbă cu François Mauriac despre prima lui piesă. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5959, 21 nov., p. 4.

Interviu luat scriitorului pe tema piesei sale, *Asmodée*, care va fi pusă în scenă de Comedia Franceză.

3110 84.09

„Jurnalul" lui François Mauriac. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3155, 25 feb.: Panopticum.

Considerații despre rolul „jurnalului" în cunoașterea evoluției unui scriitor, ca exemplu fiind dat jurnalul lui Fr. Mauriac.

3111 **Niculescu, Mihai** 84.09

François Mauriac: „Plongées". – **UnL**, XLVIII (1938), nr. 18, 18 iun., p. 6: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 192, 18 iul., p. 10: Cărți franceze.

Volumul e o culegere de nuvele, apărută la Grasset, Paris, 1938. Mauriac e un romancier „al vieții secrete", al subconștientului.

3112 **Niculescu, Mihai** 84.09

François Mauriac: „Asmodée" (piesă în 5 acte). – **UnL**, XLVII (1938), nr. 23, 23 iul., p. 6: Cartea franceză.

Prezentarea lucrării de „o densitate dramatică extraordinară". Ea a apărut în Ed. Grasset, Paris, 1938.

3113 **Istrati, M.** 84.09

„Plongées" de François Mauriac. – **Familia**, V (1938), nr. 7, iul.-aug., p. 91–93.

Romanul, apărut în Ed. Grasset, conține „studii din lumea eroilor romanelor sale".

3114 **Papa State, C. D.** 84.09

François Mauriac: „La Fin de la nuit" (roman. Ed. Le Livre moderne illustré, 1938). – **R**, 30 (1938), nr. 8–10, aug.-oct., p. 308–309: Cartea franceză.

Romanul este o urmare a lui *Thérèse Desqueyroux*, portretul unei femei aflate în declin.

3115 **Suciu, I. V.** 84.09

François Mauriac. – **Dec**, III (1938), nr. 84–85, 25 dec., p. 13: Portrete catolice.

Portret literar al autorului cărții *Viața lui Iisus*.

3116 **Popescu, Sanda** 84.09

François Mauriac, „Les Chemins de la mer". – **JurL**, I (1939), nr. 11, 12 mar., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.

Analiză romanului.

3117 **Philippide, Al.** 84.09

François Mauriac, romancier catolic. – **VR**, XXXI (1939), nr. 3, mar., p. 58–62: Literatura străinătății.

Articol despre opera lui Mauriac. Romanele lui sunt „prezentări de cazuri sufletești menite să ilustreze că mântuirea stă numai în credința catolică, apologii unde pledoariile pasionate și sincere sunt îmbrăcate în ficțiuni literare".

3118 84.09

[Sunt reproduse fragmentar, din „La Nouvelle Revue française", și prezentate succint părerile lui Jean-Paul Sartre despre Fr. Mauriac]. – **RFR**, VI (1939), nr. 3, mar., p. 712–713: Revista revistelor.

3119 **Popescu, Victor** 84.09

„Les Chemins de la mer", roman de François Mauriac. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 13, 1 apr., p. 4: Cartea străină.

Mauriac are „un stil sobru și pătrunzător, adânc și reliefat".

3120 84.09

François Mauriac: „Les Chemins de la mer". – **Uni**, 56 (1939), nr. 97, 9 apr., p. 9: Cărți noi franceze.

Scurtă prezentare a romanului care tratează problema banilor într-o familie ruinată.

3121 84.09

François Mauriac la 50 de ani. – **RFR**, VI (1939), nr. 12, dec., p. 698–700: Revista revistelor.

Se citează din mărturisirile scriitorului, publicate în „La Nouvelle Revue française", 1 oct. 1939.

3122 **Doroga, B.** 84.09

François Mauriac sau catolicul în fața războiului... – **RoL-B2**, I (1939), nr. 29, p. 4: Evenimente culturale.

Articol despre ideile religioase și politice ale scriitorului.

3123 **Foca, D.** 84.09

François Mauriac... – **RoL-B2**, I (1939), nr. 37, p. 10: Evenimente culturale.

Note despre Mauriac, care și-a pus scrisul în slujba Franței contemporane și a problemelor ei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3124 **Valea, Eugen** 84.09
Fr. Mauriac: „Les Chemins de la mer". Roman. - **Tri-C2**, III (1940), nr. 6, 10 ian., p. 2: Cartea străină.
„Mauriac este, desigur, un mare romancier catolic, dar el nu creează un roman «à thèse», ci studiază, între aceste cadre, toate aspectele, toate variațiile vieții catolice, el este romancierul problemelor spiritualității creștine".

3125 84.09
François Mauriac: „Plongées". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1627, 17 nov., p. 7: Timpul femeii.
Scurtă prezentare a culegerii de nuvele, incursiuni rapide în „adâncimea vieții".

3126 84.09
François Mauriac, „Pustiul Dragostei". - **Viața**, II (1942), nr. 442, 11 iul., p. 2: Vitrina, sertarele.
Notă despre traducerea „cam târziu" a lui Fr. Mauriac în românește. Romanul a fost tradus de Profira și Teodora Sadoveanu.

3127 84.09
O traducere. - **Viața**, III (1943), nr. 738, 8 mai, p. 2: Da!
Recenzie a traducerii *Cuibului de șerpi* de Fr. Mauriac de către doamna Gall.

3128 84.09
Gabriel Maurière, „Pamphile et Pompon". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Cărți și Reviste. Ultimele romane franțuzești.
Rezumatul romanului cu subiect politic.

3129 **Compilator** 84.09
Gabriel Maurière, „Péché oublié", Ed. de France. - **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

3130 **Botez, Demostene** 84.09
André Maurois, „Les Silences du colonel Bramble". - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4713, 11 feb., p. 1: Cronica literară.
Lectura volumului scris de Maurois e „plăcută". Stilul autorului, cu calități de „causeur", se caracterizează prin „distincție, spirit și ironie".

3131 **Romanescu, Marcel** 84.09
André Maurois. „Méïpe ou la Délivrance" (Ed. Grasset). - **Fla-C**, IV (1926), nr. 7-8, iul.-aug., p. 376: Cărți.
Analiză succintă a romanului.

3132 **Lector** 84.09
„Viața lui Disraeli". Biografie critică scrisă de André Maurois. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 300, 26 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzia cărții, considerată a fi „o istorie amplă, suculentă, documentată" a lui Disraeli.

3133 **Oțetea, A.** 84.09
André Maurois, „La Vie de Disraeli" („Vie des hommes illustres, N.R.F. 1927). - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 286-288: Recenzii.
Recenzia cărții, o biografie romanțată.

3134 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09
Benjamin Disraeli. - **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a monografiei *La Vie de Benjamin Disraeli*, scrisă de A. Maurois.

3135 **Dima, Eugen** 84.09
André Maurois: „La Vie de Disraeli". - **Comp**, I (1927), nr. 6, 6 iul., p. 3: Însemnări literare.
Recenzie. Autorul subliniază „esența literară" a romanului biografic, care este discutat ca specie literară.

3136 **Claudian, Alexandru** 84.09
André Maurois. - **VL**, II (1927), nr. 59, 29 oct., p. 3: Literatura străină.
Este analizată biografia romanțată *La Vie de Disraeli*.

3137 **Claudian, Alexandru** 84.09
André Maurois: „Ni ange, ni bête". - **VL**, II (1927), nr. 63, 26 nov., p. 3.
Romanul lui Maurois prezintă viața unui socialist din anul 1848. „Savoarea cărții o fac spiritul discret și arta rafinată a stilului simplu".

3138 **Jianu, Ionel** 84.09
André Maurois. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2970, 16 dec., p. 1-2: În jurul unui nou gen literar.
Portret literar. Autorul articolului insistă asupra genului în care a excelat scriitorul francez: „biografia roman sau romanul biografic".

3139 **Diaconescu, Emil** 84.09
André Maurois: „La Vie de Disraeli", Paris 1927. - **Mi**, I (1927), nr. 2, p. 206-208: Recenzii.
Prezentarea volumului în care Maurois vădește talent de povestitor.

3140 **Marcu, Simion** 84.09
„Viața lui Disraeli". Așa cum a fost descrisă de André Maurois. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1858, 9 ian., p. 1.
„Cartea lui André Maurois, apărută în colecția «Le Roman des grandes existences», poate fi socotită o capodoperă a genului. Citirea ei este mai pasionantă decât a celui mai senzațional roman modern, iar satisfacțiile intelectuale se pot egala, fără îndoială, cu cele rezultate din citirea oricărei mari creații a literaturii".

3141 84.09
[Scurtă prezentare a volumului de conferințe „Études anglaises" a lui André Maurois]. - **Curentul**, I (1928), nr. 1, 11 ian., p. 2: Mișcarea culturală. Carnetul zilei.

3142 **Catihetul Titivillus [=Lascăr Sebastian]** 84.09
„Climats" de André Maurois. Ed. Bernard Grasset. - **SăpL**, II (1928), nr. 1, 13 ian., p. 4: Banderole: cărți românești și străine.
Este apreciată „adâncirea psihologică a personagiilor", intriga „mânată cu dibăcie" și „grația stilului".

3143 84.09
De vorbă cu André Maurois, autorul „Vieții lui Disraeli". - **RaNI** XIII (1928), nr. 3045, 17 mar., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Cine m-a acuzat de plagiat. Prepar *Viețile lui Byron și Goethe*".

3144 **Minulescu, Ion** 84.09
André Maurois... „Au pays des Articoles". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3050, 23 mar., p. 1.
Cartea „este o icoană fidelă a unei concepții sociale greșite pe care o propovăduiesc anume artiști [...], prototipul acelor artiști închipuiți și admiratori inconștienți, din care o bună parte pare a fi părăsit insula din Pacific pentru a se stabili în Europa".

3145 **Psylles** 84.09
André Maurois acuzat de plagiat. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 558, 27 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Trecere în revistă a proceselor intentate în Franța scriitorilor acuzați de plagiat, prilej pentru autorul articolului de a diferenția „plagiatul" de „sursa comună" prin însăși opera incriminată, *Viața lui Disraeli* de André Maurois, într-un articol din „Mercure de France".

3146 84.09
De vorbă cu André Maurois, scriitor și inginer. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3076, 26 apr., p. 3.
După ce se arată că scriitorul este interesat de multe domenii de activitate, se citează câteva dintre opiniile acestuia despre literatură, viață, artă și iubire.

3147 **Peretz, Eques** 84.09
Plagiatul lui André Maurois. - **Vr**, I (1928), nr. 24, 2 aug., p. 2: Bursa ideilor.
Maurois a fost acuzat în Franța că ar fi plagiat lucrări englezești, scriind despre Shelley și Disraeli.

3148 **Anglo American N. S. Copright** 84.09
Cum se scrie o biografie. O convorbire cu André Maurois. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.691, 8 aug., p. 1-2.
Interviu despre biografiile romanțate. Autorul francez declară că pentru a fi un bun biograf trebuie să fii un bun istoric.

3149 **Compilator** 84.09
André Maurois, „Climats", Ed. Grasset, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 10-11, oct.-nov., p. 213: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

3150 **Samson, A. P.** 84.09
Disraeli. - **VL**, III (1928), nr. 96, 1 dec., p. 3.
Considerații pe marginea cărții lui A. Maurois, *Viața lui Disraeli*.

3151 **Spina, G.** 84.09
„Climats". - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6476, 14 dec., p. 1, 4: Aspecte.
Romanul lui Maurois tratează „o problemă de iubire" și e scris într-un limbaj discret și elegant.

3152 **Str.[einu], Vl.[adimir]** 84.09
André Maurois, „Aspects de la biographie" (Ed. Au Sans Parie). - **K**, I (1928), nr. 2, dec., p. 41-42: Cărți străine.
Recenzia cărții lui Maurois care încearcă „o fixare a condițiilor genului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3153 **Nacht, Iudith** 84.09
André Maurois la Sorbona. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6491, 4 ian., p. 1, 4: Scrisori din Paris.
Maurois a conferențiat despre „arta biografică" și despre poezia pe care o presupune acest gen de creație.

3154 **Suchianu, D. I.** 84.09
André Maurois: „Climats". – **ALA**, IX (1929), nr. 423, 13 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
„Romanul lui Maurois e scris cu o fineță de analiză, cu o delicatețe în mânuirea lucrurilor sufletești și cu o bună credință profundă în mărturisire".

3155 **P.** 84.09
André Maurois, „Deux fragments d'une histoire universelle", 1929, Ed. Les Portiques, Paris. – **Uman**, I (1929), nr. 5, ian., p. 104–105: Cărți.
Scurtă prezentare a lucrării lui Maurois care pare a se înrudi cu scrierile lui H. Wells și A. France.

3156 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
André Maurois: „Climats", roman (Grasset, Paris, 1928). – **R**, XXIII (1929), nr. 1, ian., p. 51–52: Cărțile.
Romanul conține o poveste „delicată, dureroasă și de o minuțioasă analiză".

3157 **Marghita, E.** 84.09
„Climats" de André Maurois. – **UlO**, I (1929), nr. 34, 7 feb., p. 2.
Recenzie favorabilă a romanului.

3158 **Mancaș, Mircea** 84.09
André Maurois, „Climats", Edit. Grasset, 1928. – **VR**, XXI (1929), nr. 2–3, feb.–mar., p. 335–336: Recenzii.
„André Maurois e unul dintre puținii scriitori francezi de astăzi, ce au în cel mai înalt grad simțul realității și preocuparea permanentă de a evita artificialul și idealul".

3159 84.09
André Maurois și Cardinalul de Retz. – **Epoca–2**, 1929, nr. 33, 14 mar., p. 2.
Notă despre Maurois care a publicat o ediție a memoriilor Cardinalului de Retz.

3160 **Zarifopol, Paul** 84.09
Romanul perfect. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.876, 17 mar., p. 1–2.
Comentarii pe marginea romanului *Climats* de A. Maurois. Autorul francez încarnează „cea mai tipică abilitate literară", un clasicism firesc. El realizează un Proust „limpezit și netezit", „discret și expeditiv", reușind „o normalizare a voluptății literare".

3161 **P.[opescu-] Telega, Al.** 84.09
André Maurois, „Climats", Bernard Grasset, Paris, 1929. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 6–7, mar.–apr., p. 56–58.
Recenzie critică a romanului.

3162 **Petrescu, Cezar** 84.09
Un oaspe: André Maurois. – **Curentul**, II (1929), nr. 440, 9 apr., p. 1.
Tabletă, cu ocazia sosirii în țară a scriitorului. „Caracteristica operei lui André Maurois este o intelectualitate acidă, o curiozitate promptă nu numai la spectacolul extern, de suprafață, al lumii moderne, ci mai ales o scormonitoare căutare a semnificațiilor adânci".

3163 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09
Obsesiune. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 81, 10 apr., p. 7: În fiecare zi.
Scurt articol despre romanul lui Maurois, *Climats*, ingenios și sclipitor, cu „o superbă ținută estetică".

3164 **I. Fl.** 84.09
De ce și cum se scrie un roman. Conferința d-lui André Maurois. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 81, 10 apr., p. 6: Artistice – culturale.
Oaspete al țării noastre, A. Maurois a conferențiat despre importanța speciei romanului și a biografiei romanțate.

3165 **J.[ianu], I.** 84.09
De vorbă cu André Maurois. – **UlO**, I (1929), nr. 86, 10 apr., p. 2.
Interviu cu următoarele capitole: *Adevăratul roman*, *Cele 7 versiuni ale romanului «Climats»*, *Biografia modernă*, *Muzica și compoziția*, *Între misticism și credință*, *Opera lui Proust*.

3166 **Jianu, Ion** 84.09
În culisele sufletului. André Maurois. – **UlO**, I (1929), nr. 86, 10 apr., p. 2.
Portret literar.

3167 **Petrescu, Cezar** 84.09
André Maurois. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3363, 10 apr., p. 1.
Medalion literar al scriitorului care s-a remarcat ca romancier talentat. Romanul *Climats* este apreciat în mod deosebit.

3168 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09
De vorbă cu d. André Maurois. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8017, 10 apr., p. 3.
Temele de discuție, precedate de un portret al scriitorului, sunt grupate sub titlurile: *Între istorie și literatură*, *Biografia și romanul*, *Romanul contemporan*, *Cum se scrie o biografie?*, *Proiecte literare*.

3169 84.09
Patru opinii românești despre André Maurois. – **UlO**, I (1929), nr. 86, 10 apr., p. 2.
„Dnii Radu Dragnea, I. Minulescu, E. Lovinescu și I. Călugăru despre André Maurois", cu prilejul vizitei scriitorului francez în România. Este pusă în discuție mai ales problema biografiei romanțate.

3170 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Conferințele d-lui André Maurois. „Pentru ce și cum se scrie un roman". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3364, 11 apr., p. 3.
Marginalii la conferința lui Maurois, ținută la Atheneul din București.

3171 **Ful.[men]** 84.09
A doua conferință a dlui André Maurois. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8018, 11 apr., p. 3.
Rezumatul conferinței cu titlul *Spiritul francez și humorul englez*.

3172 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Un succes al lui Suetoniu: André Maurois. – **UlO**, I (1929), nr. 87, 11 apr., p. 2.
Comentarii pe marginea „vieților romanțate" ca specie literară, exemplificate prin scrierea lui Maurois, *La Vie de Disraeli*.

3173 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Când vine un străin. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3365, 12 apr., p. 1.
Comentarii despre prezența numeroasă și entuziastă a românilor la conferințele lui A. Maurois, în timp ce manifestări culturale românești, poate mai importante, se petrec fără prea mult public.

3174 **Haiot, I. [=Ion Călugăru]** 84.09
Oaspeții străini. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1427, 13 apr., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Considerații despre vizita recentă în România a romancierului A. Maurois.

3175 **Sebastian, Mihail** 84.09
Psihologism și industrie. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1427, 13 apr., p. 1–2.
„Însemnări pe ultimul roman al lui Maurois" este subtitlul articolului despre creația scriitorului francez, cu insistență asupra romanului *Climats* și a posibilei apropieri de romanul *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, pe latura psihologică.

3176 84.09
Sărbătorirea dlui André Maurois de către S.S.R. – **Drept**, III (1929), nr. 451, 13 apr., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Se prezintă cuvântările ținute de Liviu Rebreanu și Horia Furtună, apoi este rezumat răspunsul lui A. Maurois.

3177 84.09
Sărbătorirea dlui Maurois. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.898, 13 apr., p. 5.
Notă despre primirea în România a oaspetelui francez și despre cuvântarea de salut a lui L. Rebreanu.

3178 **Constantinescu, N.** 84.09
Cu d. André Maurois despre el și despre alții. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3368, 15 apr., p. 1, 3.
Subiectele abordate în interviu sunt grupate în capitolele: *Soldații de plumb și maimuțoiul pe sârmă*, *„Editorul mă crede nebun..."*, *Shakespeare și mitraliera*, *Cum am devenit scriitor*, *Banchetul celor 24*, *Între biografie și roman*, *La Anatole France*, *Paul Valéry și scrisorile*.

3179 **Mateiu, Sanda I.** 84.09
Crâmpeie de viață. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 90, 20 apr., p. 3: fel de fel.
Însemnări despre felul în care A. Maurois descrie moravurile englezești.

3180 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Tot André Maurois: Ocupații recente. – **ALA**, IX (1929), nr. 437, 21 apr., p. 7: Cărți și Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scriitorul francez este interesat de rostul călătoriilor, de problema patriotismului, de ştiinţele naturii etc.

3181 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Între vizite şi cărţi. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1439, 25 apr., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Eseu. Consideraţii despre vizita lui A. Maurois în România şi despre necesitatea ca „operele capitale româneşti" să circule în lume prin traduceri bune. Este dată ca exemplu circulaţia scrierilor lui Jean-Jacques Brousson, ca „literatură de divertisment". „Lirismul modest şi spiritul cursiv" ale lui Joseph Delteil sunt comparate cu poezia lui Tudor Arghezi.

3182 **O.[ţetea], A.** 84.09
André Maurois, „Aspects de la biographie", Paris, 1928. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 125: Recenzii.
Prezentarea studiului scris de Maurois care răspunde celor care l-au acuzat de plagiat în evocările sale biografice.

3183 **Zarifopol, Paul** 84.09
Maurois, publicul şi criza glumei. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.916, 5 mai, p. 1-2.
Autorul consideră romanul *Climats* o glumă literară, de „o banalitate magistrală".

3184 **Sebastian, Mihail** 84.09
Note despre literatură. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1460, 17 mai, p. 1-2.
Amplu comentariu referitor la foiletoanele lui Paul Zarifopol despre *Climats* de A. Maurois.

3185 **Caelius** 84.09
André Maurois. – **Vr**, II (1929), nr. 64, 23 mai, p. 2: Medalioanele „Vremii".
Maurois este etichetat drept un maestru al prozei franceze.

3186 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
André Maurois: „Climats". – **VL**, IV (1929), nr. 111, iun.-sep., p. 3: Cronici franceze.
Romanul, apărut în 1929 la Grasset, este considerat „lipsit de importanţă", „un exerciţiu superficial".

3187 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Minunaţii insulari. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3432, 4 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea cărţii lui A. Maurois, un jurnal de călătorie în insula Maiana.

3188 **Suchianu, D. I.** 84.09
André Maurois, „La Vie de Byron". Paris, Ed. Grasset, 1920. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 208-209.
Se menţionează excelenta traducere a câtorva pasaje din carte, apărute în „Adevărul literar şi artistic" sub semnătura lui Tudor Teodorescu-Braniște.

3189 **Cristian** 84.09
Cu André Maurois, pe când era negustor şi astăzi... – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3730, 27 nov., p. 2: Fantezii autentice.
Articol cuprinzând date biografice.

3190 84.09
André Maurois în America. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.507, 16 apr., p. 2.
Notă despre voiajul lui Maurois în America, descris de el în 12 scrisori, care urmează să fie publicate în „Adevărul".

3191 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
André Maurois: „Le Peseur d'âmes". – **Ex**, I (1931), nr. 21, 25 apr., p. 7: Cronici franceze.
Autorului i se reproşează „artificialul", generat de tentativa de a evada din lumea reală în cea a fantasticului.

3192 **Faur, D.** 84.09
André Maurois: „Le Peseur d'âmes". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.517, 29 apr., p. 3: Cărţi străine.
În povestirea sa fantastică, Maurois imaginează o serie de „experienţe materiale asupra spiritului".

3193 **Gr.[indea], M. şi H. R.** 84.09
O şcoală de literatură şi energie. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8766, 21 mai, p. 3: Cărţi şi reviste. În ţară au apărut...
Prezentarea cărţii lui A. Maurois, *Viaţa lui Disraeli*, apărută în traducerea lui Tudor Teodorescu-Braniște la Ed. Adevărul. Este subliniată contribuţia lui Maurois la determinarea genului.

3194 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09
André Maurois: „Le Peseur d'âmes". Librairie Gallimard. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 547, 31 mai, p. 8: Cărţi şi Reviste.
Recenzia romanului.

3195 84.09
„Scrisorile lui Disraeli". Un nou volum al lui André Maurois. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4010, 5 iun., p. 1-2.
Prezentarea cărţii.

3196 **Ph.[ilippide], Al. A.** 84.09
André Maurois: „Viaţa lui Disraeli". Trad. de T. Teodorescu-Braniște (Edit. Adevărul). – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 548, 7 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Cronică favorabilă care cuprinde şi câteva consideraţii despre „biografia romanţată", specie în care Maurois excelează.

3197 84.09
André Maurois: „Le Peseur d'âmes". – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 556, 2 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzie elogioasă a romanului.

3198 84.09
Sufletul evreesc al lui Maurois. – **Adam**, III (1931), nr. 44, 1 dec., p. 8.
Fragment dintr-un interviu acordat revistei „American Hebrew" din Statele Unite.

3199 **Faur, D.** 84.09
Scriitori mari şi cititori mici. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8983, 25 dec., p. 17: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzie la cartea *Patapoup et Filipers* de A. Maurois.

3200 **Igirosianu, I.** 84.09
Sub cerul lui André Maurois. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1406, 25 dec., p. 2: Climate.
Subiectele interviului sunt grupate în capitolele: *De la Elbeuf la Neuilly*, *Anii de ucenicie*, *O singură temă pentru roman: «Lehrjahre»*.

3201 **Ab** 84.09
Fericirea pionierului. „Epoca noastră este a relativismului absolut", spune André Maurois. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3046, 1 ian., p. 1-2.
Rezumatul unui articol de analiză socio-economică a lui A. Maurois, apărut în revista americană „Forum".

3202 84.09
André Maurois la el acasă. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4187, 4 ian., p. 5.
Despre scriitor în ambianţa casei lui.

3203 **Faur, D.** 84.09
Tot America. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9005, 21 ian., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Amplă descriere a volumului *L'Amérique inattendue* de A. Maurois, carte de impresii din perioada cât autorul a ocupat o catedră de literatură franceză la Universitatea din Princetown.

3204 84.09
André Maurois şi „Calea spre fericire". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4219, 12 feb., p. 2.
Este rezumat eseul lui A. Maurois, *Calea spre fericire*, publicat în revista din Praga „Masarykuv Lid".

3205 **Faur, D.** 84.09
André Maurois: „Le Cercle de famille", Grasset, Paris. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9063, 19 mar., p. 3: Teatru. Artă. Ştiinţă. Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzia romanului a cărui temă este zbuciumul sufletesc al unui copil care descoperă adulterul matern. Comparaţii cu alte romane care tratează acelaşi subiect, aparţinând unor scriitori ca Gaston Chéreau şi Edmond Jaloux.

3206 **Basarab, Alice** 84.09
André Maurois: „Le Cercle de famille". – **NR**, XXVII (1932), nr. 133, 12 iun., p. 2-3.
Este relatat pe larg subiectul romanului, considerat în unele privinţe neverosimil şi neconvingător.

3207 **S.[chiller], E.[ugen]** 84.09
Biografia romanţată. André Maurois şi Lytton Strachey. – **Pr**, II (1933), nr. 4, feb., p. 36-40.
Articol despre A. Maurois ca gânditor şi eseist, autor al biografiilor romanţate: *Byron*, *Viaţa lui Disraeli*, *Ariel sau viaţa lui Shelley*. L. Strachey e un scriitor englez, un ironist.

3208 **A. R. O.** 84.09
De vorbă cu André Maurois despre noua lui carte: „Eduard VII". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4587, 30 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Istoria unei întregi epoci în cadrul unei biografii romanţate".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3209 84.09
André Maurois întreprinde o nouă călătorie în Statele Unite. Pentru a se documenta asupra crizei. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4623, 16 iun., p. 1.
„De vorbă cu celebrul scriitor francez". Interviul este oferit înaintea plecării în Statele Unite.

3210 **Carandino, N.** 84.09
Criza morală americană. – **ŢN**, XII (1933), nr. 391, 24 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Marginalii la „reportajul asupra Americii" al lui A. Maurois.

3211 84.09
„Regele Eduard VII şi timpul său". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4709, 24 sep., p. 1.
Notă de prezentare a romanului scris de André Maurois.

3212 **S. G.** 84.09
André Maurois, „Édouard VII et son temps". Les Éditions de France, 1933, Paris. – **Lib–1**, I (1933), nr. 22, 20 nov., p. 350: Recenzii.
Scurtă prezentare a cărţii, „sinteză a vieţii politice din Anglia, în timpul regelui Eduard".

3213 **Cehan, B.** 84.09
Împotriva elocinţei. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4762, 25 nov., p. 1.
Editorial. Marginalii la articolul lui A. Maurois, *Scurt şi cuprinzător*, din „Prager Tageblatt", în care „autorul lui Disraeli învinuieşte elocinţa de nefericirea actuală a lumii".

3214 **Brănişteanu, B.** 84.09
Un rege englez. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.349, 17 ian., p. 1–2.
Consideraţii pe marginea biografiei romanţate despre Eduard al VII-lea, scrisă de A. Maurois.

3215 **Tudor, Vladimir** 84.09
André Maurois: „Édouard VII et son temps". – **Epoca–2**, 1934, nr. 1510. 2 feb., p. 1: Cărţi noi.
Recenzia volumului în care autorul se concentrează în special asupra perioadei de tinereţe a personajului său.

3216 **Faur, D.** 84.09
André Maurois: „L'Instinct du boheur". – **Dim**, 30 (1934), nr. 9868, 18 iun., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Prezentarea romanului a cărui temă este tratată „cu o sobrietate şi cu o simplitate impunătoare".

3217 **V. H.** 84.09
André Maurois: „Eduard VII şi vremea lui". Edit. Adevărul. Traducere de A. Clarnet. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3829, 1 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Recenzie elogioasă.

3218 **Aderca, F.** 84.09
Eduard VII. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.556, 25 sep., p. 1.
Consideraţii cu caracter politic despre Eduard al VII-lea ca „rege perfect", pe marginea biografiei scrise de A. Maurois.

3219 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Maurois: „Instinctul fericirii". – **Cre–1**, II (1934), nr. 263, 17 oct., p. 4: Ţintar.
Cartea a fost tradusă în româneşte şi a apărut în colecţia „Rosidor".

3220 **V. H.** 84.09
André Maurois: „Instinctul fericirii", roman, Ed. Naţionala Ciornei. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3900, 23 oct., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi. Buletin literar.
Recenzia cărţii, „roman cu mari însuşiri", care „se bucură de o traducere justă".

3221 **Manoliu, Petru** 84.09
André Maurois: „Instinctul fericirii". Colecţia Rosidor. – **Cre–1**, II (1934), nr. 279, 4 nov., p. 4: Alb şi Negru.
Recenzentul reproduce „o dare de seamă a subiectului romanului", renunţând deliberat la analiza lui.

3222 **Daniel, Paul** 84.09
André Maurois: „Instinctul fericirii", în româneşte de Al. Iacobescu. – **Epoca–2**, 1934, nr. 1749, 20 nov., p. 2: Vitrina.
Scurtă recomandare a volumului apărut în Editura Naţionala Ciornei.

3223 84.09
„Fructul oprit". Un menu pentru tânăra generaţie. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 3973, 20 ian., p. 1–2.
Rezumatul articolului *Fruits défendus* scris de A. Maurois (apărut în „Le Figaro"), „una din cele mai violente satire [...] împotriva educaţiei de jazz şi cinema".

3224 **Faur, D.** 84.09
André Maurois: „Sentiments et coutumes". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.709, 30 mar., p. 1–2: Cărţi străine.
Volumul cuprinde cinci conferinţe pe teme sociologice, în care autorul vădeşte un temperament de adevărat moralist.

3225 **Tiriung, Mircea [=Sergiu Ludescu]** 84.09
1914 şi momentul prezent. Note pe marginea lui „Eduard al VII-lea" de A. Maurois. – **Rep**, III (1935), nr. 65, 11 apr., p. 1, 3.
Scriitorul francez ne prezintă o perioadă de mari frământări politice şi „mecanismul războaielor".

3226 84.09
André Maurois, eseist. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 755, 26 mai, p. 1.
În culegerea de eseuri *Sentiments et Coutumes*, A. Maurois „studiază cu atenţie perechea şi mariajul, raporturile familiale: prietenia şi amorul, viaţa economică a cetăţenilor şi a popoarelor".

3227 **Preajbă, Scarlat** 84.09
Despre anumite probleme înrudite. Pe marginea cărţii „Sentiments et coutumes" de André Maurois. – **ŢN**, XIV (1935), nr. 905, 27 iun., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Volumul cuprinde „cinci expozeuri înfăţişând probleme de permanentă actualitate: căsătoria, părinţii şi copiii, prietenia, chestiuni economico-politice şi fericirea".

3228 **Pomescu, A.** 84.09
„Les Anglais" de André Maurois. Flammarion. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2796, 15 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare.
Prezentarea pe scurt a cărţii.

3229 **V. V.** 84.09
Englezii. – **RoN–3**, III (1935), nr. 253, 19 nov., p. 2.
Consideraţii pe marginea cărţii lui Maurois, *Les Anglais*, din care se citează fragmente.

3230 **Fl.[avius]** 84.09
O lecţie politicienilor. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5283, 5 dec., p. 2.
Sunt comentate afirmaţiile de ordin politic ale lui A. Maurois.

3231 **Pomescu, A.** 84.09
„Magiciens et logiciens" de André Maurois, B. Grasset. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2841, 1 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Recenzie.

3232 84.09
Magicieni şi logicieni. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 793, 16 feb., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Note despre culegerea de conferinţe ale lui A. Maurois.

3233 84.09
André Maurois vorbeşte despre „Încotro merge lumea?" – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5457, 22 mar., p. 1.
Rezumatul conferinţei ţinute la Zürich.

3234 **Ţepelea, Gabriel** 84.09
André Maurois despre tineret. – **RoN–3**, IV (1936), nr. 81, 11 apr., p. 2.
Spicuiri din părerile scriitorului despre conflictul dintre tineri şi bătrâni în contemporaneitate.

3235 **Şuluţiu, Octav** 84.09
André Maurois: „Magiciens et logiciens" (Ed. Grasset). – **Vr**, IX (1936), nr. 458, 11 oct., p. 9: Cartea franceză.
Volumul conţine conferinţe despre scriitori englezi contemporani. Maurois nu are calităţi de critic, nu are nici sistem, nici cultură clasică.

3236 **Şireagu, Octavian** 84.09
André Maurois: „Arta de-a muri". – **OŢR**, I (1936), nr. 15, 26 dec., p. 10.
Recenzia lucrării în care sunt descrise ultimele clipe ale unor oameni celebri.

3237 **Bretan, Lucian** 84.09
André Maurois, „Eduard VII şi vremea lui". Editura Adevărul. – **Af**, II (1937), nr. 1, mar., p. 13: Dări de seamă.
„Cartea este de o preciziune şi valoare documentară uimitoare, scrisă însă într-un stil uşor şi atractiv".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3238 **Pomescu, A.** 84.09
„Histoire d'Angleterre" (Col. „Les Grandes études historiques") de André Maurois. – **Curentul**, X (1937), nr. 3323, 2 mai, p. 2.
Prezentare elogioasă a cărții.

3239 **Ionescu, H. C.** 84.09
Povestirea fantastică și raționalismul francez. – **LumR**, I (1937), nr. 192, 10 dec., p. 2: Cartea franceză.
Ultima carte a lui A. Maurois, *Mașina de citit gânduri*, este o proză alegorică al cărei fantastic subtil dozat este în descendența lui Voltaire și A. France. Observațiile din articol sunt făcute în marginea unei convorbiri între A. Maurois și Lefèvre.

3240 **Coliu, Emil** 84.09
O invenție primejdioasă. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 889, 19 dec., p. 17: Însemnări.
Observații pe marginea romanului *Mașina de citit gânduri* al lui A. Maurois.

3241 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
André Maurois: „La Machine à lire les pensées". – **Uni**, 55 (1938), nr. 22, 23 ian., p. 8: Cărți franceze.
Povestea fantastică a lui Maurois continuă, prin finețe spirituală, povestirile filosofice ale lui Voltaire.

3242 84.09
„Mașina de citit gândurile". O carte fantezistă a lui Maurois. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3604, 13 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul prezintă cartea, raportând-o la literatura de anticipație a lui H. G. Wells și Jules Verne.

3243 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Raoul Vio: „Le Tourment de d'Odile". – **Uni**, 55 (1938), nr. 46, 16 feb., p. 8: Cărți franceze.
Notă despre studiul-eseu referitor la personajul feminin din *Climats* de A. Maurois.

3244 84.09
André Maurois: „Istoria Angliei". – **Curentul**, XI (1938), nr. 3636, 17 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții, „operă de vaste proporții care se citește cu tragere de inimă".

3245 **I. G.** 84.09
André Maurois vorbește „Timpului". – **Tim-B**, II (1938), nr. 322, 27 mar., p. 2.
Interviu și comentarii despre: opera scriitorului, preferința sa pentru biografiile romanțate și apropierea de cultura engleză.

3246 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 84.09
André Maurois. – **F**, XIX (1938), nr. 2157, 3 apr., p. 2: Bazar.
Recenzia romanului *La Machine à lire les pensées*.

3247 **Liman, Horia** 84.09
André Maurois: „Istoria Angliei" (Edit. Națională Ciornei). – **LumR**, I (1938), nr. 311, 11 apr., p. 4: Lumea culturii. Cărți noi.
Scriitorul „a surprins conturul psihologic al fenomenului englez". Traducerea Aniei Moissi „este la înălțimea originalului".

3248 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 84.09
André Maurois. – **F**, XIX (1938), nr. 2171, 20 apr., p. 2: Bazar.
Portret al scriitorului, prilejuit de publicarea vieții romanțate a lui Chateaubriand.

3249 **[Constantin-Stelian, Stelian]** 84.09
André Maurois: „Istoria Angliei" (Ed. Națională Ciornei). – **Ath**, IV (1938), nr. 2, apr.-iun., p. 218-220: Recenzii. Cărți.
„Artistul și istoricul se armonizează într-o sudură sugestivă, lapidară, instructivă și îndrumătoare".

3250 84.09
André Maurois, noul membru al Academiei Franceze. – **Tim-B**, II (1938), nr. 412, 27 iun., p. 11: Nemuritorii.
Scurtă prezentare și note biografice.

3251 **Aleb** 84.09
André Maurois la Academia Franceză. – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9375, 3 iul., p. 1: Scrisori din Paris.
Articol subintitulat: „Amănunte din viața marelui romancier".

3252 **Prévost, Jean** 84.09
André Maurois. – **Tim-B**, II (1938), nr. 423, 8 iul., p. 2.
Portret literar. Maurois în opera sa „este omul modern care se străduiește să se adapteze timpului".

3253 84.09
Convorbire cu André Maurois. – **LumR**, II (1938), nr. 404, 16 iul., p. 4: Lumea culturii.
Sunt relatate, după presa franceză, răspunsurile la un interviu ale lui A. Maurois, proaspăt ales la Academia franceză, privind proiectele sale literare, preferințele literare, educația britanică în comparație cu cea franceză, genul literar preferat.

3254 84.09
„Istoria Angliei", tradusă în românește. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 920, 24 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie în care este criticată „maltratarea textului francez" al lui Maurois.

3255 **Oprescu, Lucia** 84.09
„Histoire d'Angleterre". – **Însl**, III (1938), nr. 8, 1 aug., p. 363-365: Cărți – Reviste.
Cartea lui A. Maurois e considerată „o lucrare strălucită".

3256 84.09
André Maurois: „Conseils à un jeune français partant pour l'Angleterre". – **Tim-B**, II (1938), nr. 472, 26 aug., p. 2: Cartea zilei.
Cartea este un excelent studiu despre psihologia engleză, amestec de reflecții și anecdote.

3257 **Gheorghiu, Traian** 84.09
A. Maurois, „Istoria Angliei". Traducere de Ania Moissi, ed. II. – **JurL**, I (1939), nr. 1, 1 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Este comentată poziția scriitorului în postură de interpret al faptelor istoriei.

3258 **Bretan, Lucian** 84.09
André Maurois, „Istoria Angliei", 2 volume, Ed. Națională Ciornei. – **Af**, IV (1939), nr. 2-3, feb.-mar., p. 36: Dări de seamă. Cărți.
Recenzie favorabilă a lucrării traduse de Ania Moissi.

3259 **Niculescu, Mihai** 84.09
O sinteză a istoriei poporului englez. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 18, 6 mai, p. 4: Cartea străină.
Prezentarea cărții lui A. Maurois, *Histoire d'Angleterre*.

3260 **Suchianu, D. I.** 84.09
Actualități culturale europene. – **RFR**, VI (1939), nr. 5, mai, p. 419-423: Cronici.
Note despre „spiritul reprezentativ francez" și despre personalitatea lui A. Maurois.

3261 84.09
André Maurois: „Un art de vivre". – **Uni**, 56 (1939), nr. 185, 9 iul., p. 6: Cărți franceze.
Autorul oferă în acest volum „suma experienței sale despre viață și om".

3262 84.09
„Statele Unite" de André Maurois. – **Ev**, XXXIII (1939), nr. 73, 7 nov., p. 2: Cărți.
Prezentarea lucrării din care se poate desprinde strategia politică a S.U.A. în viitor.

3263 **Doroga, B.** 84.09
André Maurois la Academie. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 15, p. 15: Evenimente culturale.
Note despre discursul de recepție ținut de Maurois la Academia franceză.

3264 **Kranz, Herbert** 84.09
Culisele guvernelor și statelor majore. Cum s-a ajuns la războiul. XIX. – **Viața**, II (1942), nr. 448, 17-18 iul., p. 3.
Relatarea întâlnirii dintre W. Churchill și „publicistul evreu care scrie sub numele de André Maurois", căruia Churchill îi reproșează lipsa de angajare politică în scrierile sale.

3265 **Steinhardt, N.** 84.09
„Memoriile" lui André Maurois. – **TriPo**, I (1944), nr. 90, 17 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Recenzie critică la cele două volume de memorii: *Les Années d'apprentisage* și *Les Années de travail*, 1942, Éditions de la Maison Française.

3266 **Marino, Adrian** 84.09
André Maurois memorialist. – **RFR**, XI (1944), nr. 12, dec., p. 686-687: Cronici.
Comentarii pe marginea a două volume din *Mémoires*, New York, 1942. Sunt inserate fragmente în traducere.

3267 **Rădeanu, Eduard** 84.09
Mărturiile d-lor E. Beneș și A. Maurois despre războiul actual. – **RFR**, XI (1944), nr. 12, dec., p. 671-677: Cronici.
Autorul comentează și citează fragmente din lucrarea lui Maurois, *Tragédie en France*, scrisă în timpul exilului său în America.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3268 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 84.09
Charles Maurras: „Les Chefs socialistes pendant la Guerre". - **CuvL-1**, I (1920), nr. 31, 4 apr., p. 24-26: La vitrina librăriei.
„Charles Maurras pune în această carte atâta patimă, încât îi şterge valoarea documentară, îi umbreşte limpezimea obiectivităţii şi o transformă într-o manifestare pur personală".

3269 **Fundoianu, B.** 84.09
O teorie a clasicismului: Charles Maurras. - **CuvL-1**, II (1920), nr. 46, 16 dec., p. 10-15.
„Din volumul *În librăria Franţei*". Articol despre atitudinea omului şi scriitorului francez, care ar putea fi definită prin „monarhism", „catolicism" şi „clasicism". Sunt prezentate convingerile sale politice, filosofice şi estetice.

3270 **Anastasiu, Raul dr.** 84.09
Charles Maurras. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 110, 18 mai, p. 1: La „Maison d'art".
Expunere pe larg a conferinţei lui Eugen Titeanu. Tradiţionalismul lui Maurras este considerat „un punct de reper în haosul social de azi".

3271 **Fundoianu, B.** 84.09
Ideile lui Charles Maurras. - **RaNI**, V (1921), nr. 1066, 18 mai - nr. 1070, 22 mai.
Eseu. Marginalii estetice la cartea lui Albert Thibaudet, *Les Idées de Charles Maurras*. Este subliniată contribuţia substanţială a lui Ch. Maurras în problema clasicismului.

3272 84.09
„Charles Maurras". Conferinţa d-lui E. Titeanu. - **Ora**, I (1921), nr. 36, 18-19 mai, p. 2: Culisele.
Rezumatul conferinţei.

3273 **Hefter, Alfred** 84.09
Un surd. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1403, 17 iun., p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre „cazul Charles Maurras".

3274 **Botez, Octav** 84.09
Charles Maurras. - **LumLA**, VI (1923), nr. 21 [23] oct., p. 2-3; **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 325-328: Cronica literară.
Portret literar al scriitorului, considerat ca aparţinând familiei spirituale a lui Corneille şi Auguste Comte.

3275 84.09
Un apostol al reacţiunii. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1656, 23 mar., p. 2.
Portret al lui Ch. Maurras.

3276 84.09
Gonzague Truc: „Charles Maurras" (Ed. Bossard, 1917, Paris). - **Aur**, IV (1924), nr. 876, 22 sep., p. 2: Cărţi străine. Literatură, ştiinţe, arte.
Recenzia monografiei. „Figura acestui cugetător rece, rigid, care nu face concesii necesităţilor politice, care nu urmăreşte popularitatea, apare într-un cadru frumos".

3277 **Karnabatt, D.** 84.09
„Muzica interioară". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2251, 30 apr., p. 1.
Articol eseistic despre semnificaţiile armoniilor sonore şi despre transformarea lor în „muzică interioară" în cazul lui Ch. Maurras, care devine surd „în maturitatea vârstei".

3278 **R.[alea], M.** 84.09
Charles Maurras, „Viitorul inteligenţei", tradus de T. Vianu („Cartea Vremii", colecţie îngrijită de N. Crainic). - **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 132-133: Recenzii.
Autorul cărţii „e una din figurile cele mai influente şi cele mai reprezentative ale culturii franceze contemporane". Conservator şi naţionalist, el consideră că spiritul francez, succesor direct al celui elen, a fost subminat, începând cu Calvin şi terminând cu mentalitatea romantică, de cultura germană.

3279 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Lucruri importante. - **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 341-342: Miscellanea.
Elogiu adus spiritului civilizat în persoana lui Ch. Maurras care, deşi conservator şi regalist fanatic, nu ezită să recunoască în *Anatole France politique et poète* marile valori ale scriitorului republican şi democrat.

3280 84.09
Charles Maurras şi poezia. - **F**, VII (1925), nr. 46, 20 iun., p. 2: Din străinătate. Literatură. Artă. Ştiinţă.
Consideraţii despre volumele de poezie (*La Musique intérieure*) şi critică (*Barbarie et Poésie*).

3281 **Faptă, A.** 84.09
Charles Maurras: „Viitorul Inteligenţei", în româneşte cu o notă introductivă de Tudor Vianu. „Cartea Vremei". Editura Fundaţiei Culturale Principele Carol. - **GIB**, VIII (1925), nr. 1866, 5 iul., p. 2-3: Litere, Artă, Ştiinţă.
Recenzie favorabilă.

3282 **Ursian, Nic.** 84.09
Charles Maurras. - **DrN**, IV (1925), nr. 21, 6 aug., p. 1: Profiluri.
Portret literar.

3283 **Menicovici, Manuel** 84.09
Politica lui Charles Maurras. - **VR**, XVI (1925), nr. 8, aug., p. 268: Cronica ideilor.
Amplă prezentare a ideilor politice conservatoare ale scriitorului.

3284 84.09
D. M. Paleologu despre Charles Maurras. - **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 30, 7 mar., p. 2: Conferinţele grupării „Poesis".
Relatare despre conferinţa în care se încearcă o descriere a personalităţii complexe a lui Maurras.

3285 **Pan Cercetătorul [=Petru Comarnescu]** 84.09
Dl. M. Paleologu despre Charles Maurras. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2510, 10 mar., p. 4: Conferinţele Poesis.
„Paleologu a vorbit cu rară claritate, arătând pe scurt şi într-un timp şi mai scurt viaţa şi ideile lui Charles Maurras".

3286 **B. Am. [=Alfred Hefter]** 84.09
Maurrasism. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 47, 29 iul., p. 1.
Articol despre scriitorul şi doctrinarul Ch. Maurras.

3287 84.09
Charles Maurras şi rolul „Acţiunii Franceze". - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 532, 14 aug., p. 2.
Rezumat al conferinţei lui Eugen Titeanu în cadrul cursurilor Universităţii Populare „Coasta de Argint" de la Balcic.

3288 **Dtr., I.** 84.09
Charles Maurras, poetul. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 556, 11 sep., p. 1.
Portret literar.

3289 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Procesul şi condamnarea lui Charles Maurras. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 604, 6 nov., p. 1.
Articol cuprinzând un moment din biografia scriitorului. „Procesul lui Charles Maurras evocă emoţionant procesul lui Socrate. Istoria omenirii se reînnoieşte prea puţin".

3290 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Politica Vaticanului. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 662, 17 ian., p. 1-2.
Articol despre orientarea publicaţiei „L'Action française" şi despre personalitatea lui Ch. Maurras.

3291 84.09
Daudet despre Charles Maurras. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 193, 18 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Succintă prezentare a conţinutului convorbirii dintre Léon Daudet şi Frédéric Lefèvre, în care cel dintâi îl elogiază pe artistul, filosoful şi omul politic Charles Maurras.

3292 84.09
Maurras în faţa judecăţii. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 204, 1 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Informaţie biografică. Scriitorul compare pentru a treia oară în faţa justiţiei, învinuit pentru scrisoarea deschisă adresată fostului ministru de interne, Abraham Schramek.

3293 84.09
Charles Maurras. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 213, 11 feb., p. 1: De ieri până azi.
Notă despre situaţia scriitorului, director al publicaţiei „L'Action française", a cărui operă literară şi activitate politică au fost condamnate de Papă şi de tribunalul din Paris.

3294 **Jianu, Ionel** 84.09
Vaticanul şi Charles Maurras. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 222, 22 feb., p. 3: Scrisori din Paris.
„Corespondenţă specială". Autorul comentează imixtiunea Vaticanului în politica Franţei republicane, prin excomunicarea unor scriitori ca Ch. Maurras, Léon Daudet şi Bernard de Vesins şi punerea la index a operei lor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3295 **[Herescu, N. I.]** 84.09
Charles Maurras: „Gaulois, Germains, Latins" (Colecția „Les Cahiers d'Occident", nr. 1, 1926). – **ScrR**, I (1928), nr. 4, feb., p. 85–86: Mișcarea literară și intelectuală. În străinătate.
Recenzie. „Aceasta este deci cartea lui Maurras: apologia ordinei în toate domeniile: în politică și în cultură, în formele de guvernământ și în metodele literare".

3296 **Dan, Sergiu** 84.09
Charles Maurras. – **Drept**, II (1928), nr. 217, 7 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea volumului de poezii *La Musique intérieure*, cu o ținută aparent didactică, rămânând „un document" al evoluției sale poetice.

3297 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Charles Maurras. – **Vr**, II (1929), nr. 60, 25 apr., p. 4: Medalioanele „Vremii".
Maurras a devenit din poet un mare politician.

3298 **Dan, Sergiu** 84.09
Charles Maurras: „Muzica interioară". – **PropL**, IV (1929), nr. 8–9, nov.–dec., p. 13.
E comentată prefața scrisă de Maurras la propria sa carte de poeme. El a fost stăpânit de idealul grec al frumuseții absolute și al ordinii interioare.

3299 **Roșu, Nicolae** 84.09
Scoala maurrasiană. – **Curentul**, III (1930), nr. 987, 21 oct., p. 1–2.
Prezentare a sistemului de idei politice și filosofice al lui Ch. Maurras, „pivotul și animatorul unei generații, al unei școli în care constrângerea nu există", care promovează „simbioza între idee și acțiune".

3300 **Roșu, Nicolae** 84.09
Datele fundamentale ale naționalismului maurrasian. – **Curentul**, III (1930), nr. 1052, 25 dec., p. 4.
Studiu. Autorul conchide că naționalismul lui Ch. Maurras presupune lupta împotriva democrației, consolidarea catolicismului, spulberarea romantismului din literatură și revenirea la clasicism.

3301 **I.** 84.09
Charles Maurras. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.532, 16 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Autorul articolului combate ideile expuse în articolul din „Îndreptarea" (30 apr.), în care se exagerează rolul poetului francez, fără să se țină cont de faptul că Maurras n-a creat școală și n-a dominat gândirea franceză.

3302 **Faur, D.** 84.09
Cărți politice. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Științe. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzie a cărții *Au signe de Flore* de Ch. Maurras, care relatează cum a luat ființă mișcarea „Acțiunea franceză" în cafeneaua „Flore" de pe bulevardul St. Germain. Cartea conține cinci capitole de amintiri: *Profesia de credință politică*, *Afacerea Dreyfus*, *Dezbaterile de la „Revue grise"*, *Frații Mond*, *„Ideile Mame"*.

3303 **Bernea, Ernest** 84.09
Charles Maurras. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2328, 13 oct., p. 1–2; nr. 2332, 17 oct., p. 1–2.
Eseu despre personalitatea lui Maurras, una „dintre cele patru forțe excepționale" (alături de Léon Daudet, Jacques Maritain, Henri Massis), care domină „gândirea și acțiunea franceză contemporană".

3304 **R.[oșu], N.[icolae]** 84.09
Dicționarul maurrasian. – **Curentul**, V (1932), nr. 1507, 9 apr., p. 3: Curentul literar și artistic. Note săptămânale.
Este prezentat volumul *Dicționarul politic și critic* al lui Ch. Maurras, apărut la Editura La Cité des livres, sub îngrijirea lui Pierre Chardon.

3305 **Pandrea, P.** 84.09
Izvoarele lui Maurras. – **Drept**, VII (1933), nr. 1665, 12 apr., p. 1–2: Note.
Maurras este considerat un discipol al iluminiștilor francezi.

3306 **Țoni, D. V.** 84.09
Într-o seară de Crăciun. O amintire din copilăria lui Charles Maurras. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2120, 25 dec., p. 4.
Este repovestit un episod relatat de scriitorul francez în volumul *Quatre nuits de Provence*.

3307 **Carandino, N.** 84.09
Maurrasism și exploatare. – **F**, XV (1935), nr. 1390, 16 sep., p. 1.
Influența ideilor lui Maurras asupra „discipolilor lui dâmboviteni".

3308 **Vlădescu, Toma** 84.09
Între Charles Maurras și Léon Blum. – **SfaP**, II (1936), nr. 14, 20 feb., p. 3.
Articol despre poziția lui Ch. Maurras în politică, ca lider al mișcării „L'Action française".

3309 **Crainic, Nichifor** 84.09
Charles Maurras, dascălul naționalismului latin. – **SfaP**, II (1936), nr. 15, 27 feb., p. 2.
Articol despre personalitatea scriitorului și teoreticianului politic francez, care a făcut din mișcarea numită „L'Action française" „vârful de lance" al naționalismului.

3310 **Vlădescu, Toma** 84.09
Puțin despre poezia și viața lui Maurras. – **SfaP**, II (1936), nr. 15, 27 feb., p. 3.
Articol monografic. Considerații despre volumul *La Musique intérieure*.

3311 **Chambon, Joseph** 84.09
Procesul lui Charles Maurras. – **SfaP**, II (1936), nr. 19, 26 mar., p. 8.
Articol despre procesul intentat „doctrinarului" Ch. Maurras.

3312 **G.[regoriu], I.[ulian],** 84.09
Charles Maurras. – **Dec**, I (1936), nr. 1, 5 apr., p. 4–5.
Ch. Maurras e considerat „un teoretician bun", dar „un mizerabil tactician" în privința religiei catolice și a politicii promovate.

3313 **Boroianu, E.** 84.09
Cultul Ioanei d'Arc. – **SfaP**, II (1936), nr. 26, 21 mai, p. 8.
Rolul lui Maurras și al grupului de la „L'Action française" în comemorarea Ioanei d'Arc.

3314 **Țincu, Bucur** 84.09
Maurras la pușcărie! – **ȚN**, XV (1936), nr. 1264, 1 nov., p. 1: Nota zilei.
Articol despre semnificația întemnițării pe motive politice a lui Ch. Maurras. „Acest dialectician al scrisului analist al evenimentelor, ideolog al Franței, apărător al spiritului și civilizației latine, era obsesia frontului popular".

3315 **Boroianu, E. D.** 84.09
O convorbire cu Charles Maurras. – **SfaP**, II (1936), nr. 50, 5 nov., p. 10.
Este relatată o discuție cu avocatul Georges Calegant, care vorbește despre arestarea lui Ch. Maurras.

3316 **Roșu, Nicolae** 84.09
Maurras la închisoare. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3150, 7 nov., p. 1.
Autorul protestează contra condamnării lui Maurras de către Justiția franceză, din cauza unui articol scris împotriva lui Léon Blum.

3317 **Boroianu, E. D.** 84.09
Vina lui Maurras. – **SfaP**, II (1936), nr. 51, 12 nov., p. 6.
Comentarii pe marginea arestării lui Ch. Maurras.

3318 **Popa, Grigore** 84.09
Consacrarea lui Charles Maurras. – **SfaP**, III (1937), nr. 64, 18 feb., p. 4.
Articol scris la sărbătorirea celor 50 de ani de activitate literară ai scriitorului.

3319 **Niculescu, M.** 84.09
Charles Maurras: „La Dentelle du rempart". – **Uni**, 54 (1937), nr. 49, 19 feb., p. 10: Cărți franceze; **UnL**, XLVIII (1939), nr. 29, 22 iul., p. 4: Cartea străină.
Recenzia volumului care cuprinde o substanțială antologie de pagini civice în proză și versuri, apărut în Editura Bernard Grasset.

3320 **Horia, Vintilă** 84.09
Pe rugul unei vieți. Charles Maurras. – **SfaP**, III (1937), nr. 68, 18 mar., p. 5.
Portret al scriitorului, supranumit „marele latin".

3321 **Voinescu, Emanuel I.** 84.09
Destinul lui Charles Maurras. – **BV**, I (1937), nr. 30, 27 mar., p. 2.
Prezentare a personalității lui Maurras și a convingerilor sale politice, scrisă la întemnițarea acestuia. „Omul cel mai îndrăgostit de libertate, titanul gândirii naționaliste franceze, stă închis pentru ideile sale".

3322 **Poulopol, E. A.** 84.09
Socrate al reacțiunii. – **Vr**, X (1937), nr. 486, nr. de Paști, p. 19.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre poetul și criticul literar, creatorul doctrinei naționalismului integral.

3323 84.09
O carte despre Maurras. – **Curentul**, X (1937), nr. 3314, 23 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții *Maurras, homme d'action* a lui Simon Arbellot, apărută la Editura Denoël & Steele.

3324 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualități franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 438–444: Cronici.
Articol despre Charles Maurras, la împlinirea a cinci decenii de activitate.

3325 84.09
Maurras a ispășit. – **F**, XVII (1937), nr. 1931, 7 iul., p. 1.
Anunț despre eliberarea lui Maurras.

3326 **Prundeni, I. P.** 84.09
Între Maurras și Léon Blum. – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1417, 9 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea ieșirii lui Ch. Maurras din închisoare, arestat pentru delict de opinie.

3327 **Vlădescu, Toma** 84.09
Eliberarea lui Charles Maurras. – **BV**, I (1937), nr. 109, 9 iul., p. 1.
Editorial despre motivele arestării lui Ch. Maurras și despre eliberarea lui după ispășirea pedepsei. Este schițat un profil politic al scriitorului.

3328 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Eliberarea lui Charles Maurras. – **Curentul**, X (1937), nr. 3390, 10 iul., p. 1–2.
Editorial închinat activității politice a lui Ch. Maurras, care „apără patrimoniul spiritual al civilizației elaborate în disciplinele intelectuale elino–romane".

3329 **Protopopescu, Dragoș** 84.09
Reîntoarcerea lui Maurras. – **BV**, I (1937), nr. 114, 15 iul., p. 1.
Editorial eseistic despre importanța și semnificația politică și socială a personalității lui Ch. Maurras, comparată prin antiteză cu cea a lui Léon Blum.

3330 **Longinescu, G. G. prof.** 84.09
Georges Claude propune pe Charles Maurras la premiul Nobel pentru pace. – **BV**, I (1937), nr. 136, 11 aug., p. 1.
Este relatată pe scurt motivația propunerii lui G. Claude, „ilustru om de știință francez".

3331 **Vlădescu, Toma** 84.09
Premiul Nobel lui Charles Maurras: Erou al luptei pentru echilibru și pace. – **BV**, I (1937), nr. 148, 25 aug., p. 1, 3.
Portret al scriitorului și omului politic Ch. Maurras.

3332 **Dimancea, Stan** 84.09
Vizită la „Action française". – **SfaP**, IV (1938), nr. 110, 13 ian., p. 8.
Articol despre rolul lui Ch. Maurras în formarea tineretului.

3333 84.09
Charles Maurras. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3149, 19 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Articol despre gândirea politică și filosofică a lui Ch. Maurras.

3334 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Două feluri de oameni. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3168, 10 mar., p. 2.
Considerații pe marginea cărții lui Ch. Maurras, *Mes idées politiques*.

3335 84.09
D. Charles Maurras ales membru al Academiei Franceze. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3719, 11 iun., p. 9.
Prezentare, gen fișă de dicționar, a activității scriitorului.

3336 **Davidescu, N.** 84.09
Charles Maurras la Academia franceză. – **Vr**, XI (1938), nr. 541, 12 iun., p. 10.
Maurras este „un spirit latin" care descinde din „marii făuritori ai destinelor latinității în lume".

3337 **– nic., m. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Charles Maurras sub Cupolă. – **Uni**, 55 (1938), nr. 159, 12 iun., p. 2.
Articol despre primirea scriitorului în Academia franceză. Este comentată lucrarea sa, *Mes idées politiques*.

3338 84.09
Cagularzii la Academie. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2174 B, 12 iun., p. 2: Profit și pierdere.
Considerații critice pe marginea primirii lui Maurras la Academia franceză.

3339 **Mihalca, Vasile** 84.09
Charles Maurras. – **FarN**, V (1938), nr. 25 (187), 26 iun., p. 1, 3.
Portret al scriitorului și academicianului francez, subliniindu–se verva și forța sa polemică.

3340 **Dinopol, Paul** 84.09
Maurras sub Cupolă. – **Drept**, XII (1938), nr. 3179, 2 iul., p. 1–2.
Note despre părerile profesorului Léon Dugint despre preocupările politice ale lui Maurras.

3341 **I. P. G.** 84.09
Charles Maurras la Academia Franceză. – **Lib–I**, VI (1938), nr. 13–14, 5–20 iul., p. 240: Note. Comentarii. Observațiuni. Culturale.
Despre atitudinea politică a scriitorului, cu ocazia alegerii sale ca membru al Academiei franceze.

3342 **Kerillis, Henri de** 84.09
L. L. Dreyfus, Maurras și Spania. – **F**, XXIX (1939), nr. 2202, 20 mai, p. 4: Europa et Comp.
Articol despre atitudinea politică a lui Ch. Maurras.

3343 **Rebell, Hugues** 84.09
[Charles Maurras]. – **CurentulM**, I (1939), nr. 7, 21 mai, p. 4.
Medalion din seria portretelor fondatorilor „Școalei Romane". Textul este publicat cu titlul *Doi mediteranieni: Charles Maurras și Jean Moréas* și este tradus după revista „Boccace".

3344 **Vlădescu, Toma** 84.09
Charles Maurras la Academie. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 27, 8 iul., p. 1; nr. 28, 15 iul., p. 1, 7.
Despre personalitatea scriitorului care și–a rostit discursul de recepție la Academie.

3345 **Doroga, B.** 84.09
Discursul de recepție al d–lui Charles Maurras la Academia franceză. – **Rol–B2**, I (1939), nr. 13, p. 18: Evenimente culturale.
Însemnări despre evenimente culturale, printre care și discursul lui Ch. Maurras la primirea în Academia franceză.

3346 **Pippidi, D. M.** 84.09
Charles Maurras, „Les Vergers sur la mer", Paris, 1937. – **RevCla**, tom XI–XII, 1939–1940, p. 290: Dări de seamă.
Recenzie la volumul de eseuri despre Grecia.

3347 **Săineanu, Const.** 84.09
„Premier inceste", roman par Jeanne Maxime–David. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.717, 7 sep., p. 2: Buletinul cărților.
Romanul este de fapt un studiu profund de analiză a unei autosugestii.

3348 **Faur, D.** 84.09
Romanul complicității. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.117, 25 feb., p. 2: Săptămâna străinătății.
Romanul *Amélie* de Jeanne Maxime–David are „multă mișcare și o reală facilitate narativă".

3349 84.09
Camille Mayran, „L'Épreuve du Fils". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 20, 10 apr., p. 4: Cărțile.
„Roman scris de o femeie doritoare să analizeze sentimentele fiului față de mama care a păcătuit".

3350 **Rep.** 84.09
La Teatrul Național: „Doi prieteni". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2194, 19 feb., p. 4: Premierele de astăseară.
Rezumatul subiectului comediei într–un act de Émile Mazaud.

3351 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Doi prieteni", comedie într–un act de Mazaud. – **Lupta**, IV (1925), nr. 960, 20 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa – căreia i se relatează subiectul – este un „tableau de genre", amintind episodic de Jules Renard.

3352 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09
Teatrul Național. „Doi prieteni", comedie într–un act de Émile Mazaud. – **Cli–B**, III (1925), nr. 90, 1 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Comedia conține „o subtilă analiză psihologică".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3353 84.09
„Dardamelle" la Teatrul Popular. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2726, 25 nov., p. 3: Premiera de astăseară.
După o notă biobibliografică despre Émile Mazaud, este rezumat subiectul piesei, tradusă în românește de Iosif Nădejde.

3354 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Dardamelle", comedie în 3 acte de Émile Mazaud (Teatrul Popular). - **GD**, II (1926), nr. 56, 28 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din București.
Piesa este „o frescă de etern omenesc, stilizată de un mare artist".

3355 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Popular: „Dardamelle Îmbroboditul" de Mazaud. - **Aur**, VI (1926), nr. 1521, 29 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Cronicarul subliniază „dubla acțiune dramatică: anecdota înfățișată comic în situații, vorbe și amănunte, dar care destinde în personagii zbuciumări sufletești de un dramatism intens".

3356 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Popular: „Dardamelle", 3 acte de Mazaud. - **Cli-B**, V (1927), nr. 147, 1 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este „una dintre cele mai bune comedii ale teatrului parizian actual".

3357 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Studio Național: „Dardamelle" de É. Mazaud. - **Curentul**, III (1930), nr. 730, 1 feb., p. 2: Cronica dramatică.
„Scrisă într-un ton de farsă, comedia amintește cele mai vibrante accente ale lui Molière".

3358 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Studioul Teatrului Național: „Dardamel", comedie în trei acte de Émile Mazaud. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1717, 1 feb., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.
Este analizată îndeosebi calitatea traducerii.

3359 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09
Teatrul Național (Studio): „Dardamelle", comedie în trei acte de É. Mazaud, trad. de d. Iosif Nădejde. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8305, 1 feb., p. 3: Literatură - Artă - Științe. Cronică teatrală.
Piesa este „o farsă grotescă, pe care Dardamelle o construiește din nebunie sau din supremă înțelepciune". Este remarcată excelenta traducere semnată de Iosif Nădejde.

3360 **Timuș, V.** 84.09
Studio Teatrul Național: „Dardamelle", comedie în 3 acte de Mazaud. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3608, 1 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Cronică defavorabilă. Ideea piesei, „comedia încornoratului", nu este realizată artistic.

3361 **Compilator** 84.09
Guy Mazeline, „Piège du démon", Ed. N.R.F., Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 330: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

3362 84.09
„Les Loups" de Guy Mazeline. - **ȚN**, XI (1932), nr. 194, 6 dec., p. 2: Comentarii culturale.
„În ansamblu, romanul este o construcție balzaciană prin amploarea acțiunii și mulțimea personajelor".

3363 **f. dm.** 84.09
Premiul Goncourt 1932. Guy Mazeline, „Les Loups" (N.R.F.). - **Uni**, XLIX (1932), nr. 355, 25 dec., p. 2.
Romanul e original și frumos scris, cu o atmosferă neguroasă și o mulțime de personaje, amintind de Balzac și de romancierii ruși.

3364 **Stahl, Henriette Yvonne** 84.09
Guy Mazeline. „Les Loups". - **F**, XII (1933), nr. 580, 2 ian., p. 2: Premiul Goncourt 1933.
Cronică a cărții premiate în care textul este „dens de mediocritate".

3365 **Faur, D.** 84.09
Premiul Goncourt. Guy Mazeline: „Les Loups". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.056, 2 feb., p. 1-2: Cărți străine.
Romanul e alcătuit din „scene din viața de provincie", dând dovadă de „o dezolantă stângăcie" a mijloacelor de realizare. Stilul e banal, iar dialogurile pline de platitudini.

3366 **J. M.** 84.09
Un roman grandios. - **VesT**, II (1934), nr. 147, 20 iun., p. 3.
Scurt comentariu despre *Lupii* de Guy Mazeline, dovadă „a renașterii romanului realist".

3367 84.09
Ultimul roman al lui Guy Mazeline. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 715, 19 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Prezentarea romanului *Le Capitaine Durban*, care „se impune prin amploarea sa, prin calitățile de povestitor ale autorului, prin relieful personajelor".

3368 **Niculescu, M.** 84.09
Guy Mazeline: „Bêtafeu" (Roman). - **Uni**, 54 (1937), nr. 124, 8 mai, p. 8: Cărți franceze.
Romanul are un ritm sprinten și concentrare epică.

3369 84.09
Mazeline: „Bêtafeu". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 863, 20 iun., p. 16: Cartea străină.
Subiectul, pe scurt, al romanului.

3370 **Castor și Polux [=Emil Dorian]** 84.09
Romanul geloziei: Guy Mazeline, „Bêtafeu". - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4706, 30 iun., p. 2: Cărți franceze.
Subiectul romanului.

3371 **Papatanasiu, N.** 84.09
Guy Mazeline și romanele sale. - **Viața**, III (1943), nr. 758, 28 mai, p. 2: Viața artistică.
Articol despre creația scriitorului francez.

3372 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Guy Mazeline: „Pied d'alouette". - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2184, 10 iun., p. 2: Cartea străină.
Romanul degajă optimism, e amuzant și spiritual.

3373 **Albion** 84.09
Teatrul Modern: „Corbul alb", comedie în 3 acte de Ch. Mazoulier. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2426, 9 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este „o comedie amuzantă".

3374 **AlbionRomicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Modern. „Corbul alb", comedie în trei acte de Ch. Mazoulier. - **Uni**, 54 (1937), nr. 68, 10 mar., p. 8: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul comediei, considerată a fi „ușoară, spirituală".

3375 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
S. D. Mégéry: „C'est pour moi que je t'aime". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1173, 7 aug., p. 2: Cartea străină.
Romanul este specific literaturii feminine, care tratează tema „eternei lupte pentru fericire".

3376 **ZERO** 84.09
Chr. Mégret: „Les Anthropophages". - **LumPS**, XX (1937), nr. 5786, 2 aug., p. 3: Lumea literară și artistică. Cărți nouă.
Romanul este „un rechizitoriu împotriva coloniilor și a societății coloniale. Satira atinge adesea limitele caricaturii".

3377 84.09
Christian Mégret: „Les Anthropophages" (roman). - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 879, 10 oct., p. 16: Cartea străină.
„Romanul [...] este un debut strălucit, are subiect colonial și ilustrează însușirile psihologice eminente ale autorului".

3378 **V. H.** 84.09
Christian Mégret: „Les Anthropophages", roman. Editura A. Fayard. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4820, 10 nov., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Recenzia cărții, o descriere pitorească a vieții europenilor în colonii.

3379 84.09
Christian Mégret: „Ils sont déjà des hommes" (Fayard). - **Tim-B**, II (1938), nr. 508, 1 oct., p. 2: Cartea zilei.
În descrierea unei școli de copii orfani, romanul are „o extraordinară putere de a evoca viața și personalitatea copiilor".

3380 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09
Christian Mégret: „Ils sont déjà des hommes". - **Uni**, 56 (1939), nr. 8, 10 ian., p. 2: Cărți franceze.
Scurtă recenzie a romanului.

3381 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Christian Mégret: „En ce temps là". - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2626, 2 sep., p. 2: Cartea străină.
Este rezumat subiectul romanului, a cărui acțiune este plasată în epoca decadenței imperiului roman.

3382 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Frou-Frou", dramă în 5 acte de Meilhac

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

și Halévy. – **RaNI**, IV (1920), nr. 719, 13 feb., p. 1: Cronica teatrală.

„Legătura, continuitatea, progresiunea, motivarea acțiunilor există de-a lungul celor cinci acte în cari abundă simțire, umor, finețe, distincție".

3383 84.09

Dora Melegari, „Celle que nous aimons". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.

„Roman pasional și pasionant" despre viața unei femei.

3384 **F.[agure], E. D.** 84.09

Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Michel Perrin", comedie în două acte de Melesville și Dureyrier. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1587, 16 mar., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul piesei.

3385 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Michel Perrin", comedie de Melesville și Dureyrier. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7289, 17 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Acțiunea piesei e „admirabilă ca factură".

3386 **Grigorescu, M.** 84.09

„Michel Perrin" de Melesville la Teatrul Regina Maria. – **RevLL**, I (1927), nr. 2, 22 mar., p. 10: Cronica dramatică.

Piesa este o farsă de „factură romantică, învechită".

3387 **Gh.[erghel], I.** 84.09

„Michel Perrin". Comedie în 2 acte de Melesville și Dureyrier. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 237, 1 nov., p. 2: Teatrul Național. Cronică dramatică.

3388 **Nicoară, Vladimir** 84.09

„Michel Perrin", comedie în două acte de Melesville și Dureyrier. – **Tr**, 60 (1929), nr. 1, ian., p. 61: Cronica dramatică.

„Două acte de factură veche, dar profund omenești și cu adevărat emotive".

3389 84.09

Un poet al filosofiei religioase. – **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui André Thérive din „La Revue bleue" despre personalitatea poetului Joseph Mélon.

3390 84.09

Elie Menasdré, „Contes de l'Inde cruelle". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 44, 25 sep., p. 4: Cărțile.

Este vorba de „povestiri violente și adeseori tragice și oribile", țara pe care ne-o descrie autorul fiind „India fanatică și barbară".

3391 **[Rosny-aînê]** 84.09

[Catulle Mendès]. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3267, 9 dec., p. 3: Mișcarea literară.

Portretul lui C. Mendès este tradus și comentat succint de Romulus Dianu cu titlul *Rosny-aînê și Catulle Mendès*.

3392 84.09

Catulle Mendès. – **ȚN**, XIII (1934), nr. 528, 18 feb., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Notă biobibliografică, scrisă cu prilejul împlinirii a douăzeci și cinci de ani de la moartea scriitorului.

3393 **Floda, Liviu** 84.09

Comemorări în teatrul francez. Catulle Mendès (1841-1909). – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.418, 8 apr., p. 6.

Scurt capitol despre C. Mendès în cadrul unui articol mai amplu. Este caracterizată opera sa dramatică: formă admirabilă, stil bogat și colorat.

3394 84.09

Jane Catulle Mendès, „La Prière pour l'enfant mort". – **ALA**, II (1921), nr. 38, 14 aug., p. 4: Cărțile.

Note despre volumul de versuri al soției lui Catulle Mendès.

3395 84.09

Văduvele abuzive. – **GBa**, III (1937), nr. 347, 11 ian., p. 2: Mișcarea culturală. Carnet literar.

Prezentarea cărții semnate de Anatole de Menzie.

3396 **Sergescu, P.** 84.09

Al. Mercereau. – **GC**, II (1922), 20 sep., p. 6: Recenzii.

Succint portret literar. Alexandre Mercereau a scris atât povestiri fantastice în genul lui E. A. Poe, cât și eseuri de nuanță filosofică, dintre care sunt amintite cele două volume *Pensées choisies*.

3397 **Jianu, Ionel** 84.09

Alexandre Mercereau. – **Pol-BI**, II (1927), nr. 374, 21 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.

Portret literar al scriitorului care este o figură reprezentativă a Montparnasse-ului.

3398 **Compilator** 84.09

Armand Mercier, „L'Aventure amoureuse de Pierre Vignal", Ed. de France, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 390: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman.

3399 84.09

Eliza Mercoeur și centenarul Romantismului. – **RaNI**, XII (1827), nr. 2893, 18 iun., p. 1.

Este pus în valoare rolul deosebit jucat de această scriitoare (a murit la 26 de ani) în cadrul romantismului francez.

3400 **St.** 84.09

Biografia Elizei Mercoeur. – **ALA**, IX (1928), nr. 378, 4 mar., p. 5.

Este relatată viața scriitoarei care a trăit în „epoca romantică".

3401 **Nădejde, Iosif** 84.09

Idei de după război. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.208, 13 oct., p. 1-2.

Note despre lucrările literare pe tema războiului, printre care și piesa lui Charles Méré, *La Captive*, cu succes de public la Paris.

3402 84.09

Teatrul de mâine. „Les Conquerants" de Charles Méré. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 19 dec., p. 3.

Articol despre tendințele existente în teatrul francez contemporan și despre piesa lui Méré. Personajele principale întruchipează confruntarea dintre „lumea veche și lumea nouă".

3403 **Fagure, E. D.** 84.09

Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Vârtejul", dramă în 4 acte de Charles Méré, tradusă de Al. Petrovici. – **Lupta**, III (1924), nr. 851, 11 oct., p. 1: Cronica teatrală.

Subiectul piesei al cărei cusur este identificat în excesul de artificialitate.

3404 **R.[ebreanu], L.** 84.09

„Vârtejul" la Teatrul Regina Maria. – **România**, II (1924), nr. 297, 11 oct., p. 1: Viața culturală.

Piesa lui Ch. Méré înfățișează în forme „abracadabrante" sufletul și misticismul slav.

3405 **Int.** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Vârtejul", 4 acte de Charles Méré. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6435, 12 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Subiectul piesei care este „o melodramă cu literatură".

3406 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Vârtejul", piesă în 4 acte de Charles Méré. – **Aur**, IV (1924), nr. 893, 12 oct., p. 2: Cronica teatrală. Viața artistică.

După ce stabilește locul lui Ch. Méré în dramaturgia franceză, cronicarul rezumă subiectul piesei jucate.

3407 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Vârtejul", dramă în 4 acte de Charles Méré, tradusă de Al. Petrovici. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2090, 13 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este o melodramă care nu poate satisface gustul mai evoluat al publicului actual. Este rezumat subiectul.

3408 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Vârtejul", piesă în 4 acte de Charles Méré. – **NR**, XIX (1924), nr. 237, 18 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa aparține aceluiași tip de producții dramatice care nu sunt decât „o adaptare în gustul epocii melodramei".

3409 **Sirius** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Vârtejul", dramă în patru acte de Charles Méré. – **Cli-B**, II (1924), nr. 71, 19 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Este relatat subiectul piesei.

3410 84.09

„Dansul la miezul nopții" (piesă în 4 acte). – **Mi**, XIX (1925), nr. 58, 13 mar., p. 1: Cronica dramatică.

Scurtă cronică a piesei lui Ch. Méré, tradusă de C. B. Penescu.

3411 **O. [=Octav Botez]** 84.09

Natașa. – **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 341-342: Cronica teatrală. Iași.

Subiectul piesei lui Ch. Méré este inspirat din „viața emigranților ruși din Paris".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3412 **Rey, Etienne** 84.09
Ultima piesă a lui Charles Méré. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2474, 27 ian., p. 1: Premiere pariziene.
Cronicarul rezumă subiectul piesei *Patul nupțial* de Ch. Méré și scoate în evidență originalitatea dramei jucate la Teatrul Renaissance.

3413 **Jianu, Ionel** 84.09
Charles Méré. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 371, 18 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret literar.

3414 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Cu Charles Méré despre viața cosmopolită și românii la Paris. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2970, 16 dec., p. 1.
Interviul luat la Paris este publicat cu subtitlul: „Arbitrul eleganței. – Românii în fauburgul Saint-Germain. – Despre «Catherine Paris» [de Martha Bibescu]. – Românii la Paris. – Viața cosmopolită ca sursă de subiecte de teatru. – Despre Vera Sergine".

3415 **Kallós Ernest** 84.09
Charles Méré. – **Spec-3**, I (1927), nr. 10, 27 dec., p. 163–165.
„Ceea ce caracterizează teatrul lui Méré este caracterul său psihologic care se accentuează în piesele cele din urmă; ritmul rapid și antrenant care corespunde cu rapiditatea vieții moderne; [...] îngrămădirea de situații complicate, evitarea a tot ce este artificial și declamator".

3416 **Sil.** 84.09
„Cuceritorii" de Ch. Méré. – **GlB**, XI (1928), nr. 2564, 3 ian., p. 2: Teatrul Național.
Cu această piesă „reintrăm oarecum în teatrul de «probleme» [...] de ordin social, pe care le impune și le rezolvă fără șovăire realitatea însăși".

3417 **Varvara, Al.** 84.09
„Cuceritorii", piesă în 3 acte de Charles Méré. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2996, 19 ian., p. 2: Premierele Teatrului Național din Cernăuți.
Piesa nu este decât „o melodramă actualizată", căreia i se reproșează „artificialitatea unor personagii, cât și unele banale efecte melodramatice".

3418 **Chițibura, Gh. I.** 84.09
Premiera „Cuceritorii", piesă în 3 acte de Ch. Méré. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4481, 21 dec., p. 4: De la Teatrul Național din Craiova.
Piesa conține „ironie la adresa acelora care și-au creat averi considerabile de pe urma războiului [...], uitând sufletul".

3419 **Méré, Charles** 84.09
... despre noua lui piesă: „Dorința". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4498, 13 ian., p. 1.
Comentarii referitoare la propria sa piesă și la modul în care va fi reprezentată la Teatrul Renaissance.

3420 **Mohor, V.** 84.09
„Cuceritorii", piesă în trei acte de Ch. Méré. – **ȚN**, XII (1933), nr. 434, 18 oct., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Autorul cronicii acuză „sentimentalismul dulceag" și lungimile de text.

3421 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Cuceritorii". Piesă în trei acte de Ch. Méré. – **SM**, X (1933), nr. 10–11, oct.–nov., p. 205.
Este rezumat subiectul piesei.

3422 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Cuceritorii", piesă în trei acte de Charles Méré. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4744, 4 nov., p. 4: Premierele Teatrului Național din Cluj.
După o definire a specificului piesei, este rezumat subiectul.

3423 **Méré, Charles** 84.09
[Despre piesa „Indiana", dramatizare a romanului scris de George Sand]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5358, 21 nov., p. 1.
Mărturisirile lui Ch. Méré dintr-un interviu sunt traduse cu titlul: *De vorbă cu Charles Méré despre noua lui piesă.*

3424 84.09
„Les Bandits tragiques" de Victor Méric (Ed. Kra). – **Cont**, V (1926), nr. 68, iul., p. 7: Note. Cărți. Reviste.
Recenzie a cărții, socotită „document istoric" și „roman de aventuri adevărate".

3425 **Compilator** 84.09
Victor Méric, „Le Crime des Vieux", Ed. de France. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

3426 84.09
Victor Méric: „Le Crime des Vieux". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 18, 3 mai, p. 159: La vitrina librăriei. Romane.
Scurtă prezentare a romanului.

3427 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Prosper Mérimée. – **RaNI**, IV (1920), nr. 890, 11 oct., p. 1.
Medalion literar, scris cu prilejul împlinirii a cincizeci de ani de la moartea scriitorului.

3428 **Popescu-Telega, Al.** 84.09
Mérimée nuvelist. – **R**, XIV (1920), nr. 13–14, 1–15 dec., p. 8–9: Cronici.
Sunt prezentate pe scurt însemnările lui P. Bourget din „La Revue des Deux Mondes" despre arta de prozator a lui Mérimée.

3429 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Mérimée portretist. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 1, 1 feb., p. 29: Din străinătate.
Autorul citează și comentează un scurt fragment din *Cronica domniei lui Carol IX*, din care reiese opinia lui Mérimée „despre descripție, mediu, exactitudine".

3430 **Obreja-Iași, P. prof.** 84.09
Prosper Mérimée. – **Dr-C**, II (1922), nr. 334, 1 ian., p. 1.
„Conferință ținută la Liceul Militar la ultima ședătoare literară". Profil literar al scriitorului.

3431 **A.[nestin], B.** 84.09
Prosper Mérimée. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 184, 13 aug., p. 2.
Articol monografic.

3432 84.09
[Este semnalată cartea lui Lorenzi de Bradi, „La Vraie Colomba", în care se face dovada, cu documente, a existenței eroinei lui P. Mérimée din romanul său „Colomba"]. – **Gân**, II (1922), nr. 10, 20 dec., p. 114–115: Cronica mărunță.

3433 84.09
Prosper Mérimée. – **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică.

3434 84.09
Prosper Mérimée. – **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 445: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui Maxime Revon, apărut în „Mercure de France", 1 dec. 1926.

3435 84.09
Prosper Mérimée în domeniul public. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 196, 21 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Este anunțată „intarea în domeniul a public" a operelor literare ale scriitorului, după o prelungire de mai mult de șase ani de la termenul fixat de lege.

3436 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Carmen et quelques autres nouvelles" de Prosper Mérimée. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.305, 4 mai, p. 1: Buletinul cărților.
Volumul apărut la Ed. Payot încântă prin desăvârșirea formei artistice. Mérimée a avut o pasiune pentru „energia individuală", de unde rezultă nota de cruzime specifică nuvelelor sale.

3437 **Compilator** 84.09
Prosper Mérimée, „Lettres d'Espagne (1830–1833)", Ed. Lemarget, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 329: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Note despre roman.

3438 **A.** 84.09
Adevărata Colomba. – **ALA**, VIII (1927), nr. 366, 11 dec., p. 8: Însemnări.
Este relatată viața Colombei care a inspirat nuvela cu același nume a lui Mérimée.

3439 84.09
Ce a scris Mérimée. – **DimC**, V (1928), nr. 246, 28 oct., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

3440 84.09
Un curios fals al lui Mérimée. – **DimC**, V (1928), nr. 246, 28 oct., p. 2: De toate și amestecate.
Notă despre culegerea de cântece populare sârbești *La Guzla*, publicate de Mérimée.

3441 **Z.[arifopol], P.** 84.09
„Revue de Paris", 15 ian., 1930. – **VR**, XXII (1930), nr. 1–2–3, ian.–feb.–mar., p. 216: Revista revistelor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este rezumat conținutul numărului de revistă care cuprinde articolul lui G. Hanotaux despre Mérimée și împărăteasa Eugenia.

3442 84.09
„Noaptea roșie" de Prosper Mérimée. - **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1167, 17 ian., p. 1: Cărțile.

A apărut versiunea românească a lucrării lui Mérimée despre regele Carol al IX-lea, un portret apropiat de realitate.

3443 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Careta de aur", scenetă de Prosper Mérimée. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5778, 15 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază pe scurt „interesul pur documentar" al scenetei și locul ei în creația lui Mérimée.

3444 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Național: „Careta de aur". - **NR**, XXXII (1937), nr. 86, 17 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa lui Mérimée este „o glumă într-un act". Lucrarea este slabă, lipsită tocmai de caracteristicile scrisului nuvelistului francez: elementul sentimental și talentul epic.

3445 **Liman, Horia** 84.09
Prosper Mérimée. 135 de la nașterea lui. - **LumR**, II (1938), nr. 491, 12 oct., p. 6: Litere. Artă. Știință.

Contemporan cu generația romantică din anii '30 ai secolului al XIX-lea, Mérimée a opus dinamismului mișcării romantice un spirit lucid, ironic și discret. Este adevăratul creator al nuvelei în literatura franceză. Artist subtil, el este totuși „lipsit de profunzimea marilor creatori".

3446 84.09
Prosper Mérimée. - **Curentul**, XIII (1940), nr. 4535, 26 sep., p. 2: Carnetul zilei. Să ne amintim de...

Scurtă evocare a vieții și operei scriitorului.

3447 **Ierunca, Virgil** 84.09
Amintirea lui Prosper Mérimée. Cu prilejul unei comemorări. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2294, 29 sep., p. 2.

Articol scris la împlinirea a 73 de ani de la moartea scriitorului. Indiferența cu care e privit acum se datorează figurii sale „estompate".

3448 **Marino, Adrian** 84.09
Un spirit lucid: Prosper Mérimée. - **RFR**, XI (1944), nr. 8, 1 aug., p. 444-452: Cronici.

Studiu despre caracterul scriitorului, așa cum reiese din *Lettre à une Inconnue*.

3449 **Serghie, Em.** 84.09
Prin ochelarii lui Merlet. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2323, 25 mai, p. 2: În loc de Bazar.

Prezentare a lui Jean-Louis Merlet, autor al unui reportaj despre Rusia sovietică.

3450 **Vinea, I.** 84.09
Literatura salvatoare. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.116, 29 iun., p. 1: Carnetul nostru.

Notă despre Charles Merouvel, autor de romane în foileton, mort de curând la Marsilia.

3451 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Jean Merrien: „Abandons des Postes". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1040, 25 mar., p. 2: Cartea străină.

Romanul descrie procesul lent de descompunere al unei familii.

3452 **Dianu, Romulus** 84.09
Sfaturi literare. - **RaNI**, XIV (1928), nr. 3270, 13 dec., p. 4: Mișcarea literară.

Marginalii la articolul lui G. D. Perrier despre Stuart Merrill.

3453 **Morariu, Victor** 84.09
În jurul comediei „De la 5 la 7". - **JuL**, XXIII (1934), nr. 7-12, p. 280-284: Cronica teatrală.

Comedia lui André Mery a fost tradusă de Victor Sabin. Ziarele din Cernăuți au considerat-o „o piesă simplă", dar ea este o comedie subtilă, de caractere, cu „un suflu de înălțare și purificare".

3454 **Ginisty, Paul** 84.09
„Feli, homme libre" de Louis Metay. - **Lupta**, X (1931), nr. 2932, 15 aug., p. 2: Viața literară în străinătate.

Rezumatul romanului.

3455 **Compilator** 84.09
Mario Meunier, „La Légende dorée des dieux et des héros", Librairie de France, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 325: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentarea a romanului care înfățișează „istoria zeilor și eroilor antici".

3456 **Bordeaux, Henry** 84.09
Istoricul Cruciatelor, Michaud. - **CugC-I**, I (1928), nr. 25-28, iul., p. 380-382.

Portret al scriitorului și istoricului francez. Text tradus de B. Stere din „Le Figaro".

3457 **Compilator** 84.09
Jean-Simon Michel, „L'héroique petite Madame Arnauld", Édition Avila, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 299: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman.

3458 84.09
Jules Michelet. - **ALA**, V (1924), nr. 168, 24 feb., p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică la împlinirea a cincizeci de ani de la moartea scriitorului. „Poporul românesc trebuie să se unească la omagiul adus memoriei marelui istoric, pentru că Michelet a fost un mare prieten al lui și a ajutat în dese rânduri pe românii ce veneau la guvernele străine".

3459 84.09
Ioana d'Arc în literatură. Un nou volum: Gustav Rudler: „Michelet, istoric al Ioanei d'Arc". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2497, 22 feb., p. 1.

În temeiul unui bogat material documentar, Gustav Rudler ajunge la concluzia că „totuși istoricul Michelet n-a scris istoria Jeannei d'Arc, a scris numai un frumos poem".

3460 **A.** 84.09
Începuturile lui Michelet. - **ALA**, IX (1928), nr. 411, 21 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Daniel Halévy din „La Revue hebdomadaire", în care acesta „expune câteva aspecte din viața frenetică a marelui istoric".

3461 **A.** 84.09
A treia ipostază a lui Michelet. - **ALA**, IX (1928), nr. 414, 11 nov., p. 8: Însemnări.

Date biografice despre personalitatea lui Michelet, după căsătoria cu Atanais Mialaret.

3462 84.09
[Jules Michelet]. - **DimC**, VI (1929), nr. 271, 21 apr., p. 15: Bucăți alese din marii scriitori străini.

Notă biografică. Textul este republicat în 1930, nr. 318, 16 mar., p. 14: Multe, bune și alese.

3463 **Dvoicenco, Eufrosina** 84.09
Michelet și soția sa. - **CugC-I**, III (1930), nr. 33-40, nov.-dec., p. 587-602.

Portretul lui Michelet este conturat după informațiile din volumul *Scrisori inedite ale lui J. Michelet și ale d-nei Mialaret*.

3464 **Ciuntu, M.** 84.09
Michelet. - **ȚN**, XII (1933), nr. 463, 23 nov., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Medalion. Sunt scoase în evidență calitățile stilistice ale scriitorului.

3465 **A. T.** 84.09
Ion Breazu, „Michelet și românii". Studii de literatură comparată. - **GII**, V (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 66.

Observații despre importanța subiectului și despre seriozitatea abordării lui.

3466 **Compilator** 84.09
Josephin Milbauer, „Fer et acier", Picart, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 143: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre volumul de poezii.

3467 84.09
Pierre Mille, „Trois femmes". - **Tr**, LI (1920), nr. 3, iun., p. 407-408: Cronica. Cărți străine.

Scurtă prezentare a „trei novele pline de vervă și filosofie simplă a unui scriitor de seamă".

3468 **Compilator** 84.09
Pierre Mille, „Histoires exotiques et merveilleuses". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Volumul conține douăsprezece istorioare culese din folclorul evreiesc, colonial și musulman.

3469 84.09
Pierre Mille, „Myrrhine, courtisane et martyre". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 87, 23 iul., p. 6: Cărți și Reviste.

Romanul „e un episod de pe vremea persecuției creștinilor sub Dioclețian". Este rezumat subiectul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3470 **r. d. [=Romulus Dianu]** 84.09
Pierre Mille și André Demaison: „La Femme et l'homme nu" (Édit. de France). – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2144, 15 dec., p. 3: Block-Notes literar.
Notă de prezentare a romanului.

3471 **Compilator** 84.09
Pierre Mille, „L'Écrivain", Hachette, Paris. – **VR**, XVII (1925), ne. 5-6, mai-iun., p. 365: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre cartea consacrată portretizării „scriitorului din generația actuală".

3472 **Compilator** 84.09
Pierre Mille, „Christine et lui", Ed. de France. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 348-349.
Recenzia romanului.

3473 84.09
Frumoasa artă de a învăța. – **ALA**, VII (1926), nr. 302, 19 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentat pe scurt eseul lui Pierre Mille, *Frumoasa artă de a învăța*.

3474 **Al. C.** 84.09
Psihologia scriitorului. – **NR**, XXIII (1928), nr. 62, 16 mar., p. 1: Lecturi și impresii.
Prezentarea elogioasă a volumului *Scriitorul* semnat de ziaristul și romancierul Pierre Mille, apărut în Editura Hachette, colecția „Caracterele acestei vremi".

3475 **V. H.** 84.09
Pierre Mille: „L'Homme qui ne savait dire «non»", Editura Calmann Lévy. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 3969, 16 ian., p. 4: Buletinul cărții.
Recenzie elogioasă a volumului de nuvele.

3476 **V. H.** 84.09
Pierre Mille: „Les Aventuriers". Roman. Calmann-Lévy. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4767, 9 sep., p. 2: Buletinul cărții.
Cu această carte, autorul își găsește formula narativă proprie.

3477 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„L'Ânier du Luxembourg" de Raymond Millet. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5247, 24 sep., p. 2: Cartea franceză.
Date biografice urmate de prezentarea romanului, „sonet pentru care muza și-a îmbrăcat un veșmânt funerar".

3478 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Le Bonhomme de Clamorte" de Raymond Millet. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5372, 31 ian., p. 2: Cartea franceză.
Glose pe marginea romanului și a personajului central. Cartea are deficiențe, dar „este și rămâne un roman adevărat".

3479 84.09
Între tradiționalism și regionalism. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Hugues Lapaire din „Gazette de Prague" (nr. 33, 1926) despre personalitatea poetului nivernez Achille Millien și despre „excelentul" său volum de traduceri *Chants et ballades tchèques*.

3480 84.09
Moartea unui poet regionalist. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 209, 6 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Medalion al poetului nivernez, Achille Millien, care a tradus în franceză cântece populare din Grecia, Serbia, Muntenegru, poeți portughezi, cântece rusești, balade și cântece populare cehe și bulgare.

3481 **Faur, D.** 84.09
Don Juan, temă de lirism mistic. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.326, 24 sep., p. 3: Săptămâna străinătății.
Oscar Vladislas de Lubicz-Milosz este autorul misterului în șase tablouri *Miguel Manara*. Figura literară a eroului devine un simbol și mai accentuat al aspirației zbuciumate a omului spre un absolut imposibil.

3482 84.09
Un poet francez de origine lituaniană. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 15, 15 apr., p. 8: Literatură, artă, idei...
Articol scris la moartea poetului O. V. de L.-Milosz.

3483 **Godoy, Armand** 84.09
O. V. de L. Milosz. – **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 89-96; **Dec**, IV (1939), nr. 99-100, 20 iun, p. 8-11.
Evocare a vieții și operei poetului francez de obârșie lituaniană. „Deși Milosz este unul din cei mai mari poeți ai timpului nostru, critica oficială l-a ignorat mereu".

3484 **Utopius [=Horia Stanca]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Armand Godoy din „L'Independence roumaine" despre poetul O. V. de Milosz, „originar din Lituania și stabilit la Paris"]. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 159, 16 iul., p. 2: Încrestări. Litere, Teatru, Muzică, Artă.

3485 **Compilator** 84.09
Francis de Miomandre, „Le Pavillon du mandarin", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a volumului de critică literară, care conține studii „intuitive" despre Stendhal, J.-J. Rousseau, R. de Gourmont, despre poezia mistică persană etc.

3486 84.09
Francis de Miomandre. „Les Taupes". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Cărți și Reviste. Ultimele romane franțuzești.
Note despre roman, „un studiu al vieții de provincie".

3487 **Compilator** 84.09
Francis de Miomandre, „Les Taupes", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 6, iun., p. 468: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Este relatată acțiunea romanului.

3488 84.09
Francis de Miomandre. – **România**, II (1924), nr. 160, 25 apr., p. 2: Ecouri.
Scurt articol despre scriitorul francez, înzestrat cu „talent de colorist și finețe de analiză".

3489 **Bănescu, Petre** 84.09
Francis de Miomandre: „L'Amour de mademoiselle Duverrier". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2630, 4 aug., p. 2: Însemnări critice.
„Autorul a voit cu orice preț să publice un nou roman și a reușit să dea o nuvelă viciată de elemente îngreunătoare și inestetice".

3490 **Sărmanul Klopstock** 84.09
Talentul și Caligrafia. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2766, 15 ian., p. 3: Însemnări.
Comentarii pe marginea articolului, semnat de Miomandre și publicat în revista „Manuscrit Autograph", despre „denunțarea eului intim al scriitorului prin caracteristica trăsăturilor caligrafice ale acestuia".

3491 **Jianu, Ionel** 84.09
Francis de Miomandre. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 405, 27 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret literar.

3492 84.09
Naufragiata. – **Curentul**, I (1928), nr. 53, 3 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea romanului *La Naufragée* a lui Francis de Miomandre, apărut în colecția „Le Livre moderne illustré".

3493 **Lustrator** 84.09
„Baroque" de Fr. de Miomandre (Ferenczi). – **Vr**, II (1929), nr. 90, 21 nov., p. 2: Recenzii.
Romanul e de „un simplism exasperant", descrie „o supidă poveste de dragoste".

3494 **Compilator** 84.09
Francis de Miomandre, „Baroque" (Ed. Ferenczi). – **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 218-219: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

3495 **Ghidu, George Iancu** 84.09
Francis de Miomandre. – **Epoca-2**, 1930, nr. 380, 10 mai, p. 2; **NR**, XXV (1930), nr. .., 14 mai, p. 1.
Articol despre scriitorul francez, „admirabil pictor de suflete, observator fin al vieții".

3496 **Treboniu, Virgil** 84.09
Francis de Miomandre: „Viața zeiței Venus". – **Epoca-2**, 1931, nr. 598, 28 ian., p. 2: Cărți străine.
Romanul e „o reconstituire a visurilor antice", „o alcătuire de vrajă".

3497 **C.** 84.09
Și Francis de Miomandre. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4713, 29 sep., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Comentarii succinte pe marginea articolului semnat de Francis de Miomandre din „Les Nouvelles littéraires" despre „asemănarea între epoca noastră și cea a lui Shakespeare".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3498 **Ghidu, George I.** 84.09
Francis de Miomandre: „Écrit sur de l'eau". - **Bis-1**, I (1935), nr. 3, 30 mar., p. 2: Cartea străină.
Portret literar. „Artă și omenesc, opera lui Francis de Miomandre este unică".

3499 **Aramis** 84.09
[Glose pe seama opiniei lui Miomandre, potrivit căreia creatorii nu trebuie să citească mari opere de artă]. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4121, 21 iul., p. 4: Profiluri și imagini.

3500 84.09
Francis de Miomandre vrea să demonstreze în noua sa carte că America n-a fost descoperită de Cristofor Columb. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5289, 1 sep., p. 1, 3.
„O vizită la Formenton, în Majorca". Interviu cu subtitlul: „Marele navigator n-a fost niciodată în America, susține scriitorul francez".

3501 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Fr. de Miomandre: „Direction Étoile" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 483, 11 apr., p. 4: Cartea franceză.
Povestirea lui Miomandre asociază visul cu realitatea, fantezia cu observația realistă. Stilul e plin de „o poezie cumpătată".

3502 **Niculescu, Mihai** 84.09
Francis de Miomandre: „L'Invasion du paradis". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 6, 26 mar., p. 6: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 130, 14 mai, p. 12: Cărți franceze.
Romanul e axat pe tema reveriei adolescentine și e scris cu „grație spirituală și ironie îngăduitoare".

3503 **Ellenberg, Eduard** 84.09
Francis de Miomandre: „Les Jardins de Marguilène". - **EraN-4**, I (1944), nr. 19, 24 oct., p. 2: Vitrina cărții.
Recenzia cărții în care fantezia se îmbină cu realul, autorul transformând „realitatea umilă în magie".

3504 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia la volan", comedie în 3 acte de André Mirabeau. - **NR**, XXVIII (1933), nr. 34, 15 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul consideră că autorul a tratat materialul de viață ce i-a stat la îndemână într-o manieră comică, numai de dragul hazului.

3505 **Nestor, C.** 84.09
Pasiunile lui Mirabeau. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 636, 13 dec., p. 3: Cuvântul literar și artistic: Figuri din Revoluția franceză.
Cronică a cărții lui Edmond Cazal, *Les Amours, les Frasques et la Passion* de Mirabeau. Textul este republicat în 1928, nr. 1119, 5 iun., p. 1.

3506 **Jouvenel, Henry de** 84.09
Viața furtunoasă a lui Mirabeau. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 23, 3 iun., p. 378-380: Cărți redate în extrase.
Pagini traduse de t. despre contele Gabriel-Honoré-Victor de Mirabeau.

3507 84.09
Pierre Négelof, „Mirabeau". Editura Cugetarea. - **Af**, I (1937), nr. 11-12, ian.-feb., p. 151: Dări de seamă. Cărți.
Prezentare elogioasă a monografiei. „Stilul lui Pierre Négelof pare a-l întrece pe cel al lui Emil Ludwig prin vioiciune și conciziune, apropiindu-se de cel ireproșabil al lui Stefan Zweig".

3508 **Segarcea, Stelian** 84.09
Pierre Négelof. „Mirabeau". Traducere de S. Paves. - **Fl-1**, III (1940), nr. 27, 24 ian., p. 2: Pagina culturii și a tineretului. Prin „Flacăra" criticei.
Recenzia monografiei despre contele de Mirabeau.

3509 **Pnt. [=Alexandru Petrovici]** 84.09
Mâine seară, Luni, la Teatrul Mic, „Un om în frac", comedie în 3 acte de Yves Mirande. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1791, 15 oct., p. 4: Înainte de premieră.
După câteva impresii despre vizionarea spectacolului la Roma în interpretarea teatrului argentinian, este rezumat subiectul.

3510 **R.[ebreanu], L.** 84.09
„Așa-i Simona!" Comedie în trei acte de Yves Mirande și A. Madis (Premiera de la Teatrul Mic). - **România**, II (1924), nr. 308, 24 oct., p. 2: Viața culturală.
Cronicarul critică alegerea piesei, „o comedie deloc reușită", de către I. Iancovescu.

3511 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Așa-i Simona", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Madis. - **Aur**, IV (1924), nr. 904, 25 oct., p. 2: Premiere. Literatură, științe, arte.
Piesa „se balansează între farsă și comedie, cu multe trucuri ieftine și intrări și ieșiri nemotivate".

3512 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Mic: „Așa-i Simona!" comedie în 3 acte de Yves Mirande și Alex. Madis. - **NR**, XIX (1924), nr. 244, 26 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a piesei, în care tratarea unei teme romantice e potrivită pentru „epoca noastră sceptică".

3513 **Scorțescu, Th.** 84.09
Teatrul Mic: „Așa-i Simona!" Comedie în 3 acte de Yves Mirande și Alexandru Madis. - **ȚN**, V (1924), nr. 46, 16 nov., p. 1476-1477: Cronica dramatică.
„Piesa - bulevardieră - e vioaie, meșteșugită, veselă și indulgentă".

3514 **Int.** 84.09
Teatrul Mic: „Camera No. 34", comedie în trei acte de Yves Mirande și Henry Géroule. - **Aur**, VI (1926), nr. 1249, 7 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul vodevilului.

3515 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Camera No. 34" la Teatrul Mic. - **România**, III (1926), nr. 663, 10 ian., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Mirande și Géroule, tipic bulevardieră, e plină de vervă, fantezie și finețe.

3516 **Nicon** 84.09
Teatrul Mic: „Altul la rând...", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2924, 23 oct., p. 4: Înainte de premieră.
Scurtă prezentare a piesei.

3517 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Mic: „Altul la rând...", comedie în trei acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 429, 25 oct., p. 2: Politica teatrală, culturală și artistică. Note teatrale.
Este descris conținutul comediei și sunt analizate personajele.

3518 **F.[roda], S.[carlat]** 84.09
Teatrul Mic: „Altul la rând", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2926, 26 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Mai ales primul act „împletește un comic de calitate cu o situație aproape dramatică".

3519 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Mic: „Altul la rând", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 907, 26 oct., p. 2: Bloc-Notes. Cronica dramatică.
Tema piesei a mai fost tratată de Balzac în *Colonel Chabert* și de Rivoire în *Ca să trăiești fericit*.

3520 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Teatrul Mic: „Altul la rând!", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7508, 27 oct., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.
Scurtă relatare a subiectului piesei care este „foarte amuzantă".

3521 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Altul la rând!", comedie în 3 acte de Yves Mirande și Mouézy-Eon (Teatrul Mic). - **GD**, III (1927), nr. 104, 30 oct., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din București.
Cronicarul își argumentează ideea că piesa este construită pe o temă pirandelliană, personajul principal fiind „un alt Mathias Pascal", „tratat grotesc". Este apreciată calitatea traducerii lui V. Rodan.

3522 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic. „Altul la rând". Trei acte de Mirande și Mouézy-Eon. - **Cli-B**, V (1927), nr. 157, 30 oct., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii. Cronica teatrală.
Cu acest subiect, „Pirandello ar scris o piesă colosală", în timp ce „Yves Mirande scrie un vodevil".

3523 **Rep.** 84.09
„Chasseurul de la Maxim" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3061, 5 apr., p. 4: Premiera de astă seară.
Este rezumat subiectul comediei scrise de Yves Mirande.

3524 **T.[imuș], V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Chasseurul de la Maxim", comedie în 3 acte de Yves Mirande. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3063, 7 apr., p. 4: Cronica dramatică.
„Abundentă de trivialitate și vulgar, comedia d-lui Yves Mirande

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

este o copie directă din paginile lui Feydeau, minus spiritul și ingeniozitatea".

3525 **C.[erbu], E.[man]** 84.09
„Chasseurul de la Maxim", comedie în 3 acte de Yves Mirande (Teatrul Regina Maria). – **GD**, IV (1928), nr. 127, 8 apr., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din București.
Este expus conținutul piesei, însoțit de critica modului de exploatare a subiectului, care este o satiră la adresa îmbogățiților de război.

3526 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Chasseurul de la Maxim", comedie în trei acte de Yves Mirande. – **Curentul**, I (1928), nr. 89, 8 apr., p. 2: Cametul zilei. Cronica dramatică.
Prezentare critică a piesei, socotită a fi „un fleac dramatic".

3527 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Chasseurul de la Maxim", comedie în trei acte de Yves Mirande. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7495, 8 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Subiectul, relatat pe scurt, al piesei „destul de amuzante".

3528 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Chasseurul de la Maxim". Comedie în 3 acte de Yves Mirande. – **Cli-B**, VI (1928), nr. 178, 20 mai, p. 2: Critică. Spectacole. Recenzii. Cronica teatrală.
Piesa este „spiritual scrisă", iar subiectul este luat din „viața de noapte din centrele mari ale lumii civilizate".

3529 **P.[etrovici], Al.** 84.09
Cu d. I. Iancovescu despre „O gaură în perete". – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4161, 30 nov., p. 8.
Interviu în care I. Iancovescu comentează piesa lui Yves Mirande.

3530 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O gaură în perete" de Yves Mirande. – **Lupta**, X (1931), nr. 3024, 4 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este de „o puerilitate care nu cunoaște jena".

3531 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O gaură în perete", comedie în 4 acte de Yves Mirande. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1386, 5 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Rezumatul actelor piesei considerate parțial „amuzantă".

3532 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O gaură în perete", comedie de Yves Mirande. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8963, 5 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul comediei.

3533 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O gaură în perete". Comedie în 4 acte de Yves Mirande. – **Epoca–2**, 1931, nr. 859, 5 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Comedia, deși amuzantă, este lipsită de „fond uman".

3534 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O gaură în perete", comedie în 4 acte de Yves Mirande. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4165, 5 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Autorul piesei este „un fantezist inspirat, dublat de un observator atent, de un fin ironist cu un pronunțat accent de predilecție pentru poezia de romantică melodioasă".

3535 84.09
Cariera lui Yves Mirande. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4241, 9 mar., p. 1.
Date biografice.

3536 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Yves Mirande. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4620, 12 iun., p. 4.
Profil literar.

3537 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu Braniște]** 84.09
Octave Mirbeau. – **RaNI**, III (1919), nr. 400, 26 ian., p. 1.
Medalion literar al scriitorului mort de curând în timpul războiului.

3538 **X. Y. & Co.** 84.09
Octave Mirbeau. – **Sc–I** I (1919), nr. 7, 1 iul., p. 15: Recenzii.
Scurtă prezentare biobibliografică, scrisă cu prilejul apariției culegerii de nuvele *La Vache tachetée*.

3539 **Golestan, Jean** 84.09
Octave Mirbeau. – **Soc**, XIV (1919), nr. 252, 17 nov., p. 2.
Mirbeau e, alături de Rolland, France și Barbusse, „un apostol al literaturii".

3540 **Bobby [=George Horia]** 84.09
„Banii" la Teatrul Național. – **RaNI**, IV (1920), nr. 918, 15 nov., p. 2: Înainte de premieră.
Este rezumat subiectul piesei lui O. Mirbeau.

3541 **Rașcu, G.** 84.09
Teatrul Național. „Banii". Comedie în 3 acte de O. Mirbeau. – **CurierulA**, IV (1920), nr. 7–10, 15–30 nov., p. 3.
Observații referitoare la personaje și interpretare.

3542 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. „Banii" (Les Affaires sont les affaires), piesă în 4 acte de O. Mirbeau, tradusă de H. G. Lecca. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.237, 17 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Noutatea lui Mirbeau nu se află în forma literară, ci în fondul sufletesc „generos și simțitor". Piesa este o satiră la adresa arivismului.

3543 **Călin, Alex. [Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Național. „Banii", piesă în 3 acte de Octave Mirbeau. – **RaNI**, IV (1920), nr. 920, 18 nov., p. 1: Cronică teatrală.
În analiza piesei, accentul este pus pe caracterizarea personajului central, Isidor Lechat.

3544 **Harry** 84.09
Teatrul Național: „Banii" în 3 acte de Octave Mirbeau. – **Da**, II (1920), nr. 283, 18 nov., p. 2: Mișcarea artistică și literară. Cronica dramatică.
Analiza personajului principal, care este „lăcomia personificată".

3545 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Banii" (Les Affaires sont les affaires), piesă în 3 acte de Octave Mirbeau (trad. de Haralamb Lecca). – **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 277, 19 nov., p. 4: Mișcarea artistică și culturală.
Piesa e plină de sarcasm la adresa parveniților. Lucrarea este „descriptivă și picturală".

3546 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Teatrul Național: „Banii" de O. Mirbeau (Les Affaires sont les affaires). – **Sb**, II (1920), nr. 29, 27 nov., p. 47–48: Cronica teatrală.
Analiza personajului central, Isidor Lechat.

3547 **Vianu, T.** 84.09
Octave Mirbeau, „Un gentilhomme", Paris, 1920. – **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 459–460: Recenzii.
Recenzia cărții neterminate, în care apare „ambițiosul erou al lui Balzac și Stendhal", dar fără „gânduri îndrăznețe și fapte mari", ci „pasiv, de o tristețe grea și materială, dezgustat de univers, de lume, de el".

3548 84.09
„Banii", piesă în 3 acte de O. Mirbeau. – **GlB**, IV (1921), nr. 712, 27 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Este relatată intriga piesei.

3549 **Rivain, S.** 84.09
Citind pe Octave Mirbeau. – **RaNI**, V (1921), nr. 1183, 7 oct., p. 3–4.
„Însemnări pe marginea romanului *Le Jardin des supplices*". Cartea este „o pledoarie tacită împotriva societății ce-și arogă dreptul de a condamna, a tortura și a face războaie". Este scoasă în evidență prezența elementului satiric.

3550 **Vinea, Ion** 84.09
Octave Mirbeau. – **Lupt**, III (1922), nr. 508, 1 mar., p. 1.
Despre vocația de pamfletar a scriitorului. „Cărțile lui clocotesc de această neîndurare năprasnică. În proza lui, vehemența stăruie intensă, agresivă, alcătuind un fundal pe care se conturează caricaturile și rictusurile, se perindă scenele de tortură, de masacru".

3551 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Mirbeau. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1331, 5 apr., p. 1.
Note despre personalitatea lui O. Mirbeau, scrise la împlinirea a cinci ani de la moartea lui. Opera lui este considerată „un violent pamflet de geniu la adresa Franței contimporane".

3552 **Mărin, L. [=Leca Morariu]** 84.09
Turneul Manolescu. „Hoțul" de Mirbeau. – **GlB**, V (1922), nr. 987, 14 mai, p. 2.
Amplă și amănunțită expunere a subiectului piesei, considerată „o farsă, deci și o picantă tragere pe sfoară de gust francez sau cel puțin – semit".

3553 **Vornea, Sandu** 84.09
Octave Mirbeau. – **Lupta**, II (1922), 3 aug., p. 1: Să fugim de politică.
Opera dramatică a lui Mirbeau sugerează că acesta ar fi fost un spirit tăios și ironic. În realitate, era un ins afectuos și bun.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este ceea ce demonstrează corespondența sa cu Claude Nouet, apărută în „Les Cahiers d'aujourd'hui".

3554 **Pas, Ion** 84.09

Testamentul lui Octave Mirbeau. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.892, 12 dec., p. 1.

Articol despre personalitatea lui Mirbeau, care și-a renegat în testamentul său idealurile revoluționare, declarându-se partizan al ordinii.

3555 **H.[efter], A.** 84.09

Octave Mirbeau. - **Lum-2**, I (1925), nr. 11, 18 ian., p. 17: Cronica. Bazarul cu imagini.

Scurtă caracterizare. Scriitorul era „pamfletarul doctrinar al urii pasionate, dacă se poate spune, pe cât de generoase, pe atât de comice".

3556 **Maximilian, V.** 84.09

Creațiunile dramatice. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2293, 21 iun., p. 1.

Pentru a demonstra ce înseamnă „creațiunea artistică" a unui actor, autorul analizează piesa lui Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires*.

3557 84.09

Octave Mirbeau. - **ALA**, VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică.

3558 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09

Un alt Mirbeau. - **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 7: Curente, oameni, idei; **Aur**, VII (1927), nr. 1758, 11 sep., p. 1.

Autorul articolului prezintă personalitatea lui Mirbeau ca publicist și critic de seamă și pledează pentru cunoașterea literaturii franceze, dar nu a celei „bulevardiere", ci a celei de valoare.

3559 84.09

Mirbeau și autorul „Foamei". - **Lupta**, V (1926), nr. 1417, 25 aug., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.

Evocarea personalității lui Mirbeau și rolul acestuia în lansarea lui K. Hamsun. Este citat un fragment din prefața lui Mirbeau la romanul *Foamea*, apărută și în românește odată cu traducerea cărții.

3560 **c. i. a. [=C. I. Aposolescu]** 84.09

„Écrivains" de Octave Mirbeau (seria a doua), Editura E. Flammarion. - **Aur**, VII (1927), nr. 1583, 16 feb., p. 1: Din lumea tiparului. Răsfoind...

Volumul „conține seria a doua a articolelor lui Mirbeau, răspândite generos prin ziare și reviste".

3561 **Șăineanu, Const.** 84.09

„Les Écrivains" par Octave Mirbeau. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.252, 2 mar., p. 1-2: Buletinul cărților.

Recenzia volumului al II-lea din seria de articole de critică, publicate de Ed. Flammarion. Cartea are vervă caustică și e de vie actualitate.

3562 84.09

Octave Mirbeau: „Un om sensibil" (Bibl. „Dimineața", trad. de Julieta H. Blazian). - **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului de povestiri.

3563 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: Reprezentațiile ansamblului de la Burgtheater. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3078, 28 apr., p. 4: Cronica dramatică.

Cronica conține și câteva aprecieri critice despre piesa lui O. Mirbeau, *Banii*, care este melodramatică și învechită.

3564 84.09

Octave Mirbeau. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.664, 7 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Însemnare despre amintirile lui Louis de Robert, publicate în „Anale", referitoare la Mirbeau.

3565 **Abelardus** 84.09

Nevroza în literatură. - **Mi**, XXII (1928), nr. 162, 17 iul., p. 1: Note.

Scurte comentarii despre scrierile lui O. Mirbeau, o lume de „suplicii, perversiuni și dezastre".

3566 **Botez, I. Fr.** 84.09

Literatura sadică. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6475, 13 dec., p. 1, 4: Pe marginea cărților.

Pe urmele lui O. Mirbeau, după război a apărut o întreagă literatură „sadică".

3567 84.09

Un romancier francez. - **Mi**, XXIII (1929), nr. 139, 22 iun., p. 2; nr. 140, 23 iun., p. 1-2.

Articol monografic despre O. Mirbeau, un partizan al adevărului și „al frazei frumoase".

3568 **Săteanu, C.** 84.09

De la „Jurnalul unei cameriste" la „Grădina supliciilor". - **LumPS**, XII (1929), nr. 3431, 8 dec., p. 2-3.

Portret al lui Octave Mirbeau, inclus în volumul *Scriitori și artiști*.

3569 **Interim** 84.09

„Banii". Piesă în trei acte de Octave Mirbeau. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5033, 13 feb., p. 2: Cronică dramatică.

Autorul insistă asupra efectelor „gen Bernstein" care conferă valoare piesei lui Mirbeau. Este analizat, de asemenea, tipul parvenitului în literatură.

3570 84.09

Octave Mirbeau și artiștii scriitori contemporani. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 10: Însemnări și polemici.

Note despre relațiile lui Mirbeau cu scriitorii din generația sa.

3571 **Manoliu, Petru** 84.09

Teatrul Intim: „Banii" (Les Affaires sont les affaires), comedie în trei acte de Octave Mirbeau, adaptare de d. G. Ciprian. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2414, 30 ian., p. 2: Cronica dramatică.

Literatura lui Mirbeau e de „un realism feroce".

3572 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Intim: „Banii" (Les Affaires sont les affaires), 3 acte de Octave Mirbeau. - **Ec-4**, II (1944), nr. 41, 1 feb., p. 2: Cronica dramatică.

Mirbeau prezintă un portret al omului modern de afaceri, una din cele mai „tari" realizări ale teatrului francez.

3573 **Mardare, Valeriu** 84.09

Teatrul Intim: „Banii", comedie în 3 acte de Octave Mirbeau. - **Uni**, 61 (1944), nr. 32, 2 feb., p. 6: Cronica teatrală.

Piesa este de fapt o dramă plină de tristețe, care și-a pierdut însă din actualitate.

3574 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Intim: „Banii", comedie în 3 acte de Octave Mirbeau. - **Spec-1**, II (1944), nr. 18, 3 feb., p. 3: Cronica teatrală.

Cronicarul consideră că Mirbeau este „perimat", iar piesa - „plată și lipsită de emoție".

3575 **Carandino, N.** 84.09

Teatrul Intim: „Banii" de Octave Mirbeau. - **Bis-2**, II (1944), nr. 72, 6 feb., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa nu este reușită, iar autorul ei e „demodat și ușor ridicol".

3576 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul Intim: „Banii", dramă de Octave Mirbeau. - **Vr**, XVI (1944), nr. 735, 6 feb., p. 11: Teatru.

Mirbeau a adus în scenă „excepționalul", „personajul singular", denunțând păcate și tare congenitale.

3577 84.09

Jean de la Ville de Mirmont. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2614, 20 aug., p. 2.

Medalion literar al scriitorului mort la 25 de ani în 1914, „un spirit ușor, scânteietor și elegant".

3578 84.09

Interviu cu Jean Mistler, subsecretar de stat al artelor în Franța. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4430, 22 oct., p. 1.

Relatarea interviului prilejuiește schițarea unui portret al lui J. Mistler: „Eseist, nuvelist, romancier și politician".

3579 **Doran, M.** 84.09

„La Maison du docteur Cliflon", nuvele de Jean Mistler (Ed. Émile Paul). - **RaNI**, XV (1932), nr. 4432, 26 oct., p. 1: Mișcarea literară. Noi cărți franceze.

Scurtă prezentare a cărții.

3580 **Lovinescu, E.** 84.09

... Dar risipitorul? - **RaNI**, III (1919), nr. 447, 22 mar., p. 1.

Despre tipul „risipitorului" în opera lui Molière, prin comparație cu tipul „avarului".

3581 **Diaconescu, Emil** 84.09

Premiere: „Doctorul fără voie" de Molière. - **Patria-1**, I (1919), nr. 241, 20 dec., p. 1: Artistice. Cronica teatrală clujană.

Subiectul piesei relatat pe scurt.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3582 **Rașcu, G.** 84.09
Teatrul Național: „Avarul". – **CurierulA**, III (1919), nr. 8, 20 dec., p. 1: Cronică teatrală.
Analiza personajului conturat de Molière.

3583 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte în versuri de Molière, tradusă de d. A. Toma. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.982, 24 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Traducerea e lăudată pentru „comuniunea cu spiritul și forma operei". Se citează un scurt fragment.

3584 **B.[usuioceanu], A.** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe". – **Da**, II (1919), nr. 20, 25 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Tartuffe este „o complexă figură" a dramaturgiei lui Molière, interesantă nu pentru că reproduce un anume tip de la curtea regelui Ludovic al XIV-lea, ci pentru felul cum exprimă sufletul omenesc.

3585 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte de Molière, tradusă în versuri de d. A. Toma. – **RaNI**, III (1919), nr. 683, 25 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Comedia este o capodoperă care răspunde încă „exigențelor teatrului modern", iar versiunea românească se remarcă printr-o „limbă bogată, colorată, vie, armonioasă".

3586 **Rașcu, G.** 84.09
Tartuffe. – **CurierulA**, III (1920), nr. 9–10, 1–8 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Descrierea acțiunii și analiza tipului uman din piesa lui Molière.

3587 **P.[anta], V.[intilă]** 84.09
Molière la Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte de Molière, tradusă în versuri de A. Toma. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 1, 7 ian., p. 13–14: Cronica dramatică.
Autorul prezintă caracteristicile dramaturgiei lui Molière și analizează „tipul nemuritor" întruchipat de Tartuffe.

3588 **R.[ebreanu], L.** 84.09
Teatrul Național: „Tartuffe". – **Sb**, I (1920), nr. 41, 24 ian., p. 359–360: Cronica teatrală.
Molière „este prin excelență autorul tipurilor. Nu zugrăvește oameni vii, ci anume calități ale oamenilor, sintetizate într-o singură figură".

3589 **Moldovanu, Corneliu** 84.09
Tipul avarului în teatru. – **RoN-1**, I (1920), nr. 1, 1 feb., p. 1–2.
Analiză a piesei lui Molière, *Avarul*. Articol din volumul *Autori și actori*. Molière este considerat „un pedagog genial".

3590 **Iorg. M.** 84.09
Molière sau Corneille. – **ConvL**, LII (1920), nr. 2, feb., p. 142–144: Cronica. Literatura.
Luare de atitudine față de afirmația lui Pierre Louÿs că Molière n-ar fi existat și că opera ar aparține lui Corneille.

3591 **M. G. P.** 84.09
Iar Molière. – **ConvL**, LII (1920), nr. 7, iul., p. 451–452: Cronica. Fapte.
Sunt prezentate pe scurt, pe de o parte, articolul lui Pierre Paul Plan din „Mercure de France" (1 feb. 1920), care pune la îndoială însăși existența dramaturgiei lui Molière, iar pe de altă parte, manifestările de la Comedia Franceză în memoria scriitorului, la împlinirea a 298 de ani de la moarte.

3592 **Vp.** 84.09
„Avarul" de Molière. – **Vo**, I (1920), nr. 49, oct., p. 2: Cronica dramatică.
Avarul e o capodoperă a comediilor de caracter. [...] Celelalte personagii ale piesei sunt simple instrumente".

3593 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte de Molière, traducere în versuri de d. A. Toma. – **RaNI**, IV (1920), nr. 932, 2 dec., p. 1.
Piesa rezistă în timp din pricina „adevărurilor eterne" vehiculate.

3594 84.09
„Tartuffe" de Molière. – **Da**, II (1920), nr. 295, 2 dec., p. 2: Mișcarea artistică și literară. Cronică dramatică.
„La Molière găsim acea legătură strânsă dintre adevăr și comic, care nu pot sta unul fără altul și care pleacă amândouă de la observarea minuțioasă a tipurilor omenești în ceea ce ele au mai intim, în motivele și esența lor sufletească".

3595 **Fagure, Emil D.** 84.09
Geneza lui „Tartuffe". – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.251, 3 dec., p. 1: Cronica teatrală.
Autorul stabilește „coincidențe" între caracteristicile personajului Tartuffe al lui Molière și maximele despre ipocrizie ale lui La Rochefoucauld.

3596 **L. G.** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe". Comedie în 5 acte. – **RevCT**, VIII (1920), nr. 33, 9 dec., p. 436: Însemnări teatrale.
După rezumatul subiectului piesei, este publicată o notă biobibliografică despre Molière.

3597 **Prodan, Paul I.** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte de Molière. – **CuvL-1**, II (1920), nr. 46, 16 dec., p. 26–27: Cronica dramatică.
„Tartuffe înseamnă fals credincios, un ipocrit, un om viţios care afectă principii mari de morală și de religie".

3598 **Răcoasa, G. [=G. Vlădescu-Răcoasa]** 84.09
„Tartuffe" la Teatrul Național. – **GT**, 83 (1920), nr. 274, 29 dec., p. 1: Arabescuri.
Considerații despre piesa lui Molière care pune „o problemă eminamente de morală socială".

3599 **V.[ianu], T.[udor]** 84.09
[Scurtă notă despre luarea recentă în dezbatere a dreptului de proprietate a lui Molière asupra unor piese ce îi sunt în general atribuite]. – **Lu-B**, XV (1920), nr. 2–3, p. 48: Însemnări.

3600 **C. H.** 84.09
„Avarul". Comedie în 5 acte de Molière. – **CN**, II (1920), nr. 10–11, p. 148–150: Cronică teatrală.
De la Molière încoace, arta teatrală a slăbit progresiv. „Mai ales moderniii francezi au subțiat arta", slăbindu-i efectele.

3601 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Molière, „Vicleniile lui Scapin" (reluare). – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4111 bis, 13 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Molière este considerat un autor mereu actual și original.

3602 **Seișanu, Romulus** 84.09
„Tartuffe". – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 1, 14 ian., p. 6: Stagiunea Teatrului Național.
Cronică dramatică la piesa lui Molière. Tartuffe e un personaj cu o mobilitate interioară care îi complică caracteristicile de ipocrit.

3603 **G. B.** 84.09
„Avarul" cu o nouă punere în scenă. – **RaNI**, V (1921), nr. 975, 28 ian., p. 5: Premiere și reluări pariziene.
Autorul articolului comentează viziunea regizorală a lui Firmin Gémier, care a tratat piesa lui Molière drept „o farsă". Criticul român consideră, polemic, că *Avarul* este „o piesă comică, cu scene forțate, dar cu un ton general grav, dureros și profund".

3604 **Ignătescu, C.** 84.09
Avarul. – **Dr-C**, I (1921), nr. 70, 3 feb., p. 1.
„Teatrul lui Molière rămâne cea mai minunată oglindă care, arătând pe om așa cum este și ridiculizându-i toate apucăturile greșite, îl silește a le corecta".

3605 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Avarul". Comedie în 5 acte de Molière (reluare). – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4123 bis, 4 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa are multă vervă și frumusețe. Este deplânsă interpretarea slabă.

3606 84.09
Molière 1622–1673. – **Ori-2**, I (1921), nr. 19, 9 iun., p. 150: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

3607 84.09
Bustul lui Molière. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 37, 7 aug., p. 4: Însemnări.
Este relatată povestea statuii lui Molière, executată de Houdon, având gravată o celebră inscripție: „Rien ne manque à sa gloire, il manquait à la notre", al cărei autor e Saurin, autor dramatic.

3608 84.09
Molière ca licean. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5360, 14 aug., p. 6: Literatură – Artă – Știință.
Articolul evocă crâmpeie din biografia scriitorului: *Elev al liceului Louis le Grand, În ce mediu a învățat, lezuiții și teatrul.*

3609 84.09
Un Molière corectat... de d. Baju. – **RaNI**, V (1921), nr. 1153, 1 sep., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt sever criticate modificările în scop etic, operate de D. Baju în traducerile scrierilor lui Molière,

3610 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național: „Avarul" (reluare) cu d. Brezeanu în Harpagon. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5398, 28 sep., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica dramatică.
Analiza personajului principal, amestec de zgârcenie și naivitate, din care rezultă un nebun urmărit de mania persecuției.

3611 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. Operele lui Molière. „Avarul". - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 221, 28 sep., p. 7: Cronica dramatică.
Autorul oferă date despre edițiile pe care le-a avut opera lui Molière în Franța și comentează specificul național al comicului său.

3612 84.09
Trei sute de ani de la nașterea lui Molière. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5400, 30 sep., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Dare de seamă despre proiectele inițiate de Comedia Franceză, respectiv de administratorul acesteia, Émile Fabre, cu privire la sărbătorirea tricentenarului nașterii lui Molière.

3613 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Național: „Avarul", comedie în 5 acte de Molière, cu d. Brezeanu în rolul titular. - **Da**, III (1921), nr. 247, 3 oct., p. 1: Săptămâna teatrală.
Despre istoricul piesei, „imitație" după *Aulularia* de Plaut, și despre valoarea ei în ansamblul operei lui Molière.

3614 84.09
Comedia franceză serbează pe Molière. Reprezentațiile festive au început cu comedia „Les Fâcheux". - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5406, 7 oct., p. 2: Literatură - Artă - Știință.
Autorul înfățișează pe scurt aspecte din istoria reprezentațiilor puțin jucatei comedii *Supărăcioșii*.

3615 **Broscărescu, Virgil** 84.09
„Avarul" de Molière la Teatrul Național. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 233, 12 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Comedia de caracter a lui Molière rămâne o capodoperă în care este tratată nu atât „iubirea de aur", cât egoismul.

3616 **Rebreanu, L.** 84.09
Cronica teatrală. - **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 122-126.
Cronica stagiunii Teatrului Național. Din repertoriu face parte și piesa *Avarul* de Molière, care „capătă o însemnătate zguduitoare".

3617 84.09
Molière. - **Vo**, II (1921), nr. 40, oct., p. 2: Literatură, știință, artă.
Articol omagial cu prilejul tricentenarului.

3618 84.09
„Hârtiile domnului Molière". - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5429, 3 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Articol în care se discută din nou enigma dispariției manuscriselor lui Molière.

3619 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Moartea lui Molière. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 46, 27 nov., p. 6-7.
Autorul relatează, după Grimarest, prietenul lui Molière, amănuntele morții scriitorului.

3620 **Millian, Claudia** 84.09
Tricentenarul lui Molière. - **Da**, III (1921), nr. 297, 2 dec., p. 1: Mișcarea literară.
Comentariu succint pe marginea pregătirii în Franța a sărbătoririi lui Molière.

3621 **Parter** 84.09
Teatrul Național: „Bolnavul închipuit". - **Dr-C**, II (1921), nr. 313, 8 dec., p. 1-2: Cronica dramatică.
Analiza piesei este precedată de un comentariu privind locul lui Molière în literatura franceză.

3622 **Ene, Ioan** 84.09
Tricentenarul lui Molière. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 289, 16 dec., p. 2.
Însemnări despre creația dramaturgului, la 300 de ani de la nașterea sa.

3623 84.09
Premierele lui Molière. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 56, 18 dec., p. 4: Însemnări.
Note despre cartea lui Henry Lyonnet care dorește să dea „o idee exactă de mediul în care a trăit și a circulat Molière".

3624 **Oprescu, G.** 84.09
Molière în România. - **Dac**, II (1921-1922), p. 554-564.
Studiu subintitulat „Scurtă privire asupra traducerilor din Molière în românește, cu specială atențiune la *Misanthropul* lui G. Sion".

3625 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Molière și Academia franceză. - **UnL**, XXXVII (1922), nr. 51, 1 ian., p. 2.
Articol în care se consemnează interesul înregistrat de istoria literară, în cursul celor 300 de ani, pentru opera lui Molière.

3626 **Seișanu, Romulus** 84.09
Tricentenarul lui Molière. - **Uni**, XL (1922), nr. 1, 1 ian., p. 1.
Comentarii despre sărbătorirea la Paris a lui Molière și despre modalitatea teatrală de reprezentare a pieselor sale, păstrând tradiția comediei pure.

3627 **Anestin** 84.09
Tricentenarul lui Molière. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 7, 7 ian., p. 1: Săptămâna artistică.
Portret literar, cu citate din părerile lui Sarcey despre Molière.

3628 **Bobby [=Georges Horia]** 84.09
Molière în teatrul românesc. - **RaNI**, III (1922), nr. 1265, 15 ian., p. 2-3.
Din istoricul pătrunderii operei lui Molière în România reiese „cât de strânse sunt legate începuturile teatrului românesc de reprezentarea comediilor genialului autor francez".

3629 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul lui Molière. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1265, 15 ian., p. 2: Foiletoanele „Rampei".
Comentarii privind specificul dramaturgiei lui Molière, natura comicului din piesele sale și semnificația lui socială.

3630 **Gd. [=Cezar Petrescu]** 84.09
Masca Adevărului. - **Gân**, I (1922), nr. 18, 15 ian., p. 329-330.
Articol despre Molière, cu prilejul împlinirii a 300 de ani de la naștere. „Jocul lui e o judecată a omenirei".

3631 **Livescu** 84.09
Onoarea de-a fi pe scenă. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1265, 15 ian., p. 1: Număr festiv închinat lui Molière.
Molière este prezentat în ipostaza actorului care a iubit și a respectat scena până la ultima suflare.

3632 **Punct [=Alexandru Petrovici]** 84.09
Cum trebuie montat și interpretat Molière. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1265, 15 ian., p. 3-4.
Sunt expuse opiniile unor oameni de teatru ca: Georges Berr, Jacques Copeau, Firmin Gémier, Const. Nottara, Victor Eftimiu, soții Bulandra, G. Iancovescu, Scarlat Froda și V. Enescu despre posibilitățile moderne de „a reda teatrului molieresc strălucirea geniului pe care-l cuprinde".

3633 84.09
Molière. 1622-1673. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1265, 15 ian., p. 1-2.
Articol monografic. „A creat în Franța comedia de moravuri, descriind cu îndrăzneală pe ridiculii din secolul său, și, în același timp, comedia de caracter, punând în scenă, într-o formă largă și simplă, marile pasiuni ale omenirei".

3634 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Teatrul Național. Comemorarea lui Molière. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5491, 18 ian., p. 8: Literatură - Artă - Știință.
Scurtă dare de seamă despre aniversarea nașterii scriitorului.

3635 **Cassius** 84.09
Universalitatea lui Molière. - **Lupt**, III (1922), nr. 475, 18 ian., p. 2: Viața culturală.
Scurte însemnări cu ocazia sărbătoririi în întreaga lume a trei sute de ani de la nașterea lui Molière.

3636 **France, Anatole** 84.09
[Molière]. - **Lupt**, III (1922), nr. 475, 18 ian., p. 2: Viața culturală.
Spicuiri dintr-un volum „recent apărut", cuprinzând reflecții formulate de scriitor cu ocazia unor discuții desfășurate la Villa Said (Paris) înainte de război.

3637 **François, Jean** 84.09
Mizantropia lui Molière. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1266, 18 ian., p. 1-2: Foiletoanele „Rampei".
Este comentată „mizantropia" dramaturgului, transplantată în câteva din personajele sale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3638 **Herz, A. de** 84.09
Molière 1622–1673. Viaţa şi opera lui. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5491, 18 ian., p. 8: Literatură – Artă – Ştiinţă.
„Înainte şi după el [Molière] n-a mai existat om care să înalţe comedia la o atât de perfectă expresie, confundându-şi numele cu numele comediei".

3639 **Mihăileanu, M. prof.** 84.09
Cu prilejul tricentenarului lui Molière. – **Da**, IV (1922), nr. 34, 18 ian., p. 1.
Portret literar.

3640 84.09
Molière. Trei veacuri de la moartea lui. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 14, 18 ian., p. 1–2.
Articol împărţit în capitole: *Din copilăria lui*, *Muzeul lui Molière*, *Autografele*.

3641 84.09
Tricentenarul Molière. – **Uni**, XL (1922), nr. 12, 18 ian., p. 1.
Notă despre deschiderea la Sorbona a seriei de festivităţi închinate lui Molière.

3642 **Negru, M.[ihail]** 84.09
Jean-Baptiste Poquelin, Molière. – **Uni**, XL (1922), nr. 13, 19 ian., p. 1.
Articol cu subtitlul: „Trei sute de ani de la naşterea unui geniu al Franţei". Aprecieri despre viaţa lui şi despre neînţelegerea din partea contemporanilor. Pe Molière l-au preocupat „realitatea" şi contrastul caracterelor, moravurile mediului social.

3643 **R. [=Romulus Seişanu]** 84.09
Festivalul de la Teatrul Naţional. – **Uni**, XL (1922), nr. 13, 19 ian., p. 5.
Scurt articol despre sărbătorirea lui Molière în România, prin reprezentarea piesei lui N. Iorga, *Molière se răzbună* şi prin conferinţa ţinută apoi de scriitorul român.

3644 84.09
Tricentenarul lui Molière. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4402, 19 ian., p. 1.
Este subliniat „eternul uman" din tipurile create de Molière.

3645 **A. C.** 84.09
Teatrul Naţional. Comemorarea tricentenarului lui Molière. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1269, 20 ian., p. 5: Cronica teatrală.
Comentarii pe marginea festivităţii de la Teatrul Naţional, dedicată lui Molière, „cel mai mare comedian prin verva sa, ca şi prin acel veşnic uman ce răzbate din întreaga sa operă".

3646 **Rantea, M. [=N. Porsena]** 84.09
Teatrul Naţional. Profilaxia Incompetenţii. „Avarul" de Molière. – **FI**, VII (1922), nr. 7, 21 ian., p. 110: Cronica dramatică.
„Molière este cel mai puţin clasic dintre toţi clasicii. Ca tehnică, teatrul său a fost revoluţionar. El este părintele tehnicii moderne".

3647 **Ciurcu, Al.** 84.09
Despre Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 1–2.
Articol despre originalitatea lui Molière, deşi a împrumutat subiecte de la alţii. „Din pietrele brute, Molière a făcut briliante pe care le-a legat în aur". În final sunt relatate o sumă de evenimente anecdotice din viaţa lui.

3648 **Filotti, Eugen** 84.09
Molière în lumea germană. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 2.
Începând cu un amplu citat din Goethe despre Molière, autorul se referă la modul în care scriitorul francez este receptat de către germani. Sunt trecute în revistă traducerile germane din opera lui şi reprezentaţiile contemporane.

3649 **Iorga, N.** 84.09
Tricentenarul lui Molière. – **Uni**, XL (1922), nr. 15, 22 ian., p. 1.
„Cuvinte rostite la Teatrul Naţional". Iorga se referă la actualitatea lui Molière şi la geniul său specific latin.

3650 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
„Vicleniile lui Scapin" şi cele două Preţioase cu şi fără scoarţe. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 3.
„Fragment dintr-o conferinţă asupra lui *Molière în românește*", rostită la Universitatea populară a Căminului U.E.P. Sunt aduse în discuţie traducerile în greceşte din Molière (1827) şi cele în româneşte din perioada 1835–1850, traducători fiind: căpitanul Voinescu, C. Rasti, I. Eliad, I. Roset ş.a.

3651 **Livescu** 84.09
[Tartuffe]. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 3: Molière în teatrul românesc.
Actorul pune în lumină dificultăţile pe care le ridică realizarea acestui „rol de caracter", analizând compoziţia personajului.

3652 **Maur, S.[igismund]** 84.09
Molière în pictură (schiţă iconografică). – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 2.
Autorul descrie portretele lui Molière, realizate de Mignard, Nanteuil, un anonim, Coypel, Lefebre.

3653 **Millian, Claudia** 84.09
Molière intim. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 1.
Despre „marea, totala pasiune" a lui Molière pentru soţia sa, Armande Béjart, şi despre necazurile care au însoţit această căsătorie nefericită.

3654 **M. N. [=Mihai Niculescu]** 84.09
Molière. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 2, 22 ian., p. 3.
Medalion literar, scris la împlinirea a 300 de ani de la naştere.

3655 **Rep.** 84.09
Relicve şi aminitiri. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1270, 22 ian., p. 4.
Note despre expoziţia „de obiecte de care s-a servit" Molière, organizată cu prilejul sărbătoririi tricentenarului său de către Comedia franceză.

3656 **Soreanu** 84.09
[Harpagon]. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 3: Molière în teatrul românesc.
Actorul analizează personajul lui Molière, subliniind că „*Avarul* este o comedie tristă", iar Harpagon „simpatic din pricina răutăţii care îl înconjoară", „un om inteligent".

3657 **T.[oma], A.** 84.09
O anecdotă din viaţa lui Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 3.
Este povestită o întâmplare hazlie din viaţa lui Molière.

3658 84.09
Amestecul regelui. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Note despre piesele lui Molière, scrise la comanda regelui.

3659 84.09
Bucătăreasa. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
„Legenda spune că prima persoană căreia Molière îi citea piesa îndată ce o termina era bucătăreasa lui, prototipul Nicolei, Mutinei, Dorinei şi Frusinei".

3660 84.09
Căsnicia lui Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 2.
Pornind de la legătura lui Molière cu Madeleine Bejart, mama viitoarei sale soţii, autorul infirmă opinia că aceasta din urmă ar fi fost chiar fiica scriitorului. Sunt comentate relaţiile dintre cei doi soţi şi geneza piesei *L'Amour Médecin*.

3661 84.09
Dumas-fiul şi Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Note despre admiraţia lui Dumas-fiul faţă de Molière.

3662 84.09
Duşmanii. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Sunt enumeraţi „duşmanii" lui Molière: preţioasele, doctorii, feţele bisericeşti, Fénelon, Bossuet, Jean-Jacques Rousseau.

3663 84.09
Ecouri de la o reprezentaţie. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Note despre prima reprezentare a piesei lui Molière, *Les Précieuses ridicules*.

3664 84.09
Moartea lui Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 2.
Relatare detaliată a morţii şi a înmormântării lui Molière.

3665 84.09
Molière (1622–1673). – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 1.
Medalion biografic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3666 84.09
Odyseea lui „Tartuffe". – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Piesa, jucată la Versailles, aplaudată de rege, n-a mai putut fi jucată până în 1669, fiind sub interdicţia Preşedintelui Parlamentului din Paris.

3667 84.09
Piesele tipărite. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Note despre *L'Amour Medecin* de Molière.

3668 84.09
Portretul lui Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 3.
„Cum îl descrie pe Molière una din actriţele sale". Autorul redă portretul făcut de actriţa du Croisy într-o scrisoare şi opinia lui Émile Faguet privind lecturile lui Molière: Plaut, Terenţiu, Lucreţiu, Rabelais şi Montaigne.

3669 84.09
Prietenii. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Note despre prietenia lui Molière cu Racine, Boileau, La Bruyère, Brunetière.

3670 84.09
Rămăşiţele lui Molière. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Consemnare despre reînhumarea lui Molière, în timpul Revoluţiei franceze.

3671 84.09
Sărbătorirea lui Molière la Teatrul Naţional. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Rezumatul conferinţei lui N. Iorga, la Teatrul Naţional.

3672 84.09
Serbările tricentenarului lui Molière. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5493, 22 ian., p. 7: Ultima oră.
Scurtă dare de seamă referitoare la cuvântarea Elenei Văcărescu la sărbătorirea tricentenarului Molière, organizată de Societatea autorilor dramatici din Fanţa, şi la răspunsurile oficialităţilor franceze.

3673 84.09
Tragedia. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Molière a compus tragedia *Don Garcia de Navarre*, care nu a avut succes.

3674 **Fagure, Emil D.** 84.09
Trei sute de ani de la naşterea lui Molière. Opera celui mai mare autor comic. – **Lupta**, II (1922), nr. 31, 25 ian., p. 1.
„Nici unul din autorii francezi n-a reunit într-un echilibru mai perfect observaţiunea psihologică, darul de a aprofunda natura omenească, facultatea de a prinde ridicolul cusururilor, [...] graţia, frivolitatea şi humorul celei mai strălucite epoci a societăţii franceze: epoca lui Ludovic al XIV-lea".

3675 84.09
Sărbătorirea tricentenarului lui Molière la Ateneu. – **Uni**, XL (1922), nr. 17, 25 ian., p. 3.
Notă despre sărbătorirea lui Molière de către colonia franceză din Bucureşti.

3676 **Braniţte, Andrei [=Tudor Teodorescu Braniţte]** 84.09
Despre Molière. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1273, 26 ian., p. 1-2.
„Note tardive, cu prilejul tricentenarului". Consemnări despre originalitatea creaţiei lui Molière.

3677 84.09
Cenzura şi „Don Juan". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1273, 26 ian., p. 3.
Notă despre condiţiile în care a fost cenzurată piesa lui Molière, *Don Juan*.

3678 **Serghie, Em.** 84.09
Tricentenare... Molière. – **GândNo-1**, I (1922), nr. 4, 27 ian., p. 75-76.
Este scoasă în evidenţă importanţa lui Molière pentru literatura franceză.

3679 84.09
Sursele medicale ale lui Molière. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1274, 27 ian., p. 7.
Informaţii biografice despre Molière, privind relaţiile sale cu medicii şi medicina.

3680 84.09
Comemorarea lui Molière la Academia Română. Comunicarea d-lui N. Iorga: „Molière şi Românii". – **Dim**, XIX (1922), nr. 5499, 29 ian., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Prezentarea comunicării care s-a referit la: *Evoluţia teatrului [universal]*, *Teatrul lui Molière*, *Molière în româneşte*, *Datoria Academiei [Române faţă de Molière]*.

3681 84.09
Georges Michaut, „La Jeunesse de Molière". – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Cărţile.
„Savantul profesor de la Sorbona reconstituie în această lucrare tinereţea lui Molière, foarte puţin cunoscută". Textul este republicat în nr. 74, 23 apr., p. 9.

3682 84.09
N. Iorga. Comemorarea lui Molière la Academia Română. – **Da**, IV (1922), nr. 43, 29 ian., p. 1.
În conferinţa sa, Iorga aminteşte „împrejurările în care a apărut opera lui Molière" şi face „statistica traducerilor româneşti a operei lui Molière".

3683 84.09
Sărbătorirea lui Molière la Paris. – **Vo**, II (1922), nr. 134, ian., p. 1.
Despre manifestările artistice de la Paris închinate tricentenarului Molière.

3684 84.09
Tricentenarul lui Molière. – **Vo**, II (1922), nr. 126, ian., p. 3.
Articol omagial în care este evocată personalitatea dramaturgului.

3685 **Nicolau, Theodora** 84.09
Tricentenarul lui Molière. – **Vic-1**, III (1922), nr. 5-6, ian.-feb., p. 5.
Rezumatul conferinţei ţinute de Elena Văcărescu la Sorbona, în care se afirmă că „înrudirea noastră cu Francezii ne face să avem acelaşi fel de a gândi şi aprecia". Sunt trecute în revistă etapele contactelor franco-române: trubadurii, Ronsard, Hugo, Michelet, Quinet şi Lamartine.

3686 **Nicolau, Theodora** 84.09
Viaţa lui Molière. – **Vic-1**, III (1922), nr. 5-6, ian.-feb., p. 5-6.
Articol documentat despre biografia lui Molière, continând şi analiza reacţiilor în epocă la opera lui.

3687 **Nicolau, Theodora** 84.09
Opera lui Molière. – **Vic-1**, III (1922), nr. 5-6, ian.-feb., p. 6-7.
Analiza stilului şi specificului creaţiei lui Molière, cu accente deosebite pe piesa *Avarul*.

3688 **Arţăreanu, Mihai** 84.09
Un tricentenar. Molière. – **FTin**, V (1922), nr. 22, 1 feb., p. 270-271.
Articol despre opera geniului comic „de neimitat şi care, cu toate acestea, nu se aseamănă niciodată cu el însuşi".

3689 **Donnay, Maurice** 84.09
Moartea lui Molière. – **Ori-2**, II (1922), nr. 5, 2 feb., p. 37.
Date biografice despre moartea scriitorului.

3690 **Hanotaux, Gabriel** 84.09
Geniul lui Molière. – **Ori-2**, II (1922), nr. 5, 2 feb., p. 37.
Fragment dintr-un studiu despre comicul în opera lui Molière.

3691 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Molière în Germania. – **Fl**, VII (1922), nr. 9, 4 feb., p. 142-143.
„Influenţa lui Molière nu e o modă, ci e o şcoală pentru Germania tuturor timpurilor".

3692 **Thévenin, Léon** 84.09
Molière. – **Fl**, VII (1922), nr. 9, 4 feb., p. 131-132.
Molière „reprezintă în cel mai înalt grad sănătatea, strălucirea, verva nesecătuită a spiritului francez şi, mai ales, nesăturata noastră poftă de adevăr, simplicitate, de onoare şi dreptate".

3693 **Voiculescu, D.** 84.09
Molière (Cu ocazia tricentenarului naşterii sale). – **Fl**, VII (1922), nr. 9, 4 feb., p. 139-140.
Autorul subliniază actualitatea operei şi defineşte specificul comicului abordat, Molière fiind considerat „încă geniul comic fără rival".

3694 84.09
Însemnări despre Molière (1622-1922). – **Fl**, VII (1922), nr. 9, 4 feb., p. 143.
Informaţii despre: expoziţia organizată de Comedia Franceză la Paris, manuscrisele lui Molière, evoluţia „râsului" în piesele lui.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3695 84.09
Revistele franceze despre Molière. - **Fl**, VII (1922), nr. 9, 4 feb., coperta interioară.
Este publicat un fragment din articolul lui Gabriel Brunet despre *Comicul lui Molière*, în care acesta conchide că la Molière comicul este „floarea de bucurie care se desface asupra tragicului vieții". Cu titlurile: *Prieteni și dușmani* și *Molière și medicii* sunt relatate câteva fapte biografice, pubicate în „Mercure de France".

3696 **M. N. [=Mihai Niculescu]** 84.09
Molière și fondarea Operei franceze. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 4, 5 feb., p. 4.
Articol despre rolul lui Molière în montarea spectacolelor de operă.

3697 84.09
La trei sute de ani de la nașterea lui Molière. - **Cos**, VI (1922), nr. 3, 10 feb., p. 46.
Notă biobibliografică.

3698 84.09
Molière și Italia. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 64, 12 feb., p. 4: Însemnări.
Informații despre sărbătorirea scriitorului în Italia, unde este prețuit, deoarece multe dintre piesele sale sunt inspirate din subiecte italienești.

3699 84.09
Molière. - **IIN**, XI (1922), nr. 2, feb., p. 6.
Medalion scris cu prilejul tricentenarului Molière. Sunt menționate conferința și reprezentarea piesei lui N. Iorga cu acest prilej.

3700 **Porsenna, N.** 84.09
Regele Râsului. - **ȘcB-1**, IV (1922), nr. 1-2, feb.-mar., p. 95-97.
„Cu prilejul tricentenarului nașterii lui Molière". Opera lui Molière este o colecție de caractere omenești „sculptate în granit etern".

3701 **Crudu, Margueritte** 84.09
Feminismul și Molière. - **RevMo**, I (1922), nr. 11, 1 mar., p. 3-9.
Considerații despre personajele feminine la Molière și despre moda prețiozității ce domnea în epocă.

3702 **Har., I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Avarul", în 5 acte de Molière. - **Da**, IV (1922), nr. 71, 4 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Este analizat tipul comic al lui Harpagon, subliniindu-se valoarea universală a personajului și a piesei.

3703 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Avarul", în cinci acte de Molière. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 5: Săptămâna teatrală.
Profil literar al lui Molière. Piesa este „o portretizare omenească", cu reprezentarea „unei singure figuri de expresie: Harpagon".

3704 84.09
Molière și critica din vremea sa. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 8, 5 mar., p. 5-6.
În articolul subintitulat „O piesă bună și dușmănii personale" sunt comentate criticile îndurate de Molière în timpul vieții.

3705 **Verax.** 84.09
Tricentenarul nașterii lui Molière. - **Tr**, LIII (1922), nr. 3, mar., p. 227: Cronică culturală.
„Meritul nepieritor al lui Molière rezidă tocmai în împrejurarea că el a fixat așa de bine trăsăturile caracteristice ale diferitelor clase sociale franceze".

3706 84.09
Molière pe scenă. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Însemnări.
„D-nii Frappa și Dupuy-Mazuel au scris în colaborare o piesă al cărei titlu este numele marelui amic și al cărui subiect e brodat cu fantezie în jurul câtorva momente din viața tragică a unui comedian".

3707 84.09
Pseudonimul lui Poquelin. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 9: Însemnări
Supoziții privind sursa pseudonimului luat de Molière: un scriitor obscur care îl precedase cu câțiva ani sau numele a două localități din Franța.

3708 84.09
J. Tiersot: „Molière et les plaisirs de l'île enchantée". - **CugR-B**, I (1922), nr. 3, apr., p. 319-320: Cărți, reviste, ziare.
Rezumatul articolului.

3709 **[Brunet, Gabriel]** 84.09
Comicul lui Molière. - **CugR-B**, I (1922), nr. 5, iun., p. 510-512: Cărți, reviste, ziare.
Traducerea studiului din „Mercure de France" îi aparține lui V.[asile] M.[unteanu].

3710 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
Amintiri despre Molière. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 29, 30 iul., p. 3.
Sunt relatate episoade din viața scriitorului.

3711 84.09
Fata lui Molière. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1451, 1 sep., p. 5.
Date biografice despre Madeleine Molière, fiica scriitorului.

3712 84.09
Molière și medicii. - **Ori-2**, II (1922), nr. 44, 2 nov., p. 346.
Note despre atitudinea lui Molière față de medici și despre modul în care aceasta se reflectă în scrierile sale.

3713 84.09
O interesantă descoperire istorico-literară. O amică a lui Molière. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1524, 26 nov., p. 3.
Este prezentată relația dintre Molière și Honorée de Bussy, confidenta lecturilor sale. Informațiile sun preluate din volumul lui Émile Magne despre Molière.

3714 **[Molière]** 84.09
Apologia comediei. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 294, 22 dec.
Este tradusă prefața la piesa *Tartuffe*.

3715 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
O prietenă necunoscută a lui Molière. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 51, 31 dec., p. 2-3.
Articol despre „confidenta" scriitorului, Honorée de Bussy.

3716 84.09
„O prietenă necunoscută a lui Molière" de Émile Magne. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 35, 22 apr., p. 6: Noutăți literare.
Recenzia cărții semnate de Émile Magne. În ea este descrisă dragostea lui Molière pentru Honorée de Bussy. Traducere de Costia Rovine.

3717 84.09
Biografia lui Molière. - **SpreLum**, I (1923), nr. 1, mai, p. 7-8.
Prezentare biobibliografică. „Traducere de Em. C. Buznea".

3718 **Bogdan, N. A.** 84.09
Ceva despre Molière și începuturile literaturii dramatice românești. - **ArR**, XXX (1923), nr. 3-4, iul.-oct., p. 368-371.
Prima traducere din Molière se datorează vel-clucerului Constantin la 1789. Alecu Beldiman a tradus din literatura antică și din Voltaire. În prima parte a secolului al XIX-lea sunt preferați Molière, Voltaire, Regnard, Metastasio, Florian ș.a.

3719 **Trad.** 84.09
Molière. - **Mi**, XVII (1923), nr. 184, 16 aug., p. 1-2; nr. 185, 17 aug., p. 1-2: Scriitori celebri.
Eseu despre dramaturgia lui Molière, apreciată de Goethe.

3720 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
„Vicleniile lui Scapin" de Molière. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1755, 3 sep., p. 2: Premiera de astă seară de la Național.
Rezumatul subiectului piesei care „nu tinde să se ridice peste farsă".

3721 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Vicleniile lui Scapin" de Molière. - **RevV-B**, III (1923), nr. 13, 23 sep., p. 18: Cronica dramatică.
Cronică a comediei ale cărei rădăcini duc „prin Commedia dell'Arte până foarte departe în urmă la comedia latină".

3722 **Millian, Claudia** 84.09
Importanța traducerilor. „Școala femeilor", comedie de Molière, în românește de G. F. Gesticone. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 153, 11 nov., p. 5: Mișcarea literară.
Recenzia volumului, precedată de o pledoarie pentru elaborarea de traduceri valoroase, întrucât „corespondența sufletească între popoarele civilizate a făcut-o întotdeauna literatura și muzica".

3723 **Compilator** 84.09
Francis Baumal, „Le Féminisme au temps de Molière", La Renaissance de livre, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 1, ian., p. 173: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia cărții în care se vorbește despre „prețiozitatea galantă" și despre reacția lui Molière împotriva ei.

3724 **P.[etrovici], Al.** 84.09
În jurul reprezentării „Burghezului Gentilom" la Teatrul Regina

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Maria. Istoricul și împrejurările în care s-a jucat comedia lui Molière. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1900, 27 feb., p. 5.

Articol despre geneza și semnificația piesei. Se face istoricul primelor ei reprezentări pe scenă.

3725 yx 84.09

La Teatrul Regina Maria „Burghezul Gentilom". – **RaNI**, VII (1924), nr. 1905, 3 mar., p. 6: Premierele de mâine seară.

Autorul rezumă subiectul piesei și oferă câteva date despre primele reprezentări ale piesei.

3726 **Ioan, Olimp Gr.** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Burghezul Gentilom", comedie în 5 acte de Molière. – **Lupta**, III (1924), nr. 668, 5 mar., p. 3: Premiere.

Subiectul piesei, precedat de observația actualității ei eminente.

3727 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Burghezul Gentilom", comedie în 5 acte de Molière, tradusă de Al. Petrovici. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1907, 6 mar., p. 5: Cronica teatrală.

„Molière e un artist și autor comic, plin de eleganță și distincție, supus unei tradiții literare pe care marele său talent o duce la maximum de efloreșcență, un poet prețuitor al cuvântului, un poleitor minunat al versului, un clasic pentru care forma, ca și ideea, pecetluiește opera de artă".

3728 **P.[etrescu], C.[amil]** 84.09

Regina Maria: „Burghezul Gentilom" de Molière. – **SăpMIA**, I (1924), nr. 10, 8 mar., p. 3: Teatrele.

„Comedia lui Molière e dintre cele mai grase. Atât de grasă, că multe părți din ea s-au învechit cu adevărat".

3729 **T.[heodorescu], D.[em]** 84.09

„Burghezul Gentilom". – **CuvL-1**, I (1924) seria a II-a, nr. 7, 8 mar., p. 19-20: Cronica.

Câteva aprecieri despre specificul și semnificația comediei lui Molière, cu prilejul reprezentării ei pe scena românească.

3730 **H. B.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Burghezul Gentilom", comedie în 5 acte de Molière. – **Aur**, IV (1924), nr. 714, 9 mar., p. 2: Cronica teatrală. Viața artistică și intelectuală.

Comentariul succint evidențiază actualitatea piesei.

3731 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Cum e pururi nou Molière și cum se învechește în zece ani o piesă originală. „Burghezul gentilom" al lui Molière. – **NR**, XIX (1924), nr. 53, 9 mar., p. 1: Cronica dramatică.

„Molière a dat valoare estetică vieții umile, dramei ridicole a omului de toate zilele".

3732 **D.[avidescu], N.** 84.09

Traducerile. – **CuvL-1**, I (1924) seria a II-a, nr. 12, 13 apr., p. 19-20: Cronica.

Regretând lipsa unor traduceri bune din repertoriul universal, cronicarul laudă traducerea lui George Filip Gesticone din Molière, *Școala femeilor*.

3733 84.09

Molière în veston englezesc. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1952, 27 apr., p. 2.

Scurt comentariu privind felul în care sunt traduse piesele lui Molière în alte limbi.

3734 **Courteline** 84.09

... despre Molière. – **ALA**, V (1924), nr. 179, 11 mai, p. 8: Însemnări.

Sunt reproduse câteva dintre aprecierile elogioase la adresa lui Molière, publicate în suplimentul literar al ziarului „Le Figaro".

3735 **Petrescu, Camil** 84.09

Teatrul Național: „Bolnavul închipuit" de Molière. – **RevRo-1**, I (1924), nr. 3-4, aug.-sep., p. 62-65: Cronici.

Comedia nu are vreo valoare deosebită. Gluma e fără finețe, iar tratarea subiectului e de „calitate îndoielnică".

3736 **Iţar [=I. Ţăranu]** 84.09

Teatrul Național. „Bolnavul închipuit", comedie în 3 acte, 3 divertismente și un prolog, de Molière. Regia: Soare Z. Soare. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2054, 1 sep., p. 2: Premierele de mâine seară.

Este prezentat istoricul piesei după relatarea lui Soare Z. Soare.

3737 84.09

„Bolnavul închipuit" la Teatrul Național. – **NR**, XIX (1924), nr. 197, 2 sep., p. 2: Înainte de premieră.

Sunt evocate împrejurările în care a avut loc primul spectacol al piesei lui Molière, la 9 feb. 1672.

3738 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Bolnavul închipuit", comedie în 3 acte, 3 divertismente și un prolog, de Molière. – **Lupta**, III (1924), nr. 818, 3 sep., p. 1-2.

Piesa este o farsă care ridiculizează morga medicilor. Se bazează pe comic de situații și de caracter.

3739 **Nădejde, Iosif** 84.09

„Bolnavul închipuit" de Molière, la Teatrul Național. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.460, 3 sep., p. 1: Cronica teatrală.

Tipul lui Argan întruchipează pe omul înfricoșat de boală. Valoarea piesei constă în satirizarea medicilor.

3740 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Național. „Bolnavul închipuit", comedie în 5 acte de Molière, în montarea d-lui Soare Z. Soare. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2056, 4 sep., p. 4: Cronica teatrală.

Reușita spectatolului se datorează mai ales regiei lui Soare Z. Soare, întrucât piesa „se bazează pe o intrigă puerilă, cu situațiuni forțate".

3741 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Național: „Bolnavul închipuit", comedie în 3 acte, 3 divertismente și 1 prolog, de Molière. – **NR**, XIX (1924), nr. 199, 4 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa e mai mult farsă decât comedie, „eroii sunt mai puțin precizați, caracterele lor se reduc la linii șarjate de caricatură".

3742 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Național. „Bolnavul închipuit" de Molière. – **Uni**, XLII (1924), nr. 202, 6 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa conține o combinație de tragic și dramă, de farsă și pastorală comică.

3743 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

Teatrul Național: „Bolnavul închipuit", comedie în 3 acte și 3 divertismente de Molière. – **Cli-B**, II (1924), nr. 65, 7 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Este evidențiat „ce rămâne etern omenesc" în *Bolnavul închipuit*.

3744 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Apărătorii lui Molière. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2075, 26 sep., p. 1.

Autorul pledează pentru concepția regizorală a lui Soare Z. Soare, care ar coincide cu intenția autorului de a scrie „o comedie-balet".

3745 **Poenaru Căplescu, dr.** 84.09

Medicii lui Molière. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2077, 28 sep., p. 1; nr. 2083, 5 oct., p. 1; nr. 2091, 15 oct., p. 1.

Amplă cronică la spectacolul de la Teatrul Național cu piesa *Bolnavul închipuit*. Textul conține și detalii biografice privind atitudinea lui Molière față de medici.

3746 84.09

Molière. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 40, 2 oct., p. 474: Marii satirici.

Prezentare biobibliografică.

3747 84.09

Inamicii lui Molière. – **ALA**, V (1924), nr. 203, 26 oct., p. 8: Însemnări.

Sunt trecute în revistă câteva dintre acțiunile detractorilor lui Molière, ajungându-se la concluzia că „geloziile contemporanilor n-au clintit de loc gloria nemuritoare" a dramaturgului.

3748 **Interim** 84.09

Premiera de la Teatrul Central. Trupa din Vilna: „Georges Dandin". Comedie în 3 acte de Molière. Regizor d. Daniel. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2145, 17 dec., p. 4.

„În fiecare piesă, în fiecare farsă a lui Molière, sub râsul zgomotos și zglobiu se ascunde o crispare de durere, o lacrimă, o privire jalnică spre omenescul plin de vicii și de scăderi".

3749 **Barbu, Ivan** 84.09

Criticii lui Molière. – **Mi**, XIX (1925), nr. 8, 12 ian., p. 1.

Scurt articol despre volumul de critici împotriva lui Molière, alcătuit 200 de ani mai târziu de Louis Venillot.

3750 **Moldovanu, Corneliu** 84.09

Comedia de caracter: „Avarul". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2195, 20 feb., p. 1.

„Teatrul lui Molière e un minunat purgatoriu al sufletului omenesc, în care instinctele se limpezesc, se filtrează, moravurile se scutură din toată bruma viciului, prejudecățile se cern, preschimbându-se în judecăți prielnice și astfel, atât inima cât și mintea se reculeg, mai luminoase și mai pure, după ce și-au făcut stagiul în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cea mai blândă și mai folositoare școală de corecție, a comediilor lui Molière". Urmează analiza tipului „avarul".

3751 **Furtună, Horia** 84.09
Molière și „Bolnavul închipuit". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2203, 1 mar., p. 1.
Fragment din conferința lui Horia Furtună, ținută la Universitatea liberă „pe lângă spectacolele de matineuri ale Teatrului Național". Este scoasă în evidență atitudinea lui Molière față de medici.

3752 **Moldovanu, Corneliu** 84.09
Bolnavul închipuit. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2227, 29 mar., p. 1.
„Dacă aproape în întreaga sa operă întâlnim situații de farsă, Molière nu încetează o clipă de a fi poet, creator și actor și, pentru cine cunoaște psihologia comedianului, în dosul fiecărui rol se întrezărește Molière". Urmează analiza piesei *Bolnavul închipuit*.

3753 **Dragomirescu, Mihail** 84.09
Avarul. – **Cli-B**, III (1925), nr. 95, 5 apr., p. 1.
Eseu despre tipul avarului creat de Molière.

3754 84.09
Din viața lui Molière. – **ALA**, VI (1925), nr. 226, 5 apr., p. 8: Însemnări.
Date succinte despre Molière, descoperite în manuscrisul lui Basset, *Veni Mecum*.

3755 **Rodan, Victor** 84.09
Colaboratorii lui Molière. – **Dim**, XXI (1925), nr. 1721, 6 aug., p. 5: Pagina Teatrului.
Prezentare a polemicilor din presa franceză în legătură cu relațiile de colaborare literară dintre Molière, Corneille și La Fontaine.

3756 84.09
Între scriitori. – **ALA**, VI (1925), nr. 248, 6 sep., p. 6.
Amănunte biografice despre Molière.

3757 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Popular: „Școala femeilor", comedie în 5 acte în versuri de Molière. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2397, 22 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază actualitatea temei tratate în piesă și elogiază traducerea lui George Gesticone.

3758 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Școala femeilor" de Molière la Teatrul Popular. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.840, 22 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Comedia de caracter a lui Molière este de fapt o piesă clasică cu nuanțe tragice. Este apreciată traducerea lui G. Gesticone.

3759 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Popular. „Școala femeilor", comedie în 5 acte de Molière, în traducerea d-lui Gesticone. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6798, 23 oct., p. 7: Cronica teatrală.
Autorul comentează caracterul benefic al spectacolelor cu piese clasice și înfățișează felul în care Regnard, Beaumarchais și Molière au tratat aceeași temă.

3760 **Milorian, Sergiu** 84.09
„Școala femeilor" de Molière la Teatrul Popular. – **F**, VII (1925), nr. 152, 23 oct., p. 1-2: Cronica teatrală.
Comentarii despre dramatismul personajului Arnolf și despre legătura dintre acesta și biografia lui Molière.

3761 **C.** 84.09
Premiera „Școala femeilor" de Molière la Teatrul Popular. – **România**, III (1925), nr. 603, 24 oct., p. 2: Viața culturală.
Cronicarul consideră fericită alegerea piesei și îi rezumă subiectul.

3762 **Herz, A. de** 84.09
„Școala femeilor", comedie în 5 acte de Molière, în traducerea d-lui Gesticone. – **NR**, XX (1925), nr. 239, 24 oct., p. 2: Mișcarea literară, dramatică și artistică. Teatrul Popular.
Tema *Școlii femeilor* a mai fost tratată de Beaumarchais în *Bărbierul din Sevilla* și de Regnard în *Nebuniile dragostei*. Diferențele dintre ele sunt notabile. Versiunea românească a comediei lui Molière e „poate cea mai bună traducere în teatrul românesc".

3763 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Popular. „Școala femeilor", comedie de Molière. – **Aur**, V (1925), nr. 1190, 24 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a conținutului și a ideii principale a piesei.

3764 **Cassian, C.** 84.09
Teatrul Popular. „Școala femeilor", comedie în 5 acte de Molière, tradusă de Gesticone. – **ALA**, VI (1925), nr. 256, 1 nov., p. 5: Cronica teatrală.
Comicul de bună calitate al piesei rămâne proaspăt și azi.

3765 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Popular. „Școala femeilor", comedie în 5 acte de Molière. – **Cli-B**, III (1925), nr. 117, 1 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Observații despre comediile lui Molière în general și despre personajele din *Școala femeilor* în special.

3766 84.09
Molière și „prețioasele ridicule". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2428, 28 nov., p. 4.
Subtitlu: „Prețioasele și «prețiozitatea». – Împrejurările în cari s-a jucat comedia lui Molière".

3767 **O. [=Octav Botez]** 84.09
Georges Dandin. – **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 341: Cronica teatrală. Iași.
Comedia lui Molière „nu e decât o farsă [...], cu situații de *fabliaux* și trucuri împrumutate comediei italiene copilărești". Atmosfera piesei e de „feroce jovialitate".

3768 84.09
„Căsătorie silită", comedie într-un act de Molière. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1984, 4 dec., p. 2: Teatrul Național.
Este rezumat conținutul piesei.

3769 **Rep.** 84.09
La Teatrul Național „Prețioasele ridicule". – **RaNI**, VIII (1925), 5 dec., p. 4: Înainte de premieră.
Pe scurt, subiectul piesei lui Molière.

3770 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Prețioasele ridicule", comedie într-un act de Molière. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1201, 6 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Despre conținutul mereu actualei farse.

3771 **M.[assoff], I.[oan]** 84.09
O statistică interesantă. Molière în România. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2436, 7 dec., p. 4.
Subtitlu: „Când s-a reprezentat pentru prima oară Molière în românește. – Reprezentațiile pe scena Teatrului Național. – Fluierarea lui Coquelin-aînè".

3772 **Germani, Menelas** 84.09
„Prețioasele" de Molière la Teatrul Național. – **NR**, XX (1925), nr. 275, 8 dec., p. 1: Săptămâna teatrală.
Reprezentarea piesei este o eroare, întrucât ea e aproape intraductibilă.

3773 84.09
Fiica lui Molière. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2443, 16 dec., p. 5.
Date biografice despre căsătoria lui Molière și despre destinul fiicei lui, Madeleine, după moartea scriitorului.

3774 84.09
Molière la Paris. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2577, 3 iun., p. 1.
„O serie de prețioase amănunte asupra primelor reprezentații date de Molière la Paris, după un studiu asupra marelui creator și comedian, recent apărut". Datele sunt grupate în capitolele: *Primele reprezentații din sala Petit-Bourbon* și *Primele comedii jucate la Paris*.

3775 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Despre Molière. – **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 3: Curente, oameni și idei.
Portret literar. „Într-un secol de clasicism, Molière rămâne un pasionat iubitor al adevărului crud, al vieții adevărate, pe care o zugrăvește, pe care o exagerează, declarându-se un adversar al ideii".

3776 84.09
Intelectualitatea și morala feminină după Molière. – **ALA**, VII (1926), nr. 298, 22 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentată pe scurt lucrarea meritorie a lui Wilhelmus Lambertus van Beekom, *Despre educația intelectuală și morală a femeii, după Molière*.

3777 **al. h. [=Alexandru Hodoș]** 84.09
„Școala femeilor". Comedie de Molière, tradusă de d. G. Gesticone. – **Bir-C**, I (1926), nr. 148, 15 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
În analiza piesei, este subliniată rezistența ei în timp.

3778 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Școala femeilor", 5 acte de Molière, traducere de G. Gesticone. – **SM**, III (1926), nr. 43, 23 oct., p. 677: Cronici culturale artistice. Teatru.
Despre calitățile deosebite ale umorului la Molière, în special despre cel conținut de piesa amintită.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3779 84.09
„Tartuffe" cu I. Livescu în turnee provinciale. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2705, 31 oct., p. 1.
Este caracterizat personajul central din piesa lui Molière.

3780 **Voinescu, Alice** 84.09
Femeia și educația fetelor, după teatrul lui Molière... – **FoN-B**, I (1926), nr. 4, nov., p. 3–8.
„Molière privește în femeie sau însăși fața sănătoasă a firei, viața însăși – sau întrevede în ea moartea firei, desființarea ei și a idealului. Părerea, compromisul sunt lucruri excluse pentru femei".

3781 **Zarifopol, Paul** 84.09
Molière și gustul clasic. – **VR**, XVIII (1926), nr. 11, nov., p. 145–147.
Articol monografic.

3782 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Doctorul fără voie", comedie în 3 acte de Molière (Teatrul Popular). – **GD**, II (1926), nr. 60, 26 dec., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Sunt definite caracteristicile comediei lui Molière.

3783 84.09
Molière în România. – **Te-C2**, II (1926–1927), nr. 7, 4 ian., p. 3.
Date despre istoricul reprezentărilor pieselor lui Molière în România.

3784 84.09
Molière. – **Te-C2**, II (1926–1927), nr. 7, 4 ian., p. 9.
Medalion literar.

3785 **Karr, Lucrezzia [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Molière și Sganarelle. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.204, 10 ian., p. 2.
Comentarii despre soția lui Molière, Armande Béjart, așa cum este descrisă în cartea lui Henry Lynnot, și despre viața ei alături de scriitor.

3786 **Ultimul permanent** 84.09
„Tartuffe" la Teatrul Național din Cluj. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 4, 15 ian., p. 2: Însemnări teatrale.
Cronică dramatică.

3787 84.09
Cine a inspirat „Burghezul gentilom" al lui Molière. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2767, 17 ian., p. 5: Din istoria teatrului francez.
Este rezumată conferința lui René Benjamin despre geneza piesei.

3788 **[O. B] [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Tartuffe" de Molière. – **SM**, IV (1927), nr. 3, 23 ian., p. 40: Cronici culturale și artistice. Teatru.
„Piesele lui Molière, mai ales comediile, au un ritm special, vădit prin verbul abundent și înflorit, prin cioc nirea armonizată a personagiilor".

3789 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. „Tartuffe", comedie în 5 acte, în versuri, de Molière. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7272, 28 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Viața zbuciumată pe care a dus-o nu i-a îngăduit lui Molière să-și desăvârșească piesele. O dovadă sunt textele sale în proză. Printre aceste figurează *Tartuffe*, „usturătoare satiră împotriva ipocriziei".

3790 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Tartuffe", comedie în 5 acte de Molière, tradusă de A. Toma (Teatrul Național). – **GD**, III (1927), nr. 70, 6 mar., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronicarul comentează „echilibrul" piesei, care face din ea „pildă de economie dramatică", și fondul ei de „comedie tragică".

3791 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Molière inedit. – **ALA**, VIII (1927), nr. 339, 5 iun., p. 8: Însemnări.
Notă de prezentare a articolului *Poeziile lui Molière*, semnat de Georges Mongrédien în „La Revue de littérature comparée".

3792 **Loghin, C.** 84.09
Molière. Cu prilejul reprezentării comediei „Avarul". – **Spec-3**, I (1927), nr. 3, 10 nov., p. 35–38.
Medalion literar. Autorul evidențiază talentul dramaturgului de a crea caractere, actuale și acum.

3793 **Varvara, Al.** 84.09
„Avarul" de Molière. Premierele Teatrului Național din Cernăuți. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2944, 16 nov., p. 3: „Rampa" în țară.
Cronicarul se referă în special la viziunea regizorală a lui Aurel Maican.

3794 **– g. –** 84.09
Molière răzbunat de Regele Soare. – **Uni**, XLV (1927), nr. 274, 24 nov., p. 7: fel de fel.
Relatarea unei anecdote din viața scriitorului.

3795 **Kallós Ernest** 84.09
Reflexiuni cu ocazia reprezentării piesei „Avarul". – **GlB**, XI (1928), nr. 2576, 19 ian., p. 2–3.
Autorul propune cinci puncte de luat în considerare: 1. În ce măsură arta scenică a secolului al XVII-lea și, implicit, mentalitatea umanității respectivei epoci corespund intereselor lumii moderne; 2. Sensurile cuvântului „comedie" de-a lungul timpului; 3. Care este elementul comic în teatrul lui Molière; 4. Acțiunea comediei *Avarul*; 5. Care este morala piesei.

3796 84.09
Molière jucat în Turcia. – **Vr**, I (1928), nr. 29, 6 sep., p. 2.
Scurt articol despre influența lui Molière în Turcia încă din secolul al XVIII-lea.

3797 **Z.** 84.09
Molière se apără... – **Vr**, I (1928), nr. 32, 27 sep., p. 3.
Piesa *Tartuffe* a provocat scandal în 1667 prin satira la adresa contemporanilor lui Molière.

3798 84.09
Bunătatea lui Molière. – **DimC**, V (1928), nr. 251, 2 dec., p. 7.
Este relatată o întâmplare din viața scriitorului.

3799 84.09
Toller și Hasenclever actualizează „Burghezul gentilom" de Molière. Premiera de la Lessing Theater din Berlin. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3332, 2 mar., p. 1.
„Piesa este de fapt o prelucrare modernă, o adaptare la mentalitatea de azi a faimosului *Burghez gentilom*".

3800 **A.** 84.09
Drama vieții lui Molière. – **ALA**, IX (1929), nr. 436, 14 apr., p. 8: Însemnări.
Câteva amănunte biografice (căsătoria și dragostea scriitorului pentru soție) cu repercusiuni în opera dramatică.

3801 **Sadoveanu, I. M.** 84.09
„Georges Dandin" de Molière, cu divertismente. – **Gân**, IX (1929), nr. 8–10, aug.-oct., p. 321: Dramă și Teatru.
Piesa e remarcabilă prin linia de o rară puritate a construcției, prin simplitatea ei clasică.

3802 84.09
Un spectacol excepțional pe scena Naționalului: „Georges Dandin" de Molière. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3486, 5 sep., p. 1.
Scurt istoric al circumstanțelor în care piesa a fost scrisă și jucată pentru prima oară.

3803 **Botta, Dan** 84.09
Molière și Copeau. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3488, 7 sep., p. 3: Mișcarea literară.
Marginalii la eseul lui Ramon Fernandez din „La Nouvelle Revue française" despre Molière în concepția regizorală a lui Jacques Copeau.

3804 84.09
„Georges Dandin" la Național – **RaNI**, XIV (1929), 3504, 26 sep., p. 4: Premierele de astă seară.
Este reprodus și comentat succint rezumatul în versuri al piesei lui Molière, alcătuit de către Tudor Arghezi.

3805 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Național: „Georges Dandin" de Molière. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.039, 27 sep., p. 5: Cronica dramatică.
Considerații de natură sociologizantă despre ridicolul situației personajului Dandin care aspiră la statutul de nobil. Este lăudată traducerea lui Arghezi.

3806 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Național: „Georges Dandin", comedie în 3 acte de Molière, tradusă de d. Tudor Arghezi. – **UlO**, I (1929), nr. 229, 28 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Este prezentată „intriga comediei". Tudor Arghezi „a tradus textul lui Molière așa cum de fapt ar trebui transpuși în limba noastră toți scriitorii, colaborând și localizând expresiile".

3807 **Interim** 84.09
„Georges Dandin", trei acte de Molière, divertismente pe muzică de Lully, la Teatrul Național. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8178, 28 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Observații despre personajul principal ca „victimă a nobilimii" și aprecieri elogioase la adresa traducerii semnate de T. Arghezi. Materialul este republicat în nr. 8180 din 1 oct. a.c.

3808 **Interim** 84.09

„Georges Dandin". Trei acte de Molière... - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1594, 28 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Prezentare a piesei. Traducere și prolog de Tudor Arghezi.

3809 **L.[ăzăreanu], B.[arbu]** 84.09

Iarăși cu privire la „Georges Dandin". - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.040, 28 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre primele traduceri ale piesei lui Molière, datorate lui Gr. Grădișteanu-fiul și maiorului Voinescu.

3810 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Național: „Georges Dandin", comedie în 3 acte de Molière. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 224, 28 sep., p. 8: Cronica dramatică.

Molière a fost un revoltat care a satirizat moravurile și ipocrizia „codului monden" al epocii. Personajul principal e comic în aparență și dramatic în fond.

3811 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Național: „Georges Dandin". Comedie în 3 acte de Molière, în traducerea d-lui T. Arghezi. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3506, 28 sep., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul scoate în evidență calitățile piesei, ale traducerii și ale realizării scenice.

3812 **Bl.[azian], H.** 84.09

„Georges Dandin" de Molière la Teatrul Național. - **Drept**, III (1929), nr. 592, 29 sep., p. 1: Mișcarea teatrală.

Traducerea lui T. Arghezi este apreciată ca „ireproșabilă".

3813 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Georges Dandin", comedie în 3 acte de Molière (Teatrul Național). - **GD**, V (1929), nr. 204, 29 sep., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Este discutată metoda „reconstituirii istorice" a piesei și criticată traducerea lui T. Arghezi: „Ne-am permite să atragem atențiunea că limbajul popular pe care-l vorbește Georges Dandin trebuie să rămână și în limba românească lipit de originea franceză a eroului, nu să-și împrumute vocabularul din prea exclusiv bucureșteanul idiom al Dealului Spirei".

3814 **Sebastian, Mihail** 84.09

Note de teatru. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1601, 4 oct., p. 1-2.

Comentarii pe marginea piesei *Georges Dandin* de Molière.

3815 **Fernandez, Ramon** 84.09

Viața lui Molière. - **UnL**, XLV (1929), nr. 47, 17 nov., p. 751-752: Cărți redate în extrase.

Pagini traduse de N.[uma] C.[artianu].

3816 **Bulandra, Lilli** 84.09

Molière. - **Spec-3**, III [1929-1930], nr. 5, p. 83-89.

Portret literar „după datele și notele culese din *Le Théâtre en France* de Petit de Jullevile și din *L'Histoire universelle du Théâtre* de Alphonse Royer".

3817 **Godeanu, V.** 84.09

Viața lui Molière. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.124, 9 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelelectuale.

În biografia lui Molière (apărută la Editura N.R.F.) Ramon Fernandez insistă pe avatarurile vieții scriitorului și pe stăruința acestuia de a înnobila făptura umană.

3818 84.09

Molière și scriitorii tineri. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.143, 1 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelelectuale.

Scurt articol scris la a 308-a aniversare de la naștere, pe marginea articolelor lui Robert Kemp despre complexitatea operei lui Molière.

3819 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Jacques Arnavon: „Molière, notre contemporain (Éditions de France, Paris). - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 479, 9 feb., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie elogioasă a monografiei care reactualizează în spirit modern opera lui Molière.

3820 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom" de Molière. - **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6860, 21 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.

Accentul este pus pe interpretarea piesei.

3821 84.09

Molière 1622-1673. - **DimC**, VI (1930), nr. 319, 23 mar., p. 11: Multe, bune și alese.

Notă biobibliografică.

3822 84.09

Molière și critica. - **VR**, XXII (1930), nr. 4-5, apr.-mai, p. 183-184: Revista revistelor.

Este rezumat studiul lui A. Thibaudet, *Molière et la critique* din „La Revue de Paris" (15 mar. 1930). Autorul studiului deosebește mai multe faze ale criticii moderne despre Molière, ultima și cea mai potrivită fiind interpretarea filosofică al cărei inițiator a fost Henri Bergson.

3823 **Azlec** 84.09

Nașterea lui Molière, 15 ianuarie 1622. - **Patria-I**, XIII (1931), nr. 11, 15 ian., p. 1: Clipe și veacuri.

Profil literar.

3824 **Cronicar** 84.09

„Burghezul gentilom" de Molière. - **SM**, VIII (1931), nr. 3-4, 15 feb.-1 mar., p. 101: Cronici culturale artistice. Teatru.

Teatrul lui Molière este de actualitate și pentru societatea românească.

3825 84.09

„Burghezul gentilom". Comedie în 3 acte de Molière. - **Patria-I**, XIII (1931), nr. 38, 19 feb., p. 2: Cronica dramatică.

Molière a fost „un sincer și just observator al realului uman".

3826 **Maurel, G.** 84.09

Despre mizantropi. - **GV**, III (1931), nr. 498, 21 apr., p. 2.

Eseu despre tipul „mizantropului" din teatrul lui Molière. Traducere de G. Matieșanu.

3827 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom", comedie de Molière, traducere de Dem. Theodorescu. - **Lupta**, X (1931), nr. 2953, 9 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Însemnări despre receptarea la curtea Franței a comediei lui Molière, satiră la adresa contrastului între aparență și esență.

3828 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom", comedie muzicală în 5 acte de Molière. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1300, 10 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

Despre rolul muzicii în comediile lui Molière, cu accent special pe *Burghezul gentilom*, admirabilă împletire a acțiunii cu muzica, a observației sociale cu bufoneria și, totodată, document exemplar privind viața muzicală a veacului al XVII-lea.

3829 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom" de Molière. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8876, 10 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Amplă prezentare a piesei lui Molière, reconstituire istorică și artă teatrală.

3830 **Theodorescu, Dem.** 84.09

„Burghezul gentilom" la Teatrul Național. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2295, 10 sep., p. 1-2: Cronica teatrală.

Considerații despre creația dramatică a lui Molière.

3831 **Romicus [=Romulus Seișanu** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom", comedie în 5 acte de Molière, traducere de D. Theodorescu. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 243, 10 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Deși traducerea este „conștiincioasă", interpretarea rămâne deficitară.

3832 **[Timuș, V.** 84.09

Teatrul Național: „Burghezul gentilom", comedie în 5 acte de Molière, traducere de d-l Dem. Theodorescu. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4091, 10 sep., p. 4: Cronica dramatică.

„Povestea lui Jourdain rămâne o simplă comedie la suprafață, în care comicul irupe la fiecare pas din contrastul dintre rusticitatea iremediabilă a lui Jourdain și stângăcia cu care etalează manierele distinse".

3833 **i. v. [=I. Valerian]** 84.09

„Burghezul gentilom", comedie în 5 acte de Molière, în traducerea d-lui Dem. Theodorescu. - **Vr**, IV (1931), nr. 204, 13 sep., p. 7: Teatru.

„Localizarea" piesei de către regizorul Soare Z. Soare nu este reușită.

3834 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Muzica în comediile lui Molière. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1304, 14 sep., p. 3: Curentul literar și artistic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pe baza studiului semnat de Julien Tiersot, *Muzica în comedia lui Molière*, autorul se ocupă de colaborarea dintre Molière și Lully și de rolul muzicii în cele opt comedii scrise între 1665 și 1671 de dramaturgul francez.

3835 **Paulet, Em. [=C. C. Petrovici]** 84.09
Teatrul Național: „Burghezul gentilom". - **Aur**, X (1931), nr. 41, 20 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază „anacronismul" și „neverosimilul" piesei pentru vremurile de acum.

3836 **Cronicar** 84.09
„Bolnavul închipuit". Comedie în trei acte de Molière. - **SM**, VIII (1931), nr. 18, oct., p. 356: Cronici. Culturale. Artistice.
Comentarii succinte despre piesă, cu date privind istoricul ei și personajele principale.

3837 **I. N.** 84.09
Molière. A 7-a conferință experimentală a dlui Ion Marin Sadoveanu la Teatrul Național. - **NR**, XXVII (1932), nr. 8, 12 ian., p. 2.
Rezumatul conferinței consacrate epocii în care a trăit și a scris Molière, precum și a caracteristicilor comediilor acestuia.

3838 **Verea, Adrian** 84.09
De la Teatrul Național. A șaptea conferință a dlui I. Marin Sadoveanu. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3056, 14 ian., p. 2: Lucruri mari și mici.
Rezumatul pe larg al conferinței despre Molière.

3839 **Cronicar** 84.09
Molière. 1622-1673. - **Patria-I**, XIV (1932), nr. 10, 17 ian., p. 1: Clipe și Veacuri.
Medalion literar.

3840 **Verea, Adrian** 84.09
„Căsătoria silită" de Molière. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3061, 20 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa e o farsă ce condensează o satiră imensă: „cea mai sângeroasă șarjă împotriva pedantismului savanților".

3841 **Bobeș, C. T.** 84.09
Teatrul Național: „Căsătoria secretă" de Molière. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2424, 21 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Scurt istoric al piesei, la a cărei primă reprezentare la Luvru, regele Ludovic al XIV-lea a jucat în balet „pentru a-și arăta simpatia" față de Molière. Este analizat personajul Sganarelle.

3842 84.09
„Bolnavul închipuit" într-o nouă montare a lui Gaston Baty. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4205, 27 ian., p. 1.
Despre noua concepție regizorală a lui G. Baty asupra piesei lui Molière.

3843 84.09
Moartea lui Molière. - **Curierul-C**, I (1932), nr. 65, 12 apr., p. 1: Cronica teatrală.
Informațiile biografice sunt preluate din lucrarea lui Desmarets despre Molière.

3844 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Molière în românește în epoca lui „Scrieți, băieți". - **Vr**, V (1932), nr. 244, 3 iul., p. 6: Literatura.
Date despre primele traduceri din Molière în românește, realizate de C. Rasti, I. Ruset, I. Ghica, Elena Stamati ș.a.

3845 **Voltaire** 84.09
Viața lui Molière. - **Vr**, V (1932), nr. 250, 14 aug., p. 8; nr. 251, 21 aug., p. 8: Teatru.
Articol despre viața lui Molière, în care autorul își propune să povestească toate evenimentele în mod „adevărat și demn".

3846 84.09
Georges Berr despre înscenarea pieselor lui Molière. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4494, 7 ian., p. 1.
In interviu, G. Berr insistă asupra felului în care au fost operate mici modificări în textul lui Molière la repetițiile cu piesa *Domnul de Pourceaugnac*.

3847 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Avarul" de Molière. - **PresaO**, III (1933), nr. 15 (119), 23 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa face parte din adevăratul fond clasic al teatrului francez, având „o pătrundere a sufletului omenesc" demnă de un mare realist cum era Molière.

3848 84.09
Cum se joacă „Don Juan" de Molière la Teatrul Revoluției din Moscova. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4515, 3 feb., p. 1.
Este prezentată concepția lui Meyerhold despre semnificația personajelor Don Juan și Sganarelle.

3849 **Mircea, Jean Paul [=Ion I. Rujeanu]** 84.09
„Avarul". Comedie în cinci acte de Molière. - **Vr**, VI (1933), nr. 274, 5 feb., p. 8: Teatru.
Considerații despre creația lui Molière și despre comedia *Avarul*, „o autentică comedie de caracter".

3850 **Eliade, Sandu** 84.09
„Georges Dandin" descătușat de Molière, adaptare de Ligheti și M. V. Dan, Sala Sin.[dicatului] ziariștilor. - **F**, XII (1933), nr. 625, 26 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Analiza piesei și a realizării scenice.

3851 **Faur, D.** 84.09
Paul Emard: „Tartuffe, sa vie, son milieu et la comèdie de Molière". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.089, 12 mar., p. 1-2: Cărți străine.
Autorul cărții se ocupă de prototipul personajului Tartuffe și de evenimentele reale ale vieții sale.

3852 **Arghezi, T.** 84.09
Molière, în românește. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 661, 6 aug., p. 1.
Articol despre repertoriul Teatrului Național în timpul conducerii lui Liviu Rebreanu și despre încercarea de a reprezenta cât mai curând piesa lui Molière, *Mizantropul*.

3853 **Holban, Anton** 84.09
Perspective franceze. Nedumeriri cu prilejul „Mizantropului". - **Vr**, VII (1934), nr. 330, 18 mar., p. 7.
Autorul demonstrează actualitatea piesei lui Molière, o capodoperă în care apare un erou complex, Alceste, cu multiple trăsături importante.

3854 **[Benjamin, René]** 84.09
„Alceste, parisien de Paris". Conferința dlui ... la Fundația Dalles. - **Curentul**, VII (1934), nr. 2228, 18 apr., p. 3.
Autorul analizează *Mizantropul*, „plăsmuire perfectă, turnată într-o limbă fluidă și melodioasă, de o măiastră desăvârșire". Sunt citate versuri în original.

3855 **Cottaky-Nicolau, Atena** 84.09
1666. Alceste, parisien de Paris. - **Epoca-2**, 1934, nr. 1571, 18 apr., p. 1.
Se prezintă pe larg conferința lui René Benjamin despre piesa lui Molière, *Mizantropul*.

3856 **Guy** 84.09
„1670. Alceste, parisien de Paris". Conferința dlui René Benjamin. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.421, 18 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Rezumatul conferinței ținute la Fundația Dalles despre piesa lui Molière, *Mizantropul*, și despre condițiile în care a fost scrisă.

3857 **Guy** 84.09
„1666. Burghezul gentilom". A doua conferință a dlui René Benjamin. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.423, 20 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale; **Dim**, 30 (1934), nr. 9809, 20 apr., p. 4.
În conferința sa, scriitorul francez a analizat capodopera lui Molière cu multă înțelegere și sensibilitate.

3858 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Vicleniile lui Scapin", farsă de Molière. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2528, 16 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Observații despre „fantezia extravagantă" a piesei.

3859 **Gruia, Sylvia** 84.09
D. Ion Marin Sadoveanu despre „Don Juan" de Molière. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5138, 27 feb., p. 4: Conferințe.
Rezumatul conferinței.

3860 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Ion Ghica și „Prețioasele" lui Molière. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.870, 12 oct., p. 1: Carnetul meu.
Note despre traducerea datată 1835, considerată „prea liberă", cu multe prescurtări și fraze explicative.

3861 **Sebastian, Mihail** 84.09
Molière politic. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5438, 29 feb., p. 1.
Editorial. Comentarii polemice pe marginea unei cronici moscovite la piesa lui Mihail Bulgakov despre Molière. M. Sebastian demonstrează că în critica literară criteriile politice nu-și au locul. „Marile morminte nu sunt nici de dreapta, nici de stânga".

3862 **Șerban, N.** 84.09
„Școala femeilor" (Teatrul Național din Iași, 6 martie 1936). - **LumPS**, XIX (1936), nr. 5355, 1 mar., p. 2.
Amplu comentariu pe marginea piesei lui Moière.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3863 **Nicolau, Titus** 84.09
„Comedia franceză" la Teatrul Național. – **NR**, XXXI (1936), nr. 58, 13 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte considerații despre *Les Fourberies de Scapin* a lui Molière.

3864 **Urechia, C. I.** 84.09
Molière intim și bolnav. – **RevCC**, I (1936), nr. 3–4, mai–iun., p. 70–77; nr. 5–6, iul.–aug., p. 20–26.
Conferință rostită la Ateneul Român la 10 mai 1936. Schiță biografică în care conferențiarul insistă pe descrierea zbuciumului sufletesc și a bolilor care l-au măcinat pe scriitor.

3865 **Suter, Emil** 84.09
Teatrul Muncitoresc: „Vicleniile lui Scapin", comedie în 3 acte de Molière. – **SclI**, 1936, nr. 39 [greșit: 36], 26 iun., p. 13: Cronica.
Analiza pornește de la premiza că Molière „poate fi socotit dacă nu un scriitor social, cel puțin un scriitor de critică socială".

3866 **T.[zigara]–S.[amurcaș], S.[andu]** 84.09
René Benjamin: „Molière". Plon, 1936. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 8–10, aug.–oct., p. 399–400: Idei, Fapte, Oameni.
Se menționează că volumul cuprinde textul amplificat al conferinței ținute la București.

3867 **F.[osian], F. O.** 84.09
D-l Ion Șahighian ne vorbește despre regia comediei „Avarul", viitorul spectacol al Teatrului Național. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5607, 21 sep., p. 6.
În interviul acordat, regizorul subliniază valoarea și rezistența în timp a dramaturgiei lui Molière.

3868 **Massoff, Ioan** 84.09
Molière în România. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.155, 24 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Piesa *Amor doctor*, tradusă de Em. Florescu, a fost reprezentată în 1834 în România. Sunt date informații despre receptarea scriitorului la noi.

3869 **F.[osian], F. O.** 84.09
„Avarul" de Molière la Teatrul Național. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5613, 28 sep., p. 6.
„Autorul. Subiectul. Interpretarea. Montarea. Regia."

3870 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Național: „Avarul", comedie în 5 acte de Molière. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.694, 30 sep., p. 2: Premiera de aseară.
Piesa e un basm ce trăiește etern prin personajul principal, creația unui autor de geniu.

3871 **Albion** 84.09
Teatrul Național: „Avarul", comedie în 5 acte de Molière. – **Epoca–2**, 1936, nr. 2297, 1 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Considerații despre dificultatea interpretării rolului principal al comediei.

3872 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Național. Molière: „Avarul", cinci acte, în românește de d. T. Arghezi. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 863, 1 oct., p. 4: Alb și Negru. Cronica teatrală.
Autorul definește categoria ridicolului în comparație cu aceea a comicului. „Ridicolul" generează comedia de moravuri, iar „comicul", teatrul de caracter. Ambele tipuri sunt ilustrabile prin teatrul lui Molière.

3873 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Avarul" de Molière. – **Uni**, 53 (1936), nr. 271, 1 oct., p. 8: Cronica dramatică.
Montarea piesei urmărește „o modernizare" a punerii în scenă.

3874 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Avarul" de Molière. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5615, 1 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Cronica include și o caracterizare a piesei lui Molière, înscrisă în seria comediei de caractere.

3875 **C. M.** 84.09
Teatrul Național: „Avarul", comedie în 5 acte de Molière. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 48, 3 oct., p. 6: Cronici. Cronica dramatică.
Scurt comentariu despre semnificația piesei în care comicul se îmbină cu dramaticul.

3876 **Nenișor, Gh.** 84.09
„Avarul" de Molière la Teatrul Național. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 827, 11 oct., p. 2: Viața teatrală.
Referiri la: motive de inspirație, personaj central, construcția piesei și specificul dialogului.

3877 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
René Benjamin: „Molière". – **Cre–1**, IV (1936), nr. 911, 25 nov., p. 2: Țintar.
Scurtă prezentare a monografiei.

3878 **Pomescu, A.** 84.09
„Molière" de René Benjamin. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3195, 22 dec., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Recenzie.

3879 **Niculescu, M.** 84.09
René Benjamin: „Molière". – **Uni**, 54 (1937), nr. 14, 15 ian., p. 8: Cărți franceze; **UnL**, XLVIII (1939), nr. 28, 15 iul., p. 4: Cartea străină.
Volumul este o evocare de ordin biografic a lui Molière, de fapt, „o tratare simfonică a biografiei".

3880 **Floda, Liviu** 84.09
Festivalul Molière. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.259, 28 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale; **Dim**, 33 (1937), nr. 10.813, 29 ian., p. 9.
La festivalul care a avut loc la „Maison des français" D. I. Suchianu a ținut o conferință despre originalitatea lui Molière și s-au reprezentat fragmente din comediile sale.

3881 **V. H.** 84.09
Un geniu: Molière descris de René Benjamin. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4583, 29 ian., p. 2: Carnet literar.
„Prin metoda întrebuințată de autor, pătrunzi adânc în spiritul operei lui Molière, cunoști pe poet și pe om și ești tu însuți pătruns de geniul lui".

3882 **Lovinescu, E.** 84.09
Simulare – stimulare. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11.136, 20 dec., p. 1: Epiloguri.
Discutând despre „simulare" sau „ipocrizie", autorul analizează personajul Tartuffe creat de Molière.

3883 **Interim** 84.09
Teatrul Ligii Culturale. „Burghezul gentilom". Comedie în cinci acte de Molière. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 48, 3 mar., p. 3: Presa despre.
Subiectul piesei a cărei „vervă spumoasă" mai incită și azi.

3884 **Nenișor, Gh.** 84.09
Despre „Burghezul gentilom" de Molière. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 953, 12 mar., p. 2: Viața teatrală.
Molière are talentul să simplifice limpezind și totuși păstrând „un material profund omenesc, foarte complex".

3885 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Câteva vechi traduceri din Molière. – **PreL**, IV (1939), nr. 4, apr., p. 169–176.
Articol despre traducerile lui I. Voinescu, Iancu Dimitrie Ghica și ale Elenei Stamati.

3886 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Molière actual! – **Fl–1**, II (1939), nr. 25, 22 dec., p. 1–2.
Articol despre actualitatea clasicilor cu referiri în principal la Molière.

3887 **Rusu, Liviu** 84.09
Teatrul Muncă și voie bună: „Școala femeilor", comedie în 5 acte de Molière. – **ȚN–C**, I (1939), nr. 32, 25 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Este comentată în termeni elogioși traducerea semnată de George Filip Gesticone.

3888 **Dimitrescu, Ion** 84.09
„Molière et ses masques". Conferința dnei Dussane de la Comedia Franceză. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4315, 15 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Subiectul, dezvoltat pe larg, al conferinței, precedat de prezentarea activității „de cercetare a trecutului teatral" a conferențiarei.

3889 **(g. l.)** 84.09
Molière și măștile lui. – **Da–T**, II (1940), nr. 47, 29 feb., p. 2.
Rezumat al conferinței doamnei Dussane, care a dezvăluit prin expunerea ei „un Molière în intimitatea creației, în tainele spirituale și tehnice ale elaborării".

3890 **Anestin, Ion** 84.09
Comedia Franceză. „Mizantropul". Comedie în 5 acte de Molière. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1034, 19 mar., p. 2.
Considerații despre Molière și despre universalitatea teatrului său. Personajul principal al piesei, Alceste, este „un delicat naiv dublat de un revoltat".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3891 **Botez, Ioachim** 84.09
Teatru franţuzesc. – **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 51, 24 mar., p. 1-2.
Eseu despre *Mizantropul* lui Molière.

3892 **Tita, [Aurel]** 84.09
Pro Alceste. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 53, 7 apr., p. 1-2.
Articol despre teatrul lui Molière, scris cu prilejul punerii în scenă a piesei *Mizantropul* la Teatrul Naţional de către artiştii Comediei Franceze.

3893 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Molière în veşnică actualitate. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 4.
„Molière a descris tocmai această *Comédie humaine*, cu figuri valabile pentru toate timpurile".

3894 **Apostolescu, Mihail** 84.09
Teatrul Luptă şi Lumină: „Doctorul fără voie" de Molière. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 118, 5 iul., p. 11: Cronica dramatică.
„Piesa născută din *Vilain Mire*, fruct al literaturii burgheze din secolul al XIII-lea, a dat prilej lui Molière să creeze cea mai teribilă satiră a medicilor din timpul său".

3895 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Luptă şi Lumină: „Şcoala femeilor", comedie în 5 acte, în versuri, de Molière. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5049, 7 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul pe scurt al piesei este însoţit de prezentarea, cu citate în franceză, a răspunsului într-un act, *Critique de l'École des Femmes*, al lui Molière la atacurile îndreptate împotriva comediei sale.

3896 **Mardan, Mugur [=Dion Mardan]** 84.09
[Teatrul] Muncă şi Lumină: „Şcoala femeilor" de Molière, în româneşte de G. F. Gesticone. – **Vr**, XIV (1942), nr. 641, 15 mar., p. 13.
Comediile lui Molière rămân în repertoriul modern prin „gest şi manieră", „eleganţă şi burlesc".

3897 **A. K.** 84.09
Cum a murit Molière. – **Viaţa**, II (1942), nr. 540, 17 oct., p. 2: Evocări istorice.
Amplu articol în care sunt relatate ultimile ore din viaţa lui Molière.

3898 **A. K.** 84.09
Mormântul lui Molière. – **Viaţa**, II (1942), nr. 556, 2 nov., p. 2: Evocări istorice
Reportaj-articol despre felul diferit în care au fost tratate mormântul lui Dante şi cel al lui Molière de către concetăţenii lor.

3899 **Ierunca, Virgil** 84.09
Pierre Brisson. – **Vr**, XV (1943), nr. 703, 20 iun., p. 9: Caiet francez.
Despre studiul lui P. Brisson referitor la Molière, *Du meilleur au pire*.

3900 84.09
Molière. – **Mag**, XII (1943), nr. 151, aug., p. 94-95.
Scurt articol cu date biografice.

3901 **Ierunca, Virgil** 84.09
Pierre Brisson. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2301, 6 oct., p. 2: Catalog.
Marginalii la monografia dedicată lui Molière de către P. Brisson, ce poartă subtitlul *Sa vie dans ses oeuvres*. Autorul monografiei stabileşte raporturi de natură psihologică între scriitor şi operă.

3902 **Boldur, Petre** 84.09
O carte în care aventura e viaţa. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4742, 2 nov., p. 1: Cartea zilei.
Articolul despre romanul lui Henri de Monfreid, *La Croisière du Hachiche* are subtitlul: „Henri de Monfreid, un scriitor contrabandist. Luptele sale în Marea Roşie. Pescuitor de perle. Un adaptat şi totuşi un anarhist. *La Croisière du Hachiche* este o carte care impune prin autenticitate".

3903 **Giossan, Ion** 84.09
Henri de Monfreid, aventurierul literat. – **F**, XII (1933), nr. 851, 25 nov., p. 1.
Prezentare a autorului scrierilor *Les Secrets de la Mer Rouge* şi *Vers les terres hostiles de l'Éthiopie*, socotit aventurier „în sensul căutătorului de aventură, gen Blaise Cendrars". Acesta construieşte caricatura prin „lirismul de indignare", în felul lui Luc Durtain.

3904 **Faur, D.** 84.09
Ethiopia, ţară biblică. Henri de Monfreid: „Vers les terres hostiles de l'Éthiopie" (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9724, 22 ian., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Recenzie elogioasă a cărţii care cuprinde impresii de călătorie.

3905 **V. H.** 84.09
Henri de Monfreid: „Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse" (Gallimard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4077, 29 mai, p. 2: Buletinul cărţii.
Prezentare elogioasă a volumului – reportaj de călătorie.

3906 **Pomescu, A.** 84.09
Henri de Monfreid: „Le Lépreux". Ed. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2745, 25 sep., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Note pe marginea cărţii.

3907 **Boldur, Petre** 84.09
Literatura nefastă şi ocazională a războiului. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5325, 13 oct., p. 1, 3.
Autorul comentează literatura care are ca subiect războiul italo-abisinian şi analizează modul de abordare al lui H. de Monfreid în cartea *La Croisière du Hachiche*.

3908 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Scurt comentariu critic privind romanul lui Henri de Monfreid despre Abisinia]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5330, 19 oct., p. 1: Breviar.

3909 **Sebastian, Mihail** 84.09
Henri de Monfreid: „Vers les terres hostiles de l'Éthiopie". „Le Drame éthiopien" (Grasset). – **Vr**, VIII (1935), nr. 412, 3 nov., p. 10: Cărţi franceze despre Abisinia.
Prima dintre cele două cărţi e bine informată, este scrisă cu simpatie şi căldură, a doua devine un rechizitoriu.

3910 **Sebastian, Mihail** 84.09
Henri de Monfreid: „Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse" (N.R.F., Gallimard). – **Vr**, VIII (1935), nr. 413, 10 nov., p. 8: Cartea francezã.
Cartea e interesantă pentru sugestiile oferite, nu ca informaţie.

3911 **Faur, D.** 84.09
Peste mări şi ţări. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.542, 30 mar., p. 4: Cărţi, idei, oameni...
Prezentarea volumului *Le Lépreux* de H. de Monfreid, apărut la Ed. Grasset.

3912 84.09
Henri de Monfreid: „Le Roi des Abeilles" (roman). – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 879, 10 oct., p. 16: Cartea străină.
Notă despre roman.

3913 **V. H.** 84.09
Henri de Monfreid: „Le Roi des Abeilles", roman. Editura Gallimard (N.R.F.). – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4820, 10 nov., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi franceze.
În fapt, cartea nu e un roman, ci o scriere documentară despre abisinieni.

3914 **Papatanasiu, N.** 84.09
La Croisière du Hachiche. – **Viaţa**, II (1942), nr. 599, 15 dec., p. 2: Vitrina.
Scurtă prezentare a cărţii lui H. de Monfreid, care, ca stil, este comparat cu Alain Gerbault.

3915 **Faur, D.** 84.09
Centenarul lui Joseph Prudhomme. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Medalion literar al lui Henri Monnier, autorul personajului Joseph Prudhomme.

3916 **Dimitriu-Păuşeşti, Al.** 84.09
Monnier şi „prudhomme"-ismul. – **JurL**, I (1939), nr. 50, 10 dec., p. 1.
Prin personajul Joseph Prudhomme, H. Monnier se înscrie pe lista creatorilor satirei franceze, de la Antoine Furetière şi Nicolas Boileau la Gustave Flaubert, Léon Bloy, Marcel Aymé.

3917 84.09
Thyde Monnier: „Fleuve". – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2244, 10 aug., p. 2: Cartea străină.
Romanul scris în stil „câmpenesc" ridică în slăvi viaţa patriarhală.

3918 **Damaschin, Vasile** 84.09
Cea mai... – **Ac**, IV (1943), nr. 968 B, 20 nov., p. 2: Literatură. Marginale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre valoarea romanului *Fleuve* semnat de Thyde Monnier, apărut în românește cu titlul *Destin*.

3919 **Damaschin, Vasile** 84.09

Dacă... – **Ac**, V (1944), nr. 1024 B, 30 ian., p. 2: Literatură. Marginale.

O sumă de realități românești au intrat în conștiința publicului străin. Spre ilustrare este reprodus în traducere un fragment din romanul *Fleuve* de Thyde Monnier, din care se vede admirația francezilor pentru portul popular românesc.

3920 **Botez, I. Fr.** 84.09

Monselet, scriitor, filosof și gastronom. – **Mi**, XIX (1925), nr. 110, 18 mai, p. 1: Note.

Scurtă prezentare a volumului de poezii *Dédaignés et oubliés*, din care se citează fragmentar.

3921 84.09

Charles Monselet. – **GD**, III (1927), nr. 69, 27 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.

Notă biobibliografică despre cronicarul, criticul și poetul francez.

3922 84.09

Montaigne în mișcarea filosofică. – **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 460: Revista revistelor.

Este rezumat articolul lui P. Villey publicat în „La Revue philosophique".

3923 **Ionescu, Stejar** 84.09

Viața lui Montaigne. – **ALA**, VIII (1927), nr. 363, 20 nov., p. 4.

Amplă recenzie la cartea lui Jean Prévost, *La Vie de Montaigne*, Ed. N.R.F., Paris. „Jean Prévost are sentimente de tandrețe pentru eroul său. Se ferește să-l suie pe piedestale și să-l afume cu tămâie. Îl privește ca pe un maestru iubit pe care l-ar fi cunoscut în tinerețe".

3924 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Viața sentimentală a unui mare sceptic. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.479, 25 nov., p. 1–2: Simple însemnări.

Deși a fost un mare sceptic, Montaigne a avut o viață pasionantă în sensul dramei inteligenței critice, a înțelepciunii care zăgăzuiește gesturile declamatorii.

3925 84.09

Cine a fost Montaigne? – **DimC**, V (1928), nr. 217, 8 apr., p. 2: De toate și amestecate.

Notă biobibliografică.

3926 **Menicovici, Manuel** 84.09

Înțeleapta viață a lui Michel de Montaigne. – **ALA**, IX (1928), nr. 395, 1 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Este relatată biografia lui Montaigne, cu date preluate din cartea lui Jean Prévost, *La Vie de Montaigne*.

3927 **Marinescu, I. M.** 84.09

Un om al veacului său. – **ALA**, IX (1928), nr. 406, 16 sep., p. 1.

Articol despre viața lui Montaigne și despre prietenia acestuia cu „filosoful și poetul La Boétie", cu informații extrase din biografia scrisă de André Lamandé.

3928 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Un text necunoscut din Montaigne. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.027, 13 sep., p. 1–2: Diversiuni.

Autorul analizează un pasaj din *Apologie de Raimond Sebond*, în care este exprimată ideea determinismului psihic și fizic.

3929 **Faur, D.** 84.09

Michel de Montaigne: „Les Essais" (Cu ocazia unei ediții noi). – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.739, 20 ian., p. 1–2: Cărți străine.

Montaigne, inventatorul eseului, și-a creat o filosofie a vieții și a morții, întemeiată pe stoicism și seninătate, trecând apoi la îndoiala sceptică și la individualism.

3930 **Neamțu, Ionel** 84.09

Montaigne și nașterea individului. – **Calen**, I (1932), nr. 22, 15 feb., p. 3.

Prezentare a operei lui Montaigne. În fața concepției dominante, care tindea la uniformizarea tuturor, el „a opus glasul eului puternic și variat, a cărui forță a creat legi și a răsturnat opinii".

3931 84.09

400 de ani de la nașterea lui Montaigne. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.074, 23 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre viața și opera lui Montaigne, filosof original. Stilul său e „pitoresc", iar filosofia sa e „scepticismul".

3932 84.09

Michel de Montaigne. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 10: Însemnări.

Notă biobibliografică scrisă la împlinirea a 400 de ani de la nașterea scriitorului.

3933 **Țincu, Bucur** 84.09

Spiritul lui Montaigne. – **ȚN**, XI (1933), nr. 268, 14 mar., p. 1.

Profil literar. „Prin genul preocupărilor, prin felul de a vedea lucrurile și prin filosofia sa liberă, nesistematică, Montaigne este un scriitor pe care vremea l-a învechit mai puțin decât pe alții".

3934 **Gerota, C.** 84.09

Montaigne – pedagog. – **Calen**, II (1933), nr. 323, 18 mar., p. 1–2.

Articol despre principiile pedagogice ale scriitorului care, „ca și Rabelais, are o repulsie organică împotriva scolasticismului rigid, sec, mnemotehnic, în afară de personalitatea omenească".

3935 **I. S.** 84.09

Cu prilejul comemorării lui Montaigne. – **Drept**, VII (1933), nr. 1675, 26 apr., p. 1–2.

Însemnări despre Marie de Gourney, o adeptă a lui Montaigne, care a trăit în secolul al XVII-lea și a scris *Le Promenoir de M. de Montaigne*.

3936 **Comarnescu, Petru** 84.09

Judecățile lui Thibaudet asupra genialității franceze. – **Vr**, VI (1933), nr. 285, 30 apr., p. 5.

„Note în jurul meschinei comemorări a lui Montaigne". Autorul comentează opiniile lui Thibaudet despre Montaigne, „prea prezent pentru o comemorare", un permanent prezent.

3937 **Is. S. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09

Cu prilejul comemorării lui Montaigne. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 648, 7 mai, p. 7.

Despre viața și activitatea Mariei de Gourney, fervență și minuțioasă cercetătoare a scrierilor lui Montaigne.

3938 **Filip, Jean** 84.09

Ambasadori, miniștri, oameni de litere sărbătoresc nașterea lui Montaigne. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4634, 29 iun., p. 1: Parisul în fiecare zi.

Reportaj despre felul în care va fi sărbătorit la Paris Montaigne, cu prilejul împlinirii a 400 de ani de la naștere.

3939 **Cristian, V.** 84.09

Quadricentenarul lui Montaigne. – **F**, XII (1933), nr. 784, 9 sep., p. 2: Facla literară și artistică.

Portret literar al autorului *Eseurilor*.

3940 84.09

Montaigne și spiritul contemporan. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4749, 10 nov., p.4: Lumea întreagă. Franța.

Notă despre studiul pe această temă, scris de Hector Talvart și publicat în „Le Centaure".

3941 **Gruia, Sylvia** 84.09

Conferința D-nei Alice Irimescu despre Montaigne. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4778, 14 dec., p. 4.

Rezumatul conferinței.

3942 **Iunius [=Eugen Filotti]** 84.09

Cu prilejul unui articol despre Montaigne. – **CuvL-2**, I (1934), seria a III-a, nr. 12, 27 ian., p. 11.

Marginalii polemice la articolul lui Jacques Boulanger, *Montaigne și Portugalia*, publicat în „Le Temps". Accentul este pus pe originea evreiască a lui Montaigne.

3943 **Tăușan, Gr.** 84.09

Montaigne, cel mai „modern" pedagog din oamenii Renașterii. – **ȘcV**, VI (1935), nr. 6–7, nov.–dec., p. 209–211.

Scurt articol despre spiritul realist al scriitorului care disprețuia formalismul și pedanteria.

3944 84.09

Montaigne. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1075, 5 feb., p. 2: Note.

Notă despre monografia *Montaigne*, scrisă de Alice Voinescu. Textul este republicat și în nr. 1085, 16 feb.

3945 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne". – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1445, 12 feb., p. 2: Carnet literar și artistic.

Monografia este „de aleasă calitate literară și de o valoare educativă întru totul deosebită".

3946 **Vrânceanu, Dragoș** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera". Ed. Fundației

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pentru literatură și artă Regele Carol II, 1936. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2892, 21 feb., p. 1-2: Cronica literară.

Recenzia cărții despre Montaigne care, ca și Machiavelli, este „un *spiritus rector* al culturii occidentale morale".

3947 **Panaitescu, C.** 84.09

Montaigne în românește. - **F**, XVI (1936), nr. 1522, 24 feb., p. 2: Literatură - Artă - Teatru. Note.

Recenzia monografiei *Montaigne*, scrisă de Alice Voinescu.

3948 **[Martinescu, Pericle]** 84.09

„Montaigne" de Alice Voinescu. - **SM**, XIII (1936), nr. 2, feb., p. 37.

„Studiul d-rei Alice Voinescu, analizând opera marelui înțelept paralel cu viața sa, a scos cu destulă claritate în evidență atât importanța lui Montaigne în conținutul culturii moderne, cât și valabilitatea lui în fața gândirii omenești".

3949 **Sebastian, Mihail** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera". - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5443, 6 mar., p. 1: Cronica literară; **RFR**, III (1936), nr. 4, apr., p. 190-197: Cronici.

„Este o monografie mai mult informativă decât critică. Construită pe un plan foarte clar, referindu-se cu fidelitate la text, alegând just citatele și rezumând cuprinzător întreaga operă, cartea d-nei Voinescu este o nouă introducere la cunoașterea lui Montaigne".

3950 **g. m. z. [=George Mihail Zanfirescu]** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera". - **ÎnsI**, I (1936), nr. 6, 15 mar., p. 253: Cărți - Reviste.

Volumul e apreciat drept „un fapt cultural" important.

3951 **Daniel, Paul** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera" (Ed. Fundațiilor Regale). - **Epoca-2**, 1936, nr. 2136, 17 mar., p. 2: Vitrina.

Monografia este „o operă de adevărată culturalizare".

3952 **J.** 84.09

„Montaigne" de Alice Voinescu. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.998, 17 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Este subliniată importanța lucrării despre „cel mai uman dintre gânditori".

3953 **Aștilean, T.** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera". București, 1936. - **Bl**, III (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 215-218: Cărți.

Monografia cuprinde „laturile cele mai esențiale" ale gândirii scriitorului, fiind de „o acută actualitate".

3954 **Posescu, Al.** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera", 1936. - **RevFil**, 1936, vol. XXI, nr. 2, apr.-iun., p. 202-204: Recenzii.

Lucrarea este „un tablou al lui Montaigne, desăvârșit just", „o lectură profitabilă și atrăgătoare".

3955 **Benari, Lenormanda prof.** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne". - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.040, 9 mai, p. 5: Cărți noi; **ÎnsI**, II (1937), nr. 5, 1 mar., p. 379-380: Pe marginea cărților.

După ce subliniază greutățile întâmpinate de A. Voinescu în exegeza lui Montaigne, autoarea articolului apreciază substratul de gândire personală ce asigură originalitatea lucrării.

3956 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera". - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.050, 21 mai, p. 1-1: Cronica literară.

Cartea e considerată un adevărat eveniment cultural, ea dovedind „pătrundere critică" și putere de sinteză.

3957 **Demetrescu, Romulus** 84.09

[Alice Voinescu: „Montaigne, omul și opera"]. - **PLit**, III (1936), nr. 9, 15 sep., p. 444-445: Cărți.

„Doamna Alice Voinescu folosește metoda expunerii genetice a operii lui Montaigne și tot această metodă o utilizează când povestește biografia acestui mare bărbat".

3958 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09

Un umanist: M. E. de Montaigne. - **Azi**, V (1936), nr. 5, oct.-nov., p. 2343-2348: Ieri, Azi, Mâine.

Articol de istorie literară despre Montaigne, „precursor al cuceririi în conștiință a demnității umane pe care el a descoperit-o încă de acum trei veacuri și jumătate".

3959 **Pajură, C.** 84.09

Montaigne. Note pe marginea cărții cu același nume a d-nei Alice Voinescu. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.231, 20 dec., p. 1.

Montaigne a fost „o punte între Evul Mediu și timpurile moderne", prototipul înțeleptului „individual-egoist". Cartea semnată de A. Voinescu umple un gol în istoriografia noastră pedagogică.

3960 **I. S.** 84.09

Alice Voinescu: „Montaigne". - **ȘcV**, VII (1937), nr. 10, mar., p. 489-490: Cărți.

Studiul, apărut în Editura Fundației Culturale Regale, e scris cu limpezime, dar și cu profunzime.

3961 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 84.09

Montaigne. - **F**, XIX (1938), nr. 2166, 14 apr., p. 2: Bazar.

Portret literar.

3962 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Supra-producție literară? - **Drept**, XII (1938), nr. 3147, 20 mai, p. 1-2: Cronica literară.

Considerații pe marginea ediției critice din Montaigne.

3963 **Imbrescu, Dumitru** 84.09

Un pedagog francez: Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592). - **A**, 41 (1938), nr. 22, 10 iun., p. 348: Școala.

Prezentare biobibliografică. Se insistă asupra ideilor lui Montaigne despre educație și învățământ din volumul *Essais*.

3964 **Călugăru, Ion** 84.09

Aventurierul spiritului liber: Montaigne sau Surâsul înțelepciunii. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 927, 11 sep., p. 9.

Amplu articol monografic despre Montaigne, autor încă actual. Comentarii pe marginea volumului scris de Fortunat Strowski despre Montaigne.

3965 **Iosif, Olimpia** 84.09

Montaigne. - **Hot**, VI (1939), nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 172-180.

Studiu despre Renașterea europeană (premize generale), cu date referitoare la viața și opera lui Montaigne.

3966 **Drimba, Ovidiu** 84.09

Montaigne, cel mai pur gânditor european. - **Tri-C2**, III (1940), nr. 167, 26 iul., p. 2.

„Acceptare integrală a vieții, supunere totală naturii («natură» în sens de «fire»), scepticism în materie de obiceiuri, convenții și prejudecăți, Montaigne apare ca unul din cele mai splendide exemplare de independență din literatura și cultura franceză".

3967 **Fr.[unzetti], I.[on]** 84.09

[Notă despre versiunea românească a „Apologiei lui Raimond Sebond" de Montaigne, datorată Mariellei Seulescu]. - **RFR**, VII (1940), nr. 9, sep., p. 716-717: Note.

3968 84.09

Montaigne. „Apologia lui Raimond Sebond". - **ÎnsI**, V (1940), nr. 10, 1 oct., p. 152-153: Vitrina librăriilor.

Traducerea, de o reală măiestrie, aparține Mariellei Seulescu și a apărut la Craiova, 1940.

3969 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 84.09

Montaigne și Italia. - **UnL**, L (1941), nr. 42, 11 oct., p. 3: Note italiene.

Note despre volumul lui Giuseppe Toffanini, *Montaigne și ideea clasică*.

3970 **D.[rimba], O.[vidiu]** 84.09

Două vorbe despre un cugetător de bază. - **Tri-C2**, IV (1941), nr. 202, 5 dec., p. 2: Tribuna culturală.

Portret literar al lui Montaigne, „unul din cele mai splendide exemplare de independență din literatura și cultura franceză".

3971 **L.[ația]-Ș.[irianu], T.[randafir]** 84.09

Montaigne. - **Viața**, II (1942), nr. 379, 9 mai, p. 2: Comemorări.

Medalion literar despre Montaigne, „vestitul filosof moralist francez". *Eseurile* sunt scrise într-un stil mlădios, colorat, variat și original.

3972 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 84.09

Note italiene. - **Vr**, XIV (1942), nr. 666, 20 sep., p. 7.

Articol despre însemnările de călătorie în Italia ale lui Montaigne, strânse în volumul *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne*.

3973 **Panaitescu, Dumitru** 84.09

Michel de Montaigne. - **Vr**, XIV (1942), nr. 667, 27 sep., p. 6: Carnet inactual.

Montaigne a fost rând pe rând stoic, sceptic, epicurean, ba chiar și simplu diletant.

3974 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Montaigne. - **Ec-4**, II (1944), nr. 192, 3 iul., p. 2: Medalion.

Scriitorul a fost „un sensualist și un empirist, plin de încredere în finalitatea individualistă a existenței".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3975 **Neamțzu, Ionel** 84.09
Montaigne și spiritul francez. – **UnL**, LIII (1944), nr. 26, 20 sep., p. 1.
Caracteristicile spiritului francez: raționalismul, individualismul, dreptul propriei firi sunt sintetizate de gândirea lui Montaigne.

3976 **Vladimir, I. L.** 84.09
Montesquieu profetizând soarta Turciei. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.091, 29 mai, p. 1.
Autorul citează din *Les Lettres persanes* părerile lui Montesquieu despre situația Turciei, făcând o comparație cu actuala stare a țării.

3977 84.09
„Despre spiritul legilor" de Montesquieu. – **Ori-2**, II (1922), nr. 39, 28 sep., p. 310.
Scurtă recenzie a volumului *De l'Esprit des lois* prin care Montesquieu „apare ca precursorul Sociologiei, ca fondatorul și teoreticianul regimului liberal".

3978 **Balș, Petre Marcu** 84.09
Cunoștințele lui Montesquieu despre valahi. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–nov., p. 72–78.
Sunt reproduse și comentate câteva pasaje din însemnările de călătorie ale lui Montesquieu referitoare la români, prilejuite de un voiaj întreprins în Ungaria în 1728.

3979 84.09
Cine a fost Montesquieu? – **DimC**, V (1928), nr. 225, 3 iun., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

3980 **Pandrea, Petre** 84.09
Montesquieu, precursor al spiritului modern. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 608, 31 iul., p. 1.
Definirea personalității lui Montesquieu din punct de vedere istoric și filosofic. „Între Montesquieu și André Gide întâmpinăm falanga cea mai superbă de luptă a culturii franceze: renunțare la dogmă, solitudine, disperare, nihilism eroic".

3981 **Constantinescu, M. Gh.** 84.09
Montesquieu. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 341, 11 dec., p. 1–2.
Articol despre personalitatea și viața scriitorului și filosofului francez, care a fost un precursor al revoluției și un mare gânditor politic.

3982 **Uță, Mihai** 84.09
Petre Pandrea, „Beiträge zu Montesquieus deutschen Rechtsquellen", Eine untersuchung der Hinterlassenen Manuskripte (Cultura Românească, 1935, București). – **Ath**, I (1935), [nr. 3, iun.], p. 431–432: Recenzii.
„Cartea are marele merit de a se sprijini pe material neexplorat până acum" din și despre Montesquieu.

3983 **Stoicescu, Radu** 84.09
Montesquieu și separația puterilor. Pe marginea studiului lui Petre Pandrea. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 39, 1 aug., p. 7: Probleme.
Recenzie la volumul lui P. Pandrea, *Beiträge zu Montesquieus deutschen Rechtsquellen, Eine untersuchung der Hinterlassenen Manuskripte*, care „proiectează o nouă lumină asupra doctrinei lui Montesquieu și constituie o serioasă contribuție la problema originii separației puterilor în constituția franceză și în toate constituțiile europene ce au imitat pe cea franceză".

3984 **Spina, G.** 84.09
250 de ani de la nașterea lui Montesquieu. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 947, 29 ian., p. 1.
Articol monografic cu subtitlul „O operă mereu actuală: *L'Esprit des lois*".

3985 84.09
Comemorarea lui Montesquieu. – **Presa-B1**, I (1939), nr. 8, 5 mar., p. 8: Note. Polemici. Ecouri.
Este rezumată conferința lui Mihai Antonescu care a evocat viața și opera lui Montesquieu.

3986 **Movileanu, Ion. C.** 84.09
Manuscrisele lui Montesquieu la licitație. – **Sucv**, I (1939), nr. 55, 10 mar., p. 2.
Articol despre personalitatea lui Montesquieu, cu prilejul „vinderii manuscriselor prețioaselor sale lucrări", licitație care a avut loc la Hôtel Dronot, la 23 februarie 1939.

3987 **Botez, I. Fr. dr.** 84.09
Centenarul lui Montesquieu. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9591, 16 mar., p. 1–2.
Articol despre sărbătorirea în Franța a două veacuri și jumătate de la nașterea scriitorului.

3988 **Sbârcea, George** 84.09
Montesquieu. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 64, 18 mar., p. 5: Răboj.
„Se împlinesc 250 de ani de la nașterea lui Montesquieu, gânditorul care a dărâmat idolii concepțiilor eronate, enunțând supremația forțelui spiritului într-o epocă când a vorbi despre cugetarea liberă era o erezie, susceptibilă de anatema".

3989 **Arcan, Marcella** 84.09
„Providențialismul în istorie după Montesquieu". Conferința dnei Constantinescu-Bagdat. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 75, 31 mar., p. 3.
Rezumatul conferinței.

3990 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Montesquieu. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 21, 12 mai. p. 2: Comentarii la cărți franceze.
Cronică la *Les lettres persanes* de Montesquieu, cu accent pe originalitatea acestei scrieri.

3991 84.09
„Caietele" lui Montesqieu. – **Ac**, II (1941), nr. 170, 30 mar., p. 2: Literatură. Artă.
Cu prilejul apariției la Editura Grasset a trei volume cuprinzând reflecții, aforisme și fragmente din scrierile lui Montesquieu, se face o incursiune în problematica (religioasă, morală, socială) și în tehnica literară cultivată de moralistul francez. Sunt inserate citate în traducere.

3992 **Torouțiu, I. E.** 84.09
Descoperirea unei lucrări inedite a lui Iancu Alecsandri. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 2, feb., p. 152–153.
Articol subintitulat „Montesquieu: Considerări asupra măririi și decăderei Romanilor". Document literar semnalat de Vasile Alecsandri în scrisori adresate lui I. C. Negruzzi la 25 mai 1884, 9 martie 1885, 21 iunie 1885.

3993 **Damaschin, Vasile** 84.09
Cine... – **Ac**, IV (1943), nr. 833, 13 iun., p. 2: Literatură. Marginale.
Despre descoperirea de către I. E. Torouțiu a traducerii făcute de Iancu Alecsandri – fratele poetului – după Montesquieu, *Considerări asupra măririi și decăderei romanilor*.

3994 84.09
Moartea lui Montesquiou. – **RaNI**, V (1921), nr. 1249, 24 dec., p. 2.
Notă biobibliografică despre poetul și criticul Robert de Montesquiou.

3995 **M.[unteanu], V.[asile]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Julien Ochsé despre Robert de Montesquiou, publicat în „La Revue hebdomadaire", 7 ian. 1922]. – **CugR-B**, I (1922), nr. 2, mar., p. 217: Cărți, reviste, ziare.

3996 84.09
Biblioteca contelui de Montesquiou. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 34, 21 apr., p. 6.
Articol despre vânzarea publică a bibliotecii lui R. de Montesquiou, autorul volumului *Ortensiile albastre*, maestrul „școalei decadente franceze".

3997 **Orleanu, Ion** 84.09
R. de Montesquiou-Fezensac – Charlus. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 456, 25 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Eroii lui Proust.
Portretul contelui Robert de Montesquiou care a fost modelul personajului proustian Charlus.

3998 **Dianu, Romulus** 84.09
[Marginalii la „Caietele secrete ale contelui Robert de Montesquiou", publicate recent în „Mercure de France"]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3377, 27 apr., p. 3: Mișcarea literară.
Articolul are capitolele: *„Madame Catargi" și Contele Montesquiou, Un infern, Mâinile statuii unei femei, Montesquiou în România, O scrisoare a marchizei de Pompadour*.

3999 84.09
[Notă despre romanele lui Eugène Montfort, puțin cunoscute în Franța și la noi, în ciuda „realismului lor zguduitor"]. – **VN-2**, XV (1919), nr. 7–9, 1 sep.–1 nov., p. 140–141: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatura.

4000 84.09
Eugène Montfort: „La Chanson de Naples". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 17, 20 mar., p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a romanului a cărui acțiune se petrece în Italia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4001 84.09
Eugène Montfort, „Brelan Marin". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Cărțile.
Notă despre culegerea de nuvele cu subiecte ce se desfășoară în medii italiene, spaniole, britanice.

4002 84.09
Henry de Montherlant, „Le Songe". - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 113, 21 ian., p. 8: Cărți și Reviste.
Este rezumat subiectul romanului.

4003 84.09
Un scriitor toreador. - **LumLA**, VI (1923), nr. 20, 16 oct., p. 3: Cronica.
Succintă prezentare a lui Henry de Montherlant, autorul volumelor *La Relève du matador* și *Le Songe*, el însuși membru al clubului taurotic din Béziers.

4004 **Compilator** 84.09
Henry de Montherlant, „Le Songe", Ed. Bernard Grasset, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 1, ian., p. 173: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

4005 84.09
Literatul-boxeur. - **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt „placheta" lui I. N. Faure-Biguet, *Montherlant, homme de la Renaissance* (Ed. Plon et Nourrit).

4006 84.09
Les Bestiaires. - **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Noul roman al lui H. de Montherlant, *Les Bestiaires*, este „cel mai reușit al acestui autor. Subiectul se potrivește admirabil calităților deosebite, ideologiei și fanteziei sale".

4007 **F.[loroiu], I.[on]** 84.09
[Henry de Montherlant]. - **UnL**, XLII (1926), nr. 28, 11 iul., p. 8.
Medalion literar. Este tradus un fragment din *Toreadorii*.

4008 84.09
Henry de Montherlant. - **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a romanului *Les Bestiaires*.

4009 **Dianu, Romulus** 84.09
Prietenul meu Montherlant... sau rătăcirile oricărui poet al sufletului totalist european. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2922, 21 oct., p. 1.
Portret literar. Montherlant e „tânărul cel mai torturat de întrebări și îndoieli, pentru că el a fost de bună voie luptător cu taurii și sportsman pentru a înăbuși în el o tandrețe de poet mare...".

4010 84.09
„Problema" Montherlant. - **ALA**, VIII (1927), nr. 363, 20 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre articolul lui Etienne Burnet din „L'Europe" (nr. 58) despre personalitatea lui Henry de Montherlant.

4011 **Cronicar** 84.09
Viteza plăcerii. Henry de Montherlant. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 459, 29 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ultimele idei.
H. de Montherlant face parte din categoria „așilor" tinerei generații franceze, împreună cu Paul Morand și Jean Giraudoux.

4012 **Comarnescu, Petru** 84.09
Montherlant. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 469, 10 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Cartea franceză.
Articol subintitulat *„Aux fontaines du désir* de Henry de Montherlant". Text reluat în nr. 477, 20 dec., p. 1.

4013 **Ralea, M.** 84.09
H. de Montherlant, „Aux fontaines du désir", Ed. Bernard Grasset, 1927. - **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 313: Recenzii.
„Carte interesantă și enervantă în același timp. Autorul, unul din cei mai talentați din tânăra generație de prozatori francezi, continuă până la o vârstă care nu mai e complet fragedă un egocentrism impertinent".

4014 **Suchianu, D. I.** 84.09
H. de Montherlant: „Les Bestiaires". - **ALA**, IX (1928), nr. 378, 4 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
„Iubire și moarte, dragoste și ucidere sunt două lucruri apropiat vecine - ideea de căpetenie a cărții lui Montherlant".

4015 **Bottea, Horia** 84.09
Henry de Montherlant. - **BiP**, 1928, nr. 142, 22 iul., p. 3: Cronica franceză.
Portret literar.

4016 **A. T.** 84.09
Henry de Montherlant. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 35, 26 aug., p. 566: În străinătate.
Note în legătură cu volumul *Pays de tendresse*.

4017 **Igirosianu, Ioseph** 84.09
Ochelari și alte sticle, în artă. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1238, 2 oct., p. 1.
Medalion literar al lui H. de Montherlant.

4018 **Dianu, Romulus** 84.09
„O spânzurătoare în Tunis". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3295, 17 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii favorabile pe marginea nuvelei lui Montherlant. Sunt inserate citate.

4019 **Jianu, Ion** 84.09
Henry de Montherlant. - **UlO**, I (1929), nr. 77, 29 mar., p. 2.
Scriitorul este definit drept „cântăreț al pătimirii sale".

4020 **Orleanu, Ion** 84.09
De vorbă cu Henry de Montherlant. - **UlO**, I (1929), nr. 77, 29 mar., p. 2.
Amplul portret al scriitorului, dedus din opera acestuia, precede interviul propriu-zis, care îl arată pe Montherlant om al Mediteranei și al lumii latine, de unde și sentimentele lui deosebite pentru România, recunoscute din primul moment al întâlnirii cu Ion Orleanu.

4021 **M.[arian], P.[aul] B.** 84.09
„La Petite Infante de Castille" de Henry de Montherlant (Ed. Grasset, Paris). - **UlO**, I (1929), nr. 105, 4 mai, p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală. Cartea franceză.
Este subliniat „individualismul" caracteristic operei scriitorului.

4022 84.09
D. Henry de Montherlant. - **UlO**, I (1929), nr. 112, 15 mai, p. 2: Semnele Minervei.
Este reprodus și comentat succint răspunsul lui Montherlant dat unui hebdomadar francez, referitor la ultimul său roman *La Petite Infante de Castille*. Este pusă în discuție problema „sincerității în literatură".

4023 84.09
Henry de Montherlant interzice traducerea piesei sale „Exilul" în limba germană. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3469, 16 [greșit: 15], aug., p. 4.
Sunt expuse motivele refuzului scriitorului francez de a-i fi tradusă prima sa piesă (din 1914) în limba germană.

4024 **Lustrator** 84.09
„L'Exil" par H. de Montherlant (Edition du Capitole). - **Vr**, III (1930), nr. 102, 20 feb., p. 2: Recenzii.
Piesa e lipsită de avânt sufletesc, Montherlant fiind „un liric al voinței".

4025 **Samson, A. P.** 84.09
Negustoria scriitorilor. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3640, 10 mar., p. 1: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea opiniilor pesimiste ale lui Montherlant despre condiția scriitorului, tot mai dependent de factorul comercial.

4026 84.09
Scriitorul, un mic negustor burghez. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3640, 10 mar., p. 3.
Este relatat inteviul luat de André Lang lui H. de Montherlant, în care acesta își exprimă temerea că „omul de litere va deveni un mic comerciant burghez alături de ceilalți, care va asculta exigențele clienților săi: editorii...".

4027 **Igirosianu, I.** 84.09
Cu Henry de Montherlant la „Fântânile dorinței". - **Curentul**, III (1930), nr. 937, 1 sep., p. 3-4: Curentul literar și artistic.
Interviul amplu luat scriitorului se referă la: *O prezență apăsătoare, Pierre Dominique, Amintiri din România, Brăila și Basarabia în primii ani după război, Literatura și comunismul*.

4028 **Igirosianu, I.** 84.09
Henry de Montherlant și Destinele Noastre. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4480, 19 dec., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea articolului din „L'Intransigeant" al lui Montherlant despre pericolul „mirajului postbelic" în creația artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4029 **Stahl, Henriette Y.** 84.09
H. de Montherlant, „Mors et vita" (Ed. Grasset). – **F**, XII (1933), nr. 602, 30 ian., p. 1; nr. 608, 6 feb., p. 1–2; nr. 614, 13 feb., p. 1.
Cronică literară.

4030 **Comarnescu, Petru** 84.09
Spovedania lui Montherlant. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4708, 23 sep., p. 1: Carnetul Rampei.
După o succintă prezentare a personalității lui Montherlant, autorul citează din mărturisirile acestuia privind romanul *Trandafirul de nisip*, la care încă scrie.

4031 **Igirosianu, I.** 84.09
Vitrina vieții și librăriei franceze. – **RFR**, I (1934), nr. 3, mar., p. 687–690: Cronici.
Henry de Montherlant este un scriitor torturat de sentimentul singurătății, ca și Malraux.

4032 **Faur, D.** 84.09
Henry de Montherlant: „Encore un instant de bonheur" (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9805, 16 apr., p. 3: Săptămâna străinătății.
Scurte însemnări despre volum, însoțite de citate în franceză.

4033 84.09
Sărbătorirea lui Montherlant. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 705, 10 iun., p. 8: Însemnări.
Date despre felul în care este sărbătorit Montherlant în Franța și în Germania.

4034 84.09
Premiile Academiei Franceze. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4940, 5 iul., p. 4.
Subtitlu: „Henry de Montherlant a obținut marele premiu pentru literatură. – Alți premiați: Paul Regnier și Pierre Paul Plan".

4035 84.09
De vorbă cu Henry de Montherlant, laureatul marelui premiu de literatură al Academiei franceze. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4943, 8 iul., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Cum se obțin onorurile sociale. – Viața particulară și cariera. – Luna Aprilie în viața lui Montherlant".

4036 84.09
Montherlant. Mare premiu de literatură. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 710, 15 iul., p. 10: Însemnări.
Autorul schițează profilul spiritual și definește specificul creației scriitorului care a primit „marele premiu pentru literatură" pentru romanul *Les Célibataires*.

4037 **Peccavi, E.** 84.09
Montherlant cel veritabil. – **F**, XIII (1934), nr. 1060, 15 aug., p. 2: Literatură – teatru.
Portret literar.

4038 **Faur, D.** 84.09
Henry de Montherlant: „Les Célibataires". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.525, 21 aug., p. 1–2: Cărți străine; **Dim**, 30 (1934), nr. 9938, 28 aug., p. 5: Săptămâna străinătății.
În acest roman, Montherlant se vădește a fi „rezervat, analist și mucalit". Romanul său are un pronunțat caracter satiric.

4039 84.09
Montherlant poetul. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 719, 16 sep., p. 8: Pagina cronicilor.
„În versurile lui se răsfrânge o imensă iubire de sine, ca persoană, în deosebire de curiozitatea pentru viața și destinul său, un pronunțat și stăpânitor narcisism".

4040 **Frollo, Mia** 84.09
Să ne întoarcem la clasicism. – **FarN**, I (1934), nr. 22, 14 oct., p. 4: Însemnări inedite, Critică, Recenzii.
Portret literar al lui H. de Montherlant.

4041 **A. N.** 84.09
Henry de Montherlant. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 9: Cărți și Reviste.
Cronicarul demonstrează originalitatea scriitorului întemeindu-se pe două volume: *Encore un instant de bonheur* (poèmes) și *Les Célibataires* (roman).

4042 **Richard-Negru, Mircea** 84.09
Henry de Montherlant: „Les Célibataires". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.579, 21 oct., p. 3–4: Cărți franceze.
În acest roman, realismul ia locul lirismului, obiectivismul trece înaintea subiectivismului. Stilul a devenit sobru și limpede, iar personajele nu mai sunt superoameni sau eroi.

4043 **Negoiță, C. N.** 84.09
Henry de Montherlant: „Les Célibataires". Edit. Grasset, Paris. – **CuvL-2**, II (1934), seria a III-a, nr. 7, 22 dec., p. 15: Cărți străine.
„Lirismul autobiografic din primele cărți ale lui Montherlant este depășit de energia și tonalitatea acestui roman".

4044 **Sebastian, Mihail** 84.09
Henry de Montherlant: „Service inutile" (Editions Bernard Grasset). – **Vr**, VIII (1935), nr. 417, 8 dec., p. 4.
Volumul cuprinde articole, eseuri și conferințe, care, în general, pun problema opțiunii între „spiritual și politic".

4045 **Sebastian, Mihail** 84.09
De la „Celibatarii" la „Serviciu inutil". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5379, 15 dec., p. 1.
Articol despre cele două volume ale lui Montherlant. „*Celibatarii* au fost un act de demonstrație, *Serviciu inutil* e o întoarcere la temperament".

4046 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Henry de Montherlant: „Service inutile". – **Cre-1**, III (1935), nr. 619, 19 dec., p. 4: Țintar.
Cartea cuprinde încercarea „de a reduce la zădărnicie tot ceea ce mâna omenească a făcut în nisipul timpului".

4047 84.09
„Serviciu inutil" de Henry de Montherlant. – **Rep**, IV (1936), nr. 1–2, 24 ian., p. 6: Cartea franceză.
Lucrarea lui Montherlant reprezintă „eforturile unui om către libertatea spiritului său".

4048 **Martinescu, Pericle** 84.09
Henry de Montherlant sau ultima feerie. – **RFR**, III (1936), nr. 4, apr., p. 197–209: Cronici.
Scriitorii epocii contemporane au determinat un nou umanism, tentați de „experiențe morale". Montherlant și-a propus ca scop realizarea „feeriei și a desolidarizării".

4049 **Andreescu-Ladmiss, N.** 84.09
„Voyageurs traqués". – **Lan-M**, III (1936), nr. 3, mai, p. 170–172: Cronici.
Articol polemic la adresa lui Pericle Martinescu care, în „Revista Fundațiilor Regale" (apr.), afirma că Montherlant e „un interiorist lipsit de interior", fără să țină seama de contradicțiile și autarhismul scriitorului.

4050 84.09
„Les Jeunes Filles" de Henry de Montherlant. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 816, 26 iul., p. 9: Cărți nouă.
„Ca o salubră ripostă la toate falsele idealizări, *Les Jeunes Filles* este, cu toate artificiile sale, cartea cea mai naturală a lui Montherlant".

4051 84.09
„Pasiphae". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 819, 16 aug., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a cărții lui Montherlant. Sunt inserate și aprecierile lui Jean Cassou.

4052 **Șuluțiu, Octav** 84.09
H. de Montherlant: „Les Jeunes Filles" (Grasset). – **Vr**, IX (1936), nr. 451, 23 aug., p. 11: Cartea franceză.
Romanul are o construcție originală (scrisori schimbate între personaje), e frumos scris și pune „probleme".

4053 **Achim, V.** 84.09
„Les Jeunes Filles", roman de Henry de Montherlant (Ed. Grasset). – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.660, 27 aug., p. 3: Cărțile franceze.
Fără a fi tezist, romanul e mai degrabă „moralist".

4054 **Mirea, Cristian** 84.09
„Les Jeunes Filles". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5596, 9 sep., p. 1: Carnetul zilei.
Însemnări despre romanul lui Henry de Montherlant.

4055 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Henry de Montherlant: „Les Jeunes Filles". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 848, 12 sep., p. 4: Țintar.
Analiza ultimului roman al lui Montherlant, interpretat ca „eseu asupra fericirii".

4056 84.09
O carte care a dat mult de vorbit. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 823, 13 sep., p. 9: Cărți și Reviste.
Comentarii pe marginea cărții lui Montherlant, *Les Jeunes Filles*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4057 **Faur, D.** 84.09
H. de Montherlant: „Les Jeunes Filles". - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.163, 2 oct., p. 1-2: Cărți străine.
Montherlant e „un moralist dezlănțuit", cu „o luciditate în avalanșă", conferind scepticismului o formă lirică.

4058 **Mironescu, Al.** 84.09
Tinerele fete. - **Cre-I**, IV (1936), nr. 867, 4 oct., p. 3: duh și slovă.
Recenzie a romanului *Les Jeunes Filles* de Montherlant, cu accentul pus pe subtilitatea analizei psihologice a sexelor.

4059 **V. H.** 84.09
H. de Montherlant: „Les Jeunes Filles", roman, Grasset. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p. 2: Cărți franceze.
Romanul este „un prilej de a cânta dragostea în toate tonurile de care dispune cu atâta belșug fraza literară a acestui romancier".

4060 84.09
Henry de Montherlant. - **Vr**, IX (1936), nr. 462, 8 nov., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre Montherlant, „copil teribil" al literaturii franceze, care își exaltă cititorii cu talentul și impertinențele sale.

4061 **Șuluțiu, Octav** 84.09
H. de Montherlant: „Pitié pour les femmes" (Ed. Grasset). - **Vr**, IX (1937), nr. 470, 10 ian., p. 4: Cartea franceză.
Romanul e „dezlânat, dezaxat". Din punct de vedere psihologic are câteva „nuanțe admirabile". Cartea are cusurul că poate fi citită prea ușor.

4062 **Pomescu, A.** 84.09
„Pitié pour les femmes", roman de Henry de Montherlant (Bernard Grasset). - **Curentul**, X (1937), nr. 3218, 17 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Cronicarul încearcă să descifreze „ce a vrut autorul să spună în roman".

4063 **Sereanu, L.** 84.09
Două romane de psihologie a feminității. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.256, 24 ian., p. 3.
Comentarii pe marginea romanelor lui Montherlant: *Les Jeunes Filles* și *Pitié pour les femmes*, care au ca temă „tragedia femeii singuratice".

4064 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
O carte îndrăzneață: „Pitié pour les femmes", roman de H. de Montherlant. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4583, 29 ian., p. 2: Carnet literar.
„Adevărat breviar al amorului modern, acest roman, cam static, ascunde multă psihologie și frumuseți stilistice".

4065 **Niculescu, M.** 84.09
Henry de Montherlant: „Pitié pour les femmes", roman. - **Uni**, 54 (1937), nr. 30, 31 ian., p. 8: Cărți franceze.
Din roman se desprinde o morală specială, cea a principiului plăcerii. Sinceritatea autorului pare cinism, iar gravitatea se conjugă cu frivolitatea.

4066 **Demetrius, Lucia** 84.09
Psihologia tinerelor fete. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.285, 27 feb., p. 2: Femeile între ele.
Considerații pe marginea romanului *Les Jeunes Filles* de H. de Montherlant. Autorul e acuzat de a fi uneori lipsit de putere de discernământ, cu „o falsă pătrundere, cu acel ton sec, dezgustat, puțin cinic, ușor colorat cu un umor amar".

4067 **Comarnescu, Petru** 84.09
Cel mai viu dintre humaniștii de azi: Henry de Montherlant. - **Familia**, IV (1937), nr. 1-2, ian.-feb., p. 53-56.
Scriitorul francez păstrează în vremea modernă caracterul unui moralist antic, fiind „un căutător de adevăruri".

4068 **[Gafencu], Esmée** 84.09
Milă pentru Montherlant. - **Tim-B**, I (1937), nr. 3, 9 mai, p. 2: Femeia de azi.
Însemnări despre romanele *Pitié pour les femmes* și *Les Jeunes Femmes*, în care scriitorul se dovedește a fi un sceptic.

4069 84.09
Ultima operă a lui Henry de Montherlant. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 859, 23 mai, p. 17: Cartea străină.
Prezentare a lucrării *Pasiphae*, care începe ca o dramă dionisiacă și sfârșește prin a fi o tragedie euripidiană.

4070 **Coliu, Emil** 84.09
Montherlant: „Le Démon du bien". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 870, 8 aug., p. 16: Cartea străină.
Autorul articolului analizează personajul central al romanului și expune ideile acestuia despre căsătorie.

4071 **Gafencu, Esmée** 84.09
Toreros. - **Tim-B**, I (1937), nr. 102, 16 aug., p. 4: Timpul Femeii.
Recenzia romanului scris de Montherlant și publicat în foileton începând cu acest număr. Cartea e plină „de atmosfera pătimașă, tristă și furtunoasă a Andaluziei".

4072 **Jianu, Ionel** 84.09
Henry de Montherlant se destăinuiește „Rampei". - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5896, 6 sep., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Între a trăi și a crea. Doctrinele totalitare. Trebuie scriitorul să ia o atitudine politică? Scriitorul și publicul. Despre raporturile cu criticii. Decadența inteligenței. Cum se evită un răspuns. Schimburile culturale franco-române".

4073 84.09
„Le Démon du bien" de Henry de Montherlant. - **Rep**, V (1937), nr. 30, 19 sep., p. 2: Cartea franceză.
Notă despre romanul care provoacă discuții la Paris.

4074 **Alex., S.** 84.09
Henry de Montherlant ne vorbește astăzi. - **Tim-B**, I (1937), nr. 119, 2 oct., p. 1-2.
Interviu acordat de scriitorul francez corespondentului din Paris al ziarului. El se referă la opera sa, la pasiunea pentru Spania și tauri, la relația dintre scriitori și critici, la proiectele sale literare.

4075 84.09
H. de Montherlant, „Le Démon du bien", roman. Grasset. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4791, 7 oct., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Prezentare, rezervată, a cărții. Este exprimată opinia că faima scriitorului îi depășește valoarea netă.

4076 84.09
Henry de Montherlant. - **Vr**, X (1937), nr. 508, 10 oct., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre autorul romanului *Les Bestiaires*, care ține la Paris conferințe pentru femeile „snoabe".

4077 **Niculescu, M.** 84.09
Henry de Montherlant, „Le Démon du bien". - **Uni**, 54 (1937), nr. 304, 4 nov., p. 8: Cărți franceze.
Scurtă recenzie a volumului în care autorul continuă să adâncească portretul psihologic al personajului Pierre Costal.

4078 **Perdriel, Fernand** 84.09
Note privitoare la ciclul „Les Jeunes Filles". - **RFR**, IV (1937), nr. 12, dec., p. 654-662: Cronici.
Articolul criticului francez face parte dintr-un studiu mai amplu despre opera lui H. de Montherlant.

4079 **[Jianu, Ionel]** 84.09
Sportul, instrument al poeziei. - **RaNI**, 27 (1938), nr. 6017, 9 mai, p. 3: Calendar. Faptele și zilele săptămânii. Luni.
Este rezumat articolul lui Montherlant, *Sport, camaraderie și poezie*, publicat în „Marianne".

4080 **Guermantes** 84.09
Interviu cu Henry de Montherlant. - **RaNI**, 27 (1938), nr. 6019, 23 mai, p. 1-2.
Subtitlu: „Breviarul unei generații. - Montherlant și tineretul. - Sportul nu mai e la modă. - Semnul soarelui și cel al zodiei Taurului. - Planul cincinal al lui Montherlant".

4081 **Comarnescu, Petru** 84.09
„Olimpicile" lui Montherlant sau poezia sportului. - **RFR**, V (1938), nr. 7, iul., p. 177-181: Cronici.
Cronică a volumului *Les Olimpiques*, Grasset, 1938.

4082 84.09
„Les Olimpiques" de Henry de Montherlant. - **Tim-B**, II (1938), nr. 465, 19 aug., p. 2: Cartea străină.
Cartea este o apologie a sportului „generator de gândire și de judecată".

4083 84.09
Montherlant 1938. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 934, 30 oct., p. 10: Cărți și Reviste.
Notă despre ediția operelor ilustrate ale lui Montherlant, apărută la Grasset, și despre volumele de critică franceză închinate autorului.

4084 **Liman, Horia** 84.09
Henry de Montherlant sau drama luciditații. - **LumR**, II (1938), nr. 516, 5 nov., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Originea operei scriitorului trebuie căutată în sport. Scrisul său

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

este o îmbinare de lirism cu epic dur. Dragostea pentru frumos din primele romane devine iubire de libertate. În cazul său, luciditatea învinge elanul inimii.

4085 **Niculescu, M.** 84.09
Henry de Montherlant: „L'Équinoxe de Septembre". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 1, 7 ian., p. 4, 7: Cartea străină.
Lectura din Montherlant incită cititorul la reflecții, îl obligă la atitudini personale. Volumul a apărut la Grasset, Paris, 1938.

4086 **Popescu, Victor** 84.09
„Les Lépreuses", roman de Henry de Montherlant. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 34, 26 aug., p. 4: Cartea străină.
Montherlant e „combativ și ironic", tipul scriitorului de pamflete.

4087 84.09
Henry de Montherlant. – **Înd-3**, IV (1940), nr. 35, 27 ian., p. 2.
Articol pe marginea dezvăluirilor scriitorului în *Pays de tendresse*.

4088 84.09
Henry de Montherlant: „L'Équinoxe de Septembre". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1269, 11 nov., p. 6: Timpul femeii.
Scurtă prezetare a romanului, „un strigăt de redeșteptare conștient" în numele Franței.

4089 **mart., p. [=Pericle Martinescu]** 84.09
H. de Montherlant. – **Vr**, XIV (1941), nr. 624, 26 oct., p. 7.
Notă despre romanul *Les Jeunes Filles*.

4090 84.09
Henry de Montherlant. – **Vr**, XIII (1942), nr. 638, 22 feb., p. 6.
Romanul publicat de curând, *Le Solstice de Juin*, se referă la evenimentele militare și politice din Franța.

4091 **Biemel, Rainer** 84.09
Henry de Montherlant. – **UnL**, LI (1942), nr. 47, 28 nov., p. 1–2.
„Note pe marginea unui eseu despre *Goethe și Montherlant*".

4092 **Armanu, Camil** 84.09
[Comedia Franceză]. – **Viața**, III (1943), nr. 621, 9 ian., p. 2: Cronica mărunță.
Referiri la piesa *La Reine morte* de Montherlant, cu specificarea surselor.

4093 **Murgescu, Const. I.** 84.09
Montherlant sau viziunea sportivă. – **UnL**, LII (1943), nr. 2, 20 ian., p. 1–2; nr. 3, 30 ian., p. 1–2; nr. 5, 20 feb., p. 1.
Considerații despre concepția estetică și despre personajele lui Montherlant care definesc o lume în continuă mișcare și transformare.

4094 **Păltănea, Pompiliu** 84.09
„Experiența" Montherlant. – **Uni**, 60 (1943), nr. 26, 28 ian., p. 3: Scrisori din Franța.
Piesa lui Montherlant, *Regina moartă*, reprezentată la Paris, este statică, cu personaje sumar schițate, dar încadrată într-o dezbatere politică și morală.

4095 **Martinescu, Pericle** 84.09
Cazul Montherlant sau poziția artistului față de femeie. – **Mer**, VI (1943), nr. 23–27, ian., p. 11–18.
Comentarii despre Montherlant, cu ocazia traducerii volumului *Les Jeunes Filles*. Căutând să învingă egoismul social, Montherlant și-a afirmat independența personală ca o atitudine de suverană ironie și de libertate morală.

4096 **[Eliade, Mircea]** 84.09
Nu judecați oamenii. – **Viața**, III (1943), nr. 645, 2 feb., p. 2: Nu!
Autorul comentează un fragment din Montherlant, reprodus în franceză.

4097 **Baciu, Alexandru** 84.09
Montherlant și războiul. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5549, 30 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Elogiu închinat scriitorului care a luptat în război. Referiri la opera romanescă și la faptul că Montherlant este discipolul spiritual al lui Barrès.

4098 84.09
Henry de Montherlant... – **Ac**, IV (1943), nr. 88 B, 13 aug., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Bazar teatral.
Scurtă prezentare a scriitorului, cu precizarea că acesta pregătește o nouă piesă de teatru cu titlul *Fiul nimănui*.

4099 **Marino, Adrian** 84.09
Montherlant în actualitate. – **RFR**, X (1943), nr. 10, 1 oct., p. 182–188: Cronici.
Comentarii pe marginea volumelor *L'Équinoxe de septembre* (1938) și *Le Solstice de juin* (1941), în care Montherlant dezbarte problemele Franței actuale.

4100 **Niculescu, Mihai** 84.09
Obsesia lucrurilor nedorite. – **UnL**, LII (1943), nr. 29, 20 oct., p. 1–2.
Eseu despre piesa lui Montherlant, *Regina moartă*, și despre semnificația ei morală.

4101 **Em. D.** 84.09
Henry de Montherlant: „La Reine morte", dramă în 3 acte (Gallimard, Paris 1942). – **Vr**, XV (1943), nr. 721, 24 oct., p. 8: Fișier.
Dialogul lui Montherlant are putere tragică și e „construit în adâncime".

4102 84.09
Montherlant în actualitate. – **Viața**, III (1943), nr. 908, 26 oct., p. 2: Cronica mărunță.
Articol critic la adresa lui Montherlant și a cronicii favorabile acestuia, semnată de A. Marino în „Revista Fundațiilor Regale".

4103 **Baschet, Roger** 84.09
Montherlant și dragostea de mamă. – **UnL**, LII (1943), nr. 34, 10 dec., p. 4.
Articol despre sentimentul maternității prezent la personajul lui Montherlant, Ines de Castro, din *La Reine morte*.

4104 **Biemel, Rainer** 84.09
Teatrul măreției. – **UnL**, LII (1943), nr. 34, 10 dec., p. 1, 6.
Însemnări despre succesul obținut de Montherlant cu piesa *La Reine morte*.

4105 **Montherlant, Henry de** 84.09
Cum a fost scrisă „La Reine morte". – **UnL**, LII (1943), nr. 34, 10 dec., p.1–2.
Autorul dezvăluie fazele de concepere ale piesei sale.

4106 **Vallery-Radot, Robert** 84.09
„La Reine morte", realitate istorică. – **UnL**, LII (1943), nr. 34, 10 dec., p.1–2.
Subiectul piesei lui Montherlant este inspirat de un fapt real.

4107 **Oană, Ion** 84.09
„La Reine morte". – **TriRom**, II (1944), nr. 29, 10 feb., p. 2: Varia.
Dramaturgia lui Montherlant este definită ca „teatrul măreției". Autorul articolului amintește izvoarele istorice ale piesei și relatează modul în care a fost scrisă.

4108 84.09
Montherlant și teatrul lui. – **Vr**, XVI (1944), nr. 738, 27 feb., p. 13.
Scurt articol despre ultima lui piesă, *Le Fils de personne*.

4109 **Niculescu, Mihai** 84.09
O tragedie modernă: „Fiul nimănui". – **UnL**, LIII (1944), nr. 11, 20 apr., p. 1–2.
Analiza piesei lui Montherlant, în care totul se petrece în plan orizontal.

4110 **Marino, Adrian** 84.09
Montherlant adolescent. – **RFR**, XI (1944), nr. 5, 1 mai, p. 433–439: Cronici.
Comentarii pe marginea volumului de amintiri *Les Enfances de Montherlant de neuf à vingt ans* (1941, Paris) de J. N. Faure-Biguet.

4111 **Clejani, D. N.** 84.09
Poezia lui Montherlant. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2566, 3 iul., p. 2.
Scriitorul este un moralist de „minunată tradiție". Lirismul lui e hiperbolic și extravagant, cu mult humor, dar și grandoare.

4112 **Steinhardt, N.** 84.09
De la echinox la solstițiu sau variațiile lui Montherlant. – **Vic-2**, I (1944), nr. 54, 22 dec., p. 2: Cultura și viața.
Evoluția politică a lui Montherlant ilustrează „ce pot deveni teoreticienii vitalismului fără suport moral".

4113 84.09
Despre Georges Montorgueil. – **ȚN**, XI (1933), nr. 308, 6 mai, p. 2: Comentarii.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului francez.

4114 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
A. de Monzie și democrația. – **Aur**, VII (1927), nr. 1811, 12 nov., p. 1–2.
Portret al lui Anatole de Monzie, „avocat, scriitor și om politic". Referiri îndeosebi la ultimul său volum *Destins hors série*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4115 84.09
Politica, baroul și literatura. Părerile d-lui de Monzie, om politic, avocat și om de litere. - **Aur**, VII (1927), nr. 1813, 14 nov., p. 1.
Interviul luat lui A. de Monzie de către Frédéric Lefèvre are subtitlul: „Povestirile lui Panait Istrati. - De ce n-a ajuns ministru Maurice Barrès. - Un succes al lui Boncour".

4116 **Zahab, Ariel** 84.09
Anatole de Monzie. - **DrumN**, III (1929-1930), nr. 3-4, dec.-ian., p. 10-11.
Articol despre viața și opera publicistului, cugetătorului și omului politic francez.

4117 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
André Mora, „Neptune Paris". - **Ind-1**, I (1930), nr. 10, oct., p. 10: Recenzii.
Recenzie la volumul de poeme care cuprinde trei cicluri: *Images nautiques, Jeux de Sorcier* și *Suite monmantroise*.

4118 84.09
Aventuri amoroase. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 9: Cărți și Reviste.
Cartea lui Paul Morand *Ouvert la nuit* ne apare ca „un vagon prin fereastra căruia privim locurile străbătute de un tren", respectiv „șase povești de dragoste".

4119 84.09
Premiul „Renaissance". - **Presa-B2**, I (1923), nr. 39, 26 apr., p. 6: Presa teatrală - culturală - artistică.
Notă despre acordarea premiului „Renaissance" lui Paul Morand pentru volumul *Fermé la nuit*.

4120 84.09
Modernism. - **Gân**, III (1923), nr. 3-4, 5-20 iun., p. 59-60: Cronici.
Articol despre Paul Morand, exponent, după Giraudoux, al modernismului francez. Considerată „o literatură de tipuri", caracteristică epocii postbelice, opera lui Morand este superficială, pitorească și bizară, lipsită de adâncime.

4121 84.09
Între Hotel și Expres. - **LumLA**, VI (1923), nr. 8, [24] iul., p. 3: Cronica.
Observații pe seama literaturii franceze, „dedicată reportagiilor culese în holurile hotelurilor mari și în vagoanele de dormit ale companiilor internaționale" și reprezentată exemplar de Paul Morand prin cărțile *Ouvert la nuit* și *Fermé la nuit*.

4122 84.09
Un romantism nou. Paul Morand. - **LumLA**, VI (1923), nr. 14, 4 sep., p. 2: Cronica.
Romantismul lui Paul Morand îmbracă haina „nihilismului surâzător". Scriitorul posedă un simț de observație puțin obișnuit, cultivă „eleganța spiritului și analiza senzațiilor".

4123 84.09
Paul Morand. - **SăpMIA**, I (1924), nr. 4, 25 ian., p. 4.
Scurtă prezentare biobibliografică, scrisă cu prilejul traducerii în numărul de față a primei părți din povestirea *Noapte nordică* (*Aïno*).

4124 **Balculescu, George** 84.09
Paul Morand: „Lewis et Irène". Ed. Bernard Grasset, Paris 1924. - **ALA**, V (1924), nr. 168, 24 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Romanul „nu urcă scara valorilor genului. N-are nici amploare psihologică, nici adâncime a ideii, deși aceasta din urmă, realizată parțial, i-ar fi putut da lui Morand material de exploatat".

4125 **Negruzzi, B. M.** 84.09
Banchetul de după război. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1643, 8 mar., p. 2: Scrisori din Paris.
Text subintitulat „Romanul *Lewis et Irène* de Paul Morand".

4126 84.09
[Recenzie la romanul lui Paul Morand, „Lewis et Irène", de mare succes la cititorul din România, deși nu are o valoare deosebită]. - **Gân**, III (1924), nr. 13, 20 mar., p. 336: Cronica mărunță.

4127 **Compilator** 84.09
Paul Morand, „Lewis et Irène", Bernard Grasset, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 465: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Subiectul romanului.

4128 **Botez, Demostene** 84.09
Paul Morand: „Fermé la nuit". - **Opinia**, XX (1924), nr. 5081, 10 mai, p. 1-2: Cronica literară.
Opera lui Morand este modernă, atât prin conținut, cât și prin maniera tratării: „variație mondială de spații și decor", cu imagini noi, vii, neașteptate.

4129 **Suchianu, D. I.** 84.09
Un roman financiar: „Lewis et Irène" de Paul Morand. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.356, 10 mai, p. 1-2: Cărți noi.
Morand descrie societatea de consum a viitorului, reușind să compună un roman bun.

4130 **Ionescu, Stejar** 84.09
Un roman modern. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.359, 14 mai, p. 1-2.
Paul Morand e considerat „cel mai modern dintre scriitorii francezi", răspunzând prin romanul său, *Lewis et Irène*, nevoii de „necontenită punere la punct cu ritmul grăbit al vremii".

4131 84.09
Paul Morand. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2139, 10 dec., p. 3: Scriitori de care se vorbește mai mult.
Notă biobibliografică. Scriitorul francez este „reprezentantul cel mai puternic al literaturii de observație și imagine".

4132 84.09
Paul Morand: „La Fleur double". - **Lupta**, III (1924), nr. 910, 19 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică. Cărțile străine.
Despre literatura lui P. Morand (agreabilă, superficială, cultivând decorul exotic, cu personaje bizare și conflicte de cinema) și despre subiectul nuvelei *La Fleur double*.

4133 **Șoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Paul Morand. - **MiL**, II (1925), nr. 29, 30 mai, p. 1-2; **Lupta**, IV (1925), nr. 1043, 3 iun., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Discuție cu scriitorul francez despre „romanul modern" și despre specia nuvelei.

4134 **Suchianu, D. I.** 84.09
Nicu Petrescu sau olteanul francez. - **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 26, 18 iul., p. 16-18.
Este analizat personajul central al nuvelei lui P. Morand, *Nicu Petresco, candidat à la licence*, demonstrându-se că întregul comportament al acestuia nu corespunde celui românesc.

4135 **Compilator** 84.09
Paul Morand, „L'Europe galante", Bernard Grasset, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 7, iul., p. 740: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Cartea este o culegere de povestiri.

4136 **Suchianu, D. I.** 84.09
Străinii în literatură. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6733, 19 aug., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Rezumatul unui articol publicat de Paul Morand în „Les Nouvelles littéraires" despre invadarea literelor franceze de către autori străini.

4137 **Spina, G.** 84.09
Străinii în literatura națională. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5469, 25 aug., p. 1: Aspecte.
Considerații despre opera lui P. Morand, „o antologie a iubirii internaționale".

4138 **Spina, G.** 84.09
Scriitorul galanteriei contemporane. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5472, 28 aug., p. 1: Aspecte.
P. Morand este un scriitor la modă, cu „un stil ușor" și cu „imagini și comparații hazardate".

4139 **Sil., M.** 84.09
O carte a moravurilor contimporane. Paul Morand: „L'Europe galante". - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5491, 19 sep., p. 1-2.
Nuvelele din ultimul volum al lui Morand sunt un fel de vitrină internațională, de valoare inegală.

4140 **Romanescu, Marcel** 84.09
Nuvela lui Paul Morand. - **Fla-C**, IV (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 101-102: Notițe și însemnări.
Autorul precizează că nuvela tradusă la p. 79-85, *Nicu Petrescu. Student în anul al IV-lea*, face parte din seria de „schițe cosmopolite" intitulate *L'Europe galante*, volum apărut în 1925.

4141 **Igirosianu, D.** 84.09
Paul Morand. - **RevU**, I (1926), nr. 3, mar., p. 95-98.
Articol despre scriitorul francez care „dă exact ceea ce i se cere". Literatura sa e antrenantă și captivantă. El e autorul neprevăzutului și al fanteziei, iar opera sa e „inegală".

4142 **Hefter, Alfred** 84.09
D-l Lewis. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 23, 1 iul., p. 1: Bazarul cu imagini.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este comentat personajul Lewis al lui Paul Morand, ca tipic pentru societatea epocii în care este pus să trăiască.

4143 84.09
Paul Morand. „Mr. U.". – **Pol-B1**, I (1926), nr. 28, 7 iul., p. 1: Politica teatrală, artistică și culturală. Noutăți și idei franceze.
Scurtă prezentare a schiței scriitorului, intitulată *Mr. U.*

4144 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
„Nimic decât pământul" de Paul Morand. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 42, 23 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzia romanului *Rien que la terre.*

4145 **Spina, G.** 84.09
„Rien que la terre". – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5745, 24 iul., p. 1: Aspecte.
Romanul lui Paul Morand despre Extremul Orient deschide largi orizonturi de visare și invită la meditație.

4146 **Romanescu, Marcel** 84.09
Un filosof al cosmopolitismului: Paul Morand. – **Cos**, X (1926), nr. 41–42, 17 oct., p. 401–402.
Articol despre originalitatea în conținut și stil a scriitorului.

4147 84.09
Paul Morand: „Rien que la terre". – **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Robert de Traz din „La Revue de Genève".

4148 **Al. B.** 84.09
Paul Morand și Românii. – **ALA**, VIII (1927), nr. 321, 30 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre prezențele românești din romanele lui Paul Morand, care confirmă simpatia arătată de scriitor țării noastre.

4149 84.09
„Paris-București" de Paul Morand. – **LumPS**, X (1927), nr. 2609, 25 apr., p. 2.
Recenzie, cu multe observații critice referitoare la modul în care Paul Morand descrie capitala țării noastre, unde a reprezentat Franța, în calitate de ambasador.

4150 **N.** 84.09
Paul Morand: „Le Voyage". Notes et Maximes. Paris Hachette 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 336, 15 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie a volumului.

4151 **Nestor, C.[onstantin]** 84.09
Paul Morand. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 871, 20 sep., p. 1–2: Aspecte din literatura franceză.
Portret al romancierului, autor al cărților *L'Europe galante, Rien que la terre, Ouvert la nuit, Boudha vivant.*

4152 **[Herescu, N. I.]** 84.09
Paul Morand: „Boudha vivant" (Grasset, 1927). – **ScrR**, I (1927), nr. 1, nov., p. 100–102: Mișcarea literară și intelectuală. În streinătate.
„Dorința de a epata face chiar pe scriitorii talentați ca Morand să strice un întreg roman. Căci nu e departe timpul când însăși ideea de altă originalitate decât a formei va fi privită cu aceeași lipsă de curiozitate cu care publicul urmărește o revoluție din Portugalia sau din România".

4153 **Dianu, Romulus** 84.09
Prietenul meu, Paul Morand. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2958, 2 dec., p. 1–2.
Portret caracterologic: sinceritate, atitudinea față de femei, inteligență, talent etc.

4154 **Compilator** 84.09
Paul Morand: „Boudha vivant", Ed. Grasset. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, dec., p. 330: Mișcarea intelectuală în streinătate.
Notă despre roman.

4155 **Corniv, Mihai** 84.09
Paul Morand despre Syracuza. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 521, 12 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ce se scrie în străinătate.
Succint portret al scriitorului prin trăsături deduse din operele sale.

4156 **Nestor, C.** 84.09
Paul Morand. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 11, 11 mar., p. 177: În străinătate.
Articol despre caracteristicile scrierilor lui Morand; atmosfera romanelor sale este „tragică prin excesul de burlesc".

4157 84.09
Profețiile unui scriitor. Cum va fi Franța în anul 1958. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6294, 13 mai, p. 1.
Comentarii succinte despre articolul lui Paul Morand, *1958, Lucruri prevăzute.*

4158 **M. C.** 84.09
Magia neagră. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 634, 29 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. În ritmul veacului.
Prezentare a volumului semnat de Paul Morand, *Cronica secolului al XX-lea.*

4159 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Paul Morand și „Magia neagră". – **Curentul**, I (1928), nr. 184, 19 iul., p. 1–2.
Este prezentat pe larg, cu observații elogioase, volumul de nuvele al lui P. Morand, *Magie noire*, Grasset, 1928.

4160 **Bobeș, T.** 84.09
Paul Morand și „Magia neagră". – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3147, 22 iul., p. 1.
„*Magia neagră* a d-lui Paul Morand a îmbogățit literatura exotică franceză cu un volum în care observațiunea și analiza ne arată ce departe de adevăr sunt tipurile create de romanticul și lâncedul Loti".

4161 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Paul Morand. – **ALA**, IX (1928), nr. 402, 19 aug., p. 5.
Interviu în care scriitorul vorbește despre sine și despre semnificația călătoriilor, despre „cosmopolitismul literar", despre relația dintre „realitate și extraordinar".

4162 84.09
Paul Morand face elogiul Americii. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 8179, 29 aug., p. 1–2.
Interviu cu subtitlul: „Un senzațional interviu al marelui romancier. – Paul Morand despre propriile sale opere. – Influența lecturii. – Despre spiritul Franței moderne".

4163 **P. C. V.** 84.09
„La Magie noire" par Paul Morand, Grasset, 1928. – **Vr**, I (1928), nr. 34, 11 oct., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Recenzia volumului în care autorul se ocupă de mentalitatea negrilor.

4164 **Ioanid, M. D.** 84.09
Paul Morand: „Magie noire". Grasset. Paris. 1928. – **Năz-1**, VII (1928), nr. 1, oct., p. 50–52: Cărțile.
În acest volum, scriitorul „a întrunit armonic o observație lucidă, o povestire de o rară concizie, un «humour» amabil cu totul modern, o predilecție pentru psihopatii și o înduioșare comunicativă care n-ajunge niciodată la tragism, dar care pătrunde în suflet și face să vibreze".

4165 **Karr., Lucrezzia [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Europa galantă. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.782, 22 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Romanele lui Paul Morand au ca material „o pastă făcută din snobism, din vicii, histerie, afectare și un fel de exotism" care displace, deși stilul are farmec.

4166 **Dianu, Romulus** 84.09
Paul Morand în Antile. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3311, 6 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii succinte despre pasiunea pentru călătorii a lui Paul Morand.

4167 **Dianu, Romulus** 84.09
Morand în Tombuctu. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3323, 20 feb., p. 3: Mișcarea literară.
„Facilitatea inteligenței lui și a imaginației e un dar frumos, dar imaginație și inteligență au toți francezii. Morand e un Dékobra mai rafinat".

4168 **G. I.** 84.09
Paul Morand. „Paris-Tombouctou". – **PN**, I (1929), nr. 3–4, 1 mar., p. 4: Recenzii.
Cartea e un jurnal de călătorie, intelectual, dar și documentar, cu „un stil puțin american, cu fraze scurte și cu descrieri sugestive".

4169 **Bottea, Horia** 84.09
Paul Morand. – **BiP**, II (1929), nr. 354, 31 mar., p. 5.
Portret literar.

4170 **Dianu, Romulus** 84.09
Paul Morand. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3372, 20 apr., p. 3: Mișcarea literară.
Despre personalitatea scriitorului, cu accent pe pasiunea acestuia pentru călătorii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4171 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Moravuri sud-americane. Paul Morand: „Hiver Caraïbe". - **ALA**, IX (1929), nr. 439, 5 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Paul Morand este văzut ca scriitor inspirat de călătorii și în povestitor al lor.

4172 **Botta, Dan** 84.09
Poesie 1929. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3541, 8 nov., p. 3: Mișcarea literară.
Despre poezia lui Paul Morand în general și despre poemul *Budapest lungime de undă 545* în special.

4173 84.09
Taina călătoriilor lui Paul Morand. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3578, 21 dec., p. 3.
Interviu cu subtitlul: „Călătoriile sunt necesare omului de litere. - Romanul psihologic a murit. - Campionul lumii. - Scriitorii și mizeria".

4174 **Iamandi, Dimitrie** 84.09
„La Magie noire" de Paul Morand. - **Prem**, I (1929), nr. 3, p. 15-16.
Prezentarea volumului de nuvele, scrise cu o mare putere de evocare.

4175 84.09
Reportaj. - **OL-2**, II (1930), nr. 48, 20 ian., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Notă despre romanul lui Paul Morand, *La Magie noire*, și despre transformarea romanului în reportaj.

4176 **Samson, A. P.** 84.09
New-York. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3610, 3 feb., p. 1: Mișcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea cărții de călătorie a lui Paul Morand, *New-York*. Textul este reluat în nr. 3654, 27 mar., p. 2.

4177 **Faur, D.** 84.09
Cu Paul Morand la New-York. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.204, 13 apr., p. 3: Cărți străine.
Morand, ca autor al volumului *New-York*, e „un comis voiajor activ și talentat".

4178 **Sejeanu, J.** 84.09
Paul Morand: „Champions du Monde" (Ed. Grasset, Paris). - **Vr**, III (1930), nr. 119, 26 iun., p. 5: Librăria franceză.
Scurt articol despre cartea lui Morand în care este descrisă lumea Americii.

4179 84.09
Figuri: Paul Morand. - **VR**, XXII (1930), nr. 6, iun., p. 334: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui John Charpentier din „Mercure de France" despre „acest memorialist al secolului al XX-lea" care exprimă gusturile și modele timpului său.

4180 **Faur, D.** 84.09
Paul Morand: „Champions du Monde". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.269, 4 iul., p. 3: Cărți străine.
Scriitorul e și el „un campion al curiozității și al peniței". Romanul descrie realitățile Americii.

4181 **Samson, A. P.** 84.09
Un trădător al bărbaților. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3736, 7 iul., p. 1-2: Mișcarea literară.
Scurtă recenzie la romanul lui Paul Morand, *Campioni ai lumii*.

4182 **Grindea, Miron** 84.09
Paul Morand, „New York" (Ed. Grasset). - **Lupta**, IX (1930), nr. 2597, 9 iul., p. 2: Lucruri mari și mici. Buletinul cărții românești și străine.
Prezentarea reportajului în care New Yorkul apare ca „un apocaliptic abator de energie vitală".

4183 **it.** 84.09
„În jurul New-York-ului". Ultimul volum al lui Paul Morand. - **OL-2**, II (1930), nr. 194, 18 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurtă recenzie a volumului, un fel de Baedeker literar și sentimental.

4184 **Philippide, Al. A.** 84.09
Paul Morand și Americomania. - **VR**, XXII (1930), nr. 7-8, iul.-aug., p. 122-126.
Prezentare critică a cărții lui Morand, *New York*.

4185 **Șuluțiu, Octav** 84.09
„Champions du monde" de Paul Morand (Grasset, 1930). - **RaNI**, XV (1930), nr. 3759, 3 aug., p. 1-2: Mișcarea literară.
Recenzie. „Morand nu este un romancier, ci numai un literat documentator".

4186 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Ultima carte a lui Paul Morand. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 511, 21 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Considerații succinte despre ultimul volum al lui Morand, *La Frégate*.

4187 **Călugăru, Ion** 84.09
Paul Morand. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1958, 3 oct., p. 1.
Portret literar prilejuit de venirea scriitorului la București. Paul Morand este autorul nuvelei *Nicolas Petresco*, publicată în volumul *Europe galante*.

4188 **S.** 84.09
Paul Morand. - **Drept**, IV (1930), nr. 897, 4 oct., p. 1.
Scriitorul francez, care urmează să viziteze România, e „un prinț al spiritului și al limbii".

4189 **Samson, A. P.** 84.09
Călătorul Paul Morand. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3812, 4 oct., p. 1.
Portret literar prilejuit de apropiata venire a scriitorului la București. El este considerat „cel mai bun creator al romanelor de călătorie".

4190 **Daniel, Paul** 84.09
Paul Morand. - **Epoca-2**, 1930, nr. 505, 5 oct., p. 1: Note.
Note despre vizita în România a scriitorului.

4191 **Fox.** 84.09
De vorbă cu Paul Morand. Poet, scriitor și călător al celor cinci continente. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8545, 5 oct., p. 3.
Date despre viața și opera scriitorului, cu ocazia prezenței sale în România.

4192 **Grindea, M.** 84.09
Paul Morand în România. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2673, 5 oct., p. 2: Lucruri mari și mici.
Dare de seamă.

4193 **Petrescu, Camil** 84.09
Paul Morand și sensul călătoriilor. - **OL-2**, II (1930), nr. 262, 5 oct., p. 1.
Stilul lui Morand e de o mobilitate unică. El este un scriitor cosmopolit fără a fi însă snob.

4194 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09
Paul Morand. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 244, 6 oct., p. 7: Fel de fel.
Scurt articol despre vizita scriitorului în România.

4195 **Philippide, Al. A.** 84.09
Paul Morand în România. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 514, 12 oct., p. 8: Însemnări.
Despre personalitatea artistică a lui Morand, cu ocazia venirii acestuia în România pentru prima oară.

4196 **Varvara, Bogdan** 84.09
Două fluvii. - **Fap-2**, I (1930), nr. 3, 25 oct., p. 6.
Rezumatul conferinței lui Paul Morand despre România, rostită la București.

4197 **Gruia, Sandu** 84.09
„Boudha vivant" de Paul Morand. - **Bir-CB**, I (1930), nr. 3, 27 oct., p. 1.
„Morand nu mai este analistul fin din volumele precedente; el aduce cu *Boudha vivant* o reînnoire în literatura exotică și în studiul moravurilor, iar prin atmosfera ce se degajă din scrisul său se așează alături de Kipling".

4198 **Philippide, Al. A.** 84.09
Mirajul depărtării. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 1.
Pentru Morand pasiunea pentru călătorie înseamnă curiozitate, nu „paliativ moral" ca pentru romantici.

4199 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Paul Morand călător. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 3.
„Paul Morand e un călător activ, pasionat, dionisiac [...]. Călătoria sa nu e pasivă. Peste pământul cu oameni misterioși și rari, cu flori, cu ape și păduri, pelerinajul său e ca o poezie euforică".

4200 **Suchianu, D. I.** 84.09
Românii lui Paul Morand. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 3.
Este analizat personajul central al nuvelei *Nicu Petresco, candidat à la licence*, ca prototip al românului văzut de Morand.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4201 **Zarifopol, Paul** 84.09
Călăuza elegantă. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 1-2.
Articol despre literatura de călătorie a lui Paul Morand și despre modul său de viață prin comparație cu cel al lui Proust. „Morand e maestrul stilului de drum lung și repede".

4202 84.09
O pagină din anuarul lui Quai d'Orsay. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 519, 16 nov., p. 3.
Se prezintă cronologic etapele carierei diplomatice a lui Paul Morand.

4203 **Milorian, Victor** 84.09
„Un român la Paris" de Paul Morand. - **GT**, 94, (1931), nr. 17, 15 feb., p. 2: Colțul literaturii și criticii literare.
Recenzie a cărții apărute în traducerea lui Emilian Berea, la Editura Adevărul.

4204 **Suchianu, D. I.** 84.09
Frumusețe și gânduri. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 536, 15 mar., p. 4.
Considerații pe marginea volumului de „impresii de călătorie" în România, semnat de Paul Morand.

4205 **Faur, D.** 84.09
Paul Morand: „Papiers d'identité". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.521, 3 mai, p. 1-2: Cărți străine.
Volumul grupează articole, note și dări de seamă, în care sunt expuse și câteva idei despre literatura cosmopolită.

4206 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„1900" și Paul Morand. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3998, 22 mai, p. 1.
Editorial. „Morand cu cunoștințele, amintirile și sensibilitatea sa fixează o monografie a unui început de veac în toate direcțiile pentru Franța".

4207 84.09
Paul Morand: „1900" (Ed. de France). - **Dim**, XXVI (1931), nr. 8775, 30 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
În prezentul volum de articole autorul „face procesul genrației trecute, a epocii care credea în Științe, în Mașină, în Progres, în Socialism, în fotografia în culori și în bogățiile nesfârșite ale planetei". Autorul scoate în evidență „contradicțiile și naivitățile" anului 1900.

4208 **Philippide, Al. A.** 84.09
1900. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 548, 7 iun., p. 1.
Cartea este „un reportagiu în timp. Morand întrebuințează pentru evocarea acestei epoci de la începutul veacului nostru aceleași metode ca și în evocarea nenumăratelor țări și orașe pe care le colindă, gonit de groaza stării pe loc".

4209 **Faur, D.** 84.09
Paul Morand: „1900". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.560, 20 iun., p. 1-2: Cărți străine.
Noul roman este „o călătorie în timp". Autorul are o atitudine de observator informat, judicios și lucid.

4210 84.09
Paul Morand despre Brâncuși. - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 196, 22 iul., p. 2: Mișcarea literară și artistică
Scurtă prezentare a volumului *Papiers d'identité*, în care Morand se ocupă și de Brâncuși.

4211 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„1900". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4065, 10 aug., p. 1.
Editorial. „D. Morand trage asupra acestui prag de secol o ochiadă de grabă ironică și de mândrie contimporană care nu e încetinită, evident, cu nimic din funcțiile istorice sau măcar memorialistice, pretinse îndeobște de o asemenea întreprindere".

4212 84.09
Ce spune Paul Morand, reîntors din America de Sud. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4174, 16 dec., p. 1.
Relatarea, cu ample citate, a impresiilor de călătorie ale lui Paul Morand este publicată cu subtitlul: „Femeia argentiniană, o mare cititoare. - Autorul lui «New-Yorkul» va scrie sinteza aeriană a Americii latine".

4213 **d.** 84.09
Propagandistul honvezilor. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2431, 28 ian., p. 2: Bloc-notes.
Scurt comentariu pe marginea cărții lui Paul Morand, *Capital unei țări jefuite*.

4214 84.09
Paul Morand jucat la Comedia Franceză. „Călătorul și amorul", prima piesă a celebrului scriitor. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4207, 29 ian., p. 1.
Date despre piesa lui Paul Morand, *Le Voyageur et l'Amour* și despre montarea ei.

4215 84.09
Paul Morand, aspirant la fotoliul de academician. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4215, 7 feb., p. 1.
Schiță de portret literar.

4216 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
O carte despre un rus și puțină geografie. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4231, 26 feb., p. 1.
Recenzie la *Săgeata răsăritului* de Paul Morand, care „a construit, a complicat, a preparat șocuri cu psihologie rusească și frânturi de geografie, istorie și sociologie românească. Și dintr-o carte care ar fi putut să fie interesantă ca o colecții de fluturi exotici, sosurile acestea se râncezesc mai înainte chiar de a fi gustate".

4217 **Faur** 84.09
O piesă de Paul Morand. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9044, 29 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzia „povestirii dialogate" *Le Voyageur er l'Amour* de Paul Morand, apărută în culegerea de scrieri din tinerețe ale autorului, *Papiers d'identité*.

4218 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Eldorado. - **Curentul**, V (1932), nr. 1481, 14 mar., p. 3: Curentul literar și artistic.
Subiectul romanului *Flèche d'Orient* al lui P. Morand.

4219 **Constantinescu, M. Gh.** 84.09
O carte a dlui Paul Morand. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 64, 26 mar., p. 6: Artistice - Culturale.
Recenzia romanului *Flèche d'Orient*.

4220 **Hiott, Nicolae N.** 84.09
Pe marginea ultimei cărți a lui Paul Morand. - **Vr**, V (1932), nr. 233, 10 apr., p. 5.
Amintiri referitoare la vizita lui Morand în România, despre care scriitorul francez pomenește în cartea sa *Flèche d'Orient*.

4221 **Faur, D.** 84.09
D. Paul Morand în România. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.827, 4 mai, p. 1-2: Cărți străine.
În volumul *Flèche d'Orient* sunt descrise un voiaj la București și o excursie în deltă. Lucrarea este caracterizată ca fiind „frugală".

4222 **Iamandy, Dimitrie** 84.09
Cu Paul Morand, despre Parisul de astăzi și farmecele-i noi. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4202, 9. iun., p. 2-3: Convorbiri de 1/4 oră.
Interviu realizat la Paris.

4223 84.09
Proiectele lui Paul Morand. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4339, 8 iul., p. 1.
Este relatat un interviu oferit „unui confrate pariziane" cu ocazia apariției ultimei sale cărți, *Air indien*.

4224 **Faur, D.** 84.09
Paul Morand: „Air indien". - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.924, 30 aug., p. 1-2: Cărți străine.
Volumul descrie călătoria autorului în America de Nord. El încearcă „să povestească universul".

4225 **Tatu, N.** 84.09
Paul Morand: „Flèche d'Orient". - **Drept**, VI (1932), nr. 1479, 3 sep., p. 1-2: Cărți străine.
Lucrarea lui Morand este o combinație de reportaj de călătorie, nuvelă și roman, care se citește cu interes.

4226 **Cehan, B.** 84.09
Invazia „prietenilor". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4209, 31 oct., p. 1.
Editorial. Este relatată ultima repetiție a piesei lui Paul Morand la Comedia Franceză, unde autorul și-a invitat prietenii.

4227 **Călugăru, Ion** 84.09
Mici profeții. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2877, 30 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre Paul Morand și Germania.

4228 **Săndulescu, C.** 84.09
Londra văzută de Paul Morand. - **Z**, II (1933), nr. 205, 15 iun., p. 2: Recenzii.
Spicuiri din impresiile londoneze ale scriitorului francez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4229 **Comarnescu, Petru** 84.09
Paul Morand. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4733, 22 oct., p. 1: Carnetul zilei.
Comentarii critice pe marginea atitudinii pro-hitleriste a lui Paul Morand.

4230 **Comarnescu, Petru** 84.09
Poziția lui Paul Morand. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4759, 22 nov., p. 1.
Profil etic. Este comentată simpatia declarată a scriitorului pentru politica lui Hitler.

4231 84.09
Rococo. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 685, 21 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Volumul *Rococo* al lui Morand este „un album cu multiple atitudini morale, prezentate cu francheță și într-un spirit de înțepătoare parodie".

4232 84.09
Paul Morand: „Rococo". Paris, Bernard Grasset. – **VR**, XXVI (1934), nr. 4–6, 1 mar., p. 71: Cultura.
Recenzie la culegerea de nuvele, „un manifest asupra vremii noastre".

4233 84.09
Corespondența lui Paul Morand. – **VesT**, II (1934), nr. 89, 6 apr., p. 3: Printre picături.
Note despre scrisorile primite de scriitor.

4234 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09
Paul Morand. – **Uni**, 51 (1934), nr. 244, 6 oct., p. 7: În fiecare zi.
Scurt articol despre vizita scriitorului în România și despre caracteristicile scrisului său, cu „o dispoziție lirică spre paradox".

4235 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Paul Morand: „De la vitesse". – **Cre-1**, II (1934), nr. 309, 9 dec., p. 4: Țintar.
„P. Morand este un romancier al călătoriei, adică un reporter și un poet al liricii noi născute în jurul marinei". Placheta de față este criticată pentru că, în ciuda titlului său, nu comunică nimic despre viteză „ca act sufletesc".

4236 84.09
Paul Morand despre București. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.803, 26 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre reportajul publicat de P. Morand în revista „Marianne".

4237 **Aramis** 84.09
[Notă despre evocarea Bucureștiului de către Paul Morand în cadrul unui serial de foiletoane din revista „Marianne"]. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4129, 31 iul., p. 4: Profiluri și imagini.

4238 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Despre volumul „București" de Paul Morand]. – **Cre-1**, III (1935), nr. 501, 3 aug., p. 4: Țintar.
Cartea „este o insultă adusă țării unde ginerele acesta vine [...] probabil mai mult pentru încasarea veniturilor decât pentru dragostea ce o poartă României". Text reluat în nr. 564, 16 oct., p. 3.

4239 **Mihail, Alex. F.** 84.09
Paul Morand și capitala noastră. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.830, 27 aug., p. 1.
Articol în care se citează din reportajul lui Morand despre București, subliniindu-se unele exagerări.

4240 **Tiriung, Mircea [=Sergiu Ludescu]** 84.09
Ceva despre Paul Morand și obiectivitate. – **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1331, 7 sep., p. 1.
Note polemice despre însemnările de călătorie din România ale lui Morand. Autorul e considerat „nesincer, miop și grăbit".

4241 **Tzigara-Samurcaș, Sandu** 84.09
„Bucureștii" lui Paul Morand. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 9–12, sep.–dec., p. 493–496: Idei, Fapte, Oameni.
Recenzia cărții.

4242 **Faur, D.** 84.09
Paul Morand: „Rond-point des Champs-Elysées". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.861, 2 oct., p. 1–2: Cărți străine.
Volumul e alcătuit din fragmente și cronici despre întâmplări actuale.

4243 **Sebastian, Mihail** 84.09
„Bucureștii" d-lui Paul Morand. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5315, 2 oct., p. 1.
„D. Morand este un reporter monden, nu un monografist [...]. Călăuza sa este pitorescul. Materialul său este anecdota. Pentru un excursionist nu este rău". Reportajele despre București au fost publicate în revista „Marianne".

4244 **Orleanu, Ion-Petru** 84.09
Aventura morandiană. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5320, 7 oct., p. 1.
Editorial. Comentarii critice pe marginea reportajelor lui Paul Morand despre români, pe care scriitorul francez „îi iubește din amuzament".

4245 **Ghidu, George I.** 84.09
D. Paul Morand despre noi. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2016, 18 oct., p. 1: Discuții.
Discuții polemice pe marginea reportajului *Bucarest*, publicat de P. Morand în revista „Marianne".

4246 **Bogoe, Constantin** 84.09
Mai poftiți și altădată. – **Cre-1**, III (1935), nr. 574, 27 oct., p. 3: duh și slovă.
Articol îndreptat împotriva calomniilor la adresa românilor din reportajele despre București, publicate de P. Morand în revista „Marianne".

4247 **– trei –** 84.09
[Despre Paul Morand]. – **F**, XV (1935), nr. 1427, 30 oct., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
„Reflecții marginale" privind reportajul lui Morand despre București.

4248 84.09
„Scriitorul Paul Morand". Se impunea să fie înjurat. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4209, 1 nov., p. 3.
Se reproduce un fragment dintr-un articol publicat în „Neamul românesc" îndreptat împotriva atacatorilor cărții despre România a lui P. Morand. Concluzia articolului este că „o carte ca cea a lui Morand [...] face cunoașterea țării peste granită mai mult decât toate demonstrațiile goale de conținut din partea beneficiarilor propagandei oficiale".

4249 **Mihail, Alex. F.** 84.09
Un răspuns d-lui Paul Morand. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.892, 7 nov., p. 1: Carnetul meu.
Articol polemic la adresa cărții lui Morand despre capitala țării.

4250 **Lemnaru, Oscaru** 84.09
Două ceasuri cu d-l Șerban Cioculescu. – **F**, XV (1935), nr. 1471, 20 dec., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Interviu. Se reține răspunsul lui Șerban Cioculescu la întrebarea despre *Paul Morand și noi* cu prilejul apariției volumului *Bucarest*.

4251 **Rousseaux, A.** 84.09
Într-un interviu de o coloană Paul Morand face un strălucit portret al Bucureștilor. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5396, 10 ian., p. 1, 4.
Este relatat interviul luat cu ocazia apariției volumului *Bucarest*.

4252 84.09
Cu privire la volumul „București" de Paul Morand. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.950, 19 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre comentariile critice ale lui Constant Ionescu, din „L'Indépendance Roumaine", la adresa foiletoanelor lui Paul Morand, publicate în „Marianne", intitulate *Bucarest*. Ele sunt calificate drept „o treabă pripită".

4253 **Cronicar** 84.09
Iarăși cartea „Bucarest" de d. Paul Morand. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.962, 4 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Este rezumat al treilea foileton al lui Constant Ionescu din „L'Indépendance Roumaine", referitor la lucrarea lui P. Morand.

4254 **Pomescu, A.** 84.09
„Bucarest" de Paul Morand (Plon). – **Curentul**, IX (1936), nr. 2876, 5 feb., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
„Autorul zugrăvește tablourile sale cu culori aprinse de Orient, iar considerațiunile le face cu filosofie și amabilitate".

4255 **Bădărău, Dan A.** 84.09
„Bucarest" de Paul Morand. – **Însl**, I (1936), nr. 4, 15 feb., p. 131–136.
Articol despre însemnările de călătorie ale lui Paul Morand.

4256 **S.** 84.09
„Bucureștii" lui Paul Morand. – **VR**, XXVIII (1936), nr. 2–3, feb.–mar., p. 120–124: Miscellanea.
Recenzie critică la cartea lui Paul Morand despre București.

4257 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Bucureștii văzuți de un străin. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie polemică la volumul lui P. Morand, *Bucarest*, Ed. Plon, Paris.

4258 **Suchianu, D. I.** 84.09
Actualităţi culturale europene. Pictura literară a capitalelor. – **RFR**, III (1936), nr. 4, apr., p. 221–224: Cronici.
Paul Morand, în cartea sa *Bucarest*, pune în discuţie problema psihologiei unui oraş.

4259 **Horia, Vintilă** 84.09
Paul Morand despre Bucureşti. – **Gân**, XV (1936), nr. 5, mai, p. 253–254: Cronici.
Lucrarea *Bucarest* a lui Morand e utilă pentru că face cunoscute realităţile româneşti peste hotare.

4260 **Prévost, Marcel** 84.09
„Drumul Indiilor" de Paul Morand. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5592, 4 sep., p. 1: Cărţi străine.
Recenzie publicată în „Gringoire". „*Drumul Indiilor* este o carte considerabilă, cea mai completă, cea mai bogată cu substanţă din câte a semnat autorul ei".

4261 **Pomescu, A.** 84.09
„La Route des Indes" de Paul Morand (Plon). – **Curentul**, IX (1936), nr. 3131, 18 oct., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Prezentare elogioasă.

4262 **V. H.** 84.09
Itinerar istoric, geografic, economic, politic: „La Route des Indes" de Paul Morand. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4534, 26 nov., p. 2: Carnet literar. Cărţile franceze.
Recenzie favorabilă a cărţii care îmbină aspectul instructiv cu cel de divertisment.

4263 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Paul Morand: „La Route des Indes" (Plon). – **Vr**, IX (1936), nr. 466, 6 dec., p. 9: Cartea franceză.
Paul Morand este prin excelenţă un scriitor cosmopolit, cu calităţi de observator, şi un mare stilist.

4264 **Comarnescu, Petru** 84.09
Un bucureştean către Paul Morand. Calităţile şi defectele cărţii „Bucarest". – **Vr**, IX (1936), nr. 419, anul nou, p. 2.
Autorul îi reproşează lui Morand faptul că nu a cunoscut elitele spirituale din Bucureşti, „creaţia română calitativă", că nu a luat în considerare existenţa maselor ţărăneşti.

4265 **V. H.** 84.09
Paul Morand: „Les Extravagants". – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4608, 27 feb., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi franceze.
Nuvelele din acest volum au o tematică variată. Vădesc spirit de observaţie şi sensibilitate. Stilul e simplu, adaptat subiectelor abordate.

4266 **Zlotescu, Janna** 84.09
„La Route des Indes" de Paul Morand. – **Mo–2**, I (1937), nr. 2, 23 mai, p. 1: Însemnări pe margine de cărţi.
Scurtă prezentare a volumului, în care realitatea se îmbină cu fantezia.

4267 **Coliu, Emil** 84.09
Paul Morand: „Les Extravagants". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 863, 20 iun., p. 16: Cartea străină.
Recenzie elogioasă.

4268 84.09
Legenda lui Paul Morand. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 871, 15 aug., p. 17: Însemnări.
Consideraţii despre inconsistenţa opiniilor care văd în scriitorul francez „un snob, un gentleman cu monoclu, impertinent, batjocoritor şi zeflemist".

4269 **IS. SD. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Paul Morand, conferenţiar la Expoziţie. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 879, 10 oct., p. 17: Însemnări.
Scurtă dare de seamă despre conferinţa ţinută de scriitor la „Marţea literară" a Expoziţiei de la Paris, cu privire la debutul său literar.

4270 **Petraşcu, N. N.** 84.09
O oră cu Paul Morand. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 883, 7 nov., p. 3.
Impresii şi însemnări referitoare la personalitatea şi biografia scriitorului.

4271 84.09
Paul Morand. – **F**, XIX (1938), nr. 2147, 23 mar., p. 2: Bazar.
Portret literar, scris cu prilejul publicării povestirii istorice *Isabeau de Bavière*.

4272 **Oprescu, Lucia** 84.09
Paul Morand. „La Route des Indes". – **Însl**, III (1938), nr. 6, 1 iun., p. 567: Cărţi – Reviste.
Recenzia romanului care este „un ansamblu de poezie".

4273 **Călugăru, Ion** 84.09
Bilanţul unei culturi. – **ALA**, XIX (1938), seria a III–a, nr. 930, 2 oct., p. 11: Însemnări şi polemici.
Paul Morand este povestitorul potrivit „unei burghezii prospere", „un abil manager al gloriei sale".

4274 **Vasiliu, Gr. St.** 84.09
Paul Morand. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 25, p. 22: Portrete străine.
Autorul francez e considerat tipul desăvârşit al scriitorului cosmopolit, care şi-a păstrat însă toate legăturile spirituale cu Franţa.

4275 **Oană, Ion** 84.09
Paul Morand. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 131, 12 sep., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.
Scurt comentariu polemic în care se demonstrează că Morand n–a fost „un scriitor exotic", ci unul „cosmopolit".

4276 **Ştefănescu–Medeleanu, Al.** 84.09
Evocări. Paul Morand: „Les Voies des Indes". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1940, 2 oct., p. 2.
Prezentare elogioasă a volumului de călătorii, scris cu „poezie, eroism, vrajă, avânturi".

4277 84.09
Paul Morand. Un reprezentant al culturii franceze în România. – **Da–T**, V (1943), nr. 170, 3 aug., p. 2.
Articol despre personalitatea lui Paul Morand, scris cu prilejul venirii acestuia în România.

4278 **Ş.[uluţiu], O.[ctav]** 84.09
Paul Morand. – **Vr**, XV (1943), nr. 710, 8 aug., p. 2: Pe răboj.
Scurt articol despre vizita pe care Morand urmează să o facă în România.

4279 **Damaschin, Vasile** 84.09
Domnul Paul Morand... – **Ac**, IV (1943), nr. 888 B, 18 aug., p. 2: Literatură. Marginale.
Salut de bun venit adresat lui Paul Morand, cu ocazia revenirii în România în calitate de ambasador al Franţei. Se fac referiri la cartea acestuia despre Bucureşti.

4280 **Iamandi, Dimitri** 84.09
Paul Morand, escala bucureşteană. – **PreL**, II (1943), ne. 8–9, aug.–sep., p. 49–51: Fapte şi Comentarii.
Despre personalitatea literară a lui Paul Morand.

4281 **Oană, Ion** 84.09
[Notă despre cartea lui Paul Morand, „Flèche d'Orient", în care se vorbeşte şi despre România]. – **TriRom**, I (1943), nr. 28, 3 oct., p. 2: Varia.

4282 **Oană, Ion** 84.09
[Notă despre personalitatea lui Paul Morand ca „scriitor exotic"]. – **TriRom**, I (1943), nr. 32, 8 oct., p. 2: Varia.

4283 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Ultima carte a lui Paul Morand. – **Vr**, XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 7.
Propos de 52 semaines cuprinde articole scrise „sub zodia moralismului", inspirate din mediu cotidian.

4284 **Tita, Aurel** 84.09
Paul Morand: „Răposatul Domn Duce d'Orgon". – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5628, 17 oct., p. 2: Carnetul zilei. Simple prezentări.
„Scrisul dlui Paul Morand încalcă hotarele precare dintre genurile şi speţele literare şi stilul său curge când limpede şi lin, când tulbure şi învolburat, ca viaţa".

4285 84.09
Paul Morand. – **Da–T**, V (1943), nr. 266, 28 nov., p. 2.
Rezumatul conferinţei rostite de Marcel Fontaine la Institutul francez din Timişoara, privindu–l pe scriitorul şi diplomatul francez.

4286 **Manghescu, V.** 84.09
Valiza lui Paul Morand. – **Viaţa**, III (1943), nr. 840, 19 aug., p. 2: Portrete.
Paul Morand este asemuit spiritual cu Stendhal şi Montaigne.

4287 84.09
Paul Morand. – **DaR**, III (1943), nr. 6, p. 16: Aqua–Forte.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret literar prilejuit de numirea scriitorului ca ministru al Franței la București.

4288 **Ierunca, Virgil** 84.09

Paul Morand. - **Ec-4**, II (1944), nr. 39, 30 ian., p. 2: Medalion.

Considerații despre actualitatea lui Morand, scriitor de „o inteligență acidă", „un cronicar al secolului nostru".

4289 **Marino, Adrian** 84.09

Paul Morand și o problemă modernă. - **RFR**, XI (1944), nr. 3, 1 mar., p. 664-670: Cronici.

Autorul se întreabă ce rămâne viabil artistic din opera lui Morand. Caducitatea operei sale provine din caracterul de „prea mare actualitate". Ca exemplu este luat romanul *L'Homme pressé*.

4290 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09

„Servitoarea din Evolena". Legendă în 4 acte de René Morax - **RoN-3**, V (1937), nr. 203, 3 nov., p. 2: Sociale - Culturale - Artistice.

Piesa este un mister creștin, acțiunea legendei se desfășoară într-un mediu rustic.

4291 **Vinea, I.** 84.09

Jean Moréas. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.049, 10 apr., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt medalion al poetului simbolist, la împlinirea a zece ani de la moartea sa.

4292 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09

Jean Moréas. - **RaNI**, IV (1920), nr. 759, 7 mai, p. 1.

„Jean Moréas era un militant al lirismului, un lansator de manifeste sfidătoare, creator de școli și programe estetice - peregrinații care, pornind de la simbolism, au ajuns la cel mai pur și marmorean clasicism".

4293 84.09

[Este apreciat și comentat articolul lui Maurice Barrès din „La Revue critique" despre Jean Moréas]. - **Hi**, II (1920), nr. 2, iun., p. 30: Cărți și reviste.

Se reproduce în traducere un amplu citat.

4294 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Visătorul din Helada. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 7, 1 mai, p. 15-16.

Evocare lirică a personalității lui Jean Moréas, inserându-se și câteva versuri în original.

4295 **Davidescu, N.** 84.09

În jurul „Geniului latin". Charles Maurras despre Jean Moréas. - **Ora**, I (1921), nr. 59, 17 iun., p. 1: Cronica literară; **Cont**, I (1922), nr. 19, 25 nov., p. 11-13.

Maurras îl admiră pe Moréas pentru arta lui specifică geniului greco-latin. Moréas este „un poet al orelor luminoase", „un poet de suprafață", a cărui poezie nu emoționează.

4296 84.09

Jean Moréas și nobilimea poloneză. - **Aur**, II (1922), nr. 131, 31 mar., p. 2: Viața artistică și culturală.

Notă despre catrenul *Grand Prix* al lui Jean Moréas dedicat contelui și contesei Potocki. Catrenul este reprodus în traducere.

4297 **Eftimiu, Victor** 84.09

Jean Moréas. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 23, 6 apr., p. 6: Cronica literară; **ALA**, V (1924), nr. 186, 29 iun., p. 5.

Medalion poetic. Amintiri despre scriitorul de origine greacă, pe care Eftimiu l-a cunoscut la Paris.

4298 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

[Este rezumat articolul lui Marcel Coulon despre Jean Moréas, publicat în „Les Nouvelles littéraires", 27 oct.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 154, 18 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

4299 84.09

Traduceri din Moréas. - **MiL**, II (1925), nr. 22, 11 apr., p. 3: Revistele și ziarele românești.

Este remarcată și lăudată traducerea unei poezii de Moréas de către I. Ciorănescu în „Cuvântul literar și artistic" din 29 mar. 1925.

4300 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Visătorul din Helada. - **RevPT**, VIII (1925), nr. 4, apr., p. 4.

Articol despre Jean Moréas, la cinsprezece ani de la moarte.

4301 84.09

[Notă despre Jean Moréas, a cărui poezie „Nocturna" este publicată în cuprinsul numărului]. - **Familia**, I (1926), nr. 1, mar., p. 16: Note.

4302 84.09

Agonia lui Jean Moréas. - **Lupta**, V (1926), nr. 1304, 11 apr., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.

Rezumatul evocării lui Marcel Coulon - cu prilejul împlinirii a 16 ani de la dispariția poetului - a ultimelor zile din viața „cântărețului meridional încorporat cu glorie în literatura franceză".

4303 84.09

Un monument lui Moréas. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 179, 30 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Este anunțată înființarea, la Paris, a comitetului pentru ridicarea unui monument poetului Jean Moréas.

4304 **Compilator** 84.09

Marcel Coulon, „Au chevet de Moréas", Ed. du Siècle. - **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 159-160: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre cartea consacrată ultimelor zile ale lui Jean Moréas.

4305 **Grecu, Nicolae [=N. Carandino]** 84.09

„Poza" lui Jean Moréas. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 42, 16 oct., p. 661.

Poetul este un temperament antiromantic, dar cu „un romantism al rațiunii".

4306 **Eftimiu, Victor** 84.09

„Poetul cartierului". - **Lupta**, VII (1928), nr. 1924, 20 apr., p. 1; **Ad**, 44 (1931), nr. 14.505, 12 apr., p. 3.

Evocare memorialistică a personalității lui Jean Moréas cu prilejul împlinirii a 18 ani de la încetarea sa din viață. Sunt amintite întâlnirile avute cu el la cafeneaua Vachette din Paris. Textul este republicat în „Adevărul" din 1934, nr. 15.417, 13 apr., p. 1-2.

4307 **Botta, Dan** 84.09

Fețele unui poet: Jean Moréas. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3526, 21 oct., p. 5: Mișcarea literară.

„El a împletit în opera sa grația și luciditatea latină a Franței - clasicismul francez - cu vigoarea și geniul grec - clasicismul antic. Sunt expresiile cele mai înalte și mai pure ale spiritului uman".

4308 **Ciorănescu, Al.** 84.09

Lirica lui Jean Moréas. - **VR**, XXVI (1934), nr. 7, 15 apr., p. 46-54: Literaturi străine.

Articol despre „poezia de esență clasică" cu „coardă romantică". Din împreunarea celor două noduri lirice se naște „unul dintre cele mai nobile și mai pure accente de poezie".

4309 **Jebeleanu, Eugen** 84.09

O scrisoare a d-lui ... privitoare la Dimitrie Anghel și Jean Moréas. - **F**, XV (1935), nr. 1342, 24 iul., p. 2.

Scrisoare despre traducerile lui Dimitrie Anghel din poezia lui Moréas.

4310 **Clarnet** 84.09

Jean Moréas. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 10, 11 ian., p. 6: Cronici. Polemici.

Portret literar. „Cel mai autentic grec dublat de cel mai autentic poet francez de viță mare: viața a realizat cu Jean Papadiamantopoulos acest savuros paradox original".

4311 **Stino, Aurel George** 84.09

Stanțele lui J. Moréas. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5587, 29 aug., p. 1-2.

„Stanțele lui Moréas, măiestrite și unice capodopere de bijuterie, zugrăvesc cu o rară simplețe, dar puternică intensitate de sentimente acea senzație vagă și dureroasă de năvală a morții".

4312 **Rebell, Hugues** 84.09

Jean Moréas. - **CurentulM**, I (1939), nr. 7, 21 mai, p. 4.

Profil din seria portretelor fondatorilor „Școlii Romane". Textul este publicat cu titlul *Doi mediteranieni: Charles Maurras și Jean Moréas* și este tradus după revista „Boccace".

4313 **Eftimiu, Victor** 84.09

[Jean Moréas]. - **SM**, XVI (1939), nr. 4, trim. 4, p. 149: Amintiri pariziene.

Câteva date biografice. Sunt relatate întâmplări, luări de atitudine, amintiri despre poet.

4314 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Abel Moreau, „La Lumière des hommes". - **Vr**, XV (1943), nr. 686, 14 feb., p. 9: Romanul francez.

Romanul e „problematic" fără a fi „sec", „intelectual" fără a fi „superficial".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4315 **Dunois, Amédée** 84.09
Un poet proletar mort acum o sută de ani. Hégésippe Moreau. – **LumR**, III (1939), nr. 607, 7 feb., p. 2: Literare. Artă. Ştiinţă.
Evocare a vieţii şi operei. Sunt citate versuri în traducere.

4316 **Stino, Aurel George** 84.09
Hégésippe Moreau. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 236, 25 oct., p. 1.
Autorul evocă viaţa poetului, stins în 1838, şi enunţă subiectele lirice din volumul *Les Myosotis*.

4317 **Damaschin, Vasile** 84.09
În ultimii ani... – **Ac**, IV (1943), nr. 842, 25 iun., p. 2: Literatură. Marginale.
Notă. Dintre volumele de literatură franceză recent apărute, *L'Annonciateur* a lui Robert Morel ocupă un loc de frunte. Este „o subtilă" evocare a vieţii Sfântului Ioan Botezătorul.

4318 **Sej.[eanu], J.** 84.09
O confirmare. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.583, 17 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurtă prezentare a romanului *L'Ivresse du risque* de Claude Morgan.

4319 **Sejeanu, J.** 84.09
„Foaia de temperatură". – **F**, XI (1932), nr. 470, 14 aug., p. 2.
Recenzie la romanul *Une bête de race* de Claude Morgan, cu o prefaţă de Pierre Benoit.

4320 **Sergescu, Petre** 84.09
Louis Morpeau. – **PropL**, I (1926), nr. 15, 15 oct., p. 20: Note despre literatura haitiană.
Articol scris la moartea poetului haitian de limbă franceză.

4321 **Evandru [=I. M. Raşcu]** 84.09
Alfred Mortier. – **Înd-1**, I (1930), nr. 4, apr., p. 5: Aspecte şi atitudini.
Profil literar. Opera scriitorului este „un model de perseverenţă pentru izbândirea unei idei".

4322 **Int.** 84.09
„Isidor cu trei neveste", comedie bufă în 3 acte, la Teatrul Mic de vară. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3158, 4 aug., p. 3: Spectacole de vară.
Scurtă prezentare a comediei scrise de Mouézy-Eon, Beyer şi Vercourt.

4323 **Medianu, April.[iana]** 84.09
Grădina Teatrului Mic. „Isidor cu trei neveste", comedie în trei acte de Mouézy, Vercout şi Beyer, tradusă de Ionel Ţăranu. – **Curentul**, I (1928), nr. 201, 5 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Subiectul comediei.

4324 **A. M.** 84.09
Parcul Oteteleşanu: „O aventură în ascensor", comedie bufă de André Mouézy-Eon, tradusă de A. de Herz. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8089, 27 iun., p. 3: Teatrele de vară.
Este relatat, pe scurt, subiectul piesei, „o ilariantă comedie, bogată în încurcături".

4325 **T.[imuş], V.** 84.09
Parcul Oteteleşanu: „O aventură în ascensor", comedie bufă de André Mouézy-Eon. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3426, 27 iun., p. 4: Cronica spectacolelor de vară.
Piesa este „o comedie bulevardieră de cea mai spumoasă picanterie parisiană".

4326 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
„O aventură în ascensor", comedie în 3 acte de André Mouézy-Eon (Parcul Oteteleşanu). – **GD**, V (1929), nr. 191, 30 iun., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este criticat textul traducerii care schimbă elementele de satiră ale argoului francez în „vulgarităţi pornografice".

4327 84.09
„Les Échanges légers". – **Ec**, II (1944), nr. 229, 9 aug., p. 2: Caiet framcez.
Semnat de Paul Mousset, volumul se înscrie pe linia romanelor exotice sau coloniale. Stilul e nervos şi vivace.

4328 **Dall, Tudor** 84.09
François Moutran. – **OL-2**, II (1930), nr. 216, 13 aug., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Poetul egiptean, de origine arabă, scrie în limba franceză poeme de „o factură primitivă".

4329 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Biografiile romanţate. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8715, 28 mar., p. 3: Cărţi, reviste. În ţară au apărut...
Recenzia romanului biografic *Viaţa amoroasă a Ecaterinei celei mari* de Prinţesa Lucien Murat, publicat în Editura Eminescu, „excursie romanţioasă prin istorie".

4330 **Iconarul, Nicola** 84.09
O sută de ani de la naşterea lui Henri Murger. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 5: Aniversări şi centenare.
Pe scurt, despre viaţa şi opera lui H. Murger, „nemuritorul autor al *Vieţii de Boemă*. Sunt citate versuri şi este tradusă o scrisoare a lui Murger către Jules Claretie.

4331 **Lot.[ar], [Marius]** 84.09
Henri Murger. – **Aur**, II (1922), nr. 131, 31 mar., p. 1: Centenarele.
Este apărată modalitatea în care Murger prezintă „boema" artistică.

4332 **Braniştе, Andrei [Tudor Teodorescu-Braniştе]** 84.09
Note despre Murger, cu prilejul centenarului. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1328, 1 apr., p. 1.
„Spiritul lui vioi-vesel şi trist, dar nici prea vesel, nici cu totul trist, bizar amestec de Hugo şi Banville, fără impetuozitatea primului şi fără meşteşugul secundului, spiritul acesta, în care grotescul se îmbină de minune cu duiosul, ia caracterul unui deplasat anacronism astăzi". Totuşi, Murger rămâne „momentul culminant a ceea ce aş numi înalta frivolitate a spiritului latin".

4333 84.09
Museta lui Murger. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Însemnări.
Despre personajul lui Murger din *Scene din viaţa de boem*, care l-a inspirat şi pe Champfleury în *Aventurile domnişoarei Mariette*, fiind totodată şi model al pictorului Ingres.

4334 84.09
Henry Murger. Amintirile lui Schaunard. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 78, 5 apr., p. 1.
Foileton ale cărui note au fost extrase din cartea lui Alexandre Schanne, *Souvenirs de Schaunard*.

4335 84.09
Centenarul lui Henri Murger. – **Fl**, VII (1922), nr. 18, 8 apr., pagina interioară: Însemnări mărunte.
Definire a personalităţii scriitorului.

4336 84.09
În legătură cu centenarul lui Henri Murger. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 83, 11 apr., p. 1-2.
Medalion literar al lui Murger, la centenarul naşterii sale.

4337 **Wladimir** 84.09
Poezia durerei. – **LumPS**, V (1922), nr. 1053, 20 apr., p. 2-3: Însemnări.
Articol de analiză a poeziei lui H. Murger.

4338 **Hefter, Alfred** 84.09
Mimi. – **LumPS**, V (1922), nr. 1057, 24 apr., p. 3: Cuvinte despre oameni.
Eseu scris la centenarul naşterii lui Henri Murger.

4339 **Rv.** 84.09
Henri Murger. – **FTin**, VI (1922), nr. 5, 15 mai, p. 79.
Medalion al autorului *Vieţii de Boem*, romanul care a stat la baza operei *Boema* de Puccini.

4340 **Harry** 84.09
Bohema. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.694, 21 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre centenarul naşterii lui Murger.

4341 **Lilla, Felix** 84.09
Din vremile boemei pariziene. – **AstraN**, I (1922), nr. 9, p. 3-24.
„O întâmplare din viaţa lui Henri Murger". Povestire romanţată.

4342 **K. R.** 84.09
Cum a murit Mimi. Din tinereţea lui Murger. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 90, 17 iun., p. 4.
Amintiri legate de biografia lui H. Murger, după „Le Journal".

4343 84.09
Amintirile unui contimporan al lui Murger. Cum a murit Mimi. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1700, 30 iun., p. 3.
Se relatează pe scurt circumstanţele în care a murit Mimi, iubita lui Henri Murger, după date culese din *Souvenirs d'un septuagénaire* de Charles Toubin.

4344 **Spina, G.** 84.09
Bohema. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5298, 30 ian., p. 1: Aspecte.
Articol comemorativ despre H. Murger (mort la 28 ian. 1861), care a scris despre boema pariziană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4345 **Serghie, Em.** 84.09
Boemul, agent de siguranță. - **LumPS**, X (1927), nr. 2806, 8 dec., p. 2.
„În arhivele de curând publicate de către Soviete sub titlul *Revoluția franceză în 1848* se cuprind o serie de rapoarte din care se vede clar că Henri Murger a fost un vulgar spion în serviciul netrebnicei secții a III-a de pe lângă Ministerul de Interne rus".

4346 84.09
Henri Murger, autorul „Boemei", era spion rus. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2965, 10 dec., p. 1.
„Senzaționale descoperiri în arhivele secrete". Detalii privind activitatea lui Henri Murger ca spion rus în perioada revoluției din 1848.

4347 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Henri Murger: „Viață de boem", trad. de V. G. Nalbă (Ed. Cartea Românească). - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.508, 30 dec., p. 2: În librărie.
Romanul lui Murger respiră bucurie și tinerețe, dar și melancolie.

4348 **Chancel, Jules** 84.09
Henri Murger, copil al Boemei. - **DumM**, VI (1930), nr. 221 (6), 26 ian., p. 7-8: Romanele vieții.
Date privind viața și opera autorului „celebrei *Vie de bohème*".

4349 **Montorgueil, Georges** 84.09
Viața boemului Henri Murger. - **UnL**, XLVI (1930), nr. 6, 2 feb., p. 95-96: Cărți redate în extrase.
Fragmente din monografie traduse de N.[uma] Cart.[ianu].

4350 84.09
Henri Murger a fost spion rus. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3621, 16 feb., p. 1.
Informații despre documente care atestă faptul că Murger a fost agent secret în serviciul „ohranei" țariste.

4351 **W.** 84.09
Întemeietorul bohemei. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 531, 8 feb., p. 2; nr. 536, 15 mar., p. 2.
Etapele biografiei lui Henri Murger sunt însoțite și de câteva considerații ale fraților Goncourt referitoare la „boema literară".

4352 **Niculescu-Veghe, G.** 84.09
Murger. - **JurL**, I (1939), nr. 34, 20 aug., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol monografic.

4353 **Papatanasiu, N.** 84.09
Cea de pe urmă prietenă a lui Murger. - **Bis-2**, II (1943), nr. 22, 14 feb., p. 2: Marile iubiri ale boemei.
Date biografice despre Henri Murger, relatate după monografia scrisă de Georges Montorgueil.

4354 84.09
Un portret clar-obscur al lui Alfred de Musset. - **CuvL-1**, I (1920), nr. 40, 15 sep., p. 1-7.
Senex traduce documente din arhiva Musset: *Din carnetul discret al unei domnișoare din Paris* (3 oct. 1825), *Din scrisoarea unchiului adresată tatălui său* (1827), *Monologul lui Musset (În fața oglinzii*, 1 sep. 1833), *Fragment dintr-o scrisoare scrisă de George Sand către soțul ei despărțit, baronul Dudevant* (Veneția, 15 ian. 1834), *Un bilet al lui Alfred către fratele său Paul*, *Dintr-un răvaș al unei artiste din Théâtre français*, *Încercarea unui compt* (din 1852), *Scrisoarea [către Musset] a unui membru al Academiei franceze*, *Unul din necroloagele sale* (1957).

4355 **Ținc, N.** 84.09
„Nopțile" lui Musset. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 13, 10 apr., p. 6.
Cele patru poezii din ciclul *Les Nuits* ale lui Musset sunt inspirate de dragostea sa pentru George Sand.

4356 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Rachel și Musset. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 39, 9 oct., p. 2-3.
Articol despre prietenia dintre A. de Musset și tragediana Rachel.

4357 84.09
Închisorile lui Musset. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 120, 30 mai, p. 1.
Eseu despre picturile lui Musset, printre care și *Louise Bouvier dans sa cellule*.

4358 84.09
Alfred de Musset. Din carnetul discret al unei tinere domnișoare din Paris. - **Mi**, XVII (1923), nr. 149, 5 iul. - nr. 151, 7 iul.: Scriitori celebri.
Povestire alcătuită din scrisori și note de ziar, cu date din viața lui Musset.

4359 **Eulenberg, Herbert** 84.09
Alfred de Musset. - **LumLA**, VI (1923), nr. 20, 16 oct., p. 2.
Portret literar din volumul *Siluete literare*, anunțat că va apărea la sfârșitul lui octombrie, în traducerea lui C. Săteanu.

4360 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Norma-Tessum Onda, fata lui lui Alfred de Musset. - **Cli-B**, II (1924), nr. 32, 20 ian., p. 2.
Informații biografice.

4361 84.09
Romanticii, primii vânturători ai ideilor democratice. - **ALA**, V (1924), nr. 204, 2 nov., p. 8: Însemnări.
Prezentare a comediei *Louison* de A. de Musset. Sunt apreciate „calitățile cu totul speciale ale teatrului lui Musset: sinceritate, perfecțiune și putere".

4362 84.09
Casa lui Musset. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2157, 4 ian., p. 1.
Despre strădaniile oamenilor de litere „pentru conservarea diferitelor locuințe care au aparținut marilor poeți și scriitori francezi" și despre locuințele din Paris ale lui A. de Musset.

4363 84.09
Amorurile lui Alfred de Musset. - **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentat pe scurt volumul lui Maurice Donnay, *La Vie amoureuse d'Alfred de Musset*.

4364 84.09
O sinucidere a lui Alfred de Musset. - **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Maurice Alem din „La Muse française" despre câteva texte ale lui Musset referitoare la dragostea lui pentru George Sand.

4365 **Igr. [=I. Gliesman]** 84.09
Mimi Pinson. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.110, 12 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre eroina unei nuvele de Musset, revenită în atenția publicului parizian.

4366 **Sainte-Beuve** 84.09
Alfred de Musset în cenaclul romantic. - **ALA**, VIII (1927), nr. 327, 13 mar., p. 8: Însemnări.
Amintiri. Fragment din *Causeries de Lundi*, tom XIII.

4367 **Faure, Gabriel** 84.09
Desenurile lui Alfred de Musset asupra călătoriei sale în Italia. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 34, 25 aug., p. 399-400.
Este arătată importanța pentru viața poetului, dar și pentru creația sa artistică, a călătoriei în Italia împreună cu George Sand.

4368 **A.** 84.09
Lorenzaccio. - **ALA**, VIII (1927), nr. 357, 9 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Despre actualitatea piesei lui Musset, *Lorenzaccio*, și despre ecourile ei în presa de acum.

4369 **Nanu, D.** 84.09
Lorenzaccio. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3014, 10 feb., p. 1; nr. 3017, 13 feb., p. 1-2.
„Reflexiunile personale ale traducătorului. O paralelă". Analiza piesei lui Musset și, îndeosebi, a personajului central, privit prin prisma comparației cu Grâce din piesa lui Henri Bataille, *La Marche nuptiale*.

4370 84.09
Lorenzaccio. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 522, 14 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte.
Succintă prezentare a piesei lui Alfred de Musset, însoțită de relatarea împrejurărilor în care a fost pusă pentru prima dată în scenă.

4371 **Karnabatt, D.** 84.09
„Lorenzaccio" cu Marioara Ventura. - **NR**, XXIII (1928), nr. 36, 15 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Încăput pe mâna unui mediocru, subiectul ar fi dat o melodramă în stil pompier. Alfred de Musset a făcut din el „o pagină vie de fantezie și umanitate".

4372 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Național: „Lorenzaccio", dramă în 5 acte de Alfred de Musset, traducere de d. D. Nanu. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.546, 15 feb., p. 3: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Departe de a fi romantică, piesa este scrisă cu „un subiectivism excesiv", într-un amesctec de „sublim și grotesc".

4373 **Pas, Ion** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio", piesă de Alfred de Musset, cu dna Marioara Ventura. Traducere de d. D. Nanu. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1869, 15 feb., p. 3: Cronica teatrală.

Analiza personajului principal, om al Renașterii, „cea mai frumoasă și cea mai repugnantă epocă".

4374 **Bobeș, T.** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio", 5 acte de Alfred de Musset în versiunea d-lui F. Fabre. Traducere de d. D. Nanu. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 524, 16 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Articol despre valoarea piesei, „nici tragedie, nici dramă", „adevărată frescă florentină de pe vremea Medicilor".

4375 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio", dramă în 5 acte de Alfred de Musset, în traducerea d-lui D. Nanu. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3019, 16 feb., p. 4: Cronica dramatică.

După un scurt istoric al reprezentării piesei în Franța, cronicarul scoate în evidență originalitatea lui Musset și calitatea poetică a textului.

4376 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Național. Reprezentațiile cu dna Marioara Ventura: „Lorenzaccio", dramă în 5 acte de Alfred de Musset. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7613, 16 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Autorul consideră că dramele lui Musset se resimt de pe urma influenței lui Shakespeare, filtrată prin V. Hugo. În concluzie, *Lorenzaccio* este o piesă „diluată și dulceagă".

4377 **Ionescu, Nae** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio", 24 tablouri de Musset. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1018, 16 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.

În analiza dramei mussetiene, cronicarul face propuneri pentru definirea genului: dramă, poveste dramatică, poveste dramatizată și comentează conflictul dintre cele două personaje centrale: Lorenzo și Alessandro di Medici.

4378 **Rodan, Victor** 84.09

Teatrul Național. Reprezentațiile d-nei Marioara Ventura: „Lorenzaccio". - **Aur**, VIII (1928), nr. 1889, 16 feb., p. 1: Cronica teatrală.

Considerații despre geneza piesei, despre autorul piesei, A. de Musset, și despre semnificația personajului central.

4379 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Național. „Lorenzaccio" de Alfred de Musset, cu dra Marioara Ventura. - **Curentul**, I (1928), nr. 37, 16 feb., p. 2: Mișcarea culturală. Cronica dramatică.

Considerații în genere despre teatrul lui Musset, care are „o prospețime, o fantezie, o originalitate de ritm, un farmec incomparabil", și despre tema, subiectul și personajele dramei *Lorenzaccio*.

4380 **Șerbănescu, N. N.** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio", dramă de Alfred de Musset. - **VL**, III (1928), nr. 74, 18 feb., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa tradusă de d. Nanu a însemnat o victorie a Teatrului Național.

4381 **Blazian, H.** 84.09

Marioara Ventura la Național. - **Drept**, II (1928), nr. 104, 19 feb., p. 1.

În *Lorenzaccio* autorul a îmbinat elanul imaginației cu documentarea severă.

4382 **Cecropide, B.** 84.09

[„Lorenzaccio" de Musset]. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 8, 19 feb., p. 125: Cronica dramatică.

Piesa reprezentată la Teatrul Național îl arată pe Lorenzo ca pe un visător idealist, de felul lui Hamlet.

4383 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Lorenzaccio", dramă în 5 acte (22 tablouri) de Alfred de Musset (Teatrul Național). - **GD**, IV (1928), nr. 120, 19 feb., p. 13: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Cronică dramatică structurată pe analiza personajului principal, „prototipul fanaticului și entuziastului".

4384 **Milorian, Sergiu** 84.09

„Lorenzaccio" la Teatrul Național. - **ComI**, I (1928), nr. 11, 19 feb., p. 3: Săptămâna teatrelor bucureștene.

Autorul cronicii insită asupra caracteristicilor dramaturgiei lui A. de Musset.

4385 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

Teatrul Național: „Lorenzaccio". Dramă în 22 tablouri de A. de Musset, în traducerea lui D. Nanu. - **Cli-B**, VI (1928), nr. 172, 19 feb., p. 2: Critică. Spectacole. Recenzii.

Este rezumat subiectul piesei, inspirată din „viața aventuroasă a Florenței medievale".

4386 **S.[uchianu], S. I.** 84.09

Lorenzaccio. - **ALA**, IX (1928), nr. 377, 26 feb., p. 4.

Marginalii la piesa lui Alfred de Musset.

4387 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

„Lorenzaccio" de Alfred de Musset. - **Gân**, VIII (1928), nr. 2, feb., p. 93-94: Dramă și Teatru.

Influențat de Shakespeare, asemeni lui Schiller, Musset nu reușește decât frescе epice cu multe elemente inutile.

4388 **Igirosianu, Joseph** 84.09

Un premergător genial. Alfred de Musset. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 559, 28 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Articol despre poetul secolului al XIX-lea, comparat cu Henry de Montherlant și Jean Cocteau. Este subliniată originalitatea formei la Musset.

4389 **Al. C.** 84.09

Un erou al romantismului francez. Din viața sentimentală a lui Alfred de Musset. - **NR**, XXIII (1928), nr. 123, 6 iun., p. 1.

Prezentarea cărții lui Maurice Donnay, apărută la Editura Flammarion.

4390 84.09

„Nopțile" lui Musset. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.679, 25 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Se prezintă conferințele lui Henry Bidou despre opera lirică a lui Musset.

4391 **Elvin** 84.09

Citind „Nopțile" (Les Nuits) lui Alfred de Musset. - **Rel**, II (1928), nr. 38, 6 oct., p. 12: Pagina de literatură.

Comentarii pe marginea poemelor lui Musset. Este inserată o traducere liberă, în proză, a poeziei *Moartea Pelicanului*.

4392 84.09

Ultimele clipe ale lui Alfred de Musset. - **Lupta**, VII (1928), nr. 2067, 7 oct., p. 2: Lucruri mari și mici.

Scurtă evocare, după un articol al lui Émile Henriot din „Les Annales".

4393 **A.** 84.09

Ultimii ani ai lui Musset. - **ALA**, IX (1928), nr. 417, 2 dec., p. 8: Însemnări.

Date biografice referitoare la romanul neterminat *Poetul decăzut*.

4394 84.09

Alfred de Musset: „Spovedania unui îndrăgostit" (Roman). Ediție ilustrată. Editura Eminescu. - **GD**, IV (1928), nr. 163, 16 dec., p. 3: Buletinul literar. Cărți noi.

Recenzie laudativă. Analiza lucrării este însoțită de portretul scriitorului.

4395 **J. B.** 84.09

Alfred de Musset slujbaș. - **ALA**, IX (1929), nr. 454, 18 aug., p. 5.

Este rezumat articolul din „Mercure de France" (15 iul.) al lui Martial de Pradel de Lamase, *Alfred de Musset fonctionnaire*, cuprinzând informații biografice.

4396 **A.** 84.09

Un mare dramaturg necunoscut: Alfred de Musset. - **ALA**, IX (1929), nr. 473, 29 dec., p. 9: Cărți și Reviste.

Este rezumată conferința lui André Bellessort despre specificul și valoarea dramaturgiei lui A. de Musset. Conferința a fost organizată de „La Revue des Deux Mondes".

4397 **Ph.** 84.09

Teatrul lui Alfred de Musset. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 487, 6 apr., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui André Bellessort (cu titlul menționat) din „La Revue des Deux Mondes".

4398 84.09

Alfred de Musset. - **ALA**, IX (1930), nr. 490, 27 apr., p. 4.

Prezentare biobibliografică.

4399 **Popovici, I. B. prof.** 84.09

Alfred de Musset. - **Tim-B**, II (1931), nr. 49, 19 ian., p. 2; nr. 50, 26 ian., p. 2.

Articol cu subtitlul „Poetul Tinereții". După câteva date biobibliografice este prezentată piesa *Ninon și Ninette*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4400 **Manoliu, M. dr.** 84.09
Boala de inimă a lui Alfred de Musset. - **Drept**, V (1931), nr. 1057, 17 apr., p. 1: Încercări de clinică literară.
Articol despre diagnosticarea bolii de inimă a poetului.

4401 84.09
Crăciunul lui Alfred de Musset. - **OgL**, X (1931), nr. 52, 26 dec., p. 1249.
Detalii din biografia poetului, legate de circumstanțele creării *Nopții de decembrie*.

4402 **Flavius** 84.09
Teatrul Național. „Paravanul". Trei acte de Alfred de Musset. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4111, 22 feb., p. 2.
Este motivată, printre altele, punerea în scenă a piesei *Le Chandellier*, la 100 de ani de la apariția textului în „La Revue des Deux Mondes".

4403 **Deteste [=Dumitru Stănescu-Deteste]** 84.09
Alfred de Musset. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4656, 24 iul., p. 3.
Portret literar publicat cu subtitlul „Cum a ajuns poet. Viața și opera lui".

4404 **t. v. [=Tiberiu Vuia]** 84.09
O traducere din A. de Musset. - **Ho**, II (1935), nr. 12, sep.-oct., p. 32.
Scurt articol în care autorul traducerii își motivează alegerea versurilor din opera „romanticului amant al lui George Sand".

4405 **Baty, Gaston** 84.09
[Considerații succinte despre piesa „On ne badine pas avec l'amour" de A. de Musset]. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5449, 13 mar., p. 1.
Observațiile sunt reproduse în cadrul articolului *Ansamblul Comediei Franceze la București*.

4406 **Nicolau, Titus** 84.09
„Comedia franceză" la Teatrul Național. - **NR**, XXXI (1936), nr. 58, 13 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Subiectul comediei lui A. de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

4407 **Gherghel, Ion** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Capriciul". Comedie într-un act de Alfred de Musset. Traducere de d-ra Didi Pușcariu. - **GII**, VI (1937), nr. 1-2, ian.-feb., p. 23: Drama.
Este pusă în valoare calitatea lui A. de Musset de observator al ființei umane în orice condiții s-ar afla.

4408 **Minar, Octav** 84.09
Alfred de Musset în bojdeuca lui Creangă. - **Uni**, 54 (1937), nr. 74, 16 mar., p. 1-2.
Evocare a unei discuții avute de către Eminescu cu Creangă despre marele romantic francez.

4409 **Zahacinschi, I.** 84.09
Alfred de Musset, „Louison", comedie în două acte. - **ÎnsI**, III (1938), nr. 9, 1 sep., p. 556-558: Cărți - Reviste.
Recenzia traducerii realizate de Ion M. Gane, Brăila 1938. Sunt semnalate unele nepotriviri de sensuri.

4410 84.09
Musset reînviat. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 957, 9 apr., p. 15.
Note pe marginea operei în proză a lui Musset, publicată în „Bibliothèque de la Pléiade".

4411 **Dianu, Romulus** 84.09
Teatrul Național: „On ne badine pas aves l'amour", proverb de Alfred de Musset (Turneul Comediei Franceze). - **Curentul**, XIII (1940), nr. 4343, 16 mar., p. 9: Cronica dramatică.
„Dandysmul mussetian a dovedit o vitalitate care nu fusese prevăzută și un simplu «proverb» bine jucat poate să adune într-o sală de teatru o societate de elită".

4412 84.09
Inelul actriței Rachel. - **CTC**, XXI (1940), nr. 3-4, mar.-apr., p. 76.
Episod din viața lui Alfred de Musset despre prietenia acestuia cu tragediana Rachel.

4413 **Nicolau, Marin** 84.09
Un traducător necunoscut al „Nopților" lui Musset: Dr. Titus N. Gancea. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 70, 4 aug., p. 5.
Studiu despre calitatea traducerii.

4414 **Villiers, André** 84.09
Viața intimă a lui Alfred de Musset. - **Ac**, IV (1943), nr. 902 B, 3 sep.; nr. 903 B, 4 sep.; nr. 905, 7 sep.; nr. 906 B, 8 sep.; nr. 911 B, 14 sep.; nr. 917 B, 21 sep.; nr. 919, 23 sep.; nr. 922, 26 sep.; nr. 923, 28 sep.; nr. 926 B, 1 oct.; nr. 930 B, 6 oct.; nr. 932, 8 oct.; nr. 935 B, 12 oct.

4415 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Paul de Musset: „Jean le Trouveur". 2 vol. Bruxelles et Leipzig. 1849. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 896, 1 nov., p. 2: Țintar.
Lucrarea aparține fratelui lui Alfred de Musset și enumeră literații familiei Musset.

4416 **Fulmen** 84.09
O poetă în lumea diplomatică. „Le Miroir" de doamna Maria de Mutius. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 5756, 14 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Impresii despre opera poetică a Mariei de Mutius (care a semnat cu pseudonimul literar Maurice de Boissy), cu prilejul apariției volumului *Le Miroir*.

4417 **Băilă, Ion** 84.09
Marie V. Mutius: „Le Miroir" și „Der Spiegel". Domverlag, Berlin. Depozit pentru România și la librăria F. Zweler, București. - **ALA**, IX (1928), nr. 382, 1 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a scriitoarei Marie v. Mutius (pseudonim: M. de Boissy), care publică în limbile franceză și germană. Autorul articolului insistă asupra ultimului volum scris concomitent în ambele limbi.

4418 **Faur, D.** 84.09
Marc Mutzner; „Les Plaines du désert verdiront". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.246, 7 iun., p. 3: Cărți străine.
Romanul e alcătuit dintr-un lung șir de convorbiri pe teme filosofice, politice și religioase.

N

4419 84.09
Romanul trebuie să prezinte personagii reale, dar nu care au trăit. - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4676, 18 dec., p. 2.
Text subintitulat: „O laureată a unui mare premiu, fiindcă a scris un roman cu cheie, a fost amendată cu 3000 de franci". Articol despre situația romancierei Jeanne Nabert, premiată pentru *Cavalerul mâniei*, dar dată în judecată pentru realitatea personajelor. Este discutată problema „romanului cu cheie".

4420 **Boz, Lucian** 84.09
Limitele romanului cu cheie. - **Vr**, VII (1934), nr. 322, 21 ian., p. 4: Fapte și idei.
Articol despre scandalul provocat de romanul scriitoarei Jeanne Nabert, *Le Chevalier noir*.

4421 **Popescu, George Ion** 84.09
[Note despre cartea Bernard Nabonne, „La Vie privée de Robespierre"]. - **AcB**, V (1938), nr. 235, 6 nov., p. 2: Abecedar.

4422 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Bernard Nabonne: „La Magicienne". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1168, 2 aug., p. 2: Cartea străină.
Romanul e o monografie a satului din Sudul Franței.

4423 **Neamțu, Ionel** 84.09
Napoleon ca figură literară. - **Patria-1**, X (1928), nr. 271, 11 dec., p. 2: Literare - Culturale - Artistice.
Articol despre scrierile lui Napoleon, pagini ce pot fi considerate literatură de calitate.

4424 84.09
O nuvelă a lui Napoleon Bonaparte. - **ALA**, IX (1929), nr. 422, 6 ian., p. 8: Însemnări.
Este comentată descoperirea unei nuvele a lui Napoleon Bonaparte, *Clisson et Eugénie*, „cu caracter autobiografic". Manuscrisul a fost găsit și prezentat de profesorul Askenazi („fost reprezentant al Poloniei în Liga Națiunilor") în castelul Cornica din Poznania.

4425 **Baiculescu, George** 84.09
Napoleon, romancier. - **ALA**, IX (1929), nr. 441, 19 mai, p. 8: Însemnări.
Este rezumat articolul lui Paul Fuchs din „Le Figaro" despre manuscrisul „unei schițe de roman" sau „a unei nuvele", *Clisson et Eugénie*, scrisă de Napoleon în 1795.

4426 84.09
Un roman de dragoste necunoscut de Napoleon I. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3583, 30 dec., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date de istorie literară despre romanul în manuscris al lui Napoleon, scris între 1793–1795, *Clisson et Eugénie*.

4427 **Samson, A. P.** 84.09

De unde se poate vedea că Napoleon a fost romancier. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3683, 4 mai, p. 2: Mișcarea literară.

Comentarii pe marginea conținutului și valorii manuscrisului descoperit de Simon Askenazi, care reprezintă „romanul" lui Napoleon.

4428 84.09

O nuvelă a lui Napoleon Bonaparte. – **Z**, V (1936), nr. 1375, 29 nov., p. 3: Ziua literară și artistică.

Prof. Askenazi, reprezentant al Poloniei la Liga Națiunilor, a descoperit în biblioteca conților Zamoiski nuvela manuscris a lui Napoleon, *Clisson et Eugénie*. Nuvela are caracter autobiografic.

4429 84.09

Napoleon a fost și ... romancier. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 2: Curiozități literare.

Prezentare a romanului autobiografic *Clisson et Eugénie*, publicat de „La Revue des Deux Mondes".

4430 **Jebeleanu, Eugen** 84.09

Un critic puțin cunoscut: Napoleon. – **BasL**, I (1942), nr. 23, 31 aug., p. 1.

Articol despre talentul lui Napoleon de critic literar, scris pe baza informațiilor preluate din *Memorial de la Sfânta Elena* de contele Las Cases. „În tot ce spune Napoleon despre cărți și autori se simte atâte *pasiune*, pasiune pentru obiectivitate (expresia poată să pară un pic paradoxală), atâta convingere în necesitatea stabilirii unei limpezi ierarhii estetice [...], încât înclinăm să credem că am fi putut avea în bibliotecă un Bonaparte, critic literar de primă mărime".

4431 **Corespondent** 84.09

Istorie și artă sau Napoleon judecat de Balzac. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5667, 25 nov., p. 2: Scrisori din Franța. Cronica ideilor în Franța nouă.

Autorul comentează semnificația *Maximelor și a cugetărilor lui Napoleon*, atribuite lui Balzac, reproduse de Léon Gideon în volumul *Napoléon et son époque*.

4432 84.09

Un poet francez, prieten al nostru. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8108, 14 iul., p. 3: Mișcarea intelectuală.

Este prezentat pe scurt un volum al lui Astour Navoriau (apărut la Editura Pierre Jouve), cuprinzând trei poeme, dintre care unul, *Didina*, este inspirat de un episod din istoria fanariotă românească.

4433 **Compilator** 84.09

Irène Némirovsky, „David Golder" (Ed.Grasset). – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 218: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia romanului.

4434 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

Eroine. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.147, 6 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre Irène Némirovsky, autoarea lui *David Golder*, „o creație puternică a romanului modern".

4435 **J. H.** 84.09

„David Golder" de Irène Némirovsky. – **Ha**, XII (1930), nr. 9–10, feb.–mar., p. 37: Note de literatură și critică.

„Cartea scrisă cu obiectivism riguros excelează în dialoguri și reliefează cel mai neînsemnat personagiu. D–na Némirovsky, a cărei abilitate tehnică egalează pe cea a calității, a creat în adevăr un roman".

4436 **Botez, Demostene** 84.09

Irène Némirovsky. „David Golder" (Grasset). – **F**, IX (1930), nr. 313, 4 mar., p. 1–2.

Cronica romanului.

4437 84.09

O romancieră turburătoare. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 485, 23 mar., p. 8: Însemnări.

Este apreciată apariția romanului *David Golder* de Irène Némirovsky, scriitoare descoperită de Bernard Grasset.

4438 **Samson, A. P.** 84.09

„David Golder" în românește. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3680, 30 apr., p. 2: Mișcarea literară.

Notă despre romanul Irènei Némirovsky, tradus în limba română de doamna Verona.

4439 84.09

„David Golder". Roman de Irène Némirovsky (Ed. Cugetarea). – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8409, 22 mai, p. 8: Cartea străină.

Recenzie.

4440 **b. v.** 84.09

Irène Némirovsky: „David Golder". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.244, 5 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Romanul este „un puternic tablou evocator și o reală dramă". Traducerea românească aparține doamnei Verona.

4441 **Faur, D.** 84.09

Irène Némirovsky: „David Golder". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.246, 7 iun., p. 3: Cărți străine.

Prezentarea romanului care cunoaște un mare succes de librărie. Talentul scriitoarei e „surprinzător de masculin" prin simplitate și sobrietate.

4442 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Irène Némirovsky: „David Golder". – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6934, 21 iun., p. 1–2: Spicuiri și recenzii.

După aprecierea romanului drept o operă de mare valoare artistică, recenzentul rezumă și analizează subiectul.

4443 **I. F.** 84.09

Irène Némirovsky: „David Golder". – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 505, 10 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie favorabilă a romanului.

4444 **Soc.[olski], O.[sia]** 84.09

„David Golder" de Irène Némirovsky. – **CuvLit**, II (1930), nr. 13–14, 10 aug., p. 16: Recenzii.

Scurte considerații despre calitățile romanului.

4445 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Irène Némirovsky: „Le Bal" (B. Grasset, Pariss). – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 507, 24 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Prezentare a noii nuvele publicate recent, ale cărei calități sunt: „un remarcabil simț al povestirii" și „un relief în prezentarea personajelor".

4446 **Samson, A. P.** 84.09

Cea de a doua plictiseală a Irènei. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3792, 11 sep., p. 3: Mișcarea literară.

Recenzie critică la cel de al doilea roman al Irènei Némirovsky, *Le Bal*, net inferior celui de debut, *David Golder*.

4447 **Scriban, Florica** 84.09

„David Golder" de Irène Némirovsky. – **Curentul**, III (1930), nr. 970, 4 oct., p. 1–2: Cărțile.

Subiectul romanului.

4448 **Sejeanu, I.** 84.09

Irène Némirovsky: „Le Bal". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3826, 20 oct., p. 5: Mișcarea literară. Cărți.

Subiectul nuvelei atestă faptul că „autoarea a rupt cu tradiția literaturii siropoase".

4449 **Tornea, Florin** 84.09

Irène Némirovsky: „Le Bal". – **OL–2**, III (1931), nr. 335, 1 ian., p. 2: Cronica literară.

Romanul e mai slab decât *David Golder*, dovedind „superficialitate de gândire".

4450 84.09

O piesă proastă după un roman bun. În jurul lui „David Golder". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3892, 11 ian., p. 1.

Comentarii succinte pe marginea dramatizării nereușite de către Fernand Nozière după romanul *David Golder* de Irène Némirovsky.

4451 **Sejeanu, Jean** 84.09

Pe marginea unei traduceri. – **F**, XII (1931), nr. 401, 22 mar., p. 2.

Este criticată traducerea semnată de doamna Verona a romanului *David Golder* de Irène Némirovsky.

4452 84.09

David Golder. – **OL–2**, III (1931), nr. 404, 12 apr., p. 2: Din succesele zilei.

Romanul Irènei Némirovsky are aspecte atât de studiu psihologic cât și de studiu al moravurilor vremii.

4453 **Igirosianu, I.** 84.09

Adevărata Irène Némirovsky. – **ALA**, X (1932), seria a II–a, nr. 587, 6 mar., p. 1–2.

Autorul relatează vizita pe care i–a făcut–o scriitoarei la Paris. I. Némirovsky îi comunică date biografice, îi mărturisește crezul literar și vorbește despre cele două romane, *David Golder* și *Le Bal*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4454 84.09
Un artist dramatizează „David Golder". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4396, 12 sep., p. 6.
„De vorbă cu d. A. Pop Marțian". Acesta vorbește despre motivele care l-au determinat să dramatizeze romanul Irènei Némirovsky și despre modul în care a realizat această piesă.

4455 **Luminița** 84.09
Irène Némirovsky: „Les Mouches d'automne". - **Calen**, I (1932), nr. 241, 8 dec., p. 2.
„Stilul sobru, lipsit de afect, conturează puternic tragedia unei întregi pături sociale, dezmoștenită de actuala revoluție și chinuită de dorul patriei".

4456 **Popa, Victor Ion** 84.09
„David Golder". - **Vr**, VI (1933), nr. 273, 29 ian., p. 8: Teatru.
Articol despre dramatizarea reușită a lui Pop Marțian după romanul Irènei Némirovsky.

4457 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Ventura: „David Golder". Dramatizare de A. Pop Marțian după Irène Némirovsky. - **NR**, XXVIII (1933), nr. 23, 1 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa este bine construită. Atestă influențe venind din teatrul lui Bernstein, Lavedan, Mirabeau.

4458 **Bobeș, C. T.** 84.09
Teatrul Ventura: „David Golder", 7 tablouri de d. A. Pop Marțian după romanul doamnei Irène Némirovsky. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2793, 2 feb., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Autorul cronicii rezumă subiectul romanului și comentează sorții de izbândă ai dramatizării romanului.

4459 **P.[rotopopescu], D.[ragoș]** 84.09
Teatrul Maria Ventura. A. Pop Marțian: „David Golder" (după Irène Némirovsky). - **Calen**, II (1933), nr. 285, 2 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Cu câteva rezerve, autorul cronicii consideră că piesa e „un spectacol convingător". Romanul Irènei Némirovsky tratează aceeași temă cu mai multă sobrietate și „masculinitate a liniei, paradoxală la o femeie".

4460 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura: „David Golder", piesă în 7 tablouri de A. Pop Marțian, după romanul doamnei Irène Némirovsky. - **Uni**, 50 (1933), nr. 30, 2 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa înfățișează mediul financiar internațional într-o succesiune de scene lipsite de conflict dramatic.

4461 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „David Golder", piesă în 7 tablouri de d. A. Pop Marțian, după romanul doamnei Irène Némirovsky. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4514, 2 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul apreciază în mod deosebit felul în care A. Pop Marțian a știut să păstreze în dramă atmosfera și momentele importante ale romanului.

4462 84.09
Teatrul Ventura: „David Golder". 7 tablouri de A. Pop Marțian, după romanul doamnei Irène Némirovsky. - **Drept**, VII (1933), nr. 1607, 3 feb., p. 1-2: Cronica teatrală.
Se consideră că dramatizarea e făcută „cu meșteșug".

4463 **Ciurezu, D.** 84.09
„David Golder" după Irène Némirovsky. - **ȚN**, XI (1933), nr. 236, 4 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Sunt scoase în evidență atât calitățile cât și lipsurile dramatizării lui A. Pop Marțian după romanul Irènei Némirovsky.

4464 **Vojen, Ioan Victor** 84.09
[Teatrul Maria Ventura: „David Golder", dramatizare de Pop Marțian, după romanul Irènei Némirovsky]. - **Axa**, II (1933), nr. 6, 5 feb., p. 5: Cronica dramatică.
Comentarii foarte critice la adresa piesei, prilej de a acuza și „mania" dramatizărilor după romane celebre.

4465 **Sevastos, M.** 84.09
David Golder. - **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 265-268: Cronica teatrală.
Analiza dramatizării după romanul Irènei Némirovsky.

4466 **Ionescu, Mihail** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „David Golder", piesă în șapte tablouri de A. Pop Marțian, după romanul doamnei Irène Némirovsky. - **RevLL**, VII (1933), nr. 5, mar., p. 77: Spectacole.
Cronicarul apreciază că romanul se pretează la dramatizare, apoi rezumă subiectul.

4467 **Alef [=Al. Robot]** 84.09
Irène Némirovsky: „Afacerea Kurilof". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4615, 5 iun., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
„Afacerea Kurilof e o dovadă mai mult că d-na Némirovsky nu s-a oprit la pictarea elementelor exterioare, ci tinde tot mai mult spre o adâncire a materialului omenesc".

4468 **M. P.** 84.09
Irène Némirovsky: „Pionul de șah". - **VesT**, II (1934), nr. 152, 26 iun., p. 3.
Comentariu succint al romanului.

4469 **Faur, D.** 84.09
Irène Némirovsky: „Le Pion sur l'échiquier" (Albin Michel, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9922, 12 aug., p. 13: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Cronicarul elogiază talentul autentic al scriitoarei.

4470 **Pomescu, A.** 84.09
„Le Vin de solitude" de Irène Némirovsky. Albin Michel. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2808, 22 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă cronică a romanului.

4471 **V. H.** 84.09
Irène Némirovsky: „ Le Vin de solitude", roman (Albin Michel). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4229, 24 nov., p. 2: Reviste și cărți franceze. Politică și literatură.
Romanul este consacrat temei singurătății.

4472 **Desana, Jules** 84.09
Irène Némirovsky. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 9, 4 ian., p. 7.
Medalion literar. „Deși de origine rusă și trăind într-un mediu franțuzesc, totuși Irène Némirovsky are, în tehnica scrisului, trăsături germane".

4473 84.09
Irène Némirovsky: „Jésabel". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurte considerații despre noul roman al scriitoarei.

4474 84.09
Irène Némirovsky: „Jésabel". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 822, 6 sep., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentare elogioasă.

4475 **V. H.** 84.09
Irène Némirovsky: „Jésabel", Albin Michel. - **Lupta**, X (1936), nr. 4485, 30 sep., p. 2: Cărți franceze.
Scriitoarea s-a specializat în „creionarea tipurilor cu infirmități sufletești".

4476 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
„Deux" de Irène Némirovsky. - **Tim-B**, III (1937), nr. 844, 7 sep., p. 2: Cartea străină.
Autoarea, după ce a scris câteva romane de valoare, a alunecat pe panta facilității, abordând unele probleme de ordin social și psihologic.

4477 **Compilator** 84.09
Maxime Nemo, „Un Dieu sous le tunnel", Ed. Rieder. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 451: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

4478 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
Maxime Nemo, „Un Dieu sous le tunnel", Editura Rieder, Paris. - **ALA**, VIII (1927), nr. 332, 17 apr., p. 7.
Scurtă recenzie a romanului al cărui subiect e „tratat cu vervă și duioasă ironie".

4479 **Sergescu, Petre** 84.09
Roger de Nereys. - **GC**, II (1922), nr. 2, 30 mai, p. 8: Recenzii.
Portret al scriitoarei franceze, Roger de Nereys, poet și critic literar, autoare a volumelor de versuri *Des brises venant de Paris* și *Le Chant de la vierge*.

4480 **Dion [=Dim. Ionescu]** 84.09
Gérard de Nerval. - **Mi**, XVI (1922), nr. 157, 23 iul., p. 1: Note zilnice.
Medalion literar al poetului, sărbătorit la Armenouville.

4481 **Botez, Octav** 84.09
Gérard de Nerval. - **LumLA**, VI (1923), nr. 13, 28 aug., p. 1; **Lum-2**, I (1925), nr. 29, 31 mai, p. 3-4: Siluete literare.
Evocare a vieții și operei scriitorului, „delicat și bizar vizionar, Ariel rătăcit într-o lume prozaică pe care uneori o ignoră, alteori o privește cu o ironie plină de grație".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4482 **Botez, Octav** 84.09
Nicolas I. Popa, „Le Sentiment de la mort chez Gérard de Nerval", Gamber éditeur, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 133–135: Recenzii.
Lucrarea de față lămurește „o latură din cele mai importante ale personalității lui Nerval și e un studiu de istorie literară, sugestiv și interesant".

4483 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Nicolas Popa, „Les Sources allemandes de deux «Filles du feu», «Jemmy» et «Isis» de Gérard de Nerval. – **Înd–1**, I (1930), nr. 10, oct., p. 9: Recenzii.
Este semnalată descoperirea izvoarelor celor două nuvele *Jemmy* și *Isis*.

4484 84.09
În jurul romantismului. – **Opinia**, XXX (1934), nr. 8077, 23 mar., p. 1–2.
Este rezumată conferința lui N. I. Popa, ținută la Universitatea din Cernăuți, referitoare la Gérard de Nerval și la actualitatea operei sale.

4485 **P.[opa], N. I.** 84.09
Variante sau opere noi? – **Însl**, IV (1939), nr. 2, 1 feb., p. 343–344: Note.
Autorul argumentează cât e de dificilă stabilirea unei ediții critice, dând ca exemplu munca sa la volumul lui G. de Nerval, *Les Filles du feu*, publicat în 1931 la Librăria Champion.

4486 **Pană, Saşa** 84.09
Gérard de Nerval. – **JurL**, I (1939), nr. 11, 12 mar., p. 1, 3.
Articol monografic.

4487 84.09
Moartea enigmatică a lui Gérard de Nerval. – **Înd–3**, III (1939), nr. 27, 23 mar., p. 2: Cartea – Scena – Filmul.
Autorul reconstituie circumstanțele sinuciderii poetului.

4488 **Pomescu, A.** 84.09
Ciudata moarte a lui Gérard de Nerval. – **CurentulM**, I (1939), nr. 8, 28 mai, p. 10.
Articol scris la împlinirea a 84 de ani de la moartea scriitorului.

4489 84.09
O aniversare dureroasă. – **Vr**, XIII (1941), nr. 591, 23 feb., p. 9: Fapte și idei.
Notă despre împlinirea a 86 de ani de la moartea lui Gérard de Nerval, a cărui viață a fost „bizară".

4490 **Philippide, Al.** 84.09
Boema romantică. – **Vr**, XIV (1942), nr. 659, 2 aug., p. 6.
Boema din anii 1830–1840 corespunde vremurilor de aur ale romantismului francez. Exponentul ei cel mai reprezentativ este Gérard de Nerval.

4491 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
René Bizet: „La Double Vie de Gérard de Nerval". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1918, 10 sep., p. 2: Cartea străină.
Recenzia cărții în care este descrisă figura plină de mister a poetului romantic.

4492 **Petroianu, Mitriță I.** 84.09
Gérard de Nerval. – **Ec–4**, II (1944), nr. 51, 11 feb., p. 2: Medalion.
Medalion literar. Nerval e „un spirit liric de o bizarerie rar întâlnită" și de o sensibilitate extremă.

4493 **Demetrius, Lucia** 84.09
Romantica viață a lui Gérard de Nerval. – **Vr**, XVI (1944), nr. 736, 13 feb., p. 6–7.
Amplă expunere a vieții scriitorului francez.

4494 **Christescu, Dorothea** 84.09
Gérard de Nerval și Jenny Colon. – **UnL**, LIII (1944), nr. 8, 20 mar., p. 1, 4.
Articol despre scrisorile de dragoste primite de Jenny Colon de la Nerval.

4495 **Ellenberg, Eduard** 84.09
Viziune și realitate. – **EraN–4**, I (1944), nr. 38, 16 nov., p. 2: Idei, oameni, cărți.
Note pe marginea lucrării lui Nerval, *Aurélie*, cu subtitlul *Le Rêve et la Vie*.

4496 84.09
Pol Neveux. Academia Goncourt. – **CLA**, I (1924), nr. 6, 15 dec., p. 4: Însemnările săptămânii.
Articol despre personalitatea scriitorului cu prilejul premierii sale de către Academia Goncourt.

4497 84.09
Pol Neveux: „Golo" (Roman). Edit. Bern. Grasset. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2235, 8 apr., p. 1: Cărți franceze.
Romanul este desuet, deși „e scris cu o candoare clasică și are o acțiune bine susținută".

4498 84.09
Eléonore Niouile, „Le Destin vanne". – **Tim–B**, V (1941), nr. 1406, 7 apr., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă relatare a subiectului romanului, a cărui acțiune se petrece într–o familie rusească.

4499 **Schileru, A.** 84.09
Paul Nizan, „Le Cheval de Troie" (Ed. N.R.F.). – **EraN–3**, I (1936), nr. 1, 1 feb., p. 134–135: Recenzii.
Nizan e un reprezentant al proletariatului, „un punct umanist în mișcarea muncitorească franceză".

4500 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Paul Nizan. – **LumR**, II (1938), nr. 499, 19 oct., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Cronica romanelor *Le Cheval de Troie* și *La Conspiration*, autorul fiind socotit „un bun meșteșugar al scrisului și un eminent tehnician al romanului".

4501 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Paul Nizan premiat pentru romanul său „Conspiration".– **LumR**, II (1938), nr. 555, 14 dec., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Premiul „Interallié" a fost acordat de Asociația ziariștilor profesioniști. Romanul este opera „unui eminent tehnician" al scrisului. Nizan este „ un promotor al unei noi ideologii și conștiințe literare". Referiri și la romanul *Le Cheval de Troie*.

4502 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Paul Nizan. – **Azi**, VII (1938), nr. 7, p. 2999–3000: Ieri, Azi, Mâine.
Articol despre „filosoful, redactorul politic, dialecticianul și artistul desăvârșit" care stă alături de Malraux și Aragon în istoria romanului francez.

4503 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Nizan: „La Conspiration" (roman). – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 3, 21 ian., p. 4: Cartea străină.
Romanul a apărut la Gallimard, Paris. El conține un sarcasm și o amărăciune care îl apropie pe autor de Céline.

4504 **Maciu, Vasile** 84.09
Paul Nizan: „Conspirația". – **Însl**, IV (1939), nr. 2, 1 feb., p. 365–368: Cărți – Reviste.
Nizan, deși tânăr, are reale calități de romancier și poet.

4505 84.09
Cronica lui septembrie. – **Azi**, VII (1939), nr. 14, 11 iun., p. 7: Cartea străină.
Recenzie a cărții lui Paul Nizan, *Chronique de Septembre*, o istorie a acordului de la München din sept. 1938.

4506 **V. N.** 84.09
Paul Nizan: „La Conspiration" (roman), Gallimard, 1938. – **VR**, XXXI (1939), nr. 8, aug., p. 155–156: Recenzii.
Autorul romanului „continuă cea mai bună tradiție a realismului literar francez".

4507 **Irineu, Cora** 84.09
Contesa de Noailles. – **IdeE**, I (1919), nr. 15, 28 sep., p. 3: Însemnări.
Notă biobibliografică a scriitoarei, autoarea unei lirici erotice pe linia lui Sapho.

4508 **Felyne** 84.09
Femeile la Academie. – **Iz–B**, II (1920), nr. 529, 12 iun., p. 1: Colțul nostru.
Autorul comentează criteriile alegerilor la Academia franceză și propune primirea în rândurile „nemuritorilor" a contesei de Noailles.

4509 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
Contesa de Noailles. – **RevPr**, I (1920), nr. 1, nov., p. 12: Siluete de femei.
Scurt articol despre poeta franceză, „o păgână în lumea modernă", care a fost decorată cu legiunea de onoare.

4510 **Kar.[nabatt], L.[ucrezzia]** 84.09
"Les Forces éternelles" de M–me de Noailles. – **RaNI**, IV (1920), nr. 947, 19 dec., p. 1.
„Doamna de Noailles e, desigur, nu numai o mare poetă, ci o păgână îndrăgostită de farmecul suveran al naturii atotputernice".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4511 84.09
Comtesse de Noailles, „Les Forces éternelles". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 4: Cărțile.
Prezentarea „unui nou volum de versuri al celei mai mari poete care trăiește astăzi". „Clasică prin armonia formei și puterea inspirației, romantică prin virtuozitatea și prin exuberanța sentimentelor", poeta dă „cea mai perfectă imagine a poeziei contemporane".

4512 84.09
[Contesa de Noailles, autoarea volumului „Le Coeur innombrable", își definește poetica într-o conferință la Universitatea „Analelor"]. – **IdeE**, III (1921), nr. 69, 19–26 iun., p. 4: Revista Săptămânei.

4513 84.09
Mișcarea culturală în Europa. – **RaNI**, V (1921), nr. 1182, 6 oct., p. 1.
Este rezumat un articol din „La Nouvelle Revue française" despre lipsa de talent a contesei Anna de Noailles.

4514 84.09
Doamna de Noailles. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 460: Revista revistelor.
Rezumat al articolului semnat de Roger Allard din „La Nouvelle Revue française", nr. 96, o analiză a calităților și a defectelor operei poetei.

4515 84.09
Recepția Contesei de Noailles la Academia Regală din Belgia. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Însemnări.
Dare de seamă.

4516 84.09
O româncă la Academia Belgiană. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 24, 31 ian., p. 1.
Articol cu subtitlul „Contesa de Noailles, poezia sa și discursul de recepție la Academie".

4517 **B.[ornemisa], S. dr.** 84.09
Contesa de Noailles. Gânduri și îndemnuri culturale. – **Cos**, VI (1922), nr. 3, 10 feb., p. 42.
Cu ocazia numirii scriitoarei de origine română ca membră a Academiei din Belgia, autorul discută fenomenul înstrăinării unor talente autohtone de țară. „Crearea unei atmosfere de intelectualitate pură" ar fi condiția ca ele „să nu se mai piardă pentru cultura noastră națională", făcând „gloria și ilustrarea literaturii și culturii altor popoare".

4518 84.09
În jurul contesei de Noailles. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 64, 12 feb., p. 4: Însemnări.
Medalion literar al contesei de Noailles care e de origine română în pofida dezmințirii ei. Este reprodusă poezia lui O. Goga scrisă pe această temă.

4519 **Vrioni, Aida** 84.09
O înstrăinată. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5515, 18 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Autoarea îi reproșează Annei de Noailles disprețul manifestat față de originea ei română.

4520 84.09
Contesa de Noailles. – **Vo**, II (1922), nr. 135, feb., p. 1: Note.
Rezumatul discursului de recepție al contesei de Noailles în Academia regală din Belgia, în care aceasta „omite" să-și menționeze originea română.

4521 **Branițte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branițte]** 84.09
Cazul contesei de Noailles. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1301, 1 mar., p. 3: Litere. Arte.
Comentarii ironice pe marginea negației contesei de Noailles că ar fi românca. Discuția e stârnită de obținerea premiului de poezie și de alegerea sa în Academia belgiană.

4522 **P.** 84.09
Contesa de Noailles. O preoteasă a bucuriei și a iubirei. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4447, 17 mar., p. 1.
Poeta are „un talent fin, mânuit într-o formă clasică".

4523 **Pârvulescu, Flora C.** 84.09
Lirismul contemporan și Contesa de Noailles. – **GC**, II (1922), nr. 1, 15 apr., p. 7–8: Recenzii.
Este comentat conținutul conferinței lui I. Strovski la Sorbona despre opera Annei de Noailles.

4524 84.09
[Despre Anna de Noailles]. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 75, 30 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Se anunță că Anna de Noailles începe în „La Revue de France" (din 7 apr.) publicarea unui ciclu de poezii *Selon l'Intermezzo*.

4525 84.09
Contesa comunistă. – **LumLA**, VI (1923), nr. 4, 26 iun., p. 3: Cronica.
Scurtă prezentare a poetei Anna de Noailles.

4526 **Pagy, V.** 84.09
„Conferencia" (nr. 18, an XVII). – **Lupta**, II (1923), nr. 556, 19 oct., p. 1: Citind revistele.
Este rezumată conferința lui Edouard Herriot consacrată operei contesei de Noailles.

4527 **Hefter, Alfred** 84.09
Prințesa poeziei. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1581, 31 dec., p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre Anna de Noailles.

4528 84.09
Contesa de Noailles. – **ALA**, V (1924), nr. 191, 3 aug., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

4529 **Karr., Lucrezzia [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Contesa de Noailles. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6385, 23 aug., p. 3: Icoane pariziene.
Portretul scriitoarei: „rar s-a văzut o glorie care să o egaleze pe a ei".

4530 **Zaborovschi, V.** 84.09
Comtesse de Noailles: „Poème de l'amour". Paris 1924. – **RevRo-1**, I (1924), nr. 3–4, aug.-sep., p. 82–84: Recenzii.
Poezia Annei de Noailles are „o obsesie a substanței, o adorare religioasă a minunei vieții", provenite din gândirea lirică și preocupată de divinitate a Orientului.

4531 84.09
Contesa de Noailles, ofițer al Ordinului (exclusiv artistic) „Ronsard". – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1915, 29 ian., p. 2.
Din biografia poetei Anna de Noailles, născută Brâncoveanu.

4532 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
Contesa de Noailles. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2294, 22 iun., p. 1: Pe marginea actualității.
Considerații elogioase despre poezia contesei de Noailles, cu prilejul alegerii ei ca „membră de onoare a Academiei române".

4533 **Iliescu, Leontin** 84.09
Contesa de Noailles. – **UnL**, XLI (1925), nr. 26, 28 iun., p. 11–12.
Articol cu caracter biografic.

4534 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Poezia contesei de Noailles. – **UnL**, XLI (1925), nr. 26, 28 iun., p. 3–4.
Comentarii despre lirica Annei de Noailles, „o poezie a vieții", de un optimism organic.

4535 **Tzigara-Samurcaș, Sandu** 84.09
Comtesse de Noailles: „Poème de l'amour". Arthème Fayard et Co. – **ConvL**, 57 (1925), nr. 8, iul.-aug., p. 586–588: Recenzii.
Amplă recenzie a volumului de poeme, elogiat și de poetul Henry de Régnier-tatăl.

4536 84.09
Spre meleagurile morții. – **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Considerații succinte pe marginea poeziilor contesei de Noailles publicate recent în „La Revue de Paris". Sunt reproduse două fragmente în limba franceză.

4537 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
Contesa de Noailles. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 106, 6 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Medalioane.
Portret literar.

4538 **Ygrec, Doctorul [=I. Olicsman]** 84.09
Contesa de Noailles, Spătarul Milescu... și nașul spătarului. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7114, 14 oct., p. 3.
Considerații despre personalitatea poetei și despre refuzul ei de a-și recunoaște originea românească.

4539 **Mihnea, Al. Ar.** 84.09
Originea contesei de Noailles. Scrisoarea unui cetitor. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7155, 27 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Referindu-se la articolului Doctorului Ygrec, *Contesa de Noailles, Spătarul Milescu... și nasul spătarului* din nr. 7114 (14 oct. a.c.) din același ziar, în care autorul pomenea în treacăt de persistența

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

contesei în a-şi nega originea română, Al. Mihnea prezintă genealogia acesteia: contesa de Noailles este „în linie bărbătească coborâtoare a familiei de boieri gorjeni Bibescu, iar prin femei e, într-adevăr, de sânge grecesc".

4540 **A.** 84.09
Naţionalitatea doamnei contese de Noailles. - **Aur**, VI (1926), nr. 1494, 29 oct., p. 1: Note zilnice.
Comentariu succint legat de afirmaţia contesei de Noailles că nu e de origine română. „Cultura română are astăzi în Occident luptători destul de vajnici şi reputaţi, pentru a nu mai ofta după acordurile lirei d-nei contese de Noailles".

4541 **Severeanu, prof. dr.** 84.09
Doamna de Noailles este româncă. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7159, 1 nov., p. 3: Literatură - Artă -Ştiinţă.
Autorul face o scurtă expunere genealogică privind originea românească a scriitoarei, repetând totodată că aceasta şi-o reneagă.

4542 **Minulescu, Ion** 84.09
[Notă despre contesa de Noailles]. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7168, 8 nov., p. 3: Literatură - Artă -Ştiinţă.
Cu titlul *Iar originea Contesei de Noailles* este reprodusă, după „Insula", 5 apr. 1912, notiţa sarcastică a scriitorului referitoare la declaraţiile contesei de Noailles despre originea ei grecească.

4543 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Hellenismul contesei. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7169, 9 nov., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Sub ochii femeii.
Consideraţii eseistice despre motivele care o îndeamnă pe contesa de Noailles să-şi afirme originea greacă în paguba celei române. Autoarea confruntă prestigiul Heladei cu martirajul lui Constantin Brâncoveanu.

4544 **Rodan, Victor** 84.09
Naţionalitatea doamnei contese de Noailles. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2715, 12 nov., p. 1.
În problema originii române, infirmate constant de contesa de Noailles, autorul articolului conchide: „De ce să avem aerul unor milogi, cerşind literaturii franceze un talent care nu adaugă şi nici nu scade, prin lipsa lui, vreun merit literaturii noastre româneşti".

4545 **Zarifopol, Paul** 84.09
Slugărnicii tardive. - **ALA**, VII (1926), nr. 311, 21 nov., p. 4.
Comentarii ironice privind pasiunea lectorului român pentru poezia contesei de Noailles, care şi-a renegat obârşia românească, în timp ce volumele de poezie ale lui M. Eminescu rămân nevândute.

4546 **Brâncoveanu, Basarab** 84.09
Contesa de Noailles. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7185, 27 nov., p. 3: Literatură - Artă -Ştiinţă.
Autorul aduce rectificări genealogiei privind originea contesei de Noailles, din articolul profesorului Severeanu, apărut la 1 nov. în „Dimineaţa".

4547 84.09
Naţionalitatea d-nei de Noailles. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 152, 28 nov., p. 1.
Scurt comentariu dezaprobator pe marginea contestării de către Anna de Noailles, născută Brâncoveanu, a originii sale româneşti. Este consemnată şi dezaprobarea fratelui ei, Constantin Brâncoveanu.

4548 **Un cititor** 84.09
Contesa de Noailles. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7197, 9 dec., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă.
Autorul probează pe baza Almanahului Gotha din 1911 că scriitoarea este româncă după tată, iar după mamă este pe jumătate turcoaică.

4549 **Klaps** 84.09
Contesa de Noailles. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2802, 27 feb., p. 2: Fapte... Fapte... Fapte...
Consideraţii critice referitoare la ultimul grupaj de poezii ale poetei, publicate recent în „Les Nouvelles Littéraires".

4550 84.09
D-na de Noailles. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2807, 5 mar., p. 2: Fapte... Fapte... Fapte...
Notă ironică privind aptitudinile contesei de Noailles ca pictoriţă.

4551 84.09
Albert Thibaudet şi D-na de Noailles. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2845, 5 mar., p. 2: Fapte... Fapte... Fapte...
Notă despre recenzia critică a lui Thibaudet la volumul contesei de Noailles, *L'Honneur de souffrir*.

4552 **K.** 84.09
D-na contesă de Noailles. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 267, 15 apr., p. 1.
Portret al poetei cu prilejul apariţiei volumului *L'Honneur de souffrir*.

4553 **Cattani, Georges** 84.09
Ultima tragediană. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 304, 31 mai, p. 1.
Portret literar al Annei de Noailles.

4554 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Comtesse de Noailles: „L'Honneur de souffrir". - **PropL**, II (1927), nr. 6, 1 iun., p. 26-27: Cărţi şi Reviste.
Recenzia volumului de 113 poeme, apărut la Paris, în 1927. Filosofia romantică a poetei pare „tristă şi sterilă".

4555 **Brukner, Seraphine** 84.09
Comtesse de Noailles. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 34, 21 aug., p. 540-541.
Poezia contesei de Noailles conţine o notă de „păgânism elin".

4556 **I. S.** 84.09
O femeie despre Contesa de Noailles. - **ALA**, VIII (1927), nr. 357, 9 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Notă despre recenzia din „L'Europe" (15 iul.) a doamnei Marcele Auclair la cartea contesei de Noailles, *L'Honneur de souffrir*.

4557 84.09
Contesa de Noailles despre moravurile literare ale vremii. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3080, 30 apr., p. 1-2.
Interviu cu subtitlul: „Poezia şi umanitatea. - Saloanele literare în decădere. - Amintiri din tinereţe. - Împotriva poeziei moderne".

4558 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Cum ia naştere poezia? - **ALA**, IX (1928), nr. 398, 22 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Comentariu succint pe marginea „confesiunilor literare" ale contesei de Noailles din „La Revue de Paris".

4559 **A.** 84.09
Anna de Brancovan, contesă de Noailles. - **ALA**, IX (1928), nr. 399, 29 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Notă despre *Mărturisirile literare* ale scriitoarei, publicate recent într-o revistă franceză.

4560 **Batzaria, N.** 84.09
Contesa de Noailles ca prozatoare. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.736, 29 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii culturale.
Autorul trece în revistă romanele scrise de poetă: *La Nouvelle Espérance* (1903), *Le Visage émerveillé* (1904) şi antologia de nuvele *Les Innocentes* (1923).

4561 84.09
Scandalul literar Contesa de Noailles-René Benjamin. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3255, 25 nov., p. 1.
Detalii despre disputa dintre cei doi scriitori, stârnit în jurul volumului semnat de René Benjamin, *Sous l'oeuil en fleur de Mme de Noailles*.

4562 84.09
O carte despre dna de Noailles. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7893, 29 nov., p. 5: Curiozităţi din lumea largă.
Ştire preluată după „Paris-Midi", potrivit căreia R. Benjamin şi-a retras de pe piaţă proaspăt apăruta carte *Sous l'oeuil en fleur de M-me de Noailles*.

4563 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Contesa de Noailles în ... papuci. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.794, 6 dec., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre scandalul provocat de lucrarea lui R. Benjamin, *Sub privirea învăpăiată a doamnei de Noailles*, o biografie indiscretă a scriitoarei.

4564 **Dianu, Romulus** 84.09
În jurul unei polemici. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3272, 15 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii privind polemica stârnită de cartea lui René Benjamin despre contesa de Noailles. Sunt rezumate opiniile lui Paul Souday şi Léon Daudet.

4565 **Dianu, Romulus** 84.09
Contesa de Noailles şi noi. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3282, 31 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Scurte consideraţii cu privire la stăruinţa contesei de Noailles de a-şi nega originea românească.

4566 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 84.09
Năbădăile contesei. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1424, 10 apr., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Articol despre cartea *Sous l'oeuil en fleur de Madame de Noailles* de René Benjamin.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4567 **Ver.[mont], Aida [=Aida Vrioni]** 84.09
Contesa de Noailles. – **Epoca-2**, 1929, nr. 219, 23 oct., p. 2.
Articol polemic la adresa revistelor ce o omagiază ca „mare romîncă" pe contesa de Noailles, care, de fapt, își disprețuiește țara.

4568 84.09
Contesa de Noailles. – **F**, IX (1930), nr. 312, 2 mar., p. 2: Teatru. Litere. Arte.
Date biografice însumate într-un medalion literar.

4569 **Faur, D.** 84.09
Comtesse de Noailles: „Exactitude". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.318, 30 aug., p. 1–2: Cărți străine.
Volumul cuprinde notații lirice despre călătorie, dragoste, moarte, o descriere ce se transformă în invocație, melodie și rugăciune.

4570 **Bruckner, Seraphine** 84.09
„Exactitudes" de Contesa de Noailles. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2742, nr. de Crăciun, p. 2: Lucruri mari și mici.
Recenzia cărții.

4571 **[Garnier, Huguette]** 84.09
De vorbă cu Contesa de Noailles. – **OL-2**, III (1931), nr. 349, 21 ian., p. 1.
Interviu tradus după ziarul francez „Excelsior", în urma decorării poetei cu Legiunea de onoare.

4572 84.09
Decorația Contesei de Noailles. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8673, 13 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice. Onoruri și decoruri.
Anna de Noailles este cea dintâi femeie numită comandor al Legiunii de Onoare din Franța.

4573 **Cassvan, Sarina** 84.09
O oră cu contesa de Noailles. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3951, 23 mar., p. 1–2.
„Convorbire pentru «Rampa»". Interviu cu subtitlul: „Cel mai mare poet al Franței. – Prima femeie comandor al Legiunii de onoare. – Cartea vieții mele. – Corespondența cu Marcel Proust. – Poemele copilăriei".

4574 **Faur, D.** 84.09
Guvernanta contesei de Noailles. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8714, 28 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Date privitoare la „memoriile" contesei de Noailles, care încep să fie publicate de revista „Les Annales".

4575 **Cronicar** 84.09
Contesa de Noailles. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3840, 9 apr., p. 2.
Succint articol despre biografia poetei.

4576 **Charpentier, John** 84.09
Contesa de Noailles. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 555, 26 iul., p. 3.
Medalion literar publicat în „Mercure de France" la 1 iul. 1931.

4577 **Brezianu, Barbu** 84.09
Prin papura contesei. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1269, 10 aug., p. 1: Curentul literar și artistic.
Câteva observații și impresii despre cartea al cărei titlu nu este numit, consacrată de Jean Larnac contesei de Noailles.

4578 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
O decepție a contesei de Noailles. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.866, 22 iun., p. 1: Carnetul nostru.
Scurte considerații despre volumul de amintiri intitulat *Le Livre de ma vie*, în care poeta declară că „nu-i place mămăliga",

4579 **Serghie, Em.** 84.09
Femeile, în halat și în papuci. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4217, 26 iun., p. 2.
Note despre „memoriile" contesei de Noailles.

4580 **Lovinescu, Vasile** 84.09
Viața unei ilustre cabotine, povestită de ea însăși. – **Vr**, V (1932), nr. 255, 18 sep., p. 5.
Aspru rechizitoriu la adresa Annei de Noailles și a amintirilor publicate în volumul *Cartea vieții mele*, „o serie de clișee banale".

4581 **Râmniceanu, Virgil P.** 84.09
Adolescența contesei de Noailles. – **ȚN**, XI (1932), nr. 152, 13 oct., p. 2: Comentarii culturale.
Considerații pe marginea primei părți a volumului de amintiri ale contesei de Noailles, referitoare la adolescență și publicate în „La Revue de Paris".

4582 84.09
„Cartea vieții mele" de Contesa de Noailles. – **ȚN**, XI (1932), nr. 181, 18 nov., p. 2: Probleme culturale.
„*Le Livre de ma vie* oferă un număr sesizant de «iluminări», de «tulburări» și «învățăminte», punându-ne în fața unei adolescențe sensibile și pure".

4583 **Red.** 84.09
Contesa de Noailles. – **RevSc**, VII (1933), nr. 3–4, mar.-apr., p. 17.
Necrolog.

4584 **Bibescu, Martha** 84.09
[„A murit o ființă de geniu"]. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2879, 2 mai, p. 1.
Din mărturisirile (în cadrul unui interviu) ale Marthei Bibescu despre Anna de Noailles, la moartea acesteia.

4585 **C.[iurezu], D.** 84.09
Contesa de Noailles. – **ȚN**, XI (1933), nr. 305, 3 mai, p. 2: Doliu literar.
Prezentare biobibliografică, scrisă la moartea poetei.

4586 **Iorga, N.** 84.09
„Ana Brâncoveanu, contesă de Noailles". – **NR**, XXVIII (1933), nr. 95, 3 mai, p. 1; **Curentul**, VI (1933), nr. 1885, 4 mai, p. 2; **CTC**, XIV (1933), nr. 5–6, mai-iun., p. 64.
Necrolog. „Cred cu toată convingerea că între cine cântă mediocru în românește după inspirații total străine și între cine aduce genial acordurile misterioase ale sufletului nostru într-una din cele mai mari literaturi ale lumii, e de preferat cu admirație acesta din urmă".

4587 84.09
A murit contesa de Noailles. – **Lupta**, XIX (1933), nr. 3453, 3 mai, p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Evocare biografică însoțită de considerații despre opera care „nu e decât elan, suflu, zvon de ape, sentimente și capricii vesele".

4588 84.09
A murit cunoscuta poetă, contesa de Noailles. – **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7812, 3 mai, p. 2.
Necrolog. În scrierile ei există „un amestec de neliniște, de voluptate și melancolie".

4589 84.09
Moartea Contesei de Noailles. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4480, 3 mai, p. 2.
Este anunțată moartea poetei la Paris, prilej de a i se face un succint portret literar.

4590 84.09
Moartea contesei de Noailles. Ultimele clipe ale marei poete. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.132, 3 mai, p. 3.
Articol despre importanța poeziei Annei de Noailles în cadrul literaturii franceze contemporane. Cele două caracteristici ale scrisului ei sunt „abundența cuvintelor" și „fremătarea imaginilor".

4591 84.09
Moartea Contesei de Noailles. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1884, 3 mai, p. 1.
Evocare a poeziei scrise de Ana Brâncoveanu, ca exaltare a vieții și apologie a morții deopotrivă. Sunt citate versuri în original.

4592 **Br.[ănișteanu], B.** 84.09
Contesa de Noailles. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.133, 4 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Autorul își amintește cum a cunoscut-o pe poeta a cărei artă era „mai mult emotivă decât reflexivă".

4593 84.09
Funeraliile Contesei de Noailles. – **Uni**, 50 (1933), nr. 118, 4 mai, p. 9.
Scurtă relatare privind moartea poetei, însoțită de o scrisoare a verișoarei sale, marchiza de Belloy, care atestă originea românească a scriitoarei și atașamentul ei față de România.

4594 84.09
Ziarele franceze și moartea Contesei de Noailles. – **ȚN**, XI (1933), nr. 306, 4 mai, p. 2: Comentarii culturale.
Este tradus din „Le Journal" necrologul pentru Anna de Noailles.

4595 **Robot, Al.** 84.09
Contesa de Noailles. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4590, 5 mai, p. 1.
Editorial. Portret literar, scris la moartea poetei. Este scoasă în evidență dominanta romantică a poeziei sale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4596 **Karnabatt, D.** 84.09
„Moartea Nimfei". – **Curentul**, VI (1933), nr. 1887, 6 mai, p. 2.
Articol închinat contesei de Noailles la încetarea ei din viață. Autorul consideră că Ana Brâncoveanu „a fost cel mai mare poet al Franței moderne", care a încorporat în versurile ei spiritul și stilul antichității.

4597 84.09
Presa franceză despre contesa de Noailles. – **ȚN**, XI (1933), nr. 308, 6 mai, p. 2: Comentarii.
Spicuiri din ecourile în presa franceză a morții contesei de Noailles: „L'Intransigent", „L'Oeuvre", „Le Journal", „Le Figaro", „Remport".

4598 **Millian, Claudia** 84.09
Requiem. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.136, 7 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol la moartea contesei de Noailles, autoarea unei opere poetice de „adâncă sensibilitate".

4599 **P.** 84.09
Moartea contesei de Noailles. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 648, 7 mai, p. 8.
Notă de prezentare a personalității scriitoarei.

4600 84.09
O mare poetă a morții. Câteva însemnări cu prilejul morții contesei Anna de Noailles. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3458, 8 mai, p. 1.
„Imaterială până la transparență, adânc mistuită de o flacără ce-i strălucea în ochi, Anna de Noailles a adus umbră de tristețe [...] în sufletul auditorilor ei. A fost, fără îndoială, marea poetă a epocii dinainte de războiu în care neoromantismul de esență feminină a dus în literatura de până atunci [...] un suflu de prospețime".

4601 84.09
Contesa de Noailles. Un articol al dlui Léon Blum. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.137, 10 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol în care se prezintă omagiul adus de L. Blum contesei de Noailles, la moartea acesteia, în „Le Populaire".

4602 **Cristian, V.** 84.09
O liră spartă de stâncile morții. Contesa de Noailles. – **F**, XII (1933), nr. 683, 11 mai, p. 1.
Articol scris la moartea poetei.

4603 **Zarifopol, Paul** 84.09
Breviarul Contesei de Noailles. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 649, 14 mai, p. 1.
Portret literar al scriitoarei, văzută ca „poeta morții, nu a grădinilor".

4604 **Condrea, Daniel** 84.09
Moartea scriitorilor: Contesa de Noailles și Jean Bart. – **Bir-CB**, III (1933), nr. 58, 20 mai, p. 2.
Scurtă prezentare a personalității poetei de origine română.

4605 **Richard [Negru], Mircea** 84.09
Opera Contesei de Noailles. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.145, 20 mai, p. 3-4.
Este evocată evoluția carierei literare a poetei care a debutat în 1901 cu volumul *Le Coeur innombrable*. Ea a celebrat cultul panteist în fața naturii.

4606 **Comarnescu, Petru** 84.09
Anna de Noailles, poetesa trăirii solemne. – **Vr**, VI (1933), nr. 288, 21 mai, p. 7; **VR**, XXV (1933), nr. 5, mai, p. 216-217: Literaturi străine.
Articol scris la moartea poetei, „o zeiță oficiindu-și propriul ei cult". Poezia ei are un caracter abstract, chiar convențional, dictat de „orgoliul de a se exprima poetic mai mare decât putința de a face adevărată poezie".

4607 **Manoliu, Petru** 84.09
Ana Brâncoveanu. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2901, 25 mai, p. 1-2.
Articol scris la moartea Anei Brâncoveanu, contesă de Noailles.

4608 **Cassvan, Sarina** 84.09
Amintiri despre Contesa de Noailles, născută Ana de Brancovan. – **IluR**, V (1933), nr. 20, mai, p. 12.
Amplu articol dedicat amintirii poetei, la moartea acesteia. Este trecută în revistă opera poetică: *Les Amis des cahiers verts*, *L'Ombre du jour*, *Le Coeur innombrable*, *Le Visage émerveillé*, ultimul volum fiind apreciat de Marcel Proust.

4609 **Cronicar** 84.09
Contesa de Noailles. – **SM**, X (1933), nr. 5, mai, p. 111-112: Cronici culturale artistice.
Medalion literar scris la moartea poetei.

4610 **Pierrey, Claude** 84.09
[Contesa de Noailles]. – **CTC**, XIV (1933), nr. 5-6, mai-iun., p. 64.
Evocare, la moartea scriitoarei. Traducere de O. D.[ensusianu fiul]

4611 **Gregh, Fernand** 84.09
Spiritul de improvizație al Contesei de Noailles. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 652, 4 iun., p. 2: Varia.
Medalion literar al poetei, văzută ca „stea" a saloanelor literare.

4612 **Oprescu, Lucia** 84.09
Contesa de Noailles. – **Șt-B**, III (1933), nr. 137, 1 iul., p. 1.
Articol despre poetă, „cu prilejul conferinței dlui Horia Furtună la Cercul Analelor". Puterea inspirației ei, spiritualitatea poeziei sale țin de legăturile pe care le-a păstrat cu patria de origine.

4613 **Holban, Anton** 84.09
Diferite aspecte ale Contesei de Noailles. – **Vr**, VI (1933), nr. 296, 16 iul., p. 6: Literatura.
Autorul consideră că poeta franceză are versuri pline de armonii miraculoase.

4614 84.09
Despre Anna de Noailles. – **ȚN**, XII (1933), nr. 367, 26 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Sunt citate fragmente din opiniile despre Anna de Noailles ale scriitorilor Henry de Montherlant și Fernand Divoire.

4615 **Iliescu, Tiberiu** 84.09
Contesa de Noailles. – **ȚN**, XII (1933), nr. 375, 4 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Portret literar, reprodus după revista „Reacțiunea literară".

4616 **Marinescu, Zaharia** 84.09
Contesa de Noailles. – **Calen**, II (1933), nr. 449, 18 aug., p. 1-2.
Articol despre evoluție artei sale poetice. „Prin sânge aparține țării acesteia, prin limbă literelor franceze, prin poezia ei, însă, aparține definitiv și irevocabil patrimoniului liric al artei universale".

4617 **Bibescu, Anton** 84.09
... despre Contesa de Noailles. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 664, 27 aug., p. 3.
Amintiri.

4618 **Barral, L.** 84.09
Anna de Noailles. – **ConvL**, 66 (1933), sep., p. 734-751.
Studiu în limba franceză despre opera poetei.

4619 84.09
Edouard Herriot despre Contesa Anna de Noailles. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4718, 5 oct., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Date despre prietenia dintre omul politic E. Herriot și contesa Anna de Noailles.

4620 **Lungulescu, G.** 84.09
Dra Elena Văcărescu despre contesa de Noailles. – **Uni**, 51 (1934), nr. 33, 4 feb., p. 9.
Este rezumată comunicarea ținută la Academia Română despre viața și opera Annei de Noailles.

4621 **Robot, Al.** 84.09
Sub cupola Academiei. D-na Elena Văcărescu evocă amintirea Contesei de Noailles. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4818, 4 feb., p. 1: Actualitatea în reportaj.
Reportaj despre venirea Elenei Văcărescu la Academia Română și despre cuvântul ei de evocare a personalității contesei de Noailles.

4622 **Văcărescu, Elena** 84.09
Ana Contesă de Noailles. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9737, 4 feb., p. 3; **Epoca-2**, 1934, nr. 1512, 4 feb., p. 2; **RevSc**, VIII (1934), nr. 8-9, aug.-sep., p. 3-8.
Conferențiara vorbește despre legătura ei cu România și despre amintirile care o leagă de Anna de Noailles.

4623 84.09
Contesa Anna de Noailles. A doua conferință a drei Elena Văcărescu la Ateneul Român. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9739, 5 feb., p. 10.
Rezumatul conferinței ținute în vederea strângerii de fonduri pentru ajutorarea studenților români de la Paris.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4624 **L. B.** 84.09
O poetă despre alta și despre ea însăși. - **RoN-3**, II (1934), nr. 27, 7 feb., p. 2: Foileton.
Articol despre discursul Elenei Văcărescu la Academia Română, unde a vorbit despre iubirea ei de țară și despre figura poetei Anna de Noailles.

4625 **Robot, Al.** 84.09
Anna de Noailles. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4897, 13 mai, p. 1.
Portret literar. „Lirismul contesei Mathieu de Noailles e o subiectivă concepție a tragicului, a precarității, a morții, după ce a trecut prin viață, joc și lumină".

4626 **Pascotă, Dumitru** 84.09
Contesa de Noailles. - **Vestul**, V (1934), nr. 1099, 27 mai, p. 1-2: Scrisori din Paris.
Portret al Annei de Noailles, susținut de prezentarea operei, exemplificată prin versurile *Ofrandă naturei* traduse de autorul articolului.

4627 **Faur, D.** 84.09
Comtesse de Noailles: „Derniers Vers et Poèmes d'enfance". - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.452, 29 mai, p. 1-2: Cărți străine.
Recenzia culegerii de poeme caracterizate prin „lirism somptuos și exaltare orgolioasă".

4628 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Comtesse de Noailles: „Derniers Vers". - **Cre-1**, II (1934), nr. 248, 29 sep., p. 4: Țintar.
„Contesa de Noailles este ultimul poet inspirat al romantismului. Pentru ea, poezia era o fiziologie ideală, adevărata ei ființă". Este citată în franceză poezia *Amitié pour la mort*.

4629 **Papadopol, Paul I.** 84.09
Horia Furtună: „Contesa de Noiles". - **Uni**, II (1935), nr. 13, 14 ian., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Numărul 9 al „Colecției analelor române" cuprinde o caracterizare a poetei, semnată de Horia Furtună.

4630 **L. C.** 84.09
Amintirea Contesei de Noailles. - **VesT**, III (1935), nr. 348, 15 feb., p. 4: Printre picături.
Medalion literar.

4631 84.09
Contesa de Noailles. - **Luc-T**, I (1935), nr. 2, feb., p. 102: Literatură.
Glose pe marginea unor observații (Mircea Ștefănescu, Octavian Goga, Elena Văcărescu) privind atitudinea distantă față de România a contesei de Noailles.

4632 **Stino, Aurel George** 84.09
Versurile postume ale contesei de Noailles. - **Patria-1**, XVII (1935), nr. 91, 18 apr., p. 2-3; **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 823, 13 sep., p. 1-2.
Recenzia volumului *Derniers Vers et Poèmes d'enfance*, apărut la Grasset în 1934. „Anna de Noailles a fost o ființă excepțională în toată accepția cuvântului și din lira ei cu atâtea blazoane a izvorât o poezie sfâșietor de omenească, care atrăgea atenția tuturor că este vorba de suferințe universale în cântatele sale suferințe personale". În „Patria" textul este publicat cu titlul *Doi ani de la moartea contesei de Noailles. Un volum postum*.

4633 84.09
Monumentul Contesei de Noailles. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.733, 27 apr., p. 4.
Scurt articol despre monumentul ce urmează să fie ridicat la Evian.

4634 **Jaloux, Edmond** 84.09
„Amicii Contesei de Noailles". - **GC**, IV (1935), nr. 19-20, 15-30 mai, p. 1-2.
Traducere din „Le Temps" (23 feb. 1935) de arhitect T. T. Socolescu.

4635 **Socolescu, T. T. arhitect** 84.09
Contesa Anna de Noailles. - **GC**, IV (1935), nr. 19-20, 15-30 mai, p. 1.
Succint portret al poetei, care precede traducerea *Amicii Contesei de Noailles* de Ed. Jaloux.

4636 84.09
Anna de Noailles. - **Uni**, 52 (1935), nr. 141, 25 mai, p. 2.
Este rezumată conferința doamnei ducese de Clermont-Tonnere despre momente din viața poetei.

4637 **Bordeaux, Henry** 84.09
[Contesa Anna de Noailles]. - **F**, XV (1935), nr. 1381, 6 sep., p. 2: Literatură - Artă - Teatru. Bazar.
Fragment din textul publicat de H. Bordeaux în „Les Nouvelles littéraires", însoțit de comentariul revistei „Facla": „Ar fi totuși interesant de a stabili cândva în lirica poetei împletirea eredităților orientale, deosebind ceea ce vine de la Hugo și romantism de ceea ce i-a oferit lirica populară neo-greacă și folclorul românesc, peisajul românesc, sensibilitatea românească".

4638 **Cocteau, Jean** 84.09
Contesa Anna de Noailles. - **GC**, VI (1936), nr. 7-10, 15 oct.-30 nov., p. 1; **JurL**, I (1939), nr. 24, 11 iun., p. 1, 4.
Traducere de A. Șuluțiu, după volumul *Portraits - Souvenirs*.

4639 **Demetrius, Lucia** 84.09
Anna de Noailles. - **Tim-B**, I (1937), nr. 102, 16 aug., p. 4: Timpul femeii.
Poezia Annei de Noailles reflectă orgoliul ei fără limite, ce-i dă o măreție de „zeitate păgână și admirabilă".

4640 **Văcărescu, Elena** 84.09
Cele din urmă scântei ale Annei de Noailles. - **Tim-B**, I (1937), nr. 179, 1 nov., p. 4: Timpul femeii.
Evocare a personalității poetei.

4641 84.09
Manifestație de prietenie franco-română. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3181, 23 mar., p. 13.
Despre „Conferința d-rei Elena Văcărescu la Lyon", ținută în marele amfiteatru al Universității din Lyon, intitulată *Marea poetă, contesa de Noailles*.

4642 **Mara** 84.09
Principesa Ana E. Brâncoveanu, Contesa de Noailles. - **RevFR**, I (1938), nr. 2, mar., p. 6.
Medalion literar.

4643 84.09
Colette despre Anna de Noailles. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3774, 5 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt rezumate opiniile și impresiile scriitoarei Colette, apărute în „Paris Soir", cu ocazia dezvelirii monumentului Annei de Noailles.

4644 84.09
În amintirea contesei de Noailles. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 924, 21 aug., p. 6: Însemnări și polemici.
Pe malul lacului Leman, la Amphion, s-a ridicat un mic templu baroc în amintirea poetei.

4645 **Frențiu, Gh.** 84.09
Contesa de Noailles. - **Dec**, IV (1939), nr. 86, 20 ian., p. 7: Culturale și artistice.
Opera literară a poetei este dominată de „o temă disperată și o fioroasă înspăimântare de moarte".

4646 **A. I.** 84.09
Contesa de Noailles nu este uitată. - **CTC**, XX (1939), nr. 1, ian.-feb., p. 35.
Scurt articol despre asociația „Amicii contesei de Noailles" din Franța.

4647 **Storrs, Ronald** 84.09
Anna de Noailles. - **VR**, XXXI (1939), nr. 2, feb., p. 62-68.
Scriitoarea este o continuatoare a spiritului poetic al lui Sapho și al Elisabethei Barett-Browning.

4648 **Index** 84.09
Cu privire la Anna Brancovan. - **Dec**, IV (1939), nr. 97, 20 mai, p. 2; nr. 99-100, 20 iun., p. 8; nr. 102, 1 nov., p. 3.
Articol despre Anna de Noailles, prin care autorul dorește să dovedească că poeta nu a fost străină de patria sa, în special prin poezia *Le Souvenir des cieux*, citată în original în text.

4649 **Gregh, Fernand** 84.09
Amintiri din tinerețea contesei de Noailles. - **CTC**, XX (1939), nr. 5-6, mai-iun., p. 106.
Amintirile se referă la perioada când poeta avea douăzeci de ani.

4650 **Frențiu, Gh.** 84.09
Răspuns Domnului Index. - **Dec**, IV (1939), nr. 98, 1 iun., p. 6; nr. 101, 1 aug., p. 5-6.
Articol prin care se reia discuția despre contesa de Noailles și atitudinea ei față de România.

4651 **Coca, Dumitru V.** 84.09
Amintirea Annei de Noailles. - **Mo-1**, I (1939), nr. 2-3, sep.-oct., p. 7-8.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Evocare a personalității și operei „poetei ilustre care a fost mereu în căutarea luminii și care n-a făcut nici o deosebire între iubire și moarte". Versurile ei nu oglindesc numai sufletul poetei, „ci sunt însăși chemarea".

4652 **Iorga, N.** 84.09

Contesa de Noailles și ignoranța unui ziarist român. - **CugC-2**, V (1940), nr. 17, 3 nov., p. 258.

Însemnări genealogice privitoare la contesa de Noailles, calificată de I. P. Prundeni drept „o evreică din România".

4653 **p. i.** 84.09

Anna de Noailles. - **Vr**, XV (1943), nr. 706, 11 iul., p. 2: Pe răboj.

În „Gazette de Lausanne" a apărut un articol despre Anna de Noailles, la zece ani de la moartea poetei.

4654 **Negoșanu, Petronela** 84.09

Zece ani de la moartea Contesei de Noailles. - **UnL**, LII (1943), nr. 28, 10 oct., p. 1.

Temele predominante ale poeziei Annei de Noailles sunt dragostea de natură și iubirea.

4655 **Ernest-Charles, J.** 84.09

În amintirea Annei de Noailles. - **CurentulF**, X (1943), nr. 10, 27 nov., p. 10-11: Viața literară.

Considerații privind tematica poeziei Annei de Noailles. Sunt inserate citate în original și se fac referiri la opiniile lui M. Proust și M. Barrès despre poetă.

4656 **Iconarul, Nicola** 84.09

În 1822 Charles Nodier publică „Questions de littérature légale" și „Trilby". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 79, 28 mai, p. 6: Aniversări și centenare.

Articol despre cariera și opera lui Ch. Nodier, care „ca romancier s-a distins prin gustul lui deosebit, printr-un spirit fin și delicat, printr-o imaginație originală".

4657 **Popescu, Sanda** 84.09

Charles Nodier. - **JurL**, I (1939), nr. 21, 21 mai, p. 1, 3.

Articol biobibliografic despre scriitorul francez, autor de povestiri fantastice și de „romane negre", considerate a fi pregătit terenul pentru apariția lui Gérard de Nerval și a suprarealismului.

4658 **Stanciu, Octavian** 84.09

„Pentru o singură noapte...", viitoarea premieră a Teatrului Mic se va juca în traducerea d-lui V. Timuș. - **ArtaN**, I (1942), nr. 27, 3 nov., p. 4: Cu arta prin culise.

În prezentarea piesei lui Yvan Noé se citează și opiniile traducătorului ei în românește.

4659 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Mic. „Pentru o singură noapte", comedie în 3 acte de Yvan Noé; trad. de d. V. Timuș. - **Uni**, 59 (1942), nr. 307, 9 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa are un specific francez: ironie ușoară, dialog viu și colorat, o sensibilitate delicată.

4660 **Fintea, Ștefan** 84.09

Teatrul Mic: „Pentru o singură noapte" de Yvan Noé. - **ArtaN**, I (1942), nr. 28, 10 nov., p. 3-4: Cronica dramatică.

Piesa este „o comedie abil construită, dar oscilantă, pretându-se a fi tratată deopotrivă în dramă ca și în comedie".

4661 84.09

Marie Noël. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 731, 9 dec., p. 10: Însemnări și polemici.

Profil literar. Sunt subliniate originalitatea și talentul poetei.

4662 **R.[ussu] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

[Este rezumat articolul lui Guido Menasci despre Pierre de Nolhac, text publicat în „Nuova Antologia" (aug. 1922)]. - **CugR-B**, I (1922), nr. 6, sep., p. 607-608: Cărți, reviste, ziare.

4663 84.09

O recepție la Academia franceză. Pierre de Nolhac ales la Academia franceză în locul rămas vacant prin moartea filosofului Émile Boutroux. - **Aur**, III (1923), nr. 378, 27 ian., p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Autorul relatează festivitatea de primire și rezumă discursul lui Pierre de Nolhac despre É. Boutroux.

4664 84.09

Poezia lui Pierrre de Nolhac. - **Cli-B**, II (1929), nr. 25-32, sep.-oct., p. 365-369.

Este tradus articolul Margaretei Bosie, publicat în „Le Figaro".

4665 84.09

„Pierre de Nolhac". Conferința dlui Peytavy de Faugeres. - **OL-2**, II (1930), nr. 90, 12 mar., p. 2.

P. de Nolhac e considerat „expresia latinității poetice".

4666 **S.[ejeanu], J.** 84.09

Pierre de Nolhac. „Contes Philosophiques". Ed. Bernard Grasset. - **F**, XI (1932), nr. 453, 2 mai, p. 3: Recenzie.

Analiza volumului.

4667 84.09

Pierre de Nolhac: „Contes Philosophiques". Ed. Grasset. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 607, 24 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

Volumul demonstrează „cum se poate scrie frumos, limpede, atrăgător, făcând filosofie, istorie, estetică și chiar sociologie".

4668 **Anghelea, Vasile C.** 84.09

Epopeea unei regine: „Marie Antoinette". - **Curentul**, IX (1936), nr. 3149, 6 nov., p. 1-2: Cronica istorică.

Recenzia cărții lui Pierre de Nolhac.

4669 **Magder, Adolf** 84.09

„Dr. Kohn". - **Eg**, XXX (1919), nr. 13, 9 aug., p. 1-2.

Piesa lui Max Nordau este „o operă de un vibrant dramatism", care „pune într-o vie lumină tragica situație a evreului în mijlocul celorlalte popoare".

4670 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09

Nordau iubilar. - **Eg**, XXX (1919), nr. 13, 9 aug., p. 1.

Portret literar al lui Max Nordau, „maestrul penei și al cuvântului, omul ideilor și al faptelor, al logicei și al înălțării sufletești", „la a 70-a aniversare a nașterii sale".

4671 **Magder, Adolf** 84.09

Căsătoriile mixte. „Dr. Kohn".- **Eg**, XXX (1919), nr. 15, 23 aug., p. 1.

Autorul articolului discută problema căsătoriilor dintre evrei și creștini, așa cum apare ea în piesa lui Max Nordau, *Dr. Kohn*.

4672 **Self, Benjamin** 84.09

„Dr. Kohn". Din dramele lui Max Nordau. - **LumE**, II (1920), nr. 2, 31 ian., p. 20-22.

Descriere amănunțită a subiectului piesei. Traducere de Marc. W. L. Schwarz.

4673 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09

Spre viață! - **Eg**, XXXI (1920), nr. 47-48, 24 dec., p. 165.

Comentariu succint pe marginea articolului semnat de Max Nordau din „Hatiwah" (Belgia), în care autorul „se pronunță contra autonomiei naționale a obștiilor evreiești, cu excepția câtorva state din Orient".

4674 **Hefter, Alfred** 84.09

Max Nordau. - **LumPS**, IV (1921), nr. 666, 6 ian., p. 1.

Articol scris la moartea eseistului, criticului, polemistului Max Nordau.

4675 84.09

Moartea lui Max Nordau. - **RaNI**, V (1921), nr. 962, 6 ian., p. 1.

Notă biobibliografică.

4676 **Crb.** 84.09

Moartea lui Max Nordau. - **RaNI**, V (1921), nr. 963, 7 ian., p. 3: Litere. Arte.

„Dâra influenței sale va rămâne însă profund tăiată în glia societății moderne, a cărei față Max Nordau se va putea mândri c-a schimbat-o cu cele patru sute de pagini ale unui volum".

4677 84.09

Nordau bolnav. - **Ha**, III (1921), nr. 8, ian., p. 51-52: Miscellanea.

Aprecieri despre importanța activității lui Max Nordau în cadrul mișcării sioniste.

4678 **Critzman, Emil I.** 84.09

Dr. Max Nordau. - **Eg**, XXXII (1921), nr. 13, 1 apr., p. 50: Celebrități evree.

„Acest maestru al condeiului, ca reprezentant al conștiinței umane, nu e un aristocrat de naștere, ci al inteligenței și al cugetării, care are încă puterea morală de a servi progresul, de a răspândi adevărurile ordinei sociale, prin doctrina rațiunii pure, fortificând conștiința umană".

4679 **A.[siminei], C.[onstantin]** 84.09

Max Nordau. - **Aur**, III (1923), nr. 377, 26 ian., p. 1: Note zilnice.

„Cu el dispare un bun polemist, un erudit în știința criminologiei, un neînvins adversar al minciunilor convenționale, un dramaturg tendenționist".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4680 84.09
Moartea lui Max Nordau. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1574, 27 ian., p. 3.
Despre personalitatea lui Max Nordau ca sociolog, filosof, ziarist, scriitor.

4681 84.09
Max Nordau. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 114, 28 ian., p. 7: Însemnări.
Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului.

4682 **Aberman, Jean** 84.09
Max Nordau. - **Ha**, V (1923), nr. 8-9, ian.-feb., p. 5-11.
Articol monografic scris la moartea scriitorului.

4683 **Fischer, Jean** 84.09
Ultimele momente ale lui Max Nordau. - **Ha**, V (1923), nr. 8-9, ian.-feb., p. 11-12.
Fragment dintr-un articol publicat în revista Federației sioniștilor belgieni, „Hatikvah". Detalii biografice.

4684 **Sas.** 84.09
Înmormântarea lui Max Nordau. - **Ha**, V (1923), nr. 8-9, ian.-feb., p. 12-14.
Sunt descrise amănunțit funeraliile scriitorului.

4685 84.09
Max Nordau. - **Ori-2**, III (1923), nr. 5, 1 feb., p. 38: Oameni celebri.
„Ideile sale filosofice, Nordau le-a expus în nuvele și romane, și ele ne arată talentul extraordinar al autorului lor, ele ne dovedesc că nu numai în distrugerea celor existente și-n negațiune, ci și în producțiunile sale poetice, a fost un mare maestru".

4686 **Drimer, Carol** 84.09
Dr. Max Nordau. Schiță biografică. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 5, 2 feb., p. 18.
Articol monografic.

4687 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09
Amintiri despre Nordau. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 5, 2 feb., p. 18-19; nr. 6, 9 feb., p. 22: Impresii.
Articol despre prezența lui Max Nordau la cel de al doilea Congres Sionist. Partea a doua este publicată cu titlul *Puterea de a comemora.*

4688 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09
Max Nordau. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 5, 2 feb., p. 17.
Medalion literar scris la moartea scriitorului. „În tot ce a scris se afirmă laturi noi, concepții originale".

4689 **Drimer, Carol** 84.09
„Degenerare" de Max Nordau. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 6, 9 feb.; nr. 8, 23 feb.; nr. 10, 9 mar.; nr. 11, 16 mar.; nr. 17, 27 apr.; nr. 18, 4 mai.
Amplă recenzie a lucrării lui Max Nordau. „Critica lui estetică, bazată pe studiile îndelungate, aranjate pe baza principiilor esteticii bio-sociologice, cu concursul tuturor științelor auxiliare, a devenit științifică".

4690 **Gerota, C. V.** 84.09
Max Nordau. - **Năz-1**, I (1923), nr. 9, feb., p. 27-29.
Prezentarea personalității scriitorului și filosofului, scris la moartea acestuia.

4691 **Drimer, Carol** 84.09
„Dr. Kohn" de Nordau. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 19, 11 mai, p. 70; nr. 20, 18 mai, p. 74.
Este rezumat subiectul piesei, inserându-se ample citate.

4692 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09
Oasele lui Nordau... - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 19, 11 mai, p. 66.
Evocare lirică a personalității lui Max Nordau.

4693 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09
Firul amintirilor. - **Eg**, XXXIII (1923), nr. 20, 18 mai, p. 74: Impresii.
Date și informații despre modul în care Max Nordau a servit mișcarea sionistă.

4694 84.09
Nordau. - **DrumN**, I (1927), nr. 8, apr./ Nisan 5687, p. 13: Cronica.
Medalion al scriitorului și militantului politic, Max Nordau.

4695 84.09
Max și Maxa Nordau. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 475, 17 dec., p. 1.
Portret al scriitorului prilejuit de venirea la București a fiicei sale, Maxa Nordau.

4696 84.09
Amintiri despre Nordau. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7560, 18 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Evocare a personalității scriitorului, cu ocazia vizitei în România a fiicei acestuia.

4697 84.09
[Max Nordau]. - **LumPS**, X (1927), nr. 2817, 21 dec., p. 2-3.
Portret al scriitorului, autor al volumelor *Minciunile convenționale* și *Degenerescență*. Articol scris cu prilejul conferinței ținute de fiica lui Nordau, Maxa, la Iași.

4698 84.09
Omagiu filial. - **LumPS**, X (1927), nr. 2822, 26 dec., p. 2.
Rezumat al conferinței despre Max Nordau, ținută la Iași de fiica scriitorului.

4699 **Gold, Leon** 84.09
Marele nedreptățit. - **DrumN**, II (1927-1928), nr. 2-3, dec.-ian./ Kislev-Teveth 5688, p. 4-5.
Portret al scriitorului Max Nordau „cu prilejul conferinței d-rei Maxa Nordau, care ne vizitează țara".

4700 **Teodorescu, D.** 84.09
Conferințele d-șoarei Maxa Nordau. - **DrumN**, II (1927-1928), nr. 2-3, dec.-ian./Kislev-Teveth 5688, p. 38: Presa.
Despre ecoul conferințelor ținute de fiica lui Max Nordau.

4701 84.09
Despre Max Nordau. - **DimC**, V (1928), nr. 225, 3 iun., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

4702 **Mibashan, A. dr.** 84.09
Amintirile lui Max Nordau. - **ALA**, IX (1928), nr. 403, 26 aug., p. 6.
Recenzie la *Amintirile* lui Max Nordau, apărute recent în Editura Renaissance. Este prezentată personalitatea scriitorului și filosofului.

4703 **Nordau, Maxa** 84.09
Pelerinajul din urmă. - **DrumN**, III (1929-1930), nr. 3-4, dec.-ian./Teveth 5690, p. 12-13.
Articol scris la 7 ani de la moartea lui Max Nordau, când i-au fost tranportate rămășițele pământești în Israel.

4704 84.09
Nordau. 7 ani de la moartea lui. - **Ha**, XII (1930), nr. 8, ian., p. 12-14.
Despre personalitatea și imporanța lui Max Nordau scriu Magister, Dubnow și Jabotinsky.

4705 **Jahuda, A. S. E. prof. dr.** 84.09
Ultimii ani ai lui Max Nordau. - **DrumN**, V (1932), nr. 59, 16 iul./12 Tamuz 5692, p. 2-3; nr. 60, 7 aug., p. 2-4.
Detalii biografice.

4706 84.09
Max Nordau. - **CopE**, X (1933), nr. 176, 10 feb., p. 2365.
Portret al scriitorului Max Nordau, născut dintr-o familie de rabini din Budapesta. A fost cetățean maghiar, stabilit la Paris. A murit la Madrid. Text scris la zece ani de la moarte.

4707 **Loewenstein, Th. dr.** 84.09
Absența lui Nordau. - **DrumN**, I (1936), seria a IV-a, nr. 15, 19 sep./3 Tirși 5697, p. 1.
Portret literar al scriitorului militant pentru drepturile evreilor.

4708 **Iosif, B.** 84.09
Minciuna și adevărul lui Max Nordau. - **Ha**, XIX (1938), nr. 7, ian., p. 27-29.
Scurt eseu despre semnificația și importanța lucrării fundamentale a lui Max Nordau, *Minciunile convenționale.*

4709 **Laivandman, I. prof.** 84.09
15 ani de la moartea lui Max Nordau. - **CopE**, XVI (1938), nr. 230, ian., p. 5.
Evocare a personalității lui Nordau.

4710 **Săineanu, Const.** 84.09
„Le Charnier", roman par Georges Normandy. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.727, 19 sep., p. 1: Buletinul cărților.
Romanul are ca temă revoluția rusă.

4711 84.09
Georges Normandy, „Le Train fantôme". - **Rep**, III (1935), nr. 63, 28 mar., p. 2: zigzag.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

G. Normandy poate fi comparat cu Maupassant, fiind un scriitor regionalist, autor de povestiri rustice.

4712 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 84.09
Ernst Erich Noth. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 48, 10 mar., p. 2: Vitrina cu himere.
Note despre scriitorul de origine germană, de adopțiune franceză, autor al romanului *Le Désert*, Paris 1939. Cartea este scrisă cu sinceritate, într-o tonalitate „sfâșietoare".

4713 84.09
Poetul Humilis. - **CLA**, II (1925), nr. 8, 22 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al poetului Humilis, pseudonimul lui Germain Nouveau, „înaintaș al dadaismului" și „prieten al lui Paul Verlaine".

4714 **Plăeșu, Harihjan R.** 84.09
Germain Nouveau. - **Ec-4**, II (1944), nr. 217, 28 iul., p. 2: Medalion.
Poetul, autor al volumului *Poèmes d'Humilis*, a fost prieten cu Verlaine și Rimbaud.

4715 **Bell, Vivien [=Ionel Jianu]** 84.09
Nozière a scris o piesă de scandal. Teatrul un mijloc de luptă între bancheri. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 2998, 21 ian., p. 1: Din culisele pariziene.
Comentarii pe marginea piesei lui Fernand Nozière, *La Robe de perles*, în care se fac referiri la „diferendul" dintre doi mari bancheri francezi.

4716 **Sebastian, Mihail** 84.09
Altă schiță pe marginea unui tratat de amor. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1016, 14 feb., p. 2: Bloc-Notes.
Eseu despre Ninon de Lanclos, personajul real din cartea lui Fernand Nozière.

4717 **Blazian, H.** 84.09
Studio Național: „Sonata Kreutzer". - **Drept**, IV (1930), nr. 721, 6 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Nozière și Savoir preia doar acțiunea nuvelei lui L. Tolstoi, fără să aibă „frumusețea tulburătoare" a originalului.

4718 84.09
Moartea lui Fernand Nozière. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3958, 1 apr., p. 1.
Notă biobibliografică cu subtitlul „Un mare critic francez și un autor dramatic care a scris peste optzeci de piese".

4719 **F.[aur], D.** 84.09
[Moartea lui Fernand Nozière]. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8727, 10 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole.
Dramaturgul F. Nozière a fost „unul din cei mai eleganți", iar pseudonimul i-a fost inspirat de numele personajului Pierre Nosière al lui A. France.

4720 84.09
Omagierea lui Fernand Nozière. - **Vr**, IV (1931), nr. 195, 12 iul., p. 6: Teatru.
Notă despre adunarea de la Teatrul Michel din Paris, dedicată memoriei dramaturgului Fernand Nozière.

O

4721 84.09
„Bătălia de la Marna" la Teatrul Vieux Colombier. - **RaNI**, XIV (1931), nr. 4169, 10 dec., p. 1: Premiere pariziene.
După ce este definit specificul piesei lui André Obey („amestec ciudat de unanimism și amintiri clasice"), cronicarul rezumă subiectul.

4722 **Copeau, Jacques** 84.09
... despre noua piesă a lui André Obey. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5715, 31 ian., p. 1.
J. Coppeau vorbește despre piesa *Mincinosul din Sevilla*.

4723 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Baroana de Oettinsen (Rock Grey). - **CurentulF**, I (1943), nr. 1, 25 sep., p. 10-11.
Autoarea evocă - pe baza unor mărturii directe - viața și personalitatea scriitoarei fmaceze, de origine austriacă, cu rol imporant în existența literară a lui Apollinaire.

4724 84.09
Cilette Ofaire. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 11: Însemnări și polemici.
Notă despre poeta franceză, „o Katherine Mansfield" a Franței.

4725 **Niculescu, Mihai** 84.09
Cilette Ofaire: „Sylvie Velsey". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 46, 31 dec., p. 4: Cartea străină.
Cilette Ofaire a fost comparată de critica franceză cu Katherine Mansfield.

4726 **Parter** 84.09
Teatrul Național: „Mândrie și Amor". - **Dr-C**, II (1921), nr. 299, 19 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Cronicarul rezumă subiectul piesei după romanul lui Georges Ohnet, *Maître de Forges*, și consideră că textul este anacronic pentru vremurile de acum.

4727 84.09
„Bătrânul" Ohnet. - **Tim-B**, II (1938), nr. 479, 2 sep., p. 2.
Considerații despre Georges Ohnet la douăzeci de ani de la moarte. Opera lui, azi desuetă, are avantajul „sincerității talentului".

4728 84.09
„Mândrie și Amor". Dramă în 4 acte și 5 tablouri de Georges Ohnet. - **Patria-1**, XX (1938), nr. 227, 31 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa nu este o dramă socială și nu reușește să se ridice deasupra melodramei.

4729 **bi.** 84.09
Teatrul Municipal: „Mândrie și Amor", dramă în 4 acte de G. Ohnet. - **SufN**, V (1938), nr. 10-11, oct.-nov., p. 3: Cronica dramatică.
Scrierile lui G. Ohnet, „melodramatice și lacrimogene, par azi învechite și mediocre".

4730 **N. B.** 84.09
„Amor de vagabond". Roman de Marcel Olin. - **PremI**, II (1929), nr. 9, 12 ian., p. 8: Cărți noi.
În roman predomină analiza psihopatologică, autorul lui fiind medic de profesie.

4731 **Negulescu, Iuliu** 84.09
Ce este un francez? - **GT**, 97 (1934), nr. 70, 2 sep., p.
Recenzie a cărții scriitorului și omului politic francez, Vladimir d'Omersson, *Qu'est-ce qu'un Français?*

4732 84.09
Charles et Henri Omessa, „Survivante?". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 44, 25 sep., p. 4: Cărțile.
Prezentarea romanului, al cărei personaj central este o emigrantă nobilă din Rusia.

4733 **Jitomir** 84.09
Adolphe Orna. - **RaNI**, V (1921), nr. 1103, 3 iul., p. 2-3: Românii în literatura străină.
Recenzia romanului semnat de A. Orna (originar din Galați), *Les Araignées*, apărut recent la Paris. „Romanul lui Orna, cu frumusețile de stil și forța de cugetare pe care le evidențiază la fiecare capitol, îl consacră definitiv ca literat de frunte și din gloria acestei consacrări o părticică se răsfrânge asupra locului în care spiritul său s-a format".

4734 84.09
Maison de L'Oeuvre: „Egoistul", 2 acte de d. A. Orna-Galați. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1924, 24 apr., p. 3: Premiere pariziene.
„D. Adolphe Orna trece cu multă ușurință de la comic la tragic, dovedind reale calități dramatice în piesa sa *Egoistul*".

4735 **Sée, Edmond** 84.09
„Mademoiselle Le Feu". Piesă în trei acte de d. Adolphe Orna, jucată la „Odéon" Paris. - **Aur**, IV (1924), nr. 772, 21 mai, p. 2: Literatura, științe, arte.
Fragment din cronica la piesa lui A. Orna, „compatriot de-al nostru gălățean".

4736 84.09
Noua piesă a d-lui Adolphe Orna. Teatrul Odéon: „Mademoiselle Le Feu", comedie în trei acte de d. Adolphe Orna. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1968, 21 mai, p. 3: Premiere pariziene.
Despre ecourile piesei în presa franceză: Pierre Brisson în „Le Temps", Lucien Besnard în „Le Quotidien", Pierre Véber în „Le Petit Journal", Edmond Sée în „L'Oeuvre". „În genere se poate spune că *Mademoiselle Le Feu* constituie un nou succes la activul d-lui Orna și nu mai puțin la acela al prestigiului cultural românesc în Apus".

4737 **R.[ăcăciuni], I.[saiia]** 84.09
[Despre dramaturgia lui A. Orna]. - **Cli-B**, II (1924), nr. 52, 8 iun., p. 2: Literatura străină.
Scurtă prezentare a dramaturgului A. Orna, „originar din Galați",

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

scriitor de limbă franceză, ale cărui piese, printre care *Mademoiselle Le Feu*, sunt apreciate de critica franceză.

4738 **Negură, Ion** 84.09

„La Souris blanche" de d. A. Orna la Théâtre des Mathurins. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.580, 3 ian., p. 9: Caleidoscop parizian.

A. Orna, originar din Galați, descrie în piesele sale medii umile și mizere.

4739 84.09

„La Souris blanche" la Teatrul Mathurins. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2159, 7 ian., p. 4: Premiere pariziene.

Este rezumat subiectul piesei scrise de „compatriotul nostru, d. Adolf Orna" și jucate cu succes la Paris.

4740 **Negură, Ion** 84.09

A. Orna. - **Eg**, XXXVI (1925), nr. 3, 16 ian., p. 6: Literare.

Medalion literar. „Piesele d-sale fug de eterna combinație triunghiulară a teatrelor de bulevard, de eternele perechi adultere și de mediul lor oarecum aristocratic și factice. D. Orna caută adevărurile mari ale vieții la cei umili și mizeri".

4741 84.09

A murit Adolphe Orna. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2753, 29 dec., p. 1.

Necrolog. „Stabilit de vreo câțiva ani în Franța, Orna și-a câștigat repede un loc de frunte printre scriitorii francezi".

4742 84.09

Moartea lui A. Orna. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 178, 29 dec., p. 1: De ieri până azi.

Este anunțată, preluând informațiile publicațiilor pariziene, moartea scriitorului și autorului dramatic Adolphe Orna, originar din Galați.

4743 84.09

Omagiu pentru Adolphe Orna. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2754, 30 dec., p. 1.

După o notă biobibliografică este tradus articolul lui H. R. Lenormand din „Comoedia" despre A. Orna.

4744 **Lenormand, H. R.** 84.09

Adolphe Orna, scurtul său destin. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 3, 20 ian., p. 26: Scriitori români în străinătate.

Necrolog. „Lipsit de doctrine, indiferent față de esteticii școlii, el nu era atent decât la viață, la acea spirală a vârtejului de forme și culori care treceau în câmpul viziunii sale". Traducere după „Comoedia".

4745 84.09

A. Orna. - **Fa**, I (1927), seria a II-a, nr. 12, 29 ian., p. 3: Oameni și lucruri.

Medalion literar al scriitorului francez de origine română. Sunt amintite și textele sale scrise în românește.

4746 **Drimer, Carol** 84.09

Din opera lui A. Orna. - **Eg**, XXXVIII (1927), nr. 6, 4 feb., p. 17-18.

Portret literar. Sunt arătate motivele pentru care scriitorul s-a exilat în Franța. Este prezentată drama *Două căi*.

4747 **Gantillon, Simon** 84.09

În amintirea lui Adolphe Orna. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8288, 16 ian., p. 3: Literatură - Artă - Știință; **RaNI**, XVI (1933), nr. 4637, 2 iul., p. 1.

Portret al dramaturgului de origine română, Adolphe Orna, cu prilejul punerii în scenă, la Teatrul des Champs Élisées, a piesei *Păcatul*. „Mare cititor, vorbind patru limbi și adoptând în cele din urmă pe cea franțuzească căreia îi savura bogăția și subtilitatea, el trebuia să devină cetățean francez, când îl surprinse moartea în plină forță: avea 43 de ani".

4748 **Maniu, Adrian** 84.09

Cazul Orna și protecția dramatică. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3608, 1 feb., p. 1: Note.

Autorul deplânge faptul că succesele unor scriitori francezi de origine română (ca A. Orna) nu sunt valorificate în țara de baștină. „Laudele decernate de presa franceză ne mișcă, credem chiar că e locul să revendicăm încă un succes românesc, pentru că așa îl consideră străinii și așa îl învederează scrisul".

4749 84.09

O piesă de autori români jucată la Teatrul Renaissance. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4620, 12 iun., p. 6.

Este rezumat subiectul piesei *Casa lui Israel*, scrisă de Matei Rusu, după o nuvelă de A. Orna.

4750 84.09

Noul spectacol al Teatrului Grand Guignol. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3995, 18 mai, p. 6.

Subiectul piesei *Dispăruta* de Claude Orval.

4751 84.09

„Insula supraviețuirii". - **România**, II (1924), nr. 156, 20 apr., p. 2: Ecouri.

Notă despre romanul scriitorului francez Georges d'Ostoya, cu conținut „metempsihozic".

4752 **N.** 84.09

Georges Oudard: „La très curieuse vie de Law", Plon, Paris 1927. - **ALA**, VIII (1927), nr. 355, 25 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre volumul care prin „dialogurile" sale „transformă cartea într-o compoziție ce se așează între romanul istoric și cel biografic".

4753 84.09

Amatorul de suflete feminine. - **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Jean Dorsenne din „Vient de paraître" (nr. 54, 1926) despre universul romanesc al lui Charles Oulmont.

4754 84.09

„Virginale" de Charles Oulmont. - **Tim-B**, III (1939), nr. 735, 21 mai, p. 2: Cartea străină.

Consemnări pe marginea volumului.

4755 **B.[ilciurescu], A.** 84.09

Charles Oulmont: „Coeur à corp". - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2304, 9 oct., p. 2: Cartea străină.

Cartea tratează „problema perimată" a triunghiului conjugal.

P

4756 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național. „Doctorul Noroc". Comedie în 5 acte de Marcel Page. - **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7484, 8 apr., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa fixează câteva tipuri vii, în special pe acela al doctorului de țară.

4757 **Romanescu, Marcel** 84.09

Marcel Pagnol și Paul Nivoix: „Les Marchands de Gloire". - **Fla-C**, IV (1926), nr. 1, ian., p. 27-28: Cărți.

Cronică dramatică.

4758 **Rep.** 84.09

„Negustorii de glorie" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2662, 10 sep., p. 3: Premiera de astă seară.

Sunt expuse subiectul piesei de Marcel Pagnol și Paul Nivoix și opiniile lui V. Maximilian despre „piesă, rol și interpretare".

4759 **Bobeș, T.** 84.09

Teatrul Regina Maria, „Negustorii de glorie", piesă în 4 acte și un prolog de Marcel Pagnol și Paul Nivoix. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 85, 11 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Sunt analizate motivele care accentuează atmosfera de „comedie tragică", vigoarea cu care sunt ironizate moravurile de după război.

4760 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Negustorii de glorie", piesă în 4 acte și un prolog de Marcel Pagnol și Paul Nivoix. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2664, 12 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este bine construită, actuală ca subiect și „îndrăzneață" ca mesaj.

4761 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Negustorii de glorie", piesă în 4 acte și un prolog de d-nii Marcel Pagnol și Paul Nivoix. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7109, 12 sep., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Amplă prezentare a conținutului piesei, socotită actuală și originală, „satiră dureroasă a vremurilor de după război".

4762 **Ionescu, Nae** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Neguțătorii de glorie". Patru acte și un tablou de M. Pagnol și P. Nivoix. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 557, 12 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Este analizată drama „clădită pe o idee îndrăzneață": drama inițimă a omului înfrânt de viață, care nu-și vede salvarea decât devenind „beneficiarul politic al morții eroice a fiului său".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4763 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Negustorii de glorie", piesă în patru acte și un prolog de d-nii M. Pagnol și P. Nivoix. - **Aur**, VI (1926), nr. 1455, 12 sep., p. 1: Cronica teatrală.
„Piesa este minunat construită, personagiile admirabil caracterizate, conflictele perfect închegate, iar acțiunea condusă cu un brio irezistibil".

4764 **V. Cd.** 84.09
„Negustorii de glorie" la Teatrul Regina Maria. - **România**, IV (1926), nr. 862, 19 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui Pagnol și Nivoix este „o mică bijuterie dramatică" despre specula pe seama gloriei unui erou de război.

4765 **Cerbu, Emanoil** 84.09
„Negustorii de glorie", piesă în 4 acte și un prolog de d-nii M. Pagnol și P. Nivoix (Teatrul Regina Maria). - **GD**, II (1926), nr. 47, 26 sep., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Este analizat fondul de satiră al piesei care generalizează „zeflemisirea" până la „abstracțiunea universală" din operele lui Anatole France.

4766 **em. s. [=Emil Serghie]** 84.09
Trupa Bulandra-Manolescu. „Negustorii de glorie", în 4 acte de Pagnol și Nivoix. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2464, 6 nov., p. 2.
Piesa este „o șarjă, îmbogățită de situații pitorești și copioase în verva lor acidulată".

4767 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Neguțătorul de glorie" de Pagnol și Nivoix. - **SM**, III (1926), nr. 49-50, 5-12 dec., p. 783-784: Cronici culturale și artistice. Teatru.
„Rareori am avut ocazia să asistăm la o mai aspră biciuire a moravurilor de după război ca-n piesa lui Pagnol și Nivoix".

4768 **Cronicar** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marius", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. - **Vr**, II (1929), nr. 95, 5 ian., p. 5.
Forța sentimentelor din piesa lui Pagnol cucerește publicul, deși textul are pasaje de literatură ieftină.

4769 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în patru acte de d. Marcel Pagnol. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2224, 14 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei este axat pe o satiră socială. Pagnol este „un excelent autor de rețetă, culegându-și materialul din observația cotidiană, fără un prea mare spirit de sinteză și fără multă calitate în dialog".

4770 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în patru acte de Marcel Pagnol. - **Curentul**, II (1929), nr. 446, 15 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

4771 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în patru acte de Marcel Pagnol. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3368, 15 apr., p. 4: Cronica dramatică.
„De la *Scrisoarea pierdută* a lui Caragiale nu s-a mai scris o mai pregnantă, mai vie, mai colorată, mai puternică și necruțătoare satiră de moravuri".

4772 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în patru acte de Marcel Pagnol. - **UIO**, I (1929), nr. 91, 16 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Este descris conținutul comediei pe acte, delimitându-se caracterul de frescă al unora și de satiră socială al altora.

4773 **i. v.** 84.09
Topaze. - **Epoca-2**, 1929, nr. 60, 16 apr., p. 2: Premiere.
Piesa lui M. Pagnol are un dialog viu de un comic trist, atingând în final „o curajoasă atitudine morală".

4774 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în patru acte de Marcel Pagnol. - **Dim**, XXV (1929), nr. 8024, 17 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, socotită valoroasă și actuală, autorul ei fiind „pamfletarul epocii postbelice".

4775 **Jianu, Ionel** 84.09
„Topaze" de Marcel Pagnol la Teatrul Regina Maria. - **Vr**, II (1929), nr. 59, 18 apr., p. 5: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie de moravuri de „o sesizantă actualitate".

4776 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Topaze", comedie în patru acte de Marcel Pagnol. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 88, 18 apr., p. 8: Cronica dramatică.
Comedia are un caracter de satiră ce vizează criza morală de după război.

4777 **Arțăreanu, M.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Topaze". Patru acte de Marcel Pagnol. - **PremI**, II (1929), nr. 23, 20 apr., p. 3: Teatru.
Autorul consideră că între dramaturgia lui Pagnol și unanimismul lui Jules Romains sunt deosebiri doar de tonalitate. Pagnol este mai violent în denunțarea excrocheriei morale.

4778 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol (Teatrul Regina Maria). - **GD**, V (1929), nr. 181, 21 apr., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronică dramatică axată pe prezentarea piesei lui M. Pagnol, ca exemplificare a speciei „satiră melodramatică".

4779 **Ionescu, Nae.** 84.09
Sentimentalism sterp. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1441, 27 apr., p. 1.
Amplu comentariu despre filosofia personajului creat de M. Pagnol, profesorul Topaze.

4780 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. - **Gân**, IX (1929), nr. 4, apr., p. 161-162: Dramă și Teatru.
M. Pagnol e un scriitor de valoare, deși *Topaze* nu poate fi privită ca o mare creație de caractere.

4781 **J.[ianu], I.[onel]** 84.09
Succesul stagiunii din Paris. - **Vr**, II (1929), nr. 68, 20 iun., p. 5: Teatrul în străinătate.
Autorul consemnează piesele de succes de la Paris, printre care și *Topaze* de M. Pagnol.

4782 **Dumbrăveanu, A. [=A. Berman]** 84.09
„Marius" cel mai bun spectacol al Parisului. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3437, 10 iul., p. 1, 3: Aspecte pariziene.
Scurtă analiză a piesei semnate de M. Pagnol.

4783 84.09
Cum a ajuns Marcel Pagnol, autorul lui „Topaze", celebru. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3469, 16 aug. [greșit: 15], p. 1-2.
Subtitlu: „Povestea vieții celui mai jucat autor din lume. - De la Marsilia la Paris. - Joc piesa, o semnează altul și plătești decorurile. - Lupta și victoria".

4784 **Tinayre, Madeleine** 84.09
De vorbă cu Marcel Pagnol. - **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 455, 25 aug., p. 2.
Interviu în care scriitorul vorbește despre: proiecte literar, reprezentarea pieselor sale în America de Sud, concepția asupra construcției textului dramatic.

4785 84.09
„Nu există teatru de avantgardă" ne declară Marcel Pagnol. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3533, 30 oct., p. 1, 3.
Interviu cu subtitlul: „Cum mi-am scris piesa. - Acuma lucrez la un motor. - Pasteur e mai mare decât Molière. - Ce este un autor dramatic. - Despre teatrul literar".

4786 **em. s. [=Emil Serghie]** 84.09
Teatrul Național. „Topaze", 4 acte de Marcel Pagnol cu d. Maximilian. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3410, 14 nov., p. 2-3.
Amplă prezentare a dramaturgului și a comediei sale *Topaze*.

4787 **Cososchi, Emil** 84.09
„Topaze" de Marcel Pagnol. - **Tri-C1**, I (1929), nr. 15, 17 nov., p. 4: Tribuna literară și artistică. Note teatrale.
Rezumatul comediei.

4788 **B.[otez], O.** 84.09
[„Topaze" de Marcel Pagnol]. - **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 179-180: Cronica teatrală. Iași.
Comedia fixează „impresionant și sugestiv unul din aspectele semnificative ale tristei epoci în care ne-a aruncat destinul".

4789 **Blazian, H.** 84.09
„Marius" de Marcel Pagnol la Teatrul Regina Maria. - **Drept**, III (1929), nr. 663, 21 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa pendulează între dramă și comedie. Este rezumat subiectul.

4790 **Petrescu, Camil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marius" de Marcel Pagnol. - **OL-2**, I (1929), nr. 27, 21 dec., p. 2: Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Opera lui Pagnol e străbătută de o inteligență vie, de o atenție corosivă, vădește o mare măiestrie în a crea teatru.

4791 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marius", piesă în patru acte de Marcel Pagnol. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8267, 21 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Autorul relatează pe scurt subiectul piesei pe care o consideră „perfect construită".

4792 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marius", piesă în 4 acte de Marcel Pagnol. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3578, 21 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Pagnol este „autorul cel mai aproape de înțelegerea și afecțiunea contemporanilor".

4793 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Marius", piesă în 4 acte de Marcel Pagnol (Teatrul Regina Maria). – **DumM**, V (1929), nr. 216 (1), 22 dec., p. 7–8: Reflectoare din lumea teatrelor. Ultimele premiere în București.
Cronica dramatică este axată pe descrierea piesei, „episoade pe marea frescă a picturii de moravuri marsilieze", și pe analiza sensibilității sufletelor. Este apreciat textul românesc datorat lui Mircea Ştefănescu.

4794 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marius", piesă în 4 acte de Marcel Pagnol. – **Curentul**, II (1929), nr. 694, 22 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Considerații generale despre teatrul lui M. Pagnol (folosește formulele tradiționale ale comediei, cultivă un scepticism indulgent etc.), urmate de prezentarea comediei.

4795 **Arțăreanu, Mihai** 84.09
„Topaze", patru acte de Marcel Pagnol. – **VitL-B**, I (1929), nr. 2, p. 7: Teatru.
Cronica piesei reprezentate la Teatrul Regina Maria. Pagnol este „un unanimist", „un mare autor dramatic".

4796 **Samson, A. P.** 84.09
Pățania lui Pagnol. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3622, 17 feb., p. 2: Mișcarea literară.
Sunt expuse argumentele împotriva piesei lui Pagnol, *Topaze*, din partea pastorului Oscar Krook.

4797 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Marius", piesă în 4 acte de M. Pagnol. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6845, 4 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa prezentată e mai slabă decât *Topaze*, fiind „diluată și siropoasă".

4798 **Pagnol, Marcel** 84.09
Adevărata poveste a lui Topaze. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3650, 22 mar., p. 1.
„Pasagii" din articolul publicat în „Bravo" despre conceperea și soarta piesei *Topaze*.

4799 84.09
Marcel Pagnol crede că filmul vorbitor e o nouă formă de teatru. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3713, 11 iun., p. 4.
Subtitlu: „De ce are filmul vorbitor atâția dușmani?"

4800 **Aderca, F.** 84.09
Succes!... – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.261, 25 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre succesul răsunător al piesei *Topaze* de M. Pagnol, un text de stringentă actualitate fără să aibă prea multă valoare.

4801 84.09
Marcel Pagnol... ex-boxeur! – **RaNI**, XV (1930), nr. 3767, 13 aug., p. 4.
Detalii biografice despre preocupările sportive ale lui Pagnol, mărturisite în cadrul unui interviu.

4802 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Negustorii de glorie". Piesă în 4 acte și un prolog de Marcel Pagnol și Paul Nivoix. – **PresaO**, I (1930), nr. 5, 17 nov., p. 2: Presa literară și artistică.
Piesa îi demască pe demagogii timpurilor actuale, descriind urmările dureroase ale războiului.

4803 **Ivanov, G. M.** 84.09
Teatrul Național din Craiova. „Negustorii de glorie" de Marcel Pagnol și Paul Nivoix. – **Vestul**, I (1930), nr. 194, 14 dec., p. 1–2.
Analiza piesei, concepută ca o satiră socială a lumii contemporane.

4804 **Berg.[her], I.** 84.09
Teatrul Național: „Negustorii de glorie" de Marcel Pagnol și Paul Nivoix. – **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7115, 23 ian., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa nu mai este actuală, ea reprezintă doar „o rememorare satirică" cu scop moralizator.

4805 **(ib)** 84.09
„Jazz", 4 acte de Marcel Pagnol. – **Patria-I**, XIII (1931), nr. 32, 12 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Pagnol este „fruntaș al generației dramatice franceze de după război".

4806 **Cronicar** 84.09
„Jazz", 4 acte de Marcel Pagnol. – **SM**, VIII (1931), nr. 3–4, 15 feb.–1 mar., p. 101: Cronici culturale artistice. Teatru.
„O piesă cu scene de un puternic patetism, cu multă poezie, cu un real dramatism, mai mult interior decât exterior, dar cu multă zgură pe ea, cu părți obscure sau de un efect prea ieftin".

4807 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Jazz", comedie de Marcel Pagnol la Teatrul Național din Cluj. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3928, 23 feb., p. 4.
„E foarte multă poezie în această tragi-comedie a lui Marcel Pagnol".

4808 **Pagnol, Marcel** 84.09
[Din mărturisirile dramaturgului despre piesele sale]. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3934, 2 mar., p. 1.
Traducerea este publicată cu titlul *Marcel Pagnol despre auto-admirație și reușită*.

4809 84.09
O convorbire cu Marcel Pagnol. Boxeur, industriaș, cineast și autor dramatic. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3954, 27 mar., p. 4.
Este relatat un interviu oferit unui ziarist francez, în care dramaturgul vorbește despre preocupările sale diverse.

4810 **Faur, D.** 84.09
Urmarea lui „Marius". – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9030, 15 feb., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni...
Prezentarea piesei *Fanny* de Marcel Pagnol, care continuă acțiunea din *Marius*.

4811 **Faur, D.** 84.09
Un roman de Marcel Pagnol. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9071, 27 mar., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni...
Recenzie a romanului *Pironette*, cu „o mare valoare de document".

4812 **L.** 84.09
„Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. – **Patria-I**, XIV (1932), nr. 203, 6 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa nu este doar o comedie de moravuri, ci și „o esențializare a actualității".

4813 **Nicoară, Vladimir** 84.09
Topaze. – **Hy**, I (1932), nr. 9, nov., p. 24–26: Teatru și Operă.
Cronica dramatică a piesei lui Pagnol, considerată o șarjă cu o tehnică teatrală slabă.

4814 84.09
Marcel Pagnol s-a plictisit de scris, se distrează făcând filme și crede că teatrul va dispărea. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4688, 31 aug., p. 1.
Este relatat un scurt interviu luat scriitorului pe tema de mai sus.

4815 **Eftimiu, Victor** 84.09
Pirandello și alții. – **Ad**, 50 (1936), nr. 1600, 19 mar., p. 1–2.
Pornind de la numele lui Pirandello și al lui Shaw, autorul comentează de fapt piesa lui Marcel Pagnol *Topaze*, o satiră a societății de după război.

4816 **Anestin, I.** 84.09
„Topaze". Patru acte de Marcel Pagnol. – **Tim-B**, I (1937), nr. 4, 10 mai, p. 6: Scena și Ecranul.
Comedia lui Pagnol e de o vie actualitate, un spectacol vioi și plăcut, trecând de la vodevil satiric la satiră.

4817 **Int.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze". Patru acte de Marcel Pagnol. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5798 [greșit: 5797], 13 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază actualitatea problematicii piesei și asemănarea cu realitățile de la noi.

4818 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. – **Vr**, X (1937), nr. 487, 16 mai, p. 11.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pagnol e „regeneratorul" comediei de moravuri. Piesa e scrisă cu vervă, într-un continuu amuzament.

4819 **Nenișor, Gh.** 84.09

„Topaze" de Marcel Pagnol la Teatrul Regina Maria. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 858, 16 mai, p. 6: Viața teatrală.

Cuvinte elogioase despre calitățile piesei.

4820 **Chelaru, Valentin Gr.** 84.09

Teatrul Național: „Topaze". Comedie în 4 acte de M. Pagnol. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9793, 12 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.

Teatrul lui Pagnol se constituie ca o profundă și amară satiră a societății.

4821 **Gheorghiu, Traian** 84.09

„Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. – **Însl**, IV (1939), nr. 12, 1 dec., p. 462-464: Cronica dramatică.

Deși descrie atmosfera morală postbelică, piesa este o excelentă comedie bulevardieră. Este pusă în scenă la Naționalul din Iași.

4822 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Teatrul Comedia: „Topaze" de Marcel Pagnol. – **Viața**, III (1943), nr. 854, 2 sep., p. 2: Drama și teatrul.

Eseu critic despre stilul și metodele de lucru ale autorului francez, care cândva a cunoscut un mare succes.

4823 **Mardare, Valeriu** 84.09

Teatrul Comedia: „Topaze", comedie în 4 acte de Marcel Pagnol. – **Uni**, 60 (1943), nr. 240, 3 sep., p. 7: Cronica teatrală.

Accentele satirice ale comediei lasă un gust amar. Lucrarea își păstrează toată prospețimea din 1928, când a fost reprezentată prima oară la Paris.

4824 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Comedia: „Topaze", patru acte de Marcel Pagnol. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2268, 3 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa a rezistat în timp datorită calităților ei „de pamflet". Satira e împinsă până la caricaturizarea violentă a personajelor.

4825 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Comedia: „Topaze" de Marcel Pagnol, cu d. Vasiliu Birlic. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5586, 5 sep., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Analiza, pe scurt, a piesei, ca oglindă a societății franceze de după război.

4826 **Papadima, Ovidiu** 84.09

Teatrul Comedia: „Topaze" de Marcel Pagnol. – **RFR**, X (1943), nr. 10, 1 oct., p. 223: Note.

Pagnol e considerat „un mare gazetar în formă de dramă". Piesa lui stă pe muche de cuțit între meșteșug și artă.

4827 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09

„Lumea în care ți se urăște". La Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 777, 31 mai, p. 2: Înainte de premieră.

Este rezumat subiectul piesei lui Édouard Pailleron, *Le Monde où l'on s'ennuie*, scrisă și reprezentată la Paris în 1881.

4828 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Lumea în care ți se urăște", comedie în 3 acte de Édouard Pailleron. – **RaNI**, IV (1920), nr. 779, 3 iun., p. 2: Cronica teatrală.

„Exceptând unele tărăgăneli și lungimi, comedia are îmbinate dialogul strălucit, spirit fin, satiric, caustic cu acțiunea bine înnodată și vioaie". Cronica este republicată în 1923, nr. 1669, 24 mai, p. 5, fiind semnată A. C.

4829 **Iorgulescu, Mircea** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Lumea în care ți se urăște" (Le Monde où l'on s'ennuie) de Pailleron. – **Sb**, II (1920), nr. 5, 12 iun., p. 77-78: Cronica teatrală.

În analiza piesei sunt subliniate afinitățile ei cu teatrul lui Molière.

4830 **Orășianu, C. Ap.** 84.09

Teatrul Regina Maria, Comp. Bulandra, „Lumea în care ți se urăște", comedie în 3 acte de É. Pailleron. – **CurierulA**, III (1920), nr. 39-42, 15-25 iun., p. 3: Cronica dramatică.

Este comentată acțiunea piesei, legată de evoluția scenică a personajelor.

4831 **P.[anta], V.[intilă]** 84.09

„Lumea în care ți se urăște", 3 acte de Pailleron. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 19, 20 iun., p. 299: Cronica dramatică.

Comedia de moravuri a lui Pailleron este demodată, deși are calități literare.

4832 **Șt.[efănescu], M.** 84.09

„Lumea în care ți se urăște", comedie în 3 acte de Éd. Pailleron. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 117, 25-26 mai, p. 1: Viața teatrală.

Piesa pune în lumină mediocritatea și superficialitatea saloanelor pariziene.

4833 84.09

Pailleron. – **Ori-2**, V (1925), nr. 29, 16 iul., p. 345.

Notă biobibliografică.

4834 **Dianu, Romulus** 84.09

La Doamna Pailleron. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3292, 13 ian., p. 3: Mișcarea literară.

Autorul comentează și citează din articolul fraților Tharaud despre doamna Marie Louise Pailleron.

4835 84.09

Fortuné Paillot, „Les Époux scandaleux". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 47, 16 oct., p. 4: Cărțile.

Romanul este o poveste „de natură să placă liceenilor, să amuze cucoanele și să roșească obrajii celor pudici".

4836 84.09

Idila unui țar. O carte interesantă a unui fost ambasador francez la curtea țarilor. – **Dr-C**, III (1923), nr. 723, 19 mai, p. 4.

Recenzie favorabilă la cartea lui Maurice Paléologue, *Le Roman tragique de l'empereur Alexandre*.

4837 84.09

Un nou nemuritor francez. – **Drept**, II (1928), nr. 199, 16 iun., p. 2: Mișcarea artistică și culturală.

Scurt articol despre alegerea în Academia franceză a lui Maurice Paléologue, mai cunoscut ca diplomat decât ca scriitor.

4838 84.09

Maurice Paléologue academician. – **ALA**, IX (1928), nr. 394, 24 iun., p. 8: Însemnări.

Medalion literar al celui care s-a remarcat ca eseist, critic, istoric și romancier.

4839 **Călinescu, G.** 84.09

Maurice Paléologue, „Ultima țarină", cu o prefață de C. Stere. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 675, 11 nov., p. 7: Cronica literară.

Recenzia romanului istoric despre sfârșitul familiei imperiale a Romanovilor.

4840 **Lăstun, T. [=Tudor Teodorescu-Branișteț** 84.09

Maurice Paléologue, „Ultima țarină", prefață de d. Constantin Stere. – **CuvL-2**, I (1933), seria a III-a, nr. 1, 11 nov., p. 8: Cronica literară.

Recenzie. Prefața lui C. Stere „fixează asupra aceluiași material omenesc și documentar privirea necruțătoare a revoluționarului care a cunoscut și mișcarea revoluționară din 1905 și viața aspră de deportat în Siberia".

4841 **Relgis, Eugen** 84.09

„Le Sanctuaire inconnu". – **Ha**, X (1928), nr. 10, mai, p. 12-13: Cărți și oameni.

Recenzie la romanul autobiografic al lui Aimé Pallière, care are subtitlul „Convertirea mea la judaism".

4842 84.09

Pierre Paraf: „Quand Israel aima". – **Rep**, III (1935), nr. 57, 7 feb., p. 2: Zigzag.

Romanul, apărut în Ed. La Renaissance du Livre, constituie „o simfonie a spiritului".

4843 **Romanescu, Marcel** 84.09

Daniel Pareges. „Les Revenants" (Ed. Plon). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 148: Critica literară.

Scurtă recenzie a volumului de povestiri prefațat de Pierre Loti.

4844 **Șăineanu, Const.** 84.09

„La Fausse Mariée ou le Moulin sur l'Oprane" par Maurice Parijanine. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.353, 1 iul., p. 2: Buletinul cărților.

Prezentarea romanului care descrie viața Rusiei revoluționare.

4845 84.09

Gaston Paris. – **GD**, II (1926), nr. 46, 19 sep., p. 4: Ce trebuie să știm.

Notă biobibliografică despre Gaston Paris care „a avut onoarea de a fi redat francezilor, printre cei dintâi de pe vremea sa, gustul superbei lor literaturi din Evul Mediu".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4846 84.09
Florian Parmentier, „L'Ouragan". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 89, 6 aug., p. 6: Cărți și Reviste.
Lucrarea lui Parmentier face parte din familia „romanelor-însemnări" în genul lui H. Barbusse, Dorgèles și al altora care au avut curajul să fie sinceri cu ei înșiși în scrierile lor.

4847 **Millian, Claudia** 84.09
Poezia. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 43, 18 sep., p. 3.
Prezentare a poetului Évariste Parny, născut în insula Bourbon, la est de Madagascar, care, prin ale sale *Chansons madécasses*, a fost un precursor al lui A. de Musset.

4848 **Minar, Octav** 84.09
„Roma învinsă" și „Lucrezia Borgia". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2243, 17 apr., p. 1: Istorie literară.
Articol cu subtitlul: „Traducătorul și actorii. Interpretarea. - Aprecierile lui Grigore Manolescu și Vasile Alecsandri despre traducerea în versuri a lui Caragiale. - Concluzii critice". Sunt evidențiate calitățile traducerii lui I. L. Caragiale a pieselor lui Dominique Alexandre Parodi, *Roma învinsă* și *Lucrezia Borgia*.

4849 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Autorii tineri. - **Ac**, V (1944), nr. 1038, 16 feb., p. 2: Cartea străină.
Recenzia romanului scris de Louis Parrot, *Le Grenier à sel*, apărut în Editura Robert Laffont din Paris.

4850 **Cron.** 84.09
„Le Caducée" la Teatrul Gymnase. - **RaNI**, V (1921), nr. 1088, 16 iun., p. 2: Premiere și reluări pariziene.
Este rezumat subiectul piesei lui André Pascal (pseudonimul doctorului Henry de Rotschild, autor al piesei *La Rampe*).

4851 **Critzman, Emil I.** 84.09
André Pascal. - **Eg**, XXXII (1921), nr. 51, 24 dec., p. 186: Din fuga condeiului.
Prezentare biobibliografică a lui A. Pascal („pseudonimul literar al doctorului Henry de Rotschild, autorul pieselor *La Rampe* și *Le Caducée*, directorul teatrelor «Gymnase» și «Antoine»"), cu prilejul propunerilor sale privind repaosul săptămânal al actorilor.

4852 **Hefter, Alfred** 84.09
André Pascal. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1684, 25 apr., p. 2: Bazarul cu imagini; **Eg**, XXXIV (1924), nr. 19, 9 mai, p. 66: Figuri distinse.
Portret al autorului dramatic André Pascal, alias baron Henry de Rotschild.

4853 84.09
Henry de Rotschild dramaturg. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8674, 15 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Prezentare a piesei *Marele Maestru* semnată cu pseudonimul André Pascal.

4854 84.09
Blaise Pașcal. - **Ori-2**, I (1921), nr. 11, 14 apr., p. 88: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

4855 **[Hefter, Alfred]** 84.09
[Blaise Pascal]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 4, 26 iun., p. 1.
Articol prilejuit de aniversarea a trei sute de ani de la nașterea scriitorului.

4856 **Roșca, D. D.** 84.09
Scrisoare din Franța. Pascal și filosofia contemporană. - **VR**, XV (1923), nr. 6, iun., p. 445-449.
Articol despre trăsăturile moderne ale gânditorului din secolul al XVII-lea: dorul de infinit, sentimentul de relativitate al valorilor, cunoașterea cu ajutorul rațiunii, dar și al inimii, deci o filosofie a sentimentului.

4857 **Tăbăcaru, Grigore** 84.09
Amorul lui Pascal. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1420, 7 iul., p. 2-3.
Articol omagial la tricentenarul nașterii filosofului și scriitorului Blaise Pascal.

4858 **Lalescu, Traian dr.** 84.09
Blaise Pascal. - **Uni**, XLI (1923), nr. 179, 9 iul., p. 1: Cronica științifică.
Articol scris la tricentenarul lui Pascal despre viața și opera acestuia, din care se citează și *Lettres provinciales*.

4859 **Nenițescu, Ștefan I.** 84.09
Saltul în gol. La comemorarea lui Pascal. - **IdeE**, V (1923), nr. 123, 15-22 iul., p. 1-2.
Articol omagial.

4860 **Botez, Octav** 84.09
Tricentenarul lui Blaise Pascal. - **LumLA**, VI (1923), nr. 7, [17] iul., p. 1.
Portret literar. Sunt puse în valoare trăsăturile dominante prin care Blaise Pascal se apropie și se deosebește de contemporanii săi.

4861 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Tricentenarul lui Pascal. - **Mi**, XVII (1923), nr. 162, 20 iul., p. 1: Note.
Scurtă evocare a personalității lui Blaise Pascal.

4862 84.09
Blaise Pascal. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 28, 22 iul., p. 2.
Notă la aniversarea tricentenarului nașterii lui Bl. Pascal.

4863 **Berget, Alphonse prof.** 84.09
Tricentenarul lui Pascal. Natura și vidul. - **Ori-2**, III (1923), nr. 32, 9 aug., p. 339-340.
Articol despre activitatea în domeniul științei a lui Blaise Pascal.

4864 84.09
Blaise Pascal. Conferința dnei Alice Voinescu la Fundația Carol. - **Dim**, XX (1923), nr. 6137, 6 dec., p. 4.
Subiectul pe scurt al conferinței care s-a ocupat de evoluția personalității lui Pascal și de caracterul creator al operei sale științifice.

4865 **Boyer, Jacq.** 84.09
Pascal (1623-1662). - **Ori-2**, IV (1924), nr. 2, 10 ian., p. 17.
Articol monografic despre Pascal, „care a posedat, într-un grad suprem, toate calitățile inteligenței omenești. Iată de ce ne apare poate cel mai mare printre cei mai mari dintre inițiatorii științifici, filosofii și scriitorii francezi ai epocii sale".

4866 **N. U. K.** 84.09
Blaise Pascal. - **Vic-1**, VI (1924), nr. 54-56, feb.-apr., p. 2.
Articol omagial, cu prilejul tricentenarului nașterii. Sunt consemnate amănunte biografice.

4867 **Compilator** 84.09
Victor Giraud, „La Vie héroique de Blaise Pascal", Ed. Crès, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 310: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare.

4868 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolul lui Denis Saurat despre Bl. Pascal, definit ca „mare experimentator, dar spirit mărginit". Articolul a fost publicat în „Les Marges", nr. 135]. - **ALA**, VI (1925), nr. 252, 4 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

4869 **i. d. [=Cezar Petrescu]** 84.09
Pascal și Descartes. - **Gân**, V (1925), nr. 2, nov., p. 59: Cronici.
Note despre lucrarea lui Léon Brunschwieg, *Le Génie de Pascal*, în care se fac diferențieri între spiritul lui Pascal și cel al lui Descartes.

4870 84.09
Cine a fost Pascal? - **DimC**, IV (1927), nr. 172, 29 mai, p. 2: De toate amestecate.
Notă biobibliografică.

4871 **[Eulenberg, H.]** 84.09
Predecesorul lui Voltaire. - **Mi**, XXI (1927), nr. 122, 1 iun. - nr. 124, 4 iun.
Eseu despre Pascal din volumul *Ultime siluete*, tradus de C. Săteanu.

4872 **Zarifopol, Paul** 84.09
Un duhovnic al lui Pascal. - **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 1.
Scurt eseu despre reflecțiile lui Paul Valéry referitoare la ideile filosofice ale lui Pascal.

4873 84.09
George Bota, „Filosofia lui Pascal". - **GV**, II (1930), nr. 404, 20 dec., p. 3.
Rezumat al conferinței ținute în cadrul Cercului Franco-Român.

4874 84.09
Un studiu despre Pascal. - **ȚN**, XI (1932), nr. 130, 17 sep., p. 2.
Notă de prezentare a monografiei *Pascal*, scrisă de Léon Brunschwieg.

4875 **Popescu, Victor N.** 84.09
Blaise Pascal și neliniștea interioară a omului. - **FD**, V (1933), nr. 9, nov., p. 260-268.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu.

4876 84.09
Reînvierea autorității lui Pascal. - **FarN**, II (1935), nr. 57, 1 sep., p. 2.
Considerații despre gânditorul francez, cu prilejul apariției în Franța și Germania a cărților *Les Pensées catholiques de Pascal* de Maurice Souriau și *Christliches Bewusstein* de Romano Guardini.

4877 **Uță, Mihai** 84.09
Josnicia și măreția omului (Blaise Pascal). - **Ath**, I (1935), [nr. 5, oct.-dec.], p. 575-602.
Studiu în care sunt prezentate și comentate ideile mai importante din scrisorile lui Pascal (îndeosebi din *Pensées*) despre om și destinul său, despre rațiune, credință, scepticism etc.

4878 **Uță, Mihai** 84.09
Pascal la Port-Royal. - **Ath**, II (1936), nr. 1, ian.-feb.-mar., p. 85-104.
Studiu despre conținutul, semnificația, caracterul polemic și impactul cu contextul social și religios al *Provincialelor* lui Blaise Pascal.

4879 **Uță, Mihai** 84.09
Ultimii ani ai lui Pascal. - **Ath**, II (1936), nr. 2, apr.-mai-iun., p. 233-245.
Autorul descrie în detaliu viața lui Pascal din ultimii ani, referindu-se îndeosebi la convingerile lui religioase și la ascetismul său. Datele sunt stabilite pe baza scrierilor lui Pascal și a corespondenței.

4880 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Blaise Pascal: Les Pensées", classées et commentées par Henri Massis. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 767, 9 iun., p. 4: Țintar.
„În opera lui Massis, editarea *Gândurilor* lui Pascal constituie o culme [...]. Ediția [...] este o desăvârșire a genului și o pildă pentru toți aceia care vor să fie editori".

4881 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Barrès despre Pascal]. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 776, 20 iun., p. 4: Țintar.
Sunt înfățișate dilemele lui Maurice Barrès privindu-l pe Pascal și este combătută ideea romancierului potrivit căreia gânditorul francez nu ar fi avut revelații.

4882 **Bucur, Septimiu** 84.09
Pascal văzut de J. Chevalier. - **Gân**, XV (1936), nr. 6, iun., p. 301-303: Cronici.
Recenzie la volumul *L'Âme française* de J. Chevalier, în care autorul francez se ocupă de personalitatea lui Blaise Pascal.

4883 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09
Suntem păcătoși. - **Vr**, X (1937), nr. 486, nr. de Paști, p. 21: Fapte și idei.
Note despre opiniile lui Lev Șestov referitoare la Pascal, consemnate în volumul *Revelațiile morții*.

4884 **Zevedeu, Barbu** 84.09
Grigore Popa: „L'Actualité de Pascal", Paris, 1937. - **PLit**, V (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 62-64: Cronici. Idei, oameni, fapte.
„Autorul nu-și propune [...] să deschidă o totală și fidelă imagine a problemei pascaliene, ca existență istorică obiectivă, ci o scoatere la suprafață dinăuntrul problemelor a ceea ce este viu în gândirea lui Pascal; vrea să arate cum modurile de gândire și simțire pascaliană mișcă sufletul omului etern, în prima linie, și al omului actual, în a doua linie".

4885 **Caledoniu, Ovidiu** 84.09
D. Grigore Popa și actualitatea lui Pascal. - **SfaP**, IV (1938), nr. 108, p. 9: Imagini europene.
Amplă prezentare a studiului publicat de Grigore Popa în „Mélanges de l'école roumaine en France", XIII, 1935-1936.

4886 **Vasilescu, Emilian** 84.09
Uță Mihai: „Pascal". Editura Casei Școalelor. - **Gân**, XIX (1940), nr. 3, mar., p. 184-185: Cronici.
Recenzie elogioasă a monografiei închinate lui Pascal.

4887 **Cadioschi, Nicolae** 84.09
Blaise Pascal. - **MVB**, II (1940), nr. 9, 1 mai, p. 65.
Articol biobibliografic.

4888 **Biberi, Ion** 84.09
O monografie asupra lui Pascal. - **VR**, XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 99-103: Cronica ideilor.
Recenzie a monografiei lui M. Uță, „studiu pătrunzător și adâncit". În cadrul recenziei autorul comentează opera lui Pascal.

4889 **Lahovari, Paul** 84.09
Întâlniri. - **UnL**, L (1941), nr. 47, 15 nov., p. 1, 5.
Despre cugetările lui Blaise Pascal.

4890 **Ierunca, Virgil** 84.09
Fortunat Strowski: „Les Pensées de Pascal". Étude et analyse (Mellottée, Paris 1942). - **Vr**, XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 4: Caiet francez.
Considerentele lui Strowski au un caracter mărginit, prea didactic.

4891 84.09
Însemnări pe marginea unor biografii și studii critice. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5849, 30 mai, p. 2: Scrisori din Franța. Cronica ideilor în Franța.
Scurtă prezentare a biografiei semnate de Z. Tourneur, *Une vie avec Blaise Pascal* (Librairie philosophique Vrin).

4892 **Scorțeanu, Paul [=Miron Radu Paraschivescu]** 84.09
Pascal. - **Ec-4**, II (1944), nr. 195, 6 iul., p. 2: Medalioane.
Pascal a contribuit, prin opera sa, la „acea uriașă mișcare de progres care merge din secolul al XVI-lea până în zilele noastre", care a fost numită „Revoluția Umanistă".

4893 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Blaise Pascal. - **Ec-4**, II (1944), nr. 234, 14 aug., p. 2: Medalion.
Portret literar, cu date biografice.

4894 84.09
[Critias oferă două citate din Pascal în sprijinul afirmației că filosoful prețuia mai presus de orice la un scriitor naturalețea stilului]. - **Ard**, IV (1944), nr. 54, 18 dec., p. 2: Însemnări. Bazar.

4895 **Compilator** 84.09
Jacqueline du Pasquier, „Cinq étages". Paris, Ed. Albin Michel. - **VR**, XXIII (1931), nr. 2, feb., p. 223: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a volumului.

4896 84.09
[Se anunță că scriitorul Stève Passeur a călătorit în România și că într-una din piesele sale într-un act personajul principal este român]. - **GD**, IV (1928), nr. 148, 2 sep., p. 3: Buletinul cărții. Veşti.

4897 84.09
„Clienta" de Stève Passeur. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8399, 11 mai, p. 4: Literatură - Teatru - Muzică. Premiere la Paris.
Prezentare a tragicomediei *Clienta*, „amestec ciudat de grotesc excentric și forță tragică", cea dintâi piesă a scriitorului „necunoscut" Stève Passeur.

4898 84.09
Noua piesă a lui Stève Passeur. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4093, 12 sep., p. 4.
Prezentarea piesei *Défense d'afficher*. „Stève Passeur s-a străduit să studieze diferitele caractere ale personagiilor, scoțând efecte dramatice din reacțiunea diferitelor temperamente".

4899 **Flavius** 84.09
Teatrul Național. „Femeia care și-a cumpărat un bărbat". Trei acte de Stève Passeur. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4090, 29 ian., p. 2.
Cronică dramatică.

4900 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Femeia care și-a cumpărat un bărbat" (dramă în 3 acte de Stève Passeur). - **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7425, 30 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa are un conflict interesant și o acțiune dibaci construită.

4901 **Faur, D.** 84.09
Stève Passeur: „Trișeurii". - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9051, 7 mar., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni... Ce se joacă la Paris.
„*Trișeurii* lui Stève Passeur nu sunt simple personagii, ci caractere. Caractere determinate de religia lor respectivă: un protestant, o catolică și un evreu. Felul de a iubi al fiecăruia va diferi deci după actul lor de botez. Fiecare va «trișa» în altfel".

4902 84.09
Între teatru și cinema. Părerea lui Stève Passeur. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4335, 3 iul., p. 1.
Este relatat un scurt interviu. Deși colaborează cu studiourile de filme, Stève Passeur consideră că „teatrul e un mijloc de expresie mult mai complet decât cinematograful".

4903 84.09
Un autor care-și modifică piesele pentru că psihologia a evoluat. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4478, 17 dec., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Editorial cu subtitlul: „Noua piesă a lui Stève Passeur este de fapt una veche". Piesa *Une vilaine femme* este a treia versiune a piesei *Pas encore*.

4904 **Passeur, Stève** 84.09

[Lămuriri referitoare la piesa proprie „La Bête noire"]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4852, 16 mar., p. 4.

Textul este tradus cu titlul *Ce spune Stève Passeur despre noua lui piesă*.

4905 **Ş.[elmaru], Tr.[aian]** 84.09

L'Acheteuse. - **Vr**, VII (1934), nr. 330, 18 mar., p. 8: Spectacolul.

„Cercul ieşenilor" a prezentat piesa lui Stève Passeur, text cu intens conflict dramatic. Passeur scrie un teatru „al urei".

4906 **Lăzărescu, Codin** 84.09

Teatrul Studio: „Te-am cumpărat!". Piesă în trei acte de Stève Passeur. - **Sânz**, I (1937), nr. 10, 4 dec., p. 7: Muzele. Cronica dramatică.

„Eroii pieselor lui Passeur sunt oameni temperamentali, care nu pot rezista patimilor ce îi subjugă şi care, prin natura lor, prin «nefirescul» dar totuşi «posibilul» lor caracter, împânzesc o acţiune încordată ce te captivă".

4907 **[Şahighian, I.]** 84.09

La Studio Naţional: „Te-am cumpărat!" de Stève Passeur. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5972, 6 dec., p. 8: Viitoarele premiere.

Sunt relatate opiniile regizorului despre piesă.

4908 **Albion** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Te-am cumpărat", piesă în trei acte de Stève Passeur. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2652, 9 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa are ca subiect o dramă conjugală.

4909 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Studioul Teatrului Naţional: „Te-am cumpărat", piesă în trei acte de Stève Passeur. - **Dim**, 33 (1937), nr. 11.125, 9 dec., p. 10: Premiera de aseară.

Cronica piesei: „interesantă şi mare" prin temă şi prin arhitectura construcţiei.

4910 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Te-am cumpărat!", piesă în trei acte de Stève Passeur. - **Curentul**, X (1937), nr. 3543, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Referiri la ansamblul operei lui Passeur, urmate de prezentarea piesei de faţă, în care „brutalitatea alternează cu extravaganţa, tragedia este încălecată de bufonerie".

4911 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Te-am cumpărat!", piesă în trei acte de Stève Passeur. - **Uni**, 54 (1937), nr. 340, 10 dec., p. 10: Cronica dramatică.

Tema piesei este interesantă pentru problema „psihofiziologiei umorului".

4912 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Studio Naţional: „Te-am cumpărat", piesă în trei acte de Stève Passeur. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5974, 10 dec., p. 1: Cronica dramatică.

„Opera lui Stève Passeur rămâne un lucru gândit, construit, o dramă de conţinut îndrăzneţ, de subtilă analiză şi de reală valoare".

4913 **Vlădescu, Toma** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Te-am cumpărat" de Stève Passeur. - **ŢN**, XVI (1937), nr. 1524, 10 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Drama modernă „n-ar mai fi putut fi salvată decât tocmai prin ce aduce Stève Passeur: invenţie psihologică, noutate desigur fără măsură, în care bizarul devine o altă natură, în care arbitrarul nu mai irită pe nimeni şi în care se legitimează absurdul".

4914 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

„Te-am cumpărat", piesă în 3 acte de Stève Passeur. - **Rep**, V (1937), nr. 40, 12 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa exprimă frământările lăuntrice ale omului de azi.

4915 **Tudor, Sandu** 84.09

„Te-am cumpărat" de Stève Passeur la Studioul Teatrului Naţional. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1227, 14 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa este „bună din punct de vedere teatral, cu ciocniri dramatice puternice, construită însă cerebral, pentru a fi înţeleasă nu trebuie să uităm că e o sintetizare a unui conflict posibil numai într-un mediu francez".

4916 **Nenişor, Gh.** 84.09

„Te-am cumpărat" de Stève Passeur la Studioul Teatrului Naţional. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 889, 19 dec., p. 12: Viaţa teatrală.

Prezentare a piesei ca „ultimă formă a realismului în teatru", autorul fiind un continuator al lui H. Bataille şi Georges de Porto-Riche.

4917 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Studio Naţional: „O femeie îndrăcită", piesă în 3 acte de Stève Passeur. - **Curentul**, XII (1939), nr. 3947, 28 ian., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Autorul prezintă în ansamblu creaţia dramatică a lui Stève Passeur, rezumă piesa de faţă, observând că temeritatea dramaturgului în a spulbera prejudecăţi şi superstiţii „este cel mai splendid titlu de noblete".

4918 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „O femeie îndrăcită", comedie în 3 acte de Stève Passeur. - **Uni**, 56 (1939), nr. 26, 28 ian., p. 6: Cronica dramatică.

Autorul are o manieră cinică, brutală şi aspră de a expune „mizeriile vieţii instinctuale".

4919 **Nenişor, Gh.** 84.09

„O femeie îndrăcită" de Stève Passeur la Studioul Teatrului Naţional. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 948, 5 feb., p. 2: Viaţa teatrală.

Este comentată mai mult punerea în scenă a regizorului Ion Sava.

4920 **(gsb) [=George Sbârcea]** 84.09

„O femeie îndrăcită" de Stève Passeur, cu Marioara Voiculescu. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 77, 3 apr., p. 6: Cronica teatrală.

Piesa e pândită permanent de „ameninţarea de a cădea într-un melodramatic lacrimogen".

4921 **Toscani, N. Al. [=N. Alexandrescu-Toscani]** 84.09

„O femeie îndrăcită". - **AcB**, VI (1939), nr. 256-257, 9 apr., p. 9.

Cronicarul consideră că piesa lui Stève Passeur este „ieftină" şi nerealizată artistic.

4922 84.09

„La Nouvelle Revue française". - **Lupta**, XV (1936), nr. 4499, 16 oct., p. 2: Revistele franceze.

Scurte comentarii privind un ciclu de articole al lui Jean Paulhan, apărut sub titlul *Les Fleurs de Tarbes* şi consacrat artei de a scrie.

4923 **Şulutiu, Octav** 84.09

Jean Paulhan: „Les Fleurs de Tarbes" (N.R.F.). - **Vr**, X (1937), nr. 477, 28 feb., p. 11: Cartea franceză.

Eseul lui Paulhan este „diluat şi lipsit de sens", „o lungă excursie stilistică în vid".

4924 84.09

„Les Fleurs de Tarbes" de Jean Paulhan. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5414, 14 mar., p. 2: Cartea franceză.

„Jean Paulhan destramă ceea ce alţii au făcut cu vervă multă, cu o intelectualitate caustică, bazată mai ales pe o echilibristică frazeologică foarte frumos mânuită".

4925 84.09

O problemă a vremii. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 9: Cărţi şi Reviste.

Autorul notelor rezumă şi comentează romanul *Revivre* de André Pavie, privind „rolul femeii în societate".

4926 84.09

Sosirea scriitoarei Nellia Pavlovna. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1959, 4 oct., p. 2.

Anunţ despre prezenţa în ţara noastră a scriitoarei şi ziaristei franceze Nellia Pavlovna, colaboratoare la „Le Petit Parisien", „L'Oeuvre", „La Revue mondiale".

4927 84.09

Moartea criticului parizian Gaston de Pawlowski. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4519, 8 feb., p. 1.

Notă biobibliografică. Este scoasă în evidenţă activitatea sa în domeniul teatral.

4928 84.09

Un poet al pasiunii. - **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.

Este rezumat articolul lui Edmond Pilon din „La Revue bleue" (nr. 9, 1926) despre personalitatea artistică a lui Louis Payen.

4929 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Charles Péguy. - **Mân**, I (1919), nr. 23, 15 feb., p. 1: Notiţe bibliografice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre activitatea literară a lui Péguy care a întemeiat și condus din 1910 „Les Cahiers de la Quinzaine".

4930 **Filotti, Eugen** 84.09
In memoriam Charles Péguy. - **Fap-I**, 1919, nr. 9, 18 mar., p. 220: Note și Figuri.
Despre personalitatea scriitorului mort pe front, la Marna, în septembrie 1914.

4931 **Busuioceanu, Alex.** 84.09
Un convertit: Charles Péguy. - **R**, XIV (1920), nr. 10, 1-15 sep., p. 1-2.
Articol despre volumul lui Péguy din 1905 din cadrul seriei „Les Cahiers de la Quinzaine", în care el se declara pacifist. În timpul războiului scriitorul devenise un naționalist înfocat.

4932 **Floroiu, I.** 84.09
N. Ionescu despre Charles Péguy. - **UnL**, XLII (1926), nr. 8, 21 feb., p. 15-16.
Se relatează conferința ținută la gruparea „Poesis".

4933 **Teoharie, Codin** 84.09
D. N. Ionescu despre Charles Péguy. - **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 18, 21 feb., p. 3: Conferințele grupării „Poesis".
Amplă relatare a conferinței în care Péguy e analizat ca poet, dar și ca om și cetățean.

4934 **Comarnescu, Petru** 84.09
Tot despre Charles Péguy. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 47, 29 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Scurtă evocare a copilăriei scriitorului, reflectată în operă.

4935 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Charles Péguy. - **Curentul**, I (1928), nr. 4, 14 ian., p. 1.
Prezentare monografică a scriitorului și polemistului francez. Este citat, în franceză, un fragment din poezia *Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres*.

4936 **C.[onstantinescu], M. Gh.** 84.09
Conferința dlui Gabriel Puaux. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 37, 10 feb., p. 1.
Este rezumată conferința ținută de ministrul Franței la București despre *Charles Péguy, poet al sufletului francez*.

4937 **F.[agure], E. D.** 84.09
Diplomație și politică. - **Lupta**, X (1931), nr. 2777, 10 feb., p. 1: Să fugim de politică.
Rezumatul conferinței „ministrului Franței la București", G. Puaux, consacrată lui C. Péguy, „soldat și poet, a cărui blândețe și lirism de copil a știut să se înalțe la o fervență mistică din ziua în care tunul pustia țara sa". Sunt citate 14 versuri din poezia lui Péguy „Adieu, Meuse endormeuse et douce à mon enfance".

4938 84.09
Charles Péguy, poet al sufletului francez. - **Drept**, V (1931), nr. 1003, 11 feb., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Amplă relatare a conferinței ținute de Gabriel Puaux, ministrul Franței la București, la Fundația Regală.

4939 **a. l. m. [=Al Lascarov-Moldovanu]** 84.09
Th. Quioviam. „De la sainteté de Péguy". Librairie Felix Alcan. - **FD**, V (1933), nr. 2, feb., p. 83-84: Cărți străine.
Recenzie.

4940 84.09
„Péguy" de Daniel Rops. - **F**, XII (1933), nr. 811, 9 oct., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzie a biografiei semnate de Daniel Rops.

4941 84.09
O autobiografie a lui Péguy. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 827, 11 oct., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă despre volumul lui Ch. Péguy, *Pierre. Commencement d'une vie bourgeoise*, apărută în 1935 și scrisă în 1898.

4942 **Popa, Grigore** 84.09
Prezența lui Charles Péguy. - **SfaP**, III (1937), nr. 79, 3 iun., p. 9.
Eseu despre personalitatea scriitorului.

4943 **Niculescu, M.** 84.09
Charles Péguy: „Un nouveau théologien". - **Uni**, 54 (1937), nr. 223, 15 aug., p. 8: Cărți franceze; **UnL**, XLVIII (1939), nr. 11, 18 mar., p. 4: Cartea străină.
Volumul este o lucrare postumă, răspuns polemic unui alt scriitor catolic, Fernand Laudet.

4944 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Bloc, discuții libere. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 34, 8 oct., p. 7.
Însemnări despre poezia lui Ch. Péguy, care l-a avut ca maestru pe Bergson.

4945 **A.[cterian], A.** 84.09
Charles Péguy și 24 ani de la moartea lui eroică. - **Vr**, XI (1938), nr. 558, 9 oct., p. 4: Fapte și idei.
Scriitorul francez, mort în timpul războiului, a trăit ca „un erou al muncii și al credinței".

4946 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Péguy. În amintire. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 11: Însemnări și polemici.
Articol despre personalitatea și actualitatea literară a scriitorului.

4947 84.09
Amintirea lui Charles Péguy. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 8, 25 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Scurt articol despre Péguy, redactorul revistei „Cahiers de la Quinzaine".

4948 **Mănescu, Em.** 84.09
Charles Péguy. - **JurL**, I (1939), nr. 15, 9 apr., p. 1-2.
Articol biografic. În final autorul observă că: „Prin stilul lui, îl prepară pe Proust, dar fără succesul exterior al acestuia".

4949 **Gheție, Coriolan** 84.09
Charles Péguy. - **Dec**, IV (1939), nr. 98, 1 iun., p. 2-8: Siluete creștine; **SllC**, I (1939), caietul 1, p. 60-74.
Portret literar. „Lângă Charles Péguy simți migrațiunea sufletului spre ceruri, simți cum reînvie «parohia» în tine, simți sfințenia unui pelerinaj, seriozitatea unei devoțiuni și vastitatea unei catedrale".

4950 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Charles Péguy. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 37, 16 sep.; nr. 38, 23 sep.; nr. 43, 15 oct.; nr. 48, 1 dec.
Articol despre viața și opera scriitorului.

4951 **Gillet, Louis** 84.09
Prezența lui Charles Péguy. - **Azi**, VII (1939), nr. 30, 1 oct., p. 7: Viața culturală și artistică.
Articol despre „unul dintre cei mai luminați șefi de școală literară", autor al unor cărți „grave și pasionate". Traducere după „Marianne".

4952 **Rops, Daniel** 84.09
Actualitatea lui Péguy. - **RFR**, VI (1939), nr. 11, nov., p. 345-352.
În articol, accentul este pus pe puterea de radiație a operei și a ideilor scriitorului.

4953 **- g. s. -** 84.09
Charles Péguy. - **NGV**, IV (1939), nr. 1043, 5 dec., p. 2: Cultură - Artă - Literatură. Caleidoscop.
Articol comemorativ la 25 de ani de la moartea scriitorului.

4954 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Charles Péguy: „Souvenirs". - **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 15, 31 mar., p. 4: Comentarii la cărți franceze.
Observații despre fondul profund religios al scrierilor lui Ch. Péguy.

4955 **Beu, Octavian** 84.09
Conferința d-lui prof. Guiraud, „Présence de Péguy". - **Tri-C2**, IV (1941), nr. 36, 19 mai, p. 2: Tribuna culturală.
Amplă prezentare a conferinței.

4956 84.09
Charles Péguy, scriitor și erou. - **Viața**, I (1941), nr. 199, 17 oct., p. 2: Note.
Scurt articol despre personalitatea și opera lui Ch. Péguy, fondator al revistei „Cahiers de la Quinzaine", mort pe front în primul război mondial.

4957 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Péguy" de Daniel Halévy. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5006, 23 ian., p. 2: Cartea franceză.
Evocare a vieții scriitorului, „figura cea mai reprezentativă a literaturii franceze contemporane". Studiul lui Halévy e socotit „destul de deslânat".

4958 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Ideologia lui Charles Péguy. Generalități. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5009, 26 ian., p. 2: Cartea franceză.
Autoarea consideră că ideea de mântuire a oamenilor și de regenerare a artei pure inundă opera lui Péguy.

4959 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Despre scrierile lui Charles Péguy. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5010, 27 ian., p. 2: Cartea franceză.
Prezentare impresionistă a operei scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4960 84.09
Despre spiritualitate și literatură. - **Viața**, II (1942), nr. 400, 30 mai, p. 2: Da.
Sunt expuse părerile lui Jacques de Lacretelle despre literatură, în general, și despre Ch. Péguy, în special.

4961 **Oană, Ion** 84.09
[Este rezumat articolul lui René Jan despre Ch. Péguy, publicat în „Le Mois littéraire et pittoresque"]. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 433, 23 sep., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

4962 **Tharaud, Jérôme et Jean** 84.09
Adevăratul Péguy. - **Tim-B2**, VII (1943), nr. 2352, 26 nov., p. 2.
Articol despre divergența de păreri a criticilor francezi asupra lui Péguy. În fapt, acesta a dat dovadă de „invenție lirică și imaginație minunată".

4963 **Mărgărit, G.** 84.09
La aniversarea morții lui Charles Péguy. - **TriPo**, I (1944), nr. 84, 10 dec., p. 2.
Medalion literar. „Poezia lui Péguy este o litanie. Maestru al repetiției și al bătăii metronomice, Péguy a cântat efortul sublimatoriu al eroismului și dragostea frățească a celor copleșiți de suferință".

4964 **Faur, D.** 84.09
Édouard Peisson: „Parti de Liverpool". - **Ad**, 45 (1932), nr. 15.019, 17 dec., p. 1-2: Cărți străine.
Romanul, care prezintă povestea unei unice și tragice călătorii pe mare, e scris cu „pricepere în compoziție".

4965 **Faur, D.** 84.09
Édouard Peisson: „Une femme". - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.578, 20 oct., p. 1-2: Cărți străine.
Romancierul descrie „naufragiul unei vieți și al unui suflet". Tragedia e prezentată simplu și sobru.

4966 **V. H.** 84.09
Édouard Peisson: „Passage de la Ligne", roman (Grasset). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4069, 19 mai, p. 4: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a cărții care constituie „o lectură agreabilă".

4967 **Faur, D.** 84.09
Romanele mări. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.248, 8 iul., p. 2: Săptămâna străinătății.
Édouard Peisson semnează romanul *Passage de la Ligne*. Scrisul său e impregnat de sobrietate și patetism.

4968 **Pomescu, A.** 84.09
„Mer Baltique", roman de Édouard Peisson (Bernard Grasset). - **Curentul**, IX (1936), nr. 3030, 10 iul., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Subiectul cărții, care e socotită „o minunată lecție de noblețe și energie".

4969 **V. H.** 84.09
Édouard Peisson: „Mer Baltique", roman. Grasset. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4455, 26 aug., p. 2: Cărți franceze.
Romanul este „o operă reușită".

4970 **V. H.** 84.09
Édouard Peisson: „Parti de Liverpool", Hachette. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4569, 13 ian., p. 2: Cărți și reviste franceze.
Cartea este „un fel de jurnal de bord". Autorul se alătură lui P. Loti și Ch. Farrère în tratarea predilectă a temelor marinărești.

4971 **V. H.** 84.09
Din povestirile marinărești ale lui Édouard Peisson: „Le Courrier de la Mer Blanche". - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4575, 20 ian., p. 2: Carnet literar.
Cartea este reeditarea unei povestiri în care fantezia și cunoștințele marinărești ale autorului sunt puse în serviciul unor notații biografice, relatând evenimente din timpul războiului.

4972 **Niculescu, M.** 84.09
Édouard Peisson: „Le Pilote". - **Uni**, 54 (1937), nr.157, 10 iun., p. 8: Cărți franceze.
În roman este descrisă „o dramă zguduitoare" într-un cadru de o mare simplitate.

4973 **V. H.** 84.09
Édouard Peisson: „Le Pilote", Grasset. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4712, 7 iul., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a romanului.

4974 84.09
Édouard Peisson: „Le Voyage d'Edgar". - **Uni**, 56 (1939), nr. 72, 15 mar., p. 7: Cărți franceze.
Notă despre romanul care este „o minunată istorisire de aventuri".

4975 **Niculescu, M.** 84.09
Édouard Peisson, romancier al mării. - **UniL**, XLVIII (1939), nr. 12, 25 mar., p. 4: Cartea străină.
Cronica volumelor de călătorii ale romancierului francez.

4976 **Stoika, Cesar Titus** 84.09
Joséphin Péladan. - **Dr-C**, IV (1924), nr. 921, 27 ian., p. 2: Dreptatea culturală artistică.
Profil literar. „Prin originalitatea și frumusețea operelor sale nici un scriitor n-a fost mai adulat, mai contestat, mai aspru judecat și totuși mai neînțeles de contemporani".

4977 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Însemnări. - **Cli-B**, II (1924), nr. 39, 9 mar., p. 1.
Articol despre Joséphin Péladan.

4978 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
Péladan. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2195, 20 feb., p. 2: Pe marginea actualității.
Péladan e „un artist impecabil, unind la superlativ însușirile de păgânism și de creștinism ale Francezului de Sud, un erudit, un critic de artă însuflețit de ideal și gust, scriitor fecund și multilateral, muncitor fără răgaz și creator din belșug". Este amintit sejurul acestuia la București.

4979 **Dianu, Romulus** 84.09
Péladan. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2225, 27 mar., p. 1.
Portret literar. „Péladan a scris eseuri admirabile. În acest domeniu se compară cu Baudelaire. S-a revoltat împotriva spiritului academic, s-a cultivat prin sine însuși, a fost sfătuitorul și colaboratorul lui Barrès și a rămas toată viața un mare umanist".

4980 **Karnabatt, D.** 84.09
Péladan: „La Torche renversée". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2365, 14 sep., p. 1: Cărți franceze.
„Ultimul roman al lui Joséphin Péladan este o operă de impresionantă înălțime de gândire, de o rară frumusețe de limbă și stil, încheind cu o notă supremă ciclul început cu *Le Vice suprême*".

4981 **Compilator** 84.09
Jean Pellerin, „La Romance du Retour", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 8, aug., p. 310: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a volumului de versuri cu „tablouri vii și imagini pline de grație".

4982 84.09
Operă postumă. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentarea romanului semnat de Jean Pellerin, *L'Évadé de l'Enfer*, acțiunea petrecându-se în lumea cinematografului.

4983 **Compilator** 84.09
Jean Pellerin, „Le Bouquet inutile", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 5, mai, p. 317: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Poetul francez este reprezentantul „școlii fanteziste" în poezie.

4984 **Vasilescu Nottara, Tatiana** 84.09
Jean-Victor Pellerin despre „Cris des Coeurs". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3096, 21 mai, p. 2: Scrisori din Paris.
Este relatată discuția avută cu Jean-Victor Pellerin pe marginea piesei sale, *Cris des Coeurs*.

4985 **Fr.[ollo], M.[ia]** 84.09
Jeanne Pendriel-Vaissiere, „Feuillages" suivis de „Italia Bella". - **Ind-1**, I (1930), nr. 10, oct., p. 8: Recenzii.
Recenzie la volumul de versuri al poetei franceze.

4986 84.09
Comemorarea lui Gabriel Péri. - **Sc-B**, I (1944), nr. 88, 18 dec., p. 2: Gazetarii și scriitorii rezistenței franceze.
Articol despre împlinirea a trei ani de la uciderea lui G. Péri de către naziști.

4987 **R.[oll], Șt.[efan] [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Scriitorii rezistenței franceze: Gabriel Péri. - **VeN-2**, I (1944), nr. 3, 24 dec., p. 2: Apărarea culturii.
Autorul prezintă activitatea și moartea lui G. Péri (executat de naziști), amintind de poemele dedicate amintirii acestuia de către Louis Aragon și Paul Éluard.

4988 **Compilator** 84.09
Odilon-Jean Périer, „Notre mère la ville", Paris-Bruxelles. - **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 318: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului de versuri care evocă „muzica sentimentelor eterne".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4989 84.09
Cine este Pérochon? - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 6, 2 ian., p. 4: Însemnări.
Sunt publicate fotografia și „câteva amănunte interesante" despre premiatul Goncourt, Ernest Pérochon.

4990 84.09
Ernest Pérochon, „Les Creux-de-Maisons". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 25, 8 mai, p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a noului roman al recentului laureat al premiului Goncourt.

4991 **Compilator** 84.09
Ernest Pérochon, „Nêne", Paris, 1920. - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 312-313: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie a romanului „din viața de la țară", în care natura este „poetizată".

4992 84.09
Ernest Pérochon, „La Parcelle 82". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Cărți și Reviste. Ultimele romane franțuzești.
Tema romanului o formează obsesia țăranului pentru pământ. Autorul, laureat al premiului Goncourt în anul precedent, este socotit de critica pariziană drept „ultim discipol al lui Zola".

4993 84.09
Ernest Pérochon, „La Parcelle 82". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 90, 13 aug., p. 6: Cărți și Reviste.
„Stilul lui Pérochon e de un realism deosebit, iar povestirea e puternic impresionantă".

4994 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Ernest Pérochon: „Milon" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 473, 31 ian., p. 9: Cartea franceză.
Romanul este o reconstituire istorică, „o foarte frumoasă poveste" în care epoca lui Francisc I e recreată realist.

4995 **Anghel, D.** 84.09
Pe un volum de Charles Perrault. - **Sol**, I (1922), nr. 20, 12 dec., p. 1-2.
Articol eseistic despre importanța și valoarea deosebită a poveștilor lui Charles Perrault.

4996 84.09
Originea poveștilor lui Perrault. - **Gân**, III (1924), nr. 14, 5 apr., p. 358-359: Cronici.
Recenzie la volumul *Les Contes de Perrault et les récits parallèles, leurs origine* de P. Saintyves, apărut la Paris.

4997 **Văcărescu, Elena** 84.09
Poveștile lui Perrault.. - **CLA**, II (1925), nr. 19, 10 mai, p. 2; **TriN**, II (1925), nr. 104, 15 mai, p. 1.
Fragment dintr-o conferință rostită la Universitatea „Analelor" din Paris.

4998 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Povestitorul. - **Ad**, 42 (1928), nr. 13.529, 26 ian., p. 1: Carnetul nostru.
La trei sute de ani de la nașterea lui Ch. Perrault, este evocat talentul scriitorului de basme traduse în toată lumea.

4999 84.09
Où sont les neiges d'antan. - **LumPS**, IX (1928), nr. 2857, 8 feb., p. 2.
Succintă consemnare a valorii operei lui Ch. Perrault.

5000 **N.** 84.09
Tricentenarul „Scufiței Roșii". - **ALA**, IX (1928), nr. 375, 12 feb., p. 8: Însemnări.
Medalion literar al lui Ch. Perrault cu prilejul împlinirii a trei sute de ani de la nașterea lui.

5001 **Boisson, Marius** 84.09
Tri-centenarul lui Perrault și poveștile cu zâne. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 15, 12 apr., p. 125: Îi cunoașteți?
Portret literar. Autorul arată contribuția scriitorului în literatura pentru copii, dar și pentru adulți.

5002 **Dianu, Romulus** 84.09
Un tricentenar uitat. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3153, 29 iul., p. 2.
Medalion literar Charles Perrault. „Ideile lui sunt ale secolului al XVII-lea, iar stilul său poartă perucă".

5003 **Dianu, Romulus** 84.09
Destinul lui Perrault. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3284, 4 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Notă despre modul în care poveștile și povestirile lui Perrault au fost transformate în „mici piese de teatru".

5004 84.09
Tricentenarul lui Perrault și poveștile cu zâne. - **Mi**, XXVI (1933), nr. 669, 4 feb., p. 1.
Articol despre viața și opera lui Ch. Perrault și despre posteritatea basmelor sale.

5005 **A. B.** 84.09
Charles Perrault. - **UnC**, XIV (1938), nr. 27, 29 iun., p. 5.
Scurtă prezentare a scriitorului.

5006 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Charles Perrault. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 705, 21 aug., p. 2: Tribuna culturală.
Portret literar al scriitorului văzut în ipostaza de „apărător al modernilor contra anticilor". „Se cade să vedem în el spiritul recalcitrant și neconformist al tuturor revoluțiilor artistice și să-l cinstim ca atare".

5007 84.09
Un poet latin la Academia Franceză. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 816, 26 iul., p. 10: Însemnări.
Medalion literar al lui Joseph de Pesquidoux, „autor care reunește în el, într-un echilibru stabil, sănătos, reveria și acțiunea, frumusețea și utilitatea".

5008 84.09
[„Revue des Deux Mondes", nr. 1, mai 1937, se ocupă de scriitorul Joseph de Pesquidoux, autorul volumului „Le Livre de raison"]. - **RFR**, IV (1937), nr. 7, iul., p. 232-233: Revista revistelor.

5009 84.09
Un poet francez al vieții rurale, la Academie. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr, 871, 15 aug., p. 17: Însemnări.
Dare de seamă privind primirea în Academia franceză a contelui de Pesquidoux.

5010 **Ivașcu, G.** 84.09
Armand Petitjean, „Combats préliminaires". - **Vr**, XIV (1942), nr. 639, 1 mar., p. 7: Cartea franceză.
Volumul conține o culegere de articole despre înfrângerea Franței, privită din punctul de vedere al generației tinere.

5011 **Faur, D.** 84.09
Premiul „Renaissance". - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8795, 20 un., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Scurtă prezentare a romanului *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré, distins cu premiul „Renaissance". Cartea este prima lucrare literară a scriitorului care a stat multă vreme în sudul Tunisiei.

5012 84.09
Șeful stelei de argint. - **ȚN**, XII (1933), nr. 387, 19 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă despre romanul lui Joseph Peyré, *Le Chef de l'étoile d'argent*.

5013 **Peyré, Joseph** 84.09
[Mărturisiri despre Sahara]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4908, 27 mai, p. 1.
Textul este tradus cu titlul *Scriitorul francez Joseph Peyré, care a publicat trei mari cărți despre Sahara, mărturisește că n-a fost niciodată în Africa* și cu subtitlul „O destăinuire senzațională. - Cum a scris Peyré romanele sale de aventuri".

5014 84.09
„Sânge și Lumină". - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 772, 22 sep., p. 9: Cărți nouă.
Scurtă caracterizare a universului romanesc al lui Joseph Peyré, cu accent pe ultimul său roman *Sang et Lumière*.

5015 **V. H.** 84.09
Joseph Peyré: „Sang et Lumière", roman (Grasset). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4183, 2 oct., p. 2: Buletinul cărții.
Pe scurt, subiectul romanului inspirat din viața toreadorilor.

5016 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Joseph Peyré: „Sang et Lumière". - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.944, 12 ian., p. 5-6: Premii literare.
După o trecere în revistă a principalelor premii literare franceze, este rezumată cartea lui J. Peyré, premiată „Goncourt", un document despre viața toreadorilor.

5017 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Notă despre romanul „Sang et Lumière" de Joseph Peyré, care a fost distins recent cu premiul Goncourt]. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5413, 31 ian., p. 1: Breviar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„O linie de mediocritate simpatică, fără pretenții și fără ambiții, trece și prin acest roman în care nu veți găsi nici prea mult sânge, nici prea multă lumină".

5018 **Pomescu, A.** 84.09

„L'Homme de choc", roman de Joseph Peyré (Bernard Grasset). – **Curentul**, IX (1936), nr. 3043, 23 iul., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.

Subiectul cărții, „frumoasă, arzătoare analiză minunată".

5019 **V. H.** 84.09

Joseph Peyré: „L'Homme de choc", roman. Grasset. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4455, 26 aug., p. 2: Cărți franceze.

Romanul este o oglindă fidelă a realității și un document psihologic.

5020 **– m. n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09

Joseph Peyré: „Roc-Gibraltar". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 9, 16 apr., p. 6: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 130, 14 mai, p. 12: Cărți franceze.

Recenzia romanului „de atmosferă", apărut la Paris, Ed. Grasset, 1938.

5021 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Joseph Peyré: „Sang et Lumière". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1106, 1 iun., p. 2: Cartea străină.

Romanul descrie într-un stil „sobru și puternic" o dramă din epoca tulbure a Spaniei în 1934.

5022 **Damaschin, Vasile** 84.09

Alte două... – **Ac**, IV (1943), nr. 925 B, 30 sep., p. 2: Literatură. Marginale.

Autorul semnalează calitățile literare ale romanului *Proie des ombres* de Joseph Peyré.

5023 84.09

[Cronica dramatică din „Journal de Genève" la piesa lui Charles de Peyret-Chappuis, „Frenezie"]. – **Bis-2**, II (1944), nr. 74, 20 feb., p. 6.

Textul eate tradus cu titlul *Imposibilitatea de a fi fericit* și subtitlul „O solitudine incurabilă și o poftă sadică de răzbunare. – Aceasta este tema principală a piesei *Frenezia* ce se va da la Teatrul Mic, la începutul lunii martie".

5024 **Filotti, E.** 84.09

Charles-Louis Philippe. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.997, 30 dec., p. 1: Carnetul nostru.

Notă despre împlinirea a 10 ani de la moartea poetului „vieții umile și a tragediei cotidiene".

5025 84.09

Charles-Louis Philippe. – **CLA**, I (1924), nr. 6, 15 dec., p. 4: Însemnările săptămânii.

Portret al prozatorului francez.

5026 84.09

Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui Charles-Louis Philippe. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 740, 10 feb., p. 8: Însemnări și polemici.

Notă biobibliografică.

5027 84.09

Scrisori de dragoste. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 890, 26 dec., p. 22: Cartea străină.

Sunt prezentate câteva scrisori ale lui Charles-Louis Philippe, publicate de „Asociația internațională a Prietenilor lui Ch.-L. Philippe".

5028 **Mestre, Roland** 84.09

Charles-Louis Philippe. – **UnL**, LII (1943), nr. 32, 20 nov., p. 1, 3.

Considerații despre scriitorul francez, pe marginea cărții închinate acestuia de către Émile Guillaumin.

5029 **Herz, A. de** 84.09

Traducerile. „Kiki" pe românește. – **RaNI**, V (1921), nr. 1083, 9 iun., p. 1.

Răspuns polemic la învinuirile criticilor „nemulțumiți de «picanteria» unor anumite expresii" din piesa lui André Picard, tradusă de A. de Herz.

5030 **F.[agure, Emil. D.]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Kiki", comedie în 3 acte de André Picard. – **Lupta**, II (1922), nr. 280, 22 nov., p. 3: Premierele.

Relatare a subiectului piesei care, „ca acțiune, nu trece peste vodevilurile pariziene curente".

5031 **Russu, Matei** 84.09

O nouă piesă de Picard. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1543, 18 dec., p. 5.

Sunt traduse aprecierile lui Matei Russu despre piesa lui A. Picard, *Ma Dame de compagnie*, publicate în revista „Chôses de théâtre".

5032 **Ioan, Olimp Gr.** 84.09

Teatrul Mic: „Un om în frac" de Picard și Mirande. – **Lupta**, II (1923), nr. 554, 17 oct., p. 3: Cronica dramatică.

Rezumatul piesei.

5033 **Răduț, C.** 84.09

Teatrul Mic: „Un om în frac", comedie în 3 acte de Picard și Mirande. – **Cli-B**, I (1923), nr. 20, 28 oct., p. 3.

Este descrisă acțiunea și lăudată realizarea artistică a textului. Sunt reproduse fragmente din aprecierile lui Tristan Bernard.

5034 84.09

A murit André Picard. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2509, 8 mar., p. 1.

„Teatrul lui Picard e un teatru scris *à l'eau de rose*, un teatru în care nimic nu e grav, nimic nu-i adânc, nimic nu-i definitiv. Nimeni nu suferă pentru totdeauna".

5035 **Kirițescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Mic: „Om în loc" (Monsieur de Saint Obin), comedie în trei acte de André Picard și Harwood. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1027, 25 feb., p. 1.

Cronică dramatică descriptivă.

5036 **Ș.[eicaru], P.** 84.09

Teatrul Mic: „Om în loc" (Monsieur de Saint Obin), comedie în trei acte de André Picard și Harwood. Traducere de V. Rodan. – **Curentul**, I (1928), nr. 46, 25 feb., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

„O delicioasă comedie, plină de spirit, de ingenioase situații ce, rămânând în cadrul neverosimilului, surprind necontenit așteptările".

5037 **Edel [=E. Deleanu]** 84.09

„Om în loc" (Monsieur de Saint Obin), comedie în 3 acte de André Picard și Harwood (Teatrul Mic). – **GD**, IV (1928), nr. 122, 4 mar., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Cronică dramatică structurată pe analiza personajului principal, „tipul lichelutei simpatice".

5038 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Kiki" de A. Picard. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2534, 23 apr., p. 2: Cronica teatrală.

„Una din cele mai scânteieroare texte din câte cunoaștem în comedia ușoară".

5039 **Sergescu, Petre** 84.09

Gaston Picard. – **GD**, II (1922), nr. 2, 30 mai, p. 8: Recenzii.

Portret al scriitorului francez, distins cu „Prix national de littérature", autor al volumelor *La Confession du chat*, *La Bougie bleu*, *Le Coeur se donne*.

5040 **Rădulescu, Horia I.** 84.09

O piesă franceză și un titlu german traduse în românește. – **RFR**, VII (1940), nr. 11, 1 nov., p. 444–451: Cronici.

D. Moșoi a tradus în 1846 comedia lui Louis-Benoît Picard, *Encore des Ménechmes*, cu titlul *Nepotul ca unchiul*. Cu același titlu (*Der Neffe als Onkel*) tradusese și Schiller piesa franceză.

5041 **Cervenca, Emil** 84.09

Max Picard. – **Sea**, I (1931), nr. 5, 16 iun., p. 1-2.

Medalion literar. Este analizat volumul de poezii *Ultimul om*. „Picard este pentru literatură cea mai adecvată expresie a duhului expresionist, char dacă nu este și cea mai frumoasă".

5042 84.09

Pigault-Lebrun. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 37, 9 sep., p. 436.

Medalion literar al lui Pigault de L'Épinoy.

5043 84.09

Émile Pignaud. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

Necrolog.

5044 84.09

Émile Pignot. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2607, 8 iul., p. 4: Romancieri francezi.

Medalion literar scris la moartea scriitorului.

5045 **Faur, D.** 84.09

Georges Pignot: „La Vraie Georgina et l'autre", roman (Grasset,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9993, 22 oct., p. 4: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Amplă relatare a subiectului romanului, situat în prelungirea literaturii mistico-fantastice a lui Alain-Fournier și Julien Green, cu ecouri din Freud, Schopenhauer și Nerval.

5046 84.09

Edmond Pilon. - **ALA**, VI (1925), nr. 264, 27 dec., p. 12: Însemnări.

Notă biobibliografică cu ocazia decernării premiului Lasserre.

5047 **Nik. [=Nikita Macedonski]** 84.09

Iluziile poeților. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 15, 23 feb., p. 4-5.

Scurtă istorisire despre poetul Alexis Piron, rivalul lui Voltaire.

5048 84.09

Piron. - **GD**, IV (1928), nr. 121, 26 feb., p. 4: Ce trebuie să știm?

Portret al lui Alexis Piron, autor al comediei *La Métromanie*, al unui mare număr de satire și al monologului *Arlequin Deucalion*, cu care s-a impus la „Théâtre de la Foire".

5049 **Stino, Aurel George** 84.09

Alexis Piron, omul care n-a fost nimic, nici măcar academician... - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5639, 29 oct., p. 1, 3.

Portret literar al lui Piron, „un poet săltăreț și prea puțin grijuliu de morală".

5050 **Piru, Al.** 84.09

Alexis Piron. - **Ec-4**, III (1944), nr. 100, 30 mar., p. 2: Medalion.

Portret literar al poetului care s-a caracterizat prin „sarcasm, ironie incisivă și adesea trivială".

5051 **Madeleine, B.** 84.09

Câteva cărți noui. - **Dim**, XXVII (1931), nr.. 8954, 26 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință.

Recenzie a cărții *Souvenirs d'un gangster* de Ferri Pisani (Éditions de France).

5052 **Dymion** 84.09

Louis Pise, poet vivarez. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 569, 26 sep., p. 2: Bloc-Notes.

Portret al poetului francez, „cântăreț al Provenței" și „al lumii mediteraneene".

5053 84.09

O altă „băietană" în romanul francez. - **LumLA**, VI (1923), nr. 11, [14] aug., p. 3: Cronica.

Rezumat al romanului *Le Fleuve de feu* de Gisèle de Plailly.

5054 **Hefter, Alfred** 84.09

Un tablou al civilizației. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1607, 31 ian., p. 2: Bazarul cu imagini.

Portret al poetului Maurice du Plessys, „mort de curând la Paris".

5055 **Hefter, Alfred** 84.09

Idealism. - **Lum-2**, I (1925), nr. 18, 8 mar., p. 16: Cronica. Bazarul cu imagini; **Pol-B1**, I (1926), nr. 62, 15 aug., p. 1: Bazarul cu imagini.

Scurtă prezentare a lui Maurice du Plessys, „poet cu accente vibrante și cu noblețe de curată rasă parnasiană", scrisă la moartea acestuia.

5056 84.09

Reînvierea tragediei clasice. - **ZS**, I (1925), nr. 7, oct., p. 113.

Câteva cuvinte de introducere la tălmăcirea piesei *Sofonisba* de Alfred Poizat, în care sunt enumerate caracterele tragediei clasice în versiunea autorului modern.

5057 84.09

Premiul romanului populist: Henri Pollès. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4615, 5 iun., p. 3.

Notă biobibliografică.

5058 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Alexandre Poly: „La Chaîne" (Ed. R. Bussière). - **Vr**, XIV (1942), nr. 673, 8 nov., p. 5: Cartea franceză.

Cartea e de o banală platitudine, seacă și searbădă.

5059 84.09

Raoul Ponchon, „La Muse au Cabaret". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 12, 13 feb., p. 4: Cărțile.

Autorul este „un veteran al literaturii de cabaret".

5060 84.09

„Revue des Deux Mondes" (apr. 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 303-305: Revista revistelor.

Revista conține, printre altele, și „un studiu interesant" al lui André Beaunier despre volumul de versuri al lui Raul Ponchon, *La Muse du Cabaret*.

5061 **C. M.** 84.09

Raoul Ponchon. - **Lupta**, III (1924), nr. 876, 9 nov., p. 1: Să fugim de politică.

Despre alegerea lui R. Ponchon ca membru al Academiei Goncourt cu ocazia apariției volumului de versuri *La Muse du Cabaret*. La cei 74 de ani ai săi, poetul a rămas „același boem al Cartierului Latin, mulțumindu-se și azi să cânte vinul și femeia".

5062 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Un cântăreț al vinului în Academia Goncourt. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6463, 9 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Evocare a poeziei cultivate de Raoul Ponchon, „cântărețul duios și vivace al vinului".

5063 **Hefter, Alfred** 84.09

Poetul cârciumei. - **Lum-2**, I (1924), nr. 3, 16 nov., p. 16: Bazarul cu imagini.

Medalion literar al scriitorului Raoul Ponchon, ales de curând membru al Academiei Goncourt.

5064 84.09

Raoul Ponchon. - **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 8: Însemnări.

Informații despre primirea poetului ca membru al Academiei Goncourt.

5065 **Serghie, Em.** 84.09

Poetul vinului. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2316, 16 mai, p. 2: În loc de Bazar.

Portret literar al lui Raoul Ponchon.

5066 84.09

Viticultorii și poezia. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 239, 13 mar., p. 1: De ieri până azi.

Notă despre distingerea cu „premiul podgorenilor francezi" a poetului R. Ponchon, care îl prețuiește mai mult decât pe „cel mai mare premiu al Academiei franceze".

5067 84.09

Raoul Ponchon. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.732, 25 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Însemnări despre poetul francez, considerat un rival al lui Hugo prin „virtuozitate și originalitate".

5068 **Dianu, Romulus** 84.09

Raoul Ponchon. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3268, 10 dec., p. 3: Mișcarea literară.

Comentarii pe marginea cărții lui Marcel Coulon despre Raoul Ponchon, care e văzut, în mod exagerat, drept un mare poet francez.

5069 **Clarnet** 84.09

Raoul Ponchon. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 12, 25 ian., p. 3.

În portretul literar al poetului este inclusă și poezia *Chanson des Gueux* în limba franceză, pe care Jean Richepin i-a dedicat-o lui Raoul Ponchon.

5070 84.09

Poetul vinului. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 836, 13 dec., p. 4.

În versurile lui Raoul Ponchon există „o ingeniozitate naivă și malițioasă în același timp, ceva cu totul francez și inimitabil, o simplicitate prefăcută, în dosul căreia este o mlădiere, o vervă și o veselie cu totul specială".

5071 **Sebastian, Lascăr** 84.09

Raoul Ponchon. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.776, 21 dec., p. 4: Literatură, Artă, Știință.

Articol despre poezia lui Ponchon, poet „prodigios", autor al volumului *La Muse au Cabaret*.

5072 **- trei -** 84.09

A murit Raoul Ponchon. - **F**, XVII (1937), nr. 2060, 4 dec., p. 2: Bazar.

Necrolog pentru poetul care a fost „nume de circulație la Paris, mai puțin dincolo de hotarele Franței".

5073 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Moartea lui Raoul Ponchon. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 11; **F**, XVII (1937), nr. 2067, 12 dec., p. 2: Bazar.

Prezentarea scriitorului, „cântăreț duios și vivace al vinului".

5074 84.09

„Fii liric, gustă și zâmbește...". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 889, 19 dec., p. 17: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note, unele cu caracter anecdotic, despre Raoul Ponchon, membru al Academiei Goncourt, decedat de curând.

5075 **Int.** 84.09

Moartea lui François Ponsard. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 148, 8 iul., p. 1: Clipe şi veacuri.

Notă despre scriitorul francez, „adversar al direcţiei romantice", mort la 7 iul. 1867.

5076 84.09

Ponson du Terrail. – **GD**, IV (1928), nr. 114, 8 ian., p. 4: Ce trebuie să ştim.

Portret al romancierului francez, creatorul lui Rocambole.

5077 **Dianu, Romulus** 84.09

Ponson du Terrail. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3305, 30 ian., p. 3: Mişcarea literară.

Medalion literar cu ocazia centenarului naşterii scriitorului. „Acest Ponson, care a cunoscut celebritatea, a scris nu numai romane proaste, dar le-a scris prost".

5078 84.09

Ceva despre Ponson du Terrail. – **GD**, V (1929), nr. 193, 14 iul., p. 7: Buletinul literar.

Portret al romancierului francez, creatorul lui Rocambole, la centenarul naşterii.

5079 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Ponson du Terrail. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.979, 20 iul., p. 1-2.

Articol despre sărbătorirea la Grenoble a centenarului naşterii scriitorului, „un nesleit născocitor de peripeţii". El a fost tradus la noi din 1851 de Dimitrie Gusti.

5080 84.09

[Detalii despre Ponson du Terrail]. – **GD**, V (1929), nr. 199, 25 aug., p. 13: Clipe din viaţa celebrităţilor.

Sunt publicate note cu titlurile: *Denumirile din romane* şi *Păpuşile lui Ponson du Terrail*.

5081 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Autorul lui Rocambole călător prin Balcani. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 903, 27 mar., p. 13.

Articol despre Ponson du Terrail, tradus la noi în 1851 de Dimitrie Gusti cu lucrarea *De la Paris la Atena pelerinagiu de lainici*.

5082 **i. p.** 84.09

Ponson du Terrail în actualitate. – **Vr**, XV (1943), nr. 718, 3 oct., p. 2: Pe răboj.

Note despre transpunerea operei lui Ponson du Terrail în filme.

5083 84.09

François Porché. – **Fl**, VII (1922), nr. 36, 8 sep., p. 579: Cărţi, idei şi oameni.

Este rezumată o cronică a lui Gaston Rageot despre ultima piesă a lui Fr. Porché, *La Dauphine*. Criticul francez discută „teatrul propriu-zis, *literatura* din el şi elementul psihic care intră în făurirea unei opere".

5084 84.09

Premiaţii. – **LumLA**, VI (1923), nr. 6, 10 iul., p. 3: Cronica.

Scurtă prezentare a dramaturgiei lui François Porché, „amestec de poezie lirică şi de proză realistă", cu prilejul obţinerii Marelui premiu pentru literatura franceză.

5085 84.09

François Porché: „L'Amour qui n'ose pas dire son nom" (N.R.R. Paris – Hasefer, Bucureşti). – **ALA**, IX (1928), nr. 377, 26 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare a romanului. „François Porché scrie logic şi consecvent. El nu crede că un viciu, adoptat din snobism, poate ţine loc de superioritate şi finete intelectuală".

5086 84.09

„Ţar Lenin" de François Porché la Teatrul Atelier. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4140, 6 nov., p. 1: Premiere pariziene.

Este rezumat subiectul piesei, subliniindu-se despotismul şi crima instaurate de Lenin în Rusia.

5087 84.09

„Ţarul Lenin". – **ŢN**, XI (1932), nr. 85, 24 iul., p. 2: Comentarii culturale.

Scurtă prezentare a piesei lui Fr. Porché, reprezentată pentru prima oară la Paris, pe scena Teatrului Atelier, la 27 oct. 1931.

5088 **Carandino, N.** 84.09

Teatrul Municipal: „Riga, două dame şi un valet" de François Porché. – **Bis-2**, II (1944), nr. 68, 6 ian., p. 3: Cronica dramatică.

Autorul scoate în evidenţă modul în care „rafinatul" Fr. Porché a evocat un moment din istoria Franţei.

5089 **Mardare, Valeriu** 84.09

Teatrul Municipal: „Riga, două dame şi un valet", comedie în 4 acte de Fr. Porché, traducere de d-na Lucia Sturdza Bulandra. – **Uni**, 61 (1944), nr. 5, 6 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa, o istorioară galantă din timpul domniei Regelui Soare, „are un pronunţat accent conversativ în loc de acţiune, abilitate tehnică şi umor discret".

5090 **Călin, Alex [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Îndrăgostita", 3 acte de Porto-Riche. – **RaNI**, III (1919), nr. 498, 5 iun., p. 1-2: Cronica dramatică.

„Cu justeţe clarvăzătoare, cu o lipsă de părtinire completă, Porto-Riche expune cu o dibăcie şi cu o crescândă intensitate dramatică conflictul acesta atât de interesant: dreptul la iubire al femeilor «fără trecut» şi nevoia de libertate şi linişte a bărbatului «care şi-a trăit viaţa»".

5091 **Lovinescu, E.** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Îndrăgostita". Comedie în trei acte de Georges de Porto-Riche. – **Sb**, I (1919), nr. 9, 14 iun., p. 202-203: Cronica teatrală.

Comedia „e una din cele mai însemnate piese ale teatrului modern: pentru adâncul ei fond omenesc, pentru valoarea ei literară şi, mai ales, pentru locul pe care-l ocupă în evoluţia teatrului contimporan".

5092 **Polonius** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Îndrăgostita" de Georges de Porto-Riche. – **Fap-1**, 1919, nr. 19-20, 16 iun., p. 427-428.

Cronicarul rezumă subiectul şi comentează egoismul, ca trăsătură definitorie a personajelor.

5093 84.09

Georges de Porto-Riche, „Anatomie sentimentale". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 3: Cărţile.

Prezentarea volumului în care acest „mare dramaturg francez" îşi adună paginile preferate din opera sa dramatică.

5094 **Sorel, Albert** 84.09

Georges de Porto-Riche. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 3: Portrete.

Portret al dramaturgului revenit pe scena Teatrului Regina Maria cu piesa *Trecutul* (*Le Passé*).

5095 **B.** 84.09

Teatrul lui Porto-Riche. Ce ne spune d-na Lucia Sturdza-Bulandra care va juca în „Trecutul". – **RaNI**, IV (1920), nr. 942, 13 dec., p. 1.

Este expusă, cu ample citate, opinia Luciei Sturdza Bulandra despre personajul central feminin al piesei lui Porto-Riche.

5096 84.09

Teatrul Regina Maria. „Trecutul", trei acte de G. de Porto-Riche, traducere de Th. Solacolu. – **CurierulA**, IV (1920), nr. 11-14 (61-64), 15-31 dec., p. 2-3.

Cronicarul rezumă subiectul şi subliniază valoarea tipurilor umane.

5097 **Kiriţescu, Alex.** 84.09

„Trecutul" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 944, 16 dec., p. 1: Marile premiere.

Analiza piesei lui Porto-Riche este precedată de un comentariu despre ipostazele iubirii în teatrul dramaturgului francez.

5098 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Trecutul", piesă în trei acte de Porto-Riche, tradusă de d. Th. Solacolu. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.263, 17 dec., p. 1: Cronica teatrală.

Porto- Riche se caracterizează prin „penetraţie psihologică" şi analiză de „o umanitate universală".

5099 84.09

Teatrul Regina Maria. „Trecutul", piesă în 3 acte de Georges de Porto-Riche. – **Lupt**, I (1920), nr. 154, 23 dec., p. 1: Cronica teatrală.

Cronica piesei considerată a fi „o dramă pur lăuntrică, o dramă raciniană".

5100 **Iorgulescu, Mihail** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trecutul" (Le Passé) de Porto-Riche. – **Sb**, II (1921), nr. 34, 1 ian., p. 127: Cronica teatrală.

„Porto-Riche e poetul duios al suferinţei feminine în dragoste. În piesele lui e un rechizitoriu sever al iubirii nestatornice şi fatale a bărbatului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5101 **Prodan, Paul I.** 84.09
„Trecutul", piesă în 3 acte de Georges de Porto-Riche. - **CuvL-1**, II (1921), nr. 47, 1 ian., p. 25-26: Cronica dramatică.
Scurtă caracterizare a dramaturgiei lui Georges de Porto-Riche, văzută ca „un teatru nervos".

5102 **Furtună, Enric** 84.09
„Îndrăgostita". Piesă în 3 acte de G. de Porto-Riche. - **LumPS**, V (1922), nr. 1009, 27 feb., p. 2-3: Cronica dramatică.
Cronicarul prezintă acțiunea piesei prin intermediul jocului actorilor.

5103 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Îndrăgostita" (Amoureuse). Piesă în 3 acte de Porto-Riche. - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4433, 27 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Georges de Porto-Riche e apreciat pentru tehnica scenică și dialog, ca și pentru frumusețea limbii.

5104 **AR** 84.09
Georges de Porto-Riche a fost ales la Academia Franceză. - **Presa-B2**, (1923), nr. 74, 1 iun., p. 6: Cortina.
Articol despre „cel care a revoluționat teatrul francez". Piesele sale sunt „mici capodopere psihologice". Principala sa piesă este *Amoureuse*.

5105 84.09
Georges de Porto-Riche. - **Aur**, III (1923), nr. 479, 1 iun., p. 2: Noi academicieni francezi.
Medalion literar.

5106 **Herz, A. de** 84.09
Porto-Riche în Academie. - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.061, 3 iun., p. 1-2.
Articol despre viața și opera lui Georges de Porto-Riche, care aduce în teatrul psihologic modern „forma concisă a unei acțiuni concentrate în conflictul intim al sufletelor".

5107 **Martin du Gard, Maurice** 84.09
[Fragment din „portretul literar" al lui Porto-Riche, cu ocazia alegerii sale ca membru al Academiei Franceze]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 134, 17 iun., p. 8: Cărți și Reviste.
Textul a fost tradus din „Les Nouvelles littéraires".

5108 84.09
Georges de Porto-Riche. - **FTin**, VII (1923), nr. 8-9, 1 iul., p. 117: Însemnări.
Notă biobibliografică.

5109 **[Hefter, Alfred]** 84.09
[Georges de Porto-Riche]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 5, 3 iul., p. 1.
Articol monografic, prilejuit de alegerea scriitorului ca membru al Academiei franceze. Dramaturgia sa, consacrată iubirii tragice, se situează în prelungirea teatrului clasic francez.

5110 84.09
Porto-Riche. - **ALA**, V (1924), nr. 183, 8 iun., p. 8: Însemnări.
Definire a specificului dramaturgiei lui Georges de Porto-Riche.

5111 **L. G.** 84.09
La Comedia Franceză: „Bătrânul" (Le Vieil Homme), comedie în 4 acte de Georges de Porto-Riche. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2134, 4 dec., p. 2: Viața pariziană. Premiere.
„Comedia lui Georges de Porto-Riche e comedie aproape numai prin felul tratării. În fond, ea e o dramă neîncercată prea des și de o masivă durere".

5112 **Brădeanu, Salvator** 84.09
O anchetă literară. Teatrul parizian: Porto-Riche. - **TriN**, I (1924), nr. 152, 23 dec., p. 2: Din lumea largă.
Autorul tratează „filosofia [...] celui mai distins dramaturg de astăzi" și rezumă subiectul piesei *Le Vieil Homme*.

5113 **P.[etrovici], Al.[exandru]** 84.09
„Îndrăgostita" în teatrul francez. Părerea lui Francisque Sarcey. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2165, 18 ian., p. 4: Cu prilejul reprezentațiilor d-nei Marioara Ventura.
După câteva date biobibliografice despre Porto-Riche, autorul relatează părerile lui Fr. Sarcey despre reprezentările piesei *Îndrăgostita* la teatrele: Odéon (1891), Comedia Franceză (1895) și Vaudeville (1896).

5114 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Îndrăgostita" de Porto-Riche la Teatrul Regina Maria. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.599, 22 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Porto-Riche e un poet care idealizează dragostea și un maestru al dialogului.

5115 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Îndrăgostita" de G. de Porto-Riche, cu Maria Ventura. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2172, 23 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Analiza piesei conține și o relatare detaliată a subiectului.

5116 **C.[ornea], V.** 84.09
Marioara Ventura în „Îndrăgostita". - **România**, III (1925), nr. 381, 24 ian., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Porto-Riche are un caracter „profund omenesc" în descrierea vieții conjugale.

5117 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Îndrăgostita", trei acte de Georges de Porto-Riche. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 65, 25 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa are „în dialog, în schema dramatică prea multă nuanțare de psihologie, prea multă literatură".

5118 **Herz, A. de** 84.09
Porto-Riche. Noul academician francez e în ajun de a se prezenta sub cupolă. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6673, 19 iun., p. 3: Pagina teatrului.
Articol monografic. „Marele poet al dragostei își învăluie evoluția sufletească a personajelor într-o poezie cu atât mai seducătoare, cu cât e mai intimă".

5119 **Pas, Ion** 84.09
Porto-Riche. - **Lupta**, V (1926), nr. 1221, 1 ian., p. 1: Să fugim de politică.
Articol polemic față de opiniile Henriettei Chorasson care în *G. de Porto-Riche ou le Racine juif* „încearcă să distrugă o operă a cărei trăinicie a dovedit-o un sfert de veac".

5120 84.09
„Le Racine Juif". - **ALA**, VII (1926), nr. 266, 10 ian., p. 8: Însemnări.
Câteva informații despre una din opiniile critice franceze la adresa lui G. de Porto-Riche.

5121 84.09
„Omul de altădată" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2793, 17 feb., p. 3: Indiscrețiuni din culise.
„Odiseea piesei lui Porto-Riche". Despre istoricul piesei *Le Vieil Homme* pe scenele pariziene.

5122 **P.[etrovici], Al.** 84.09
„Omul de altădată" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2795, 19 feb., p. 4: Premiera de astă seară.
Reportaj cu subtitlul: „Câteva note asupra lui Porto-Riche. Subiectul. Interpretarea".

5123 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Omul de altădată" de G. de Porto-Riche. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.244, 20 feb., p. 2: Cronica dramatică.
În piesa de mare succes pe scenele pariziene este descrisă o dramă sufletească.

5124 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. Reprezentațiile dnei Marioara Ventura. „Omul de altădată", piesă în 4 acte de Porto-Riche. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7265, 21 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
„Porto-Riche e marele maestru al [...] teatrului denumit «théâtre de l'amour» și prin Racine descinde direct din tragicii greci". Urmează relatarea, pe larg, a subiectului.

5125 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Omul de altădată", piesă în patru acte de Georges de Porto-Riche. - **Aur**, VII (1927), nr. 1538, 21 feb., p. 2: Cronica teatrală; **RaNI**, XII (1927), nr. 2797, 21 feb., p. 2: Cronica dramatică.
„Adânca cunoaștere a celor mai întunecoase colțuri ale sensibilității umane dă lui Porto-Riche o intuiție sesizantă a stărilor sufletești, pe care le expune pe scenă".

5126 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Omul de altădată", piesă în 4 acte de d. Georges de Porto-Riche. - **Uni**, XLV (1927), nr. 42, 21 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul este un partizan al detaliilor, al explicării stărilor sufletești. Piesa e elogiată pentru construcția ei dramatică.

5127 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Omul de altădată" de Porto-Riche. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 691, 21 feb., p. 2: Bloc-Notes. Cronica dramatică.
Amplă analiză a dramei *Le Vieil Homme*, considerată că se

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

apropie „ca realizare literară de linia teatrului lui Racine", fiecare scenă fiind „de o rară nuanţare psihologică".

5128 **Paul, Al. [=Ion Istrăteanu]** 84.09
„Omul de altădată", 4 acte de Georges de Porto-Riche. - **VL**, II (1927), nr. 39, 26 feb., p. 2: Viaţa teatrală.
Dramaturgul francez abordează teme de ordin psihologic, prezintă pasiuni puternice în genul lui Bataille şi Bernstein.

5129 **Arghezi, T.** 84.09
„Omul de altădată" (Teatrul Regina Maria). - **ŢN**, VIII (1927), nr. 6, 27 feb., p. 123-125: Cronica teatrală.
Cronică defavorabilă la piesa lui Porto-Riche. „Nimic mai trist la un scriitor de povestiri şi dialoguri decât factura imaginativă condusă de o inteligenţă fără fantezie şi invenţii adevărate. Cremenea creierului scapără întuneric şi praf, autorul împrumută limbajului steril un ifos de mari descoperiri".

5130 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Omul de altădată", 4 acte de Georges de Porto-Riche (Teatrul Regina Maria). - **GD**, III (1927), nr. 69, 27 feb., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din Bucureşti.
Sunt analizate tipurile feminine din dramaturgia lui G. de Porto-Riche.

5131 **Popescu, Alexandru** 84.09
„Omul de altădată" în 4 acte de Georges de Porto-Riche. - **RevLL**, I (1927), nr. 1, 10 mar., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa are echilibru dramatic prin „puterea realismului şi măreţia caracterelor".

5132 **Sil.** 84.09
[„Omul de altădată" de G. de Porto-Riche]. - **GlB**, X (1927), nr. 2349, 22 mar., p. 2: Teatrul Naţional.
Cronicarul scoate în evidenţă capacitatea de investigare a sufletului omenesc, proprie autorului acestei drame.

5133 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional: „Omul de altădată" (de G. de Porto-Riche). - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5948, 23 mar., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Piesa este caracteristică pentru tehnica perfectă a autorului, a bogăţiei verbale elegante, a dialogului strălucitor.

5134 84.09
Teatrul lui Porto-Riche. - **Patria-1**, IX (1927), nr. 62, 25 mar., p. 2: Culturale. Literare. Artistice.
Caracterizare a teatrului semnat de Porto-Riche, conform aprecierilor lui H. Bordeaux şi Henriette Charasson.

5135 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Naţional: „Trecutul" de Porto-Riche, cu dna Ventura. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2181, 22 feb., p. 3: Cronica teatrală.
G. de Porto-Riche este comparat cu Racine. Îi apropie feminitatea eroinelor, numărul mic de personaje, pregătirea laborioasă a finalului, disecarea psihologică, hieratismul gesturilor etc.

5136 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Trecutul" de Porto-Riche la Teatrul Naţional. - **Ad**, 42 (1929), nr. 13.856, 22 feb., p. 5: Cronica dramatică.
Piesa arată deosebirea fundamentală existentă între iubirea femeii şi cea a bărbatului, între credinţă şi nestatornicie.

5137 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Naţional: „Trecutul", piesă în 4 acte de G. de Porto-Riche. - **Curentul**, II (1929), 23 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
„Comediile sentimentale ale lui Porto-Riche au toate acelaşi subiect, acelaşi ton, aceeaşi obsesie". În ciuda monotoniei peisajului sentimental, piesa este solid construită.

5138 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Naţional. „Trecutul", piesă în 4 acte de G. de Porto-Riche. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 44, 23 feb., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa face parte din „marele teatru consacrat amorului pasional".

5139 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Teatrul Naţional: „Trecutul", piesă în patru acte de G. de Porto-Riche. - **Dim**, XXV (1929), nr. 7974, 23 feb., p. 1-2: Literatură. Artă. Ştiinţă. Cronica teatrală.
Relatare detaliată a subiectului.

5140 **Blazian, H.** 84.0.
[„Trecutul" de G. de Porto-Riche]. - **Drept**, III (1929), nr. 412, 24 feb., p. 2.
Piesa este o lucrare nerezistentă, cu adevăruri banale spuse cu „tragică seriozitate".

5141 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Trecutul", piesă în 4 acte de Georges de Porto-Riche (Teatrul Naţional). - **GD**, V (1929), nr. 173, 24 feb., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică dramatică axată pe critica formulei dramatice a teatrului scris de Porto-Riche.

5142 **Jianu, Ionel** 84.09
„Trecutul" de Porto-Riche la Teatrul Naţional. - **Vr**, II (1929), nr. 53, 28 feb., p. 5: Cronica dramatică.
Porto-Riche este considerat, ca şi H. Becque sau Bernstein, „un psiholog de salon".

5143 **Tavernier, C.** 84.09
Teatrul Naţional: „Trecutul". Piesă în patru acte de Georges de Porto-Riche. - **Preml**, II (1929), nr. 16, 2 mar., p. 3: Teatru.
Porto-Riche a rămas doar un „monument istoric" care nu mai are ce căuta pe scenele româneşti.

5144 **Serghie, Em.** 84.09
Mărioara Ventura şi o femeie aşa cum toate pot să fie. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3206, 20 mar., p. 2-3: Teatrul Naţional.
Amplă analiză a dramaturgiei lui Porto-Riche, cu accent pe piesa *Trecutul*.

5145 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Trecutul", 4 acte de G. de Porto-Riche. - **Gân**, IX (1929), nr. 3, mar., p. 112-113: Dramă şi Teatru.
Piesa este considerată „fină şi slabă".

5146 84.09
Dramaturgul Mărioarei Ventura. - **Mi**, XXIII (1929), nr. 188, 22 aug., p. 1-2; nr. 189, 23 aug., p. 1-2.
Eseu despre dramaturgul Georges de Porto-Riche. Opera sa are ca temă predilectă: iubirea. Este analizată piesa *Îndrăgostita*.

5147 84.09
Moartea lui Georges de Porto-Riche. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3787, 5 sep., p. 4.
Necrolog.

5148 **Dan, Sergiu** 84.09
Georges de Porto-Riche. - **Drept**, IV (1930), nr. 874, 7 sep., p. 1.
Articol despre dramaturgul francez, la moartea lui. Acesta a fost „un explorator al ţinuturilor tenebroase din inima omului".

5149 **Varvara, Bogdan** 84.09
Moartea lui Georges de Porto-Riche. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.325, 7 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre viaţa şi opera autorului dramatic, pentru care dragostea a fost unica temă a pieselor sale.

5150 **B. V.** 84.09
G. de Porto-Riche. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8518, 8 sep., p. 3.
Medalion literar scris la moartea lui Porto-Riche, dramaturg şi membru al Academiei franceze. Textul este republicat în nr. 8519, 9 sep., p. 3.

5151 **Dall, Tudor** 84.09
Georges de Porto-Riche. - **OL-2**, II (1930), nr. 239, 8 sep., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Articol biobibliografic scris la moartea scriitorului. Autorul subliniază poezia şi rafinamentul psihologic din piesele sale.

5152 84.09
După moartea lui Porto-Riche. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3794, 13 sep., p. 4.
Câteva informaţii despre funeraliile şi dispoziţiile testamentare ale lui Georges de Porto-Riche.

5153 **A. L.** 84.09
Moartea lui Georges de Porto-Riche. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 510, 14 sep., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică la moartea scriitorului.

5154 **Weiss, Aureliu** 84.09
La moartea lui Georges de Porto-Riche. - **VR**, XXII (1930), nr. 9-10, sep.-oct., p. 231-235.
Articol despre versurile poetului „urmărit demonic de preocuparea perfecţiunii".

5155 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Îndrăgostita" de G. de Porto-Riche. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2676, 9 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Însemnări despre curba sinuoasă a succesului repurtat de Porto-Riche, autor „al nuanţelor sufleteşti, al elaboratelor cu structură dantelată".

5156 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Îndrăgostita", piesă în 3 acte de Georges

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

de Porto-Riche. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1965, 10 oct., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.

Este creionat portretul autorului, considerat „șef de școală" și este analizat tipul teatrului creat de el, care a venit după „teatrul cu teză" al lui Al. Dumas-fiul și după „teatrul de acțiune" al lui Victorien Sardou.

5157 **Cronicar** 84.09

„Îndrăgostita", trei acte de Porto-Riche, cu Marioara Ventura. - **SM**, VII (1930), nr. 22, 15 nov., p. 408: Cronici culturale artistice. Teatru.

„Porto-Riche este un adânc cunoscător, un mare analist al sufletului feminin, mai ales al pasiunii amorului".

5158 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Ventura. „Îndrăgostita", piesă în 3 acte de Georges de Porto-Riche. - **Uni**, 51 (1934), nr. 248, 10 oct., p. 10: Cronica dramatică.

Din punct de vedere psihologic, piesa este cea mai bună din teatrul „consacrat amorului". Dialogul este nervos, precis și contribuie la adâncirea procesului psihologic.

5159 84.09

Erau patru... - **CLA**, II (1925), nr. 19, 10 mai, p. 4: Însemnările săptămânii.

Prezentarea romanului semnat de Henry Poulaille.

5160 **Compilator** 84.09

Henry Poulaille, „Âmes neuves", Ed. Grasset. - **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 158: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre volumul de povestiri inspirate din viața copiilor.

5161 **Kasterska, M.** 84.09

Scrisori din Paris. Henry Poulaille. - **NRL**, I (1925), nr. 4-5, 25 dec., p. 15: Cronica.

Scurt articol despre autorul volumelor: *Ils étaient quatre* și *Les Âmes neuves*.

5162 84.09

Literatura teroarei. - **TriN**, III (1926), nr. 12, 17 ian., p. 1: Note.

Autorul relatează pe larg subiectul unuia „din cele mai noi romane franceze" a lui H. Poulaille, care tratează o dramă înfricoșătoare în stil „grand guignol".

5163 **Romanescu, Marcel** 84.09

Henry Poulaille. „L'Enfantement de la Paix" (Ed. Bernard Grasset). - **Fla-C**, V (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 48-49: Cărți.

Recenzia romanului considerat mai bun decât cele anterioare.

5164 84.09

Henry Poulaille: „Le Train fou". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 195: La vitrina librăriei. Romane.

Notă despre romanul în care e utilizată „o formulă excelentă, nouă, conformă cu concepțiile moderne".

5165 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09

Henry Poulaille: „Le Train fou" (roman-film), Edit. B. Grasset, Paris. - **ALA**, IX (1928), nr. 391, 3 iun, p. 7: Cărți și Reviste.

„Henry Poulaille a tratat un subiect fantastic cu mijloace extrem de realiste".

5166 **mess., a.** 84.09

Henry Poulaille: „Il était une fois" (col. „Le Coffret de l'âge heureux") Ed. des Portiques. Paris. - **CugL**, I (1928), nr. 8-9, iul.-aug., p. 110: Note și Comentarii.

Recenzie a volumului de fabule și povestiri pentru copii.

5167 **P. C. V.** 84.09

Henry Poulaille: „Âmes neuves", Grasset, 1928. - **Vr**, I (1928), nr. 37, 1 nov., p. 2: Biblioteca ambulantă.

Autorul nu reușește să redea psihologia copiilor.

5168 84.09

[Notă despre romanul „Pain quotidien" de Henry Poulaille, autor din școala populistă]. - **Vr**, V (1932), nr. 224, 7 feb., p. 7: Vitrina cărții.

5169 84.09

Un roman muncitoresc. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.807, 8 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Notă despre romanul lui H. Poulaille, *Pain quotidien*, Paris, 1931, o evocare a Parisului muncitoresc de acum 30 de ani.

5170 **Vandercammen, Edmond** 84.09

Un scriitor proletarian. „Pain quotidien" par Henry Poulaille (Editura Valois Paris). - **F**, XI (1932), nr. 460, 20 iun., p. 2.

Recenzie.

5171 **Faur, D.** 84.09

Proletari de odinioară. Henry Poulaille: „Pain quotidien". 1903-1906 (roman, Grasset). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9812, 23 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Analiza romanului de factură autobiografică. „Zola ar fi citit cu plăcere acest roman popular și populist".

5172 **Niculescu, M.** 84.09

Henry Poulaille: „Pain de soldat". - **Uni**, 54 (1937), nr. 169, 22 iun., p. 8: Cărți franceze.

Scurtă prezentare a romanului, „memorialul de război al soldatului anonim".

5173 84.09

„Le Trottoir" de Robert Poulet. - **Drept**, V (1931), nr. 1270, 25 dec., p. 3: Cărți noi străine.

Romanul are un stil simplu și clar, fiind inspirat din stricta realitate.

5174 84.09

Henri Pourrat: „La Ligne verte". Ed. N.R.F. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 517, 2 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Prezentare favorabilă a volumului care cuprinde proze lirice despre relația om-natură.

5175 **V. H.** 84.09

Henri Pourrat, „Monts et merveilles". Roman. Edit. Albin Michel, Paris. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3836, 9 aug., p. 2: Imagini de o zi. Cărți străine.

Scurtă prezentare elogioasă a cărții.

5176 84.09

Premiul Goncourt. - **Vr**, XIV (1942), nr. 635, 25 ian., p. 4: Fapte și idei.

Notă despre decernarea premiului Goncourt pe 1941 scriitorului Henri Pourrat.

5177 **Ciomac, Em.** 84.09

Chopin... - **Pol-B1**, II (1927), nr. 290, 14 mai, p. 1-2.

Recenzia volumului *Chopin ou le poète* de Guy de Pourtalès. Se fac aprecieri, prin comparație, cu romanciera George Sand.

5178 84.09

Guy de Pourtalès: „Chopin sau Poetul". - **ALA**, VIII (1927), nr. 337, 22 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie a monografiei, subliniindu-se rolul pe care l-a avut George Sand în viața compozitorului.

5179 84.09

Guy de Pourtalès: „Chopin sau Poetul". - **GH**, VI (1927), nr. 23, 8 iun., p. 3: Oameni și fapte.

„E cartea unui cercetător pasionat și erudit, care se dovedește un mare iubitor de muzică și un generos înțelegător al romanticilor".

5180 **Jianu, Ionel** 84.09

Romanul biografic. Guy de Pourtalès. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 2992, 14 ian., p. 1.

„Biografiile lui Pourtalès nu aparțin istoriei, ci literaturii".

5181 **Arnăut, Ionel C.** 84.09

Guy de Pourtalès: „Chopin sau Poetul". - **Națiunea-C**, III (1929), nr. 43, 24 feb., p. 2: Bibliografie.

Recenzie.

5182 **Doran, M.** 84.09

„Wagner, histoire d'un artiste" de Guy de Pourtalès (Ed. N.R.F.). - **RaNI**, XV (1932), nr. 4433, 26 oct., p. 1: Mișcarea literară. Noi cărți franceze.

Notă de prezentare.

5183 **St. T.** 84.09

Pescuitul miraculos. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16. 416, 6 aug., p. 2: Caleidoscop. Litere. Artă. Știință.

Scurtă cronică a romanului *La Pêche miraculeuse* de Guy de Pourtalès, premiat cu marele premiu al Academiei franceze.

5184 **G. O.** 84.09

Guy de Pourtalès: „La Pêche miraculeuse". - **Tim-B**, I (1937), nr. 105, 19 aug., p. 2: Cartea zilei.

Prezentarea volumului distins cu premiul Academiei franceze. În roman este descrisă viața orașului Geneva în timpul războiului.

5185 **V. H.** 84.09

Un roman care reabilitează genul: „La Pêche miraculeuse" de Guy de Pourtalès. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4769, 11 sep., p. 2: Carnet literar.

Cartea este „o frescă desăvârșită a societății dintr-o anumită epocă", e „opera cea mai reprezentativă" a scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5186 **Şuluţiu, Octav** 84.09

Guy de Pourtalès: „La Pêche miraculeuse" (Gallimard). - **Vr**, X (1937), nr. 516, 5 dec., p. 5: Cartea franceză.

Romanul este o lucrare compactă, vastă, un roman-fluviu, cu o compoziţie „muzicală" şi cu un lirism melancolic de o mare delicateţe.

5187 **Ciudin, Ortansa** 84.09

Guy de Pourtalès. - **SfaP**, IV (1938), nr. 122, 7 apr., p. 9: Imagini europene.

Portret al lui Guy de Pourtalès, „romancierul-poet".

5188 **D. P.** 84.09

A murit Guy de Pourtalès. - **Viaţa**, I (1941), nr. 80, 20 iun., p. 2: Tot ce vă interesează. Vitrina.

Necrolog al lui Guy de Pourtalès, autor al romanelor: *La Pêche miraculeuse*, *Marinarii de apă dulce*, *Viaţa lui Liszt*.

5189 **M. M.** 84.09

Guy de Pourtalès. - **Vr**, XIII (1941), nr. 609, 13 iul., p. 4.

Notă despre moartea scriitorului, autor de biografii ale muzicienilor.

5190 **- d. l. -** 84.09

Cărţi. - **FTin**, VI (1922), nr. 7, 15 iun., p. 106: Cărţi şi reviste.

Scurtă prezentare favorabilă a volumului *Poeme în proză* de Émile Pouvillon, tradus de D. C. Zavalide cu „îndemânare şi tehnică".

5191 **R.[aşcu], I. M.** 84.09

Jacques Prado, „Holocauste". - **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 24: Recenzii.

Recenzie la volumul de versuri cu o prefaţă semnată de Henry de Régnier.

5192 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dolari", comedie de Raoul Praxy. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8678, 19 feb., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă.

Cronică critică despre comedia care „n-are nici o însuşire scenică sau literară".

5193 **Iabraşu, I.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dollari", comedie în 3 acte de Raoul Praxy. - **Ex**, I (1931), nr. 13, 20 feb., p. 5: Cronica dramatică.

Este criticată construcţia piesei care oscilează între farsă şi vodevil.

5194 **Brănişteanu, B.** 84.09

Misterul dragostei. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.238, 18 nov., p. 1-2.

Consideraţii despre puterea dragostei, exemplificată prin personajele Manon şi Des Grieux din romanul *Manon Lescaut* al abatelui Prévost.

5195 84.09

O legendă în jurul morţii Abatelui Prévost. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 93, 3 sep., p. 6: Însemnări.

Date despre moartea abatelui Prévost, cu reproducerea „actului mortuar".

5196 84.09

Manon Lescaut. - **Lupta**, III (1924), nr. 771, 9 iul., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.

Consemnări despre valoarea operei abatelui Prévost, pusă în umbră de popularitatea doar a romanului *Manon Lescaut*.

5197 **Nador [=Victor Rodan]** 84.09

Cum a murit abatele Prévost. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2552, 1 mai, p. 1: Povestea vorbei.

Date biografice cu caracter anecdotic.

5198 **Faur, D.** 84.09

Două sute de ani de la apariţia lui „Manon Lescaut". - **Dim**, XXVI (1931), nr. 8805, 1 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...

Recenzie a romanului sentimental al abatelui Prévost, autorul *Memoriilor unui om de calitate*, „autobiografia sa romanţată".

5199 84.09

Cu prilejul reprezentării de Carl Sternheim la Teatrul Naţional. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4417, 7 oct., p. 4.

Notă biobibliografică despre Carl Sternheim care a adaptat romanul abatelui Prévost, *Manon Lescaut*, pentru scenă.

5200 **Soare, Soare Z.** 84.09

Manon Lescaut şi Des Grieux. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4418, 8 oct., p. 1: Note.

Informaţii biografice despre prototipurile reale ale personajelor din romanul abatelui Prévost.

5201 **Constantinescu, I.** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut". Piesă în patru acte de Sternheim. - **OrdN**, I (1932), nr. 197, 12 oct., p. 2.

Cronicarul consideră că dramatizarea romanului scris de Prévost este total nereuşită.

5202 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut". Transformare în 4 acte de Sternheim, a romanului Abatelui Prévost. - **NR**, XXVII (1932), nr. 229, 12 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Autorul e de părere că dramatizarea în chestiune e „un delict care n-ar fi trebuit agravat prin traducere şi reprezentare".

5203 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut". Piesă în patru acte, opt tablouri, de Carl Sternheim după abatele Prévost. - **Epoca-2**, 1932, nr. 1116, 12 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Romanul este „prost dramatizat", dar şi mai slabă este traducerea în româneşte.

5204 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut" de Carl Sternheim. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3284, 12 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Dramatizarea romanului abatelui Prévost prilejuieşte cronicarului câteva însemnări despre „modă" în domeniul literar.

5205 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut", dramatizare în 8 tablouri de Carl Sternheim. - **Curentul**, V (1932), nr. 1690, 13 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.

Piesa aparţine acelor „produse perimate şi bastarde în care desuetudinea sentimentelor este agravată de lipsa unei autentice inspiraţiuni dramatice".

5206 **Eliad, Sandu** 84.09

„Manon Lescaut". Dramatizare de Carl Sternheim după abatele Prévost, la T. Naţional. - **F**, XI (1932), nr. 512, 13 oct., p. 1: Cronica teatrală.

Este dezbătută problema dramatizării romanelor.

5207 **Hodoş, Alexandru** 84.09

„Manon" la Teatrul Naţional. - **ŢN**, XI (1932), nr. 152, 13 oct., p. 1-2: Cronica teatrului.

Sunt arătate deficienţele dramatizării de către Carl Sternheim a romanului scris de abatele Prévost. „Cele patru acte [...] sunt ca un fruct conservat prin uscare care mai păstrează câteva însuşiri iniţiale de formă şi de colorit, dar a pierdut pe cele două esenţiale: parfumul şi savoarea".

5208 **Pandrea, Petre** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut" (premieră). Patru acte de Carl Sternheim după romanul abatelui Prévost. - **Drept**, VI (1932), nr. 282, 13 oct., p. 1: Cronica teatrală.

Piesa prezintă discrepanţe continue, întrucât pe fondul clasic al operei abatelui Prévost intervine un autor german de „un modernism anxios".

5209 **R. [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Naţional. „Manon Lescaut", piesă în 4 acte de Carl Sternheim, după romanul abatelui Prévost. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 1513, 13 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Autorul german a făcut o operă de sinteză dramatică, articulând scenele capitale şi gradând acţiunea.

5210 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut", piesă în 4 acte de Carl Sternheim, după romanul abatelui Prévost. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4422, 13 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa „e o simplă frescă decorativă din iubirea superbă şi mizerabilă a lui Manon cu Des Grieux, fără suflul interior al unei drame cu mult mai puternică şi mai emoţionantă în paginile de roman".

5211 **Soare, Soare Z.** 84.09

În jurul lui „Manon". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4423, 14 oct., p. 1: Note.

Date despre specificul scrierilor lui Carl Sternheim şi despre modul în care a conceput dramatizarea romanului abatelui Prévost.

5212 **Theodorescu, Cicerone** 84.09

Teatrul Naţional: „Manon Lescaut", opt tablouri de Carl Sternheim (după romanul abatelui Prévost). - **RoL-B1**, I (1932), nr. 35, 15 oct., p. 4: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa lui Sternheim este „falsă", cu stridențe sentimentale și exagerări melodramatice.

5213 84.09
Manon, femeia pierdută. - **Mag**, XI (1941), nr. 121, feb., p. 50-52.
Articol, subintitulat „Roman și Realitate", despre adevăratele persoane care l-au inspirat pe abatele Prévost.

5214 84.09
Povestea lui Manon Lescaut. - **TimF**, IV (1943), nr. 183, 31 iul., p. 7.
„Aventuroasa viață a unui scriitor celebru", abatele Prévost.

5215 84.09
Roman și realitate. Manon Lescaut, eroina de roman, și Manon Porcher, femeie pierdută. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2305, 10 oct., p. 2: Timpul femeii.
Articol despre Manon Porcher, prototipul real al personajului Manon Lescaut, o femeie care a fost idealizată în romanul abatelui Prévost.

5216 **Ciorănescu, Alexandru** 84.09
Manon Lescaut. - **UnL**, LIII (1944), nr. 26, 20 sep., p. 1, 3.
Articol despre viața și opera abatelui Prévost și despre înțelesurile romanului *Manon Lescaut*, al cărui personaj principal este, de fapt, Des Grieux, care întruchipează imposibilitatea de a atinge fericirea.

5217 84.09
Ernest Prévost, „Poèmes de tendresse". Paris, Librairie Jouve et Cie. - **Tr**, LI (1920), nr. 3, iun., p. 407: Cronica. Cărți străine.
Notă favorabilă despre volum.

5218 84.09
Jean Prévost: „Merlin". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 14, 5 apr., p. 111: La vitrina librăriei.
Scurtă prezentare a cărții cu subtitlul „Mici amoruri profane".

5219 84.09
Jean Prévost, „Les Frères Bouquinquant" (Ed. N.R.F., Paris). - **VR**, XXII (1930), nr.4-5, apr.-mai, p. 189: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman, „un document omenesc și în același timp o adevărată operă de artă".

5220 **Sebastian, Mihail** 84.09
Note despre literatură și istorie. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2622, 10 aug., p. 1-2.
Eseu despre personalitatea lui Jean Prévost.

5221 **Robot, Al.** 84.09
„Ghidul jurnalistului". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4846, 9 mar., p. 1: Carnetul Rampei.
Comentarii pe marginea articolului *Ghidul jurnalistului* de Jean Prévost, publicat recent în „Les Nouvelles littéraires".

5222 84.09
Jean Prévost: „Le Sel sur la plaie" (roman). - **ABC**, I (1934), nr. 24, 2 dec., p. 8: O carte pe zi.
„*Sarea pe rană* se încadrează în tradiția romanului fmacez: tradiția tânărului cuceritor care dă asalt burgheziei, nu pentru a o distruge, ci și pentru a se încadra în ea".

5223 **Moșoiu, Alfred** 84.09
Nemuritorii. Monoclul lui Marcel Prévost. - **RoN-1**, I (1920), nr. 21, 25 iul., p. 1.
Proză din volumul *Amintiri din Paris*.

5224 84.09
Marcel Prévost, „La Nuit finira". - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 4: Cărțile.
Recenzia romanului, „o poveste care iese din cadrul obișnuit al romanelor de adulter".

5225 84.09
În jurul vechilor reviste. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 20, 10 apr., p. 4: Însemnări.
Consemnări despre revistele literare franceze, cu prilejul apariției la Paris a publicației „La Revue de France" sub conducerea lui Marcel Prévost.

5226 **Compilator** 84.09
Marcel Prévost, „La Nuit finira", deux tomes, Paris. - **VR**, XIII (1921), nr. 4, apr., p. 150-151: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie „a noului roman al lui Prévost, zugrăvind viața din dosul frontului".

5227 84.09
[Prezentare a romanului „Les Don Juanes" de Marcel Prévost]. - **Fl**, VII (1922), nr. 26, 30 iun., p.. 419: Cărți, idei și oameni.

5228 **D.[ongorozi], I.[on]** 84.09
„Fecioarele nebune" de Marcel Prévost (Traducere de L. Rebreanu). - **Năz-1**, I (1922), nr. 4, sep., p. 52: Din lumea cărților.
Note despre volum și despre importanța traducerilor elaborate corect și cu talent.

5229 **Dona Sol [=Otilia Cazimir]** 84.09
Un amator de femei misoghin: Marcel Prévost. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1748, 12 iul., p. 2.
Portret literar.

5230 **XXX** 84.09
Criza modei. - **Uni**, XLII (1924), nr. 160, 18 iul., p. 1.
Sunt reproduse fragmente din ultima scriere a lui M. Prévost, *Les Nouvelles Lettres à Françoise*, investigație psihologică și critică fină a moravurilor.

5231 84.09
Un nou roman de Marcel Prévost. - **ALA**, VI (1925), nr. 234, 31 mai, p. 8: Însemnări.
Notă despre „romanul psihologic" *Sa maîtresse et moi*.

5232 **Cazimir, Otilia** 84.09
Marcel Prévost misoghin. - **Lum-2**, II (1925), nr. 42, 15 nov., p. 10: Feminine.
Despre neputința scriitorului de a înțelege „femeia modernă", fapt care l-a determinat s-o disprețuiască.

5233 84.09
Dl. Marcel Prévost. - **Tr**, 57 (1926), nr. 5, mai, p. 207-208: Cronică.
Este rezumat articolul *Iubire din ziua de astăzi*, publicat în „Le Journal" din Paris.

5234 84.09
„Singurătatea arzătoare". Ultimul roman al lui Marcel Prévost. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5973, 21 apr., p. 1, 4.
Romanul *La Retraite ardente* se remarcă prin finețea analizei și serioasa documentare psihologică.

5235 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Retraite ardente", roman par Marcel Prévost. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.298, 24 apr., p. 3: Buletinul cărților.
Romanul e considerat o operă de înaltă valoare, analiză a unor probleme de conștiință.

5236 **Compilator** 84.09
Marcel Prévost, „La Retraite ardente", Ed. Flammarion, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 297: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

5237 84.09
De vorbă cu Marcel Prévost. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2886, 10 iun., p. 1: Scriitori contimporani.
Interviu cu subtitlul: „Arta romantismului. - George Saiid. - Am suferit influența războiului. - Nu știu care va fi următoarea mea operă".

5238 84.09
Marcel Prévost. - **ALA**, IX (1928), nr. 377, 26 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă biobibliografică. Textul este republicat în nr. 391, 3 iun., p. 7.

5239 84.09
Trofeul virginității la bărbați. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3238, 27 apr., p. 2.
Recenzia romanului *L'Homme vierge* de Marcel Prévost.

5240 **Ș.[uluțiu], O.[ctav]** 84.09
Marcel Prévost: „L'Homme vierge". - **UlO**, I (1929), nr. 146, 23 iun., p. 2: Cartea franceză.
Recenzie critică a volumului.

5241 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Marcel Prévost: „L'Homme vierge" (Éditions de France). - **VL**, IV (1929), nr. 119, 23 nov., p. 5: Cronici franceze.
Romanul lui Prévost se înscrie pe linia operelor de analiză.

5242 **Damaschin, V.** 84.09
Marcel Prévost. - **UnL**, XLV (1929), nr. 52, 22 dec., p. 826: În străinătate.
Articol despre romanul *L'Homme vierge*, carte cu probleme „adânc psihologice".

5243 **Faur, D.** 84.09
Marcel Prévost: „Voici ton maître". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.264, 28 iun., p. 3: Cărți străine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

M. Prévost ştie să se adapteze timpului său, rămânând un lucid observator al modernismului.

5244 **Faur, D.** 84.09
Ultima carte a lui Marcel Prévost. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8904, 8 oct., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Scurtă prezentare a volumului de nuvele inedite având ca temă generală psihologia americanilor, *L'Américain* (Ed. de France).

5245 84.09
Cum scrie Marcel Prévost. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4206, 28 ian., p. 1.
Este rezumat răspunsul lui M. Prévost la ancheta lui G. Charensol din revista „Les Nouvelles littéraires".

5246 84.09
O nouă carte de Marcel Prévost. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.937, 15 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii culturale.
Notă despre romanul *Marie-des-Angoisses*, în care apare un personaj feminin care îmbină „celestul cu demoniacul".

5247 **Serghie, Em.** 84.09
„Alifia Marcel Prévost!". – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4441, 17 mar., p. 2.
Articol scris pe marginea unei conferinţe a lui M. Prévost, care a avut ca temă frumuseţea feminină.

5248 **Reboux, Paul** 84.09
Marcel Prévost. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4588, 1 mai, p. 3: Portret.
Portret literar.

5249 84.09
„Marea nelinişte. Atitudinea tineretului de azi" de Marcel Prévost, membru al Academiei franceze. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3469, 23 mai, p. 1–2.
Rezumatul articolului apărut în „Le Journal", referitor la reacţia tineretului francez la criza contemporană, precum şi la rolul artei, culturii şi moralei în redresarea optimismului social.

5250 84.09
„Iubirea şi sinuciderile" de Marcel Prévost. În ce dispoziţii abordează tineretul de azi viaţa sexuală şi sentimentală. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3492, 21 iun., p. 1–2.
Rezumatul unui articol din „Le Journal".

5251 84.09
„Romanul flecar". – **RaNI**, XVI (1933), nr, 4723, 11 oct., p. 4: Lumea întreagă. Franţa.
Notă critică despre opiniile lui M. Prévost referitoare la „romanul-fluviu".

5252 84.09
Un nou roman de Marcel Prévost. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 758, 16 iun., p. 5.
Scurtă prezentare a romanului *Clarisse et sa fille*.

5253 **Faur, D.** 84.09
Între Sofocle şi Freud. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.248, 8 iul., p. 2: Săptămâna străinătăţii.
Marcel Prévost semnează romanul *Clarisse et sa fille*, care are „ceva din tragicul antic şi ceva din îndrăznelile ştiinţei moderne".

5254 **Sereanu, L.** 84.09
„Clarisse et sa fille". – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 36, 13 iul., p. 9: Comentarii.
Romanul lui Marcel Prévost „e scris sub forma unei confesiuni, se petrece fără întâmplări de senzaţie cari să alarmeze pe vecini sau presa. Aşa cum se cuvine unei drame în mediu provincial, drama familială este mai mult înăbuşită, dar, firească, cu deznodăminte fatale".

5255 84.09
Povestea unui roman. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2461, 18 apr., p. 1.
Într-un interviu publicat în „Paris-Soir", Marcel Prévost relatează cum şi-a scris romanul *La Mort des ormeaux*.

5256 84.09
Marcel Prévost: „La Mort des ormeaux". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 858, 16 mai, p. 17: Cartea străină.
Scurte însemnări despre conţinutul cărţii.

5257 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Genealogia arborilor: „La Mort des ormeaux" de Marcel Prévost.. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4682, 30 mai, p. 2: Buletinul cărţii.
Creaţia lui M. Prévost este unitară. Scriitorul s-a dovedit a fi „un excelent psiholog, un profund cunoscător al sufletului feminin". Urmează subiectul romanului.

5258 **Niculescu, M.** 84.09
Marcel Prévost: „La Mort des ormeaux". – **Uni**, 54 (1937), nr. 169, 22 iun., p. 8: Cărţi franceze.
Recenzie a romanului.

5259 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Marcel Prévost: „La Mort des ormeaux". – **NGV**, II (1937), nr. 377, 28 iul., p. 2: Cărţi franceze. Cultură – Artă – Literatură. Cronică literară.

5260 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Marcel Prévost: „La Mort des ormeaux" (Les Éditions de France). – **Vr**, X (1937), nr. 501, 22 aug., p. 9: Cartea franceză.
Romanul este bun, scris „cumpătat şi modest", cu momente dramatice „bine prinse", fără „mare semnificaţie metafizică".

5261 **I.[liescu], L.** 84.09
A murit Marcel Prévost. – **Uni**, 59 (1941), nr. 128, 15 mai, p. 9; **LucL**, XIV (1941) , nr. 15, 15 mai, p. 4.
Necrolog.

5262 **Catargi, Micaela** 84.09
Cum l-am cunoscut pe Marcel Prévost. – **CurierulF**, I (1943), nr. 9, 20 nov., p. 5.
Evocare, cu prilejul încetării din viaţă a scriitorului.

5263 **S.[ejeanu], J.** 84.09
Jean-François Primo. „La Jeunesse de Brissot" (Ed. Grasset). – **F**, XI (1932), nr. 453, 2 mai, p. 3: Carnet literar.
Recenzia romanului.

5264 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisori din Paris. I. Literatură. – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 291.
Recenzie la romanul *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust, Édition N.R.F. Psihologia personajului principal e „o pasivitate contemplativă", stilul cărţii marchează „o revenire către clasicism", o reabilitare a romanului descriptiv.

5265 84.09
Marcel Proust: „Le côté de Guermantes". – **CuvL-1**, III (1921), nr. 4, 15 mar., p. 31: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.
Notă despre „conciziunea" stilului proustian.

5266 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Stilul scriitorilor. O prefaţă a lui Marcel Proust. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 12, 3 apr., p. 4.
Este comentată părerea lui Proust în problema stilului literar, exprimată în prefaţa la cartea lui Paul Morand, *Tendres Stocks*.

5267 **Fundoianu, B.** 84.09
Note: Arta lui Marcel Proust. – **RaNI**, V (1921), nr. 1137, 13 aug. – nr. 1139, 15 aug.
Eseu despre specificul scrierilor lui Marcel Proust, care „trăieşte printre sentimente ca un grădinar care le poate stăpâni cu grebla, cu foarfeca sau cu alifia. E pretutindeni evocare. [...] Desenul e înlocuit de culoare, viziunea de emoţie, plasticitatea de muzică".

5268 84.09
[Sunt expuse ideile cuprinse în studiul lui Ernest Curtius despre Marcel Proust, publicat în „Neue Merkur"]. – **Fl**, VII (1922), nr. 42, 20 oct., p. 675: Cărţi, idei şi oameni.

5269 84.09
[Caracterizare a lui Marcel Proust ca romancier, text publicat la moartea acestuia]. – **GândNo-1**, I (1922), nr. 19, 30 nov., p. 375: Însemnări.
[Scurtă prezentare nefavorabilă a operei lui Marcel Proust, prilejuită de moartea scriitorului]. – **VN-2**, XVIII (1922–1923), nr. 10–11, 1 dec. 1922–1 ian. 1923, p. 191: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatură.
„Romanele sale nu vor rămâne decât ca documente sociale sau de medicină literară".

5270 **Irineu, Cora** 84.09
Marcel Proust şi Romanul subconştientului. – **IdeE**, IV (1922), nr. 107, 3–10 dec., p. 3.
Proust e un „cerebral", care ne prezintă mai degrabă un material de cercetare şi documente sufleteşti.

5271 84.09
Marcel Proust. – **Fl**, VIII (1922), nr. 1, 8 dec., p. 23: Din ţară şi din străinătate.
Necrolog.

5272 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
Marele Proust. Activitatea şi ciudăţeniile sale. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 48, 10 dec., p. 5.
Detalii biografice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5273 84.09
Marcel Proust. – **Gân**, I (1922), nr. 10, 20 dec., p. 108–109: Cronici.
Opera lui Proust continuă tradiția romanului psihologic, dar e o încercare nouă de reconstituire a vieții sensibile printr-o nouă manieră literară. Stilul său e original și straniu, investigând fenomene ale „subconștientului".

5274 84.09
„La Nouvelle Revue française". – **FLit**, I (1923), nr. 2, 8 feb., p. 48: Reviste străine.
Amplă prezentare a numărului închinat în întregime lui Marcel Proust.

5275 **R. Ș.** 84.09
În cinstea lui Marcel Proust. – **Fl**, VIII (1923), nr. 6, 16 feb., p. 115: Cronica străină. Aspecte contemporane.
Scurtă definire a personalității scriitorului (care „a avut una dintre cele mai originale evoluții literare"), scrisă cu prilejul tipăririi unui număr integral din „La Nouvelle Revue française" închinat lui M. Proust.

5276 84.09
Marcel Proust. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 311: Revista revistelor.
Sunt rezumate reflecțiile lui Thibaudet privitoare la Proust și la tradiția franceză din „La Nouvelle Revue française", al cărei număr (112) este consacrat în totalitate celui care a fost nu numai „un portretist, memorialist sau romancier, ci și un moralist din cei mai profunzi".

5277 **Botez, Demostene** 84.09
Marcel Proust. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4740, 16 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Articol scris după moartea scriitorului (18 nov. 1922). Opera lui este de o unitate desăvârșită prin disecția sufletească realizată, dar și dificilă la lectură.

5278 84.09
Edmond Jaloux, „Asupra psihologiei lui Marcel Proust". – **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 468–469: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „La Nouvelle Revue française" despre impotanța lui Proust ca psiholog în explorarea inconștientului și a sentimentelor".

5279 84.09
Jacques Boulenger, „Asupra lui Marcel Proust". – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 144–145: Revista revistelor.
Articol în rezumat (din „La Nouvelle Revue française") despre însemnătatea operei proustiene în evoluția literaturii franceze.

5280 **Voiculescu, D.** 84.09
Marcel Proust. – **R**, XVII (1923), nr. 9, 1 mai, p. 173–175: Însemnări literare și artistice.
Opera lui Proust e „un vast roman autobiografic". Stilul lui e aparte, cu fraze lungi și multe digresiuni.

5281 **Charpentier** 84.09
[Despre personalitatea artistică a lui Marcel Proust]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 130, 20 mai, p. 8: Cărți și Reviste.
Fragment dintr-un articol defavorabil lui Proust, publicat în „Les Marges", 15 apr.

5282 **Tab.[acaru], G.** 84.09
Marcel Proust. – **LumLA**, VI (1923), nr. 1, 5 iun., p. 2.
Sunt urmărite influențele suferite de romanul proustian.

5283 84.09
Marcel Proust. – **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 3: Cronica.
Note critice despre stilul romancierului.

5284 **Botez, Octav** 84.09
Marcel Proust. – **LumLA**, VI (1923), nr. 6, 10 iul., p. 1.
În romanul *À la Recherche du temps perdu*, scriitorul nu urmărește reconstituirea întocmai a trecutului, ci analiza, din perspectivă estetică și în stil prețios și prolix, a fluidității stărilor de conștiință.

5285 84.09
Vanitate. – **LumLA**, VI (1923), nr. 11, [14] aug., p. 3: Cronica.
Date biografice despre Marcel Proust.

5286 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Marcel Proust. – **VR**, XV (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 195–207.
Studiu în care este analizată arta și gândirea proustiană: influența lui Bergson, snobismul, subtilitatea și dinamismul formei. Toate acestea sunt explicate prin originea sa etnică.

5287 **Negruzzi, B. M.** 84.09
Parisul literar. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1570, 20 dec., p. 2–3: Scrisori din Paris.
Articol despre stilul lui Proust în comparație cu cel al lui André Gide și al lui Roger Martin du Gard.

5288 84.09
Marcel Proust și G. Enescu. – **SăpMIA**, I (1924), nr. 1, 5 ian., p. 3.
Informație privind faptul că interpretarea dată de Enescu unei sonate de Cesar Frank a inspirat paginile lui Proust, *Sonata lui Vinteuil*, din *Du côté de chez Swann*.

5289 **Aderca, F.** 84.09
Marcel Proust. – **Năz-1**, II (1924), nr. 8, feb., p. 1–9; **MiL**, I (1924), nr. 4, 6 dec., p. 1: Portrete străine.
Portret literar. Autorul analizează câteva dintre trăsăturile creației proustiene: „mutare a întregului psihic în alt plan decât cel în care de obicei ni se pare că năvălesc facultățile sufletești când sunt solicitate de realitate", „natura multiplă, simfonic orchestrată, a viziunii autorului", originalitatea stilistică etc. Este comentat și modul în care scriitorul este receptat de critica franceză: Jean Cocteau, Paul Valéry, Albert Thibaudet, Paul Desjardin ș.a.

5290 84.09
Romanele postume ale lui Marcel Proust. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.309, 13 mar., p. 1: Note literare.
La Paris au apărut două volume de inedite intitulate *La Prisonnière*, care continuă ciclul *À la Recherche du temps perdu*.

5291 **Negruzzi, B. M.** 84.09
Frumoasa Albertină. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1651, 17 mar., p. 1–2.
Recenzia romanului *La Prisonnière* de Marcel Proust.

5292 **Compilator** 84.09
Marcel Proust, „La Prisonnière", 2 vol., Ed. N.R.F., Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 464: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Scurtă prezentare a romanului.

5293 84.09
Benjamin Crémieux, „Compoziția în opera lui Marcel Proust". – **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 442–443: Revista revistelor.
Rezumat al articolului din „Les Nouvelles littéraires" (mai). „*À la Recherche du temps perdu* a transportat în literatură tipul însuși al compoziției clasice, «în piramidă», al marilor pictori ai Renașterii".

5294 **Dorna, Em. C.** 84.09
Marcel Proust. – **Cli-B**, II (1924), nr. 56, 6 iul., p. 2; nr. 57–58, 20 iul., p. 2–3.
Articol despre „lumea lui Proust".

5295 84.09
Scrisorile lui Marcel Proust. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2164, 14 ian., p. 1.
Cu subtitlul „Cum a debutat. Preferințele sale literare, Jammes cel mai mare poet al Franței", este comentată pe scurt seria de scrisori inedite ale lui M. Proust, publicate de Louis de Robert în „La Revue de France".

5296 84.09
Toți încep greu. – **CLA**, II (1925), nr. 3, 18 ian., p. 4: Însemnările săptămânii.
Este prezentată contribuția romancierului Louis de Robert la cunoașterea lui Marcel Proust, prin prefața la volumul corespondență inedită a acestuia.

5297 **Hefter, Alfred** 84.09
Viața... – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1910, 19 ian., p. 2: Bazarul cu imagini.
Considerații despre „moda Proust" în literatură.

5298 84.09
O spovedanie a lui Marcel Proust. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5340, 20 mar., p. 1–2.
Sunt comentate succint și publicate, după revista „Cahiers du mois", răspunsurile pe care le-a dat Proust în 1885 la un chestionar trimis de o englezoaică.

5299 **Nestor, C.** 84.09
Marcel Proust. – **CLA**, II (1925), nr. 14, 5 apr., p. 4: Însemnările săptămânii.
Articol despre opera lui Proust, provocat de invitația lui René Gilemin adresată dramaturgilor de a cerceta scrierile romancierului, ca deținătoare de „elemente constructive ale unei noi dramaturgii".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5300 **Hefter, Alfred** 84.09
Moartea Albertinei. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2038, 19 iun., p. 2: Bazarul cu imagini.
Comentariu pe marginea romanului *Albertine disparue* de Proust.

5301 84.09
Un studiu asupra lui Marcel Proust de Léon-Pierre Quint. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2313, 15 iul., p. 2.
După câteva aprecieri privind calitatea și complexitatea lucrării lui Léon-Pierre Quint, sunt oferite date biografice despre Proust, preluate din monografia respectivă.

5302 **Quint, Léon-Pierre** 84.09
Marcel Proust, viața și opera. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5487, 15 sep., p. 1-2.
S. Călin prezintă și traduce articolul criticului francez care surprinde în opera lui Proust conflictul dintre morală și natură.

5303 **A.[derca], F.** 84.09
Marcel Proust. - **MiL**, II (1925), nr. 47, 3 oct., p. 4: Efemeride.
Notă despre monografia lui Léon-Pierre Quint închinată lui Proust.

5304 **Stere, C.** 84.09
„În căutarea timpului pierdut". Din carnetul unui solitar. III. - **ALA**, VI (1925), nr. 255, 25 oct., p. 1.
Despre viața și maniera de a scrie a lui Proust. Deși lectura textului este extrem de dificilă, scriitorul francez „reușește să dea viață personagiilor sale".

5305 **Compilator** 84.09
Léon-Pierre Quint, „Marcel Proust, sa vie, son oeuvre", Simon Kra, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 158: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea monografiei.

5306 **Constant, Eugen** 84.09
Léon-Pierre Quint, „Marcel Proust". - **Năz-1**, IV (1925), nr. 4, oct., p. 71: Din lumea cărților.
Scurtă recenzie elogioasă a monografiei.

5307 **Vasiliu, N. N.** 84.09
Un novator: Marcel Proust. - **UnL**, XLI (1925), nr. 44, 1 nov., p. 14-15: Cronica; **ȚJ**, II (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 245-246: Cronica literară.
Portret literar. Opera lui Proust are o unitate organică ca și cea a lui Balzac.

5308 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Dénis Saurat din „Les Marges", nr. 137, intitulat: „Geniul bolnav: Proust"]. - **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

5309 **Mateescu, Stelian** 84.09
De la Proust la calomnie. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 343, 25 dec., p. 3: Bloc-Notes.
Răspuns polemic revistei „Lumea" care, prin colaboratorul său Alfred Hefter, combate ideea includerii lui Proust și Jean Cocteau în rândul suprarealiștilor.

5310 **Bardeș, Radu** 84.09
Léon-Pierre Quint, „Marcel Proust. Sa vie. Son oeuvre" (Le Sagittaire). - **Fla-C**, III (1925), nr. 9, dec., p. 268-269: Cărți.
Scurtă prezentare elogioasă a lucrării „unui admirator dublat de un discipol al operei proustiene".

5311 **Botez, Demostene** 84.09
De vorbă cu d. G. Ibrăileanu. - **ALA**, VII (1926), nr. 269, 31 ian., p. 1.
În cadrul interviului, G. Ibrăileanu definește specificul creației lui Proust, „cel mai mare analist al sufletului din toată literatura" care n-a influențat literatura română.

5312 **Compilator** 84.09
Marcel Proust, „Albertine disparue", 2 vol. Ed. N.R.F. - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 157: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărții, care, conform lui B. Crémieux, este un document „al mecanismului artei proustiene".

5313 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
À la Recherche du temps perdu. - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 125-126: Miscellanea.
Despre *Albertine disparue*, ultimul roman al lui Proust, apărut postum, din unghiul deficitului de corecturi stilistice și de fond, corecturi pe care autorul nu le-a putut face așa cum obișnuia.

5314 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
D. Benjamin Crémieux despre Proust. - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 129-130: Miscellanea.
Note despre recenzia lui B. Crémieux la romanul *Albertine disparue*, care confirmă și contrazice „constatările noastre".

5315 84.09
Marcel Proust. - **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat studiul lui Dénis Saurat din „Les Marges" (oct.) despre *Le Judaïsme de Proust*.

5316 **Trotuș [=Jean Bart]** 84.09
Cititorii lui Proust. - **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 1.
Autorul motivează dificultatea lecturii din Proust. „Stilul lui Proust are toate calitățile de precizie, forță, suplețe, claritate. Un singur luctu îi lipsește: *mișcarea*, dar acesta-i singurul lucru de care se poate lipsi autorul, căci pentru dânsul ar fi un defect".

5317 84.09
Cazul lui Proust. - **Lupta**, V (1926), nr. 1303, 16 apr., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Despre legăturile insolite stabilite de critici între Proust și înaintașii săi (Saint-Simon, Montaigne, Ruskin, Bergson, doamna de Sévigné).

5318 **Nestor, C.[onstantin]** 84.09
Pe marginea romanelor lui Proust. - **Gân**, VI (1926), nr. 3, apr., p. 136-137: Cronici.
Însemnări despre „arta bizar de contradictorie" a lui Proust, fără acțiune, fără suflu dramatic, în care doar „sensualismul este singurul factor dinamic".

5319 **Zarifopol, Paul** 84.09
Despre metoda și stilul lui Proust. - **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 49-65.
Autorul demonstrează prin analiză minuțioasă că „metoda scrisului lui Proust e impresionistă". Scriitorul „cultivă monologul intim fără preocupare de comunicare clară, urmărește un naturalism psihologic cu efecte artistice păgubitoare, cade de cele mai multe ori în generalitatea abstractă cu un foarte marcat didacticism al formei".

5320 **Brădescu, Barbu** 84.09
Léon-Pierre Quint, „Marcel Proust, sa vie, son oeuvre" (Ed. du Sagittaire). - **Dat-TS**, IV (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 109-110: Însemnări. Cărți franceze.
Autorului monografiei i se reproșează doar introducerea în carte a unor detalii biografice nesemnificative.

5321 **Comarnescu, Petru** 84.09
Polemici asupra lui Marcel Proust. Din nou contestări și divergențe. Ce fac prietenii oamenilor mari. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 99, 28 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Comentarii pe marginea disputei între Louis de Robert și Benjamin Crémieux în legătură cu interpretarea scrierilor lui Proust.

5322 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Pentru cetitorii lui Proust. - **VR**, XVIII (1926), nr. 9, sep., p. 376: Miscellanea.
Notă despre *La Prisonnière*, ultimul volum al scriitorului, apărut postum.

5323 **O. W.** 84.09
Marcel Proust. - **ALA**, VII (1926), nr. 305, 10 oct., p. 2.
Articol despre personalitatea artistică a scriitorului francez și despre receptarea lui critică în România: Mihai Ralea, Felix Aderca, G. Ibrăileanu, Paul Zarifopol.

5324 **Protopopescu, Elena** 84.09
Marcel Proust. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 4, 23 ian., p. 53-54: Portrete străine.
Medalion literar.

5325 **A. B.** 84.09
„Le Temps retrouvé". - **ALA**, VIII (1927), nr. 321, 30 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă de lectură la fragmentul din ultimul volum al ciclului *À la Recherche du temps perdu* de Proust, publicat în numărul din ianuarie al revistei „La Nouvelle Revue française".

5326 **Matheescu, N. N.** 84.09
Marcel Proust sau totalismul psihologic. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 20, 15 mai, p. 312: Cărți și oameni.
Însemnări pe marginea cărții lui Jean Goudal, *Volontés de l'art moderne*.

5327 84.09
Proust în Rusia. - **ALA**, VIII (1927), nr. 336, 15 mai, p. 8: Însemnări.
Notă despre traducerea primului volum, *Du côté de chez Swann*, din ciclul *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, în versiunea lui A. A. Frankovski.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5328 **Gherea, Ioan D.** 84.09
„Scriitori români și străini". Un volum al dlui G. Ibrăileanu. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.317, 19 mai, p. 1–2: Cărți apărute.
Volumul cuprinde fragmente din studiul *Creație și analiză*, în care autorul se ocupă de opera lui Proust, arătând că noutatea lui constă în „metoda psihologică", analiza servind creației.

5329 **Compilator** 84.09
Robert Dreyfus, „Souvenirs sur Marcel Proust", Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 295: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărții.

5330 **Petrescu, Cezar** 84.09
Marcel Proust și John Ruskin. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 799, 2 iul., p. 1: Note pe marginea cărților.
Articol despre traducerea realizată de Marcel Proust din opera criticului de artă și scriitorului englez John Ruskin.

5331 **Bertrand, Louis** 84.09
Marcel Proust. Snobism literar. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 27, 7 iul., p. 316.
Portret literar. Popularitatea scriitorului este pusă sub semnul „snobismului literar". „Originalitatea lui Proust e că a voit să impuie cititorilor săi povești în genere neînsemnate, că, în a ni le povesti, a pus un fel de îndârjire [...], că a pretins să smulgă uitării lucruri care ar merita să fie îngropate pe vecie".

5332 84.09
Amintiri despre Marcel Proust. – **Chem**, IV (1927), nr. 14, 16 iul., p. 2: Chemarea literară, teatrală, plastică, sportivă.
Scurtă prezentare a cărții lui Louis de Robert.

5333 84.09
Marcel Proust. – **ALA**, VIII (1927), nr. 352, 4 sep., p. 8: Însemnări.
Notă despre opiniile câtorva scriitori (Birell, Pearsall Smith) despre specificul creației lui Proust. Articolele lor sunt scrise ca „pios omagiu adus memoriei" scriitorului francez.

5334 **Compilator** 84.09
Marcel Proust, „Chroniques", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 329: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea volumului de cronici scrise între 1892 și 1921.

5335 **Compilator** 84.09
Marcel Proust, „Le Temps retrouvé", Ed. N.R.F., două volume. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea ultimelor volume din *À la Recherche du temps perdu*.

5336 **Orleanu, Ion** 84.09
Aristocrația și Proust. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 441, 8 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Înspre Proust.
Autorul definește specificul scrierilor lui Proust și arată că modelul personajelor sale este societatea franceză.

5337 **Orleanu, Ion** 84.09
Proust în saloane. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 442, 9 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Înspre Proust.
Detalii din biografia romancierului cu ecou în opera sa.

5338 **Orleanu, Ion** 84.09
Descuierea ușilor proustiene. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 449, 17 [greșit: 16] nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Înspre Proust.
Articol despre ceea ce constituie tragicul în opera lui Proust: „omeneasca fugă după o fericire veșnic nesigură". Este dată lista personajelor și echivalentul lor posibil din realitate.

5339 **Orleanu, Ion** 84.09
Confruntarea lui Charlus. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 459, 29 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Eroii lui Proust.
Articol despre posibilitatea stabilirii unor relații între personajele romanelor lui Proust și persoane din societatea frecventată de acesta.

5340 **Sebastian, Mihail** 84.09
Considerații asupra romanului modern. VI. Marcel Proust. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 492, 30 nov., p. 1–2.
Capitol dintr–un studiu mai amplu. „La Proust este cu neputință să se distingă respectarea vreunei legi de înlănțuire și gradare epică. Proust înseamnă depășirea obiectului și creației dincolo de imediatul raporturilor anecdotice".

5341 **Orleanu, Ion** 84.09
Eroul și autorul. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 464, 4 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Marcel Proust.
Relatând biografia lui Proust, exegetul oferă exemple care să susțină afirmația relației posibile între om–scriitor–personaj.

5342 **Orleanu, Ion** 84.09
Swann și Odette. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 470, 11 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Marcel Proust.
Articol despre personajele Swann – Odette și modelele lor reale, relație confirmată de corespondența lui Proust.

5343 **Orleanu, Ion** 84.09
Snobismul și Proust. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 474, 16 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Marcel Proust.
Este urmărit felul în care se manifestă snobismul la câteva dintre personajele romanelor lui Proust.

5344 **Orleanu, Ion** 84.09
Wagner și Proust. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 480, 23 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Marcel Proust.
Despre ecoul muzicii lui Wagner în romanul proustian.

5345 **Orleanu, Ion** 84.09
Marcel Proust și sentimentul sociabilității. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 481, 24 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol scris pe baza informațiilor din cartea lui Robert Dreyfus, *Souvenir de Marcel Proust*.

5346 84.09
Marcel Proust și G. Enescu. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 1, 1 ian., p. 3–4.
Notă despre scrisoarea lui Proust către Jacques de Lacretelle, în care îl citează pe Enescu.

5347 **Gherea, I.[oan] D.** 84.09
Cu prilejul „Timpului regăsit". – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 13–19.
Cele două volume ale lui Proust din *Le Temps retrouvé* fac parte din seria postumelor, ele nu au mai putut fi corectate de scriitor. De aceea, ele conțin „multe detalii strălucite, dar și multă umplutură, vorbărie, mahalagisme inutile".

5348 **Joseph, N.** 84.09
Marcel Proust. – **Comp**, I (1928), nr. 10–11, ian., p. 5: Clișee.
Studiu despre arta romancierului.

5349 **Relgis, Eugen** 84.09
Note despre Marcel Proust. – **Ha**, X (1928), nr. 8–9, ian.–feb., p. 6–10: În marginea Judaismului.
Articol despre trăsăturile specifice ale artei literare a lui Marcel Proust și despre atitudinea acestuia față de iudaism. Sunt făcute comparații cu Montaigne și Romain Rolland.

5350 **Sebastian, Mihail** 84.09
Cetind pe Marcel Proust. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1006, 4 feb., p. 3; nr. 1025, 23 feb., p. 2.
Sub acest titlu, M. Sebastian publică două foiletoane critice, *Popas* și *Obiecții și răspunsuri*, exprimându–și punctul de vedere asupra „dezbătutei probleme [...] a compoziției romanului proustian".

5351 **Corniv, Mihai** 84.09
Scrisoarea postumă a lui Marcel Proust. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 521, 12 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ce se scrie în străinătate.
Scurtă prezentare a trei scrisori inedite ale lui Proust, adresate prietenei sale, doamna Scheikévitch, după publicarea lor în „La Nouvelle Revue française" de către René Gilemin.

5352 **C.[orniv], M.[ihai]** 84.09
Marcel Proust studiat de marele filosof și critic german Ernst Robert Curtius. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 545, 11 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Cronica literară.
Metoda proustiană din roman este analizată de E. R. Curtius în volumul *Französicher Geist in Neuen Europa*.

5353 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Marcel Proust și Emanuel Bibescu. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.570, 14 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Cronicarul comentează scrisoarea lui Proust apărută în „Revue européene", în care el se referă la moartea lui E. Bibescu.

5354 **Bourguès, Lucien** 84.09
Ascensiunea lui Marcel Proust. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 62, 15 mar., p. 1.
Despre succesul romancierului după război, prin apariția seriei *Cahiers Marcel Proust*.

5355 **Petrescu, Camil** 84.09
Marcel Proust. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 77, 1 apr., p. 3: Tăbliță.
Considerații despre „cariera literară" a lui Proust, începută în 1920, cu doi ani înainte de moarte.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5356 **Sebastian, Mihail** 84.09
Cronicarul Marcel Proust. – **UnL**, XLVI (1928), nr. 14, 1 apr., p. 229: În străinătate.
Proust e socotit un cronicar modern, pe linia marilor povestitori francezi, gen Joinville.

5357 **A.[derca], F.** 84.09
Curente literare în Europa. – **BiP**, 1928, nr. 64, 15 apr., p. 7–8.
În articolul despre peisajul literaturii europene moderne, Felix Aderca se referă pe larg la caracterul simbolist al romanului proustian, definindu-l pe scriitorul francez drept „primul romancier al mișcării simboliste".

5358 **Sebastian, Mihail** 84.09
Proust simbolist? – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1076, 22 apr., p. 1–2.
Articolul este o replică dată ideii lui Felix Aderca de a-l considera pe Proust „primul romancier al mișcării simboliste" (în articolul *Curente literare în Europa*, publicat în „Bilete de papagal", nr. 64, 15 apr.).

5359 **Jianu, Ionel** 84.09
Proust și Bergson. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 591, 9 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre însemnătatea lui M. Proust, datorită noii întrebuințări pe care o dă el în literatură noțiunilor de „timp" și „memorie", cercetate de Henri Bergson.

5360 84.09
Fernand Gregh și Marcel Proust. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 620, 13 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Este reprodus un fragment din textul interviului acordat de Fernand Gregh despre prietenia sa cu Proust.

5361 **Prévost, Marcel** 84.09
Tineretul și romanul modern. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 626, 20 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală; **Da–C**, XV (1928), nr. 128, 21 iun., p. 1; nr. 129, 22 iun., p. 1.
Articol despre modificarea opticii scriitorilor după război. O mare parte a textului este rezervată lui Marcel Proust, considerat a fi avut „o influență dominantă asupra epocii".

5362 **Brădescu, Barbu** 84.09
Romancierul intermitențelor sufletești: Marcel Proust. – **R**, XXI (1928), nr. 6–7, iun.–iul., p. 277–285.
Amplu studiu monografic. Opera lui Proust nu este o simplă autobiografie. „Căutarea timpului pierdut" e o regăsire a esenței specifice a lucrurilor într-o stare de „receptivitate ideală".

5363 **Sebastian, Mihail** 84.09
Note pe o carte de cronici. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1172, 28 iul., p. 1–2.
Eseu despre cronicile lui Marcel Proust, scrieri din tinerețe cuprinzând în ele „virtual" toate calitățile scrisului proustian.

5364 84.09
Ramon Fernandez, „Notă asupra esteticii lui Proust". – **VR**, XX (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 195–196: Revista revistelor.
Este rezumat articolul apărut în „La Nouvelle Revue française", în care sunt comentate opiniile estetice ale lui Proust, oglindite într-un text eseistic din *Le Temps retrouvé*.

5365 **Blazian, H.** 84.09
Sinceritate și imaginație. – **Drept**, II (1928), nr. 251, 16 aug., p. 1.
Note despre literatura de observație, de introspecție, memorie și experiență, ilustrată de opera lui Proust.

5366 84.09
Literatura proustiană. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.727, 19 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Există o întreagă literatură pe marginea operei lui Proust, printre care și volumele lui Léon-Pierre Quint, *Comment travaillait Marcel Proust* și *Le Comique et le mystère chez Proust*.

5367 84.09
Amintiri despre Proust. Activitatea revistei „Banchetul". – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6408, 26 sep., p. 1, 4.
Informațiile biografice despre colaborarea lui Proust la revista „Banchetul" sunt preluate din „La Revue de France".

5368 **A.** 84.09
Comicul și misterul la Proust. – **ALA**, IX (1928), nr. 411, 21 oct., p. 8: Însemnări.
Consemnări despre Proust în viziunea criticilor A. de Luppé și Léon-Pierre Quint.

5369 84.09
Realismul lui Proust. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.758, 25 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre încercarea lui Proust de a cunoaște realitatea prin esență, prin memorie afectivă și impresionism estetic, nu prin logică sau acțiune.

5370 **Sebastian, Mihail** 84.09
Lecția lui Proust. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 4, 11 nov., p. 741: În străinătate.
Articol despre modul în care scrisul contemporan este dominat de maniera proustiană.

5371 **Sebastian, Mihail** 84.09
De la Proust la roman romanțat. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1279, 12 nov., p. 1, 3.
Autorul dezbate, apelând la scrierea *În căutarea timpului pierdut*, problema „romanului cu cheie", echivalența între personajul literar și modele.

5372 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Cum iubea Marcel Proust. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7883, 19 nov., p. 3: Subt ochii femeii.
Tabletă despre veșnica actualitate a iubirii și despre personalitatea lui Proust: „Sensibilitate maladivă, subțire ca o pătrime dintr-un fir blond, viziune specială și ciudată a lumii [...]; elanuri violente și febrile [...], spărtură enormă în pânza cafenie a misterelor sufletului omenesc".

5373 **Dianu, Romulus** 84.09
Proust, văzut de un om de lume. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 327 bis [2], 16 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Este comentată, cu ample citate, lucrarea lui A. de Luppé, *Chez Marcel Proust*.

5374 **Aderca, F.** 84.09
Iar Proust. – **BiP**, 1928, nr. 268, 17 dec., p. 4.
Listă cu numele scriitorilor români care au scris despre Marcel Proust.

5375 **Comarnescu, Petru** 84.09
Amiciția Proust–Bibescu. Citind „La Bal cu Marcel Proust". – **UlO**, I (1929), nr. 6, 4 ian., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică. Culturală.
Recenzia cărții Marthei Bibescu, care conține importante informații biografice despre Proust.

5376 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 84.09
O carte cu documente și memorii. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1335, 9 ian., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Prezentare a volumului *Le Salon de Madame Arman de Caillavet* de Jeanne Maurice Pouquet, cu insistență asupra lui Marcel Proust.

5377 **Perpessicius** 84.09
Marcel Proust în România. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1336, 10 ian., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Articol despre relațiile de prietenie ale romancierului cu Antoine, Emmanuel și Martha Bibescu.

5378 **Comarnescu, Petru** 84.09
Marcel Proust și România. – **UlO**, I (1929), nr. 13, 12 ian., p. 2.
Autorul articolului comentează o scrisoare a lui Marcel Proust, adresată lui Antoine Bibescu, citată de Martha Bibescu în *Au Bal avec Marcel Proust*. Totodată, el critică felul în care Perpessicius a tratat acest subiect.

5379 **Aderca, F.** 84.09
Un prinț persan. – **UnL**, XLV (1929), nr. 3, 13 ian., p. 41–42.
Articol despre nevoia de singurătate a creatorului de geniu: este comentat cazul lui Marcel Proust.

5380 **Petrescu, Camil** 84.09
Marcel Proust. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 17, 21 ian., p. 7: Tăbliță.
Scurt articol despre „destinul" lui M. Proust și despre gloria lui postumă.

5381 **Jianu, Ion** 84.09
Proust și Filosofia. – **UlO**, I (1929), nr. 25, 27 ian., p. 2.
„Fragment dintr-un studiu mai vast ce va apărea în volum". Este subliniată influența bergsoniană în opera romancierului.

5382 84.09
Judaismul lui Marcel Proust. – **Ha**, XI (1929), nr. 8, ian., p. 34–36.
Articol scris la împlinirea a șase ani de la moartea lui Proust.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se afirmă că maniera acestuia de a scrie ar fi influențată de spiritualitatea evreiască.

5383 **Kallós, Ernest** 84.09

Marcel Proust. – **JuL**, XVIII (1929), nr. 1–4, ian.–apr., p. 82–89.

Articol despre originalitatea lui Proust, care are „tendința de a sesiza lucrurile, formele, culorile în ceea ce au esențial".

5384 **Mihail Sebastian** 84.09

Tot Marcel Proust. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1369, 12 feb., p. 2: Note.

Scurte însemnări pe marginea romanelor lui Proust.

5385 **Dianu, Romulus** 84.09

La Bal cu Marcel Proust. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3326, 23 feb., p. 3: Mișcarea literară.

Recenzie elogioasă la cartea Marthei Bibescu, *Au Bal avec Marcel Proust*. „Cartea prințesei Martha Bibescu înfățișează latura mondenă și intimă a vieții timide a romancierului".

5386 84.09

Chei false. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.857, 23 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Fr. de Miomandre, la fel ca Martha Bibescu în *La bal cu Marcel Proust*, protestează împotriva găsirii unor „chei" pentru descifrarea romanelor lui Proust, „prin înlocuirea personajelor cu persoane reale".

5387 **Sebastian, Mihail** 84.09

Domnișoara de Stermaria. Fragment din „Tragedia proustiană". – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1388, 3 mar., p. 2.

Eseu despre simbolul personajului feminin al lui Proust, Domnișoara de Stermaria, în comparație cu „drama" lui Marcel și a Albertinei, alte două personaje din *În căutarea timpului pierdut*.

5388 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09

Virtutea anonimatului. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1394, 9 mar., p. 2: Cuvântul literar și artistic.

Articol despre cartea lui Paul Souday despre Proust.

5389 **Dianu, Romulus** 84.09

Proust la N.R.F. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3353, 27 mar., p. 3: Mișcarea literară.

Scurt comentariu referitor la întârzierea publicării romanelor lui Marcel Proust de către N.R.F.

5390 **S.[uchianu], D. I.** 84.09

Princesse Bibesco: „Au bal avec Marcel Proust". – **ALA**, IX (1929), nr. 436, 14 apr., p. 7: Recenzii.

Recenzie elogioasă în care este apreciat talentul scriitoarei de origine română.

5391 **Dianu, Romulus** 84.09

Scrisorile lui Marcel Proust. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3375, 24 apr., p. 3: Mișcarea literară.

Sunt comentate și traduse fragmente din scrisorile lui Proust către Lucien Daudet, publicate de ultimul în „Revue de Paris". Se citează și dintr–o scrisoare în care Proust vorbește despre Elena Văcărescu.

5392 **Balș, Petre Marcu** 84.09

„Au bal avec Marcel Proust". – **Curentul**, II (1929), nr. 459, 29 apr., p. 3–4: Curentul literar și artistic.

Glose pe marginea cărții Marthei Bibescu.

5393 **Pralea, P. H. [=Pierre Hechter]** 84.09

Teme proustiene. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1447, 3 mai, p. 1–2.

Eseu despre „psihologismul" lui Proust. Autorul propune „o istorie a psihologismului" de la Montaigne la Proust.

5394 **Dianu, Romulus** 84.09

Marcel Proust și florile. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3388, 13 mai, p. 3: Mișcarea literară.

Despre ce înseamnă florile pentru Proust, temă atinsă de scriitor în scrisorile adresate lui Lucien Daudet.

5395 **Compilator** 84.09

Benjamin Crémieux, „Du côté de Marcel Proust" (urmat de scrisorile lui M. Proust către B. Crémieux), Ed. Lemarget, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 5–6, mai–iun., p. 343: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia cărții consacrate analizei operei lui Proust.

5396 84.09

Prietenii lui Proust își dispută onoarea de a–i servi memoria. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3445, 19 iul., p. 4.

Date despre Asociațiile înființate în Franța în amintirea lui Marcel Proust.

5397 **Zarifopol, Paul** 84.09

Gusturi și Judecăți. O notă despre Proust. – **ALA**, IX (1929), seria a II–a, nr. 453, 11 aug., p. 1.

„Opera lui Proust este un eveniment superb în istoria literară. [...] Originalitatea lui Proust e o minunată grozăvie în literatură. E respingător și admirabil".

5398 **Orleanu, Ion** 84.09

Domnul Zarifopol și Proust. – **UlO**, I (1929), nr. 195, 20 aug., p. 2.

Autorul ia atitudine față de afirmațiile lui P. Zarifopol despre Proust, exprimate în articolul *Gusturi și Judecăți*, publicat în „Adevărul literar și artistic".

5399 **Jianu, Ion** 84.09

Comentatorii lui Proust. – **UlO**, I (1929), nr. 196, 21 aug., p. 2; nr. 203, 29 aug., p. 2.

Răspuns polemic, subintitulat „Pentru edificarea d–lui Zarifopol", la articolul lui Zarifopol, *Gusturi și Judecăți*, publicat în „Adevărul literar și artistic". Ion Jianu evidențiază valoarea artistică a lui Proust și, în completare, reproduce și alte „păreri autorizate" aparținând unor scriitori de marcă: Léon Daudet, Anna de Noailles, Paul Morand, Jean Cocteau.

5400 **Botta, Dan** 84.09

Portret. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3478, 26 aug., p. 5: Mișcarea literară.

Câteva considerații despre Marcel Proust ca portretist.

5401 **Maria, A. dr.** 84.09

În jurul unui articol despre Proust. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.012, 28 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Articol polemic la adresa celui publicat de Zarifopol în „Adevărul literar și artistic". Se consideră că Zarifopol îl denigrează pe romancierul francez.

5402 **Botta, Dan** 84.09

Compoziția operei lui Marcel Proust. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3484, 2 sep., p. 3: Mișcarea literară.

După considerații privind originalitatea scrierilor lui Proust și incapacitatea metodologică a criticii de a o evalua, sunt citate două paragrafe din studiul lui Armand Pierhal din „La Revue de Genève".

5403 **Botta, Dan** 84.09

Proust și Beethoven. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3486, 5 sep., p. 5: Mișcarea literară.

Articol în care „compoziția proustiană" este explicată „prin metoda proprie compoziției lui Beethoven".

5404 **Pralea, P. H. [=Pierre Hechter]** 84.09

Teme proustiene. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1585, 19 sep., p. 1–2.

Eseu despre compoziția romanului proustian.

5405 **Botta, Dan** 84.09

Snobismul lui Marcel Proust. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3543, 10 nov., p. 5: Mișcarea literară.

Recenzie la cartea principesei Martha Bibescu despre Proust, volum care reprezintă „încă un drum, larg și prietenos, către sufletul însuși al operei proustiene".

5406 **Botta, Dan** 84.09

Marcel Proust și esteticismul. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3547, 15 nov., p.5: Mișcarea literară.

Marginalii la cartea Marthei Bibescu, *La bal cu Marcel Proust*, cu accent pe „snobismul estetic" al scriitorului francez.

5407 **Gherea, Ioan D.** 84.09

Snobismul lui Proust și România. – **ALA**, IX (1929), seria a II–a, nr. 468, 24 nov., p. 7.

Autorul neagă cu argumente ideea „snobismului" lui Proust și comentează percepția noțiunii de „snobism" în România.

5408 84.09

Stupid și ridicul! – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3556, 25 nov., p. 3: Mișcarea literară.

Consemnări privind adnotările lui Paul Souday pe marginea romanului *Du côté de chez Swann* de Proust.

5409 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Săptămâna ideilor. – **VitL–B**, I (1929), nr. 2, p. 2.

Autorul polemizează cu Paul Zarifopol care îl critică pe Proust, considerându–l un geniu al distrugerii. Criticul român afirmă că, dimpotrivă, Proust „construiește o realitate imaginară".

5410 **Dall, Tudor** 84.09

Jean Cocteau despre Marcel Proust. – **OL–2**, II (1930), nr. 193, 17 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note pe marginea cărții lui Cocteau, *Opium*, în care acesta îl caracterizează și pe Proust.

5411 **Varvara, Bogdan** 84.09

Trei scrisori. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.286, 25 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Note despre trei scrisori ale lui Proust, trimise lui René Blum de la „Gil Blas", în care scriitorul se referă la publicarea operelor sale.

5412 **Dianu, Romulus** 84.09

Proust în România. - **Curentul**, III (1930), nr. 902, 28 iul., p. 3: Curentul literar și artistic.

Autorul consideră că Proust e puțin citit în România și prea puțin apreciat de critică. Lectura sa e anevoioasă, dar profitabilă, căci Proust „e descoperitorul unui microcosmos psihologic care nu încetează de a aparține cuceririlor epocii moderne". Arta și discreția scrisului său sunt exemplare.

5413 **Baltazar, Camil** 84.09

[Notă despre studiul lui Ernest Seillère „Estetica în opera lui Marcel Proust"]. - **Vr**, III (1930), nr. 127, 21 aug., p. 3: Curier străin.

5414 **Damaschin, V.** 84.09

Marcel Proust. În cele mai noi concluzii. Note preliminare. - **ConvL**, LXIII (1930), oct., p. 1057-1062: Cronici.

Autorul comentează atitudinea criticii franceze față de opera lui Proust (A. France, A. Gide, Paul Souday) și subliniază contribuția lui Proust, alături de Bergson și Freud, la crearea romanului modern.

5415 84.09

Contesa de Noailles. Prefața la „Scrisorile lui Marcel Proust". - **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 6, 8 feb., p. 92.

Prezentarea prefeței, semnată de contesa de Noailles, la volumul *Lettres de Marcel Proust à la Comtesse de Noailles*, „un imn al prieteniei", plin de grație și delicatețe.

5416 84.09

O amintire despre Marcel Proust. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 537, 22 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul contesei de Noailles (publicat în „La Revue de Paris"), care conține amintiri despre Proust.

5417 **Daudet, Léon** 84.09

Marcel Proust duelist. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 539, 5 apr., p. 7.

Amintiri.

5418 **F.[aur], D.** 84.09

O carte despre snobism. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8732, 17 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole...

Recenzia cărții lui Charles Oulmont, *Monsieur Jourdain 31*, care conține referiri la Proust în problema tematicii.

5419 **F.[aur], D.** 84.09

Un romancier către o poetă. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8817, 13 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole...

Este prezentat al doilea volum de corespondență generală a lui M. Proust, *Lettres à la Comtesse de Noailles*.

5420 84.09

[Notă despre amintirile lui Gyp despre Proust, publicate în „La Revue de Paris"]. - **Vr**, IV (1931), nr. 196, 19 iul., p. 5: Curier străin.

5421 **Aderca, F.** 84.09

Proust și Enescu. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 569, 1 nov., p. 3.

În temeiul unei scrisori semnate de Proust, din care reiese că scriitorul francez îl cunoscuse și ascultase pe G. Enescu, Aderca lansează ipoteza că prototipul lui Vinteuil ar putea fi compozitorul român.

5422 **Botta, Dan** 84.09

Ver Meer din Delft și aridele idei. - **Cont**, 1932, nr. 102, ian., p. 3-4.

Eseu. Interpretare amplă a unui pasaj din textul lui Proust referitor la tabloul lui Jan Vermeer, *Vedere din Delft*.

5423 84.09

Scrisorile lui Marcel Proust. - **F**, XI (1932), nr. 460, 20 iun., p. 2.

Notă despre Proust, cu prilejul apariției celui de al treilea volum de scrisori, conținând corespondența cu soții Sidney Schiff, Paul Souday, Jacques-Émile Blanche, Ernst Robert Curtius.

5424 **Aderca, F.** 84.09

Proust în conștiința românească. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3-4: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.

Articol de istorie literară, subintitulat „Mărturisiri și amintiri".

5425 **Daudet, Léon** 84.09

[Amintiri despre Marcel Proust]. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.

5426 **Petrescu, Camil** 84.09

Destinul lui Proust. Zece ani de la moartea lui Marcel Proust. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3.

Scriitorul român îl consideră pe Proust cel mai profund cunoscător al dinamismului sufletesc din câți a avut Franța, de la Stendhal la Balzac, și cel mai lucid dintre toți în „tehnica" creației.

5427 **Sebastian, Mihail** 84.09

Creatorul de oameni. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3-4.

Articol despre capacitatea lui Proust de a fi, asemenea lui Saint-Simon, memorialist al unei epoci, al unei societăți și al unor moravuri. Proust a iubit spectacolul lumii ca „inteligență avidă de a cunoaște și inimă avidă de a iubi".

5428 84.09

Modelele vii ale lui Proust. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.

Listă cu posibile modele ale scriitorului.

5429 84.09

Notă biografică. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.

Detalii biografice despre Proust.

5430 84.09

Proust despre Enescu. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.

Notă despre corespondența lui Proust cu Antoine Bibescu, din care se citează un fragment referitor la G. Enescu.

5431 84.09

[Proust despre România]. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2724, 20 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.

Notă despre corespondența lui Proust cu Antoine și Emmanuel Bibescu, din care reiese atașamentul scriitorului francez față de România. Este reprodus un scurt fragment dintr-o scrisoare către Antoine Bibescu.

5432 **Gulian, Emil** 84.09

Opera lui Marcel Proust. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 1-2: Zece ani de la moartea lui Marcel Proust.

Autorul distinge subtilitatea analizelor sufletești din romanul proustian, caracterul lor liric și livresc. Gulian pune în valoare calitatea romancierului de a pătrunde „ca un istoric" în societate, realizând din observarea acesteia o uimitoare frescă umană, scrisă cu calități de „estet rafinat".

5433 **Ionescu, Eugen** 84.09

Proust încorporat. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 1: Zece ani de la moartea lui Marcel Proust.

Eseu prin care autorul demontează ideile preconcepute privind opera lui Proust, demonstrând că acesta „aparține, rezumă, reprezintă spiritualitatea unei clase și a unei culturi în epoca ei de decadență. El se integrează astfel nu numai în tradiția literară, dar și în întreaga tradiție istorică, culturală franceză".

5434 84.09

Notă biografică. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 1.

Articol despre Marcel Proust, constituit pe datele biografice ale scriitorului.

5435 84.09

Comemorarea lui Marcel Proust. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 3: Curier literar.

Prezentarea a numărului din „Cuvântul" consacrat comemorării lui Proust. Se insistă asupra „amărăciunii" lui Felix Aderca, provocată de „opacitatea" grupului de la „Viața Românească" față de romancierul francez.

5436 **Cotovu, C.** 84.09

Din opera lui Marcel Proust (Dizertațiunea dnei ... în ședința din 18 nov. 1932). - **ZN**, VI (1932), nr. 9-10, nov.-dec., p. 4, 7: Spicuiri.

Evocarea unor episoade din viața scriitorului corelate cu pasaje sau personaje din operă. Accentul cade pe „viața de saloane" reflectată în romane.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5437 **Sanin, S.** 84.09
Ultimele clipe ale lui Proust. – **Ad**, 45 (1932), nr. 15.006, 2 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol în care sunt evocate ultimele clipe de viaţă ale scriitorului.

5438 84.09
Marcel Proust cronicar. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 626, 4 dec., p. 8: Însemnări.
Notă despre faptul mai puţin cunoscut că Marcel Proust „a fost cronicar la «Le Figaro» sub pseudonimul Dominique".

5439 84.09
Sympozion despre Proust. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2742, 8 dec., p. 2: Bloc-notes.
Notă despre acţiunea organizată de Asociaţia „Criterion" pentru evocarea lui Proust. În program figurează Mihail Sebastian (*Omul şi opera*), Anton Holban (*Suferinţele lui Swann*), Eugen Ionescu (*Humorul lui Proust*), Dan Botta (*Cu Proust, de la impresionism la clasicism*), Petru Comarnescu (*Snobismul lui Proust*). Simpozionul a fost prezidat de Mihai Ralea.

5440 **Ionescu, Eugen** 84.09
Integrarea lui Proust în tradiţia franceză. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 43, 10 dec., p. 1-2.
Autorul demonstrează cât e de impregnată lumea modernă de spiritul proustian, care a adus în prim plan gustul pentru explorările interioare.

5441 84.09
Sympozion despre Proust. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 43, 10 dec., p. 3: Curier literar.
Notă.

5442 **Holban, Anton** 84.09
În marginea lui Proust. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 44, 17 dec., p. 1-2.
Notă despre interpretările date operei lui Proust. Autorul consideră că „a citi pe Proust este a te cerceta pe tine însuţi".

5443 **Pârvescu, Iancu** 84.09
Mihail Sebastian despre Marcel Proust. – **Tri-B1**, II (1933), nr. 7, 1 ian., p. 23: De la Craiova.
Este rezumat subiectul conferinţei din 7 dec., în cadrul ciclului organizat de Cercul „Criterion".

5444 **Botta, Dan** 84.09
Însemnări despre Marcel Proust. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 50, 28 ian., p. 1, 3.
Eseu despre noutatea şi originalitatea operei lui Proust, care sparge sistemul de valori al criticii actuale.

5445 **Botta, Dan** 84.09
Lecţia de capodopere. – **F**, XII (1933), nr. 664, 14 apr., p. 1.
Eseu despre „fabulosul univers proustian".

5446 **Popa, Nicolae I.** 84.09
Un critic francez la Iaşi. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4502, 28 mai, p. 2.
Articol despre Léon-Pierre Quint, cu prilejul vizitei sale la Iaşi, unde va ţine o conferinţă despre Marcel Proust, luni 29 mai, în Aula Universităţii.

5447 **Cristian, V.** 84.09
Léon-Pierre Quint despre Marcel Proust. – **F**, XII (1933), nr. 697, 29 mai, p. 2: Facla literară şi artistică.
Consideraţii referitoare la conferinţa lui Léon-Pierre Quint, ţinută la Bucureşti.

5448 84.09
Muzica în opera lui Marcel Proust. – **Calen**, II (1933), nr. 458, 29 aug., p. 2.
Scurtă prezentare a studiului semnat de Florence Hier, care demonstrează „ce fel de element vital, necesar creaţiunii, era muzica pentru Marcel Proust".

5449 **Holban, Anton** 84.09
Perspective franceze. – **Vr**, VI (1933), nr. 308, 8 oct., p. 4.
Articol despre volumul lui Paul Souday închinat lui Proust, o carte mediocră cu texte scrise la întâmplare.

5450 **Tilgher, [Adriano]** 84.09
Estetica lui Marcel Proust. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 679, 10 dec., p. 8.
Scurt fragment din articolul publicat în „La Revue philosophique".

5451 **Zurescu, I.** 84.09
Marcel Proust, romancierul devenirii. – **Cre-I**, I (1934), nr. 30, 10 ian., p. 3: Duh şi slovă.
„M. Proust este romancier al devenirii, nu pentru materialul de analiză, nu pentru acuitatea vederii sale, ci pentru chipul în care acest material se axează, pentru că această axă este însuşi «écoulement-ul» bergsonian".

5452 84.09
O carte italiană şi catolică asupra lui Marcel Proust. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 687, 4 feb., p. 7.
Notă despre volumul lui Francesco Casnati despre Proust, în care apare „o foarte interesantă interpretare a cărţii *À la Recherche du temps perdu* sau mai curând asupra geniului autorului său".

5453 **Hagiu, Alex.** 84.09
Stilul lui Proust. – **VesT**, II (1934), nr. 99, 19 apr., p. 4: Printre picături.
Comentarii succinte pe marginea studiului, semnat de Paul Zarifopol, despre stilul lui Proust.

5454 **Vrânceanu, Dragoş** 84.09
Paul Zarifopol: „Pentru arta literară". Editura Fundaţiilor Culturale Regale. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2300, 30 iun., p. 1-2: Cronica literară.
Autorul socoate că modul în care P. Zarifopol îl abordează pe Proust este inedit şi că, în genere, eseurile franceze din volum constituie „o dimensiune de critică literară franceză".

5455 84.09
M. Proust şi G. Enescu. – **DrN**, X (1934), nr. 1, 1 sep., p. 9.
Scurtă prezentare a relaţiei dintre romancierul francez şi muzicianul român, determinată de o scrisoare a lui Marcel Proust adresată lui Jacques de Lacretelle, căruia îi vorbeşte despre rolul lui Enescu în crearea personajului din *Sonata lui Vinteuil*.

5456 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Henry Bidou: „Marcel Proust". – **Cre-I**, II (1934), nr. 259, 12 oct., p. 4: Ţintar.
Studiul „este suplu, clar, galic", centrat pe ideea caracterului prevestitor al operei lui Proust.

5457 84.09
Italienii despre Proust. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 10: Însemnări şi polemici.
Notă despre cartea lui Lorenzo Maranini, *Proust. Arta e conoscenza*, Firenze.

5458 **Marian, Paul B.** 84.09
Marcel Proust. – **RevTin-B**, II (1934), nr. 25-26, 1 nov., p. 13-14.
Articol despre caracteristicile operei lui Proust. Mai mult decât romancier, acesta e un „autobiograf", un „eseist", un „filosof" şi un „analist".

5459 **Evenin, Şt. [=V. Cristian]** 84.09
Corespondenţa lui Marcel Proust. – **VesT**, II (1934), nr. 287, 30 nov., p. 4: Printre picături.
Note despre publicarea corespondenţei lui Proust, „unul dintre cele mai preţioase documente ale timpului nostru".

5460 **Vlădescu, Toma** 84.09
Despre o altă literatură. – **VitL-B**, II (1934), nr. 6, p. 1-2.
Consideraţii despre literatura contemporană şi specificul creaţiei lui Proust.

5461 **Pandelescu, J.-Victor** 84.09
Marcel Proust şi pseudo-inactualitatea lui. – **Sc-TM**, IV (1935), nr. 2, 24 feb., p. 1-2: Cronica literară.
Articol esestic. Proust nu e citit prea mult, nu din pricina calităţii, ci a timpului fizic necesar lecturii, pe care cititorul nu-l mai are.

5462 84.09
Corespondenţa lui Marcel Proust. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 745, 17 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Scurtă prezentare a celui de al cincilea volum de scrieri din corespondenţa lui Marcel Proust.

5463 **Petrescu, Camil** 84.09
Marcel Proust. – **Rep**, III (1935), nr. 64, 4 apr., p. 4.
„Început de conferinţă". Articol despre viaţa scriitorului.

5464 **Sebastian, Mihail** 84.09
La moartea doctorului Proust. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5222, 13 iun., p. 1.
Editorial. Moartea fratelui lui Proust (care în ultimii ani se ocupase de publicarea manuscriselor scriitorului) este un prilej de evocare a personalităţii romancierului. „Marcel Proust nu este pentru noi ceea ce se cheamă un «autor preferat», ci o existenţă scumpă [...], un destin încorporat propriului nostru destin".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5465 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Consemnare pe marginea unei scrisori a lui Proust către contele de Montesquiou, scrisoare din care se traduce un mic fragment]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5233, 26 iun., p. 1.
Scrisoarea se referă la versurile lui Venizelos.

5466 **Roşu, Nicolae** 84.09
Destinul lui Marcel Proust. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 6–8, iun.–aug., p. 316–321.
„Este o greşeală, deci, a izola literatura proustiană de mediul în care s-a ivit şi a nu vedea în ea decât o realizare artistică, după cum, iarăşi, nu putem exagera importanţa iudaismului într-o operă elaborată pe planul estetic, psihologic şi moral".

5467 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Date de istorie literară privind negaţia lui Proust că Robert de Montesquiou ar fi fost prototipul baronului Charlus din romanul său]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5237, 1 iul., p. 1.
Este tradus şi un scurt fragment din scrisoarea lui M. Proust către Jacques Boulanger (iun. 1921) pe această temă.

5468 **Holban, Anton** 84.09
Proust şi Dreyfus. – **Vr**, VIII (1935), nr. 406, 22 sep., p. 9.
Cazul Dreyfus predomină în romanele lui Proust (*La Prisonnière*).

5469 **Holban, Anton** 84.09
Marcel Proust şi alţi scriitori. – **Vr**, VIII (1935), nr. 415, 24 nov., p. 9.
Pe Proust l-a obsedat Racine (pentru muzicalitatea versurilor), l-au interesat Molière (pentru simţul dramatic), Saint-Simon, Anatole France.

5470 **Petrescu, Camil** 84.09
Noua structură şi opera lui Marcel Proust. – **RFR**, II (1935), nr. 11, nov., p. 377–401.
Literatura de până la Proust, începând cu Renaşterea, e de structură raţionalistă, în funcţie de explicaţia filosofică a timpului. Proust a fost influenţat de filosofia intuiţionistă a lui Bergson şi de relativism, dominante în ultima vreme. Arta lui „infinitezimală" e făcută din nuanţe, aparţine „duratei concrete", deci „unice".

5471 **H.[olban], A.[nton]** 84.09
Există o situaţie. – **Vr**, VIII (1935), nr. 416, 1 dec., p. 8: Vitrina.
Notă despre prezenţa în romanele lui Proust a unor situaţii de „surprindere în flagrant delict" şi despre arta amănuntului.

5472 **Holban, Anton** 84.09
Asemănări. – **PasA**, I (1935), nr. 4, 25 dec., p. 1.
Fragment din volumul *Marcel Proust*, care urmează să apară. Autorul comentează aspecte ale criticii aristocraţiei întreprinse de Proust.

5473 **Holban, Anton** 84.09
Marcel Proust. – **Azi**, V (1936), nr. 1, ian.–feb.; nr. 3, mai–iun. – nr. 5, oct.–nov.; VI (1937), nr. 1, ian.
Studiu. Amplă analiză a creaţiei lui Proust: personaje, motivul timpului, imagini poetice, artificii stilistice, efecte teatrale, limbaj etc.

5474 **Holban, Anton** 84.09
[Despre Proust]. – **Răb**, II (1936), seria a II-a, nr. 5, 1 feb., p. 4.
Autorul motivează scrierea studiului despre Proust, apărut la Oradea, în Editura Familia.

5475 **Holban, Anton** 84.09
Marcel Proust după prima lectură. – **Vr**, IX (1936), nr. 423, 2 feb., p. 8.
Note, „însemnări vechi" pe marginea volumelor lui Proust, după o primă lectură.

5476 **Sebastian, Mihail** 84.09
Georges Cattaui: „L'Amitié de Proust" (N.R.F. Gallimard). Raoul Celly: „Repertoire des thèmes de Marcel Proust" (N.R.F. Gallimard). – **Vr**, IX (1936), nr. 423, 2 feb., p. 10: Cartea franceză.
G. Cattaui face „o declaraţie de fidelitate proustiană", iar R. Celly scrie un manual destul de şcolăresc, dar util.

5477 **Croitoru, M.** 84.09
Simplă notiţă despre Proust. – **Vr**, IX (1936), nr. 424, 9 feb., p. 8.
Articol despre importanţa operei lui Proust, prin care începe o nouă eră în literatură. În creaţia lui în prim plan se află trecutul, durerea şi visul.

5478 **Sebastian, Mihail** 84.09
[Comentariu succint şi citate din mărturisirile lui J.-H. Rosny-Aîné despre obţinerea premiului Goncourt în 1929 de către Proust]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5433, 23 feb., p. 1: Breviar.

5479 **Petraşincu, Dan** 84.09
Proust în decadenţă? – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5456, 21 mar., p. 1.
Înţelegerea operei proustiene pretinde iniţiere, competenţă, subtilitate. Momentul prezent nu-i mai este favorabil.

5480 **Holban, Anton** 84.09
Marcel Proust interpretat de André Maurois. – **Vr**, IX (1936), nr. 431, 29 mar., p. 11.
Maurois a ţinut o conferinţă *Les Héroïnes de Marcel Proust*, în care s-a dovedit superficial şi lipsit de înţelegere pentru esenţa scrisului proustian.

5481 **Herovanu, Eug.** 84.09
Evoluţie. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.023, 17 apr., p. 1–2.
Autorul îşi comentează nişte însemnări mai vechi despre Proust, în care sublinia noutatea scrisului acestuia, „îndrăznelile neaşteptate" ale literaturii lui.

5482 **Holban, Anton** 84.09
Marcel Proust. „Moartea lui Bergotte". – **FloF**, III (1936), nr. 19, 11 iun., p. 2.
Cronică literară.

5483 **Petraşincu, Dan** 84.09
Cu d. Anton Holban, despre Marcel Proust, „Ioana" şi proiecte de viitor. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5532, 25 iun., p. 1.
Interviul este axat pe interesul lui Anton Holban pentru opera lui Marcel Proust.

5484 84.09
Proust şi scriitorii englezi. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 10: Însemnări şi polemici.
Note pe marginea volumului semnat de Harold Nicholson, *Some People*, în care aminteşte de întâlnirile şi conversaţiile cu Proust.

5485 **Holban, Anton** 84.09
Oameni insensibili în faţa bolii şi a morţii. – **FloF**, III (1936), nr. 22, 2 iul., p. 1–2.
„Fragment din studiul *Marcel Proust*".

5486 **Steinhardt, N.** 84.09
Elementele operei lui Proust. – **RFR**, III (1936), nr. 8, aug., p. 401–416.
Proust a găsit explicaţia problemelor psihice prin elementul social.

5487 **Constantin-Stelian, [Stelian]** 84.09
„Fenomenologie şi literatură. Teze şi antiteze" de Camil Petrescu (Ed. Cultura Naţională, Bucureşti). – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 8–10, aug.–oct., p. 381–385: Cronica literară; **Ath**, III (1937), nr. 1, ian.–mar., p. 110–112: Recenzii.
Autorul insistă asupra studiului *Noua Structură şi Opera lui Proust*, ca fiind „cel mai semnificativ" din volum.

5488 84.09
Proust şi viaţa socială. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 822, 6 sep., p. 10: Însemnări şi polemici.
Consideraţii despre relaţia dintre scriitor şi mediul social, aşa cum reiese din opera lui.

5489 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Marcel Proust: „Lettres à Madame Straus" (Plon). – **Vr**, X (1937), nr. 481, 28 mar., p. 9: Cartea franceză.
Corespondenţa lui Proust dezvăluie sensibilitatea lui, atenţia acordată prieteniei şi, totodată, psihologia sa ca om şi artist.

5490 **Scheikévitch, Marie** 84.09
Amintiri despre Proust. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5694, 12 apr., p. 3: Lumea literară şi artistică.
Reproducere după *Souvenirs d'un temps disparu*. Relatare a întâlnirii scriitoarei Marie Scheikévitch cu Proust.

5491 84.09
Opera lui Marcel Proust va fi transpusă în teatru? O încercare originală sau o provocare? – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5865, 1 aug., p. 1.
Reportaj despre iniţiativa lui Gaston Baty de a adapta pentru scenă romanul lui Proust, *Du côté de chez Swann*. Sunt relatate şi opiniile pe această temă ale lui Paul Valéry, Georges Duhamel, H. R. Lenormand.

5492 **Nenişor, Gh.** 84.09
Marcel Proust transpus pe scenă. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 873, 29 aug., p. 8: Viaţa teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul contraargumentează ideea lui Baty de a dramatiza romanul *Du côté de chez Swann*.

5493 84.09

Gaston Baty dezminte categoric zvonul că ar avea de gând să adapteze pentru teatru opera lui Marcel Proust. O scrisoare a marelui regizor către Paul Morand. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5900, 11 sep., p. 1.

Articolul include și scrisoarea menționată, în care Gaston Baty neagă că ar avea vreun proiect de dramatizare a romanelor lui Proust.

5494 **St.[einhardt], N.** 84.09

Sugestii pentru teatrul de mâine. – **LumR**, I (1937), nr. 118, 27 sep., p. 4: Lumea literară

Autorul polemizează cu Gaston Baty care a propus dramatizarea operei lui M. Proust.

5495 **Baltazar, Camil** 84.09

Prietenia amoroasă dintre Marcel Proust și Geneviève Straus. – **LumR**, I (1937), nr. 195, 13 dec., p. 4: Literatură.

Secvența biografică este evocată prin recursul la corespondență.

5496 **Argintescu, I.** 84.09

Henri Massis: „Le Drame de Marcel Proust". – **Oriz**, I (1938), nr. 1, feb., p. 50–54: Cronica literară.

Este prezentat volumul mai vechi al criticului francez, *Défense de l'Occident*, o replică la *Declinul Occidentului* de Spengler și o pledoarie pentru „restaurarea integrală a principiilor civilizației greco-latine". Studiul despre Proust interpretează opera acestuia în sensul ideii morale, întrucât o interpretare strict literară ar fi dus la pierderea „pateticului ei esențial".

5497 **Norpois** 84.09

Proust în actualitate. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6012, 4 apr., p. 4.

Autorul subliniază valoarea și actualitatea considerațiilor politice ale lui Proust, prezente în romanele sale.

5498 84.09

Marcel Proust. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3204, 15 apr., p. 4: Conferințe.

Rezumat al conferinței profesorului Jean Mouton (de la Institutul de Înalte Studii franceze din România), *Marcel Proust et la jeunesse d'aujourd'hui*, ținută în amfiteatrul Odobescu al Facultății de litere, în cadrul conferințelor organizate de Societatea studenților la limba și literatura franceză.

5499 84.09

Marcel Proust și generația de astăzi. Conferința d-lui Jean Mouton. – **Uni**, 55 (1938), nr. 105, 16 apr., p. 8.

Rezumatul conferinței ținute de prof. Jean Mouton.

5500 **Popovici, Axente Sever** 84.09

Dezbatere literară. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3221, 22 iun., p. 2: Panopticum.

Glose pe marginea dezbaterii literare dintre Jacques Rivière și Ramon Fernandez pe tema „amoralismului" la Proust.

5501 **Sebastian, Mihail** 84.09

Corespondența lui Marcel Proust. – **RFR**, V (1938), nr. 9, sep. – nr. 12, dec.

Studiu despre importanța corespondenței lui Proust, cu deosebire pentru înțelegerea mai adâncă a operei sale, mai puțin pentru biografia lui.

5502 **Gulian, Emil** 84.09

Mihail Sebastian. „Corespondența lui Marcel Proust". Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II. – **F**, XXIX (1939), nr. 2194, 20 mar., p. 2: Cronica literară.

„... cu metodă, cu finețe, spirit critic și mai ales cu o profundă cunoaștere a operii vaste și complexe a lui Proust, d. Mihail Sebastian trage concluzii multiple și juste din bogatul său material, închegând un studiu care, și prin subiect și prin realizare, e un model în literatura românească".

5503 **Ivașcu, G.** 84.09

Mihail Sebastian. „Corespondența lui Marcel Proust". – **JurL**, I (1939), nr. 14, 2 apr., p. 2: Cronici. Recenzii. Reviste.

Cronică la volumul prin care M. Sebastian sondează strategia literară a lui Proust prin intermediul corespondenței romancierului francez.

5504 **Ș.[eicaru], P.[amfil]** 84.09

Mihail Sebastian. „Corespondența lui Marcel Proust". Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II. – **CurentulM**, I (1939), nr. 2, 16 apr., p. 8: Vitrina cu cărți.

Cronică literară.

5505 **Ioanid, M. D.** 84.09

Mihail Sebastian: „Corespondența lui Marcel Proust" (Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II, 1939). – **Ath**, V (1939), nr. 2, apr.–iun., p. 174–176: Recenzii. Cărți.

„Comentariul d-lui Sebastian la corespondența lui Proust, pe lângă un material informativ de preț pentru cei care cunosc opera *À la Recherche du temps perdu*, înseamnă o interpretare a ei sumară, dar lucidă și pătrunsă de seriozitatea și hărnicia exegetului competent și pios".

5506 **Brociner, J.** 84.09

Marcel Proust. – **JurL**, I (1939), nr. 24, 11 iun., p. 1–2.

Studiu despre arta romancierului, „înrudită cu știința" prin „dinamitarea realității, adăugându-i ceva din spiritul său, care îi dă sensuri noi".

5507 **M. B.** 84.09

Mihail Sebastian: „Corespondența lui Marcel Proust". Edit. Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II, București, 1939. – **VR**, XXXI (1939), nr. 6, iun., p. 137–139: Recenzii.

Cartea este o încercare „pe deplin reușită de a pătrunde încă o dată sensul și natura operei proustiene prin datele corespondenței".

5508 **Z.[encenco], A.[nton]** 84.09

Marcel Proust 1981–1922. – **Bug**, V (1939), nr. 1–2, sep.–oct., p. 59–60: Oameni, fapte, idei.

Portret literar. „Marcel Proust în *À la Recherche du temps perdu* e un mic Dostoievski, un mare Jerome K. Jerome și un Scarron modern".

5509 **Martinescu, Pericle** 84.09

Asupra lui Marcel Proust. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 51, 31 mar., p. 10: Vitrina cu himere.

Note despre teza de doctorat semnată de André Ferré, *La Géographie de Marcel Proust*, 1939.

5510 **Biberi, Ion** 84.09

Însemnări asupra lui Marcel Proust. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 130, 27 sep., p. 3.

Portret literar.

5511 **Mouton, Jean** 84.09

Marcel Proust și muzica. – **RevRo-2**, I (1941), nr. 7–8, nov.–dec., p. 424–434.

Articol despre cultura muzicală a scriitorului și despre meditațiile sale cu privire la esența muzicii. Este subliniată simpatia lui pentru Debussy.

5512 **Papatanasiu, N.** 84.09

Marcel Proust, la două decenii de la moartea lui. – **Viața**, III (1943), nr. 645, 2 feb., p. 2: Fișe și însemnări.

Amplă prezentare a numeroase opinii critice referitoare la Proust: H. Massis, A. Thibaudet, P. Souday, P. Lasserre.

5513 **Paleologu, Al.** 84.09

Marcel Proust. – **Dum-B**, II (1943), nr. 3, 14 mar., p. 2: Literatură.

Opera lui Proust e mai mult decât o operă de romancier, e „realizarea unui puternic suflu epic". Stilul lui este o inovație importantă a artei literare.

5514 **Atanasiu, Mihail** 84.09

Două decenii de la moartea lui Marcel Proust. – **Viața**, III (1943), nr. 881, 29 sep., p. 2: Comemorări.

Articol consacrat lui Proust, pe baza studiului scris de Ramon Fernandez.

5515 **Oană, Ion** 84.09

[Notă despre articolul lui Jean Mouton, „Marcel Proust și muzica", urmată de traducerea în română a două paragrafe]. – **TriRom**, I (1943), nr. 28, 3 oct., p. 2: Varia.

5516 **Stegărescu, Dinu** 84.09

Momentul Marcel Proust. – **Viața**, III (1943), nr. 889, 7 oct., p. 2: Pretexte.

Eseu în care este prezentat omul și creatorul Marcel Proust în contextul epocii sale. Este pusă în evidență „maniera proustiană" de a scrie.

5517 **Ierunca, Virgil** 84.09

Marcel Proust. – **Ec-4**, I (1943), nr. 4, 22 dec., p. 2: Medalion.

Proust este caracterizat drept „un mare regizor de sensibilitate", care însă nu poate lucra „în lumină". El rămâne „o etapă interesantă de literatură".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5518 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Proust redivivus. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2391, 7 ian., p. 2.
Articol despre actualitatea literară a lui Proust, care este comentat de trei medici în revista elveţiană „Formes et Couleurs".

5519 **Oană, Ion** 84.09
Marcel Proust. – **TriRom**, II (1944), nr. 26, 6 feb., p. 2: Varia.
Notă despre personalitatea lui Proust („alături de James Joyce şi de Thomas Mann, el a revoluţionat înseşi temeliile epicei"). Este citat un scurt fragment din articolul lui Virgil Ierunca, publicat în „Ecoul".

5520 **Clejani, D. N.** 84.09
Cronologie proustiană inedită. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2563, 30 iun., p. 2.
Cronologie a vieţii lui Proust, însoţită de o mică bibliografie a tezelor despre romancier, care se lucrează în prezent la Sorbona.

5521 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Marcel Proust. – **TriPo**, I (1944), nr. 30, 14 oct., p. 2: Medalion.
Portret literar. „Marcel Proust e unul din marii descifratori ai existenţei printr-o metodă epică astăzi curentă şi la noi, cu romanele defuncţilor Anton Holban şi M. Blecher, ale d-nei Hortensia Papadat-Bengescu şi ale d-lor Camil Petrescu, Eugen Balan şi Ovid Constantinescu".

5522 **Ackerman & Comp. [=Cezar Petrescu]** 84.09
Ernest Psichari. – **Gân**, II (1922), nr. 4, 1 iun., p. 77: Idei, oameni, fapte.
Articol în care se schiţează portretul moral al lui Psichari, nepotul lui Ernest Renan.

5523 **Oprişan, I. Gr.** 84.09
„Drumul Damascului" de Ernest Psichari. – **FD**, V (1933), nr. 2, feb., p. 65–68.
Articol despre Ernest Psichari, „un nepot al lui Renan".

5524 **Gheţie, Coriolan** 84.09
Scandalul lui Ernest Psichari. – **MM**, I (1939), nr. 7–10, sep.–dec., p. 52–53.
Portret spiritual al scriitorului mort în război, „lăsând unei generaţii întregi o răzvrătire nobilă spre ceruri, pasiunea fără asfinţit pentru suflet, pentru eroismul nemaculat, scandalizând un secol care a refuzat să stea de vorbă cu îngerii...".

5525 **Mănescu, Em.** 84.09
Ernest Psichari. – **JurL**, I (1939), nr. 49, 3 dec., p. 1, 3.
Este prezentată defavorabil opera de romancier a scriitorului grec, naturalizat francez, nepotul lui Ernest Renan.

5526 **Merloz, P. I.** 84.09
Ernest Psichari 1883–1914. – **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 117–127.
Articol biobibliografic. Este analizată cartea *Le Voyage du Centurion*.

5527 84.09
Jean Psichari: „Le Solitaire du Pacifique". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 36, 24 sep., p. 6.
Romanul descrie aventura unui marinar grec, de la sfârşitul veacului al XVIII-lea, îndrăgostit de vin şi de singurătate.

5528 **Nenişor, Gh.** 84.09
„Zile senine" de Claude-André Puget la Teatrul Liber. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 945, 15 ian., p. 2: Viaţa teatrală.
Piesa este „o comedie fermecătoare" prin noutate şi prospeţime.

5529 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Liber: „Zile senine". Comedie în 3 acte de Claude-André Puget. Versiunea românească de d. Tudor Muşatescu. – **Com-B**, II (1939), nr. 8, 12 feb., p. [23]: Cronica teatrală.
Cronicarul rezumă subiectul piesei şi analizează „puritatea" sentimentelor încercate de personaje.

5530 **V.[oiculescu], L.[ucian]** 84.09
„Zile senine", comedie de Claude-André Puget. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 259, 10 nov., p. 3: Cronica dramatică.
„Piesa e destul de bine închegată, deşi poate cam inegală în distribuirea scenelor de efect, cam statică în primul act şi cu unele lungimi de prisos".

5531 **Rusu, Liviu** 84.09
„Zile senine". Comedie în 3 acte (4 tablouri) de Claude-André Puget. Versiunea românească de d. Tudor Muşatescu. – **ŢN-C**, I (1939), nr. 26, 12 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este considerată „incoloră" şi lipsită de interes.

5532 **Chelaru, Valentin Gr.** 84.09
Teatrul Naţional: „Zile fericite", piesă în 3 acte şi 4 tablouri de Claude-André Puget. – **Opinia**, XXXVII (1940), nr. 9849, 21 ian., p. 1–2: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul piesei care are „o acţiune unitară", cu un personaj principal bine definit.

5533 **c. j. [=Const. Jaleş]** 84.09
„Zile senine", comedie în trei acte de Claude-André Puget, tradusă de Ion Tălvan. – **Făclia-T**, IV (1944), seria a II-a, nr. 32, 12 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

5534 **Popa, Iulian** 84.09
Claude-André Puget: „Zile senine". – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3156, 16 nov., p. 2: Limpeziri. Cronica dramatică.
Consideraţiile despre literatură dramatică premerg comentariile privind interpretarea, subiectul şi episoadele mai reuşite ale piesei.

Q

5535 84.09
„Nebunii literare". – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 958, 23 apr., p. 11: Cărţi – Reviste – Însemnări.
Note despre Raymond Queneau, autorul volumului *Les Enfants du Limon*.

5536 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Un roman de atmosferă. – **Vr**, XV (1943), nr. 713, 29 aug., p. 4.
Romanul lui Raymond Queneau, *Pierrot mon ami*, este o carte „ciudată şi amuzantă", „vie şi colorată".

5537 84.09
Edgar Quinet. – **Ori-2**, III (1923), nr. 33, 16 aug., p. 353: Oameni celebri.
Notă biobibliografică a lui Edgar Quinet, „filosof, poet, istoric şi om politic".

5538 84.09
Edgar Quinet. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 15, 14 apr., p. 353.
„Om politic cu pasiune îndrăgostit de libertate, istoric eminent, filosof îndrăzneţ, Edgar Quinet face parte dintre autorii cei mai mari cari au aruncat o privire totală asupra destinelor neamului omenesc".

5539 **Vinea, I.** 84.09
Romanul. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 8, 21 feb., p. 13–14; **F**, VII (1925), nr. 64, 10 iul., p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Vorbind despre decadenţa romanului, I. Vinea apreciază elogios romanul lui Léon-Pierre Quint, *Déchéances aimables*. „Încercarea lui Léon-Pierre Quint e poate cea dintâi care a condensat viaţă şi sensibilitate într-o contopire subtilă de lirism şi anecdotă".

5540 84.09
Léon-Pierre Quint la Bucureşti. – **F**, XII (1933), nr. 694, 25 mai, p. 2: Facla literară şi artistică. Bazar.
Este anunţată prezenţa la Bucureşti a criticului francez, care întreprinde un turneu de conferinţe în România.

5541 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un critic francez la noi. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2902, 26 mai, p. 1.
Articol despre personalitatea lui Léon-Pierre Quint.

5542 84.09
Vizita romancierului Léon-Pierre Quint. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 67, 27 mai, p. 3.
Este anunţat „turneul de conferinţe" în România al criticului şi romancierului francez.

5543 **Dimitriu-Păuşeşti, Al.** 84.09
Léon-Pierre Quint la Iaşi. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4503, 29 mai, p. 2.
Articol despre critica literară a lui L.-P. Quint, scris cu prilejul vizitei acestuia la Iaşi, pentru a conferenţia despre Marcel Proust.

5544 **Comarnescu, Petru** 84.09
Léon-Pierre Quint despre Franţa de azi. – **Vr**, VI (1933), nr. 290, 4 iun., p. 7.
P. Comarnescu îl prezintă pe scriitorul francez, autor al unui volum despre A. Gide, şi îi ia un interviu despre preocupările de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

acum ale intelectualilor, despre dadaism și suprarealism, despre Proust și Gide etc.

5545 **I. V.** 84.09

Despre critică. De vorbă cu Léon-Pierre Quint. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.163, 13 iun., p. 3.

Interviu luat criticului francez, aflat în vizită în România. Acesta e cronicar la „La Revue de France" și declară că „experiența trăită" e cea mai importantă în viziunea lui.

R

5546 84.09

Primul poet malgaș de limbă franceză. - **ALA**, (1939), seria a III-a, nr. 963, 28 mai, p. 11: Cărți - Reviste - Însemnări.

Note despre viața lui Jean-Joseph Rabearivello, mort al 34 de ani.

5547 **Teodorescu, Petru I.** 84.09

François Rabelais. - **GT**, 83 (1920), nr. 5, 8 ian., p. 2: Din literatura franceză.

Portret literar.

5548 **[I. V.]** 84.09

Au pays de Rabelais. - **SbL**, I (1922), nr. 20, 28 ian., p. 487: Însemnări literare.

Comentarii succinte pe marginea studiului amintit al lui Jacques Boulenger, publicat recent în „La Revue des Deux Mondes".

5549 **Theodorescu, Dem.** 84.09

L. Șăineanu: „La Langue de Rabelais". - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.769, 10 aug., p. 1: Cronica literară.

Scurtă prezentare elogioasă a lucrării lui Șăineanu.

5550 **Compilator** 84.09

Alcuin Miliait, „Les Opérations cardinales de l'esprit humain. Noble Pantagruel". - **VR**, XV (1923), nr. 5, mai, p. 318: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Cartea reprezintă „un studiu complet al filosofiei lui Rabelais".

5551 84.09

Rabelais. - **Ori-2**, III (1923), nr. 31, 2 aug., p. 329: Marii scriitori.

„El este poetul cel mai mare din veacul al XVI-lea și aceasta nu prin psihologia sa, ci prin fecunditatea uriașă a spiritului său și mai ales prin limba sa, care poate fi considerată drept cea mai bogată și pitorească din câte s-au întrebuințat vreodată".

5552 **Șăineanu, Const.** 84.09

Opera lui François Rabelais. - **ALA**, VI (1925), nr. 255, 25 oct., p. 2.

„Opera lui Rabelais nu este numai o capodoperă a spiritului omenesc, dar și un vast repertoriu al tuturor cunoștințelor timpului și o icoană vie a tuturor manifestărilor sociale și morale ale Franței de atunci și ale omenirii în particular".

5553 **Șăineanu, Const.** 84.09

Ideile pedagogice ale lui Rabelais. - **ALA**, VI (1925), nr. 257, 8 nov., p. 4: Literatura străină.

Ideile pedagogice ale lui Rabelais sunt deduse din analiza cărții *Gargantua și Pantagruel*: „tendința de a asocia învățătura cu practica", „unirea culturei intelectuale și morale cu cea fizică" și „excursiile".

5554 **Șăineanu, Const.** 84.09

Societatea în opera lui Rabelais. - **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 5.

Pornind de la ideea că opera lui Rabelais reprezintă „o icoană vie a națiunii franceze, a stărilor ei sociale și a principiilor care au condus-o" sunt analizați „factorii sociali" prezenți în creația scriitorului: „armata", „lumea călugărilor" și „lumea tribunalelor".

5555 84.09

Cine a fost Rabelais. - **DimC**, IV (1927), nr. 194, 30 oct., p. 2.

Notă biobibliografică. Text republicat în 1928, nr. 229, 1 iul. și în nr. 252, 9 dec.

5556 **Costandaky, G. G.** 84.09

Meditând asupra lui Rabelais. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 438, 4 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Articol care încearcă să dea răspuns întrebării „în ce constă geniul lui Rabelais". Printre altele, este remarcat îndeosebi harul lui de a povesti, neîntrecut de la Homer încoace.

5557 **Longnon, Henri** 84.09

Rabelais, om și scriitor din Evul Mediu. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 1, 3 ian., p. 4: Îi cunoașteți?

„Arta lui Rabelais aparține încă Evului Mediu, fiindcă, ca toată arta Evului Mediu, e o artă de prisos și fiindcă ceea ce ignorează el mai mult e decantarea, alegerea și scurtimea care sunt însușirea firească a Renașterii".

5558 **Botta, Dan** 84.09

[François Rabelais]. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3481, 30 aug., p. 3: Mișcarea literară.

Capitolele articolului monografic sunt: *Viața rabelaisiană a lui François Rabelais*, *Rabelais goticul*, *Ronsard și Rabelais*. „Rabelais este o prodigioasă imaginație, un incomparabil creator verbal, un tip paradoxal și himeric, un animator. O viață enormă, panteistă se revarsă în opera lui".

5559 **F.[aur], D.** 84.09

Anatole France: „Rabelais". - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8721, 4 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.

Recenzia cărții care cuprinde conferințe despre Rabelais.

5560 **Compilator** 84.09

Anatole France: „Rabelais" (Paris, Ed. Calmann Lévy). - **VR**, XXIII (1931), nr. 5, mai, p. 223-224: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre volumul care reunește o serie de conferințe ținute de autor la Buenos-Aires.

5561 **Medianu, A.** 84.09

Pantagruel a împlinit 400 de ani. - **Calen**, I (1932), nr. 36, 29 feb., p. 3.

Este evocată personalitatea lui François Rabelais care a fost „un moralist convins, un însetat de a ști și un mare, un sincer umanist".

5562 **Cronicar** 84.09

François Rabelais. - **Patria-1**, XIV (1932), nr. 41, 6 mar., p. 1: Clipe și Veacuri.

Însemnare despre scriitorul mort la 1 martie 1553.

5563 **Popescu, Daniel G.** 84.09

Rabelais. - **Patria-1**, XIV (1932), nr. 170, 25 aug., p. 1: Note.

Scurt articol, la împlinirea a 400 de ani de la apariția lucrării *Pantagruel*.

5564 **Richard [Negru], Mircea** 84.09

Rabelais și timpul său. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.098, 23 mar., p. 1-2.

Articol despre viața și opera lui Rabelais, despre integrarea sa în secolul și mediul său, cu ocazia celui de al patrulea centenar de la apariția lui *Pantagruel*. Printre altele, este anunțată expoziția organizată la Bibliothèque Nationale din Paris.

5565 **a. l.** 84.09

Causerie și causerie. - **BIL**, I (1934), nr. 3, 5 mar., p. 2.

Comentarii critice pe marginea conferinței lui Francis Lebrun, *Sur Rabelais*, ținută în cadrul cercului literar Luteția.

5566 **Ubs.** 84.09

Un scriitor veșnic la modă. - **VesT**, II (1934), nr. 106, 28 apr., p. 3: Printre picături.

Consemnări despre Rabelais și cărțile sale, *Gargantua* și *Pantagruel*.

5567 **Știe-Tot** 84.09

Viața marelui Gargantua. - **Dim**, XIII (1936), nr. 623, 15 ian., p. 10; **UnC**, XVII (1941), nr. 34, 20 aug., p. 6-7.

Prezentare pentru copii a cărții lui Rabelais.

5568 84.09

Opera lui Rabelais: „Gargantua". - **Uni**, 53 (1936), nr. 50, 20 feb., p. 9.

Este rezumată conferința lui Mircea Vulcănescu, ținută la Sala Dalles, despre Rabelais și principala sa operă literară.

5569 **Popescu, Sanda** 84.09

François Rabelais. - **JurL**, I (1939), nr. 37, 10 sep., p. 1-2.

Portret literar.

5570 **Biberi, Ion** 84.09

François Rabelais. - **VR**, XXXII (1940), nr. 8-9, aug.-sep., p. 162-175: Cronica ideilor.

Articol despre opera lui Rabelais, aflată „între rafinamentul erudiției umaniste și savoarea populară" și aparținând „deopotrivă Renașterii, dar și Evului Mediu".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5571 **Macri, A. V.** 84.09
Rabelais în românește? - **Vr**, XIV (1942), nr. 654, 28 iun., p. 6.
Autorul articolului, traducător al lui *Gargantua și Pantagruel*, arată ce greutăți întâmpină pentru a publica lucrarea.

5572 **Ivașcu, G.** 84.09
Rabelais în românește? - **Vr**, XIV (1942), nr. 655, 5 iul., p. 6.
Având în vedere specificul limbii lui Rabelais, „oarecum ermetică", autorul e de părere că un om cult trebuie să-l citească pe scriitorul francez în original.

5573 **Dăianu, G.** 84.09
Despre traduceri și Rabelais. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1876, 30 iul., p. 2.
Articol în care se discută polemic opiniile lui G. Ivașcu, publicate în „Vremea", despre imposibilitatea traducerii lui Rabelais.

5574 **Macri, A. V.** 84.09
Anecdota rabelaisiană. - **Vr**, XIV (1942), nr. 679, nr. de Crăciun, p. 6.
Consemnări despre legendele și anecdotele referitoare la viața lui Rabelais.

5575 **Damaschin, Vasile** 84.09
O carte... - **Ac**, IV (1943), nr. 872 B, 30 iul., p. 2: Literatură.
Notiță în care se recomandă *Gargantua* de Rabelais, „una din marile cărți ale veacului al XVI-lea al literaturii franceze", cu ocazia apariției prelucrării românești a lui A. V. Macri.

5576 84.09
François Rabelais, „Gargantua". - **Viața**, III (1943), nr. 906, 24 oct., p. 2: Cronica măruntă.
Recenzie la traducerea semnată de A. V. Macri.

5577 **Rădinoiu, Maria** 84.09
Rabelais. - **Ec-4**, II (1944), nr. 91, 22 mar., p. 2: Medalion.
Rabelais înseamnă „în ordinea spiritului, un început de epocă - nașterea omului modern".

5578 **Niță, George** 84.09
Racan. - **Ec-4**, II (1944), nr. 215, 26 iul., p. 2: Medalion.
Articol cu date biografice despre poetul Honorat de Racan, născut în 1589 și mort în 1670. Printre altele, a scris și volumul *Odes bachiques*.

5579 84.09
Promoția Legiunii de Onoare în Franța. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1828, 12 oct., p. 1.
Anunț privind distingerea scriitoarei Rachilde (pseudonimul doamnei Alfred Valette, născută Marguerite Eymery) cu titlul de Cavaler al Legiunii de onoare.

5580 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Vampirism. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6549, 9 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Sub ochii femeii.
Este rezumat subiectul romanului *Le Grand Seigneur* semnat de „marea scriitoare franceză Rachilde".

5581 84.09
Un „motto" bine găsit. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2422, 21 nov., p. 4.
Notă despre intenția doamnei Rachilde de a pune drept motto la romanul *La Haine Amoureuse* două versuri din Catul.

5582 84.09
„Monsieur Vénus". - **ALA**, VII (1926), nr. 281, 25 apr., p. 8: Însemnări.
Este prezentat articolul lui John Charpentier din „Mercure de France" (nr. 667, 1926) despre romanul doamnei Rachilde, *Monsieur Vénus*.

5583 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
O carte și o lume. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7017, 18 iul., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Icoane pariziene.
Autoarea prezintă elogios cartea doamnei Rachilde *Meneur des louves*, „un tablou violent, poveste tragică de un crud pitoresc [...], un admirabil roman istoric".

5584 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Fruct tropical. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7071, 5 aug., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Sub ochii femeii.
Autoarea articolului analizează pe scurt psihologia feminină din romanul *La Jongleuse* de Rachilde, pe care îl situează în prelungirea cultului „Venerei brune" inițiat de Baudelaire.

5585 84.09
Rachilde: „Refaire l'amour". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 9, 28 feb., p. 67: La Vitrina librăriei.
Notă despre roman, „o operă vioaie, focoasă, de o linie arhitecturală perfectă, care te îndreaptă de la cea mai limpede, cea mai aleasă iubire la drama cea mai aspră".

5586 **Mateiu, Sanda I.** 84.09
Crâmpeie de viață. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 2, 4 ian., p. 3.
Considerații despre amintirile doamnei Rachilde, o autoare originală.

5587 84.09
Interviu cu M-me Rachilde, celebra scriitoare franceză. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4271, 13 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „«Eu nu scriu pentru oameni serioși». - Începuturile autoarei *Domnului Venus*".

5588 84.09
Șaptezeci și cinci de ani, șaizeci și cinci de cărți. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 849, 14 mar., p. 18: Însemnări și polemici.
Sunt evocate întâmplări anecdotice din viața Rachildei, scriitoare, soția lui Alfred Valette, directorul revistei „Mercure de France".

5589 **Mihăescu, Smaranda** 84.09
Eroinele lui Racine. - **RaNI**, IV (1920), nr. 923, 21 nov., p. 4.
Sunt prezentate pe scurt, cu citate din piesele lui Racine, două dintre personajele sale: Phèdre și Athalie.

5590 84.09
Racine și fiul său Jean Baptiste. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 145, 29 iun., p. 1.
Note pe marginea ediției critice a scrisorilor lui Racine către fiul său, realizată de Gonzaque Trucare. Sunt citate din „Echo de Paris" însemnările lui Gérard Bauer.

5591 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Paul Souday, „Racine, ceea ce a dat teatrului modern", publicat în „Conferencia", nr. 13]. - **Fl**, VII (1922), nr. 34, 25 aug., p. 547: Revista revistelor.

5592 **Cristea, Const. C.** 84.09
„Estera", tragedie în 3 acte de Jean Racine. Traducere în versuri de Ioan N. Ciorănescu. - **FTin**, VIII (1924), nr. 3, 1 feb., p. 48: Revista cărților.
Recenzie a traducerii care nu reușește să transmită tot timpul „suflul mistic al stilului elegant" racinian.

5593 **S. P.** 84.09
„Phedra", tragedie în 5 acte de Jean Racine, interpretată de dna Agatha Bârsescu. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1609, 2 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Amplă analiză a personajului central.

5594 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
„Fedra" la Teatrul Carol cel Mare. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1899, 25 feb., p. 6: Premiera de mâine seară.
Subtitlu: „Câteva note asupra tragediei lui Racine. - Fedra în mitologia greacă. - Fedra în literatura dramatică".

5595 **Ioan, Ol.[imp] Gr.[igore]** 84.09
Teatrul Eforiei: „Phedra", tragedie în 5 acte de J. Racine, cu dna Agatha Bârsescu. - **Lupta**, III (1924), nr. 662, 27 feb., p. 2: Premierele.
Scurtă prezentare a conținutului piesei.

5596 **Froda, Scarlat** 84.09
„Phedra", tragedie în 5 acte de J. Racine, traducere în versuri de G. Sion. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1901, 28 feb., p. 5: Cronica teatrală.
Autorul definește specificul dramaturgiei lui Racine și rezumă subiectul *Phedrei*. „La Racine pasiunile sunt chinuitoare, dominante, motivul și scopul existenței".

5597 **P.[etrescu], C.[amil]** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: „Phedra", tragedie în 5 acte de Jean Racine. - **SăpMIA**, I (1924), nr. 9, 1 mar., p. 3: Teatrele.
Racine este „cel mai fin, cel mai feminin dintre toți clasicii francezi. Niciunul dintre aceștia n-a dat mai multă preferință sensibilității".

5598 **Racine** 84.09
Ester. - **Eg**, XXXVI (1925), nr. 10, 6 mar., p. 34.
„Prefață". Autorul vorbește despre geneza și semnificația propriei sale piese. Traducere de Carol Drimer.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5599 84.09
Jean Racine. – **Ori–2**, V (1925), nr. 15, 9 apr., p. 172: Marii dramaturgi.
Scurtă prezentare biobibliografică.

5600 **P.** 84.09
„Andromaca". – **Mi**, XIX (1925), nr. 223, 2 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul cronicii scoate în evidență caracterul profund omenesc al tragediilor lui Racine.

5601 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Andromaca" (Tragedie de Racine). Traducere în versuri de D. Nanu. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5502, 2 oct., p. 1–2: Cronica dramatică.
Cronicarul apreciază traducerea lui D. Nanu, care a găsit „accente curate".

5602 84.09
Crticul englez Malcolm Cowley despre Racine. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2425, 25 nov., p. 1.
Notă critică privitoare la lucrarea lui Malcolm Cowley despre Racine.

5603 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național: Reprezentațiile dnei Ventura. „Phedra", tragedie în 5 acte, în versuri, de Racine, tradusă de d. D. Nanu. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6917, 25 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Informații de istorie literară privind receptarea piesei în Franța și observații despre teatrul lui Racine în comparație cu cel al lui Corneille.

5604 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Fedra", tragedie în 5 acte de Racine. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 46, 25 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Comentarii referitoare la personajul central, la drama sa pasională și la consecințele morale ale opțiunii ei. Phedra este de fapt o femeie virtuoasă, dar „prea umană".

5605 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național. „Fedra", tragedie în 5 acte de Racine, cu d–ra Marioara Ventura. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2499, 25 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Personajul central este analizat prin optica Marioarei Ventura.

5606 **Constantinescu, N.** 84.09
„Phedra" cu d–ra Marioara Ventura. – **Epoca–2**, XLIII (1926), nr. 22, 26 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Note privind piesa lui Racine și interpretarea rolului principal.

5607 **Narly, C.** 84.09
Pe marginea „Phedrei" lui Racine. – **VL**, I (1926), nr. 2, 27 feb., p. 2.
Articol despre interpretarea piesei – „orgie de pasiuni" – la Teatrul Național.

5608 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Phedra", tragedie în 5 acte de Racine (Teatrul Național). – **GD**, II (1926), nr. 17, 28 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureștene.
Este comentat spectacolul bucureștean în comparație cu tradiția Comediei Franceze, care păstrează normele de interpretare ale secolului al XVII–lea. Este apreciată traducerea în versuri, datorată lui D. Nanu.

5609 **Nanu, D.** 84.09
„Fedra" în traducere românească. – **Lupta**, V (1926), nr. 1276, 9 mar., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Sunt citate parțial mărturisirile lui D. Nanu, apărute „într–o revistă de informație literară" despre împrejurările care l–au determinat să traducă piesa lui Racine.

5610 **Bobeș, T.** 84.09
„Phedra", tragedie în 5 acte de Racine, cu d–ra Marioara Ventura. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 519, 10 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.
Caracterizarea personajului racinian prin intermediul jocului actriței.

5611 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Național: „Phedra" de Racine, cu Marioara Ventura, în traducerea lui D. Nanu. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1865, 10 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Scurte observații despre grația, măsura și frumusețea artei lui Racine.

5612 **Blazian, H.** 84.09
„Fedra" la Teatrul Național. – **Drept**, II (1928), nr. 97, 11 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Racine „a îmbrăcat mitul clasic al Fedrei într–un veșmânt de tragică umanitate", înlăturând elementele convenționale.

5613 **F.[roda], S.[carlat]** 84.09
Teatrul Național: „Fedra" cu Marioara Ventura. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3015, 11 feb., p. 4: Cronica dramatică.
„Numai cu teatrul lui Racine, femeia, cu sufletul ei specific, se integrează definitiv în literatură".

5614 **Ionescu, Nae** 84.09
Teatrul Național: „Fedra", tragedie în cinci acte de J. Racine, tradusă în versuri de d. D. Nanu. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1013, 11 feb., p. 3: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

5615 84.09
Un traducător inspirat: D. Nanu. – **Curentul**, I (1928), nr. 36, 15 feb., p. 2: Mișcarea culturală.
Despre actualitatea lui Racine (cu prilejul reprezentării *Phedrei* la București) – „idolul noilor poeți francezi din școala clasicismului izvorât din pilda lui Jean Moréas" – și despre excelența versiunii românești semnate de D. Nanu.

5616 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Phedra", tragedie în 5 acte de Jean Racine. – **Gân**, VIII (1928), nr. 2, feb., p. 93: Dramă și Teatru.
Clasicii francezi sunt tot mai greu gustați, în ciuda simțului proporțiilor și al frumuseții „de miraculos cristal".

5617 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09
Examenul de contemporaneizare al „Phedrei". – **VL**, III (1928), nr. 79, 24 mar., p. 1.
În opera lui Racine rezistă fondul emoționant omenesc, biruie poetul și psihologul.

5618 **Amarylis** 84.09
„Phedra" lui Racine. – **Fav**, 1928, vol. II, fasc. 1–3, p. 52–53: Însemnări.
Reprezentarea de la Teatrul Național a piesei a însemnat o adevărată „terapeutică spirituală".

5619 **Nanu, D. Al.** 84.09
„Britannicus" de Racine. – **Fal**, II (1928), nr. 38, 1 mai, p. 4.
Piesă jucată la București de trupa Alexandre – Robinne a Teatrului Carol cel Mare. Analiză a piesei și comentarii privind calitatea spectacolului.

5620 84.09
Viața lui Racine. – **Curentul**, I (1928), nr. 123, 18 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții lui François Mauriac, *Viața lui Racine*.

5621 84.09
François Mauriac: „Viața lui Jean Racine" (Plon, Paris). – **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre volum.

5622 **P. C. V.** 84.09
„La Vie de Jean Racine" par François Mauriac, Plon, 1928. – **Vr**, I (1928), nr. 33, 4 oct., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Mauriac nu a scris doar o biografie romanțată, ci a căutat să surprindă structura sufletească a lui Racine.

5623 **V.** 84.09
„Phedra", tragedie de Racine. – **GlB**, XI (1928), nr. 2836, 16 dec., p. 3: Teatrul Național.
Despre ecoul clasicismului racinian în conștiința modernă și despre „nemuritoarele" eroine de genul Fedrei.

5624 84.09
Marioara Ventura în „Phedra". – **NR**, XXIII (1928), nr. 33, p. 1–2.
„Racine e un adevărat poet într–o literatură care până la romantism numără adevărații poeți pe degete". *Phedra* reprezintă „accentul suprem și final al geniului dramatic" al lui Racine.

5625 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Racine și poezia pură. – **Vr**, II (1929), nr. 97, 16 ian., p. 2.
Autorul polemizează cu teoriile abatelui Brémond despre poezia pură. Racine este „un poet pur", dar și un psiholog abil și creator de viață estetică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5626 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Phedra", tragedie de Racine, tradusă de D. Nanu. – **Curentul**, II (1929), nr. 410, 7 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.
Însemnări impresioniste despre textul lui Racine. „Din brutala și lugubra materie a străvechilor legende eline, arta lui sorbise numai esențialul, eliminând inexplicabilul și umanizând informul". Urmează analiza personajului principal și aprecieri despre arta miraculoasă a lui Racine.

5627 **Aderca, F.** 84.09
Racine în psihanaliză. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 473, 29 dec., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Este comentată abordarea inedită a creației lui Racine de către Giraudoux, într-un articol publicat recent în „La Nouvelle Revue française".

5628 **Papadopol, Paul I.** 84.09
Racine: „Phedra". Traducere de D. Nanu. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 7, 9 feb., p. 105: Critica literară.
Recenzie elogioasă a traducerii apărute în Editura Ritmul vremii, 1929.

5629 **c. g. [=Const. Goran]** 84.09
Racine: „Phedra". Tragedie în 5 acte. Traducere de D. Nanu. București, Edit. Ritmul vremii 1929. – **FD**, II (1930), nr. 3, mar., p. 135–136: Cărți și reviste românești.

5630 **Holban, Anton** 84.09
Reflexii în preajma Andromacii lui Racine. – **Vr**, III (1930), nr. 113, 15 mai, p. 4.
Autorul articolului consideră că Andromaca, personajul lui Racine, este singura răspunzătoare de nenorocirea ei, prin „duplicitatea cochetăriei sale".

5631 **Azlec** 84.09
Nașterea lui Racine. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 267, 12 dec., p. 1: Clipe și veacuri.
Notă despre scriitorul născut la 12 dec. 1639.

5632 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Romantismul lui Racine. – **Ex**, I (1931), nr. 17, 28 mar., p. 4.
Autorul articolului cercetează motivele și semnele literare „ale actului de de evaziune" a lui Racine de la clasicism, anticipând „tragicul romantic".

5633 **Ph.[ilippide], Al. A.** 84.09
J. Racine: „Phedra". Traducere de D. Nanu. Biblioteca Dimineața. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 546, 24 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului.

5634 **F.[lavius]** 84.09
Andromaca. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5079, 7 apr., p. 2.
Considerații despre textele clasice, pornindu-se de la *Andromaca* lui Racine.

5635 **Popa, Nicolae I.** 84.09
Teatrul clasic francez la Iași. – **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8401, 14 apr., p. 1–2.
Note despre reprezentare piesei lui Racine, *Andromaca*, la Teatrul Național. Racine este încă perfect actual, fiind mai presus de orice poet. Spectacolul de la Naționalul ieșean este de bună calitate.

5636 **Stino, Aurel George** 84.09
Aspecte pământești din „Andromaca" lui Racine. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5509, 28 mai, p. 1, 3.
„Andromaca este Racine întreg, parcă și-ar fi dezmierdat cu patimă propriile sale eroine, dar reprezintă mai întâi o frescă sufletească".

5637 84.09
Doamna Racine. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 8.
Amănunte biografice privitoare la viața de familie a lui Racine.

5638 **Schileru, Adrian** 84.09
Thierry Maulnier: „Racine". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 5.
Această monografie „luminează o sumedenie de probleme greșit înțelese, adoptate fără nici un un efort critic, distruge o mulțime de legende, curăță și desțelenește pentru o adecvată înțelegere a clasicismului și, mai cu seamă, pentru promovarea unui nou clasicism".

5639 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
„Maison des Français", Racine. – **Uni**, 54 (1937), nr. 139, 23 mai, p. 10: Cronica dramatică.
Este comentat ciclul de conferințe privind literatura dramatică franceză și clasicii francezi, însoțite de scene jucate din operele acestora. Prof. Thévenin a conferențiat despre Racine.

5640 84.09
„Fedra". Conferința d-lui Ion Marin Sadoveanu. – **Uni**, 55 (1938), nr. 52, 22 feb., p. 8.
Este rezumată conferința ținută la Institutul francez despre piesa lui Racine.

5641 **Lăzărescu, Codin** 84.09
„Fedra" lui Racine, conferința d-lui Ion Marin Sadoveanu. – **Patria-1**, III (1938), nr. 486, 23 feb., p. 2.
Prezentare pe larg a conferinței ținute la sala Dalles.

5642 **Miriam** 84.09
[„Fedra" de Racine]. – **FarN**, V (1938), nr. 10 (172), 13 mar., p. 2: Peisagii de suflete.
Rezumat al conferinței lui Ion Marin Sadoveanu, ținută la sala Dalles.

5643 84.09
„Anul racinian". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 6, 11 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Însemnări despre sărbătorirea în Franța a 300 de ani de la nașterea lui Racine.

5644 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Tricentenarul lui Racine. – **Tim-B**, III (1939), nr. 652, 25 feb., p. 2.
Scurt articol despre festivitățile organizate în Franța pentru sărbătorirea lui Racine, care a umanizat tragedia antică prin introducerea „acordurilor sufletești".

5645 **Popovici, Aurel** 84.09
Franța închină anul 1939 lui Jean Racine. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3982, 4 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Însemnări și impresii despre „nemuritoarele tragedii" ale lui Racine, prilejuite de sărbătorirea în Franța a trei veacuri de la nașterea scriitorului.

5646 **Stino, Aurel George** 84.09
Jean Racine. Cu prilejul tricentenarului. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 62, 19 mar., p. 1–2.
Observații despre opera dramaturgului, considerat drept „ultimul mare artist al regalității franceze". Referiri și citate în original din *Phedra*, *Andromaca* și *Bérénice*.

5647 **Prévost, Jean** 84.09
Tricentenarul lui Jean Racine. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 955, 26 mar., p. 9.
Piesele lui Racine zugrăvesc o frescă a societății, „un conflict puternic și zguduitor între ideal și realitate".

5648 84.09
Acum trei sute de ani. – **Înn**, II (1939), nr. 11, mar., p. 8: Note.
Notă la aniversarea nașterii lui Racine, care „rămâne și azi măsura echilibrului, a serenității, a perfecțiunii".

5649 84.09
Tricentenarul lui Racine. – **Sp**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 29.
Date despre felul în care vor fi organizate în Franța festivitățile tricentenarului Racine.

5650 **Murgescu, Costin I.** 84.09
Racine în românește. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 17, 29 apr., p. 7.
Articol în care este deplânsă puținătatea traducerilor din Racine.

5651 **Suchianu, D. I.** 84.09
Actualități culturale europene. – **RFR**, VI (1939), nr. 7, iul., p. 200–204: Cronici.
Note despre sărbătorirea lui Racine în Franța.

5652 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Viața lui Racine. – **Tim-B**, III (1939), nr. 816, 10 aug., p. 2.
Recenzia cărții lui François Mauriac, *La Vie de Racine*, un valoros studiu psihologic.

5653 84.09
Pentru tricentenarul lui Racine. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4232, 21 nov., p. 2: Carnetul zilei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a numărului 4 a.c. al publicației „La Revue de littérature comparée".

5654 **Botez, Ioachim** 84.09
Racine în liceu. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 16.
Articol despre felul cum este citit și înțeles Racine de către elevii liceelor românești.

5655 **Dianu, Romulus** 84.09
Când am citit întâia oară pe Racine. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 11–12.
Consemnări despre Racine.

5656 **Dumitrescu, Ion** 84.09
Istoriograf al Monarhiei restauratoare. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 5–6.
Articol despre importanța scrierilor lui Racine ca document istoric.

5657 **Pomescu, A.** 84.09
Ediținnile originale ale operelor lui Racine. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 13–14.
„Bibliografia pieselor separate și a ediților colective".

5658 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Racine în Germania. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 7–8, 22.
Studiu despre ecourile scrierilor lui Racine în spațiul cultural german.

5659 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Racine. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 3–4.
Text subintitulat „Frânturi dintr-un studiu mai larg".

5660 **Tita, Aurel** 84.09
Preocupările de a-l încetățeni pe Racine prin tălmăciri. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 19–20.
Articol despre receptarea lui Racine în România, însoțit de lista traducerilor în limba română, aflate în Biblioteca Academiei.

5661 **Tudoran, Radu** 84.09
Repertoriul teatrului românesc și Racine. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 17.
Articol cuprinzând un istoric al punerilor în scenă a pieselor lui Racine în România.

5662 **Vlădescu, Toma** 84.09
Racine – peste ziua de azi. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 9–10.
Articol despre actualitatea operei lui Racine.

5663 **Vrânceanu, Dragoș** 84.09
Racine și Italia. – **CurentulM**, I (1939), nr. 35, 3 dec., p. 15.
Articol despre răspândirea dramaturgiei lui Racine în Italia.

5664 84.09
Gândirea și arta franceză. – **JurL**, I (1939), nr. 50, 10 dec., p. 3.
Consemnări pe marginea conferinței *Gândirea și arta franceză*, rostită de Paul Valéry cu prilejul tricentenarului nașterii lui Racine. Sunt reproduse fragmente din textul cuvântării.

5665 **Maurois, André** 84.09
Omagiu lui Racine. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4258, 17 dec., p. 2.
Evocare a personalității dramaturgului, „exemplarul cel mai perfect al unui anumit geniu al națiunii noastre, alcătuit [...] din geniu și firesc, din elan și decență".

5666 84.09
Tricentenarul lui Racine. – **Uni**, 56 (1939), nr. 346, 17 dec., p. 3.
Este prezentată ședința aniversară a asociației „Prietenii Istoriei Literare", unde au conferențiat despre Racine N. Grigorescu și P. Teodorescu.

5667 84.09
Conferința lui Ramon Fernandez despre „Phedra" lui Racine. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4259, 18 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumat al conferinței ținute la sala Dalles de criticul de la revista „La Nouvelle Revue française".

5668 84.09
Serbările tricentenarului lui Racine. – **Da-T**, I (1939), nr. 124, 18 dec., p. 2.
Cu prilejul decretării anului 1939 „anul Racine", revista timișoreană „Dacia" publică un medalion al „poetului dramatic" Jean Racine.

5669 **Biberi, Ion** 84.09
Actualitatea lui Jean Racine. – **RFR**, VI (1939), nr. 12, dec., p. 659–662: Cronici.
Articol scris cu ocazia împlinirii a trei sute de ani de la naștere. În opera lui Racine se îmbină „poezia cu adevărul omenesc".

5670 **Ivanov, G. M.** 84.09
Regele și poetul. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 35, p. 7–8, 14: Tricentenarul lui Racine.
Autorul articolului consideră că Racine a putut să-și realizeze opera datorită lui Ludovic al XIV-lea, care a creat „mediul și climatul spiritual" potrivit.

5671 **Tita, Ștefan** 84.09
Jean Racine. – **MVB**, I (1940), nr. 1, 1 ian., p. 19.
Portret literar, scris cu prilejul tricentenarului Racine.

5672 **Philippide, Al.** 84.09
După o citire din Racine. – **VR**, XXXII (1940), nr. 1, ian., p. 124–127: Literatura străină.
Articol despre „risipa de perfecțiune artistică" din teatrul lui Racine.

5673 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Național: Comedia Franceză, „Andromaque", 5 acte de Jean Racine. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1030, 15 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Racine a marcat o dată în istoria teatrului, prin prefacerea tiradei retorice în „izbucniri și dureri adânc umane".

5674 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
[Tricentenarul lui Racine]. – **RFR**, VII (1940), nr. 3, mar., p. 714–715: Note.
Notă despre sărbătorirea lui Racine în Franța.

5675 **Miomandre, François de** 84.09
[Racine partout]. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4381, 23 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Fragment din articolul publicat în „Les Nouvelles littéraires". Textul, centrat pe ideea că „n-a existat nicicând vreun scriitor mai personal și mai obiectiv totodată decât Racine", poartă în versiunea românească titlul *Universalitatea lui Racine*.

5676 **Teodorescu, P. I.** 84.09
Jean Racine în românește. – **PreL**, V (1940), nr. 4, apr., p. 202–206.
Istoricul traducerilor românești din Racine, de la Iancu Văcărescu (1827) la A. Moșoiu, D. Nanu și Ioan I. Ciorănescu.

5677 **Lepădătescu, Mircea** 84.09
[Notă despre împlinirea, în 1939, a 300 de ani de la nașterea lui Racine și despre articolul lui Louis Madelin, „Racine, le sadisme et l'affaire des poisons", publicat în „Mercure de France"]. – **R**, 32 (1940), nr. 4–5, apr.–mai, p. 166–167: Revistele.

5678 84.09
N. Șerban: „Racine en Roumanie". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1117, 12 iun., p. 2.
Recenzia volumului. Una dintre primele traduceri, *Fedra*, datează din 1843, în versiunea lui Fălcoianu. Cartea lui N. Șerban e interesantă și instructivă.

5679 **Gheorghiu, Const. Virgil** 84.09
Epilogul unui proces al lui Racine. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1152, 17 iul., p. 2.
Articol despre piesa *Les Plaideurs*, tradusă în românește, care a căzut la premiera din 1668, dar a avut succes mai târziu.

5680 **Argintescu, I.** 84.09
Jean Racine. – **Oriz**, II (1940), nr. 9–10, dec.–ian., p. 534–549.
„Trei sute de ani de la nașterea sa". Analiză a teatrului racinian în comparație cu cel cornelian.

5681 **Vicol, I. prof.** 84.09
Racine, reprezentant al spiritului francez. – **RevLL**, XV (1940), nr. 2, p. 12–15.
Conferință ținută la Colegiul „Sf. Sava", cu ocazia tricentenarului Racine, februarie 1940.

5682 **Vlădescu, Florin** 84.09
Eroii lui Racine. – **RevLL**, XV (1940), nr. 2, p. 15–16.
Desprinse din lumea greacă sau romană, personajele lui Racine în viziunea acestuia trăiesc puternice conflicte lăuntrice.

5683 **Pillat, Ion** 84.09
Tragedia raciniană. – **RFR**, VIII (1941), nr. 4, 1 apr., p. 149–161.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Noutatea tragediei lui Racine stă în „înfăţişarea evenimentelor ce se petrec doar în suflete". Fondul însuşi al tragediei clasice a fost revoluţionat. El a respectat tehnica tragediei, dar „i-a împrumutat un înţeles nou". Ceea ce s-a schimbat a fost „suflul tragic" al tragediei.

5684 84.09
M-me Saint René Tailandier. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1470, 13 iun., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentarea a monografiei consacrate lui Racine.

5685 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Racine în România. - **Vr**, XV (1943), nr. 687, 21 feb., p. 8.
Note despre studiul lui N. Şerban, *Les Comédies de Corneille et Racine en Roumanie*. Traducătorul cel mai asiduu al lui Racine a fost D. Nanu.

5686 **Noica, Constantin** 84.09
Nesuferitul Racine. - **TeN**, 1943, sep.-oct., p. 25-26.
C. Noica îi reproşează lui Racine didacticismul şi moralismul, „în sensul prost al cuvântului".

5687 **Stircea, Viorica** 84.09
O eroină model: Andromaca. - **Uni**, 60 (1943), nr. 282, 15 oct., p. 4: Între noi femeile.
Notaţii despre eroina lui Racine, purtătoare de sentimente nobile.

5688 **Cronicar** 84.09
Naşterea lui Jean-Baptiste Racine. - **Patria-1**, XIII (1943), nr. 273, 22 dec., p. 1: Clipe şi veacuri.
Însemnare despre scriitorul născut la 22 dec. 1639.

5689 **Giraudoux, Jean** 84.09
Racine (fragment). - **UnL**, LIII (1944), nr. 6, 29 feb., p. 4.
Eseu.

5690 84.09
Jean Racine. - **Mag**, XIII (1944), nr. 157, feb., p. 69.
Prezentare biografică.

5691 84.09
[Comentarii despre vâlva stârnită în jurul romanului „Le Diable au corps" de Raymond Radiguet]. - **Gân**, II (1923), nr. 16-17, 5-20 apr., p. 262: Cronica măruntă.

5692 **I.[vanov], G. M.** 84.09
Miracolul Raymond Radiguet. - **Fl**, VIII (1923), nr. 9, 6 apr., p. 167: Din ţară şi din străinătate.
Consemnări despre noul talent de 18 ani, Raymond Radiguet, care s-a afirmat cu romanul *Le Diable au corps*.

5693 84.09
Ce e cu Raymond Radiguet? - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 86, 16 apr., p. 1.
Articol despre precocitatea autorului romanului *Le Diable au corps* şi despre speranţele pe care criticii le formulează în legătură cu el.

5694 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Emmanuel Berl despre romanul lui Raymond Radiguet, „Le Diable au corps", publicat în „L'Europe nouvelle", 31 mar.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 126, 22 apr., p. 8: Cărţi şi Reviste.

5695 **Cr.** 84.09
Romancier de 17 ani. - **Dr-C**, III (1923), nr. 710, 3 mai, p. 1-2.
Medalion literar Raymond Radiguet, autor al romanului *Le Diable au corps*, scris la 17 ani.

5696 **Botez, Demostene** 84.09
Raymond Radiguet: „Le Diable au corps". - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4891, 21 sep., p. 1-2: Cronica literară.
Romanul tânărului scriitor, care a provocat discuţii la Paris, descrie un personaj cinic. Autorul dovedeşte o maturitate surprinzătoare, are o exprimare „sinceră şi feroce de adolescent".

5697 **Pas, Ion** 84.09
Radiguet a murit. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 257, 23 dec., p. 6.
Articol despre Raymond Radiguet, „copilul precoce" al literaturii franceze.

5698 **Vlad.** 84.09
Psihologia balului... - **Mi**, XVIII (1924), nr. 214, 22 sep., p. 1: Note zilnice.
Note despre comentariile lui Thibaudet la romanul lui Radiguet, *Balul Contelui d'Orgel*.

5699 84.09
Balul Contelui d'Orgel. - **România**, II (1924), nr. 311, 28 oct., p. 2: Ecouri.
Notă despre romanul postum al lui Radiguet, considerat „un adevărat fenomen literar".

5700 84.09
[Notă despre succesul de public al romanului „Le Bal du Comte d'Orgel" de Raymond Radiguet]. - **IdeE**, V (1924), nr. 158, 16-23 nov., p. 4: Revista Săptămânei.

5701 **Gulian, Emil** 84.09
Radiguet, poetul vârstei sale. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 18, 29 apr., p. 294: În străinătate.
Poezia lui Radiguet este de o obscuritate aparentă, ea conţine frământare şi adevăr sufletesc.

5702 **Stamatu, Horia** 84.09
Raymond Radiguet. - **Axa**, II (1933), nr. 10, 9 apr., p. 4.
Portret literar. „Romanele lui Radiguet, născute din minciună, ingenuitate şi inteligenţă, sunt perfecte şi închegate în ele însele".

5703 84.09
Radiguet, poetul tinereţii. - **Înd-3**, II (1938), nr. 18, 5 iul., p. 2.
Necrolog.

5704 84.09
Gaston Rageot. - **CTC**, XI (1930), nr. 11-12, nov.-dec., p. 121.
Prezentarea scriitorului francez care ne vizitează ţara.

5705 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Gaston Rageot. - **Ex**, I (1930), nr. 5, 5 dec., p. 1: Chipuri - probleme - comentarii.
Pe scurt, despre personalitatea romancierului şi filosofului francez, cu prilejul vizitei acestuia în România.

5706 84.09
Gaston Rageot. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8606, 5 dec., p. 10.
Portret al preşedintelui oamenilor de litere de Franţa, cu prilejul vizitei sale în România. Romancier „de elită", a fost de două ori distins cu Grand Prix de către Academia franceză.

5707 84.09
Gaston Rageot în Capitală. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8607, 6 dec., p. 6.
Medalion literar însoţit de textul interviului axat pe „interesul pentru români" al romancierului şi pe dezvăluirea programului Congresului internaţional al Scriitorilor, care va avea loc în 1931. În continuare este publicat rezumatul conferinţei lui Rageot la sala Dalles.

5708 **Popa, Corneliu** 84.09
De vorbă cu d. Gaston Rageot. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3867, 7 dec., p. 4: Scriitorii francezi despre noi.
Este relatat interviul luat lui Gaston Rageot, „Preşedintele Asociaţiei oamenilor de litere din Franţa", care a ţinut la noi o conferinţă cu titlul *Ce este modernismul literar*.

5709 **P.[opa], C.[orneliu]** 84.09
D. Gaston Rageot ne vorbeşte despre atitudinea autorilor faţă de industria cinematografică. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3868, 8 dec., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Între artă şi industrie".

5710 84.09
Gaston Rageot. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 524, 21 dec., p. 8: Însemnări.
Medalion literar, urmat de rezumatul celor două „conferinţe publice" rostite la Bucureşti: despre „modernismul literar francez" şi „o paralelă între fata americană şi cea franceză".

5711 **Faur, D.** 84.09
Gaston Rageot: „Tels que nous sommes" (Plon, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9893, 16 iul., p. 5: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Romanul tratează cu fineţe psihologică problema izolării.

5712 **V. H.** 84.09
O figură de femeie celebră într-un veac strălucit: „Madame du Deffaud" de G. Rageot. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4687, 5 iun., p. 3: Carnet literar.
Recenzia biografiei romanţate scrise de G. Rageot, preşedintele societăţii „Gens de lettres".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5713 **Dufour, René** 84.09
Primul salon literar. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.862, 19 mar., p. 8: De toate.
Articol subintitulat „Salonul albastru al marchizei de Rambouillet", ce a luat naştere în 1607, în casa din strada Saint-Thomas, lângă Luvru.

5714 84.09
Jean Rameau, „L'Amour merveilleux". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 27, 29 mai, p. 4: Cărţile.
Scurtă prezentare a „romanului unui poet".

5715 **Compilator** 84.09
Jean Rameau, „Le Roman du bonheur", Ed. Albin Michel. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 349: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

5716 **Mibashan, A.** 84.09
„Celle qu'on adore" de Jean Rameau. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2231, 23 apr., p. 1: Cărţi noi.
Subiectul romanului.

5717 **Ivan D'Aici** 84.09
Un roman francez. – **Secl**, I (1932), nr. 15, 29 mai, p. 4: Literatură. Romane feminine.
Descriere succintă a romanului *La Posédée* de Germaine Ramos.

5718 84.09
Un interviu cu scriitoarea Germaine Ramos, care l-a descris pe Stavisky într-un roman, înainte de izbucnirea scandalului. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4858, 23 mar., p. 1.
Este relatat un interviu luat scriitoarei pe tema romanului *La Foire au vices*.

5719 **Compilator** 84.09
Robert Randau, „Des fantaisies sur l'éternel". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre volumul „de o delicioasă ironie", în care personaje mitologice şi biblice se comportă ca fiinţe din zilele noastre.

5720 **C.[onstantinescu-] D.[elabaia], I.** 84.09
Cărţi pentru copii. – **CugC-2**, II (1938), nr. 49, 16 iun., p. 783-784: Cronica.
Recenzia cărţii *La Comédie enfantine* de Louis Ratisbonne, inserându-se şi un fragment din prefaţa lui P. J. Stahl. Volumul este considerat un model în domeniul literaturii pentru copii.

5721 **Compilator** 84.09
Thomas Raucat, „L'Honorable partie de compagne", N.R.F., Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 143: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului cu subiect exotic.

5722 **Compilator** 84.09
Jean Ravennes, „La Jeunesse des Dieux", Ed. Perrin & Cie, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6-7, iun.-iul., p. 477: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

5723 **Sergescu, Petre** 84.09
Stagiunea teatrală 1923-1924. – **NR**, XIX (1924), nr. 58, 15 mar., p. 2: Scrisori din Paris.
Sunt înfăţişate, între altele, subiectul, semnificaţia şi receptarea zgomotoasă a piesei *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe* de P. Raynal.

5724 **Negruzzi, B. M.** 84.09
O nouă îndrumare în teatru. „Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe" de P. Raynal. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1663, 31 mar., p. 2, 4: Scrisori din Paris.
Piesa este „un moment foarte însemnat în teatrul francez îmburghezit în drama naturalistă sau realistă", „o revoluţie în teatru, o revoluţie mai mare, căci e mai sănătoasă decât aceea din teatrul german".

5725 84.09
„Eroul necunoscut". Drama lui P. Raynal la Teatrul Maghiar. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 34, 19 feb., p. 2: Culturale. Literare, artistice.
Piesa este „umanizată până în adâncurile ei, fără fi însă expresia unui curent de politică socială".

5726 **S.[ebastian], M.[ihail]** 84.09
Paul Raynal. – **Vr**, I (1928), nr. 44, 20 dec., p. 5: Adevăratul teatru francez.
Date biografice şi analiza pieselor *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe* şi *Le Maître de son Coeur*. Raynal e poetul unei generaţii decimate de război.

5727 **Samitca, Madeleine Em.** 84.09
Paul Raynal şi teatrul său. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3436, 8 iul., p. 3-4.
Portret literar. „Toate problemele umane îl preocupă şi înţelege toate frământările sufletului omenesc. Se distinge printr-o dragoste de libertate dusă la extrem. Nimic nu-l opreşte în destăinuirea adevărului".

5728 **Sadoveanu, I. M.** 84.09
„Stăpânul inimii sale" de Paul Raynal. – **Gân**, IX (1929), nr. 8-10, aug.-oct., p. 320: Dramă şi Teatru.
Raynal este un autor cu o remarcabilă virtuozitate tehnică.

5729 **Ventura, Maria** 84.09
... despre Paul Raynal. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3498, 19 sep., p. 1.
Consemnări cu subtitlul: „Raynal, marele meu prieten. – Am luptat pentru izbânda piesei sale, *Mormântul de sub Arcul de Triumf*".

5730 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Stăpânul inimii sale" de Paul Raynal. – **UlO**, I (1929), nr. 222, 20 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul prezintă pe larg „anecdota piesei" şi apreciază „minuţiozitatea de artist" a lui Raynal în analiza sentimentelor.

5731 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale", trei acte de d. Paul Raynal, traducere de d. D. I. Suchianu. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8174, 20 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Autorul elogiază autenticitatea piesei şi fineţea psihologiei personajelor, după care relatează subiectul.

5732 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale". Trei acte de Paul Raynal. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2356, 20 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Comediile bulevardiere se trag din teatrul lui Georges de Porto-Riche. Sunt monotone, banale, prost scrise. Piesa de faţă se încadrează genului, dar îl depăşeşte totodată în „marea scenă din actul al doilea" care este „un splendid imn al prieteniei curate".

5733 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale", piesă în trei acte de Paul Raynal. – **Curentul**, II (1929), nr. 602, 21 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.
Amplă analiză a piesei, „scrisă cu o excepţională grijă a expresiei, de un suflet atras de peisajele înălţimilor primejdioase".

5734 **Interim** 84.09
„Stăpânul inimii sale", trei acte de Paul Raynal, la Teatrul Ventura. – **Drept**, III (1929), nr. 585, 21 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Drama este banală, mijloacele literare sunt însă „sobre".

5735 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Stăpânul inimii sale", comedie în 3 acte de Paul Raynal. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 218, 21 sep., p. 7: Cronica dramatică.
Fără a fi originală, piesa este o istorie banală de amor, dar cu un dialog interesant.

5736 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale", comedie în trei acte de Paul Raynal. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3500, 21 sep., p. 4: Cronica dramatică.
„Paul Raynal e în marea tradiţie a teatrului francez. Cornelian prin profunzimea şi puritatea conflictului, teatrul său aminteşte pe Musset în lirismul tragic, iar dialogul spumos cu replica întoarsă în *raccourci*-uri are ceva din graţia lui Marivaux".

5737 **Valentin, Ion** 84.09
Stăpânul inimii sale. – **Epoca-2**, 1929, nr. 192, 21 sep., p. 2: Teatrul Maria Ventura.
Piesa lui Paul Raynal e „o lucrare plină de adâncă şi generoasă cunoaştere a sufletului omenesc".

5738 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Stăpânul inimii sale", comedie în 3 acte de Paul Raynal (Teatrul Maria Ventura). – **GD**, V (1929), nr. 203, 22 sep., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronicarul rezumă acțiunea și subliniază calitatea de poet a lui Paul Raynal.

5739 **Nădejde, Iosif** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale" de Paul Raynal. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.035, 22 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Lucrarea e de o simplitate clasică, dar cu o mișcare sufletească profundă, ca motor al dramei.

5740 **Jianu, Ionel** 84.09

„Stăpânul inimii sale" de Paul Raynal la Teatrul Ventura. – **Vr**, II (1929), nr. 82, 26 sep., p. 5: Cronica dramatică; **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nt. 460, 29 sep., p. 4: Cronica teatrală.

Raynal este un neoclasic, a cărui operă are trăsături ale clasicismului (simplitate și forță), dar și ale romantismului (umanitate).

5741 **Șerbănescu, N. N.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Stăpânul inimii sale", comedie de Paul Raynal. – **VL**, IV (1929), nr. 112, 5 oct., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa este o melodramă lacrimogenă.

5742 84.09

Paul Raynal despre noua lui piesă. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5013, 28 sep., p. 4.

Este relatat un scurt interviu pe marginea noii sale piese, *Napoléon Unique*.

5743 **F.[osian], F. O.** 84.09

Teatrul Regina Maria deschide astă seară stagiunea cu „Napoleon Unicul". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5603, 17 sep., p. 1.

„Autorul. Subiectul. Interpretarea. Montarea". Este prezentată pe scurt piesa lui P. Raynal.

5744 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon Unicul". Piesă în 3 acte de Paul Raynal. – **NR**, XXXI (1936), nr. 202, 18 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Sunt subliniate fantezia și lirismul piesei.

5745 **Albion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon Unicul". Piesă în 3 acte de Paul Raynal. – **Epoca-2**, 1936, nr. 2287, 19 sep., p. 2: Cronica teatrală.

Dramaturgul prezintă „clipe impresionante" din viața lui Napoleon.

5746 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon Unicul". Piesă în 3 acte de Paul Raynal. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3101, 19 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

Însemnări și impresii despre faptul că „scenele [piesei] au fost brutal căsăpite de replicile lor cele mai virile, dar și mai sugestive".

5747 **Manoliu, Petru** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Napoleon Unicul" de Paul Raynal. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 854, 19 sep., p. 4: Alb și Negru. Cronica dramatică.

Subiectul piesei este confruntat cu istoria reală care l-a inspirat.

5748 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon unic", piesă în 3 acte de Paul Raynal. – **Uni**, 53 (1936), nr. 259, 19 sep., p. 10: Cronica dramatică.

Piesa păcătuiește prin lipsă de dinamism, prin sărăcie inventivă și prin dialoguri prea lungi.

5749 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon unicul", piesă în 3 acte de Paul Raynal. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5603, 19 sep., p. 1: Cronica dramatică.

„*Napoleon Unicul* e o dramă de timp și spațiu, întinsuri pe care numai el le-a întrevăzut de atunci în rostul vieții lui".

5750 **Constant, Ovidiu** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon unicul", piesă în trei acte de Paul Raynal. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1607, 20 sep., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e ușor demodată, dar cu reale calități artistice.

5751 **Nenișior, Gh.** 84.09

„Napoleon Unic" la Teatrul Regina Maria. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 20 sep., p. 8: Viața Teatrală.

Piesa lui Paul Raynal este „un admirabil poem dramatic, conceput și realizat în trăsături largi și cu o viziune de artă grandioasă".

5752 **Vlădescu, Toma** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Napoleon unic", de Paul Raynal. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1236, 20 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

„Nu poți să speri nimic de la o piesă în care lungimea imposibilă a monoloagelor, a tiradelor, nu e concurată decât de platitudinea și banalitatea lor".

5753 84.09

„Iuda" pe scena Teatrului Francez. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 962, 21 mai, p. 11: Cărți – Reviste – Însemnări.

Notă despre piesa lui Paul Raynal, o tratare modernă a temei evanghelice.

5754 84.09

Poetul polițist. – **CLA**, II (1925), nr. 9, 1 mar., p. 4: Însemnările săptămânii.

Medalion al poetului și istoricului literar Ernest Raynaud, comisar de poliție. Împreună cu Raymond de la Tailhède și Maurice de Plessys a fost unul dintre liderii „Școlii romane", după moartea lui Jean Moréas. A tradus în versuri *Eglogele* lui Virgiliu.

5755 84.09

Poetul polițist. – **CLA**, II (1925), nr. 18, 3 mai, p. 4: Însemnările săptămânii.

Succintă prezentare a poetului Ernest Raynaud, autor al unor discutate, dar pitorești amintiri despre oamenii și ideile din jurul anilor 1880-1900 (*La Mélée symboliste*), epocă pe care a descris-o în *Souvenir de police au temps de Felix Faure*, „document al istoriei contemporane".

5756 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Louis Réau: „L'Europe française". – **LumR**, I (1938), nr. 310, 10 apr., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

Autorul articolului polemizează cu spiritul cărții, afirmând că dacă Franța a jucat un rol de seamă în cultura Europei, ea nu a tutelat în schimb nici una dintre culturile naționale europene.

5757 **J. M.** 84.09

Viața lui Baudet. – **VesT**, II (1934), nr. 151, 24 ian., p. 3.

Prezentare succintă a romanului semnat de Jules Reboul, scris cu „o clasică simplitate de narație".

5758 84.09

Romanul unei vieți de țăran. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 717, 2 sep., p. 9: Cărți și Reviste.

Note despre romanul lui Jules Reboul, *La Vie de Jacques Baudet*.

5759 84.09

Paul Reboux, „Chonchon". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărțile.

„*Chonchon* este o poveste onestă într-un mediu depravat".

5760 84.09

[Este anunțată apariția romanului „Les Drapeaux" al lui Paul Reboux, în care autorul „abuzează de o metodă raționalistă și discursivă"]. – **IdeE**, II (1921), nr. 63, 27 mar.-3 apr., p. 4: Revista săptămânii.

5761 **[Aderca, Felix]** 84.09

Les Drapeaux. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 6, 16 apr., p. 3: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.

Notă despre romanul lui Paul Reboux, care „nu răspunde nici unui interes contemplativ și n-are nici putere de sugestie care să te miște și să te câștige pentru ideea care o urmărește: ideea pacifistă sau a dezarmării universale".

5762 84.09

[Ultimul roman al lui Paul Reboux, „La Maison de Danses", este o poveste de dragoste într-un peisaj din Spania]. – **IdeE**, II (1921), nr. 77, 9-16 oct., p. 4: Revista săptămânii.

5763 84.09

[Notă despre ultimul roman al lui Paul Reboux, „Le Phare"].– **IdeE**, IV (1922), nr. 102, 24 sep.-1 oct., p. 4: Revista săptămânii.

5764 84.09

[Noul roman al lui Paul Reboux, „Colin ou les voluptés tropicales", e considerat ca fiind „iute, spumos, fără adâncime"]. – **IdeE**, V (1923), nr. 125, 12-19 aug., p. 4: Revista săptămânii.

5765 **Compilator** 84.09

Paul Reboux, „Trio", Paris, Grasset. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 297: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Rezumatul romanului.

5766 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09

„Plats nouveaux" de Paul Reboux (Ed. Flammarion, Paris). – **Aur**, VII (1927), nr. 1833, 8 dec., p. 2: Foiletonul „Aurorei". Din bibliografia străină.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a cărții de bucate, scrisă de un „romancier admirabil".

5767 **Urlățianu, B.** 84.09

Les Nègres des lettres. – **Curentul**, I (1928), nr. 345, 30 dec., p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul articolului semnat de Paul Reboux în revista „Le Crapouillot" despre practica unor scriitori de succes de a lucra uneori cu „negri".

5768 **Suchianu, D. I.** 84.09

Paul Reboux, „Les Conquêtes d'amour et de gloire du maréchal duc de Richelieu". Paris, Ed. Flammarion, 1930. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 207-208: Recenzii; **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 485, 23 mar., p. 2.

Recenzie despre cartea „amuzantă și vie", în care adevărul istoric riguros colaborează cu legenda.

5769 **Sejeanu, J.** 84.09

Paul Reboux: „Le Nouveau Savoir-Vivre" (Ed. Flammarion, Paris). – **RaNI**, XV (1930), nr. 3842, 8 nov., p. 2: Cărți franceze. Mișcarea literară.

„Această carte este de reală necesitate, modificând la timpul oportun legi de bunăcuviință ce datează din vremuri străvechi".

5770 84.09

Paul Reboux a scris o carte despre Antilele franceze, fără să fi plecat din Paris. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4048, 22 iul., p. 1.

Este relatat un scurt interviu în care Paul Reboux vorbește despre ultima sa carte, *Le Paradis des Antilles françaises*.

5771 **Sejeanu, J.** 84.09

Paul Reboux, „Une merveilleuse: Madame Tallien". – **F**, XI (1932), nr. 467, 10 aug., p. 2: Facla literară. Cărți străine.

Recenzie.

5772 84.09

Paul Reboux publică o carte de bucătărie cu o prefață în care e crâncen înjurat. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5457, 22 mar., p. 1.

Însemnări despre volumul *Plats du jour*, falsă carte de bucate, însoțită de o prefață injurioasă a vicepreședintelui Confederației bucătarilor francezi. Este tradusă „o rețetă".

5773 **Popescu, C. G.** 84.09

Paul Reboux, „Doamna du Barry", Editura Cugetarea. – **Af**, III (1938), nr. 10-11, oct.-nov., p. 126-127: Dări de seamă. Cărți.

Recenzie defavorabilă a romanului.

5774 **B.[ilciurescu], A.[lexandru]** 84.09

Paul Reboux: „La Belle Gabrielle". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1715, 16 feb., p. 2: Cartea străină.

Romanul e scris pe un ton spiritual, amuzant și într-un stil atrăgător.

5775 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Amurgul unui imperiu. – **Com-B**, II (1939), nr. 14, 9 apr., p. [18]: O carte pe săptămână.

Recenzie favorabilă la cartea lui Raymond Recouly, tradusă de C. Bălăcescu.

5776 **Faur, D.** 84.09

SO^4H^2. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8714, 28 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.

Prezentare a piesei de teatru SO^4H^2, scrisă de universitarul René Régemortes, reprezentată recent pe scena de avangardă a Teatrului „1932", având ca temă gelozia.

5777 84.09

Un roman inspirat de o problemă de actualitate. – **ABC**, II (1935), nr. 68, 17 ian., p. 4: Teatru – Literatură – Artă.

Notă despre romanul lui G. Regler, *La Sarre en feu*. Autorul își dezvăluie atitudinea sa militantă antifascistă.

5778 84.09

Premiera „Nebuniile amoroase" de Regnard. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2186, 9 feb., p. 3: De la Teatrul Național din Chișinău.

„Regnard, ca și Beaumarchais, a excelat în acest gen de comedie sprintenă, ușoară, în care elementul comic nu ia, decât de foarte rare ori, proporțiile exagerate ale șarjei".

5779 **Styx [=N. Porsena]** 84.09

Regnard și Pirandello vor fi jucați miercuri la Teatrul Național. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2228, 30 mar., p. 6: Viitoarele premiere.

Cu subtitlul „Note asupra lui Regnard" sunt publicate date biobibliografice.

5780 **Styx [=N. Porsena]** 84.09

La Teatrul Național: „Nebuniile dragostei". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2230, 2 apr., p. 4: Premierele de astă seară.

Este rezumat subiectul comediei lui Jean-François Regnard.

5781 **elm.** 84.09

Teatrul Național. „Nebuniile amoroase", 3 acte de Regnard. – **GNo**, II (1925), nr. 151, 3 apr., p. 2: Carnet cultural. Cronica teatrală.

Considerații despre „marivaudajul" literaturii franceze „de teatru facil".

5782 **Fagure, Emil D.** 84.09

„Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte, în versuri, de J. F. Regnard, tradusă de H. G. Lecca. – **Lupta**, IV (1925), nr. 996, 3 apr., p. 3: Cronica teatrală.

Cronica piesei care „triumfă prin vervă".

5783 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Național: „Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte de Regnard. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2232, 4 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Comedia e de calitate mediocră, iar traducerea în versuri – foarte slabă.

5784 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Național. „Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte de Regnard. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6603, 4 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Piesa, cu ecouri din Molière, este socotită drept „cea mai amuzantă dintre comediile lui Regnard".

5785 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Național: „Nebuniile dragostei", comedie în trei acte de Regnard. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 124, 5 apr., p. 2: Cronica dramatică.

„Regnard este un utilizator fără prea mare strălucire a mijloacelor molierești, iar *Nebuniile amoroase* fără personalitate. Povestea, situațiile, mișcarea personajelor [sunt] copiate fără accente de originalitate după Molière".

5786 **Domșa, Petre** 84.09

„Nebuniile dragostei". Comedie în 3 acte de Regnard. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 49, 10 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

5787 **Șerban, George** 84.09

„Nebuniile dragostei". Comedie în 3 acte de Regnard. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 48, 10 mar., p. 2: Teatrul Național.

Cronică dramatică.

5788 **Paukerow, Leonard** 84.09

„Nebuniile dragostei" de Regnard la Teatrul Național din Cluj. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2836, 8 apr., p. 4: Teatrele din țară.

După un medalion Regnard, cronicarul scoate în evidență asemănarea între comedia acestuia, *Nebuniile dragostei*, și piesa lui Molière, *Școala femeilor*.

5789 **Hallays, André** 84.09

Viața lui Regnard. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 7, 9 feb., p. 111-112: Cărți redate în extrase.

Pagini biografice, traduse de N[uma] Carl[ianu].

5790 **Albion** 84.09

Teatrul Național: „Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte de Regnard. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1711, 6 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa, ce datează de acum două secole, nu mai poate fi interesantă pentru tânăra generație.

5791 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Național: „Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte de Regnard. – **Curentul**, II (1934), nr. 2399, 7 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Observații despre universul comediilor lui Regnard, „plin de vervă și de veselie [...], însă lipsit de [...] instinctul comicului".

5792 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Național: „Nebuniile dragostei", comedie în 3 acte de Regnard. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9979, 7 oct., p. 5: Cronica teatrală.

După un comentariu privind scopul urmărit de Teatrul Național cu ciclul „matineurilor clasice", inaugurat cu piesa lui Regnard, cronicarul rezumă subiectul comediei.

5793 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Național. Inaugurarea matineurilor clasice. „Nebuniile

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

dragostei" de Regnard. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5021, 7 oct., p. 4: Cronica dramatică.

Regnard este „un Molière mai senin, mai fantezist, mai puțin amar, ca unul ce n-a dus viața de trudă a nefericitului actor".

5794 **F.** 84.09

„Năbădăile dragostei". Comedie în 3 acte de J. Regnard. – **RoN-3**, II (1934), nr. 248, 16 nov., p. 2: Culturale – Artistice – Literare.

Regnard, deși contemporan cu Molière, nu are forța satirică și vitalitatea acestuia, folosind efecte comice de suprafață.

5795 **Rep.** 84.09

Avant Premiere. „Legatar universal". – **Ac**, IV (1943), nr. 782, 10 apr., p. 2: Teatru – Artă – Cinema.

Scurtă prezentare a piesei lui Regnard în cadrul cronicii spectacolului.

5796 84.09

[Consemnări critice pe marginea ultimei cărți a lui Henri de Régnier, „L'Illusion héroique de Tito Bassi"]. – **VN-2**, XV (1919), nr. 7-9, 1 sep.-1 nov., p. 140: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatura.

5797 **Ralea, Mihai D.** 84.09

Scrisori din Paris. I. Literatură. – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 287-291.

Recenzie la romanul lui H. de Régnier, *La Pêcheresse*, Mercure de France, 1920. Filosofia lui este aceea a lui Boccaccio, Rabelais, Marguerite de Navarre, iar „poezia animalității inocente care se desfășoară armonic e tot ce e mai frumos în viață".

5798 84.09

[Henri de Régnier]. – **Hi**, II (1921), nr. 26, mar., p. 16: Cărți și Reviste.

Comentariu pe marginea articolului, semnat de Jean Horitier în „Le Monde nouveau", despre Henri de Régnier. Este citat un fragment în traducere.

5799 **Compilator** 84.09

Henri de Régnier, „Les Scrupules de Sganarelle". – **VR**, XIII (1921), nr. 4, apr., p. 150: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Piesa este „o reluare a figurii lui Don Juan, prezentat în fabulă nouă".

5800 84.09

H. de Régnier în critica engleză. – **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 308: Revista revistelor.

Opera lui H. de Régnier reprezintă „inelul între parnasieni și simboliști". După „Times Literary Supplement".

5801 84.09

Régnier în intimitate. – **LumLA**, VI (1923), nr. 13, 28 aug., p. 3: Cronica.

Portret al scriitorului, datorat „unui tânăr poet, admirator al talentatului Régnier, în vizită într-o zi la locuința sa".

5802 **r. d. [=Romulus Dianu]** 84.09

Henri de Régnier: „Scènes mythologiques, suivis de petites fables modernes" (Scene mitologice, urmate de mici fabule moderne). Cu un desen de A. E. Marty. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2142, 13 dec., p. 1: Bloc-Notes literar.

Recenzie.

5803 **Holban, Anton** 84.09

Henri de Régnier. – **MiL**, II (1925), nr. 40-41, 15-22 aug., p. 1: Portrete străine.

Portret literar. Régnier e un neoclasic, dar rămâne influențat de Mallarmé.

5804 **Vasiliu, N. N.** 84.09

Sentimentul plictiselii în literatură. – **Uni**, XLI (1925), nr. 37, 13 sep., p. 15-16: Cronica; **ȚJ**, II (1925), nr. 9-10, sep.-oct., p. 213-214: Însemnări.

Note despre romanul lui H. de Régnier, *Le Divertissement provincial*, și despre recenzia făcută acestuia de Ed. Jaloux.

5805 **Compilator** 84.09

Henri de Régnier, „Proses datées", Mercure de France, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 9, sep., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia volumului de evocări: Leconte de Lisle, J. M. de Hérédia, V. Hugo, Mallarmé ș.a.

5806 84.09

Escapada. – **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre romanul lui H. de Régnier.

5807 **Compilator** 84.09

Henri de Régnier, „Donc". În colecția „Les Cahiers nouveaux", Ed. du Sagittaire, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 296: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea volumului de cugetări.

5808 **Treich, Léon** 84.09

Carnetele d-lui Henri de Régnier. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 25, 23 iun., p. 298.

Recenzie la „cărțulia" lui H. de Régnier, *Deci...*, în care maximele și cugetările „nu sunt mai prejos" de cele ale lui La Rochefoucauld și Chamfort.

5809 **Kasterska, Marya** 84.09

Henri de Régnier. – **R**, XXI (1928), nr. 1, ian., p. 35-43.

Régnier nu e un poet „modern", el a rămas un aristocrat cu „gestul discret și armonios", credincios propriei sale personalități.

5810 84.09

[Se anunță apariția cărții lui Henri de Régnier, „L'Altana ou la vie vénitienne", Ed. Mercure de France, Paris]. – **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 489: Mișcarea intelectuală în străinătate.

5811 84.09

François Porché, „Evoluția poetică a lui Henri de Régnier". – **VR**, XX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 196: Revista revistelor.

Este rezumat articolul, publicat în „Mercure de France", privind evoluția poetului de la primele începuturi, sub influența lui Mallarmé, până la instalarea sa în tradiția clasicismului.

5812 **Ioanid, M. D.** 84.09

Un poet neoclasic: Henri de Régnier. – **Năz-1**, VIII (1929), nr. 6-7, mar.-apr., p. 5-11.

Articol despre specificul poeziei lui H. de Régnier. „Acest neo-clasicism pare a fi o fuziune dintre clasicismul antic, emotivitatea romantică (nu expansiunea eului) și cultul Ideii ascunse sub aparențe".

5813 84.09

Vehicul spre Cythera de altădată. – **LumPS**, XII (1929), nr. 3439, 18 dec., p. 2.

Prezentare a volumului de poezii *Les Femmes et l'amour* de H. de Régnier.

5814 **Cor.** 84.09

„Nu mai există adevărați romancieri", crede Henri de Régnier. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3639, 9 mar., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Și epoca noastră e aproape nulă în poezie. – De ce n-avem încă opere de artă inspirate de războiu".

5815 **M. B.** 84.09

Mizantropia lui Henri de Régnier. – **Săp-C**, I (1931), nr. 6, 5 nov., p. 2.

Articol eseistic despre rădăcinile și formele de manifestare ale mizantropiei lui H. de Régnier. „Toată această literatură izvorăște din plictiseală, care în chip fantastic este mai fecundă și mai elocventă decât entuziasmul".

5816 **Charensol, G.** 84.09

[Interviu luat lui Henri de Régnier pe tema „Cum scrieți?"]. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4177, 19 dec., p. 2: Din laboratorul cărții.

Textul din „Les Nouvelles littéraires" este tradus cu titlul *Cum scrie Henri de Régnier.*

5817 **Roux, François de** 84.09

Henri de Régnier despre personagiile și proiectele lui literare. – **Mi**, XXVII (1934), nr. 946, 17 mar., p. 1-2.

Interviu.

5818 **Faur, D.** 84.09

Henri de Régnier: „De mon temps" (Mercure de France). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9794, 2 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Volumul ilustrează „cât de bogată în relații, în prieteni și în cunoștințe literare a fost viața academicianului".

5819 84.09

Moartea academicianului Henri de Régnier. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.052, 24 mai, p. 7.

Scurt articol despre activitatea literară a scriitorului, ultimul reprezentant de seamă al simbolismului francez.

5820 **Sebastian, Mihail** 84.09

Henri de Régnier. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5507, 25 mai, p. 1: Breviarul săptămânii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Necrolog. „Toată activitatea lui ni se pare echilibrată, cuminte, condusă de un spirit potolit, cu înclinare mai mult spre parnasieni, [...] nu spre simboliști".

5821 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09

Soarta lui Henri de Régnier în poezia românească. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.053, 26 mai, p. 1: Carnetul meu.

Consemnări despre traducătorii lui Régnier: I. Gr. Perieteanu, B. Fundoianu, Elena Farago.

5822 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Henri de Régnier. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 756, 27 mai, p. 4: Ţintar.

Evocare a personalităţii poetului simbolist, scrisă la încetarea lui din viaţă.

5823 **Karnabatt, D.** 84.09

Henri de Régnier a murit... – **Curentul**, IX (1936), nr. 2988, 29 mai, p. 1.

H. de Régnier a fost „un autentic poet, caracterizat de virtuţile fundamentale [...] ale genului: sensibilitate, imaginaţie şi darul de a grăi poczia în elementul plastic al imaginilor şi în muzicalitatea versului".

5824 **Ioanid, M. D.** 84.09

Evocând pe Henri de Régnier. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 30, 30 mai, p. 4: Literatura.

Portret literar. „Din clasicismul originar a străbătut în poezia lui Henri de Régnier acea puritate de linie, acea limpezime de imagini şi de expresie, ca şi demnitatea elegantă şi discretă a poetului din om; din sensibilitatea romantică – model Hugo, cu deosebire – au derivat conştiinţa poetului de a fi misionar şi interpret sufletesc al colectivităţii şi împărtăşirea omului din frumuseţile naturii; iar din simbolism a răzbătut elementul nepieritor [...], simbolul care revelează".

5825 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09

Henri de Régnier. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 808, 31 mai, p. 1-2.

Articol scris la moartea poetului. El a dus „până la cel mai înalt grad sensul panteist al lui Victor Hugo".

5826 84.09

Ultima carte a lui Henri de Régnier. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 809, 7 iun., p. 9: Cărţi şi Reviste.

Note despre cartea dedicată Juliettei de Récamier.

5827 **V. G.** 84.09

[Necrolog pentru Henri de Régnier]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 813, 2 aug., p. 4: Ţintar.

„A fost poetul bogăţiilor, al imaginilor ample, al evocărilor de interioruri şi fericiri trecute".

5828 **Demetrescu, Romulus** 84.09

Moartea lui Henri de Régnier. – **PLit**, III (1936), nr. 9, 15 sep., p. 453-454: Însemnări.

„Acest «ambasador al poeziei» a fost şi un mare înţelept, un echilibrat şi un reţinut care şi-a găsit în artă putinţa de evadare şi rezistenţă în mijlocul zădărniciilor vieţii, căutând să desprindă icoana eternităţii din dosul efemer al clipelor".

5829 **Sbârcea, Geoge** 84.09

Henri de Régnier (1864-1936). – **GII**, V (1936), nr. 9-10, sep.-oct., p. 178.

Articol scris la moartea scriitorului.

5830 **Igirosianu, I.** 84.09

Sensul unei civilizaţii. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3133, 21 oct., p. 1-2.

Deşi din punct de vedere al creaţiei literare, H. de Régnier murise demult, dispariţia lui fizică din momentul de faţă asumă un sens simbolic. Ea semnifică dispariţia spiritului aristocratic al civilizaţiei franceze într-un moment de ascensiune a spiritului colectiv".

5831 84.09

Un ultim ecou al muzicii lui Henri de Régnier. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 887, 5 dec., p. 17: Însemnări.

Scurte observaţii despre placheta editată de Maurice d'Hartoy, care conţine „ultimile pagini" scrise de poet.

5832 **Sbârcea, George** 84.09

Henri de Régnier. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 80, 7 apr., p. 6: Comentarii. Litere, Teatru, Muzică, Artă.

Portret literar scris la comemorarea a trei ani de la moartea scriitorului. „Henri de Régnier va trăi în literatura franceză ca ultimul poet clasic, descendentul lui Hérédia şi Mallarmé".

5833 **M. C.** 84.09

[„La Vivante Paix" de Paule Régnier]. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1726, 16 iun., p. 2; nr. 1727, 18 iun., p. 2-3: Vitrina pariziană.

Cronică a romanului, publicată cu titlul *Se scrie prea mult şi se premiază prea uşor*.

5834 **Critzman, Emil I.** 84.09

Joseph Reinach. – **Eg**, XXXII (1921), nr. 21, 27 mai, p. 78: Celebrităţi evreie.

Medalion. Scrierile lui Reinach „sunt analize nervoase, strânse şi pline de idei şi în ele găseşti un adevărat ospăţ de moralist şi literat".

5835 **Sej.[eanu], J.** 84.09

Un roman al vagabonzilor. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.559, 19 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Prezentarea romanului semnat de Tristan Rémy, *À l'ancien tonnelier*, scrisă într-un „spirit popular".

5836 **Witt, J.** 84.09

„Proletariat". – **F**, XI (1932), nr. 491, 7 sep., p. 2: Facla literară şi artistică. O carte bună.

Recenzia volumului de poeme *Proletariat* de Tristan Rémy.

5837 **Fundoianu, B.** 84.09

Idei şi recenzii. Ultimele zile ale lui Ernest Renan scrise de Jean Psichari. – **Mân**, I (1919), nr. 121, 18 iun., p. 3.

Note despre Renan, aşa cum este prezentat de ginerele său, Jean Psichari, în romanul *Soeur Anselmine*.

5838 **Fundoianu, B.** 84.09

Moartea lui Renan. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.210, 15 oct., p. 1: Cronica ideilor.

Renan avea contradicţii lăuntrice, dar tot ce a scris este literatură.

5839 84.09

[Scrisorile lui Renan]. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 18, 27 mar., p. 4: Revistele.

Este comentat succint stilul scrisorilor din Italia (1849-1850) ale lui Renan adresate mamei sale, texte publicate recent în „La Revue de Paris".

5840 84.09

Ernest Renan, „Essai psychologique sur Jésus Christ". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 33, 10 iul., p. 4: Cărţile.

Volumul este reprezentativ pentru „criza religioasă şi dezvoltarea gândirii lui Renan".

5841 84.09

O încercare psihologică asupra lui Iisus Cristos. – **Dr-C**, I (1921), nr. 202, 22 iul., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.

Comentarii pe marginea concepţiei lui Ernest Renan privind esenţa lui Iisus, aşa cum reiese ea din lucrarea publicată postum.

5842 **Fundoianu, B.** 84.09

Renan în Ţara Românească. – **SbL**, I (1921), nr. 15, 24 dec., p. 358-360.

Articol despre receptarea lucrării lui Ernest Renan, *Viaţa lui Iisus*, în România. Sunt comentate studiile pe această temă, scrise de maior D. Papazoglu, Tomas A. Paschides şi protosinghelul Gherasim Miron.

5843 **Davidescu, N.** 84.09

Concepţia renaniană a lui Iisus. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1325, 29 mar., p. 1; nr. 1330, 3 apr., p. 1.

Viaţa lui Iisus este „opera unui credincios raţionalist, a unui protestant savant", pentru care *Biblia* este „un document istoric". „Iisus al lui Renan are toată noblеţea simplă, profundă, degajată, a clasicismului; prin aceasta chiar depăşeşte cadrul dogmatic al ortodoxismului şi intră în plină umanitate".

5844 84.09

Centenarul lui Renan. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 110, 31 dec., p. 5: Însemnări.

Scurt eseu despre personalitatea şi stilul lui E. Renan.

5845 **Postelnicu, Gh.** 84.09

Renan. – **Crol**, I (1922), nr. 2, p. 12.

Medalion Joseph-Ernest Renan.

5846 **I. N. [=Ion Nădejde]** 84.09

Centenarul lui Renan. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.933, 24 ian., p. 1: Carnetul nostru.

Notă despre importanţa lui Renan pe plan internaţional.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5847 **N. N.** 84.09
[Ernest Renan]. – **IIN**, XII (1923), nr. 1–2–3, ian.–feb.–mar., p. 4: Decese, aniversări.
Notă comemorativă cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la nașterea lui Renan.

5848 **C.[ioculescu], Ș.[erban]** 84.09
Viața și opera lui Renan. – **FLit**, I (1923), nr. 4, 22 feb., p. 68.
Articol monografic, scris cu prilejul centenarului nașterii scriitorului.

5849 84.09
Ideile mari ale lui Renan. – **FLit**, I (1923), nr. 4, 22 feb., p. 69.
Amplu articol despre concepția religioasă a lui Renan.

5850 **Davidescu, N.** 84.09
Sfârșitul vieții lui Renan. – **Cont**, II (1923), nr. 32, 24 feb., p. 3.
Articol cu informații biografice, scris cu prilejul centenarului nașterii lui Renan.

5851 **Cecropide, B.** 84.09
La centenarul lui Ernest Renan. – **Uni**, XLI (1923), nr. 52, 28 feb., p. 5.
Portret literar. În România scriitorul francez a fost cunoscut mai mult ca autor al lucrării *Viața lui Iisus*.

5852 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Ernest Renan. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.968, 28 feb., p. 1.
La împlinirea a o sută de ani de la nașterea lui Renan, autorul consideră că gândirea acestuia se aseamănă cu cea a lui Voltaire, amândoi fiind preocupați mai cu seamă de cucerirea libertății spiritului.

5853 84.09
Un veac de la nașterea lui Ernest Renan. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1600, 28 feb., p. 1.
„Prin marile idei pe care le-a insuflat contimporanilor și urmașilor lui, prin largul spirit de umanitate care străbătea ca un fir conducător în toată opera lui, prin acea tendință de înfrățire care și-a găsit demni urmași în Anatole France și Romain Rolland, Ernest Renan este unul din marii fii ai omenirii".

5854 **B.[otez], O.[ctav]** 84.09
Centenarul lui Renan. – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 287–290: Miscellanea.
Articol despre opera lui Ernest Renan și despre contribuția sa la dezvoltarea filosofiei.

5855 **S. P.** 84.09
Renan și biserica. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1313, 1 mar., p. 2: Note și centenare.
Portret biobibliografic.

5856 **Davidescu, N.** 84.09
Primele lucrări ale lui Renan. – **Aur**, III (1923), nr. 407, 3 mar., p. 1–2: Cu prilejul centenarului lui Renan.
Fragment „din volumul *Ernest Renan. Viața și opera sa*, care apare zilele acestea în Editura Cultura Națională".

5857 **Hefter, Alfred** 84.09
Ernest Renan. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1315, 3 mar., p. 3: Cuvinte despre oameni.
Portret literar.

5858 **Iconarul, Nicola** 84.09
[Prezentare biobibliografică a lui J.-E. Renan]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 119, 4 mar., p. 3: Centenarul lui Renan. Un secol de la nașterea lui Ernest Renan.

5859 **Ștefic** 84.09
Academia Română. Comemorarea lui Renan. – **Uni**, XLI (1923), nr. 56, 4 mar., p. 3.
Este rezumată conferința lui N. Iorga despre Renan, ținută la Academie.

5860 84.09
Ernest Renan. – **GH**, II (1923), nr. 10, 7 mar., p. 2–3.
Articol prilejuit de împlinirea a 100 de ani de la nașterea scriitorului.

5861 84.09
Ernest Renan. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 52, 7 mar., p. 1–2.
Portret literar tradus din „Les Nouvelles littéraires", cu prilejul centenarului Renan.

5862 **Segur, Nicolas** 84.09
Filosofia lui Renan. – **Ori-2**, III (1923), nr. 10, 8 mar., p. 73–74; nr. 11, 15 mar., p. 84.
Autorul prezintă ideile de bază ale filosofiei lui R. Renan și caracteristicile structurii sale: entuziasm, „înaltă moralitate", ironie. „În toate cărțile sale, în toate prefețele, dramele și cuvântările sale, totdeauna și cu orice prilej, îi plăcea să deschidă o fereastră spre infinit și să-și repete ideile, nădejdile asupra viitorului pământului și al omului".

5863 84.09
Ernest Renan. – **Ori-2**, III (1923), nr. 10, 8 mar., p. 79: Oameni celebri.
„Ca scriitor e neasemuit. Limba sa e minunată, posedă o precizie fină, grație sinuoasă, transparență; stilul său se supune inflexiunilor cele mai delicate ale unui spirit nestatornic și complex".

5864 **Davidescu, N.** 84.09
Centenarul lui Ernest Renan. Concepția renană a lui Iisus. – **Fl**, VIII (1923), nr. 7, 9 mar., p. 130–131: Fapte și comentarii.
„Renan voia un Iisus evanghelic în sensul cel mai nobil și mai omenesc al cuvântului, bun, îngăduitor, frumos, subtil, puțin chiar maliție, spiritual ca un înger; îl voia însă creat pe cale naturală, în afară de o intervenție particulară a divinității, spre gloria noastră a tuturor, din jocul liber al hazardului omenesc".

5865 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09
Ernest Renan. – **Eg**, XXXIII (1923), nr. 10, 9 mar., p. 38: Impresii.
„Figura lui Renan intră în galeria marilor francezi, marilor spirite ale omenirii, marilor figuri umanitariste, dar intră și în galeria marilor savanți semitologi, în cadrul marilor studioși ai judaismului".

5866 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Renan, autor dramatic. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.978, 10 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre specificul dramaturgiei lui Renan.

5867 **Dévigne, Roger** 84.09
A fost odată... – **RaNI**, VII (1923), nr. 1611 (Supliment), 12 mar., p. 1.
Evocare lirică a personalității lui Renan, publicată în „Les Nouvelles littéraires".

5868 **France, Anatole** 84.09
Palas Atena către Renan. Răspuns la „Ruga pe Acropole". – **Ori-2**, III (1923), nr. 11, 15 mar., p. 81–82.
„Discursul lui Anatole France la inaugurarea monumentului lui Renan".

5869 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Ernest Renan. – **Gân**, II (1923), nr. 15, 20 mar., p. 215–216: Cronici.
Centenarul nașterii lui Renan a scos în evidență renegarea actuală a gânditorului. Generația nouă e dornică de acțiune și nu apreciază poezia filosofiei lui Renan.

5870 84.09
Anatole France comemorează pe Ernest Renan. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 7, 22 mar., p. 6: Presa teatrală, culturală, artistică.
Autorul prezintă comemorarea lui Renan în sala Trocadero din Paris și rezumă cuvântarea lui A. France.

5871 84.09
[Notă de prezentare a lucrării lui N. Davidescu, „Ernest Renan" (colecția „Oameni celebri")]. – **Se zice**, II (1923), nr. 24, 22 mar., p. 8: Litere și arte.
„Monografia lui pune la îndemâna cititorului un îndreptar cinstit și plăcut. Cu pricepere, cu artă foarte adese – cititorul e luat de mână și purtat către opera lui Renan, fără savantă și dezagreabilă erudiție, fără aere de pedagog provincial, ci numai cu o frumoasă înțelegere a materiei tratate".

5872 84.09
Renan. – **Se zice**, II (1923), nr. 24, 22 mar., p. 8: Litere și arte.
Considerații succinte pe marginea personalității lui Ernest Renan, în care este subliniată „îmbinarea unei atât de sfinte duioșii – câtă rezultă din corespondența lui – cu un atât de ascuțit scepticism".

5873 **Săineanu, Const.** 84.09
Ernest Renan: „Viața lui Iisus". – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.991, 23 mar., p. 1–2.
Analiza cărții care face parte din lucrarea *Originile Creștinismului*, apărută în 5 volume. Renan a îmbinat calitățile de om de știință cu cele de artist.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5874 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Este rezumat articolul lui Edmond Sée, „Renan, scriitor dramatic", publicat în „L'Europe nouvelle", 3 mar.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 122, 25 mar., p. 4: Cărți și Reviste.

5875 **St.** 84.09
Centenarul nașterii lui Ernest Renan. – **Cos**, VII (1923), nr. 6, 25 mar., p. 95.
Medalion biobibliografic.

5876 **I. M.** 84.09
Cuvinte despre Ernest Renan. – **Națiunea**, I (1923), nr. 5, mar., p. 2: Literatura și arta plastică.
Eseu pubicat cu prilejul centenarului nașterii.

5877 84.09
Opera lui Ernest Renan. – **Națiunea**, I (1923), nr. 17, mar., p. 2: Note literare.
Notă despre *Bibliografia* scrierilor lui Renan, publicată de H. Girard și H. Moncel, cu ocazia centenarului nașterii scriitorului.

5878 **Fil.** 84.09
D. Charles Bouglé despre Renan și tinerimea universitară. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1628, 1 apr., p. 3: Conferințe; **Aur**, III (1923), nr. 432, 1 apr., p. 2: Viața artistică și intelectuală.
Rezumatul conferinței despre personalitatea lui Renan, văzut într-o nouă lumină. Conferința a fost ținută la Fundația Carol I din București.

5879 **Ursianu, N.** 84.09
Ernest Renan. – **DrN**, I (1923), nr. 11-12, 1 apr., p. 4: Cu prilejul unui centenar.
Prezentare biobibliografică.

5880 **Asiminei, Const.** 84.09
„Ernest Renan" de N. Davidescu. – **Aur**, III (1923), nr. 436, 6 apr., p. 2: Cronica literară.
„Succinta expunere asupra operei lui Ernest Renan, făcută de N. Davidescu, are meritul de a fi simplă și clară, de aceea foarte ușor de popularizat".

5881 **Scriban, arhiman.** 84.09
Iisus și Renan. – **Uni**, XLI (1923), nr. 91, 8 apr., p. 4.
„Alte scrieri asupra lui Iisus pe un teren mai pozitiv". Autorul citează lucrări care au tratat aspecte din viața lui Iisus, confirmând sau infirmând pe Renan.

5882 **Costin, I. G.** 84.09
Cu prilejul unei cărți: „Ernest Renan" de N. Davidescu. – **Cont**, II (1923), nr. 39-40, 21 apr., p. 2.
Notă despre cartea publicată de Editura Cultura Națională în colecția „Oameni celebri".

5883 **Voiculescu, D.** 84.09
Ernest Renan. Cu ocazia centenarului nașterii. – **R**, XVII (1923), nr. 9, 1 mai, p. 172-173: Însemnări literare și artistice.
Renan a influențat generația lui A. France și P. Bourget, în schimb noua generație nu-l mai apreciază.

5884 **Demetrescu, Traian** 84.09
... despre Renan. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 128, 6 mai, p. 3: Pagini uitate.
„Stilul său mă încântă ca o muzică simplă și genială; filosofia lui mă cucerește, mă domină și mă lasă nedumerit. El este în același timp un savant și un poet".

5885 **Duscian, I. dr.** 84.09
Proorocul fericirii, Ernest Renan. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 17, 6 mai, p. 3-4.
„Testamentul său filosofic". Articol despre gândirea filosofică a lui Renan.

5886 **Drăghici, Petru** 84.09
Aspecte din opera lui Ernest Renan, cu prilejul centenarului nașterii sale. – **Patria-1**, V (1923), nr. 103, 16 mai, p. 2: Scrisori din Paris.
În cuprinsul acestui foileton (al treilea), autorul trece rapid în revistă ideile estetice ale lui Renan: formele literare corespund spiritului epocii în care apar, orice operă literară trebuie judecată după mediul care a creat-o etc.

5887 84.09
În jurul lui Renan. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 131, 27 mai, p. 7: Însemnări.
Scurtă prezentare a lucrării lui Pierre Lasserre, *Renan et nous* (Collection „Les Cahiers verts", Paris, Librairie Grasset), în care este subliniată originalitatea tratării subiectului în *Viața lui Iisus*.

5888 84.09
Albert Thibaudet, „Renan și Taine". – **VR**, XV (1923), nr. 5, mai, p. 314-315: Revista revistelor.
Thibaudet analizează concepția și stilul lui Renan, „o capodoperă nuanțată, temperată, clasică" în comparație cu „construcțiile ambițioase" ale lui Taine. Rezumat după „La Nouvelle Revue française".

5889 **Compilator** 84.09
Pierre Lasserre, „Renan et nous", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 7, iul., p. 139: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Despre concepțiile etice și estetice ale lui Renan.

5890 **Zarifopol, Paul** 84.09
Notă la comemorarea lui Renan. – **VR**, XV (1923), nr. 7, iul., p. 5-24.
Autorul analizează artificiul excesiv al artei lui Renan, plină de „febră lirică și erupții oratorice, procedând astfel la confecționarea unei voluminoase travestiri stilistice".

5891 84.09
Paginile de ciornă ale lui Ernest Renan. – **LumLA**, VI (1923), nr. 21, [23] oct., p. 3: Cronică.
Autorul ia atitudine față de felul în care sunt folosite documentele în datarea și aprecierea operelor literare, cu prilejul publicării de către Jean Pommier în „La Revue de Paris" a ciornelor lui E. Renan pentru *La Prière sur l'Acropole*.

5892 **Nicanor, P. & Co; O. B.** 84.09
Pe marginea unei note la comemorarea lui Renan. – **VR**, XV (1823), nr. 10-11, oct.-nov., p. 196-198: Miscellanea.
Articol polemic la adresa paginilor lui Zarifopol despre Renan. Deși Renan a fost adesea „un discipol prea fidel al retoricii clasice", el este o personalitate „bogată și multiformă".

5893 **Zarifopol, Paul** 84.09
Despre stilul perfect. – **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 304-306.
Ralea și Proust vorbesc despre „perfecția" lui Renan, care este „un tip perfect" de epigon al clasicismului și numai în acest sens ei au dreptate. Cea mai bună caracterizare a acestui stil o dă Anatole France când vorbește de „fausse simplicité" a scriitorului.

5894 **Eftimiu, Victor** 84.09
La stânca lui Renan. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2165, 18 ian., p. 1; **Ad**, 44 (1931), nr. 14.517, 29 apr., p. 1-2.
Evocare lirică a personalității lui Ernest Renan. Autorul consideră că „gândirea lui Renan" a fecundat Europa „cu buna ei lumină și înțelegere, de toleranță și umanitate". Renan și-a petrecut ultimii ani în Bretania, în Ile-de-Bréhat.

5895 84.09
Renan, autor dramatic. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6700, 16 iul., p. 5: Pagina Teatrului. Din săptămână-n săptămână.
Informații despre piesele lui Renan: *Caliban*, *L'Eau de Jouvence* și *L'Abbese de Jouarre*.

5896 **P. C.** 84.09
Polemică în jurul lui Ernest Renan. – **MiL**, II (1925), nr. 38-39, 1-8 aug., p. 4: Efemeride.
Cu ocazia apariției lucrării *La Jeunesse de Renan* de Pierre Lasserre, filosoful J. Maritain a declanșat o polemică la adresa lui Renan.

5897 84.09
La moartea lui Ernest Renan. – **România**, III (1925), nr. 612, 5 nov., p. 2: Viața culturală.
„O privire retrospectivă asupra vieții și operei marelui Renan".

5898 84.09
„Renan și criticii săi" de Jacques Boulenger. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 8: Noi cărți străine.
Scurtă prezentare a studiului în care Boulenger dă dovadă de „o vivacitate critică" în felul cum „disecă metodele unora dintre scriitorii cari au vorbit recent despre Renan".

5899 84.09
Ernest Renan și Sirenele. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul *Voyageurs d'Orient* de Henry Bordeaux (publicat în „La Revue des Deux Mondes"), în care autorul comentează faptul dacă sora lui Renan a cunoscut sau nu textul cărții *La Vie de Jésus*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5900 **Brădescu, Barbu** 84.09
Jacques Boulenger. „Renan et ses critiques" (Ed. du Siècle). - **Fla-C**, IV (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 243: Critica literară.
Recenzie.

5901 **Dimitrescu, I. I.** 84.09
Renan și democrația. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 566, 23 sep., p. 1-2.
Articol despre convingerile sociale și politice ale lui Ernest Renan.

5902 84.09
Revizuirea lui Renan. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2704, 30 oct., p. 1.
După o scurtă prezentare biobibliografică a lui Renan, autorul scoate în evidență ideile esențiale din *Viața lui Iisus* și afirmă că viziunea scriitorului din această lucrare nu mai este de actualitate.

5903 84.09
Renan și Germania. - **Bir-C**, II (1927), nr. 249, 21 feb., p. 2: Vitrina noutăților. Conferințele Extensiunei universitare.
„Conferință ținută de d. profesor Augler". Rezumat.

5904 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Marea imagine a lui E. Renan. - **PropL**, II (1927), nr. 8, 1 iul., p. 22: Cărți și Reviste.
Henri Tronchon se ocupă în „La Revue d'histoire littéraire" de cartea *Prière sur l'Acropole* de Renan.

5905 **Obs.** 84.09
Corespondența lui Renan. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6040, 13 iul., p. 1: Noutăți literare.
Comentarii pe marginea volumului apărut la Paris, care conține scrisori adresate de Renan unor personalități, între 1848 și 1871.

5906 **A.** 84.09
Primele neliniști ale lui Renan. - **ALA**, IX (1928), nr. 385, 22 apr., p. 8: Însemnări.
Date biografice care subliniază cotiturile spirituale ale lui Ernest Renan.

5907 **Scurtu, Teofil** 84.09
Renan. - **JurL**, I (1939), nr, 17, 23 apr., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol biobibliografic despre Ernest Renan, autor, printre altele, al *Vieții lui Iisus* și al *Amintirilor din copilărie și tinerețe*.

5908 **Karnabatt, D.** 84.09
Ernest Renan în fața lui San Francesco d'Assisi. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 122, 2 aug., p. 2.
Considerații pe marginea studiului despre San Francesco d'Assisi, cuprins în volumul *Nouvelles Études d'histoire religieuse*.

5909 **Tăușan, Gr.** 84.09
Un „caz" literar: Ernest Renan. - **PreL**, VII (1942), nr. 10, oct., p. 515-519.
Gloria lui Renan s-a întemeiat pe conformismul său față de mentalitatea vremii.

5910 **Papatanasiu, N.** 84.09
Ernest Renan reactualizat. - **Viața**, III (1943), nr. 833, 12 aug., p. 2: Istoria literară.
Amplu articol pe marginea volumului de documente publicate de nepoata scriitorului, Henriette Psichari.

5911 **Alexandru, Lya** 84.09
Ernest Renan. - **Ec-4**, II (1944), nr. 177, 18 iun., p. 2: Medalion.
Portret literar cu date biografice. Renan a fost „un remarcabil filolog, filosof și moralist".

5912 **Ciorănescu, Alexandru** 84.09
Autobiografia lui Ernest Renan. - **Uni**, LIII (1944), nr. 24, 30 aug., p. 1-2.
Note pe marginea volumului *Souvenirs d'Enfance et de la Jeunesse*, fragmente de autobiografie.

5913 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisori din Paris. I. Literatură. - **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 287-291.
Recenzie la romanul lui Jules Renard, *Les Cloportes*, o lucrare de tinerețe, marcată de „excesul de naturalism".

5914 84.09
Mișcarea literară: „România Nouă". - **Vo**, I (1921), nr. 138, feb., p. 2: Literatură, știință și artă.
Comentarii pe marginea traducerilor din J. Renard, apărute în numărul de Duminică.

5915 84.09
Biblioteca lui Jules Renard. - **RoN-1**, II (1921), nr. 6, 6 mar., p. 4: Cărți, idei și oameni.
Notă despre vinderea bibliotecii lui Renard la Paris.

5916 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
Un nedreptățit. - **RaNI**, V (1921), nr. 1015, 15 mar., p. 1: Cu creionul.
Portret literar al lui Jules Renard, care este recunoscut ca scriitor în Franța abia după moarte.

5917 **Bilciurescu, A.** 84.09
Jules Renard. - **ConvL**, 53 (1921), nr. 9, sep., p. 682: Cronica. Fapte. Literatura.
Notă în care autorul încearcă o schițare a portretului scriitorului prin mijlocirea a două lucrări: *Poil de Carotte* și *Histoires naturelles*.

5918 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra; pentru întâia oară „Roșcovanul", comedie într-un act de Jules Renard. - **Lupta**, II (1922), nr. 61, 2 mar., p. 3: Teatru.
Prezentare a dramei psihologice ilustrate de capodopera autorului francez „prea puțin cunoscut la noi".

5919 **Har. I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Roșcovanul", 1 act de Jules Renard. - **Da**, IV (1922), nr. 71, 4 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentare succintă „a perlei literare într-un act" a lui Jules Renard.

5920 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: „Roșcovanul", un act de Jules Renard. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5527, 4 mar., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica dramatică.
„Piesa lui Renard [...] se ridică, prin adânca cercetare sufletească a copilului prigonit, la înălțimea capodoperelor universale".

5921 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
„Roșcovanul" (Poil de Carotte), comedie într-un act de Jules Renard. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 5: Săptămâna teatrală.
Considerații despre piesa considerată „o tragi-comedie".

5922 **Sadoveanu, Ioan Marin** 84.09
„Poil de Carotte" (Roșcovanul), un act de Jules Renard. - **RevV-B**, II (1922), nr. 10, 12 mar., p. 12-13: Cronica dramatică.
Autorul definește specificul operei lui Jules Renard și analizează *Poil de Carotte*, „o minune de adevărată artă ce poate figura în repertoriul oricărui teatru".

5923 **Crișan, Miron** 84.09
Jules Renard. - **Cli-B**, I (1923), nr. 6, 24 iun., p. 4: Încercări critice.
Portret literar.

5924 84.09
„Jurnalul" lui Jules Renard. - **Lupta**, V (1926), nr. 1303, 10 apr., p. 2: Teatru - Literatură - Artă. Notițe.
Personalitatea scriitorului, care a scris puțin și a publicat și mai puțin, reiese clar din *Jurnalul* său („reflecții curioase, amuzante, scânteietoare"), editat de Henry Bachelin. Este citat fragmentul despre ipotetica discuție între Goethe și Napoleon, cu prilejul întrevederii acestora la Weimar.

5925 84.09
Jules Renard. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 32, 5 aug., p. 379.
Medalion literar.

5926 **Domșa, Petre** 84.09
„Morcovel". Un act de Jules Renard. - **Patria-1**, IX (1927), nr. 49, 10 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este interesantă prin „naturala ei încleștare psihologică, prin deznodământul duios și prin măiestria gestului care descoperă de sub cenușă o decolorată dramă familială, burgheză".

5927 **Șerban, George** 84.09
„Morcovel", piesă într-un act de J. Renard. - **Națiunea-C**, I (1927), nr. 48, 10 mar., p. 2: Teatrul Național.
Cronică dramatică.

5928 **[O. B.] [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
[„Morcovel" de Jules Renard]. - **SM**, IV (1927), nr. 10-11, 13-20 mar., p. 153: Cronici culturale și artistice. Teatru.
Piesa este „un dialog viu sau pasionat, inteligent și firesc, cu o mare putere de atracție pentru spectator".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5929 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Morcovel" la Teatrul Național din Cluj. „Poil de Carotte" de Jules Renard. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2820, 20 mar., p. 4: Teatrele din țară.
Despre locul și importanța cărții în cadrul literaturii pentru copii.

5930 **Treich, Léon** 84.09
Ultimele luni ale lui Jules Renard. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 38, 22 sep., p. 455.
Autorul relatează ultimele luni din viața scriitorului, inserând pasaje din *Jurnalul* lui Renard, referitoare la această perioadă.

5931 **Dianu, Romulus** 84.09
Să moară!... – **RaNI**, XII (1927), nr. 2927, 27 oct., p. 1.
Recenzie la *Jurnalul* (vol. III) lui Jules Renard.

5932 **Catihetul Titivillus [=Lascăr Sebastian]** 84.09
„Journal intime" de Jules Renard. 4 vol. Typographie Bernouard. – **SăpL**, II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 4: Banderole: Cărți românești și străine.
Amplă prezentare a cărții. Autorul vorbește despre rolul jurnalului intim în literatură și despre specificul genului în viziunea lui Jules Renard.

5933 84.09
Cine este Jules Renard. – **DimC**, V (1928), nr. 230, 8 iul., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

5934 84.09
Spiritul lui Jules Renard. După jurnalul său. – **ALA**, IX (1928), nr. 402, 19 aug., p. 7.
Prezentarea personalității scriitorului prin prisma *Jurnalului* (5 volume, 1925–1928) este însoțită de traducerea unor maxime și cugetări.

5935 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Jules Renard și prietenii lui. – **K**, I (1928), nr. 1, 10 nov., p. 18–26.
Amplă recenzie a *Jurnalului* scris de J. Renard.

5936 **Bottea, Horia** 84.09
Jules Renard. – **BiP**, II (1929), nr. 296, 21 ian., p. 2: Cronica franceză.
Profil literar.

5937 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Prețioase amintiri ale lui Jules Renard despre teatru și „Poil de Carotte". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3842, 8 nov., p. 1.
Editorial. Marginalii la conferința lui Jules Renard despre teatru și despre lucrarea sa *Poil de Carotte*, text publicat în revista condusă de Paul Valéry, „Vers et Prose".

5938 **Sebastian, L.** 84.09
Jules Renard: „Journal intime". 4 vol. Typographie Bernouard. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 576, 20 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Din *Jurnal* „se degajă o atmosferă intimă și mai ales un suflet bun și o inimă înțelegătoare, cu toată malițiozitatea diavolească răspândită la tot pasul".

5939 **Sebastian, L.** 84.09
Cărți postume de Jules Renard. – **ALA**, XII (1933), seria a III-a, nr. 642, 23 mar., p. 5.
Recenzia *Jurnalului intim* al lui Jules Renard. „Tragismul viu – deși deloc aparent –, ce trăiește între scoarțele celor patru și uriașe caiete de intimitate, are cea mai sclipitoare haină visată de vreo femeie: însăși intimitatea".

5940 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național; „Morcovel" de Jules Renard. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2528, 16 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Observații despre piesa „zguduitoare", ca tot ce a scris J. Renard.

5941 **Argintescu, I.** 84.09
Spiritul lui Jules Renard. – **RevV–G**, I (1935), nr. 13–14, 1–15 apr., p. 13.
Note pe marginea *Jurnalului intim*. Este subliniată ironia filosofică pe care scriitorul o arată față de alții, dar și față de sine însuși.

5942 84.09
[Despre comemorarea în Franța a 25 de ani de la încetarea din viață a lui Jul Renard]. – **Zor–4**, I (1935), nr. 32, 5 iun., p. 4: Teatru – Literatură – Artă. Antologie.
Este reprodus un fragment dintr-o scrisoare a lui Jules Renard adresată lui Léon Blum.

5943 **Clarnet** 84.09
Jules Renard. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III-a, nr. 42, 24 aug., p. 6: Cronici.
Portret literar. „Izvorul inspirației lui au fost natura și oamenii; pe cea dintâi a tradus-o prin «analogii» evocative de o rară și prețioasă subtilitate; pe oameni i-a tradus cu tot amarul sufletesc de care viața lui de Poil de Carotte a fost plină".

5944 84.09
„Jurnalul" lui Jules Renard (Gallimard) – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 791, 2 feb., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentarea *Jurnalului*, „examenul de conștiință cotidiană a unui moralist".

5945 **Adr., G.** 84.09
„Jurnalul" lui Jules Renard. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.063, 6 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre binevenita reactualizare a scriitorului francez, prin traducerile lui L. Sebastian, în „Adevărul literar și artistic", a unor fragmente din *Jurnalul* acestuia.

5946 **Sebastian, Mihail** 84.09
Notă despre „Jurnalul" lui Jules Renard. – **RFR**, III (1936), nr. 8, aug., p. 446–449: Cronici.
Lucrarea lui Renard se remarcă prin deplina ei sinceritate.

5947 **Petrașincu, Dan** 84.09
Jules Renard sau primejdia semiadevărurilor. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.146, 12 sep., p. 5.
Articol despre *Jurnalul* lui J. Renard și despre cugetările acestuia, care vădesc un spirit „mediocru" și „minor". La el inteligența se află înaintea spiritului.

5948 **Papu, Edgar** 84.09
„Jurnalul" lui Jules Renard. – **RFR**, III (1936), nr. 9, sep., p. 686–695: Cronici.
Fizionomia morală a lui Renard se definește în conflictul dintre tradiție și tendința de a se exprima cu „un coeficient nou și autentic de experiență".

5949 **P.[opa], N. I.** 84.09
Jules Renard, „Jurnal", 1936. – **Însl**, I (1936), nr. 20, 15 oct., p. 312–313: Cărți – Reviste.
În *Jurnalul* său, Jules Renard amintește de fraza „netă" a lui Diderot și Voltaire.

5950 **Gulian, Emil** 84.09
[Obsevații despre „Jurnalul" lui Jules Renard]. – **LumR**, I (1937), nr. 36, 7 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.
„Caracterizând o mulțime de figuri literare, cenacluri și mondenități [...], scriitorul comprimă gândurile în notații repezi și de obicei scurte". Autorul citează câteva pasaje reprezentative, din care reproduce o parte în nr. 45 din 16 iulie, în cadrul aceleiași rubrici.

5951 84.09
„Jurnalul" lui Jules Renard. – **F**, XIX (1938), nr. 2085, 8 ian., p. 21; nr. 2090, 14 ian., p. 2: Bazar.
Amplă prezentare a *Jurnalului*, cu multe reproduceri de fragmente.

5952 84.09
[„Jurnalul" lui Jules Renard]. – **F**, XIX (1938), nr. 2135, 9 mar., p. 2: Bazar.
Articol susținut de ample exemple din *Jurnalul* lui Jules Renard.

5953 **Doroga, B.** 84.09
Biblioteca lui Jules Renard. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 17, p. 23: Evenimente culturale.
Însemnări despre opera literară a lui J. Renard. Cea mai bună lucrare a sa este *Jurnalul*, cea „mai completă și complexă".

5954 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Muncă și Lumină: „Morcoveață", un act de Jules Renard. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5455, 24 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa interesează, deși personajele sunt mai palide decât omoloagele lor din roman (*Poil de Carotte*).

5955 84.09
Yves Gandon, „Un nou gen literar". – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 292: Revista revistelor.
Este rezumată cartea în curs de apariție. Autorul ei se ocupă de romanul polițist al lui Maurice Renard, care conferă genului „investitură literară".

5956 **Compilator** 84.09
J. Joseph Renaud, „Sur le ring", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 9, sep., p. 468: Mișcarea intelectuală în străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă. „Un șir de povești despre lumea aparte a boxului și a boxerilor".

5957 84.09
Insula Sfinților. - **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre romanul lui Paul Renaudin, *L'Île des Saints*.

5958 **E. S.** 84.09
Théophraste Renaudot. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.188, 12 dec., p. 1: Carnetul nostru.
Premiul Renaudot, recent instituit, onorează memoria primului gazetar francez.

5959 **Godeanu, Victor** 84.09
Théophraste Renaudot. Viața primului ziarist francez. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.126, 11 ian., p. 1.
Cartea prezentată e scrisă de un colectiv de zece ziariști francezi, care formează juriul premiului decernat anual. Renaudot e creatorul ziarului „La Gazette", apărut în 1631.

5960 **Ygrec, Dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Tricentenarul presei. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.546, 3 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre Théophraste Renaudot și despre apariția ziarului „La Gazette", la 30 mai 1631.

5961 **Iosif, Sc.** 84.09
O sărbătoare a gazetarilor. Tricentenarul lui Théophraste Renaudot. - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 156, 4 iun., p. 1.
Articol despre Th. Renaudot, părintele gazetăriei, scriitor și militant social.

5962 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Théophraste Renaudot. - **Vr**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 6.
Viața și activitatea promotorului ziaristicii franceze, care a întemeiat în 1631 primul ziar francez, „La Gazette".

5963 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.09
Duioșia inimii și aversiunea cărnii. - **SM**, IV (1927), nr. 51-52, 25 dec.-1 ian., p. 596-597: Europa contemporană.
Recenzia romanului *La Chair en peine* de Gabriel Renillard. „În toate operele lui Gabriel Renillard regăsești un naturalism curios, care nu seamănă cu nici un altul, căci este compus din lirism. Limba lui e sobră și muzicală în același timp".

5964 **C.[olorian], Al.** 84.09
Réno, „Nouvelles poésies". - **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 30: Recenzii.
Recenzia volumului de poezii.

5965 **Șireagu, Octavian** 84.09
Restif de la Brétonne și ziarul său de granit. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 3-4.
Articol despre viața și cariera literară a scriitorului.

5966 **Martinescu, Pericle** 84.09
Restif de la Bretonne. - **Vr**, XVI (1944), nr. 741, 19 mar., p. 10: Portretele noastre.
Scriitorul francez a fost numit un Balzac al secolului al XVIII-lea, pentru romanele pe care le-a scris.

5967 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
Adolphe Retté. „Un séjour à Lourdes". Libr. Léon Vanier-Messein. Paris. - **FD**, II (1930), nr. 6, iun., p. 274-275: Cărți străine.
Recenzie.

5968 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Cardinalul de Retz. - **Ec-4**, II (1944), nr. 164, 5 iun., p. 2: Medalion.
În *Memoriile* sale, Cardinalul de Retz se dovedește a fi un scriitor talentat și un portretist scăpărător.

5969 84.09
Gabrielle Réval, „Coeur-Volant". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr, 26, 22 mai, p. 4: Cărțile.
Notă despre romanul istoric.

5970 84.09
Romanul unui film de cinematograf. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 73, 16 apr., p. 5: Însemnări.
Prezentarea romanului *Le Dompteur* de Gabrielle Réval, având ca personaj un îmblânzitor de tauri, mai crud decât animalele sale.

5971 **M.[acedonski], Nik.[ita]** 84.09
Asupra unei legende. - **UnL**, XL (1924), nr. 31, 3 aug., p. 6-7.
Articol despre Inez de Castro, a cărei poveste a fost evocată de Gabrielle Réval în romanul *La Fontaine des Amours*.

5972 84.09
Gabrielle Réval: „La Ninon d'aujourd'hui" (Flammarion). - **ALA**, VI (1925), nr. 248, 6 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

5973 **Ginisty, Paul** 84.09
Romane coloniale. „La Force de la race" (Maroc) de André Reveilland. - **Lupta**, X (1931), nr. 2856, 16 mai, p. 2: Viața literară în străinătate.
Recenzie.

5974 **Fondane, Benjamin [=B. Fundoianu]** 84.09
Pierre Reverdy. - **Integral**, IV (1928), nr. 15, apr., p. 8-9.
Articol scris în limba franceză despre poetul francez, „precursorul bătăliei ce s-a dat între poezie și poem".

5975 **Evenin, Ștefan [=V. Cristian]** 84.09
Pierre Reverdy. - **F**, IX (1930), nr. 387, 8 dec., p. 3: Toate artele.
Portret literar.

5976 **Ioan, Olimp Gr.** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul", comedie în trei acte de Etienne Rey. - **Lupta**, II (1923), nr. 581, 18 nov., p. 3: Premierele.
Subiectul piesei însoțit de observații elogioase privind „spiritul elegant și mlădios" al autorului, „izvorând din adevăruri lăuntrice".

5977 **R.[ebreanu], L.** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul". - **România**, I (1923), nr. 29, 18 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Sunt apreciate vioiciunea și umorul piesei lui Etienne Rey.

5978 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul", comedie în trei acte de Etienne Rey. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1820, 19 nov., p. 7: Cronica teatrală.
Comedia are „laturi de profundă și înălțătoare observație umană și analiză psihologică".

5979 **G. Gr. I.** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul", comedie în 3 acte de Etienne Rey. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 228, 19 nov., p. 6: Cortina.
Comicul piesei decurge din „judicioasa analiză" a sufletului omenesc.

5980 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul", comedie în 3 acte de Etienne Rey. - **Aur, III** (1923), nr. 624, 19 nov., p. 2: Viața artistică și intelectuală. Cronica teatrală.
„Lucrarea e construită cu o deosebită dibăcie tehnică, are multă mișcare și e țesută din minunate situațiuni cari vădesc un remarcabil simț de observație la autor".

5981 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Mic: „Un altul", comedie în 3 acte de Etienne Rey. - **Uni**, XLI (1923), nr. 295, 19 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este „o delicioasă comedie", echilibrată, plină de spirit și bun simț de cea mai pură „esență pariziană".

5982 **Interim** 84.09
Teatrul Mic: „Când femeia vrea...", comedie în 3 acte de Etienne Rey și Alfred Savoir. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1941, 14 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este „un admirabil amestec de comedie fină, de comedie burlescă, de comedie sentimentală".

5983 **s. em. [=Em. Serghie]** 84.09
Un tratat despre amor. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2078, 5 aug., p. 2: În loc de bazar.
Prezentare elogioasă a volumului de cugetări *De l'Amour* de Etienne Rey.

5984 84.09
„De l'Amour" de Etienne Rey. - **Lupta**, IV (1925), nr. 1147, 3 oct., p. 2: Teatru - Literatură - Artă. Cărțile străine.
Despre cartea de maxime care, „chiar când sunt lipsite de o idee proeminentă, strălucesc prin scăpărarea vervei".

5985 **Serghie, Em.** 84.09
Elogiul minciunei. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2197, 20 dec., p. 2.
Recenzia cărții lui Etienne Rey.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5986 **C. V.** 84.09

Etienne Rey, „L'Amour". - **VR**, XVIII (1926), nr. 10, oct., p. 131: Recenzii.

Scurtă prezentare a cărții în care dragostea este considerată un sentiment egoist.

5987 **C. V.** 84.09

Etienne Rey, „Éloge du mensonge", Hachette. - **VR**, XVIII (1926), nr. 10, oct., p. 131: Recenzii.

Scriitorul face „elogiul minciunii, găsind în ea suplețe și fantezie".

5988 **Petrovici, Al.** 84.09

De vorbă cu Etienne Rey. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3498, 19 sep., p. 1.

Interviul are mici capitole: *O vizită întârziată cu zece ani*, *Autorul dramatic*, *Critica*, *Proiecte*.

5989 **Bucur, Septimiu** 84.09

Louis Reynaud. „L'Âme allemande". Flammarion 1933. - **GândR**, II (1934), nr. 4, apr., p. 228-229: Mișcarea culturală. Reviste.

Recenzie.

5990 84.09

Eroismul unei scriitoare. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6542, 2 feb., p. 7: Pagina femeii.

Prezentare a debutului scriitoarei Élissa Rhaïs.

5991 84.09

Élissa Rhaïs: „Par la Voix de la Musique". - **Ori-2**, VII (1927), nr. 48, 29 nov., p. 567: La vitrina librăriei.

Notă despre roman.

5992 84.09

Élissa Rhaïs. - **ALA**, IX (1929), nr. 465, 3 nov., p. 4.

Notă biobibliografică.

5993 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09

O mare scriitoare. - **GN**, III (1930), nr. 159, 31 iul., p. 13.

Amintiri despre Élissa Rhaïs, scrisă cu prilejul unei călătorii la Paris.

5994 84.09

„Celeste Ugolin" de Georges Ribemont-Dessaignes, în Edit. Simon Kra. - **Cont**, V (1926), nr. 67, 1 iun., p. 11-12: Notițe. Cărți. Reviste.

Recenzia unui roman „fulgerător". „Autorul încearcă să scape din secolul său prin violență interioară, ironie feroce, parodie forțată a iubirii și a vieții".

5995 **Voronca, Ilarie** 84.09

„Celeste Ugolin" de Georges Ribemont-Dessaignes. - **Integral**, III (1927), nr. 11, feb.-mar., p. 13.

Recenzia cărții conține și o prezentare a personalității autorului.

5996 84.09

Ribemont-Dessaignes: „Le Bourreau du Pérou", Paris, 1928, Au Sans Pareil. - **ALA**, IX (1928), nr. 409, 7 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Piesa ar putea fi numită „o satiră metafizică".

5997 84.09

Frontières humaines. - **Unu**, III (1930), nr. 29, sep., p. 8: Vestiar.

Note despre romanul lui Georges Ribemont-Dessaignes, care prezintă „o lume de vis în care fruntariile cotidiane" se frâng, iar pe locul lor se ridică „o frenetică umanitate".

5998 **Voronca, Ilarie** 84.09

Georges Ribemont-Dessaignes vorbește cu UNU. - **Unu**, IV (1931), nr. 36, iun., p. 2.

Despre profilul moral și spiritual al scriitorului francez („nu fără concesiuni, fără abilități [...], Georges Ribemont-Dessaignes [...] smulge paiele tuturor fotoliilor noastre de satisfacere sau de izbândă"), cu prilejul unui interviu axat pe „neliniștea și criza tot atât spirituală cât și economică socială a Europei" anilor '30 și pe mișcarea poetică suprarealistă, înțeleasă ca sinteză între individual și colectiv.

5999 **Nenișor, Gh.** 84.09

În căutarea dragostei absolute. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 729, 25 mai, p. 9: Cărți și Reviste.

Recenzia romanului *Monsieur Jean ou l'Amour absolu* de G. Ribemont-Dessaignes, care merită să fie citit „pentru calitățile sale psihologice redate într-o limbă din cele mai literare".

6000 **Faur, D.** 84.09

G. Ribemont-Dessaignes: „Monsieur Jean ou l'Amour absolu" (Grasset). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.049, 17 dec., p. 5: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

„Romanul e interesant prin anvergura temei și prin transferarea neașteptată a lui Don Juan în «tiers état»".

6001 **Evenin, Șt. [=V. Cristian]** 84.09

Georges Ribemont-Dessaignes. - **VesT**, III (1935), nr. 356, 24 feb., p. 4.

Articol despre scriitorul francez, unul dintre fruntașii literaturii avangardiste. Volumul său, *Amorul absolut*, a fost premiat de Academia des Deux Magots.

6002 84.09

„Frontières humaines", „Adolescence": Ribemont-Dessaignes. - **Rep**, III (1935), nr. 62, 21 mar., p. 2: Zigzag.

Notă despre Ribemont-Dessaignes, scriitor francez de avangardă.

6003 **Botez, Ioachim** 84.09

Când n-ai subiect. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5418, 18 mar., p. 2: Carnetul zilei. La zi.

Însemnări despre confuzia și lipsa de consistență a prozei *Ceașca de cafea* a lui G. Ribemont-Dessaignes. Referiri la *Bérénice* a lui Racine și la Goethe care considera că scrie bine doar acela care are ceva de spus.

6004 84.09

Gaston Ch. Richard: „La Dance au Soleil". - **ABC**, II (1935), nr. 67, 16 ian., p. 6: Două cărți pe zi.

Notă critică despre cartea menționată care nu poate interesa decât o singură categorie: adolescenții.

6005 **Sejeanu, I.** 84.09

André de Richaud: „La Douleur" (Ed. Bernard Grasset, Paris). - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3919, 13 feb., p. 2: Mișcarea literară; **Ad**, 45 (1932), nr. 14.925, 1 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

„*La Douleur* este creația stârnită de lirismul dionisiac al unui scriitor tânăr care nu iubește decât poezia și viața".

6006 84.09

Carte propusă la Premiul Goncourt. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 940, 11 dec., p. 12.

Prezentarea romanului *La Barrette rouge* de André de Richaud.

6007 **K.[arnabatt], L.[ucrezzia]** 84.09

Matroana din Ephes. - **RaNI**, IV (1920), nr. 956, 30 dec., p. 1.

Este rezumat subiectul noii piese a lui Jacques Richepin, fiul lui Jean Richepin.

6008 84.09

Un episod emoționant, petrecut la Paris, cu prilejul înscenării „Afacerii Dreyfus". Un interpret găsit printre spectatori. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3921, 15 feb., p. 1.

Detalii privind pregătirea pentru scena franceză a piesei *Afacerea Dreyfus* de către germanii Herczog și Refisch, adaptată în franceză de Jacques Richepin.

6009 84.09

„Afacerea Dreyfus" se joacă la Paris. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3922, 16 feb., p. 6.

Câteva date despre piesa lui Herczog și Refisch, jucată la Paris „în adaptarea poetului Jacques Richepin".

6010 84.09

În jurul afacerii „Dreyfus": Jacques Richepin răspunde lui Herczog. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3925, 20 feb., p. 1.

Informații noi despre conflictul între Jacques Richepin, adaptatorul piesei *Afacerea Dreyfus*, și autorii ei, Herczog și Refisch.

6011 84.09

Justiția sesizată de scandalul din jurul „Afacerei Dreyfus". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3934, 2 mar., p. 1.

Noi detalii despre scandalul dintre Jacques Richepin, care a adaptat în franceză piesa *Afacerea Dreyfus*, și autorii ei Herczog și Refisch.

6012 **Șoimaru, Tudor** 84.09

„La Glu". - **RaNI**, IV (1920), nr. 868, 16 sep., p.1-2.

Amplă recenzie la romanul lui Jean Richepin, „un poet care posedă în cea mai largă accepție a cuvântului cele două daruri inerente poetului: darul imaginației și al vorbelor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6013 **Călin, Alex. [=Alex Coler]** 84.09

Teatrul Modern: Compania Excelsior. „La Glu", piesă în 5 acte și 6 tablouri de Jean Richepin. - **RaNI**, IV (1920), nr. 870, 18 sep., p.1: Cronica teatrală.

Ca dramatizare după romanul cu același nume, piesa are deficiențe: este „trenantă, greoaie", „acțiunea este mai mult narată".

6014 **Jack Spintecătorul** 84.09

Teatrul Modern. „La Glu", 5 acte și un tablou de Jean Richepin. - **Chem**, III (1920), nr. 467, 18 sep., p. 2: Premiere și reluări.

„Este criticată maniera lui Jean Richepin de a-și transpune romanul în piesă de teatru".

6015 **Harry** 84.09

Teatrul Modern: „La Glu" de Jean Richepin. - **Da**, II (1920), nr. 235, 19 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa suferă de: „lipsa unei gradații în desfășurarea dramei, amplificarea cu elemente descriptive care distonează coarda acțiunii și intervenția miraculosului romantic pentru crearea conflictelor și mărirea efectului dramatic".

6016 **Iorgulescu, Mihai** 84.09

Teatrul Modern: „La Glu" de J. Richepin. - **Sb**, II (1920), nr. 21, 2 oct., p. 335-336: Cronica teatrală.

Cronica este axată pe analiza personajului principal feminin. „Romanul cu același nume spune mai multe ca drama. Interesul lui stă în analiza sufletului acestei femei pe care noi nu-l cunoaștem în dramă decât incidental".

6017 84.09

„La Revue des Deux Mondes" (1 dec., nr. 3). - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Revistele.

Se anunță că în numărul respectiv apar „vreo zece poeme semnate de Jean Richepin" și este reprodus sonetul *Le Retour à la Terre*.

6018 **D.** 84.09

„La Glu", piesă în 5 acte de Jean Richepin. - **GlB**, III (1920), nr. 594, 22 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Este rezumat subiectul piesei „extras din romanul" cu același nume de Jean Richepin.

6019 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Poetul vagabonzilor. - **RoN-1**, II (1921), nr. 17, 22 mai, p. 1.

Scurt articol despre Jean Richepin, negatorul valorilor burgheze, plin de imaginație în „jocul scânteietor al cuvintelor".

6020 **Brisson, Adolphe** 84.09

Jean Richepin. - **Ori-2**, III (1923), nr. 50, 13 dec., p. 554: Poeți iluștri.

Caracterizare a personalității poetului.

6021 **E. M.** 84.09

De la hamalâc - la poezie. Jean Richepin. - **Mi**, XVIII (1924), nr. 6, 7 ian., p. 2.

Date biografice.

6022 84.09

Jean Richepin. - **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică.

6023 84.09

Poeziile lui Jean Richepin. - **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 8: Însemnări.

Este prezentat pe scurt volumul lui Jean Richepin, *Choix de poésies*, în care „fiecare bucată are o strălucire proprie, un ritm, o muzică".

6024 **Ar. [=C. Săteanu]** 84.09

Jean Richepin. - **Mi**, XX (1926), nr. 286, 15 dec., p. 1: Note.

Necrolog. Autorul amintește de reprezentarea în 1904 a poemului *Martira* de Richepin, în traducerea lui Mihai Codreanu.

6025 **K.** 84.09

Jean Richepin în România. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 166, 15 dec., p. 1.

Portret al scriitorului, scris la moartea acestuia. Este evocată vizita lui în România, în anul care a precedat izbucnirea războiului mondial, când a fost primit de Elena Văcărescu la sosirea lui în București și de Iacob Negruzzi la Academie.

6026 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Jean Richepin. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.190, 15 dec., p. 1: Carnetul nostru.

Necrolog al autorului *Himerei*, care a scris poezii în „improvizații de fulger emoțional".

6027 84.09

A murit Jean Richepin. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 291, 15 dec., p. 1.

Necrolog al poetului care s-a afirmat cu *Chants des gueux*.

6028 84.09

Jean Richepin. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2743, 15 dec., p. 1.

Medalion literar scris la moartea poetului.

6029 84.09

Moartea lui Jean Richepin. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7203, 15 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Necrolog sub forma unei fișe biobibliografice.

6030 84.09

Originea lui Jena Richepin. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 166, 15 dec., p. 1: De ieri până azi.

Informații privind „butada" poetului, care, în discursul său de recepție la Academia franceză, se proclamă „de origine țigan din România". „Strămoșii mei porneau cu caravanele din Valachia și ajungeau în Spania". În răspunsul său la acest discurs, Maurice Barrès restabilește adevărul genealogic.

6031 **Clarnet** 84.09

Jean Richepin. - **Aur**, VI (1926), nr. 1535, 16 dec., p. 1.

Profil literar. Este subliniat „talentul tumultuos, formidabil, colorat și sonor al celui din urmă și mai reprezentativ dintre romantici, care a prelungit pe Victor Hugo până în zilele noastre".

6032 **Serghie, Em.** 84.09

Pentru Jean Richepin. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2503, 22 dec., p. 2: În loc de bazar.

Succint portret literar.

6033 **C. S.-Iași [=C. Săteanu]** 84.09

Teatrul român și J. Richepin. - **Actu-C**, I (1926), nr. 17, 24 dec., p. 7: Scriitorii străini.

În necrolog autorul subliniază simpatia scriitorului pentru România și interesul teatrului nostru pentru piesele lui.

6034 **Flipeau, André** 84.09

Vagabondul în haine de academician. Jean Richepin. - **Lupta**, V (1926), nr. 1522, 25 dec., p. 3.

Amplă evocare a vieții și personalității scriitorului „dispărut zilele acestea". Traducere după „Neues Wiener Journal". Cuprinde: *[Tinerețea], „La Chanson des Gueux", La Academie, Creatorul de eroi.*

6035 **H.[erz], A. de** 84.09

Jean Richepin. Amintiri. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7213, 25 dec., p. 15: Teatru - Cinema.

Autorul evocă personalitatea scriitorului decedat. Evocarea se referă la vizita lui J. Richepin la București.

6036 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Jean Richepin. - **PropL**, I (1927), nr. 20, 1 ian., p. 20-21: Cronica literară.

Articol scris la moartea scriitorului. Inspirat de realitate, Richepin ajunge la „un romantism fantastic".

6037 84.09

Jean Richepin. - **ALA**, VIII (1927), nr. 317, 2 ian., p. 2.

Prezentare biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

6038 **Gregh, Fernand** 84.09

Jean Richepin. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 2, 13 ian., p. 18.

„El lasă o operă variată, solidă, puternică, sângeroasă, plină de vervă, aproape de sufletul poporului, aprinsă din creștetul unei plăceri și care va însemna în istorie, între Parnas și Simbolism, un moment de poezie franceză care a fost într-adevăr a sa".

6039 **Cerbu, George** 84.09

După moartea lui Richepin. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 190, 14 ian., p. 1-2.

Sunt descrise casa scriitorului și ceremonia funerară.

6040 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Jean Richepin și sporturile. - **ALA**, VIII (1927), nr. 319, 16 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

Autorul comentează pasiunea scriitorului, mort de curând, pentru diferite sporturi, exemplificând cu fragmente din poeziile acestuia (în original).

6041 **Niculescu, Lily** 84.09

Cei care se duc. Jean Richepin. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 3, 16 ian., p. 45.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol scris la moartea scriitorului, celebrul autor al *Cântecului Calicilor*.

6042 **Călinescu, G.** 84.09
Jean Richepin. - **VL**, I (1927), nr. 34, 22 ian., p. 3: Literatura streină.
Necrolog. Scriitorul francez are și merite de „folclorist".

6043 **A.** 84.09
Elogiul lui Jean Richepin. - **ALA**, IX (1928), nr. 398, 22 iul., p. 8: Însemnări.
Este prezentat pe scurt discursul de recepție la Academia franceză rostit de Émile Mâle.

6044 **Sebastian, L.** 84.09
Cinci ani de la moartea unui golan poet. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.926, 2 sep., p. 1-2.
Articol despre Jean Richepin, autorul volumului de poezii pitorești, *La Chanson des Gueux*.

6045 **Botez, Ioachim** 84.09
O carte părăsită. - **CurentuM**, I (1940), seria a II-a, nr. 49, 10 mar., p. 1-2.
Eseu despre volumul de poezii *Les Blasphèmes* de Jean Richepin.

6046 **Mihăileanu, Ion** 84.09
Un poet al dragostei de viață: Jean Richepin. - **Ec-4**, II (1944), nr. 72, 3 mar., p. 2: Literatură. Artă.
Concepția de viață a lui Richepin se poate defini prin: disprețul în fața morții, bucuria clipei, credința în dragoste și prietenie. El este, într-un fel, „premergătorul eticei lui Gide".

6047 **Sevastos, M.** 84.09
Charles Richet, „L'Homme stupide", Paris. - **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 134-135: Recenzii.
Cartea este „un violent pamflet contra stupidității omenești".

6048 **Fingal** 84.09
Charles Richet. - **Ori-2**, II (1922), nr. 2, 12 ian., p. 14.
Medalion literar al lui Ch. Richet, „poet, filosof și dramaturg".

6049 **Grindea, M.** 84.09
Un document. - **CuvL-2**, III (1935), seria a III-a, nr. 6, 14 dec., p. 6.
Comentarii pe marginea unor versuri despre război, descoperite după moartea autorului lor, Charles Richet.

6050 **Luca, A. A.** 84.09
Gânduri și lumini, civilizație și barbarie. Din ideile lui Charles Richet. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 785, 22 dec., p. 4.
Sunt expuse, cu citate, câteva dintre ideile lui Ch. Richet despre evoluția civilizației.

6051 **Nestor, C.** 84.09
Poetul vagabonzilor: Jehan Rictus. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 744, 24 apr., p. 3.
Eseu pe marginea volumului *Les Soliloques du pauvre*.

6052 **Nestor, C.** 84.09
Cântărețul mizeriei și al disperării. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1138, 24 iun., p. 1-2: Însemnări.
Amplă prezentare a volumului de poezii *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus.

6053 **Condiescu, N. M.** 84.09
Note pe o carte tristă. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1589, 23 sep., p. 1.
Recenzia volumului de poezii *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus.

6054 **Cristian, V.** 84.09
Jehan Rictus și Albert Samain. - **F**, XII (1933), nr. 763, 16 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre Jehan Rictus, autorul volumului *Les Soliloques du pauvre*, căruia A. Samain îi dedică în *Jardin de l'Infante* o elegie și o scrisoare, drept mulțumire pentru rolul avut în afirmarea lui ca poet.

6055 **Călugăru, Ion** 84.09
Jehan Rictus. - **Cuv-B2**, X (1933), nr. 3075, 16 nov., p. 1.
Necrolog al poetului francez, autor al volumului de poezii *Solilocviile săracului*.

6056 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Jehan Rictus. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.297, 16 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale; **CuvL-2**, I (1933), seria a III-a, nr. 2, 18 nov., p. 8: Comentarii.

Scurt articol despre moartea poetului francez, care a scris versuri în argou.

6057 **Murășanu, Teodor** 84.09
[Jehan Rictus]. - **Ab**, I (1934), nr. 45-48, 1 mar., p. 20: Carnet.
Scurtă prezentare a personalității poetului.

6058 **Clarnet** 84.09
Jehan Rictus. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 41, 17 aug., p. 6.
Portret literar al lui Jehan Rictus, autorul volumului de versuri *Les Soliloques du pauvre*.

6059 **Al. C.** 84.09
Poetul zdrențăroșilor. Jehan Rictus. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 52, 2 nov., p. 6: Cronici.
Portret literar.

6060 **Scorțeanu, Paul [=Miron Radu Paraschivescu]** 84.09
Jehan Rictus. - **Ec-4**, II (1944), nr. 237, 17 aug., p. 2: Medalion.
Rictus e autor al volumului de versuri *Les Soliloques du pauvre*, 1897, „cele mai sincere monologuri ale unui zdrențăros".

6061 84.09
„La Femme captive", roman de Raymond de Rienzi. - **Rep**, IV (1936), nr. 3-4, 11 feb., p. 5: Cartea franceză.
Romanul este „o tragedie voluptuoasă".

6062 **Pomescu, A.** 84.09
„La Femme captive". Roman de Raymond de Rienzi (Tallandier). - **Curentul**, IX (1936), nr. 2926, 26 mar., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Consemnări despre roman.

6063 84.09
Moartea unui poet. - **Aur**, IV (1924), nr. 676, 24 ian., p. 1: Note zilnice.
Schiță de portret literar pentru Charles Rieu, scrisă la moartea acestuia.

6064 **Perpessicius** 84.09
Marguerite Rigani: „Chanson d'un trouvère moderne", tip. G. N. Vlădescu, Câmpulung. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2682, 9 oct., p. 3: Mențiuni critice.
Prezentare critică a volumului ce are „spirit epigramatic și fantezie ușoară de cronicar în versuri".

6065 84.09
„Mercure de France", „Les Premiers Poètes du vers libre". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 18, 27 mar., p. 4: Revistele.
„Edouard Dujardin dă o prețioasă informație istoricilor literari". Versul liber ar fi fost introdus de Rimbaud prin poezia *Marine* (1886).

6066 84.09
Strania viață a lui Arthur Rimbaud. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 189, 19 aug., p. 1.
Note despre viața lui Rimbaud, după însemnările lui Maurice Hamel.

6067 **Spic** 84.09
„Problema lui Rimbaud, poet blestemat" de Marcel Coulon. - **Presa-2**, I (1923), nr. 146, 13 aug., p. 4: Ultimele noutăți literare franceze.
Notă despre volumul considerat „o lucrare de mare valoare".

6068 84.09
Cazul lui Jean Arthur Rimbaud. - **LumLA**, VI (1923), nr. 20, 16 oct., p. 3.
Pe baza unor date din Albert Thibaudet și Jacques Guenne sunt evocate crâmpeie din călătoriile poetului, ca expresie a nonconformismului și a dorinței perpetue de libertate.

6069 84.09
„Nouvelles littéraires". Un mare poem inedit al lui Arthur Rimbaud. - **UnL**, XLI (1925), nr. 23, 7 iun., p. 14: Mișcarea literară în străinătate.
Notă despre poemul *Ce qu'on a dit au poète à propos de fleurs*.

6070 84.09
Ultimele zile ale lui Rimbaud. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2407, 3 nov., p. 2.
Date biografice culese din lucrarea recent publicată a lui Marcel Coulon, *Problema Rimbaud*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6071 **Nestor, C.** 84.09
„Viața aventuroasă a lui Jean Arthur Rimbaud" de Jean Marie Carré. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 511, 21 iul., p. 1-2: Pe marginea unei cărți; **Comp**, I (1928), nr. 10-11, ian., p. 2: Pe marginea unei cărți.
Cronică literară.

6072 **Adalbert, J.** 84.09
Misterul Rimbaud. - **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 4.
Autorul comentează argumentele lui Marcel Coulon, care explică viața și creația poetului pe temeiul unor documente și cercetări aprofundate. El consideră că renunțarea la literatură a poetului la 19 ani este legată și de relația lui cu Paul Verlaine.

6073 **Brădescu, Barbu** 84.09
Jean-Marie Carré. „La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud" (Ed. Plon). - **Cos**, X (1926), nr. 29-30, 25 iul., p. 287: Cărți franceze.
Recenzie.

6074 **Coulon, Marcel** 84.09
Cazul Rimbaud. - **ALA**, VII (1926), nr. 295, 1 aug., p. 6.
Articol despre „motivele înstrăinării absolute de artă" la 19 ani a poetului. Autorul comentează respectul lui Rimbaud „pentru știință" și dorința de a câștiga bani.

6075 **Valade, Léon** 84.09
Scrisoare din 1871, adresată lui [indescifrabil]. - **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 8: Însemnări.
Cu titlul *Un portret al lui Rimbaud* este tradus un fragment din scrisoarea „publicată într-o plachetă comemorativă".

6076 **Comarnescu, Petru** 84.09
Jean-Arthur Rimbaud. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 377, 25 aug., p. 1-2: Idei și cărți noi.
Considerații despre „poetul blestemat", după lectura cărții *Viața aventuroasă a lui Jean-Arthur Rimbaud* de J.-M. Carré.

6077 **Carré, Jean-Marie** 84.09
Viața aventuroasă a lui Jean-Arthur Rimbaud. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 31, 29 iul., p. 506-508: Cărți redate în extrase.
Fragmente traduse de t.

6078 **A.** 84.09
Rătăcirile lui Arthur Rimbaud. - **ALA**, IX (1928), nr. 410, 14 oct., p. 8: Însemnări.
Date biografice extrase din „cartea de amintiri" a lui Ernest Delahaye despre poet.

6079 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Rimbaud în Africa. - **ALA**, IX (1928), nr. 416, 25 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre articolul lui Andé Prévost din „Revue de France" despre „urmele africane la Rimbaud".

6080 84.09
Arthur Rimbaud. - **Ad**, 42 (1929), nr. 13.856, 22 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă trecere în revistă a vieții și destinului celui care și-a renegat opera, „prin care însă trăiește și azi".

6081 **Aderca, F.** 84.09
Vagabondul genial. - **BiP**, II (1929), nr. 459, 8 aug., p. 1-2: Actualități literare.
Prezentare a cărții *Viața și opera lui Rimbaud* de Marcel Coulon.

6082 **Compilator** 84.09
Marcel Coulon, „La Vie de Rimbaud et son oeuvre", Mercure de France, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 9-10, sep.-oct., p. 413: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie.

6083 **A. N.** 84.09
Arthur Rimbaud. - **Drept**, III (1929), nr. 658, 15 dec., p. 1.
Articol biobibliografic scris la împlinirea a 75 de ani de la nașterea poetului.

6084 84.09
Un senzațional proces literar la Paris. În jurul moștenirii poetului Arthur Rimbaud. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2477, 14 feb., p. 2: Lucruri mari și mici.
Amplă relatare în legătură cu conflictele de familie privind drepturile succesorale asupra operei poetului.

6085 **Boz, Lucian** 84.09
Rimbaud. - **F**, IX (1930), nr. 337, 1 apr., p. 2: Litere - Teatru - Arte.
„Medalion".

6086 **Lovinescu, Vasile** 84.09
Jean Arthur Rimbaud. - **VR**, XXII (1930), nr. 6, iun., p. 225-235.
Studiu despre poetul care „ca și Dostoievski stăpânește partea nocturnă a sufletului omenesc", creator al unui limbaj orfic universal.

6087 84.09
Influența lui Rimbaud. - **Drept**, IV (1930), nr. 901, 9 oct., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Rimbaud „revoluționează de două ori: prin creațiile lui de opoziție și prin opoziția față de aceste condiții".

6088 **Jebeleanu, Eugen și Alexandru Sahia** 84.09
Cazul Rimbaud. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3950, 22 mar., p. 2: Mișcarea literară.
Comentarii succinte privind interpretarea personalității lui Rimbaud de către Raymond Clauzel și Charles de Saint-Cyr.

6089 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Înainte de a deschide pe Rimbaud. - **Unu**, IV (1931), nr. 39, oct., p. 7.
Creația lui Rimbaud „depășește muzicalitatea, poezia pură, rețetele și efectele artistice. E cântul unui suflet imens pe care universul întreg nu poate să-l încapă".

6090 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
„Cazul" Rimbaud. - **Unu**, IV (1931), nr. 41, dec., p. 7.
Individualitatea poetului e identificată în „sforțarea supremă către negarea absolută", țintă, niciodată atinsă, a unor „distrugeri mereu repetate".

6091 **Cristian, V.** 84.09
Rimbaud. - **Cont**, XI (1931), nr. 100, p. 7.
Text subintitulat „Elemente pentru un concert rimbaudian". Eseu pe marginea poeziei lui Rimbaud.

6092 **Josefson, Mathew** 84.09
Rimbaud, evadatul din literatură. - **NR**, XXVII (1932), nr. 10, 14 ian., p. 3: Spicuind revistele.
Articol tradus după hebdomadarul francez „Lu", care îl preia după „The New Republic" din New York. Sunt evocate viața și opera poetului din perspectiva „unei profunde drame intime și a unei aventuri fizice din cele mai extravagante".

6093 **H. St.** 84.09
Shakespeare cel Tânăr: A. Rimbaud. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4273, 15 apr., p. 2: Rubrica grafologică.
Schiță biografică.

6094 **Micu, Constantin** 84.09
Despre Rimbaud. - **ȚN**, XI (1932), nr. 205, 20 dec., p. 1-2.
„Revoltă, ocultism, poezie - aceasta e lecția care se degajă din structura operei lui Rimbaud".

6095 84.09
„Rimbaud vizionarul". - **ȚN**, XI (1933), nr. 255, 26 feb., p. 2: Comentarii culturale.
Notă de prezentare la volumul lui André Rolland de Renéville despre „gândirea" lui Rimbaud.

6096 **Cristian, V.** 84.09
Jurnalul sau despre justificarea existenței. - **F**, XII (1933), nr. 635, 10 mar., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre *Une Saison en Enfer* de Rimbaud.

6097 84.09
„Golanul Rimbaud" de Benjamin Fondane (Fundoianu). - **F**, XII (1933), nr. 869, 16 dec., p. 1.
Articol despre felul cum îl interpretează B. Fundoianu pe autorul volumelor *Les Illuminations* și *Une Saison en Enfer*.

6098 **Millian, Claudia** 84.09
Rimbaud le Voyou. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.338, 3 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Glose la studiul cu același titlu al lui Benjamin Fondane, apărut la Paris, în care poetul român face, hotărât și clar, „elogiul negațiunii".

6099 84.09
[Recenzie a cărții lui Jules Mouquet despre Rimbaud și despre relația lui cu Verlaine]. - **Azi**, III (1934), nr. 2, feb.-mar.-apr., p. 1066: Note mărunte.
Cartea este „una din cele mai pasionante lucrări de larg interes: psihologic, moral, literar, uman".

6100 **Cristian, V.** 84.09
Poetul Rimbaud. - **VesT**, II (1934), nr. 103, 25 apr., p. 3: Printre picături.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul se referă la cartea lui B. Fondane (Fundoianu), *Rimbaud le Voyou*, o evocare lirică a vieții poetului.

6101 **Aderca, F.** 84.09
Omul tragic și omul metafizic. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.512, 6 aug., p. 1–2; **Eg**, XLV (1934), nr. 33–34, 23 aug., p. 68: Cronica săptămânii.
Considerații pe marginea lucrării lui Benjamin Fondane [Fundoianu], *Rimbaud le Voyou*, în care autorul îl prezintă pe poet drept tipul clasic al eroului tragic.

6102 **Aderca, F.** 84.09
Barthou sau arta păcii. – **CuvL–2**, I (1934), seria a III-a, nr. 50, 20 oct., p. 8.
În cadrul articolului despre personalitatea politică a lui Arthur Barthou este comentată și acțiunea acestuia, încununată de succes, de a aduna într-o unică și impresionantă colecție manuscrisele lui Arthur Rimbaud.

6103 **Vrânceanu, Dragoș** 84.09
Rimbaud în Abisinia. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2756, 6 oct., p. 1–2; nr. 2761, 11 oct., p. 1–2.
Autorul evocă viața de vagabondaj și aventură, experiența de negustător de arme și preocupările științifice ale poetului.

6104 **Martinescu, Pericle** 84.09
Odiseea lui Rimbaud în Abisinia. – **Vr**, VIII (1935), nr. 412, 3 nov., p. 5.
Pentru Rimbaud, Africa a fost un paradis, însemnând integritatea ființei lui și libertatea absolută.

6105 84.09
Vizionarul sau poetul? – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 792, 9 feb., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre Rimbaud, „un Mozart al poeziei".

6106 **Martinescu, Pericle** 84.09
Jertfa hamletiană: Rimbaud. – **Vr**, IX (1936), nr. 432, nr. de Paști, p. 14.
Viața lui Rimbaud a fost marcată de o revoltă metafizică, poetul întrebându-se, ca Hamlet, care e sensul existenței.

6107 **Constantinescu, Miron** 84.09
Problema Rimbaud. – **Azi**, V (1936), nr. 4, iul.–aug.–sep., p. 2276–2280: Ieri, Azi, Mâine.
Articol despre „marele poet, poate cel mai puternic din literatura franceză", cu o personalitate plină de „complexități și contradicții".

6108 **i. cg.** 84.09
Rimbaud huliganul. – **Rep**, V (1937), nr. 7, 14 feb., p. 2.
Articol despre Rimbaud, pe marginea cărții lui Benjamin Fondane, *Rimbaud le Voyou*, Ed. Denoël & Steele.

6109 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
O dramă spirituală. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 863, 20 iun., p. 17: Însemnări.
Autoarea înfățișează câteva probleme tratate de exegeza recentă a operei lui Rimbaud. E vorba de Daniel Rops, *Rimbaud: le drame spirituel* și de Etiemble și J. Gauclère, *Rimbaud*.

6110 84.09
Viața aventuroasă a lui Jean-Arthur Rimbaud. – **Înd–3**, II (1938), nr. 8, 24 feb., p. 2.
Sunt relatate principalele momente ale biografiei poetului.

6111 84.09
Rimbaud în Abisinia. – **LumR**, II (1938), nr. 466, 16 sep., p. 4: Lumea culturii. Caleidoscop.
Scurte informații privind apariția unei cărți, semnată de Enid Starkie, despre activitatea comercială a lui Rimbaud în Africa.

6112 **Stoica, Ion** 84.09
Rimbaud.– **JurL**, I (1939), nr. 13, 26 mar., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Portret literar.

6113 **M.** 84.09
Pe urmele poetului vagabond Arthur Rimbaud. – **Azi**, VII (1939), nr. 10, 23 apr., p. 2.
„Un poet blestemat și legenda lui". Articol biografic.

6114 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Replica lui Rimbaud. – **Tim–B**, III (1939), nr. 771, 26 iun., p. 2.
Gestul lui Rimbaud de a renunța la poezie a fost protestatar față de societatea în care trăia, „o replică simbolică".

6115 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Note pe marginea lui Rimbaud. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 268, 20 nov., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar, cu accent pe sonetul *Vocale* și pe interpretările lui de-a lungul timpului.

6116 **Perițeanu, I. Gr.** 84.09
Un alhimist al mării: Arthur Rimbaud. – **RevCC**, IV (1939), nr. 9–10, nov.–dec., p. 88–90.
Fragment din volumul *Pribegii Marine*, ce urmează să apară. Considerații despre motivul mării în poezia lui Rimbaud.

6117 84.09
Arthur Rimbaud în românește. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4243, 2 dec., p. 2: Curentul zilei.
Notă elogioasă despre traducerile lui Ion Frunzetti din Rimbaud. Sunt reproduse primele cinci strofe, după „Viața românească", din *Corabia beată*.

6118 **Mart.[inescu], P.[ericle]** 84.09
Bateau ivre. – **Vr**, XIII (1941), nr. 625, 2 nov., p. 6.
Notă despre traducerea izbutită a poeziei lui Rimbaud de către Lazăr Iliescu în „Revista Română", nr. 3–6.

6119 84.09
Convertirea la realitate a lui Arthur Rimbaud. – **Vr**, XIII (1941), nr. 631, 14 dec., p. 4.
Articol despre viața lui Rimbaud, care a scris între 16 și 19 ani o operă de geniu, pentru a se cufunda apoi în banal.

6120 **Saraș, Marcel** 84.09
Rimbaud. – **Mer**, V (1941), nr. 13, p. 12–17.
Considerații despre Rimbaud, „un poet al nemărginirii", care a refuzat compromisul și a avut „un simț al purității inefabile".

6121 84.09
Rimbaud în românește. – **Vr**, XIV (1942), nr. 634, 18 ian., p. 4: Fapte și idei.
Notă despre traducerile lui Ion Frunzetti din „Revista Fundațiilor Regale", care redau „atmosfera și profunzimea originalului".

6122 **Biberi, Ion** 84.09
Rimbaud văzut de Jacques Rivière. – **RevRo–2**, II (1942), nr. 1–3, ian.–feb.–mar., p. 113–116: Cronica.
Recenzia lucrării lui Rivière, apărută la Paris. Întreaga operă a lui Rimbaud e străbătură de „ideea centrală a nevinovăției și de opoziția dintre puritatea de gând a poetului și imperfecția lumii".

6123 **Zaharia, E. Ar.** 84.09
Arthur Rimbaud în românește. – **RevBuc**, I (1942), nr. 2, feb., p. 56: Pe urmele vremii...
Consemnări privind traducerile din Rimbaud, semnate de N. Roșca („Glasul Bucovinei" 1932), Frunzetti, Mihai David ș.a.

6124 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Pe urmele lui Rimbaud. – **Vr**, XIV (1942), nr. 644, 19 apr., p. 4; nr. 645, 26 apr., p. 6: Carnet inactual.
Note pe marginea studiului *Rimbaud vivant* de Robert Goffin. Sunt prezentate diferite interpretări ale poeticii lui Rimbaud.

6125 **Oană, Ion** 84.09
[Detalii biografice despre Arthur Rimbaud]. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 439, 30 sep., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.
O parte din date sunt preluate din articolul scris de Jérôme și Jean Tharaud, *Rimbaud la Harrar*, și publicat în „Candide".

6126 **Papatanasiu, N.** 84.09
Cine era Rimbaud? – **Viața**, II (1942), nr. 599, 15 dec., p. 2: Vitrina.
Prezentare a monografiei *Rimbaud*, realizată de Etiemble și Yassu Gauclère, apărută la Gallimard.

6127 **Hanganu, George** 84.09
Sensul tragic al existenței la Arthur Rimbaud. – **Saec**, I (1943), nr. 4, iul.–aug., p. 72–77: Comentarii.
Trecând în revistă temele și procedeele din *Les Illuminations* și *Une Saison en Enfer*, autorul conchide că Rimbaud a fost un spirit revoltat care nu a suferit nici o îngrădire, care ca artist și-a creat „un univers halucinant", destinat să-i cristalizeze stările sufletești „într-o formă cât mai adecvată trăirii estetice".

6128 **Damaschin, Vasile** 84.09
D. Ion Frunzetti. – **Ac**, IV (1943), nr. 891, 21 aug., p. 2: Literatură. Marginale.
Scurte considerații despre calitatea traducerilor lui Ion Frunzetti din Rimbaud, publicate în „Vremea". Este reprodusă poezia *Vocale*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6129 **Akdal** 84.09
Traduceri din Arthur Rimbaud. - **Vestul**, XIII (1943), nr. 2957, 1 sep., p. 2: Carnet liric.
Recenzie a volumului de versuri traduse de Ion Frunzetti.

6130 **Berval, T.** 84.09
Rimbaud şi „Une Saison en Enfer". - **UnL**, LII (1943), nr. 30, 30 oct., p. 3: Note franceze.
Istoricul editării lucrării lui Rimbaud.

6131 **Cervenko, Em.** 84.09
Rimbaud sau faimentul misticii. - **PreL**, II (1943), nr. 10-11, oct.-nov., p. 56-57: Fapte şi comentarii.
Consideraţii despre filonul mistic existent în opera lui Rimbaud.

6132 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Un sonet celebru. - **Vr**, XV (1943), nr. 724, 14 nov., p. 7.
Despre sonetul lui Rimbaud, *Les Voyelles*, care a stârnit discuţii în lumea literară.

6133 **Marino, Adrian** 84.09
Rimbaud în trei interpretări. - **RFR**, X (1943), nr. 12, 1 dec., p. 656-669: Cronici.
Articol despre volumele dedicate lui Rimbaud în Franţa: *Rimbaud* (1930) de Jacques Rivière, *Rimbaud, le drame spirituel* (1936) de Daniel Rops, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud* (1939) de Jean-Marie Carré.

6134 84.09
Arthur Rimbaud. - **Viaţa**, III (1943), nr. 948, 4 dec., p. 2: Da!
Consemnări pe marginea unui studiu al lui G. Hanganu despre Rimbaud, apărut în „Saeculum".

6135 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Rimbaud hingherul. - **Tim-B**, VIII (1943), nr. 2364, 8 dec., p. 2: Catalog.
Notă despre apariţia unei biografii închinate lui Rimbaud, semnată de Pierre Arnoult.

6136 **Magheru, Lorin** 84.09
Arthur Rimbaud. - **Ec-4**, II (1944), nr. 78, 9 mar., p. 2: Medalion.
Articol despre sensul literaturii şi al vieţii lui Rimbaud, care în plan poetic şi-a contopit destinul său cu acela al Franţei.

6137 **Petraşincu, D.** 84.09
„Rimbaud" de Pierre Arnoult (Éditions Albin Michel, Paris 1943). - **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 9: Fişier - Eseul.
Lucrarea este „o biografie exegetică".

6138 **Jebeleanu, Alex.** 84.09
Arthur Rimbaud. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3038, 31 mar., p. 2: Limpeziri. Portrete lirice.

6139 **Manoliu, Petru** 84.09
Dintr-un mic „Arthur Rimbaud". - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2517, 15 mai, p. 2.
Articol despre evenimentele biografice care l-au determinat pe Rimbaud să renunţe la poezie.

6140 **Manoliu, Petru** 84.09
Pe marginea unui crochiu. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2538, 5 iun., p. 2.
Însemnări referitoare la crochiul lui P. Verlaine despre adolescentul Rimbaud şi dorinţa lui de afirmare.

6141 **Şerbu, Ieronim** 84.09
Un revoluţionar eşuat: Rimbaud. - **Curierul-B**, I (1944), nr. 7, 24 sep., p. 2: Curierul artistic. Bibilioteca de buzunar.
Despre inconformismul moral şi social al lui Rimbaud, care „se dovedeşte a fi o lipsă de scrupule". Poetul a eşuat tragic, experienţa sa „a devenit poză literară şi manierism estetic pentru tot soiul de mimetisme".

6142 **Mărgărit, G.** 84.09
Arthur Rimbaud actual. - **Vic-2**, I (1944), nr. 28, 22 nov., p. 2.
Articol despre poetul „care a vestit lirismul ce trebuia să vină, gâlgâitor, revoluţionar".

6143 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Rip. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4614, 4 iun., p. 2: Portret literar.

6144 84.09
Émile Ripert, „L'Or des Ruines". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 3: Cărţile.
Scurtă prezentare a romanului „melancolic şi simbolist", „poem al copilăriei şi al adolescenţei".

6145 84.09
„Cesar Borgia". O nouă lucrare a lui Paul Rival. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4045, 18 iul., p. 1: Cărţi străine.
Recenzie elogioasă. „Aventura familiei Borgia nu mai poate fi văzută de aci înainte decât prin prisma acestei cărţi".

6146 **Nestor, C.** 84.09
Rivarol în lumina actualităţii. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 562, 18 sep., p. 1: Pe marginea cărţilor.
Cronică a cărţii *Viaţa leneşă a lui Rivarol* de Louis Latzarus. Textul este reluat în 1928, nr. 1210, 4 sep. cu titlul *Activitatea unui trândav ilustru*.

6147 84.09
Trândăvia lui Rivarol. - **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a cărţii lui Latzarus (publicată în Editura Plon) despre „atmosfera secolului al XVIII-lea" şi despre personalitatea lui Rivarol.

6148 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Rivarol. - **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 5; **Aur**, VII (1927), nr. 1641, 24 apr., p. 1-2: Marii gazetari.
Portret literar. Datele biografice şi informaţiile sunt culese din monografia lui Louis Latzarus, *La Vie paresseuse de Rivarol*, Paris.

6149 **Rodan, Victor** 84.09
Louis Latzarus: „La Vie paresseuse de Rivarol". - **RaNI**, XII (1927), nr. 2817, 17 mai, p. 1: Cartea franceză.
Recenzie la biografia romanţată. „Volumul [...] este pasionant ca şi o povestire aventuroasă, plină de farmec romantic; Louis Latzarus a scris romanul lui Rivarol cu pasiune".

6150 **Barjac, Claude** 84.09
Rivarol. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 22, 2 iun., p. 259.
Date din viaţa lui Rivarol.

6151 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Louis Latzarus: „La Vie paresseuse de Rivarol". René Groos: „La Vraie Figure de Rivarol". - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.468, 12 nov., p. 1: Simple însemnări.
Cărţile despre Rivarol, deşi conţin informaţii contradictorii, redau figura celui ce ajunsese arbitrul eleganţei spirituale la Paris.

6152 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
„Cel mai fermecător dintre leneşi...". - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.483, 30 nov., p. 1-2: Simple însemnări.
Articol despre discuţiile din Franţa referitoare la Rivarol care „a iubit izbânda", dar a urât „străduinţa către izbândă".

6153 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Un ratat de geniu: Rivarol. - **PropL**, II (1928), nr. 21, 15 ian., p. 21-22: Cronica literară.
Articol monografic.

6154 **Stoe, Victor** 84.09
Rivarol. Risipitor de idei şi fapte. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 510, 31 ian., p. 2; nr. 514, 4 feb., p. 2: Spiritul francez.
Amplă prezentare a lui Antoine Rivarol.

6155 **Latzarus, Louis** 84.09
Viaţa de trândăvie a lui Rivarol, frumosul abate. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 21, 20 mai, p. 346-348: Cărţi redate în extrase.
Pagini traduse de t. t.

6156 **Dianu, Romulus** 84.09
„Micul dicţionar al oamenilor mari". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3150, 26 iul., p. 2.
Recenzia cărţii lui Rivarol, care „expunea în acest uvraj o parte din ideile sale politice şi, abstracţie făcând de violenţa pamfletelor de acolo, oricând un cititor atent poate prinde sensul pozitiv şi idealist al unei asemenea cărţi".

6157 **Asau** 84.09
Din reflecţiile lui Rivarol. - **Epoca-2**, 1929, nr. 239, 15 nov., p. 1.
Autorul publică şi comentează câteva dintre cugetările lui Rivarol.

6158 **Stino, Aurel George** 84.09
Ultimul moralist: Rivarol. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 787, 5 ian., p. 3-4.
Articol despre viaţa şi opera ultimului mare creator de maxime. Sunt citate câteva dintre ele.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6159 84.09
[Date biografice despre Rivarol]. - **JurL**, I (1939), nr. 42, 15 oct., p. 4: Carnet săptămânal. Indiscreţii şi anecdote.

6160 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Rivarol. - **Ec-4**, II (1944), nr. 136, 8 mai, p. 2: Medalion.
Portret literar. „Rivarol era un spirit luminat, judicios, în curent cu descoperirile ştiinţifice, dar nicidecum un gânditor original".

6161 84.09
„La Vierge deshabillée" de Jules Rivet. - **Cont**, VIII (1929), nr. 87, 24 nov., p. 4: Note, Cărţi şi Reviste.
Recenzie a romanului, considerat o ipostază modernă a eroilor lui Bernardin de Saint-Pierre, *Paul şi Virginia*.

6162 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
O scrisoare a lui J. Rivière. - **Mi**, XVIII (1924), nr. 242, 25 oct., p. 1: Note.
Este comentată pe scurt o scrisoare a lui J. Rivière, adresată lui Henri Massis, despre „bunele şi relele sentimente".

6163 **P.[etrescu], C.[amil]** 84.09
Jacques Rivière. - **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 9, 28 feb., p. 20: Cronica.
La moartea lui J. Rivière este prezentată activitatea acestuia în calitate de director al revistei „La Nouvelle Revue française".

6164 **R.[alea], M.[ihai]** 84.09
Jacques Rivière. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 306-307: Miscellanea.
Necrolog pentru directorul revistei „La Nouvelle Revue française". „Pentru neo-clasicismul actual, Rivière, care n-a scris prea mult, dar a stimulat direct atâtea energii, va avea cel puţin importanţa pe care a avut-o Mallarmé pentru mişcarea modernistă".

6165 84.09
Benjamin Crémieux, „Jacques Rivière". - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 320-321: Revista revistelor.
Articol consacrat directorului revistei „La Nouvelle Revue française", la încetarea lui din viaţă. Rezumat după „Les Nouvelles littéraires" (feb.).

6166 84.09
Jacques Rivière. - **CLA**, II (1925), nr. 9, 1 mar., p. 3.
Articol scris la moartea directorului revistei „La Nouvelle Revue française", în paginile căreia a semnat M. Proust, cel care a înfiinţat ciclul de traduceri din literaturile europene.

6167 **I. D. [=Cezar Petrescu]** 84.09
Jacques Rivière. - **Gân**, IV (1925), nr. 10, iul., p. 306: Cronici.
Necrolog. Textul este republicat în an. V (1925), nr. 1, oct., p. 21-24: Cronici.

6168 **Riegler, Emil** 84.09
Director şi direcţie. - **IdeE**, VI (1925), nr. 174, 15 sep., p. 3: Însemnări.
Articol despre Jacques Rivière, directorul revistei „La Nouvelle Revue française", mort de curând.

6169 **Stoe, Victor** 84.09
Jacques Rivière. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 476, 18 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Franţa de astăzi.
Cu subtitlul „Mărturisirile unui suflet al sufletelor", articolul îl înfăţişează pe J. Rivière, omul şi scriitorul, într-un portret scris la moartea lui.

6170 **Stoe, Victor** 84.09
Misticismul lui Rivière. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 483, 28 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre personalitatea lui J. Rivière, director al publicaţiei „La Nouvelle Revue française" între 1909-1925.

6171 **Sebastian, Mihail** 84.09
Jacques Rivière. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 990, 19 ian., p. 2: Bloc-Notes; **UnL**, XLIV (1928), nr. 13, 25 mai, p. 211: În străinătate.
Articol în care scriitorul francez, „cel mai puţin livresc", e caracterizat ca fiind „coerent şi divers, raţional şi pătimaş, ordonat şi viu".

6172 **Lovinescu, Vasile** 84.09
J. M. Rivière, „Vers Bénarès, la Ville sainte ou l'histoire merveilleuse de Li-Loq, le quon thibétain". - **VR**, XXIV (1932), nr. 5-6, mai-iun., p. 175-180: Recenzii.
Recenzie. Disciplina spirituală a Orientului este mai bogată în sensuri decât cea carteziană a Europei.

6173 **Cristian, V.** 84.09
Jacques Rivière. - **F**, XII (1933), nr. 830, 1 nov., p. 1.
Articol despre talentul literar al scriitorului.

6174 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
Jacques Rivière. - **Ves**, II (1934), nr. 169, 15 iul., p. 3: Printre picături.
Articol biobibliografic despre scriitorul francez, la comemorarea morţii acestuia din 14 feb. 1925.

6175 **Sebastian, Mihail** 84.09
Jacques Rivière. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5148, 10 mar., p. 1.
Editorial, cu ocazia împlinirii a zece ani de la moartea scriitorului. „Rivière nu trebuie măsurat prin cărţile sale, ci mai mult prin răsfrângerea spiritului său asupra oamenilor ce l-au apropiat".

6176 **Tudor, Andrei** 84.09
Despre un anume climat german. O remarcă a lui Jacques Rivière. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5178, 14 apr., p. 1.
Marginalii la volumul lui J. Rivière, *L'Allemand*, autorul fiind considerat „printre puţinii, dacă nu chiar singurul care a reuşit să-i observe just pe germani".

6177 **Dik** 84.09
Teatrul Naţional. „Ca să trăieşti fericit" de André Rivoire şi Yves Mirande. - **Vo**, I (1920), nr. 62, nov., p. 1: Cronica dramatică.
Rezumatul subiectului.

6178 **Blazian, Henry** 84.09
Teatrul Naţional din Cluj. „Ca să trăieşti fericit", trei acte de André Rivoire şi Yves Mirande. - **RaNI**, V (1921), nr. 1080, 4 iun., p. 5.
„Acţiunea e condusă cu multă dibăcie, fără mijloace artificiale. Nimic forţat, nimic grotesc! Totul se desfăşoară într-o atmosferă de sănătoasă voioşie, îmbinată cu un romantism care nu displace".

6179 **Sully Prudhomme** 84.09
Un strop de rouă. - **RoV**, I (1921), nr. 8-9 (an. III, nr. 13-14, seria a I-a), 30 nov., p. 13-14.
Prefaţa scrisă de Sully Prudhomme pentru volumul *Le Plaisir des Jours* al lui A. Rivoire, în care elogiază „puterea cu care acesta întăreşte credinţa în viitorul poeziei".

6180 **R.[ussu-] Ş.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Este rezumat articolul lui André Dumas din ciclul „Portraits d'écrivains" despre André Rivoire, articol publicat în „La Revue bleue", nr. 12]. - **Fl**, VII (1922), nr. 30, 28 iul., p. 482: Revista revistelor străine.

6181 **Herz, A. de** 84.09
André Rivoire ia locul lui Brisson la „Le Temps". - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.828, 9 oct., p. 1-2: Teatrul şi tradiţia.
Articol despre cronicarul dramatic A. Rivoire de la „Le Temps", care urmează lui Adolphe Brisson, urmaş la rândul lui al lui Francisque Sarcey.

6182 84.09
Neguţătorul de iluzii. - **ALA**, IX (1928), nr. 404, 2 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este comentat succint, cu citate în original, poemul *Vagabond* de André Rivoire, publicat în „La Revue des Deux Mondes".

6183 84.09
A murit André Rivoire. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.311, 22 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Necrolog.

6184 **T.[imuş], V.** 84.09
A murit André Rivoire. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3776, 23 aug., p. 4.
André Rivoire a fost „un poet delicat şi autor dramatic reputat pe scenele pariziene, ca şi pe cele ce se alimentează din repertoriul bulevardier".

6185 84.09
Moartea unui poet francez: André Rivoire. - **Drept**, IV (1930), nr. 861, 23 aug., p. 1.
Articol biobibliografic. Scriitorul a fost ultimul parnasian şi ultimul romantic, „un om onest şi un artist conştiincios".

6186 84.09
A murit André Rivoire. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8502, 23 aug., p. 3.
Necrolog. A. Rivoire a fost preşedintele Societăţii autorilor dramatici din Franţa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6187 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, doamna..." de Rivoire și Coolus. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2739, 21 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul este un pretext pentru revărsarea de umor și vervă satirică.

6188 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame", comedie de André Rivoire și Romain Coolus. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8633, 22 dec., p. 7: La lumina rampei. Cronica teatrală.
Cronica este axată pe ampla descriere a satirei politice îmbinate cu drama sentimentală, care formează fundalul comediei. Sunt făcute unele observații critice la adresa „situațiilor neverosimile", atenuate însă de frumusețea textului dramatic și verva replicilor.

6189 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame", trei acte de A. Rivoire și R. Coolus. – **Fap-2**, I (1930), nr. 10, 24 dec., p. 6: Pagina teatrului.
Autorul piesei „știe să treacă în pas de dans, alături de tot felul de teme ce ar putea servi de prilej la dureroase comentarii".

6190 **Edel [=E. Deleanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame!...", trei acte de André Rivoire și Romain Coolus. – **F**, IX (1930), nr. 389, 25 dec., p.1: Premierele săptămânii.
Observații în legătură cu personajele piesei.

6191 **Fosian, F. O.** 84.09
„Pardon..." la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5487, 30 apr., p. 4.
Este rezumat subiectul comediei scrise de A. Rivoire și R. Coolus.

6192 **T.[imuș], V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon!". Comedie în 3 acte de André Rivoire și Romain Coolus. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5489, 2 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Piesa „e o idilă de dragoste brodată cu o discreție de o rară delicatețe, într-o barocă șarjă repezită cu îndrăzneață exagerare în lumea politică a zilei".

6193 84.09
Louis de Robert: „Octavie", roman, Edit. Albert Michel. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2302, 2 iul., p. 1: Cărți franceze.
„Nici respectul, nici farmecul, nici atracțiunea nu izbutesc să ne concentreze asupra acestui roman, cât simplitatea și sinceritatea profundă a talentului lui Louis de Robert".

6194 **Sejeanu, J.** 84.09
Premiul Lasserre. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3870, 11 dec., p. 1: Cartea franceză.
Notă despre Louis de Robert, căruia i s-a decernat premiul Lasserre.

6195 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
Louis de Robert. „Tragédie du désir". – **F**, XII (1933), nr. 795, 22 sep., p. 2: Facla literară și artistică.
Analiză a textului și prezentare a autorului.

6196 84.09
„La Femme et la lune" de Gil Robin. – **Cont**, IV (1925), nr. 62, oct., p. 8: Note, Cărți și reviste.
Scurtă recenzie descriptivă.

6197 **V. H.** 84.09
Frank Robrix: „Le Pauvre", roman. Éditions Psyché. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4820, 10 nov., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Notă despre carte.

6198 84.09
Felul de a scrie al pamfletarului Rochefort. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2619, 22 iul., p. 3.
Date biografice.

6199 **Godeanu, Victor** 84.09
Henri de Rochefort. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.249, 11 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre ziaristul din secolul al XIX-lea, aprig polemist și director al publicației „La Lanterne".

6200 **Asau, Th. M.** 84.09
Rochefort. Cel mai violent pamfletar. – **Epoca-2**, 1930, nr. 409, 15 iun., p. 1.
Articol scris la împlinirea a 100 de ani de la nașterea ziaristului și polemistului Henri de Rochefort.

6201 84.09
Henri de Rochefort. – **UnL**, I (XXVII) (1931), nr. 6, 8 feb., p. 91: Cronica.
Considerații despre cel mai celebru pamfletar al secolului trecut, cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la naștere.

6202 **Cam., D.** 84.09
Henri Rochefort. – **F**, X (1931), nr. 395, 9 feb., p. 2: Un centenar.
Portret literar.

6203 **Serghie, Em.** 84.09
H. Rochefort. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3792, 12 feb., p. 2: Rememorări.
Articol biobibliografic.

6204 84.09
[Henri de Rochefort]. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8673, 13 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice. Comemorări și aniversări.
Portret al pamfletarului și polemistului republican H. de Rochefort, cu prilejul centenarului nașterii.

6205 **Pas, Ion** 84.09
Henri Rochefort. – **Vr**, XV (1943), nr. 710, 8 aug., p. 8: Portretele noastre.
Medalion literar cu ocazia împlinirii a treizeci de ani de la moartea pamfletarului francez, director al publicației „La Lanterne".

6206 **Rocher, Pierre** 84.09
[Despre întâmplarea care a stat la baza piesei sale, „Ulysse"]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5432, 22 feb., p. 4.
Textul este tradus cu titlul: *O piesă de Pierre Rocher va fi creată la Monte Carlo.*

6207 84.09
Noëlle Roger, „Les Disciples". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 39, 21 aug., p. 3: Cărțile.
„În tragica poveste individuală care alcătuiește fondul acestui roman, autoarea ne-a descris întreaga dramă morală a Rusiei contemporane".

6208 **Compilator** 84.09
Noëlle Roger, „Le Nouveau Déluge", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 12, dec., p. 471: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

6209 84.09
[Este rezumat subiectul romanului „Le Nouvel Adam" de Noëlle Roger]. – **Lupta**, IV (1925), nr. 980, 15 mar., p. 2: Romanele romancierilor. Cărțile străine. Mișcarea culturală și artistică.

6210 84.09
Noëlle Roger. „La Vallée perdue". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1474, 17 iun., p. 6: Timpul Femeii.
Notă despre roman.

6211 **T.** 84.09
„Ginerele d-lui Chotard". Comedie în 3 acte de Roger-Ferdinand. – **RoN-3**, II (1934), nr. 35, 16 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este plată, lipsită de spirit, construită pe o temă extrem de banală.

6212 **Albu, Corneliu** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Ginerele lui Chotard". Comedie în 3 acte de Roger-Ferdinand. Traducere de Ion Tălvan. – **GII**, III (1934), nr. 2, feb., p. 37-38.
Tema comediei este „veșnicul antagonism dintre două concepții diferite asupra vieții".

6213 84.09
Claude Roger-Marx, „Les Deux Amis". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 43, 11 sep., p. 4: Cărțile.
Rezumatul romanului „de moravuri ieftine".

6214 **Brucăr, Mircea Alex.** 84.09
Marcel Rolland: „Eros au jardin" (Ed. Rieder & Cie, Paris). – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 685, 21 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
„Lucrarea, fără a fi o operă de mare viziune arhitectonică, nu poate fi socotită nici ca o operă de simplă descriere, ci ca o lucrare de adevăr, de poezie și de încântare".

6215 **Vianu, Tudor** 84.09
Romain Rolland. – **L**, I (1919), nr. 8, 1 mar., p. 6.
„Romain Rolland a adus cu toate determinările ei fecunde, nu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

numai în literatură, dar și în viață, *ideea muzicală*. Într-o generație crescută în grija frumosului, pentru prima oară morala devine estetică".

6216 **Sanielevici, H.** 84.09

Romain Rolland despre evrei. - **LumE**, I (1919), nr. 6, 30 mar., p. 11-14.

Din analiza romanului *Jean-Christophe* se vede că în opinia lui Rolland cele două calități fundamentale ale evreului, în ipostaza lui occidentală, sunt „nevoia cerebrală de ideal și pasiunea exercițiului voinței".

6217 **Schreiber, Iosif** 84.09

Exilatul. - **Sc-I**, I (1919), nr. 3-4, 20 apr., p. 10-11.

Prezentare lirică a personalității scriitorului, cu prilejul exilului său în Elveția.

6218 **Patrulius, R.** 84.09

Cazul Rolland. - **Fap-l**, 1919, nr. 22, 30 iun., p. 460-462: Note și figuri.

Articol despre personalitatea lui Romain Rolland, ca „voce" care a condamnat „opera războiului în bloc".

6219 **Criticus** 84.09

Uniunea Intelectualilor. - **Opinia**, XV (1919), nr. 3665, 5 iul., p. 1: Actualități.

Consemnări despre activitatea de pacifist a lui Romain Rolland.

6220 **Sch.[reiber, Iosif]** 84.09

Servitorii Spiritului. - **Sc-I**, I (1919), nr. 8, 15 iul., p. 9-10.

Comentarii pe marginea apelului lansat de R. Rolland, care „îndeamnă la cât mai repedea și strânsa unire a acelora care prin munca sufletească contribuie la ridicarea spiritului omenirei".

6221 84.09

Pe vremea lui Romain Rolland. - **Uni**, XXXVII (1919), nr. 242, 27 iul., p. 3.

Autorul articolului deplânge slabul ecou pe care l-a avut în țara noastră apelul lui Rolland pentru formarea unei Internaționale a gândirii care să militeze pentru pace.

6222 **I. L. [=G. Ibrăileanu]** 84.09

Apelul lui Romain Rolland. - **ÎnsL**, I (1919), nr. 25, 3 aug., p. 16-17: Săptămâna.

Autorul apreciază celebrul apel al lui Rolland „către intelectualii din toate țările, îndemnându-i la unire spre refacerea morală a omenirii, prin stingerea urii aprinse de război".

6223 **Pușcariu, N. C.** 84.09

Cazul Romain Rolland. Acte și documente. - **NR**, XIV (1919), nr. 168, 5 aug., p. 2.

Citate comentate din volumul *Êtez-vous neutres devant le crime?* al lui Paul Hyacinthe Loyson, 1916, care pune în discuție loialitatea față de Franța a lui R. Rolland în primul război mondial.

6224 84.09

Un apostol: Romain Rolland. - **Soc**, IX (1919), nr. 200, 22 sep., p. 1.

Note despre activitatea de pacifist a scriitorului.

6225 **Botez, Octav** 84.09

Ultima operă a lui Romain Rolland. - **ÎnsL**, I (1919), nr. 43, 7 dec., p. 12-14.

Recenzia romanului *Colas Breugnon*. „Scrisă în limba arhaică, dar viguroasă și plină de sevă a secolului al XVI-lea, cartea lui Romain Rolland reprezintă tradiția lui Rabelais și Montaigne nu numai prin formă, dar și prin spiritul său".

6226 **Ix.** 84.09

Cetind pe Romain Rolland... - **IaS**, I (1919), nr. 3, dec., p. 2-3: Foiletonul ziarului „Iașul socialist".

Prezentare sociologică favorabilă a romanului *Jean-Christophe*.

6227 84.09

[Ultimul volum „Liluli" de Romain Rolland dezamăgește prin pesimismul afișat de autor]. - **IdeE**, I (1920), nr. 40, 2-9 mai, p. 4÷ Revista Săptămânei.

6228 **Ghiulea, C. R.** 84.09

Romain Rolland: „Liluli". Edit. librăriei Ollendorf, Paris. - **Um**, I (1920), nr. 2, iul., p. 110-113: Recenzii.

Lucrarea este un poem satiric, în care râsul e dovada unei energii spirituale creatoare.

6229 **Botez, Octav** 84.09

Romain Rolland, „Liluli", Ollendorf, Paris. - **VR**, XII (1920), nr. 6, aug., p. 455-456: Recenzii.

Recenzie a poemului comic, „un fel de revistă într-o formă dramatică de o libertate absolută, în care defilează diferite personaje simbolice care au jucat un rol în tragedia mondială".

6230 84.09

[Prezentare satirică a romanului semnat de R. Rolland, „Clérambault", criticat pentru tezismul lui]. - **VN-2**, XVI (1920), nr. 7-8, 1 sep.-1 oct., p. 157. Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatura.

6231 **Cocea, N. D.** 84.09

„Clérambault. Istoria unei conștiințe libere în vremea războiului". - **Chem**, III (1920), nr. 503, 31 oct., p. 1-2: Internaționala artei și a cugetării.

Cronică literară la cartea lui R. Rolland.

6232 **Culea, Ap. D.** 84.09

Defectele școalei în satira lui Romain Rolland. - **Lam**, II (1920), nr. 1, oct., p. 44-47.

Textul este un fragment comentat din piesa *Liluli*, referitor la educație.

6233 **Filotti, Eug.** 84.09

P. J. Jouve, „Romain Rolland vivant", 1914-1919, Paris 1920. - **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 308-309: Recenzii.

Volumul este „mai mult decât o banală monografie literară", el scoate în evidență „personalitatea morală, cugetătorul, omul".

6234 **Ioanițescu, D.** 84.09

„Romain Rolland: un apologist al vieții". - **IdeE**, II (1920), nr. 53, 7-14 nov., p. 2: Conferințele „Ideii Europene".

Articol despre optimismul viguros al scriitorului, așa cum se reflectă în *Jean-Christophe*.

6235 **N.[egru], M.** 84.09

„Un apologist al vieții: Romain Rolland". Expunerea d-lui D. Ioanițescu. - **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 272, 13 nov., p. 3: Conferințele „Ideii Europene".

Expunere pe larg a conferinței „documentate" despre sensul luminos al operei lui Rolland.

6236 **M.** 84.09

[Romain Rolland]. - **Vo**, I (1920), nr. 64, nov., p. 1: Însemnări.

Sunt comentate succint lucrările: *Pierre et Luce* și *Clérambault*.

6237 **Vianu, T.** 84.09

Romain Rolland, „Clérambault, histoire d'une conscience libre pendant la guerre", Paris 1920. - **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 457-459: Recenzie.

Cartea este „un protest împotriva etatismului, o subjugare a individului la exigențele unei entități abstracte și crude, statul".

6238 **Oprescu, G.** 84.09

„Colas Breugnon" de Romain Rolland (Paris. Paul Ollendorf). - **Lu-B**, XV (1920), nr. 8-9, p. 121-122: Cronica. Literatură.

Recenzie elogioasă a romanului, „o admirabilă lecție de curaj și energie".

6239 84.09

Romain Rolland, „Clérambault". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.

„Nu e un roman, cum spune însuși autorul în prefața lui, ci mărturisirea unui suflet liber în mijlocul măcelului". Scriitorul își exprimă aici „un teribil dezgust pentru război și pentru toți îmbogățiții lui".

6240 84.09

Marele Romain Rolland și mizeriile marelui oraș Viena. - **LumPS**, IV (1921), nr. 668, 8 ian., p. 1.

Rezumat al conferinței ținute de scriitorul francez, cu prilejul sărbătoririi lui Beethoven la Paris.

6241 **Hypo** 84.09

Clérambault. - **Dr-C**, I (1921), nr. 64, 27 ian., p. 1: Oameni și fapte.

Comentarii succinte pe marginea ultimului roman al lui Romain Rolland.

6242 **L.** 84.09

Romain Rolland. Copilăria și viața marelui scriitor. - **RaNI**, V (1921), nr. 998, 24 feb., p. 3: Litere. Arte.

Articol despre copilăria, tinerețea și începuturile literare și despre „îndrumătorii" spirituali ai lui R. Rolland: Shakespeare, Beethoven, Lev Tolstoi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6243 84.09
Mișcarea literară: două cărți despre Romain Rolland. - **Vo**, I (1921), nr. 139, feb., p. 2: Literatură, știință, arte.

Este comentat felul în care apare personalitatea literară și politică a lui Romain Rolland în viziunea lui Jouve și a lui Stefan Zweig.

6244 **Marghita, E.** 84.09
Deutsches Volkstheater. „Va veni vremea...", piesă în trei acte de Romain Rolland. - **RaNI**, V (1921), nr. 1061, 12 mai, p. 2: Cronica vieneză.

Este rezumat subiectul piesei care „a fost un eveniment artistic pentru întreaga Austrie".

6245 **Spina, G.** 84.09
De amicitia. - **Opinia**, XVII (1921), nr. 4209, 21 mai, p. 1.

Scurt eseu despre crezul prieteniei întruchipat de R. Rolland în personajul romanului *Jean-Christophe*.

6246 **Brănișteanu, B.** 84.09
„Va veni vremea". O piesă a lui Romain Rolland. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.393, 26 mai, p. 1.

Piesa lui Rolland e scrisă în timpul războiului cu burii și este o pledoarie pentru pace.

6247 **Negru, N.** 84.09
„Clérambault" de Romain Rolland. - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 260-267: Cronica literară.

Rezumat pe larg al romanului, al cărui autor este unul dintre acei oameni care „în adevăratul sens al cuvântului stăpânesc și frământă în prezent conștiințele libere din lumea civilizată".

6248 **Hefter, Alfred** 84.09
Danton. - **LumPS**, IV (1921), nr. 825, 20 iul., p. 1: Aspecte din Germania teatrală.

Cronică prilejuită de punerea în scenă, în Germania, a dramei *Danton* de R. Rolland. Este analizată interpretarea dată de comentatorii germani teoriei privind revoluțiile, expusă de Rolland în piesa lui.

6249 **Compilator** 84.09
Stefan Zweig, „Romain Rolland", Frankfurt, 1920. - **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 154: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a monografiei care „zugrăvește personalitatea creatoare a poetului". Este cercetată evoluția întregii opere, de la cele mai mărunte lucrări de început până la cărțile recente.

6250 **Dumbrăveanu, A. [=A. Berman]** 84.09
Romain Rolland în Austria. Cu prilejul unor noi ediții germane. - **RaNI**, V (1921), nr. 1150, 28 aug., p. 2-3: Din carnetul vremei.

Autorul motivează interesul pentru scrierile lui R. Rolland în Austria. „Pe când Franța este ocupată cu procesul și senzația produsă de ultimul roman al lui Pierre Benoit, iar literatura germană este cu totul neglijată, învinșii din mijlocul Europei încep să se apropie și să guste cu nesaț literatura franceză".

6251 84.09
Romain Rolland, „Pierre et Luce". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Cărțile.

Este vorba de „o povestire ușoară, nu prea interesantă".

6252 **Compilator** 84.09
Romain Rolland, „Die Zeit wird kommen", Schauspiel übersetzt von Stephan Zweig, Frnakfurt, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 476: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Piesa, „destinată să inspire nădejde, a dovedit mai curând zădărnicia lucrurilor omenești".

6253 84.09
Romain Rolland. - **Evo**, II (1922), nr. 4, 15 feb., p. 17: Însemnări.

Notă despre lucrarea lui Rolland, *Vie de Tolstoi*, ajunsă la a șaptea ediție.

6254 **I.[rineu], C.[ora]** 84.09
„À propos du Rollandisme". - **IdeE**, III (1922), nr. 87, 27 feb.-5 mar., p. 3: Însemnări.

Barbusse, în lucrarea sa „À propos du Rollandisme", îl critică pe Rolland pentru atitudinea sa de „expectativă cumpănire" în privința problemelor sociale.

6255 **Relgis, Eugen** 84.09
Romain Rolland. - **SbL**, I (1922), nr. 32, 22 apr., p. 109-111.

„Romain Rolland e omul vremii noastre, al acestui veac ce stă între o lume care moare trupește în infernul nebuniei războinice și lumea nouă a spiritelor ce se ivesc, călite de suferință, spre lumea Rațiunii și spre fantomele lubirii atotputernice".

6256 **Vornea, Sandu** 84.09
Romain Rolland și „Clarté". - **Lupta**, II (1922), nr. 110, 30 apr., p. 1: Să fugim de politică.

Despre viziunea filosofică și socială a lui R. Rolland (împotriva materialismului, a slăvit libertatea, eroismul, lupta) care l-a determinat în cele din urmă să se despartă de grupul „Clarté" condus de Barbusse.

6257 **Sanielevici, H.** 84.09
Două convorbiri cu Romain Rolland. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.723, 25 iun.; nr. 11.730, 2 iul.; nr. 11.738, 10 iul.

Autorul evocă întâlnirile cu scriitorul francez la Paris și convorbirile avute. Sanielevici își expune punctele lui de vedere în legătură cu teoriile științifice antropologice.

6258 **Sanielevici, H.** 84.09
Câteva convorbiri cu Romain Rolland. - **Cont**, I (1922), nr. 7, 15 iul., p. 15-16.

În „nota redacției" se precizează că textul a fost trimis de autor din Germania.

6259 84.09
Romain Rolland. „L'Âme enchantée. Annette et Sylvie". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 106, 3 dec., p. 5: Cărți și Reviste.

Amplă relatare a subiectului.

6260 **Sanielevici, H.** 84.09
Romain Rolland față de războiul mondial. - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.937, 28 ian., p. 1-2.

Considerații cu caracter politic și social despre lucrările lui Rolland scrise cu intenția de a condamna războiul mondial: *Clérambault*, *Liluli* și *Pierre et Luce*.

6261 84.09
[Romain Rolland: „L'Âme enchantée"]. - **FLit**, I (1923), nr. 1, 1 feb., p. 14: Cărți străine.

Prezentarea primelor trei volume ale romanului.

6262 **Sanielevici, H.** 84.09
Romain Rolland: „Pierre et Luce". - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 117, 18 feb., p. 4; nr. 118, 25 feb., p. 1-2: Lecturi.

„În *Pierre et Luce* autorul realizează fericita împăcare a eternului uman cu teza combaterii războiului".

6263 **Botez, Octav** 84.09
Romain Rolland, „Pierre et Luce", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p.. 453-454: Recenzii.

Romanul este „un poem delicat al adolescenței și al frigurilor celei dintâi iubiri".

6264 **Sanielevici, H.** 84.09
Romain Rolland: „Annette & Sylvie". - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 125, 15 apr.; nr. 127, 29 apr. - nr. 130, 20 mai; nr. 133, 10 iun.; nr. 134, 17 iun.; nr. 137, 8 iul.; nr. 139, 22 iul.; nr. 141, 5 aug.

Pornind de la ideea că R. Rolland este un scriitor care „exprimă sănătatea și echilibrul", fiind opus literaturii naturaliste („expresia dezagregării, a boalei"), autorul analizează pe larg personajele principale, ajungând la concluzia că romanul *Annette et Sylvie* „este drama reînnoirii burgheziei cu elemente populare".

6265 **Weiss, Aureliu** 84.09
Opera lui Romain Rolland. - **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 32-46.

Studiu. „Dacă abilitatea sa literară și știința compoziției nu au putut fi întotdeauna la înălțimea întâlnită în opera altor scriitori, forța gândirii și a dorinței de bine a însuflețit cu o putere rară viața scrierilor sale".

6266 84.09
[Notă despre ultima carte a lui Romain Rolland, „L'Âme enchantée", în care scriitorul e mai puțin epic și mai mult analist]. - **IdeE**, V (1923), nr. 124, 29 iul.-5 aug., p. 4: Revista săptămânei.

6267 84.09
[Scurtă prezentare a cărții „Colas Breugnon" de R. Rolland, tradus în limba română de A. Hodoș]. - **Aur**, III (1923), nr. 543, 15 aug., p. 2: Cărți noi. Viața artistică și intelectuală.

6268 **P.[opescu-] Telega, Al.** 84.09
„Colas Breugnon" de Romain Rolland, traducere de Al. Hodoș, Ed. Cultura Națională. - **Năz-1**, II (1923), nr. 3, sep., p. 48-49; Din lumea cărților.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recomandare călduroasă a volumului în care Al. Hodoș „a împământenit [...] pe acest șugubăț Colas Breugnon printre creațiile literaturii române".

6269 **RU** 84.09

Un vizionar: Mahatma Gandhi. Un apostol Romain Rolland. - **Dr-C**, III (1923), nr. 852, 26 oct., p. 2.

Marginalii la monografia lui Romain Rolland despre Mahatma Gandhi.

6270 **Adrian** 84.09

Romain Rolland. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1626, 18 feb., p. 2: Pagina literară.

Portret literar.

6271 **Ordeanu, Ion [=Emanoil Bucuța]** 84.09

„Mahatma Gandhi". O carte mai puternică decât o împărăție. - **IdeE**, V (1924), nr. 141, 23-30 mar., p. 2-3.

Recenzie elogioasă a celei mai recente cărți a lui R. Rolland despre „apostolul Indiei".

6272 **Sanielevici, H.** 84.09

Romain Rolland: „Mahatma Gandhi". - **ALA**, V (1924), nr. 172, 23 mar., p. 1-2; nr. 173, 30 mar., p. 2.

Recenzie cu subtitlul „Ca Tagore și Gandhi, marele scriitor francez crede că India va regenera viața morală a omenirii".

6273 **Botez, Demostene** 84.09

Romain Rolland: „L'Âme enchantée". - **Opinia**, XX (1924), nr. 5051, 1 apr., p. 1-2; nr. 5065, 17 apr., p. 1-2.

Din romanul-fluviu au apărut primele două volume, care descriu zbuciumul lăuntric a două surori. Cartea reprezintă ridicarea la apogeu a romanului tradițional, ocolit de scriitorii contemporani.

6274 84.09

Un om și o carte. - **Lupta**, III (1924), nr. 713, 26 apr., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Ultima carte a lui R. Rolland, consacrată lui Mahatma Gandhi, a avut drept efect eliberarea acestuia din închisoare. În postfața celei de a XXI-a ediții scriitorul înfățișează condițiile eliberării revoluționarului indian.

6275 **Eliade, M.** 84.09

Romain Rolland: „Colas Breugnon". - **UnL**, XL (1924), nr. 20, 18 mai, p. 3-4.

Romanul este considerat „o carte sănătoasă, sinceră, optimistă", cu accent epicurian.

6276 **Claudian, Alexandru** 84.09

Romain Rolland: „L'Été" (seria „L'Âme enchantée", II). - **RevRo-1**, I (1924), nr. 1, 1 iun., p. 56-59: Recenzii.

R. Rolland ne înfățișează „femeia vremii noastre, aruncată în torentul vieții de muncă și de luptă". Ea are un profund idealism moral.

6277 84.09

Convorbire cu Romain Rolland. Despre restăpânirea spiritului. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.377, 5 iun., p. 2.

Sunt reproduse fragmente din discuția lui R. Rolland cu un redactor al ziarului „Prager Presse" despre viitorul civilizației.

6278 84.09

„Mahatma Gandhi" de Romain Rolland în lumina criticii engleze. - **Cli-B**, II (1924), nr. 52, 8 iun., p. 2.

Este comentată recenzia critică a recentei traduceri în limba engleză a cărții lui R. Rolland, publicată în „The Manchester Guardian".

6279 84.09

Acasă la Romain Rolland. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1782, 20 aug., p. 2.

Articol cu subtitlul: „Un nou război mondial. Ce crede «bunul european» despre pacea continentului nostru. Marele romancier și renașterea lumii vechi".

6280 **Eliade, Mircea** 84.09

Romain Rolland și războiul european. - **UnL**, XL (1924), nr. 35, 31 aug., p. 2-3; nr. 36, 7 sep., p. 4.

În articolul său, autorul elogiază „tăria de caracter și consecvența vieții sufletești" a romancierului.

6281 **Bogdan-Duică, G.** 84.09

„Mahatma Gandhi" (după Romain Rolland). - **SM**, I (1924), nr. 22, 14 sep., p. 433-435: Discuții literare.

Este prezentată personalitatea lui Gandhi în viziunea lui R. Rolland.

6282 **Botez, Octav** 84.09

Romain Rolland, „Colas Breugnon". - **Com-1**, I (1924), nr. 2, 21 nov., p. 1.

Amplă analiză a romanului.

6283 **Wororieski, E.** 84.09

„Danton", piesa lui Romain Rolland la Teatrul Polski din Varșovia. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2147, 19 dec., p. 3: Scrisoare din Polonia.

Despre discuțiile aprinse pe marginea piesei lui R. Rolland. „Toate aceste discuții dovedesc că Danton în timp de un sfert de secol n-a pierdut nici una din calitățile sale de evocare artistică sublimă".

6284 **Dominic, A.** 84.09

Romain Rolland. - **MiL**, II (1925), nr. 11, 24 ian., p. 1: Portrete literare.

Portret literar. Scriitorul s-a ridicat împotriva războiului în numele „umanității".

6285 **Zweig, Stefan** 84.09

Romain Rolland. - **RevI**, I (1925), nr. 3, ian., p. 23.

Evocare a personalității scriitorului francez, denumit „blândul schimnic".

6286 **Massis, Henri** 84.09

De vorbă cu... - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 79, 12 feb., p. 1.

Spicuiri din reflecțiile de ordin literar și politic ale criticului fmacez, exprimate într-un interviu luat de Eugen Titeanu, corespondentul ziarului „Cuvântul" la Paris. H. Massis vorbește despre orientarea lui R. Rolland către civilizația asiatică, opțiune care sprijină intențiile Germaniei, periculoase pentru viitorul Europei.

6287 **Ulmu, T. [=T. Păunescu-Ulmu]** 84.09

Pe marginea unei cărți a lui Romain Rolland. - **Cli-B**, III (1925), nr. 90, 1 mar., p. 2: Foiletonul critic.

Cronică la romanul *Colas Breugnon*.

6288 **Dianu, Romulus** 84.09

O carte de pace și bunătate. Romain Rolland: „Mahatma Gandhi" (Edit. Rieder). - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2258, 9 mai, p. 1: Cărți franceze.

Cartea lui Rolland „vine ca un balsam rece pe o frunte încinsă de febră; ca un Memento pentru europenii buimăciți. Vom avea încă mult de învățat de la ea. Imaginea lui Mahatma Gandhi, viguros controlată, face din mumie un zeu luminos și enigmatic ca un sfinx, care s-a născut în Răsărit să învețe pe oameni pacea și bunătatea".

6289 **Ponetti, George** 84.09

„Umila viață eroică" și „Precursorii" de Romain Rolland. - **GrN**, I (1925), nr. 4-6, iul.-aug., p. 75.

Scurtă prezentare a volumului de fragmente din opera lui R. Rolland. Este comentată și traducerea lui A. Luca.

6290 **Sanielevici, H.** 84.09

„Liber amicorum Romain Rolland". - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.779, 11 aug., p. 1.

La împlinirea vârstei de 60 de ani (în 1926), R. Rolland va fi sărbătorit printr-un volum omagial alcătuit de prietenii săi. Scriitorul e „simbolul unității culturale a Europei".

6291 **Rolland, Romain** 84.09

[Prefață la „Colas Breugnon"]. - **Aur**, V (1925) nr. 1137, 23 aug., p. 1-2.

Textul este precedat de o notă despre importanța lui Romain Rolland și se publică sub titlul: *Opera lui Romain Rolland în românește. Cu prilejul sărbătoririi marelui scriitor.*

6292 **Compilator** 84.09

Romain Rolland, „Le Feu de l'amour et de la mort", Albin Michel, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 8, aug., p. 303: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzie.

6293 84.09

Romain Rolland în carantină. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2193, 16 dec., p. 2.

Medalion biobibliografic.

6294 84.09

Romain Rolland la 60 ani. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2227, 28 ian., p. 2.

Portret literar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6295 **Brandes, Georg** 84.09
... despre R. Rolland. – **Aur**, VI (1926), nr. 1269, 31 ian., p. 1: Romain Rolland. Cu prilejul aniversării sale de 60 de ani.
„Omagiu" scriitorului francez. R. Rolland are năzuințele și aptitudinile poetului a cărui operă conține „ceea ce este poate cel mai important: muzica tuturor popoarelor civilizate ale timpurilor".

6296 **Einstein, Albert** 84.09
O scrisoare a lui ... – **Aur**, VI (1926), nr. 1269, 31 ian., p. 1: Romain Rolland. Cu prilejul aniversării sale de 60 de ani.
Scrisoare către Romain Rolland, scrisă cu prilejul aniversării. Conține considerații privind importanța personalității artistice și civice a scriitorului francez.

6297 **Istrati, Panait** 84.09
Un cuvânt despre Romain Rolland, Omul. – **Aur**, VI (1926), nr. 1269, 31 ian., p. 2; **PL**, 1926, seria a II-a, nr. 3, ian., p. 38–39; **RevPT**, IX (1926), nr. 1, ian., p. 8.
Articol despre scriitorul francez și așa-zisa lui izolare la Villeneuve.

6298 84.09
[Notă despre volumul editat în Elveția, cu titlul „Liber amicorum Romain Rolland", sub îngrijirea lui Geoges Duhamel, Maxim Gorki și Stefan Zweig"]. – **Aur**, VI (1926), nr. 1269, 31 ian., p. 1: Romain Rolland. Cu prilejul aniversării sale de 60 de ani.

6299 **Neagu-Negulescu, L. [=I. Negulescu-Neagu]** 84.09
Romain Rolland. – **PL**, 1926, seria a II-a, nr. 3, ian., p. 42–43.
Articol despre integritatea și sinceritatea lui Rolland ca scriitor.

6300 **Relgis, Eugen** 84.09
Romain Rolland, erou al spiritului. – **PL**, 1926, seria a II-a, nr. 3, ian., p. 40–41.
Considerații despre scriitorul francez care a semnat o *Declarație de Independență a Spiritului*.

6301 **[Trancu-Iași, Gr. L.]** 84.09
Romain Rolland. – **RevPT**, IX (1926), nr. 1, ian., p. 14–16.
Este reprodusă conferința ținută la Ateneu. Autorul citează din cartea lui Rolland despre Michelangelo și oferă informații despre viața și opera scriitorului.

6302 **Zweig, Stefan** 84.09
Pilda lui Rolland. – **PL**, 1926, seria a II-a, nr. 3, ian., p. 43.
Fragment din finalul cărții *Romain Rolland: der Mann und das Werk* despre lupta scriitorului pentru biruința spiritului.

6303 84.09
Trăiască Romain Rolland! – **PL**, 1926, seria a II-a, nr. 3, ian., p. 37.
Editorial despre R. Rolland la împlinirea vârstei de 60 de ani.

6304 **Spina, G.** 84.09
Omagiu lui Romain Rolland. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5606, 5 feb., p. 1.
În articolul aniversar este comentată atitudinea pacifistă a scriitorului.

6305 84.09
Gide contra lui Romain Rolland. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2234, 5 feb., p. 2: Din carnetul altora.
Notă despre gândirea și atitudinea scriitorilor angajați în promovarea ideilor proletare.

6306 84.09
Romain Rolland. Conferința d-lui Trancu-Iași la Ateneul Român. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2483, 6 feb., p. 3.
Conferențiarul a reușit „să redea câteva sclipiri ce se degajă din opera lui Rolland, din care rezultă o năzuință necontenită și o dragoste nesfârșită pentru adevăr, o grijă continuă și drăgăstoasă pentru ființele apropiate".

6307 84.09
Omagiul lui Georg Brandes și Albert Einstein. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2484, 7 feb., p. 3: Jubileul lui Romain Rolland.
Sunt traduse textele lui G. Brandes și A. Einstein din volumul *Liber amicorum Romain Rolland*, alcătuit de Georges Duhamel, Maxim Gorki și Stefan Zweig. Textele sunt precedate de o notă explicativă.

6308 **Istrati, Panait** 84.09
Romain Rolland. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2237, 8 feb., p. 2.
Portret literar și spiritual al scriitorului pe care l-a cunoscut și personal, nu numai din corespondență.

6309 84.09
[Notă despre slabul ecou pe care l-a avut sărbătorirea lui R. Rolland în țara noastră. Opera lui Rolland înseamnă făurirea unui „ideal de viață nouă"]. – **IdeE**, VII (1926), nr. 183, 15 feb., p. 4: Revista revistelor.

6310 84.09
Un cuvânt al lui Romain Rolland despre muzica germană. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5619, 20 feb., p. 4.
Este rezumat un eseu al lui Rolland publicat în „Zeitschrift für Musik",

6311 **P. A.** 84.09
„Liber amicorum Romain Rolland". – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
„Pe lângă scrisori, omagii, amintiri, *Cartea amicilor lui Romain Rolland* e îmbogățită de o lungă serie de articole și studii de o excepțională valoare critică și literară". Volumul a apărut la Editura Rotapfelverlag din Zürich.

6312 **Botez, D.** 84.09
Însemnări pe marginea revistei „Europe". – **VR**, XVIII (1926), nr. 2–3, feb.–mar., p. 361–366: Miscellanea.
Despre numărul omagial al revistei „Europe", închinat celei de a 60-a aniversări a lui R. Rolland, ca promotor de elită al unității intelectuale pe Continent, în slujba umanității și a păcii. Sunt reproduse citate din contribuțiile lui M. Gorki, E. Toller, L. G. Fletcher.

6313 84.09
[Revista „Europe" din 15 feb. dedică un număr lui R. Rolland, cel care a dat un nou înțeles cuvântului de „european"]. – **IdeE**, VII (1926), nr. 185, 15 mai, p. 4: Revista revistelor.

6314 **Relgis, Eugen** 84.09
„Cartea prietenilor lui Romain Rolland". – **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 1.
Amplu articol despre personalitatea scriitorului, întregit cu date din volumul *Liber amicorum Romain Rolland*. „Prietenia dintre «solitarii» din toate țările vestește fraternitatea de mâine a popoarelor. Acei care s-au unit în jurul lui Rolland, cu același elan al prieteniei, ne-au arătat calea cea bună a păcii creatoare".

6315 84.09
Romain Rolland și batjocurile. – **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 8: Însemnări.
Este comentat pe scurt articolul lui J. Bonnerot, *O antologie a batjocurilor* (publicat în „L'Europe", nr. 38), care însumează criticile defavorabile la adresa lui Romain Roland.

6316 **V.** 84.09
Almanahul Romain Rolland. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2524, 26 mar., p. 1: Cartea germană.
Este prezentat succint „almanahul festiv" alcătuit de literați germani în cinstea aniversării lui Romain Rolland.

6317 **Mihail, D. [=Sandu Lieblich]** 84.09
Romain Rolland. – **IdeU**, I (1926), nr. 4, mar., p. 1.
Notă omagială cu ocazia împlinirii a 60 de ani în ianuarie de către scriitorul francez.

6318 **Vrioni, Aida** 84.09
„Cetind pe Romain Rolland" de Gr. L. Trancu-Iași. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2529, 1 apr., p. 3: Păreri asupra unor conferințe apărute în broșură.
Consemnări despre conferința ținută la Ateneu și apoi publicată în broșură. „D. Trancu-Iași a știut să spicuiască dintr-o operă de dimensiuni uriașe tot ce poate interesa și, mai ales, lumina și încălzi sufletele omenești".

6319 **Aderca, F.** 84.09
Romain Rolland. – **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 2: Idei și oameni.
Articol despre personalitatea scriitorului. „*Jubire*: această cupă de generozitate și lumină pe care ne-o oferă sufletul lui Romain Rolland o putem primi fără nici o teamă".

6320 84.09
„Liluli" pe scenă. – **ALA**, VII (1926), nr. 292, 11 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentată piesa lui R. Rolland, care „e satirică; un sarcasm nemilos, care nu lasă nici umbra unei speranțe de mântuire".

6321 **B. Am. [=Alfred Hefter]** 84.09
Răsfățatul. – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 65, 19 aug., p. 1.
Sunt expuse considerațiile lui R. Rolland despre Panait Istrati.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6322 84.09
Un stingher: Romain Rolland. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2672, 22 sep., p. 1.
Subtitlu: „Corespondența cu Tolstoi. – Influența lui Beethoven și Shakespeare. Câteva momente din viața și copilăria marelui scriitor".

6323 **Spina, G.** 84.09
De la Jean-Christophe la Enescu... – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5940, 13 mar., p. 1: Aspecte.
Enescu este comparat cu personajul lui Rolland prin felul în care a înțeles misiunea umanitaristă a artei.

6324 **Relgis, Eugen** 84.09
Romain Rolland: „L'Âme enchantée" (2 vol.), Edit. Albin Michel, Paris 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 328, 20 mar., p. 7.
„Operele lui Romain Rolland au un caracter arhitectural. Au o temelie, o succesiune de etaje și o încoronare: pe vârful cel mai înalt al edificiului flutură flamura albă a unei credințe".

6325 84.09
Jocul iubirei și al morții. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 59, 22 mar., p. 2.
Prezentarea piesei lui R. Rolland. „Această dramă este de o profundă pasiune și totuși atât de reală, oamenii sunt atât de puțin artificiali, încât trăiesc și sufăr pe scenă".

6326 **Joseph, N.** 84.09
Romain Rolland. – **Comp**, I (1927), nr. 2, 18 apr., p. 4: Clișee.
Portret literar scris cu prilejul apariției volumelor *Mère et fils*.

6327 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Jocul iubirii și al Morții". Dramă de Romain Rolland. Traducere de d-na N. Ghiulea, la Teatrul Național din Cluj. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2845, 18 apr., p. 4: Teatrele din țară.
Piesa „și emoționează, și cultivă publicul. Sunt dialoguri sclipitoare de spirit și cugetări profunde. Nimic inutil, nimic din vorbăria goală. Totul e cu miez".

6328 **R. W.** 84.09
D. Eugen Relgis despre Romain Rolland. La cercul studenților putneni de la Focșani. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2857, 5 mai, p. 2: Conferințe, în provincie.
Este rezumată conferința *Personalitatea lui Romain Rolland*.

6329 84.09
O plimbare cu Romain Rolland. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.357, 6 iul., p. 2.
Cu subtitlul „Apostolul păcii are încredere în viitorul omenirii", este publicat un interviu luat scriitorului de către Anglo-American N. S. Copyright despre problemele politice și culturale ale timpului.

6330 **P.** 84.09
Romain Rolland și tineretul chinez. – **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentată pe scurt cronica lui J. B. Kin-Yn-Yn din „L'Europe" (sep.) despre influența lui R. Rolland asupra tineretului din China.

6331 84.09
„Lupii" de Romain Rolland. Teatru revoluționar. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2956, 30 nov., p. 3: Înainte de premieră.
Piesa este „o capodoperă a unui autor mondial care merită să fie văzută de oricine, pentru că e o mare tragedie de idei, deasupra faptelor tumultoase din știuta revoluție franceză".

6332 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
[Despre Romain Rolland]. – **CugL**, 1927, nr. 1, nov., p. 13: Note și Comentarii.
Este comentată atitudinea scriitorului față de asasinarea, în America, a celor doi luptători Sacco și Vanzetti, exprimată în *Scrisoarea către un prieten american*, publicată în revista „Europe", oct. Sunt reproduse pasaje ilustrative din textul scrisorii.

6333 **F.[agure], E. D.** 84.09
„Lupii" de Romain Rolland. – **Lupta**, VII (1927), nr. 1807, 1 dec., p. 2: De la Teatru.
Scurtă prezentare a piesei, inspirată dintr-un episod al Revoluției franceze.

6334 **Fulmen** 84.09
De la Teatrul Central. „Lupii" de Romain Rolland, cu trupa Ida Kaminska și S. Turkow. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7544, 2 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Este relatat pe scurt subiectul piesei.

6335 **St. M.** 84.09
Teatrul Central: „Lupii" de Romain Rolland. – **Aur**, VII (1927), nr. 1828, 2 dec., p. 2: Viața artistică.
Piesa este „un fragment impresionant din viața revoluționară văzută prin prisma marelui umanitarist".

6336 **Claudian, Alexandru** 84.09
Romain Rolland: „Mère et fils" (Seria „L'Âme enchantée"). – **VL**, II (1927), nr. 64, 3 dec., p. 3.
Romanul este expresia unui vast studiu de psihologie contemporană.

6337 **Antonescu, George** 84.09
Teatrul Central. „Lupii". Dramă în 3 acte de Romain Rolland. – **Cli-B**, V (1927), nr. 162, 4 dec., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii. Cronica teatrală.
Expunere amănunțită „a firului acțiunii".

6338 84.09
Romain Rolland, romancier. – **ALA**, IX (1928), nr. 378, 4 mar., p. 8: Însemnări.
Este rezumat studiul lui Christian Sénéchal di „L'Europe" (nr. 60) despre romanul *L'Âme enchantée*.

6339 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Beethoven și Romain Rolland. – **ALA**, IX (1928), nr. 403, 26 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat studiul lui R. Rolland din „La Revue musicale" (1 iul.) despre *Leonora* de Beethoven.

6340 **Drimer, Carol** 84.09
Romain Rolland, judaismul și Evreii. – **IdNo**, I (1928), nr. 2, oct., p. 7 – nr. 4, dec., p. 9.
Portret literar.

6341 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Goethe, Beethoven și Romain Rolland. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.837, 31 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre lucrarea lui R. Rolland, *Goethe și Beethoven*.

6342 84.09
Un mare scriitor stingher: Romain Rolland. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3418, 17 iun., p. 1.
Subtitlu: „Corespondența cu Tolstoi. – Câteva momente din viața și copilăria marelui scriitor".

6343 84.09
Scriitorul intelectualilor. – **Mi**, XXIII (1929), nr. 207, 13 sep., p. 1-2; nr. 208, 14 sep., p. 1-2.
Consemnări despre creația literară a lui R. Rolland. El este „un propovăduitor al umanității, al blândeții și fraternității".

6344 **I.** 84.09
Explozie, până în doi ani. Romain Rolland față de problema revizionismului. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.441, 28 ian., p. 3.
Articol, trimis de corespondentul din Paris, despre atitudinea politică a lui Rolland, care cere revizuirea tratatelor internaționale.

6345 84.09
Cazul lui Romain Rolland. – **Lupta**, X (1931), nr. 279, 26 feb., p. 1: Să fugim de politică.
Este reprodus un articol din săptămânalul „Je suis partout", în care se discută atitudinea mai degrabă reprobatoare a autorităților sovietice față de adeziunea grandilocventă la bolșevism a lui R. Rolland.

6346 **Maillart, Ella** 84.09
Gandhi la Romain Rolland. – **F**, XI (1932), nr. 436, 3 ian., p. 3.
Relatare a întâlnirii dintre cele două personalități.

6347 84.09
Gandhi în vizită la Romain Rolland. – **OgL**, XI (1932), nr. 3, 16 ian., p. 43-44.
Pagini de biografie: întâlnirea cugetătorului indian cu prietenul și biograful său francez, care trăiește „într-un refugiu de apostol la Villeneuve".

6348 **Pas, Ion** 84.09
Cetățeanul liber Romain Rolland. – **SM**, IX (1932), nr. 6, apr., p. 80-81.
Cu ocazia „numirii lui Romain Rolland membru de onoare al Academiei de Științe din Leningrad", autorul prezintă atitudinea scriitorului față de comunism și de realitățile Uniunii Sovietice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6349 84.09

Romain Rolland se plânge. – ŢN, XI (1932), nr. 104, 17 aug., p. 2: Comentarii culturale.

Notă despre nemulţumirea lui Rolland (exprimată într-o convorbire cu Konst. Fedin) că „ziarele burgheze" nu-l publică din pricina admiraţiei pentru regimul sovietic.

6350 **Relgis, Eugen** 84.09

O după amiază la Romain Rolland. – **ProgS**, I (1932), nr. 9–10, 20 nov., p. 55–61; nr. 11–12, 20 dec., p. 18–26.

Articol despre R. Rolland, „erou al Spiritului", personalitate complexă şi enigmatică. Urmează reproducerea unei lungi convorbiri pe teme literare, sociale şi politice cu scriitorul francez.

6351 84.09

Romain Rolland: „L'Âme enchantée", vol IV: „L'Annonciatrice" (Edit. Albin Michel, Paris). – **Vr**, VI (1933), nr. 278, 5 mar., p. 12: Vitrina cărţilor străine.

Personajul central, Annette, este femeia timpului, voluntară, sinceră, independentă.

6352 **Cărpănişteanu, Constant** 84.09

Romain Rolland. – **GenM**, I (1933), nr. 5–7, iul.-aug., p. 3–4: Portrete.

Articol despre „părintele umanitarismului european".

6353 **Bunescu, I.** 84.09

[Notă despre volumul „L'Enfantement" de Romain Rolland, ce face parte din ciclul „L'Âme enchantée", apărut în Franţa]. – **ŞSL**, II (1934), nr. 6, 1 mai, p. 12: Galantar: Cărţi & Reviste.

6354 **Flavius** 84.09

Dl. Romain Rolland a pornit război literar împotriva ... României. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4695, 11 iun., p. 2–3.

Subtitlu: „De unde se vede că prietenia faţă de Barbusse i-i mai scumpă decât adevărul". Prezentare a părţii a IV-a romanului *L'Annonciatrice* din ciclul *L'Âme enchantée*, cu multe trimiteri dezavantajoase la adresa României.

6355 **Scarlat, Teodor** 84.09

D. Panait Istrati despre Romain Rolland. A.E.A.R – U.R.S.S., Coasta de Azur şi alte probleme la ordinea zilei. – **F**, XIII (1934), nr. 1022, 1 iul., p. 2: Literatură. Teatru.

Interviu.

6356 **Andreiu, L.** 84.09

Cazul lui Romain Rolland. – **VesT**, II (1934), nr. 275, 16 nov., p. 4: Printre picături.

Articol despre relaţiile lui Rolland cu Uniunea Sovietică, faţă de care manifestă „adeziune lirică şi efuziune nereţinută".

6357 **Relgis, Eugen** 84.09

Scrisoare către Romain Rolland. – **ŞSL**, III (1935), nr. 6, 1 iun., p. 7, 10.

Fragment din scrisoarea pe care E. Relgis i-a adresat-o în replică lui R. Rolland, în legătură cu credinţele sale politice şi sociale.

6358 84.09

Cincisprezece ani de luptă. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III-a, nr. 31, 8 iun., p. 8: Variaţiuni.

Scurtă caracterizare a lui Roman Rolland, ca om şi luptător consecvent pentru democraţie.

6359 **Bunescu, I.** 84.09

[Notă despre ultimul volum apărut al lui R. Rolland: „Par la Révolution de la Paix", o antologie de scrisori şi articole]. – **ŞSL**, III (1935), nr. 7, 1 iul., p. 17: Galantar. Cărţi & Reviste.

6360 **Botez, Ioachim** 84.09

Rolland în Rusia. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2671, 13 iul., p. 1.

Autorul se întreabă dacă după vizita pe care o efectuează în Rusia, R. Rolland se va lămuri asupra realităţilor de sub regimul comunist.

6361 84.09

Cum şi-a petrecut vremea Romain Rolland în Rusia Sovietică. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5252, 19 iul., p. 4.

Date despre întâlnirile lui R. Rolland cu reprezentanţi ai diferitelor categorii sociale, la casa lui M. Gorki de lângă Moscova, unde a fost găzduit.

6362 **N. N.** 84.09

Romain Rolland, „Cincisprezece ani de luptă". – **Sl**, I (1935), nr. 1, 21 iul., p. 6.

Prezentarea volumului de memorii, care „oglindeşte întreaga activitate politică a ilustrului scriitor din perioada 1919–1934".

6363 **Bunescu, I.** 84.09

Jean-Christophe şi generaţia de astăzi. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III-a, nr. 41, 17 aug., p. 8.

„În *Jean-Christophe* Romain Rolland a pus nu o gândire şi o simţire individuală, nici numai o viaţă de om [...], ci o mulţime infinită de vieţi, mai bine zis *viaţa* însăşi; şi alături de aceasta, reflecţii asupra ei, variate şi multiple convingeri şi năzuinţe, idealuri înalte şi întemeiate privind viitorul nu al unui popor sau al unei părţi a lumii, ci a întregii umanităţi".

6364 **Lovinescu, Vasile** 84.09

Cazul Romain Rolland. – **Vr**, VIII (1935), nr. 401, 18 aug., p. 10: Faptul zilei.

R. Rolland este o imagine desăvârşită a anti-intelectualului, care înlocuieşte argumentele cu lacrimile, având o mentalitate „îmbâcsită de vitalism ieftin".

6365 **Prsc., M.** 84.09

Romain Rolland sau principiul generozităţii. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III-a, nr. 44, 7 sep., p. 6.

Scurt articol eseistic despre importanţa actuală a ideilor umanitariste ale lui R. Rolland.

6366 84.09

Itinerariul spiritual al lui Romain Rolland. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 772, 22 sep., p. 9: Cărţi nouă.

Comentarii pe marginea volumului *Quinze ans de combat*. „Romain Rolland îşi face un scrupulos examen de conştiinţă, expune întreg itinerariul spiritual care l-a condus de la lupta pentru păstrarea celui mai mare bun sufletesc, «libertatea spirituală», la înrolarea sa în cadrele republicii sovietelor".

6367 **I. H.** 84.09

Romain Rolland. – **Făclia–G**, II (1936), nr. 6, 9 ian., p. 1.

Articol despre „prietenul credincios al mulţimilor", la 70 de ani.

6368 **Caftangioglu, Vintilă V.** 84.09

Despre Romain Rolland. – **SfaP**, II (1936), nr. 9, 16 ian., p. 8.

Articol. „Sub masca unui universalism umanitarist nu e prea greu de descoperit comunismul lui Rolland".

6369 **Caftangioglu, Vintilă V.** 84.09

Romain Rolland şi umanitarismul. – **SfaP**, II (1936), nr. 11, 30 ian., p. 7.

Articol despre concepţia de viaţă a scriitorului exprimată artistic în romanele *Jean-Christophe* şi *L'Âme enchantée*.

6370 **Grindea, M.** 84.09

Viaţa şi opera. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.452, 30 ian., p. 7: Omagiu lui Romain Rolland.

Articol monografic despre R. Rolland, la împlinirea vârstei de 70 de ani.

6371 **Herovanu, E.** 84.09

Artistul. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.452, 30 ian., p. 7: Omagiu lui Romain Rolland.

Stilul lui Rolland este caracterizat prin „profunzimea gândirii, simplicitatea expresiei şi sinceritatea inalterabilă".

6372 **Lovinescu, E.** 84.09

Despre Jean-Christophe. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.452, 30 ian., p. 7: Omagiu lui Romain Rolland.

Cele dintâi volume conţin „o rară forţă de persuasiune şi de emoţie".

6373 **Parhon, C. I. prof. dr.** 84.09

Război ori pace? – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.

Consideraţii despre R. Rolland, un mare umanitarist şi pacifist, la împlinirea vârstei de 70 de ani.

6374 **Rădulescu-Motru, prof.** 84.09

Un pisc al spiritualităţii. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.

Portret literar.

6375 **Sebastian, Mihail** 84.09

Romain Rolland. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5412, 30 ian., p. 1.

„La 70 de ani, pentru a sărbători o viaţă de eroism modest şi de muncă ştearsă, Romain Rolland nu poate cu nimic recuceri emoţia noastră decât cu imaginea acestui Colas Breugnon, libertin şi generos".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6376 84.09
Note biografice şi bibliografice. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.
Bibliografie Romain Rolland, cu note despre: viaţă, critică literară, scrieri politice, romane, conferinţe, piese de teatru.

6377 84.09
Opera literară a lui Romain Rolland, văzută de criticul H. Sanielevici. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.
Fragmente critice extrase din volumul *Cercetări critice şi filosofice*. R. Rolland e considerat cel mai realist scriitor al lumii, cu o adâncă înţelegere a sufletului omenesc.

6378 84.09
Romain Rolland văzut de marii săi confraţi. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.
Spicuiri din opiniile elogioase ale lui G. Duhamel, St. Zweig şi Upton Sinclair despre scriitorul francez.

6379 84.09
Străinătatea despre R. Rolland. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.958, 30 ian., p. 3.
Scurte aprecieri semnate de Allain, René Arcos şi Pavel Biriukov.

6380 **Popescu, Radu** 84.09
Romain Rolland şi victoria intelectualului. - **EraN-3**, I (1936), nr. 1, 1 feb., p. 125-128: Cronică.
La 70 de ani, Rolland întruchipează intelectualul care a şters izolarea scriitorului de mase, devenind „un muncitor de rând".

6381 **Trancu-Iaşi, Gr. L.** 84.09
Romain Rolland. La a 70-a aniversare. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.960, 1 feb., p. 1-2.
Articol despre exemplul dat de R. Rolland, ca intelectual luptător pentru convingerile sale.

6382 84.09
Evocări din trecutul lui Romain Rolland. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5417, 5 feb., p. 1: Varietăţi.
Date biografice: despre corespondenţa cu Lev Tolstoi, atitudini în primul război mondial, luări de poziţie în problema revoluţiei ruse etc.

6383 **Aderca, F.** 84.09
Omul. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
Portret literar. „Idealul lui umanitar e tragic din pricină că e strict individualist".

6384 **Bărbulescu, Paul** 84.09
Romain Rolland. - **CruR**, II (1936), nr. 60, 8 feb., p. 4: Cărţi. Probleme. Idei.
Portret cu ocazia împlinirii a 70 de ani. Autorul îl învinovăţeşte pe R. Rolland că nu ia atitudine în faţa nedreptăţilor comise de U.R.S.S. împotriva umanităţii.

6385 **Bunescu, I.** 84.09
Profetul. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
Articol omagial. „O muncă titanică, care opreşte pe septuagenarul Rolland să fie neîncetat în contact cu realităţile din jur şi să ia parte la marile frământări sociale ale epocii de azi".

6386 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Romain Rolland. Combatantul. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
„Romain Rolland reprezintă pe intelectualul luptător, pe omul de acţiune imediată, pe scriitorul care nu se pleacă unei morale ordonate, unei directive impuse de o clasă, ci promovează cu inteligenţa, priceperea şi convingerea sa ideile de libertate, de atitudine şi de adevărată acţiune întru binefacerea umanităţii".

6387 **Felea, I.** 84.09
Intransigentul. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
Note pe marginea cărţii lui Jean Variot, *Propos de Georges Sorel* (1921) despre ideile şi activitatea politică a lui R. Rolland.

6388 **Rolland, Romain** 84.09
[Notă despre romanul „Jean-Christophe"]. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
Traducerea este însoţită de fotocopia manuscrisului.

6389 **Zweig, Stefan** 84.09
[Despre Romain Rolland]. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 14, 8 feb., p. 5: Septuagenarul Romain Rolland.
Fragment din monografie, referitor la preponderenţa preocupărilor sociale şi politice în viaţa lui Rolland după 1914.

6390 **Lovinescu, Vasile** 84.09
Cazul Romain Rolland. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 792, 9 feb., p. 3: Sărbătorirea lui Romain Rolland.
R. Rolland reprezintă lumea modernă mai mult decât alţi scriitori. El întruchipează „aspiraţiile sociale, etice ale vremii noastre şi mai puţin posibilităţile ei estetice sau intelectuale pure".

6391 **L.[ovinescu], V.[asile]** 84.09
Privire asupra operei lui Romain Rolland. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 792, 9 feb., p. 4, 6.
Note despre principalele etape ale creaţiei literare semnate de Romain Rolland.

6392 **Talex, Alex.** 84.09
Romain Roland şi altcineva. - **CruR**, II (1936), nr. 61, 15 feb., p. 4: Cărţi. Probleme. Idei.
„Romain Rolland rămâne azi mărturia unei căderi, fără revanşe". Prietenia lui P. Istrati cu Rolland a fost pentru scriitorul român „una din experienţele care i-au însângerat sufletul".

6393 **Popa, Nicolae I.** 84.09
Un mare uitat: Romain Rolland. - **Lib-1**, IV (1936), nr. 4, 20 feb., p. 54-55.
Evocare a evoluţiei literare a scriitorului în contextul vremii. Concluzia este că „în ciuda scăderilor pe care i le descoperă timpul, R. Rolland rămâne un nume mare [...] în orientarea spiritului francez din anii încă tulburi de după Afacerea Dreyfus. Apelul lui emoţionant la iubire, la viaţă şi la înţelegere a fost ascultat".

6394 **Culea, Ap. D.** 84.09
Romain Rolland despre copii şi despre şcoală. - **ŞcV**, VI (1936), nr. 9, feb., p. 321-325.
„La comemorarea unui scriitor educator". La împlinirea vârstei de 70 de ani, Rolland e considerat un educator prin scrierea sa *Jean-Christophe*.

6395 **[Martinescu, Pericle]** 84.09
Romain Rolland. - **SM**, XIII (1936), nr. 2, feb., p. 43: Discuţii şi recenzii.
Despre personalitatea şi mesajul creaţiei lui R. Rolland, cu prilejul sărbătoririi a 70 de ani de viaţă.

6396 **Bunescu, I.** 84.09
O aniversare: Romain Rolland. - **ŞSL**, IV (1936), nr. 3, 1 mar., p. 5.
Articol despre identificarea figurii scriitorului cu aspiraţia spre libertate, progres şi civilizaţie a omenirii.

6397 **Pas, Ion** 84.09
[Articol despre R. Rolland, considerat „un Tolstoi al Franţei" de critica actuală pentru opera şi gândirea sa]. - **ŞSL**, IV (1936), nr. 3, 1 mar., p. 13: Cronica.

6398 84.09
Cuvinte despre şi pentru Romain Rolland. - **ŞSL**, IV (1936), nr. 3, 1 mar., p. 5.
Opinii semnate de Stefan Zweig şi André Gide.

6399 **v. m. [=Vasile Maciu]** 84.09
Romain Rolland. - **GândV**, IV (1936), nr. 3, 15 mar., p. 35-36: Interpretări.
Portret al scriitorului, la împlinirea vârstei de 70 de ani

6400 **Bunescu, I.** 84.09
„Danton" şi „Le 14 Juillet" reprezentate la Paris. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 45, 12 sep., p. 6: Teatru pentru popor. Cronici.
„Pentru a rupe cu tradiţia teatrală, cu psihologiile ei complicate, cu erotismul banal şi dulcegăriile ieftine, cu arta salonardă, cu triunghiurile de adulter etc.", Rolland „şi-a ales o epocă extrem de frământată din istoria Franţei, perioada dintre 1789 şi 1794".

6401 **Grindea, M.** 84.09
După congresul de la Bruxelles. Mesajul lui Romain Rolland. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.158, 26 sep., p. 5.
Autorul comentează şi publică mesajul trimis de scriitor Congresului de pace de la Bruxelles, în care cere justiţie socială şi libertate.

6402 **Pas, Ion** 84.09
Romain Rolland a tăcut. - **ŞSL**, IV (1936), nr. 10-11, oct.-nov., p. 2-3.
Scriitorul francez este acuzat de a nu lua poziţie împotriva proceselor şi execuţiilor din Rusia Sovietică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6403 **Vizirescu, Pan. M.** 84.09
Replica pentru Romain Rolland. - **SfaP**, II (1936), nr. 54, 3 dec., p. 4.
Articol.

6404 **Ionescu, H. C.** 84.09
Romain Rolland despre Beethoven. - **LumR**, I (1938), nr. 237, 27 ian., p. 2: Literatură. Cultura franceză.
Este înfăţişată opinia lui R. Rolland despre Beethoven prin conspectarea articolelor de muzicologie ale scriitorului.

6405 84.09
Romain Rolland: „Au-dessus de la mêlée". - **Însl**, III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 591-592: Cărţi vechi.
Autorul este un „cugetător" care luptă pentru binele omenirii, ridicându-se în romanele sale împotriva războiului.

6406 **Irica, T.** 84.09
Ultima carte a lui Romain Rolland. - **Fap-3**, II (1938), nr. 9, 15 mai, p. 3: Marile epoci de creaţie ale lui Beethoven.
Consideraţii favorabile referitoare la scriitor, cu prilejul apariţiei romanului său despre război, *Pierre et Luce*.

6407 **Voicu, Horia** 84.09
Teatrul lui Romain Rolland. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 8.
Articol despre cele cinci piese cuprinse în ciclul *Teatrul Revoluţiei*: *Patruzeci de ani*, *Lupii*, *Danton*, *Robespierre* şi *Jocul dragostei şi al morţii*.

6408 **Bunescu, I.** 84.09
Romain Rolland. - **JurL**, I (1939), nr. 12, 19 mar., p. 1.
Articol biobibliografic, precedat de o notă redacţională.

6409 **Constantinovschi, Ilie** 84.09
Romain Rolland: „Robespierre". Dramă în trei acte din ciclul „Théâtre de la Révolution", Paris, Editura Albin Michel 1939. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 157-159: Recenzii.
Recenzia piesei care constituie „o culme" a vastei epopei dramatice a Revoluţiei franceze.

6410 **Maciu, Vasile** 84.09
Romain Rolland, „Théâtre de la Révolution": „Robespierre". - **Însl**, IV (1939), nr. 8, 1 aug., p. 328-330: Cărţi - Reviste.
Apărută la Paris în 1939, piesa lui Rolland este scrisă într-un stil sobru şi reţinut.

6411 84.09
Eugen Relgis scrie lui Romain Rolland. - **Azi**, VIII (1940), nr. 49, 11 feb., p. 3.
Scrisoare deschisă despre opera umanitaristului Rolland.

6412 **Sfetca, Petru** 84.09
Romain Rolland. - **TriRom**, I (1943), nr. 44, 22 oct., p. 2.
Necrolog. „A fost în toată puterea cuvântului un om, nu omul unei profesiuni, al unui partid, al unei idei, ci omul desăvârşit, armonios şi liber".

6413 **Lovinescu, E.** 84.09
Despre Jean-Christophe. - **Ac**, IV (1943), nr. 951 B, 30 oct., p. 2.
Consemnări despre romanul lui R. Rolland, lucrare caracterizată de „o rară graţie şi gingăşie, atmosferă de sentimentalitate germanică, efuzie lirică, fineţe a liniilor sufleteşti".

6414 **Talex, Alex.** 84.09
Romain Rolland. Un omagiu adus scriitorului şi o urare de însănătoşire omului. - **Ac**, IV (1943), nr. 951 B, 30 oct., p. 2.
Evocare a activităţii literare a lui R. Rolland, precum şi a rolului său în lansarea ca scriitor a lui Panait Istrati.

6415 84.09
Amănunte asupra sănătăţii lui Romain Rolland. - **Ac**, IV (1943), nr. 954 B, 3 nov., p. 3.
Dezminţire în legătură cu vestea morţii lui R. Rolland într-un lagăr german de concentrare.

6416 **Papatanasiu, N.** 84.09
Romain Rolland. - **Viaţa**, III (1943), nr. 944, 30 nov., p. 2: Încrustări în lemn.
Studiu monografic.

6417 84.09
A murit Romain Rolland. - **ScT**, II (1944), nr. 10, 8 ian., p. 2.
Articol despre atitudinea civică a celui care a fost „romancier, dramaturg, eseist, biograf şi ziarist de egală valoare şi înţelepciune".

6418 **Térange, Claudius** 84.09
Creaţia lui Romain Rolland. - **Ec-4**, II (1944), nr. 226, 6 aug., p. 2; nr. 231, 11 aug., p. 2:: Literatură - Artă.
Articol biobibliografic. Rolland a fost „un spirit universal" care a scris pentru cei mulţi. Sunt analizate scrierile din *Vies des hommes illustres* şi piesele de teatru.

6419 **Remember** 84.09
[Romain Rolland trăieşte şi participă sufleteşte la eliberarea Franţei]. - **Lib-2**, I (1944), nr. 10, 6 sep., p. 2: Semne. Mai multă lumină.

6420 **Tita, Ştefan** 84.09
Romain Rolland. - **Lib-2**, I (1944), nr. 22, 18 sep., p. 2: Portrete. Mai multă lumină.
„Din întreaga lui operă se desfac efluvii de înţelegere pentru cei nedreptăţiţi [...], un spirit de cuprinzător umanitarism".

6421 **Constantinescu, Ovidiu** 84.09
Romain Rolland. - **Curierul-B**, I (1944), nr. 4, 21 sep., p. 2: Curierul artistic. Biblioteca de buzunar.
R. Rolland a fost „un umanitarist consecvent", care şi-a consacrat opera „progresului, păcii, binelui, fraternităţii şi libertăţii universale".

6422 **Georgescu, Paul** 84.09
Romain Rolland. - **RoL-2**, II (1944), nr. 65, 19 oct., p. 4: Un luptător antifascist.
Scurtă prezentare a activităţii de luptător pentru pace, desfăşurată de R. Rolland.

6423 **Suter, Emil** 84.09
Romain Rolland: „Le Voyage intérieur" (Călătoria lăuntrică). - **Ori-1**, I (1944), nr. 3, 15 dec., p. 7: Cartea franceză.
Ultimul volum al lui Rolland, apărut în 1942, este „un preludiu" la „grandioasa simfonie a vieţii de militant pentru libertate".

6424 **Karnabatt, D.** 84.09
„Amicii lui Rollinat". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2440, 12 dec., p. 1.
Cu ocazia înfiinţării la Paris a asociaţiei „Amicii lui Rollinat" este evocată personalitatea poetului. „Era o poezie de delir, de nevroză, de panică sufletească - poezie morbidă, trepidantă în muzicalitatea sonoră şi savantă a versificaţiei, contagioasă ca o maladie de voluptate şi moarte".

6425 **Slăvescu, Virgiliu** 84.09
Maurice Rollinat, poetul satanic. - **Dum-B**, II (1943), nr. 5, 28 mar., p. 4.
În reportajul său despre „Chat noir", autorul se referă la spectacolele improvizate de Rollinat cu poeme pe care le acompania singur la pian. Este reprodusă în franceză poezia *Memento quia pulvis est*.

6426 84.09
Donogoo-Tonka. - **RoN-1**, II (1921), nr. 12, 17 apr., p. 4: Cărţi - Idei - Oameni.
Notă despre noua carte a lui Jules Romains.

6427 84.09
Daisciplina poetică. - **SbL**, I (1921), nr. 6, 22 oct., p. 152: Însemnări literare.
Comentarii succinte pe marginea iniţiativei lui Jules Romains de a începe „un curs de tehnică poetică", fapt anunţat în „La Nouvelle Revue française" din 1 iulie.

6428 84.09
Jean Epstein, „Fenomene literare". - **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 150-151: Revista revistelor.
Este rezumat articolul (publicat în „L'Esprit nouveau", nr. 10, 1921) despre literatura denumită de Jules Romains „unanimistă".

6429 84.09
[Este rezumat articolul lui Jules Romains despre psihanaliză, cu referiri îndeosebi la S. Freud]. - **CugR-B**, I (1922), nr. 2, mar., p. 222-224: Cărţi, reviste, ziare.
Articolul a fost publicat în „La Nouvelle Revue française", ian. 1922.

6430 **Compilator** 84.09
Jules Romains, „Amour couleur de Paris". - **VR**, XIV (1922), nr. 4, apr., p. 151: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie a volumului de poezii „duioase", care constituie o serioasă încercare de „a reda poeziei, sub o înfăţişare nouă, frumuseţile riguroase ale metricei tradiţionale".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6431 84.09
Jules Romains. – **Fl**, VII (1922), nr. 38, 22 sep., p. 611: Cărți, idei și oameni.
Scurtă prezentare a scriitorului, ca teoretician „al unanimismului".

6432 84.09
Emanuel Berl, „Unanimismul lui Jules Romains". – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 145–146: Revista revistelor.
Articolul a fost publicat în „Les Nouvelles littéraires" și prezintă concepția filosofică a scriitorului, care ar putea fi rezumată astfel: „credința în personalități colective și în realități sentimentale ce se impun individului fără a izvorî din el".

6433 84.09
Ce e unanimismul? – **Epoca–2**, XLII (1923), nr. 108, 12 mai, p. 1: Cronica filosofică.
Articol despre noua teorie a lui J. Romains aplicată în scrierile sale literare.

6434 **I. V.** 84.09
„Lucienne" de Jules Romains. – **Năz–1**, I (1923), nr. 7–8, dec.–ian., p. 56–57: Din lumea cărților.
Note despre roman.

6435 84.09
[„Mort de quelqu'un" de Jules Romains]. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1612, 5 feb., p. 2: Pagina literară. Vitrina librăriei.
Recenzie.

6436 **Botez, Demostene** 84.09
Jules Romains: „Mort de quelqu'un". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5034, 12 mar., p. 1–2: Cronica literară.
În romanul lui J. Romains apar personaje de o sensibilitate bolnăvicioasă, ca efect al războiului.

6437 **Froda, Scarlat** 84.09
Comédie des Champs-Élysées: „Knock sau Triumful medicinii", comedie în 3 acte de Jules Romains. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2023, 26 iul., p. 1–2: Impresii din Paris.
„*Knock* este o piesă de o veridică inspirație franceză, a cărei sursă de comedie se urcă până la Molière, cu caracterizare viguroasă a personagiilor, cu un «humor» în amănunte influențat însă de Bernard Shaw (*Doctorul în dilemă*), scrisă cu multă îndrăzneală și profund omenească". Text reluat în 1926, nr. 2495, 20 feb., p. 2.

6438 **Drumeș, Mihail** 84.09
„Knock" de Jules Romains. Paris. Edit. N.R.F. 1924. – **Fla–C**, II (1924), nr. 9, nov., p. 22–23: Cărțile românești și străine.
În recenzie autorul subliniază lungimile, exagerările, neverosimilul unei comedii care, în mare, e valoroasă.

6439 **Roșca, D. D.** 84.09
Unanimismul lui Jules Romains. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 234–239.
Studiu despre „școala literară" creată de J. Romains: predecesori, procedee artistice, fundamentarea socială a doctrinei sale.

6440 **Maublanc, René** 84.09
Teatrul lui Jules Romains. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 462–463: Revista revistelor.
Extras după „L'Europe" (ianuarie). Despre tema – de ordinul psihologiei colective – a piesei *Amédée et les Messieurs en rang*.

6441 **Seișanu, Romulus** 84.09
Teorii noi în arta dramatică. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 181, 8 aug., p. 1.
Autorul comentează teoriile lui J. Romains privind teatrul „unanimist" în opoziție cu teatrul „individualist".

6442 84.09
O piesă refuzată cu ... felicitări. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2447, 20 dec., p. 2.
Se anunță că piesa *Le Dictateur* de J. Romains a fost refuzată de Comitetul de lectură al Comediei Franceze. „După respingerea lui *Danton* a lui Romain Rolland, acesta e al doilea caz în care Comitetul Comediei face dovadă de independență, recunoscând valoarea lucrării, incompatibilă totuși cu tradiția primei scene".

6443 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Doctorul Knock", comedie în 3 acte de Jules Romains. – **Lupta**, V (1926), nr. 1261, 19 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, „o satiră împotriva medicilor șarlatani".

6444 **Constantinescu, N.** 84.09
„D-rul Knock sau triumful medicinei". – **Epoca–2**, XLIII (1926), nr. 17, 20 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa lui Jules Romains e una din capodoperile dramaturgiei franceze contemporane. Autorul ei este influențat de Molière, Knock fiind un alt Sganarelle.

6445 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Doctorul Knock", comedie în 3 acte de Jules Romains. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6912, 20 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Este rezmat subiectul, cu observația că, deși nu e construită după reguli, piesa place.

6446 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Doctorul Knock", comedie în trei acte de Jules Romains. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 42, 20 feb., p. 1: Cronica dramatică.
J. Romains a opus artei dramatice tradiționale teatrul „unanimist", în care grupul se substituie individului, dar piesa de față demonstrează că doctrinarul inovator a fost trădat în final de autorul dramatic.

6447 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Knock", comedie în 3 acte de Jules Romains (Teatrul Regina Maria). – **GD**, II (1926), nr. 16, 21 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureștene.
Descrierea piesei este precedată de o caracterizare a autorului, considerat „reprezentantul așa-zisei doctrine unanimiste în literatură". Este apreciată versiunea românească datorată lui Ion Minulescu.

6448 **Interim** 84.09
„Dr. Knock" la [Teatrul] Regina Maria. – **NR**, XXI (1926), nr. 42, 21 feb., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică.
Subiectul pe larg al comediei lui J. Romains, apropiată de factura pieselor lui Molière.

6449 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dr. Knock", trei acte de Jules Romains. – **Aur**, VI (1926), nr. 1287, 21 feb., p. 1–2: Teatru. Premiere.
„Scrisă cu vervă, în disprețul tuturor regulilor clasice ale tehnicei teatrale, a căror inutilitate este, de altfel, astăzi complet dovedită, fără intrigă și fără acțiune gradată, comedia lui Jules Romains este pur și simplu diabolică".

6450 **Candiano, V.** 84.09
„Knock" la Teatrul Regina Maria. – **România**, IV (1926), nr. 701, 24 feb., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Jules Romains este o comedie fără conflict, cu o linie clasică, dar cuceritoare prin simțul observației și al măsurii.

6451 **V. T.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Doctorul Knock". Comedie în 3 acte de Jules Romains, tradusă de dl. Ion Minulescu. – **Te–C2**, I (1926), nr. 12, 2 mar., p. 4: Premierele bucureștene.
Piesa este „o excelentă lucrare plină de spirit și de savoare, o șarjă de vervă, departe însă de acel substrat de adâncă psihologie care să dea piesei grandoarea unei opere filosofice".

6452 84.09
Conflictul de la „Comedia Franceză". „Dictatorul" lui Jules Romains va fi reprezentat încă anul acesta. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2606, 7 iul., p. 1.
După relatarea conflictului stârnit de piesa lui Jules Romains, *Dictatorul*, sunt rezumate scrisoarea publică a lui Émile Fabre („administratorul general" al teatrului) și opiniile criticului Gabriel Boissy.

6453 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teoria unanimismului și arta dramatică modernă. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 230, 4 oct., p. 1.
Articol despre teoriile care cultivă ideea de erou–colectivitate, erou–grup, erou–mase a lui J. Romains, pe care recenzentul le respinge ca neadecvate vieții moderne.

6454 84.09
Unanimismul lui Jules Romains. – **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentat articolul lui Gabriel Audisio din „L'Europe" (nr. 45, sep.) despre lucrarea lui J. Romains *La Vie unanime*, „carte care a fecondat inimi alese și cugete înalte. Ea a purificat atmosfera literară de minciună și artificialitate, prilejuind opere de artă și de omenie pură".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6455 **Un rapin** 84.09
„Dictatorul". – **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 6.
Piesa lui J. Romains „se desfășoară repede, prezintă o arhitectonică literară ireproșabilă, răspunde spiritului vremii și antrenează auditorul".

6456 **Petrescu, Camil** 84.09
Erarhia genurilor. – **VL**, I (1927), nr. 35, 29 ian., p. 1.
Articol pe marginea discuțiilor din presa franceză în jurul piesei lui J. Romains, *Dictatorul*, reprezentată la Paris.

6457 **Jianu, Ionel** 84.09
Jules Romains. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 369, 16 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret literar.

6458 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Jules Romains despre rolul acțiunii în teatru. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2948, 20 nov., p. 1–2.
Interviu luat la Paris (15 nov.) publicat cu subtitlul: „Acțiune și caracter. – Teatrul bulevardier și teatrul psihologic. – Mișcarea maselor pe scenă. – Teatrul Vieux Colombier. – Amintiri despre Jacques Copeau și Louis Jouvet. – «Dictatorul» la Comedia Franceză. – Pen Club și Internaționala Scriitorilor. – «Dictatorul» la București".

6459 84.09
„La Vérité en bouteilles" de Jules Romains. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 3, 13 ian., p. 43: În străinătate.
Prezentarea volumului de eseuri al „șefului școlii unanimiste".

6460 **Weiss, Aureliu** 84.09
Teatrul lui Jules Romains. – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 236–245.
„Romains posedă un temperament viu, cu mijloace variate. Originalitatea lui este însă cu totul relativă. Inspirația autorului francez găsește suporturi evidente în trecut, în comediile lui Molière sau în drama socială și filosofică a lui Ibsen".

6461 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Jules Romains. – **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai, p. 3.
Interviu. Scriitorul vorbește despre: geneza și semnificația câtorva dintre romanele sale, proiecte literare și dorința de a vizita România.

6462 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Dr. Knock" (Comedie în 3 acte de Jules Romains). – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6433, 25 oct., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Piesa e impregnată cu „o fină ironie", satirizând lumea micii burghezii franceze de după război.

6463 **V.** 84.09
„Doctorul Knock" de Jules Romains. – **GlB**, XI (1928), nr. 2803, 4 nov., p. 2: Teatrul Național.
Este expus subiectul piesei traduse de Ion Minulescu. „Piesa se așează cu demnitate alături de *Doctorul în dilemă* de Bernard Shaw".

6464 **Kos., Em.** 84.09
„Doctorul Knock" de Jules Romains la Teatrul Național din Cernăuți. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7869, 5 nov., p. 6: Viața artistică la Cernăuți.
Subiectul piesei și observații despre valoarea ei.

6465 **Varvara, Al.** 84.09
Premierele Teatrului Național din Cernăuți. „Doctorul Knock" de Jules Romains. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3238, 5 nov., p. 4.
Textul piesei „delectează pe spectatori nu numai prin tema ei îndrăzneață și construcția abilă, dar și printr-un stil clasic, pe cât de clar, pe atât de natural". Este apreciată regia lui Victor Ion Popa.

6466 **Grecu, Valeriu I.** 84.09
„Dr. Knock" de Jules Romains. – **Fal**, III (1928), nr. 44, 1 dec., p. 4.
Analiza comediei jucată la Teatrul Național din Cernăuți. Piesa este „abstractizată, cu totul deosebită de realitate".

6467 **Peretz, R.** 84.09
„Le Dieu des Corps" de Jules Romains. Ed. N.R.F. – **Vr**, I (1928), nr. 42, 6 dec., p. 2: Recenzii.
Romanul are „pătrundere psihologică, simplicitate și aristocrație stilistică".

6468 **Sebastian, Mihail** 84.09
Cărțile dificile. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1504, 30 iun., p. 1: Note.
Recenzia romanului *Quand le navire...*, publicat de J. Romains în „N.R.F.". Cartea este „un moment în istoria actuală a romanului și un nod esențial în procesul de destrămare și refacere a genului", motiv de apropiere de Proust.

6469 **Romains, Jules** 84.09
... despre teatru și public. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3455, 31 iul., p. 1.
Mărturisiri în cadrul unui interviu oferit la vila sa din Belleville. În „Rampa" sunt publicate cu subtitlul: „O convorbire cu celebrul autor parizian. – Câteva probleme ale teatrului. – Decadența teatrului? – Asaltul tinerilor. – Cinematograful nu e o primejdie".

6470 84.09
Jules Romains. „Quand le navire...". – **FTin**, XIII (1929), nr. 7, iul., p. 12–13: Mișcarea literară și intelectuală. Cărți.
Recenzie favorabilă a romanului, „operă de estet rafinat, dar nu pedant".

6471 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jules Romains: „Quand le navire...". – **UlO**, I (1929), nr. 182, 4 aug., p. 2: Cartea franceză.
Cronicarul prezintă „schema subiectului", analizează profunzimea trăirilor sufletești ale personajelor, stilul, totul în perspectiva relațiilor posibile cu Marcel Proust și André Gide.

6472 **Sebastian, Mihail** 84.09
Medicina și literatura. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1578, 10 sep., p. 1–2.
Eseu despre „destinul literar al medicinei", pe marginea comediei lui Jules Romains, *Knock*.

6473 84.09
Cum se poate câștiga un mare număr de cititori? – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3553, 22 nov., p. 1.
Interviu luat lui J. Romains, publicat cu subtitlul: „Romanul psihologic nu va dispărea. – Războiul n-a schimbat nimic. – Ce este unanimismul?".

6474 **Boz, Lucian** 84.09
Jules Romains. – **F**, IX (1930), nr. 342, 6 apr., p. 2: Litere. Teatru. Arte.
„Medalion".

6475 84.09
„Dictatorul" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3785, 3 sep., p. 4.
Informații despre avatarurile prin care a trecut piesa lui Jules Romains pentru a ajunge să fie jucată la Paris.

6476 84.09
Jules Romains și „Dictatorul". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3787, 5 sep., p. 4.
Medalion literar.

6477 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dictatorul" de Jules Romains. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2649, 7 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Scurte însemnări despre piesa scrisă „cu mare și nobilă simplicitate".

6478 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", patru acte de Jules Romains. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1933, 8 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Amplă prezentare a piesei, ca „lucrare dramatică și operă literară", în contextul dramaturgiei lui Jules Romains.

6479 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", piesă în 5 acte de Jules Romains. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 216, 8 sep., p. 10: Cronica dramatică.
Autorul cronicii afirmă că J. Romains nu este un „inovator", piesa nu are nimic temerar ca teză sau factură stilistică.

6480 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", piesă în 4 acte de Jules Romains. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3790, 8 sep., p. 12: Cronica dramatică.
„De la Stalin la Mussolini întreaga psihologie a reacționarismului de azi își găsește sinteza fotografică în eroul dramei lui Jules Romains".

6481 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", piesă în cinci acte de Jules Romains. – **OL-2**, II (1930), nr. 239, 8 sep., p. 2: Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa e mai mul „o speculațiune ideologică", susținerea unei teze.

6482 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", piesă în 4 acte (5 tablouri) de Jules Romains. - **Epoca-2**, 1930, nr. 482, 9 sep., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa pune „o tulburătoare problemă de conștiință", drama se desprinde însă din cuvinte, nu din situații.

6483 **Munte, A. [=Arhur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dictatorul", piesă în 4 acte de Jules Romains. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8520, 10 sep., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Autorul cronicii rezumă acțiunea piesei și comentează calitatea umană a personajelor.

6484 **val., i. [=I. Valerian]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dictatorul" de Jules Romains. - **Vr**, III (1930), nr. 130, 11 sep., p. 6.

Lucrarea este apreciată drept „una din cele mai bune piese de analiză psihologică care s-au scris după războiu".

6485 **Interim** 84.09

„Dictatorul", piesă în 4 acte de Jules Romains (Teatrul Regina Maria). - **DumM**, VI (1930), nr. 254 (39), 14 sep., p. 5: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Intriga piesei consistă în conflictul dintre doi prieteni pe care îi despart idealurile politice.

6486 **edel [=E. Deleanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Dictatorul". - **F**, IX (1930), nr. 375, 15 sep., p. 3: Premierele săptămânii.

Este comentată problema „omului politic care își părăsește tovarășii și devine dușmanul lor", așa cum reiese din piesa lui Jules Romains.

6487 **Groza, Horia** 84.09

O carte. - **F**, X (1931), nr. 400, 16 mar., p. 2.

Recenzie a cărții despre Jules Romains, scrisă de Madeleine Israel.

6488 **Boz, Lucian** 84.09

Jules Romains. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.484, 18 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Medalion al scriitorului francez, autorul teoriei unanimismului, prin care el preconizează „o mistică a colectivității".

6489 **Rd. S.** 84.09

„Donogov". Comedie într-un prolog, trei părți și un epilog (24 de tablouri) de Jules Romains. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7195, 30 apr., p. 1-2: Scrisori din Paris.

Piesa este „cea mai reușită încercare a cinematografului în teatru", o comedie captivantă și antrenantă.

6490 84.09

„Publicul, în special femeile de azi, sunt foarte cultivate", spune Jules Romains. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3987, 9 mai, p. 1.

Într-un interviu J. Romains vorbește despre: rolul științei în societatea contemporană, literatura lui Georges Duhamel, proiecte și preocupări.

6491 84.09

„Problèmes d'aujourd'hui" de Jules Romains. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 546, 24 mai, p. 7: Curier literar.

Scurtă prezentare a volumului care cuprinde „articole și conferințe cu caracter politic și social".

6492 **Faur, D.** 84.09

O nouă formulă de roman: Jules Romains: „Les Hommes de bonne volonté", primele două volume: „Le 6 Octobre" și „Le Crime de Quinette", Flammarion, Paris. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9093, 18 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie. J. Romains este „fondatorul și teoreticianul unanimismului" și cu acest roman scriitorul își propune să pună în practică principiile teoretice.

6493 **Sebastian, Mihail** 84.09

„Fișe" pentru o carte necitită. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2546, 25 mai, p. 1.

Eseu despre J. Romains și cartea sa, *Les Hommes de bonne volonté*.

6494 **Mironescu, Al.** 84.09

„Unanimism" politic. - **ȚN**, XI (1932), nr. 53, 17 iun., p. 1-2.

Articol în care autorul explică principiile direcției literare „unanimiste", inițiate de J. Romains. În partea a doua, A. Mironescu comentează actualitatea ideilor lui Romains în peisajul politic românesc.

6495 84.09

Jules Romains despre gusturile literare ale publicului. Doctrina unanimismului. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4362, 4 aug., p. 1.

Este relatat un interviu în care scriitorul vorbește despre semnificația lucrărilor sale literare.

6496 **Sejeanu, J.** 84.09

Jules Romains. „Les Hommes de bonne volonté". - **F**, XI (1932), nr. 467, 10 aug., p. 2: Facla literară.

Este descrisă pe larg acțiunea romanului, pe parcursul căreia sunt analizate personajele.

6497 **Cronicar** 84.09

Ultimele romane ale lui Jules Romains. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.940, 18 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Prezentarea celor două volume din ciclul *Les Hommes de bonne volonté*: *Le 6 Octobre* și *Crime de Quinette*.

6498 **Doran, M.** 84.09

„Les Hommes de bonne volonté" (primele două volume) de Jules Romains (Ed. Flammarion). - **RaNI**, XV (1932), nr. 4432, 26 oct., p. 1: Mișcarea literară. Noi cărți franceze.

Scurtă prezentare.

6499 **Philippide, Al. A.** 84.09

Jules Romains. „Les Hommes de bonne volonté" (Flammarion). - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 623, 13 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

Romanul „se acordă perfect cu «unanimismul», doctrină literară care recomandă o viziune panoramică asupra vieții, un avânt spre totalitate". Text republicat în 1933, seria a II-a, nr. 637, 19 feb., p. 9: Cărți și Reviste.

6500 **Richard [Negru], Mircea** 84.09

Romanul Parisului contemporan. J. Romains. „Les Hommes de bonne volonté". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.072, 21 feb., p. 1-2.

Articol în care este analizată opera lui J. Romains, subliniindu-se unicitatea activității sale literare, ca fondator al unanimismului.

6501 **[Chamine]** 84.09

O vizită la Jules Romains. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4685, 27 aug., p. 1.

Este relatată vizita făcută scriitorului de către redactoarea de la „L'Intransingeant".

6502 84.09

Cei doi Romains. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3568, 17 sep., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.

Jules Romains s-a autointitulat „prințul gânditorilor" și are o marcată aplecare către funambulesc.

6503 84.09

Cum lucrează un romancier care scrie o epopee în douăzeci de volume. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4768, 2 dec., p. 1.

Subtitlu: „De vorbă cu Jules Romains, autorul *Oamenilor binevoitori*".

6504 **Ehrenburg, Ilia** 84.09

Talent și virtute. - **VR**, XXV (1933), nr. 12, 15 dec., p. 20-28.

Articol despre evoluția politică a lui Jules Romains, text publicat în „Neue deutsche Blätter", 15 oct. 1933. Traducere de Ad. B.

6505 84.09

Două noi volume din epopeea lui Jules Romains, „Oameni binevoitori". - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4797, 10 ian., p. 4: Noutăți literare.

Romanele lui J. Romains sunt comparate cu cele ale lui Balzac și Proust.

6506 **Faur, D.** 84.09

Jules Romains. „Les Hommes de bonne volonté" V. „Les Superbes". VI „Les Humbles" (Flammarion). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9738, 4 feb., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Recenzie elogioasă, în care se reproduc multe citate.

6507 **Morel, R. E.** 84.09

Jules Romains. „Les Hommes de bonne volonté", vol. V și VI. - **F**, XIII (1934), nr. 934, 9 mar., p. 2: Literatură și teatru. Cărțile străine.

Recenzie descriptivă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6508 84.09
Ilustrul scriitor francez Jules Romains vine la Cernăuți. - **GlB**, XVII (1934), nr. 4309, 13 mai, p. 2.
Portret literar.

6509 **Popa, Nicolae I.** 84.09
Jules Romains, mare „european". - **Opinia**, XXX (1934), nr. 8119, 16 mai, p. 1-2.
Articol scris cu ocazia vizitei lui J. Romains la Iași, unde ține o serie de conferințe. Autorul e apreciat pentru vastul său roman, *Les Hommes de bonne volonté*, un adevărat roman-fluviu. Este comentată concepția sa „unanimistă".

6510 **Popa, Nicolae I. prof.** 84.09
Un scriitor francez la Iași: Jules Romains. - **LumPS**, XVII (1934), nr. 4801, 16 mai, p. 2-3.
Portret al lui J. Romains, scris cu prilejul conferinței sale la Iași, la Teatrul Național, sub patronajul Cercului „Letiția", despre romanul său *Les Hommes de bonne volonté*. N. I. Popa face o amplă analiză a romanului.

6511 **Boz, Lucian** 84.09
Jules Romains. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9837, 18 mai, p. 3.
„Romains, întemeietorul «unanimismului», s-a declarat și împotriva estetismului rafinat, și împotriva misticismului maeterlinckian", aducând în poezie „vitalul și magneticul", iar în proză „pulsația vieții unanime".

6512 **Kos., Em.** 84.09
Vizita scriitorului francez Jules Romains la Cernăuți. Interesantele declarații făcute ziarului „Dimineața". - **Dim**, 30 (1934), nr. 9837, 18 mai, p. 3.
Dare de seamă cu citate din declarațiile scriitorului privind „problemele la ordinea zilei", „antisemitismul și problema raselor", „viabilitatea democrației".

6513 **Boz, Lucian** 84.09
„Unanimismul". Conferința dlui Jules Romains. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9838, 19 mai, p. 3.
Rezumatul pe larg al conferinței ținute pe 18 mai la sala Dalles. Vorbitorul a definit „unanimismul" drept emoție, fluență, sensibilitate, mod poetic de a privi viața, i-a identificat precursorii în opera lui Baudelaire, Whitman, Tolstoi, Zola ș.a. și reprezentanții de seamă din epoca contemporană.

6514 84.09
Conferința d-lui Jules Romains. - **Uni**, 51 (1934), nr. 133, 19 mai, p. 2.
Este prezentată conferința scriitorului despre *Unanimism*, „un stil general de gândire și de acțiune", nu o școală literară.

6515 **Jianu, Ionel** 84.09
Jules Romains. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4902, 20 mai, p. 1.
Editorial. Portretul scriitorului e schițat prin relatarea întâlnirii și a convorbirii avute cu acesta la Paris. I. Jianu menționează că scriitorul francez se află în prezent la București.

6516 **Peretz, Erastia** 84.09
Ascultând pe d. Jules Renard. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9840, 21 mai, p. 6: Idei și oameni.
Însemnări despre Jules Romains în calitate de edificator al grupului unanimist.

6517 84.09
Dejunul Societății autorilor dramatici în onoarea d-lui Jules Romains. Cuvântările dlor Caton Theodorian și V. Barnoschi. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9840, 21 mai, p. 6: Idei și oameni.
Dare de seamă.

6518 84.09
A doua conferință a d-lui Jules Romains. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9840, 21 mai, p. 6: Idei și oameni.
Scurtă prezentare a conferinței ținute pe 20 mai, consacrată propriului roman *Les Hommes de bonne volonté*.

6519 **G. P.** 84.09
„Les Hommes de bonne volonté". Ultima conferință a d-lui Jules Romains. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.446, 22 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Rezumatul conferinței lui J. Romains, care a explicat cum aplică unanimismul în opera sa, prin tehnica și structura romanelor sale.

6520 **Ghidu, George I.** 84.09
Jules Romains. - **F**, XIII (1934), nr. 989, 23 mai, p. 2: Literatură - Teatru.
Medalion al scriitorului francez, cu prilejul conferențierii lui la București despre *Unanimism, ca sistem. Ce este unanimismul*.

6521 **J. G.** 84.09
De vorbă cu Jules Romains. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4904, 23 mai, p. 1-2.
Interviu cu subtitlul: „Biografia și opera. - În căutarea lui Jules Romains. - Tehnica literară. - Fișe sau experiență? - «Les Hommes de bonne volonté». - Despre unanimism. - Impresii din țară.

6522 **Clarnet** 84.09
Jules Romains. - **CuvL-2**, I (1934), seria a III-a, nr. 29, 26 mai, p. 2.
Portret literar.

6523 **Schiller, E.** 84.09
Unanimismul și Jules Romains. - **Tri-B2**, I (1934), nr. 4, 4 iun., p. [2].
Autorul expune principiile „școlii unanimiste", îi prezintă succint pe reprezentanții ei din literatura franceză și, îndeosebi, specificul creației lui J. Romains, al cărui „unanimism rămâne expresia cea mai totală a societății moderne".

6524 **Igirosianu, I.** 84.09
În loc de interviu cu Jules Romains. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 706, 17 iun., p. 6.
Amintiri despre vizita lui Jules Romains în România. Autorul relatează sosirea acestuia în București și întâmplarea cu pierderea sacului de voiaj.

6525 84.09
D. Jules Romains despre vizita lui în țară. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.474, 24 iun., p. 1-2.
Este relatat interviul scriitorului francez în care acesta vorbește despre vizita în România.

6526 **Steinhardt, N.** 84.09
Jules Romains. „Les Hommes de bonne volonté", vol. VII: „Recherche d'une église", vol. VIII: „Province" (Flammarion). - **RevBur**, I (1934), nr. 2, 20 nov., p. 30-32: Cronica franceză.
Seria de romane a lui Jules Romains vădește „dragostea omului pentru oraș", dragostea pentru Paris. În ultimele volume, Romains e „burghez și urban", „sociolizant și populist".

6527 **V. G.** 84.09
Romanul unanimist. - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.033, 2 dec., p. 7: Cărțile franceze.
Scurtă recenzie a romanelor lui J. Romains: *Recherche d'une église* și *Province*, din ciclul *Les Hommes de bonne volonté*.

6528 **V. H.** 84.09
Jules Romains: „Recherche d'une église" și „Province". Editura Flammarion. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3943, 12 dec., p. 4: Buletinul cărții.
Amplă recenzie a celor două volume din ciclul *Les Hommes de bonne volonté*.

6529 **Evenin, Șt. [=V. Cristian]** 84.09
Jules Romains. - **VesT**, III (1935), nr. 317, 9 ian., p. 4: Printre picături.
Notă despre autorul unui nou volum din seria *Les Hommes de bonne volonté*.

6530 **Faur, D.** 84.09
Jules Romains în continuare. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.117, 25 feb., p. 3: Săptămâna străinătății.
Sunt prezentate volumele VII și VIII (*Recherche d'une église* și *Province*) din ciclul *Les Hommes de bonne volonté*, în care este descrisă lumea laică a societăților secrete și „penumbra pitorească" a bisericii catolice.

6531 84.09
Planurile lui Jules Romains ca președinte recent ales al Societății Universale a Teatrului. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5322, 10 oct., p. 4.
„Literatura, Teatrul, Muzica în slujba păcii". Este relatată cu citate „alocațiunea pe care noul președinte al S.U.D.T. a pronunțat-o când și-a luat în primire funcția".

6532 84.09
Scriitorii pentru pace. Un mesaj impresionant al lui Jules Romains. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.145, 11 sep[illegible] 7.
Notă în care se reproduce mesajul lui J. Romains adresat guvernelor lumii, din partea Congresului Pen-Cluburilor, în favoarea păcii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6533 84.09
Jules Romains: „Le Dictateur". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 7.
Comentarii pe marginea piesei lui Romains.

6534 84.09
Jules Romains. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă privind impresiile lui J. Romains despre America, de unde s-a întors de curând.

6535 **Faur, D.** 84.09
Romanul-fluviu al lui Jules Romains. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.748, 23 nov., p. 3: Cărți, idei, oameni...
Volumele XI și XII din seria *Les Hommes de bonne volonté* au ca principală caracteristică „analiza, plăcerea de a diseca, meditația și introspecția".

6536 **Mironescu, Al.** 84.09
Visite aux Américains. - **Cre-1**, VI (1937), nr. 974, 12 feb., p. 3.
Recenzia cărții de călătorie în America, semnată de J. Romains. Ea oferă o altă imagine a societății americane în comparație cu alte cărți similare apărute mai de mult. Criza anului 1929 face ca „omenescul" să pătrundă în sufletul și mentalitatea americanilor.

6537 84.09
Jules Romains despre America. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 847, 28 feb., p. 17: Cartea străină.
Scurtă prezentare a opiniilor pozitive ale scriitorului privind civilizația americană, formulate într-un volum de impresii de călătorie.

6538 **E. S.** 84.09
Jules Romains și poezia modernă. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 857, 9 mai, p. 17: Cartea străină.
După o scurtă prezentare de ansamblu a scriitorului, exegetul rezumă prefața acestuia la poemul *Omul alb*, apărută în numărul din aprilie al revistei „La Nouvelle Revue française". Prefața tratează: criza contemporană a consumatorilor de poezie, caracterele poeziei contemporane, modalitățile de reînnoire ale discursului poetic.

6539 84.09
„Omul alb", o încercare de epopee modernă. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 868, 25 iul., p. 16: Cartea străină.
Consemnări despre poemul lui J. Romains: imagine ordonată, culoare modernă, muzicalitate.

6540 84.09
Ultimele volume din „Les Hommes de bonne volonté". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 887, 5 dec., p. 16.
Prezentare elogioasă a volumelor *Mission à Rome* și *Le Drapeau noir* de Jules Romains.

6541 **David, Linette** 84.09
O conferință despre Jules Romains. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9273, 2 mar., p. 1: Activitatea „Luteției".
Medalion al scriitorului francez, „un stilist impecabil și sobru", a cărui doctrină literară e „unanimismul".

6542 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jules Romains: „Les Hommes de bonne volonté". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 4, 12 mar., p. 5: Cartea franceză.
Recenzia volumelor XIII și XIV (*Mission à Rome* și *Le Drapeau noir*) din seria amintită, apărute la Flammarion, Paris.

6543 **Barbuceanu, Vlaicu** 84.09
Jules Romains în actualitate. - **RaNI**, 27 (1938), nr. 6023, 20 iun., p. 4.
Articol despre actualitatea opiniilor politice expuse în romanul *Les Hommes de bonne volonté*.

6544 **L.[iman], H.[oria]** 84.09
„Viața Românească" (nr. 9, sep. 1938 - anul XXX). - **LumR**, II (1938), nr. 472, 22 sep., p. 4: Lumea culturii.
Este comentat și citat, după „Viața Românească", discursul lui Jules Romains la cel de al XVI-lea Congres al Federației P.E.N., desfășurat la Praga între 26-30 iunie 1938. Scriitorul francez protestează împotriva celor care îi acuză pe intelectuali că se amestecă în politică.

6545 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jules Romains: „Les Hommes de bonne volonté": XV. „Prélude à Verdun". XVI. „Verdun" - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 17, 29 apr., p. 4: Cartea străină.
Romanul-fluviu al lui Romains este „o operă de cultură".

6546 84.09
Jules Romains despre Gamelin. - **GT**, 104 (1941), nr. 8, 2 feb., p. 2-3.
Portret al generalului Gamelin, scris de J. Romains și publicat în revista „Candide".

6547 **Biberi, Ion** 84.09
Jules Romains. - **RevRo-2**, I (1941), nr. 3-6, iul.-oct., p. 364-377: Cronica.
Amplu studiu închinat operei lirice, dramatice și de romancier a lui J. Romains. El a cuprins în scrierile sale „întreaga viață socială a secolului al XX-lea", fiind dominat de la început „de realitatea sufletească reprezentată de grupurile și societățile omenești".

6548 **Levent, Pina** 84.09
Unanimele lui Jules Romains. - **Vic-2**, I (1944), nr. 44, 10 dec., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre opera poetică a lui Romains, „o poezie nouă, o transpunere într-un plan estetic inedit al unei concepții noi despre societate".

6549 84.09
Lucien Romier. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 38, 18 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Noutăți și idei franceze.
Succintă prezentare a celui dintâi roman scris de fizicianul și arhitectul francez Lucien Romier, intitulat *L'Homme blessé*.

6550 **R.[alea], M.[ihai]** 84.09
L. Romier, „Promotion de la femme", Ed. Hachette, 1930. - **VR**, XXII (1930), nr. 7-8, iul.-aug., p. 166: Recenzii.
Romancierul urmărește „cu talent de observație" modificările sufletului omenesc.

6551 84.09
D. Lucien Romier despre aspecte românești. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8545, 5 oct., p. 15.
Rezumat al conferinței scriitorului și ziaristului francez, ținută în timpul vizitei sale în România.

6552 **Tzigara-Samurcaș, Al.** 84.09
România văzută de un francez. - **ConvL**, LXIV (1931), ian., p. 82-83 - apr., p. 357-358: Recenzii.
Comentarii pe marginea însemnărilor de călătorie în România , publicate de Lucien Romier în „La Revue des Deux Mondes" (1931, din ian. până în mar.). În „Convorbiti literare" textele apar sub următoarele titluri: *Basarabia văzută de un francez*, *Transilvania văzută de un francez* (*Dans les valées de la Transylvanie*), *România văzută de un francez* (*Muntenia, La Valachie*), *România văzută de un francez* (*Maramureș și Bucovina*).

6553 **Manolescu, N. N.** 84.09
Lucien Romier. „Le Carrefour des empires morts". - **CarL**, II (1932), seria a II-a, nr. 6, 28 ian., p. 11-12.
Recenzie a cărții lui L. Romier, scriitor și om politic francez, care ne-a vizitat țara în vara anului 1930.

6554 **Damaschin, Vasile** 84.09
Lui Lucien Romier... - **Ac**, V (1944), nr. 1067 B, 21 mar., p. 2: Literatură. Marginale.
Este rezumat și reprodus parțial articolul consacrat de N. Crainic în „Gândirea" cărții scriitorului francez Lucien Romier, *Le Carrefour des empires morts*. Rezultat al călătoriei întreprinse în România în 1930, cartea a căutat „să adâncească sensul peisajului și să pătrundă specificul ființei românești".

6555 84.09
„Revue des Deux Mondes". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 65, 19 feb., p. 5: Cărțile și revistele.
Rezumatul articolului semnat de André Beaunier, *Ronsard și Antichitatea*.

6556 **Compilator** 84.09
Pierre de Nolhac, „Ronsard et l'humanisme", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 6, iun., p. 468: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie a cărții despre înrâurirea umanismului asupra lui Ronsard.

6557 **Iakoda, Dorina C.** 84.09
Cercul Ronsard. Asistând la constituirea lui. - **Patria-1**, IV (1922), nr. 275, 19 dec., p. 2.
Precizări privind identitatea poetului, urmate de observații referi-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

toare la constituirea la Cluj a „Cercului Ronsard", destinat propagării culturii franceze în România.

6558 84.09
Care e cel mai onorat poet în lume. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 36, 16 sep., p. 7.
„Câteva cuvinte despre Ronsard".

6559 **Eliade, Mircea** 84.09
Marchizul de Ronsard, poetul Ronsard și Banul Mărăcine. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 42, 28 oct., p. 5-6.
Articol despre poetul Ronsard și filiația sa românească.

6560 **Mihăileanu, M. prof.** 84.09
Comemorarea lui Pierre de Ronsard (1524-1585). Pleiada și Renașterea. - **ALA**, V (1924), nr. 180, 18 mai, p. 5.
Poetul „a încetățenit și a lăsat moștenire urmașilor săi o mare varietate de ritmuri lirice. [...] Înalță arta și literatura până la noblețea și majestatea clasicilor greci și latini. Sub imboldul său și al Pleiadei, se primenesc subiectele poetice, se modifică genurile literare și se reface limba".

6561 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Henri Franchet: „Le Poète et son Oeuvre d'après Ronsard". Ed. E. Champion, Paris, 1923. - **ALA**, V (1924), nr. 182, 1 iun, p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre cercetarea care are în vedere prezentarea „concepției lui Ronsard despre *poet* și despre *opera poetica*".

6562 **Păun, I. N. colonel** 84.09
Serbările în memoria lui Ronsard. Originea lui română. - **Uni**, XLII (1924), nr. 127, 9 iun., p. 2: Artistice - Culturale.
Articol despre Banul Mărăcine și originea română a poetului francez.

6563 **Iorga, N.** 84.09
Ronsard și România. - **NR**, XIX (1924), nr. 127, 11 iun., p. 1-2.
Articol reprodus după revista „La Muse française". Iorga susține ca posibilă, prin argumente genealogice, originea românească a poetului francez.

6564 **Br.[ănișteanu], B.[arbu]** 84.09
Centenarul lui Ronsard. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.386, 17 iun., p. 1: Carnetul nostru.
Al patrulea centenar al nașterii poetului a fost sărbătorit la Vendome. Autorul amintește de simpatia lui Alecsandri pentru Ronsard, explicând-o prin afinitatea sufletească.

6565 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09
Pierre de Ronsard. - **UnL**, XL (1924), nr. 25, 22 iun., p. 3.
Articol biobibliografic, scris „cu ocazia împlinirii a 400 de ani de la nașterea sa".

6566 84.09
Poetul Ronsard a fost Român. - **Opinia**, XX (1924), nr. 5118, 26 iun., p. 1.
Comentarii pe marginea unui articol din „Les Nouvelles littéraires", semnat de Léo Claretie.

6567 **Compilator** 84.09
Paul Laumonier, „Ronsard, poète lyrique", Hachette, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 445: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre cartea ce tratează pe Ronsard ca succesor al tradiției franceze medievale.

6568 **Macedonski, Nikita** 84.09
Originea poetului Ronsard. - **UnL**, XL (1924), nr. 29, 20 iul., p. 5-6.
Este comentat articolul lui Léo Claretie din „Les Nouvelles littéraires" despre originea lui Ronsard.

6569 84.09
Pierre de Ronsard. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 30, 24 iul., p. 351: Marii lirici.
Autorul prezintă specificul personalității lui Ronsard, „poetul vecinic al dragostei" și reia ipoteza descendenței sale românești.

6570 **Linard, J. și Gh. Sofronie** 84.09
Pierre de Ronsard. - **CTC**, V (1924), nr. 7, iul., p. 101-103.
Articol despre „poetul dragostei" care anunță lirismul romantic.

6571 **Drouhet, Ch.** 84.09
Ronsard și România. - **ConvL**, 56 (1924), nr. 7-8, iul.-aug., p. 521-524; **Aur**, VIII (1928), nr. 1870, 23 ian., p. 2.
Articol scris cu prilejul împlinirii a 400 de ani de la nașterea poetului. Ipoteza originii românești a poetului a fost pusă în circulație de profesorul Vaillant în lucrarea *La Roumanie* (1844), sprijinindu-se pe afirmațiile lui Ronsard din epistola către Rémy Belleau, socotită de semnatarul articolului „o legendă ieșită pe de-a întregul din imaginația sa [a lui Ronsard]".

6572 **Varvara, Bogdan** 84.09
După patru veacuri. Pierre de Ronsard. - **Lupta**, III (1924), nr. 829, 16 sep., p. 1.
Schiță a receptării lui Ronsard în Franța. Referiri la opiniile lui Malherbe, Boileau, Michelet, Balzac, Fontainas ș.a. despre poet. Autorul urmărește să pună în lumină exagerările care au făcut din Ronsard întemeietorul unei tradiții literare care, pornind din clasicismul francez, a ajuns până la Mallarmé și Valéry.

6573 **Coculescu, N.** 84.09
Ronsard și România. - **ConvL**, 56 (1924), nr. 11, nov., p. 840-846.
Răspuns lui Charles Drouhet. Referiri la Sainte-Beuve, V. Alecsandri, Vaillant ș.a.

6574 **Drouhet, Ch.** 84.09
Ronsard și România. - **ConvL**, 56 (1924), nr. 11, nov., p. 847-850.
„Replică domnului N. Coculescu". Sunt citați scriitorii care contestă teza originii române a poetului francez.

6575 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
400 de ani de la nașterea lui Pierre de Ronsard. - **Cli-B**, II (1924), nr. 56, p. 3.
Articol biobibliografic.

6576 84.09
Insomnia lui Ronsard. - **Ori-2**, V (1925), nr. 1, 1 ian., p. 7: Marii martiri ai vieții.
Autorul comentează posibilele motive ale insomniei lui Ronsard și traduce în proză versuri în care se simt efectele acestei boli.

6577 **Paschivschi, V.[lad]** 84.09
Iarăși chestiunea originii lui Ronsard. - **JuL**, XIV (1925), nr. 1-3, ian.-mar., p. 93: Plivind...
Savanții Jean de Bonnefon și Jean Martellière spulberă legenda originii românești a lui Ronsard.

6578 **Al. B.** 84.09
Și totuși Ronsard nu a fost român... Succesul tezei dlui Charles Drouhet. - **Lupta**, IV (1925), nr. 945, 3 feb., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Teza lui Ch. Drouhet aduce argumente de erudiție care pledează împotriva acceptării originii valahe a lui Ronsard.

6579 **Rosina** 84.09
Muzele lui Ronsard. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6546, 8 feb., p. 3: Pagina femeii.
Sunt prezentate pe scurt biografiile femeilor iubite de Ronsard.

6580 **Drouhet, Ch.** 84.09
Ronsard. Patru sute de ani de la naștere. - **IdeE**, VI (1925), nr. 163, 15 feb., p. 1-2; nr. 164, 1 mar., p. 3; **Lupta**, IV (1925), nr. 977, 12 mar., p. 2: Răsfoind revistele românești. Mișcarea culturală și artistică.
Poet reprezentativ al Renașterii, Ronsard uimește prin „fecunditatea" sa extraordinară, prin „varietatea producției sale poetice". În „Lupta" este reprodus doar un fragment din articol.

6581 **Compilator** 84.09
Jean Bonnefon, „Pierre de Ronsard, gentilhomme du Danube, aumônier du Roi, poète de France", Société d'éditions, rue Vaugirard, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 325: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre cartea consacrată biografiei poetului în lumina unor documente inedite.

6582 **Compilator** 84.09
Roger Gorg, „Cassandra ou le secret de Ronsard", Payot, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 143: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a cărții consacrate biografiei lui Ronsard.

6583 84.09
Ronsard și lăuta sa. - **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 8: Însemnări.
Notă despre lucrarea lui Constantin Fotiades, *Ronsard et son Luth* (Paris).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6584 84.09
O importantă descoperire în bibliografie. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2426, 26 nov., p. 2.
Informații despre articolul lui Abel Lefranc din „La Revue de XVI-e Siècle" privind cele două ediții ale poeziilor lui Ronsard din 1553, *Amours*.

6585 84.09
Ronsard și Marie l'Angevine. - **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Pierre de Nolhac din „La Revue des Deux Mondes" (feb.) despre ecoul în lirica poetului a iubirii sale pentru Marie l'Angevine.

6586 **Caselli, D.** 84.09
Petru de Ronsard. - **LumC-B**, V (1926), nr. 227, 23 mai, p. 5: Despre cei care se vorbește.
Articol despre originea românească a lui Ronsard.

6587 84.09
Ronsard metereolog. - **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 8: Însemnări.
Este rezumat articolul lui J. Ronch din „La Revue scientifique" (nr. 12, 1926) despre pasiunea lui Ronsard pentru natură și fenomenele ei, fapt reflectat în opera sa.

6588 **Compilator** 84.09
Marcel Raymond, „L'Influence de Ronsard sur la littérature française (1550-1585)", Honoré Champion, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții. Textul este republicat în 1928, nr. 3, mar., p. 489.

6589 **Batzaria, N.** 84.09
În amintirea lui Ronsard. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.661, 4 iul., p. 1-2.
Articol cu subtitlul: „Cu prilejul dezvelirii monumentului". Poetul e considerat un inovator, un deschizător de drumuri, care a pus temelia școlii clasice din literatura franceză.

6590 84.09
Un monument lui Ronsard. - **Rel**, II (1928), nr. 26, 14 iul., p. 18.
Notă despre monumentul lui Ronsard, inaugurat de curând la Paris în fața Institutului „Collège de France".

6591 **Rașcu, I. M.** 84.09
Între Barbey d'Aurevilly și Grégory Ganesco. - **Cap**, 1930, nr. 1, nov., p. 9-12.
Textul, subintitulat „O polemică din 1887 asupra originii lui Ronsard", cuprinde un istoric al circulației legendei despre originea românească a lui Ronsard, date privind personalitatea celor doi polemiști, apoi polemica propriu-zisă.

6592 **Ghidu, George I.** 84.09
Omagiu lui Ronsard. - **F**, XIII (1934), nr. 1009, 16 iun., p. 2: Literatură - Teatru.
Medalion literar.

6593 **Q. P.** 84.09
Poetul Renașterii. Conferința dlui Ion Pillat. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.676, 20 feb., p. 5.
Prezentarea conferinței despre spiritualitatea Renașterii și despre tipul de poet întruchipat de Pierre de Ronsard.

6594 **Brezianu, Barbu B.** 84.09
Ronsard sau Mărăcine? - **RFR**, III (1936), nr. 1, ian., p. 197-206: Cronici.
Articol referitor la legenda originii românești a lui Ronsard. Autorul citează în original și în traducere un fragment din elegia a XVI-a, *Élégie à Remy Belleau*.

6595 84.09
Pierre de Ronsard și muzele sale. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 953, 12 mar., p. 9.
Scurt articol despre femeile iubite de poet.

6596 **Grigoraș, Em. C.** 84.09
Enigma Ronsard. - **Vestul**, X (1939), nr. 2323, 6 aug., p. 1-2; **Cre-2**, I (1941), nr. 158, 25 apr., p. 4.
Amplu articol referitor la originea românească a poetului. Este reprodusă *Elegia* adresată poetului și prietenului din copilărie, Remy Belleau, „care a aruncat sămânța unei mari certe între popoarele de la Dunăre".

6597 **Brezianu, Barbu** 84.09
Ronsard și România. - **Dec**, V (1940), nr. 111, 15 mar., p. 2.
„Conferință ținută la 12 martie 1940 în ciclul conferințelor culturale organizate de Căminul Sf. Augustin".

6598 84.09
Pierre de Ronsard. - **Curentul**, XIII (1940), nr. 4523, 14 sep., p. 2: Carnetul zilei. Să ne amintim de...
Evocare a vieții și operei, cu citate în original.

6599 **Papatanasiu, N.** 84.09
Cea dintâi iubire a lui Pierre de Ronsard. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 127, 6 sep., p. 3-4.
Studiu biografic.

6600 84.09
Pierre de Ronsard, prințul poeților, n-a fost român. - **Da-T**, V (1943), nr. 284, 20 dec., p. 2.
Rezumat al conferinței prof. Viorica Dumitrescu la Institutul francez din Timișoara, prin care este combătută ideea originii române a poetului francez, insistent vehiculată la noi.

6601 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Ultima dragoste a lui Ronsard. - **Ec-4**, II (1944), nr. 19, 9 ian., p. 2.
Articol despre opera poetică a lui Ronsard, inspirată în ultima parte a vieții de iubirea pentru Hélène de Surgères.

6602 **Minar, Octav** 84.09
Eroism și poezie (Soldatul Mărăcine și poetul Ronsard). - **Uni**, 61 (1944), nr. 80, 21 mar., p. 3.
Însemnări despre existența cavalerului Baudouin de Ronsart, Banul Mărăcine, străbunul lui Pierre de Ronsard.

6603 **Cronicar** 84.09
O lume fără suflet. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.195, 20 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Recenzie la romanul lui Daniel Rops, *Le Monde sans âme*, o analiză psihologică a vremii de acum, aspru criticată.

6604 84.09
Lumea fără suflet. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 781, 24 nov., p. 9.
Este discutată problematica eseurilor lui Daniel Rops: *Le Monde sans âme*, *Les Années tournants*, *Éléments de notre Destin*.

6605 **Petrașincu, Dan** 84.09
Cărți vechi și răspunsuri noi. - **UnL**, LIII (1944), nr. 19, 10 iul., p. 1-2.
Însemnări pe marginea volumului de eseuri *Notre inquiétude* de Daniel Rops.

6606 **Mirbeau, Octave** 84.09
Félicien Rops. - **FLit**, I (1923), nr. 5, 1 mar., p. 93.
Portret al „pictorului, literatului, filosofului și savantului" Félicien Rops.

6607 **Lozinski, G.** 84.09
Mario Roques. - **PrilL**, 1931, vol. I, p. 401-421.
Articol despre activitatea literară a profesorului Roques, cu o bibliografie completă a operei sale.

6608 84.09
Mario Roques, membru al Institutului Franței. - **CugC-1**, VI (1933), nr. 5-6, mar., p. 171-172: Prietenii românilor.
Portret al savantului, publicat în revista „Le Mois" cu prilejul alegerii sale la Academia de științe morale și politice, în locul lui Maurice Holleaux.

6609 **Byck, J.** 84.09
Mario Roques. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9808, 19 apr., p. 13.
Evocare a personalității și operei savantului francez consacrate, între altele, filologiei românești și literaturii noastre vechi.

6610 **Preajbă, Scarlat** 84.09
Un mare prieten al României. Mario Roques. - **Uni**, 51 (1934), nr. 108, 23 apr., p. 17.
Prezentarea, cu date biobibliografice, a profesorului și scriitorului Mario Roques și a conferinței sale despre *Romanul francez în secolul al XIV-lea*.

6611 **Bănățeanu, Vlad** 84.09
Un oaspe distins la Cernăuți. - **GlB**, XVII (1934), nr. 4296, 26 apr., p. 3.
Portret al filoromânului Mario Roques.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6612 84.09
[Notă despre J.-H. Rosny-Aînê, autorul romanului „L'Appel du bonheur"]. - **IdeE**, I (1919), nr. 10, p. 4: De prin străinătate.

6613 84.09
Rosny Aînê, „Les Pures et les Impures". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 16, 13 mar., p. 4: Cărţile.
Notă de prezentare a romanului.

6614 84.09
J.-H. Rosny Aînê, „Torches et Lumignons".- **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 4: Cărţile.
Însemnări despre „amintirile scriitorului Rosny".

6615 **Rosmersholm** 84.09
La Odéon: „La Prisonnière", patru acte de d. Daniel Richet după romanul lui J.-H. Rosny-Aînê. - **RaNI**, V (1921), nr. 1147, 25 aug., p. 5: Premiere pariziene.
Subiectul piesei.

6616 **I. N.** 84.09
Literatura şi spiritul ştiinţific. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.558, 9 dec., p. 3: Mişcarea culturală.
Articol despre pasiunea pentru ştiinţă a lui J.-H. Rosny Aînê.

6617 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Marthe Baraquin. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6556, 16 feb., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Sub ochii femeii.
Subiectul romanului scris de J.-H. Rosny.

6618 84.09
J.-H. Rosny Aînê: „La Terre noire" (Edit. de la Nouvelle Revue critique). - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2210, 9 mar., p. 2: Cărţile franceze.
Cartea este „stranie şi emoţionantă, având toate calităţile pe cari trebuie să le întrunească o frumoasă operă de artă; un roman de aventuri pline de interes şi de emoţie".

6619 **Lohr, F.** 84.09
[Subiectul nuvelei „Maia" de J.-H. Rosny, însoţit de o notiţă biografică]. - **Dim**, XXI (1925), nr. 1721, 6 aug., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Floarea literaturilor străine.

6620 84.09
L'Amour doux et cruel. - **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 8: Însemnări.
Notă despre romanul lui J.-H. Rosny Aînê.

6621 84.09
Un roman al feminismului. J.-H. Rosny: „Une jeune fille à la page". - **Opinia**, XXIII (1927), nr, 5981, 3 mai, p. 1.
Autorul, preşedinte al Academiei Goncourt şi romancier naturalist, este preocupat de formarea feminismului literar.

6622 **Compilator** 84.09
J.-H. Rosny Aînê, „Les Navigateurs de l'Infini", Ed. O.R.C. Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 330: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

6623 **S.[ejeanu], J.** 84.09
J.-H. Rosny Aînê, „La Fauve et sa Proie". - **F**, IX (1930), nr. 360, 21 iun., p. 3: Cărţi franceze.
Recenzie.

6624 **N.** 84.09
„Napoleon cel Mare" de J.-H. Rosny Aînê. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4094, 13 sep., p. 1: Câteva cărţi.
„De astă dată biografia marelui împărat este, înainte de toate, biografia unui om".

6625 **Faur, D.** 84.09
Un nou „Napoleon". - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8883, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzia monografiei scrise de J.-H. Rosny Ainé.

6626 84.09
De vorbă cu J.-H. Rosny Aînê despre cinematograf. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4531, 22 feb., p. 3: Rampa - film.
În interviu scriitorul vorbeşte despre relaţia dintre literatură (roman) şi cinematograf.

6627 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Un roman cu complicaţii. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4572, 10 apr., p. 4: Străinătatea în cărţi şi oameni.
Recenzie favorabilă a romanului *Les Destins contraires* de J.-H. Rosny Aînê.

6628 **Faur, D.** 84.09
J.-H. Rosny Aînê; „Les Compagnons de l'Univers" (Mercure de France). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9980, 8 oct., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Romanul este instructiv, scris cu imaginaţie şi are ţinută filosofică.

6629 **R. C.** 84.09
[Interviu oferit de J.-H. Rosny senior hebdomadarului „Marianne"]. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5435, 26 feb., p. 1.
Textul este publicat cu titlul: *J.-H. Rosny, preşedintele Academiei Goncourt, a împlinit optzeci de ani.*

6630 84.09
Omagiu lui J.-H. Rosny. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 799, 29 mar., p. 10: Însemnări şi polemici.
Despre felul cum a decurs la Academia franceză sărbătorirea vârstei de 80 de ani a scriitorului.

6631 **Foca, D.** 84.09
Câteva date simple despre J.-H. Rosny Aînê. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 47, 3 mar., p. 22: Evenimente culturale.
Note despre Joseph Henri Honoré Boex [cunoscut sub numele J.-H. Rosny Aînê], preşedintele Academiei Goncourt, care a reprezentat în literatura fnaceză „o încercare de împletire a naturalismului cu scrisul artist".

6632 **Daudet, Léon** 84.09
[Necrolog închinat lui J.-H. Rosny Aînê]. - **Curentul**, XIII (1940), nr. 4332, 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Materialul, reprodus după „L'Action française", poartă titlul *Un spirit universal: J.-H. Rosny.*

6633 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
[Moartea lui J.-H. Rosny Aînê]. - **RFR**, VII (1940), nr. 4, apr., p. 230-231: Note.
Necrolog.

6634 **Biberi, Ion** 84.09
J.-H. Rosny Aînê. - **RFR**, VII (1940), nr. 7, iul., p. 194-199: Cronici.
Articol despre actualitatea scriitorului ca romancier.

6635 **B.[ilciurescu], Al.** 84.09
J. H. Rosny: „La Jeune Aventureuse". - **EraN-4**, I (1944), nr. 49, 29 nov., p. 2: Cartea.
Romanul prezintă „o imagine precisă a micii burghezii pariziene".

6636 **R. D.** 84.09
J.-H. Rosny Jeune: „La Courtisane passionnée" (Les Éditions de France), roman. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2125, 23 nov., p. 2: Vitrina cărţii franceze.
Romanul e „scris *pour passe-temps*, pentru export în lumea snobilor cari se pasionează, fără nici un discernământ, pentru tot ce e franţuzesc".

6637 **Hefter, Alfred** 84.09
Curtezana. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 34, 14 iul., p. 1: Bazarul cu imagini.
Scurt articol pe tema „psihologiei marilor pasionaţi", sugerat de apariţia romanului *Curtezana pasionată* de J.-H. Rosny Jeune.

6638 **Faur, D.** 84.09
Snobi şi... snoabe. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.173, 22 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii.
Romanul lui J.-H. Rosny Jeune, *Marcette éblouie*, este o satirizare a snobismului, făcută cu vervă constantă.

6639 84.09
J.-H. Rosny. - **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică despre cei doi fraţi Boex care până în 1908 au semnat cu pseudonimul J.-H. Rosny.

6640 **Bernhardt, Sarah** 84.09
Moartea lui Edmond Rostand. - **LPT**, I (1919), nr. 2, ian., p. 102-103.
Necrolog.

6641 **Ciomac, E.** 84.09
„Romanţioşii" la Teatrul Naţional. - **Fap-1**, 1919, nr. 4, 11 feb., p. 91-92: Teatru - Muzică.
Cronică dramatică a piesei „de tinereţe" a lui Rostand, apreciată pentru „farmecul poetic" păstrat şi în „excelenta" traducere a lui Mircea Rădulescu.

6642 **Iacobescu, Al.** 84.09
Edmond Rostand, „Le Vol de la Marseillaise", poésies, Eugène

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Fasquelle, Paris, 1919. – **R**, XII (1919), nr. 11, 5 aug., p. 172–174: Dări de seamă.

Volumul de poezii este cea din urmă operă a dramaturgului, scrisă în timpul războiului, un document al unor vremuri de prefaceri morale.

6643 **Paltă, G.** 84.09

„Le Vol de la Marseillaise", poésies par Edmond Rostand. – **RaNI**, III (1919), nr. 659, 29 nov., p. 1: Literatura. Volume noi, străine.

Recenzentul observă că poezia patriotică nu este reprezentativă pentru talentul lui Ed. Rostand.

6644 **Rădulescu, Mircea** 84.09

Edmond Rostand. – **Epoca–2**, XXIV (1919), nr. 82, 9 dec., p. 1.

Necrolog.

6645 **Macedonski, Nikita** 84.09

„Le Vol de la Marseillaise" (ultimul volum de versuri al lui Edmond Rostand). – **Uni**, XXXVIII (1919), nr. 31, 16 dec., p. 1: Cronica literară.

Volumul cuprinde poeme de „o viguroasă concepţiune epică", satire, poezii scrise în timpul războiului.

6646 **Panta, Vintilă** 84.09

Mihai Codreanu: „Cyrano de Bergerac". – **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 216, 6 sep., p. 1: Cronica literară.

Comentarii elogioase privind traducerea piesei lui Ed. Rostand de către M. Codreanu.

6647 **Furtună, Enric** 84.09

Mihai Codreanu: „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în cinci acte în versuri de Edmond Rostand. Iaşi, Viaţa Românească, 1920. – **Um**, I (1920), nr. 6, nov., p. 303: Cronici.

Traducerea piesei este „impecabilă".

6648 84.09

Prima piesă a lui Rostand. – **ALA**, I (1920), seria a II–a, nr. 5, 22 dec., p. 4: Însemnări.

Note despre începuturile carierei de dramaturg ale lui Rostand, autorul piesei *Romanţioşii*.

6649 84.09

„Ultima noapte a lui Don Juan". Ce spune Le Bargy. – **RaNI**, V (1921), nr. 980, 3 feb., p. 1.

Date despre geneza piesei lui Ed. Rostand.

6650 **Herz, A. de** 84.09

Edmond Rostand, „La Dernière Nuit de Don Juan". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 13, 10 feb., p. 2.

Piesa este „o comoară de frumuseţe", „creaţiunea unui mare poet". Sunt discutate şi alte „poeme dialogate" ale lui Rostand, rămase în manuscris.

6651 **Fantasio [=Georges Horia]** 84.09

Literatura lui Don Juan. Istoricul poemului „La Dernière Nuit de Don Juan" de Edmond Rostand. – **RaNI**, V (1921), nr. 992, 17 feb., p. 3: Litere. Arte.

Despre sursele şi circumstanţele care au determinat scrierea acestui poem, în care Don Juan este „un seducător", nu „un amant".

6652 **Don Ramiro** 84.09

Edmond Rostand, „La Dernière Nuit de Don Juan" (L'Illustration, Fevrier 1921, Paris). – **Dr–C**, I (1921), nr. 86, 24 feb., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.

Scurtă prezentare favorabilă a cărţii.

6653 **M. C.** 84.09

Rostand redivivus. – **CuvL–1**, III (1921), nr. 4, 15 mar., p. 30: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.

Comentarii pe marginea polemicii stârnite de descoperirea unei piese a lui Ed. Rostnad, *L'Homme à la Rose*, scrisă în 1912.

6654 **Dona Dalia** 84.09

Rostand în faţa criticii. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4160, 21 mar., p. 1.

Articol polemic la adresa cronicarului de la „Cuvântul Liber", care îi contestă lui Rostand talentul literar.

6655 **Lucullus [=M. S. Faust–Mohr]** 84.09

Bietul Rostand! – **RaNI**, V (1921), nr. 1031, 3 apr., p. 5.

Răspuns polemic la articolul lui Felix Aderca care neagă valoarea literară a lui Ed. Rostand.

6656 **Braniştе, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniştе]** 84.09

Edmond Rostand: „L'Aiglon" în traducerea d–lui I. C. Aslan. – **RaNI**, V (1921), nr. 1039, 12 apr., p. 2: Note critice.

Este evidenţiată personalitatea lui Ed. Rostand, „una din figurile caracteristice nu numai literaturii franceze, ci şi adevăratului spirit francez de totdeauna".

6657 **Marin, Ilie [=Horia Petra–Petrescu]** 84.09

„Cyrano de Bergerac" de Rostand în traducerea d–lui Mihai Codreanu. – **Tr**, LII (1921), nr. 4, apr., p. 302–304: Cronică. Cărţi străine.

Recenzie favorabilă. Textul reprezintă cu succes „spiritul francez".

6658 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09

Traducerea lui „L'Aiglon" în româneşte. Citind tălmăcirea d–lui I. C. Aslan. – **RaNI**, V (1921), nr. 1074, 28 mai, p. 3.

Analiză critică a traducerii din Ed. Rostand, care ar trebui revăzută şi corectată.

6659 **Moşoiu, Alfred** 84.09

A traduce. – **RaNI**, V (1921), nr. 1207, 4 nov., p. 1.

Pe fondul unei situaţii generale deplorabile a traducerilor, autorul analizează critic versiunea românească a lui Marcel Breslisca [=Marcel Breslaşu] după *Parantezele* de Ed. Rostand (în „Adevărul literar şi artistic" din 30 oct.), subliniind însă dificultăţile textului.

6660 **Titeanu, Eugen** 84.09

Moare Cyrano? – **Gân**, I (1921), nr. 15, 1 dec., p. 279–280: Mişcarea literară.

Articol despre studiile unor eruditi privind existenţa reală a lui Cyrano, eroul piesei lui Rostand.

6661 **Macedonski, N. Al.** 84.09

Psihologia lui Don Juan. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 49, 18 dec., p. 5.

Notă introductivă la traducerea piesei lui Ed. Rostand, *Cea din urmă noapte a lui Don Juan*.

6662 **Ripert, Emil** 84.09

Edmond Rostand şi Provença. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 460–461: Revista revistelor.

Articol despre opera lui Rostand în care găsim „rafinamentul de cugetare şi de sentiment", caracteristic meridionalului, trubadurului provensal.

6663 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09

„Princesa îndepărtată" după Edmond Rostand, prelucrare în versuri de dl. Mihai Codreanu. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4409, 28 ian., p. 1: Cronica dramatică.

Prezentare favorabilă a traducerii.

6664 **Furtună, Enric** 84.09

Princesa-ndepărtată. – **LumPS**, V (1922), nr. 986, 30 ian., p. 2–3: Cronica dramatică.

Este analizată drama în versuri a lui Ed. Rostand, prelucrată în versuri de M. Codreanu. Recenzentul subliniază valoarea artistică a textului şi calitatea traducerii.

6665 **Rudolf** 84.09

Romanţioşii. – **Vo**, II (1922), nr. 151, feb., p. 2: Teatrul Naţional.

Cronica dramatică a piesei lui Ed. Rostand.

6666 84.09

Opera postumă a lui Edmond Rostand. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 69, 19 mar., p. 1.

Note despre piesa postumă a lui Ed. Rostand, *La Dernière Nuit de Don Juan*, interpretată la Paris de Yonnel.

6667 84.09

Casa lui Edmond Rostand. Amaga. – **Epoca–2**, XXVII (1922), nr. 144, 28 iun., p. 1.

Note despre proprietatea bască a lui Rostand ce urmează să fie vândută.

6668 84.09

Edmond Rostand, „Cantique de l'aile". – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Cărţi şi Reviste.

Prezentarea unui volum recent apărut, care cuprinde poeme de Ed. Rostand, printre care *La Journée d'une précieuse*.

6669 **Minar, Octav** 84.09

Teatrul lui Rostand. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1421, 27 iul., p. 1.

„Scriitorul este un romantic întârziat, un idealist, care a căutat să–şi îmbrace ideile sale într–o haină poetică a cărei formă este unică în literatura contimporană".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6670 **Minar, Octav** 84.09

Biografia unui dramaturg. (Edmond Rostand). – **RaNI**, VI (1922), nr. 1423, 29 iul., p. 5.

Viaţa lui Edmond Rostand „s-a scurs uşor şi tihnit în măreţia naturii, singura care i-a putut da mulţumirea sufletească deplină".

6671 **Minar, Octav** 84.09

Analizând pe Rostand. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1426, 2 aug., p. 1; nr. 1429, 5 aug., p. 5; nr. 1436, 13 aug., p. 3.

Autorul analizează succint piesele: *Romanţioşii*, *Princesa îndepărtată*, *Samariteanca*, *Cyrano de Bergerac*, *Chantecler*, *L'Aiglon*, considerând că ultimele două „sunt cele mai frumoase pagini în dramaturgia franceză contemporană".

6672 **Sly** 84.09

„Puiul de vultur". Notiţe istorice. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1551, 28 dec., p. 5: În jurul unei premiere.

Autorul relatează circumstanţele istorice şi biografia ducelui de Reichstadt, prototipul personajului central din drama lui Ed. Rostand, *L'Aiglon*, tradusă în româneşte de I. C. Aslan.

6673 **B.[lazian], H.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pui de vultur" (L'Aiglon), dramă în 6 acte, în versuri, de Edmond Rostand. – **Aur**, III (1923), nr. 363, 6 ian., p. 2: Premiere.

Cronicarul scoate în evidenţă modul în care scriitorul a prelucrat în dramă un motiv istoric – „ultimii doi ani din viaţa ducelui de Reichstadt".

6674 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pui de vultur" (L'Aiglon), dramă în şase acte, în versuri, de Edmond Rostand, tradusă de d. I. C. Aslan. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1560, 7 ian., p. 5: Cronica teatrală.

Autorul cronicii subliniază actualitatea piesei şi „romantismul ei înflăcărat", potrivite orizontului de aşteptare al spectatorului contemporan.

6675 **Şt.[efănescu], M.** 84.09

L'Aiglon. – **Epoca–2**, XLII (1923), nr. 8, 11 ian., p. 1: Cronica teatrală.

Piesa lui Rostand, tradusă de I. C. Aslan, are un vers „greoi şi indigerabil".

6676 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

„Pui de vultur" (L'Aiglon), 6 acte în versuri de E. Rostand, în traducerea d-lui Aslan. – **RevV–B**, III (1923), nr. 1, 14 ian., p. 18: Cronica dramatică.

Traducerea piesei, construită pe o formulă neoromantică, este „searbădă, lipsită de avânt, plină de lucruri de prisos şi de formule greoaie".

6677 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pui de vultur", dramă în cinci acte, în versuri, de Edmond Rostand, traducere de I. C. Aslan. – **Se zice**, II (1923), nr. 14, 14 ian., p. 8: Teatrele.

În piesă, Ed. Rostand „face să sclipească faţetele miraculoaselor sale fantezii, paietele nepreţuitului său *esprit* galic. E de o virtuozitate cuceritoare, elegant ca un fin mânuitor de florete, prinţ al rimei şi rege al metaforei".

6678 **Mihai, A.** 84.09

„L'Aiglon", (Pui de vultur) de Ed. Rostand. – **FTin**, VI (1923), nr. 22, 1 feb., p. 319–320.

Piesa jucată, ca „toată opera lui Rostand, poartă ceva subtil, ceva supraomenesc". Se menţionează că traducerea lui I. C. Aslan este „incompletă şi neartistică".

6679 **Rodin, Dan** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pui de vultur". – **CurierulA**, V (1923), nr. 18–19, 15 feb.–15 mar., p. 6: Teatrele.

Autorul cronicii descrie drama personajului, ducele de Reichstadt, fiul lui Napoleon I, şi pune în valoare calităţile de „cântăreţ romantic al vremurilor noastre" ale lui Ed. Rostand.

6680 **Bogdan, Al.** 84.09

Traduceri. – **Lupta**, II (1923), nr. 595, 5 dec., p. 1: Cărţile.

Note despre traducerea piesei lui Ed. Rostand, *Cyrano de Bergerac* de către col. Călătorescu, tălmăcire care trebuie întâmpinată cu indulgenţă, date fiind dificultăţile cu care s-a confruntat.

6681 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

„Cyrano de Bergerac" în traducerea d-lui colonel Călătorescu-Radomir. – **Aur**, IV (1924), nr. 666, 7 ian., p. 2: Aurora literară artistică socială.

Scurtă prezentare favorabilă a traducerii piesei lui Ed. Rostand.

6682 **Dt.** 84.09

O nouă traducere a lui „Cyrano" în româneşte. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6198, 10 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.

Observaţii generale elogioase privind traducerea piesei lui Rostand de către colonel Const. Călătorescu-Radomir, însoţite de citarea a zece versuri.

6683 **Negru, M.[ihail]** 84.09

Cărţi noi. – **Uni**, XLII (1924), nr. 135, 16 iun., p. 1.

Scurt articol despre traducerea piesei lui Rostand, *L'Aiglon*, de către colonel Const. Manolache din Iaşi.

6684 84.09

Émile Faguet, „Edmond Rostand". – **NR**, XX (1925), nr. 5, 8 ian., p. 1.

Opinia din 1914 a lui Faguet despre valoarea eminentă a lui Rostand are mai multă greutate decât aceea a unor mărunţi detractori ai poetului, aprţinând cenaclurilor de avangardă.

6685 84.09

Cea mai splendidă comedie eroică: „Cyrano de Bergerac". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2181, 4 feb., p. 3.

Medalion biobibliografic al poetului Savinien de Girano de Bergerac, eroul piesei lui Ed. Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

6686 84.09

Cyrano de Bergerac. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2182, 5 feb., p. 3: Film şi Cinema.

„Succesul extraordinar al acestei comedii e datorat în parte unei reacţiuni contra teatrului exotic; şi mai ales vervei spiritului, mişcării şi bravurei de care e animată".

6687 **T.[opîrceanu], G.** 84.09

Pe marginea unei traduceri („L'Aiglon" de Rostand, în româneşte de Colonel Const. Manolache). – **Lum–2**, I (1925), nr. 14, 8 feb., p. 10.

După câteva observaţii despre dificultatea de a traduce un text străin, criticul apreciază favorabil traducerea în româneşte.

6688 **Vasiliu, N. N.** 84.09

Ed. Rostand: „L'Aiglon". În româneşte de Colonel C. Manolache. – **ŢJ**, II (1925), nr. 5, mai, p. 126–127: Cărţi.

Comentarii despre traducere care este apropiată de original şi fluentă.

6689 84.09

Rostand... „plagiator". Descoperirea sursei de inspiraţie a volumului dramatic „Chantecler". – **Dim**, XXI (1925), nr. 6659, 5 iun., p. 3: Pagina Teatrului.

Este rezumat articolul lui Jean Bourciez din „La Revue Meridionale", care îl apără pe Ed. Rostand de acuza de a-l fi plagiat pe Eugène Larroque.

6690 **Dymion** 84.09

Rostand. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 558, 13 sep., p. 2: Bloc-Notes.

Portret al creatorului lui Cyrano de Bergerac.

6691 **Rostand, Ed.** 84.09

Cum am devenit dramaturg... – **Lupta**, V (1926), nr. 1459, 13 oct., p. 2.

Fragment din *Amintirile* scriitorului, apărute în „Les Annales".

6692 **I.** 84.09

Aventura lui „Chantecler". – **Pol–B1**, II (1926), nr. 437, 3 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

„Foileton" scris cu prilejul reluării de către Teatrul Port Saint-Martin din Paris a piesei lui Ed. Rostand, considerată la premieră „evenimentul literar" al Parisului. Articolul mai cuprinde date referitoare la istoricul punerii în scenă a piesei, consideraţii despre text şi autorul lui, atât ca dramaturg, cât şi ca poet.

6693 84.09

Viaţa intimă a lui Rostand. Prietenul tăcerii şi al simplicităţii. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7171, 13 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Teatrul.

Sunt evocate episoade din viaţa lui Ed. Rostand, menite să spulbere legenda despre vanitatea şi aplecarea către mondenitate a scriitorului.

6694 84.09

În jurul traducerii lui „Cyrano de Bergerac". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2729, 28 nov., p. 1.

Notă despre polemica din jurul traducerii piesei lui Rostand de către Const. Călătorescu Radomir, care a trimis o scrisoare deschisă Teatrului Naţional.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6695 84.09

Cu cine se joacă „Cyrano de Bergerac" la Teatrul Național? A cui traducere va fi reprezentată? Convorbire cu d. Al. Hodoș. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2732, 2 dec., p. 1.

Interviu în care sunt arătate motivele pentru care va fi utilizată versiunea lui Mihai Codreanu. Este comentată calitatea deosebită a piesei lui Ed. Rostand, care merită să fie jucată la noi.

6696 **Călătorescu Radomir** 84.09

[O scrisoare a lui ...]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2737, 8 dec., p. 4.

Cu titlul *Tot în chestia traducerii piesei „Cyrano de Bergerac"* este publicată scrisoarea lui Călătorescu Radomir, adresată „Rampei", privind înlăturarea versiunii sale românești de către Teatrul Național din București în favoarea tălmăcirii lui Mihai Codreanu.

6697 **R.** 84.09

Opt ani de la moartea lui Rostand. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2742, 13 dec., p. 1.

Medalion literar al lui Ed. Rostand, „cel mai mare poet al Franței din ultimul sfert de veac".

6698 84.09

Ultimele clipe ale lui Rostand. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7205, 17 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Teatrul.

Cu ocazia împlinirii a opt ani de la moartea lui Ed. Rostand este evocată personalitatea și moartea scriitorului.

6699 **N.[iculescu], M.[ihai]** 84.09

„Samarineanca" de Edmond Rostand (traducere de I. Gr. Perieteanu). – **Uni**, XLV (1927), nr. 30, 7 feb., p. 3: Pagina culturală: Cărți și Reviste.

Notă elogiativă pentru traducătorul român, pentru meșteșugul lui ales și exprimarea firească.

6700 **Stanciu, V. V.** 84.09

„Samarineanca" de Edmond Rostand. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 23, 5 iun., p. 366.

Recenzia piesei traduse de I. Gr. Perieteanu.

6701 **Moșoiu, Alfred** 84.09

„Samarineanca". – **UnL**, XLIII (1927), nr. 36, 4 sep., p. 567.

Articol elogios la adresa traducerii piesei lui Ed. Rostand de către I. Gr. Perieteanu.

6702 84.09

„Cyrano" la Teatrul Național. Însemnări despre Edmond Rostand. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7463, 12 sep., p. 10: Teatru – Cinema.

În articol sunt comentate subiectele: receptarea lui Rostand în România, succesul piesei *Cyrano de Bergerac* în Franța, cariera dramatică a scriitorului.

6703 **Spic.** 84.09

Originile piesei „Cyrano de Bergerac". – **Ad**. 40 (1927), nr. 13.417, 14 sep., p. 2: Ecouri.

Scurt articol despre materialul de viață din care s-a inspirat Rostand.

6704 **Minar, Octav** 84.09

Edmond Rostand. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1742, 16 sep., p. 1.

Însemnări biografice: anii de liceu, debutul, cariera dramatică, alegerea la Academia franceză, retragerea la Camba.

6705 **Bobeș, T.** 84.09

Teatrul Național. „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte de Ed. Rostand, tradusă de M. Codreanu. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 398, 18 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Articol despre: istoricul piesei, valoarea personajelor, intriga piesei, calitatea versului. Este criticată traducerea lui Mihai Codreanu care „a păstrat numai scheletul operei lui Rostand în versuri greoaie și lipsite de flexibilitate".

6706 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Cyrano de Bergerac", piesă în 5 acte de Edmond Rostand, tradusă de M. Codreanu. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1744, 18 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Personajul central întrupează virtuțile și viciile spiritului francez. Acțiunea e redusă la minimum. Prin această piesă, autorul a ridicat un monument frumuseții și eleganței limbii franceze. Traducerea e din cele mai reușite.

6707 **Nădejde, Iosif** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand, traducere în versuri de Mihai Codreanu. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.421, 18 sep., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa a devenit celebră prin lirica ei romantică și prin suflul eroic de care e pătrunsă.

6708 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în cinci acte în versuri de Ed. Rostand. Traducere de d. Mihail Codreanu. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2895, 19 sep., p. 4: Cronica dramatică.

„În *Cyrano* trăiește poetul și poezia [...]. Romantismul lui nu mai e livresc și e departe de a fi caraghios sau neînțeles".

6709 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte în versuri de Edmond Rostand, tradusă de d. M. Codreanu. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7470, 19 sep., p. 3: Cronica teatrală.

În prima parte a cronicii sunt evocate traducerile românești ale piesei și răspândirea acesteia în rândurile publicului românesc, în cea de a doua este analizat personajul principal care întrupează „tragedia slutului conștient de urâțenia lui".

6710 **Ionescu, Nae** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte de Edmond Rostand. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 870, 19 sep., p. 1-2; nr. 872, 21 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

Autorul cronicii analizează personajul central și comentează calitatea traducerii lui Mihai Codreanu.

6711 **Rodan, Victor** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în cinci acte de Edmond Rostand; versiune românească de Mihai Codreanu. – **Aur**, VII (1927), nr. 1765, 19 sep., p. 1: Cronica teatrală.

Deși traducerea nu este cea mai izbutită, a servit totuși spectacolul.

6712 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Național. „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte, în versuri, de Edmond Rostand. – **Uni**, XLV (1927), nr. 218, 19 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este o operă „sintetică, emotivă, cu caracter profund uman". Traducerea lui Mihai Codreanu pe alocuri e infidelă sau vulgară.

6713 **Arald [=C. Săteanu]** 84.09

După premiera „Cyrano de Bergerac". – **Mi**, XXI (1927), nr. 213, 21 sep., p. 1-2: Păreri și fapte.

Deși versiunea lui M. Codreanu a piesei lui Ed. Rostand a fost discutată contradictoriu în presă, cronicarul consideră că talentul traducătorului a dat o frumoasă formă poetică poemului.

6714 **Spina, G.** 84.09

„Căderea" lui Mihai Codreanu. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6101, 23 sep., p. 1, 4: Aspecte.

Articol polemic la adresa criticilor aduse traducerii lui Codreanu din Rostand (*Cyrano de Bergerac*), considerată drept o tălmăcire valoroasă.

6715 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte, în versuri, de Edmond Rostand; în românește de Mihai Codreanu (Teatrul Național). – **GD**, III (1927), nr. 99, 25 sep., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Personajul principal este analizat prin comparație cu Don Quijote.

6716 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09

„Cyrano de Bergerac", comedie eroică în cinci acte, în versuri, de Edmond Rostand, în românește de Mihai Codreanu, la Teatrul Național. – **ALA**, VIII (1927), nr. 355, 25 sep., p. 6: Cronica teatrală.

Piesa este „un elogiu romantic al poeziei".

6717 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

Teatrul Național. „Cyrano de Bergerac", comedie eroică în 5 acte de Edmond Rostand, traducere de Mihail Codreanu. – **Cli-B**, V (1927), nr. 152, 25 sep., p. 2: Critica. Recenzii. Cronica dramatică.

Sunt puse în evidență: caracterul unic al piesei, simbolul personajului principal, poezia textului și subtilitatea versiunii românești a acestuia.

6718 **Davila, A.** 84.09

... despre Cyrano. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2904, 30 sep., p. 1.

Scrisoare adresată lui Scarlat Froda, în care autorul își exprimă acordul cu interpretarea dată de acesta personajului central din piesa lui Rostand.

6719 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Teatrul Național: „Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand. – **PropL**, II (1927), nr. 14, 1 oct., p. 25: Cronica teatrală.

Analiza piesei care din punct de vedere literar este originală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6720 **Sevastos, M.** 84.09
În jurul traducerilor lui „Cyrano de Bergerac". – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 1.
Autorul demonstrează prin analiză de text că traducerea lui M. Codreanu este foarte bună, în pofida criticilor ce i-au fost aduse în presă. „D. Mihai Codreanu a pus în această operă poezie, virtuozitate și chiar căldură, ca-n acele sonete de dragoste din ultimul timp".

6721 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09
„Samarineanca" de Ed. Rostand în traducerea d-lui I. Gr. Perieteanu. – **Cli-B**, V (1927), nr. 154, 9 oct., p. 2: Foiletonul cărții.
Recenzentul analizează poemul lui de Ed. Rostand și laudă versiunea românească.

6722 **I. Vț. [=Ion Vițianu]** 84.09
Marea noastră anchetă în lumea literară și bisericească. – **Cli-B**, V (1927), nr. 154, 9 oct., p. 2.
„De vorbă cu dl. I. Gr. Perieteanu, traducătorul în românește a biblicului poem versificat *Samarineanca* de Edmond Rostand".

6723 **Sevastos, M.** 84.09
Traducerile lui „Cyrano". – **ALA**, VIII (1927), nr. 36o, 30 oct., p. 8: Însemnări.
Replică la răspunsul polemic al lui C. Călătorescu-Radomir (din „Comedia", 2 oct.) privind critica adusă traducerii sale din Ed. Rostand.

6724 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Cyrano de Bergerac". Comedie eroică în 5 acte de Edmond Rostand. – **Gân**, VII (1927), nr. 10, oct., p. 270: Drama și Teatrul.
Piesa, tradusă în versuri de Mihai Codreanu, e construită cu mult meșteșug, dar rămâne fără însemnătate pentru marele repertoriu.

6725 **Rousseaux, André** 84.09
Adevărata viață a lui Cyrano de Bergerac. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 44, 1 nov., p. 517: Adevăruri și fantezii istorice.
Autorul compară fapte reale din viața lui Cyrano de Bergerac (redate recent de Louis-Raymond Lefèvre într-o monografie) cu felul în care apar ele în textul lui Ed. Rostand.

6726 **Valescu, Cora [=Constanța Valescu]** 84.09
Teatrul Național. „Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand, în traducerea d-lui Mihail Codreanu. – **Fa**, II (1927), seria a II-a, nr. 27, 1 nov., p. 3.
Cronică nefavorabilă a spectacolului, dar și a traducerii.

6727 **Popescu, Manea preot** 84.09
Marea noastră anchetă în lumea literară și bisericească. – **Cli-B**, V (1927), nr. 158, 5 nov., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii.
Observații critice privind piesa *Samarineanca* de Ed. Rostand.

6728 84.09
„Sufletul zbuciumat al lui Edmond Rostand". Un prieten din copilărie, Paul Faure îl dezvăluie. – **NR**, XXII (1927), nr. 207, 20 dec., p. 1.
Rezumatul amintirilor apărute în „Les Annales", legate de elaborarea piese *Cyrano de Bergerac*.

6729 **Spectator** 84.09
„Cyrano de Bergerac", comedie eroică de Ed. Rostand, traducere de M. Codreanu. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 64, 22 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul analizează mai ales cauzele succesului piesei la vremea ei.

6730 84.09
„Cyrano de Bergerac" într-o nouă traducere românească. – **Sin**, 1928, nr. 12, mar., p. 18: Miscellanea.
Este analizată traducerea piesei lui Ed. Rostand de către C. Stelorian. „Poet, cu reale însușiri temperamentale [...], traducătorul de față păstrează o permanentă legătură cu textul și la momentul oportun reușește să-și tempereze lirismul exuberant, împrumutând versului sensul unui spirit ascuțit, uneori chiar usturător".

6731 **Spina, G.** 84.09
Fantoma lui Cyrano. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6262, 1 apr., p. 1, 4: Aspecte.
Comentarii privind lipsa de semnificație a personajului creat de Rostand pentru generația tânără de azi, când romantismul nu mai este apreciat.

6732 **Vladall** 84.09
Cyrano de Bergerac. – **MoJ**, I (1928), nr. 14, 1 apr., p. 3.
Cronică dramatică la piesa lui Ed. Rostand, în traducerea („apropiată de splendoarea textului original") a lui Mihai Codreanu, „comedie briliantă făurită de miliardarul de rime".

6733 84.09
Edmond Rostand intim. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3121, 22 iun., p. 2.
Subtitlu: „Caracterul autorului lui «Cyrano». – Rostand și critica. – O prefață a contesei de Noailles". Recenzie la volumul lui Paul Faure, *Vingt ans d'intimité*, despre Ed. Rostand.

6734 84.09
Paul Faure: „Vingt ans d'intimité avec Edmond Rostand". Préface de la Comtesse de Noailles, Paris, Plon. – **ALA**, IX (1928), nr. 399, 29 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre volum.

6735 84.09
„Cyrano de Bergerac". – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6450, 25 nov., p. 1, 4: Înainte de premieră.
Date despre istoricul reprezentațiilor piesei lui Rostand, tradusă recent de M. Codreanu.

6736 **Dianu, Romulus** 84.09
Edmond Rostand. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3272, 15 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Portret literar, scris cu ocazia comemorării morții scriitorului.

6737 84.09
Ed. Rostand. – **Patria-I**, X (1928), nr. 284, 30 dec., p. 2: Note. Literare – Culturale – Artistice.
Medalion, la împlinirea a zece ani de la moartea scriitorului. „Romantic și liric, în plin realism, Rostand nu e un întârziat, ci un precursor".

6738 **Gh.[erghel], I.** 84.09
„Prințesa îndepărtată". Piesă în 4 acte de Edmond Rostand. Prelucrare de Mihail Codreanu. – **Națiunea-C**, III (1929), nr. 19, 24 ian., p. 3: Teatrul Național.
Cronică dramatică. Este rezumat subiectul piesei.

6739 **G. P.** 84.09
Ed. Rostand: „Prințesa îndepărtată" în traducerea dlui Mihail Codreanu. – **Patria-I**, XI (1929), nr. 22, 29 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare elogioasă a piesei.

6740 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Prințesa îndepărtată" de E. Rostand. – **Tr**, 60 (1929), nr. 4-5, apr.-mai, p. 389-390: Cronica dramatică.
Piesei i se reproșează „convenționalul exagerat", „lungimile și tiradele".

6741 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Pui de Vultur" de Edmond Rostand. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.184, 21 mar., p. 5: Cronica dramatică.
Naționalismul din *Cyrano* e continuat în *L'Aiglon*, prin popularizarea cultului pentru Napoleon. Ed. Rostand e „un dibaci constructor de piese".

6742 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Pui de vultur" de Edmond Rostand. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2607, 21 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa e „un amestec de patos cornelian și de lirism romantic". În inima eroului „avânturi gigantice se ciocnesc cu conștiința unei implacabile nevolnicii".

6743 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Ventura: „Pui de vultur", 6 acte de Ed. Rostand, traducere de d. Mircea Rădulescu. – **F**, IX (1930), nr. 329, 22 mar., p. 2: Cronica teatrală. Literatură. Teatru. Artă.
Este criticată piesa lui Ed. Rostand care „a falsificat" istoria, fără să scrie „o dramă emoționantă".

6744 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Ventura: „Pui de vultur" (L'Aiglon), dramă în 6 acte, în versuri, de E. Rostand. – **Curentul**, III (1930), nr. 779, 22 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.
„O dramă în șase acte sforăitoare și interminabile, fără îndoială cea mai falsă dintre plăsmuirile dramatice ale acestui glorios virtuos al retoricei goale și al lirismului găunos".

6745 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura: „Pui de șoim" (L'Aiglon), dramă în 6 acte de Edmond Rostand; trad. în versuri de Mircea Rădulescu. – **Uni**, XLVII (1930), nr. 66, 22 mar., p. 8: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rostand a fost un romantic întârziat şi un poet de prim ordin. Piesa este „o creaţie admirabilă şi unitară".

6746 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Pui de vultur" de Edmond Rostand. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8354, 22 mar., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.

Cronicarul relatează „povestea romantică a fiului lui Napoleon", ţinut ostatic la Schönbrunn, şi face un portret al lui Edmond Rostand, care „înseamnă inspiraţie, avânt, eleganţă, graţie şi o uluitoare cascadă de rime".

6747 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Pui de vultur", dramă în 6 acte de Edmond Rostand. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3650, 22 mar., p. 4: Cronica dramatică.

Autorul cronicii insistă pe semnificaţia şi importanţa piesei în contextul literaturii dramatice franceze de la sfârşitul secolului al XIX-lea.

6748 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09

Teatrul Ventura: „Pui de vultur" (L'Aiglon), dramă în 6 acte, în versuri, de E. Rostand. – **Epoca-2**, 1930, nr. 342, 22 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e tradusă de Mircea Rădulescu, iar spectacolul are „ritm adevărat".

6749 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Pui de vultur", dramă în 6 acte, în versuri, de Edmond Rostand, traducere românească de Mircea D. Rădulescu (Teatrul Maria Ventura). – **DumM**, VI (1930), nr. 229 (14), 23 mar., p. 9: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.

Cronicarul prezintă drama cu „revărsarea ei de tirade", „avalanşa de declamări sonore" şi „grandilocvenţa romantică". De asemenea, remarcă traducerea lui Mircea D. Rădulescu pentru „versificaţia abilă", „fără balast inutil, cu rezonanţe calde".

6750 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Maeştri facili. – **Vr**, III (1930), nr. 107, 27 mar., p. 4.

Articol despre Ed. Rostand, care a determinat un anume gust public, „un maestru facil, de experienţă a unei generaţii".

6751 **val., i. [=I. Valerian]** 84.09

„Pui de vultur". Dramă în 6 acte, în versuri, de Edmond Rostand. – **Vr**, III (1930), nr. 107, 27 mar., p. 7.

Rostand are „o mare abilitate de a învesmânta filozofări curente sub o intensă ploaie de variaţiuni lirice".

6752 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.09

Inedite asupra lui Edmond Rostand. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8377, 14 apr., p. 6: Literatură – Artă – Ştiinţă. Din viaţa Parisului.

Amintiri despre creatorul personajului din *L'Aiglon*.

6753 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09

Cyrano într-o nouă traducere. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8872, 6 sep., p. 3: Cărţi în manuscris.

Analiză a traducerii de către C. Stelorian, „funcţionar superior la ministerul muncii", a textului dramatic *Cyrano* de Ed. Rostand. Este reprodusă, pentru „eleganţa traducerii", balada cadeţilor gasconi.

6754 **Burbea, T.** 84.09

Cyrano. – **Epoca-2**, 1932, nr. 969, 17 apr., p. 2.

Eseu despre simbolica personajului Cyrano de Bergerac din piesa lui Rostand, în care apare o contradicţie între formă şi fond.

6755 **Hodoş, Ion** 84.09

Edmond Rostand. – **LucL**, 8 (1935), nr. 7, 1 iun., p. 5.

Scurt articol despre scriitorul care a însemnat „o adevărată renaştere a idealismului şi romantismului în teatrul francez".

6756 84.09

Compania dramatică Studio: „Romanţioşii". Trei acte în versuri de Edmond Rostand. – **GV**, VII (1935), nr. 1623, 12 nov., p. 3.

Este relatată intriga piesei.

6757 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Rosemond Gérard: „Edmond Rostand". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 631, 8 ian., p. 4: Ţintar.

Autoarea este soţia lui Ed. Rostand. Cartea este însă dezamăgitoare, căci autoarea nu a înţeles sensul principal al poeticii lui Rostand, acela de a cultiva „nedeterminarea".

6758 **Pomescu, A.** 84.09

„Edmond Rostand" de M-me Rosemond Gérard, Charpentier. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2865, 25 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.

Recenzie elogioasă a volumului de amintiri.

6759 **Minar, Octav** 84.09

Edmond Rostand la Vălenii de Munte. – **Uni**, 54 (1937), nr. 200, 23 iul., p. 10.

Prezentarea conferinţei *Teatrul lui Edmond Rostand*, ţinută la Universitatea Populară din Vălenii de Munte.

6760 **Manoilescu, Grigore** 84.09

Cyrano. – **BV**, I (1937), nr. 189, 14 oct., p. 2.

Autorul articolului analizează personajul lui Ed. Rostand şi citează un fragment din piesă, făcând o comparaţie cu noblеţea generalului Gheorghe Cantacuzino-Grănicerul, mort de curând.

6761 **Albion** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Romanţioşii", comedie în 3 acte de Edmond Rostand. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2632, 16 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Traducerea nu e „fericit inspirată".

6762 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Studio Teatrul Naţional: „Romanţioşii", comedie în versuri, 3 acte de Edmond Rostand, traducere de Mircea Dem. Rădulescu. – **Uni**, 54 (1937), nr. 317, 17 nov., p. 8: Cronica dramatică.

Piesa este „o usturătoare satiră în versuri" la adresa romantismului în iubire, a spiritului cavaleresc şi de aventură.

6763 **Nenişor, Gh.** 84.09

„Romanţioşii" de Edmond Rostand, la Studioul Teatrului Naţional. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 885, 21 nov., p. 14: Viaţa teatrală.

Comedia e plină de vervă, are „o savoare specială", ritm dramatic, acţiune bogată în conflicte.

6764 **I.[acobescu], A.[l]** 84.09

O nouă tălmăcire a lui „Cyrano de Bergerac". – **Curentul**, XI (1938), nr. 3617, 26 feb., p. 2: Carnetul zilei.

Scurte însemnări despre „tălmăcirea impecabilă", realizată de C. Stelorian. Textul este republicat în nr. 3650, 31 mar., p. 2.

6765 **Sevastos, M.** 84.09

Cyrano de Bergerac. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 902, 20 mar., p. 3.

Recenzie favorabila la traducerea lui C. Stelorian, care a reuşit să transpună în româneşte „fastul liricii lui Rostand".

6766 **Papadopol, Paul I.** 84.09

O nouă traducere a lui Cyrano de Bergerac. – **Uni**, 55 (1938), nr. 100, 11 apr., p. 4: Din Duminică în Duminică.

Prezentare elogioasă a traducerii piesei lui Rostand de către C. Stelorian. Se apreciază concizia şi armonia versurilor.

6767 **Tita, Aurel** 84.09

„Cyrano de Bergerac" în traducerea dlui C. Stelorian. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3762, 24 iul., p. 2.

Autorul înfăţişează împrejurările reale care au dus la apariţia piesei, istoriseşte subiectul şi formulează observaţii elogioase despre traducere. În text sunt citate ilustrativ câteva fragmente.

6768 **Lenguceanu, N. N.** 84.09

Cyrano de Bergerac. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 265, 1 dec., p. 1: Acuarele pariziene.

Amintiri legate de un spectacol cu piesa lui Rostand, urmate de observaţii privind factura ei (lirism extravagant, anacronism romantic, absenţa formulelor clasice).

6769 84.09

„Cyrano de Bergerac", traducere de C. Stelorian. – **Tim-B**, III (1939), nr. 611, 15 ian., p. 2: Cartea zilei.

Scurtă prezentare a traducerii, cu reale calităţi literare. Sunt citate câteva fragmente din piesă.

6770 84.09

Edmond Rostand în zilele noastre. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 948, 5 feb., p. 11: Însemnări şi Polemici.

Note despre teatrul lui Rostand, din care cea mai reprezentativă piesă este *Chantecler*.

6771 84.09

Adevăratul Cyrano de Bergerac. – **Tim-B**, III (1939), nr. 684, 29 mar., p. 2.

Articol despre cel care l-a inspirat pe Ed. Rostand, un gascon născut în 1616, plin de spirit şi curaj.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6772 **Pan, Demetru [=George Demetru-Pan]** 84.09
Tirada nasului. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 34, p. 12-13.
Comentarii succinte despre piesa de succes a lui Ed. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, și despre traducerile ei în românește.

6773 **A.[lexiu], M.[ircea]** 84.09
Douăzeci de ani de la moartea lui Edmond Rostand. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 40, 14 ian., p. 6.
Note despre viața și firea scriitorului.

6774 **Ghica, Const. A. I.** 84.09
Edmond Rostand. - **UnL**, LII (1943), nr. 3, 30 ian., p. 1, 5.
Articol scris la 25 de ani de la moartea poetului.

6775 84.09
Avant premiere Teatrul Național. „Prințesa îndepărtată" de Edmond Rostand, în românește de d. Mihai Codreanu. - **Ac**, IV (1943), nr. 787, 16 apr., p. 2: Teatru - Artă - Cinema.
Câteva observații despre calitatea versurilor piesei.

6776 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Național: „Prințesa îndepărtată" de Edmond Rostand. Versiune românească de d. Mihai Codreanu. - **Viața**, III (1943), nr. 721, 19 apr., p. 2: Drama și teatrul.
Amplu articol desre creația lui Ed. Rostand și despre piesa jucată, în special.

6777 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Național: „Prințesa îndepărtată", piesă în 4 acte, în versuri, de Edmond Rostand. În românește de d. Mihai Codreanu. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5451, 20 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul prezintă aspecte ale controverselor legate de valoarea pieselor lui Rostand.

6778 **Băleanu, Ion** 84.09
Teatrul Național, „Prințesa îndepărtată" (de Edmond Rostand), în traducerea dlui Mihai Codreanu. - **Fap-4**, I (1943), nr. 5, 22 apr., p. 2: Faptul artistic. Cronica dramatică.
Este comentată, printre altele, calitatea traducerii, datorată „celui mai falnic sonetist al literaturii noastre", Mihai Codreanu.

6779 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Național: „Prințesa îndepărtată", 4 acte în versuri, traducere de M. Codreanu. - **Bis-2**, II (1943), nr. 32, 25 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul insistă asupra locului pe care îl ocupă teatrul lui Ed. Rostand în literatura dramatică franceză.

6780 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Păreri despre Edmond Rostand. - **TeN**, 1943, apr., p. 6-8; **Vr**, XVI (1944), nr. 734, 30 ian., p. 2.
Sunt expuse câteva dintre opiniile critice privind creația lui Ed. Rostand: Jules Renard, René Lalou, Émile Faguet, Albert Thibaudet.

6781 **Rostand, Edmond** 84.09
[Fragmente dintr-un interviu oferit în 1909 revistei „Je sais tout"]. - **Bis-2**, II (1943), nr. 33, 2 mai, p. 1, 4.
Textul este tradus cu titlul: *Edmond Rostand despre debuturile sale și despre felul în care-și scria piesele.*

6782 **Ghica, Constantin A. I.** 84.09
Edmond Rostand. 25 ani de la moartea lui - **TimF**, IV (1943), nr. 191, 25 sep., p. 9; **SăpCFR**, IV (1943), nr. 25, 21 nov., p. 8.
Amplu articol despre viața și cariera literară a lui Ed. Rostand, un poet al entuziasmelor și al idealurilor generoase.

6783 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Municipal: „Romanțioșii" de Ed. Rostand. Traducere de Mircea Rădulescu. - **Viața**, III (1943), nr. 950, 6 dec., p. 2: Drama și teatrul.
Este analizată intriga piesei.

6784 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Municipal: „Romanțioșii", piesă în versuri de Ed. Rostand, traducere de d. Mircea Rădulescu. - **Uni**, 60 (1943), nr. 335, 7 dec., p. 5: Cronica dramatică.
La Rostand putem descoperi „o delicatețe rar întâlnită", „o suavă ironie, o aleasă expresie de duioșie".

6785 **Panaitescu, C.** 84.09
[„Romanțioșii" de Edmond Rostand]. - **Spec-1**, I (1943), nr. 10, 9 dec., p. 3: Cronica teatrală.
„Comedioara aceasta, romantică și inconsistentă, este una din cele mai slabe lucrări de început ale marelui poet francez".

6786 **Vlădescu, Toma** 84.09
Teatrul Municipal: „Romanțioșii" de Ed. Rostand. - **Curentul**, I (1943), nr. 12, 11 dec., p. 6: Scena. Viața teatrului.
Piesa este „cea mai puțin pretențioasă dintre operele lui Rostand".

6787 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Municipal. „Romanțioșii" de Ed. Rostand. - **Bis-2**, II (1943), nr. 65, 12 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Deși „ar voi să aibă farmec spumos", piesa „nu depășește uscăciunea convențională", ea este „o imitație fără sevă a clasicismului agonizant, un exercițiu livresc pe o temă dată".

6788 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Municipal: „Romanțioșii", comedie în 3 acte de Edmond Rostand. - **Vr**, XV (1943), nr. 728, 12 dec., p. 10: Teatru.
Teatrul lui Rostand se caracterizează printr-o intensă poezie, printr-o dorință de evadare din realitate.

6789 84.09
Jean Rostand, „La Loi des Riches". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărțile.
Prezentarea romanului scris de fiul lui Edmond Rostand, care „nu e nici literatură pură, după cum nu e nici filosofie adâncă, dar e un reușit tablou al existenței noastre de după război".

6790 **P.[rodan], P.[aul] I.** 84.09
„La Loi des Riches" de Jean Rostand. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 5, 1 apr., p. 30: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.
Recenzie.

6791 **Compilator** 84.09
Jean Rostand, „Valère ou l'Exaspéré", Ed. Fasquelle, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 6-7, iun.-iul., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

6792 **Pușcariu, Val.** 84.09
Jean Rostand: „De la mouche à l'homme". - **DarV**, I (1930), nr. 1, feb., p. 24-25: Mișcarea culturală din țară și străinătate.
Recenzie.

6793 **I. U.** 84.09
Poezia cea mai nouă. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2452, 8 apr., p. 1.
Impresii despre volumul de poezii al lui Jean Rostand, *La Nouvelle Biologie*. Intenția poetului a fost de „a poetiza fenomenul genetic".

6794 84.09
Maurice Rostand, „Le Pilon".- **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Cărțile.
„Fiul lui Edmond Rostand publică un roman care este mai mult un poem liric".

6795 84.09
O premieră senzațională la Paris. Fiul lui Emond Rostand scrie o piesă. Tragedia fiului unui om mare. „La Gloire", dramă în trei acte în versuri. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5425, 29 oct., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Autorul prezintă personalitatea lui Maurice Rostand, relatează subiectul piesei *La Gloire* și citează douăzeci de versuri din ea, reproduse după presa franceză.

6796 84.09
Teatrul Sarah Bernhardt: „La Gloire", piesă în trei acte, în versuri, de d-l Maurice Rostand. - **RaNI**, V (1921), nr. 1205, 2 nov., p. 4: Premiere pariziene.
În piesă „nu se găsește acea abundență de rime, cuvinte și spirit, acel foc poetic de artificii, după care se recunoaște Edmond Rostand [...]. *La Gloire* reamintește *Noptile* lui Musset, pe romanticii epocei mari, pe Hugo".

6797 **Don Lorenzo** 84.09
„La Gloire" de Maurice Rostand. - **FTin**, VI (1922), nr. 4, 1 mai, p. 58: Cărți și Reviste.
Prezentare a piesei cu subiect „cu totul original".

6798 **Rostand, Maurice** 84.09
[Despre piesa sa „Le Phénix"]. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1566, 17 ian., p. 5.
Textul este publicat cu titlul: *O nouă piesă a lui Maurice Rostand. De vorbă cu autorul.*

6799 **Sp.** 84.09
Teatrul Porte-Saint-Martin: „Le Phénix", piesă în trei acte, în versuri, de d-l Maurice Rostand. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1575, 28 ian., p. 5: Premiere pariziene.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despre originalitatea piesei, considerată „un poem dramatic" și despre calitățile poetice ale autorului ei.

6800 **Louis, Jean** 84.09

„Sfinxul". Dramă de Maurice Rostand. – **LumI**, I (1923), nr. 9, 24 feb., p. 10: Scrisoare din Paris.

Prezentarea piesei.

6801 **Compilator** 84.09

Maurice Rostand, „Les Insomnies", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 358: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare a volumului de poezii, „mai sincer, mai bogat, mai romantic" decât cel de dinainte de 1914.

6802 84.09

Teatrul Cora-Laparcerie: „Le Masque de Fer", piesă în patru acte, în versuri, de Maurice Rostand. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1791, 15 oct., p. 8: Teatrele în străinătate. Premiere pariziene.

Este rezumat subiectul celor „patru acte echilibrate, pitorești, pline de inspirație și de lovituri de teatru".

6803 **Romanescu, Marcel** 84.09

Maurice Rostand. „L'Ange du suicide" (Paris, Flammarion 1926). – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 7–8, sep.–oct., p. 156–157: Însemnări. Cărți franceze.

Recenzia romanului.

6804 84.09

Un proces senzațional în lumea teatrală parizianâ. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3112, 10 iun., p. 1.

Detaliile privind scandalul stârnit de piesa lui Maurice Rostand, *Le Trouble*, sunt publicate cu subtitlul: „Personajul unei piese intentează proces de insulte autorului. – Cazul lui Maurice Rostand".

6805 84.09

Englezii jigniți de-o piesă teatrală jucată la Paris. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 201, 19 sep., p. 4.

Rezumatul subiectului piesei *Napoleon al IV-lea* de Maurice Rostand, „o piesă antienglezâ".

6806 84.09

În jurul scandalului de la Porte Saint Martin. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3202, 24 sep., p. 1.

Cu subtitlul „Piesa lui Maurice Rostand obține un enorm succes" sunt date amănunte despre scandalul de la premiera piesei *Napoleon al IV-lea*, din pricina caracterului ei antienglez.

6807 84.09

Scandalul de la Porte Saint Martin prilejuiește o întrevedere Poincaré – Baldwin. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3203, 26 sep., p. 1.

Noi detalii privind scandalul din jurul piesei lui Maurice Rostand, *Napoleon al IV-lea*.

6808 **P. F. C.** 84.09

Un scandal teatral la Paris. – **Vr**, I (1928), nr. 32, 27 sep., p. 2.

Piesa lui Maurice Rostand, *Napoleon al IV-lea*, a provocat scandal prin caracterul ei antienglezesc.

6809 84.09

Glorificarea unui cabotin. – **NR**, XXIII (1928), nr. 230, 17 oct., p. 1: Literare.

Autorul articolului vorbește despre cabotinismul lui Maurice Rostand, aparținând familiei spirituale a latinului Peregrinos (secolul al III-lea d. H.), glorificat de Montherlant „într-o carte, nu de mult apărută".

6810 **Arțăreanu, Mihai** 84.09

„Napoleon IV". Piesă în patru acte de Maurice Rostand. – **PremI**, I (1928), nr. 2, 24 nov., p. 2: Teatrul francez.

Amplu articol despre piesa reprezentată la Paris, care a înregistrat un mare succes datorită valorii operei în sine. Ea îmbină legenda cu senzaționalul.

6811 **Bottea, Horia** 84.09

Rostand, fiul. – **BiP**, II (1929), nr. 327, 28 feb., p. 4: Cronica franceză.

Portret al lui Maurice Rostand.

6812 **Botta, Dan** 84.09

Cel din urmă Napoleon. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3505, 27 sep., p. 3: Mișcarea literară.

Comentarii succinte pe marginea piesei lui Maurice Rostand, *Napoléon IV*.

6813 **Dimitry** 84.09

„Le dernier tzar" de Maurice Rostand. – **UnI**, XLV (1929), nr. 48, 24 nov., p. 762: În străinătate.

Cronica piesei reprezentate la Paris.

6814 **Reboux, Paul** 84.09

Maurice Rostand. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3911, 5 feb., p. 1: Portrete.

Portret literar. Fragment.

6815 **Rostand, Maurice** 84.09

[Interviu]. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 557, 9 aug., p. 2: Caleidoscop intelectual.

Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu „acordat unui ziarist german". Scriitorul vorbește despre: familie, „politică socială", evoluția literaturii.

6816 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09

Cu Maurice Rostand la „Roumba". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4192, 11 ian., p. 1–2: Aspecte pariziene.

Amintiri despre întâlnirea și discuția avută cu M. Rostand.

6817 **Andreescu, Gh.** 84.09

„Secretul sfinxului" de Maurice Rostand. – **Vr**, V (1932), nr. 246, 17 iul., p. 8: Teatru.

Analiza literară a piesei lui Rostand care aduce „o nouă înviorare romantică în teatru".

6818 **Constantinescu, I.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis". Dramă în trei acte de Maurice Rostand. – **OrdN**, I (1932), nr. 187, 30 sep., p. 2.

Piesa e de un dramatism duios, cu teze morale pacifiste.

6819 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis!" Dramă în trei acte și un prolog de Maurice Rostand. – **NR**, XXVII (1932), nr. 219, 30 sep., p. 1: Cronica dramatică.

Autorul consideră că „sub factura ușoară a piesei [...] se ascunde o problemă de real interes, prezentată fie și stângaci".

6820 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis", dramă în trei acte de Maurice Rostand. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.950, 30 sep., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa e „un admirabil poem dramatic" cu valoare atât literară, cât și adânc omenească.

6821 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis!" de Maurice Rostand. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3274, 30 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Maurice Rostand face parte din acea categorie de scriitori care poartă povara moștenirii unor nume glorioase. Piesa lui, asemenea altora scrise după războiu în Franța, arată că, „în pofida vântului de pustiire [...], din rezerva de noblețe [...] a poporului francez se mai pot ridica glasuri în numele omenirii și a dragostei de oameni".

6822 **Ciurezu, D.** 84.09

„Am ucis" de Maurice Rostand. – **ȚN**, XI (1932), nr. 142, 1 oct., p. 1–2: Cronica teatrului.

„Piesa este construită din nuanțe. Un vast prilej de incidente intelectuale dau prilej spectatorului să cunoască și reversul pledoariilor naționale".

6823 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis", frescă pacifistă în 3 acte de Maurice Rostand. – **Curentul**, V (1932), nr. 1678, 1 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Prezentarea piesei, „salată melo-politico-sentimentală" a celui „mai execrabil dintre ratații dramaturgiei franceze de mucava".

6824 **Eliad, Sandu** 84.09

„Am ucis", 3 acte (4 tablouri) de Maurice Rostand la T.[eatrul] Regina Maria. – **F**, XI (1932), nr. 502, 1 oct., p. 1: Cronica teatrală.

Piesa nu este „nici scenico-dramatică, nici filosofico-psihologică. Simplă pledoarie pe o singură strună (a autorului care se trădează în fiecare personaj), dar de alt arcuș cântată".

6825 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis!" Piesă în trei acte, patru tablouri, de Maurice Rostand. – **Epoca-2**, 1932, nr. 1107, 1 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Lucrarea este mediocră, retorică și fără profunzimi de gândire.

6826 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Am ucis", dramă în 3 acte de Maurice

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rostand. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 270, 1 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa este „cea mai plată şi discursivă" lucrare, în care se celebrează cultul defetismului.

6827 **Şoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis", dramă de Maurice Rostand. - **Drept**, VI (1932), nr. 1503, 1 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Drama, deşi are trucuri de melodramă, este „un frumos document liric".

6828 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis". - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2674, 1 oct., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.

Este relatat pe larg subiectul dramei lui Maurice Rostand.

6829 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Am ucis" (L'Homme que j'ai tué), piesă în 3 acte de Maurice Rostand. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4412, 1 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa e „plină de sensibilitate, vibrantă de emoţie".

6830 **i. v. [=I. Valerian]** 84.09

„Am ucis" de Maurice Rostand. - **Vr**, V (1932), nr. 257, 2 oct., p. 9: Teatru.

Piesa este „o vibrantă emoţie umanitaristă". Ea este jucată de Compania Regina Maria.

6831 **Sturdza-Bulandra, Lucia** 84.09

... despre succesul piesei „Am ucis". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4414, 3 oct., p. 6.

Actriţa subliniază calităţile piesei lui M. Rostand, îndeosebi „umanitarismul".

6832 **Theodorescu, Cicerone** 84.09

Teatrul Regina Maria, „Am ucis", patru tablouri de Maurice Rostand. - **Rol-B1**, I (1932), nr. 34, 8 oct., p. 3: Cronica dramatică.

Premizele umanitariste ale piesei, deşi valabile ca ecou în mediul social, n-au rezonanţă artistică în textul dramatic.

6833 **Sebastian, L.** 84.09

Teatrul Regina Maria, „Am ucis!", piesă în 3 acte şi un prolog de Maurice Rostand. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 618, 9 oct., p. 4: Cronica teatrală.

Deşi din punct de vedere tehnic piesa are scăderi, cronicarul apreciază mesajul umanitarist şi antirăzboinic al textului.

6834 84.09

Femeia care era în el. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4710, 25 sep., p. 4: Lumea întreagă. Franţa.

Notă despre noul roman al lui Maurice Rostand.

6835 **Rostand, Maurice** 84.09

[Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu despre noua lui piesă, „Procesul lui Oscar Wilde"]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5150, 13 mar., p. 4.

Textul este tradus cu titlul: *De ce a scris Maurice Rostand o piesă asupra lui Oscar Wilde. Oscar Wilde sau contrariul lui Kipling.*

6836 **Pavel, Geo** 84.09

Un personaj istoric îşi permite să trăiască... - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5224, 15 iun., p. 1.

Comentarii pe marginea deciziei lordului Douglas de a interzice reprezentarea la Londra a piesei lui Maurice Rostand, *Procesul Oscar Wilde.*

6837 **Cehan, B.** 84.09

„Europe" şi accentul pe social. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5436, 27 feb., p. 1: Antracte.

Despre dramaturgia lui Maurice Rostand. „Accentul social" al pieselor sale împiedică reprezentarea acestora pe scena franceză.

6838 84.09

„Moartea înamorată". - **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 11: Cărţi şi Reviste.

Este rezumat articolul lui Marc Citoleux din „La Revue critique" (nr. 4, 1926) despre „tragi-comedia" lui Jean de Rotrou, *L'Hypocondriaque* sau *Moartea înamorată*, apărută recent la Paris în colecţia „Texte vechi şi moderne".

6839 84.09

Rotrou. - **GD**, II (1926), nr. 57, 5 dec., p. 4: Ce trebuie să ştim.

Notă biobibliografică despre Jean de Rotrou, magistrat, poet şi autor dramatic, contemporan cu Corneille.

6840 **Sej.[eanu], [J]** 84.09

Un romancier debutant. - **F**, XI (1932), nr. 516, 17 oct., p. 2: Facla literară şi artistică.

Recenzie a romanului *Christiane de Saigon* de Louis Roubaud.

6841 **Doran, M.** 84.09

„Christiane de Saigon", roman de Louis Roubaud (Ed. Bernard Grasset). - **RaNI**, XV (1932), nr. 4433, 26 oct., p. 1: Mişcarea literară. Noi cărţi franceze.

Scurtă prezentare a romanului.

6842 **Protopopescu, Elena** 84.09

Marcel Rouff. - **MiL**, II (1925), nr. 30, 6 iun., p. 1: Portrete străine.

Portret literar.

6843 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09

Marcel Rouff: „L'Homme que l'amour empêcha d'aimer". - **ProL**, II (1927), nr. 9-10, 1 aug., p. 39: Cronica literară; **Curentul**, I (1928), nr. 128, 23 mai, p. 1.

Prezentarea nuvelei despre legenda lui Don Juan.

6844 84.09

Gustave le Rouge. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3174, 16 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.

Succintă prezentare a romancierului Gustave le Rouge, „prietenul şi colaboratorul lui Paul Verlaine", la moartea sa.

6845 **Niedal, J.** 84.09

Rouget de Lisle. - **Sc-I**, I (1919), nr. 5, 1 mai, p. 9.

Evocare lirică a celui care a compus *La Marseillaise.*

6846 84.09

Rouget de Lisle. Autorul Marseillezei. - **Ori-2**, II (1922), nr. 18, 4 mai, p. 140.

Notă biobibliografică. Textul este republicat în 1924, nr. 32, 7 aug., p. 375.

6847 84.09

Marseilleza. - **Ori-2**, II (1922), nr. 18, 4 mai, p. 140.

Notă despre geneza imnului naţional francez, creat de Claude Rouget de Lisle.

6848 84.09

Marseilleza. - **ALA**, II (1922), seria a III-a, nr. 103, 12 nov., p. 5: Însemnări.

Însemnări despre Rouget de Lisle şi despre condiţiile în care a compus *Marseilleza.*

6849 **Jebeleanu, Eugen** 84.09

Rouget de Lisle. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.095, 15 iul., p. 1: Carnetul meu.

Scurt articol despre autorul *Marseillezei*, care, fără a fi un poet mare, a fost cântăreţul unei singure poezii devenite celebră.

6850 **L. G.** 84.09

„Marsilieza". 100 de ani de la moartea lui Rouget de Lisle, autorul celui mai revoluţionar cântec. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 37, 18 iul., p. 4.

Relatare romanţată despre Rouget de Lisle, având următoarele capitole: *La arme, cetăţeni!, Rouget de Lisle, Haideţi copii ai patriei!..., O reuniune amicală, Un suflu uriaş de eroism, Marsilieza, Se cântă „Marsilieza", merge rău.*

6851 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 84.09

[Philippe Brinquant despre Rouget de Lisle]. - **F**, XIX (1938), nr. 2171, 20 apr., p. 2: Bazar.

Portret al creatorului „celui mai nemuritor dintre cântece", *La Marseillaise*, publicat de Philippe Brinquant în revista „Marianne".

6852 84.09

„Marseilleza". Dintr-un simplu cântec „chant de guerre", imn revoluţionar şi naţional. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4266, 25 dec., p. 9.

Însemnări despre destinul imnului patriotic al lui Rouget de Lisle, devenit ulterior imn naţional.

6853 **Compilator** 84.09

Louis Frédéric Rouquette, „L'Île d'enfer", Ed. Ferenczi, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 366: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre cartea cu caracter autobiografic.

6854 **Serghie, Em.** 84.09

Un aventurier de rasă. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2077, 3 aug., p. 2: În loc de Bazar; **Lum-2**, II (1925), nr. 12, 15 nov., p. 17: Cronica.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol scris cu prilejul sărbătoririi la Paris a lui Louis-Frédéric Rouquette.

6855 84.09

Louis-Frédéric Rouquette, „În căutarea fericirii". - **Rep**, II (1934), nr. 15, 21 mar., p. 3

Prezentarea cărții traduse de Emil Flămânda în „Biblioteca Energia".

6856 **V. H.** 84.09

L.-F. Rouquette, „Împărăția tăcerii albe", Editura Fundațiilor Regale. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4842, 5 dec., p. 2: Buletinul cărții. Traducerile.

Scurtă prezentare publicitară.

6857 84.09

Louis-Frédéric Rouquette, „Împărăția tăcerii albe", poveste trăită în Alaska. Traducere din limba franceză de Lucia Demetrius. - **LumR**, I (1937), nr. 188, 6 dec., p. 2: Literatură, Bibliografie.

Notă despre volum.

6858 84.09

Jean-Baptiste Rousseau. - **GD**, II (1926), nr. 59, 19 dec., p. 4: Ce trebuie să știm.

Portret literar.

6859 84.09

„Revue des Deux Mondes" (mai, 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 144: Revista revistelor.

Sunt expuse ideile lui Victor Giraud din articolul *Rousseau, profet religios*. J.-J. Rousseau nu trebuie considerat „un logician", ci un poet apropiat, prin forma și modul său de a gândi, de poeții și gânditorii de rasă germanică.

6860 **Simond, Charles** 84.09

J.-J. Rousseau. - **Ori-2**, I (1921), nr. 37, 13 oct., p. 290: Oameni celebri.

Portret literar al lui Rousseau, „adevăratul părinte al romantismului".

6861 **Rozina [=Claudia Millian]** 84.09

Filosofii și chestiunea feminină. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 98, 8 oct., p. 5: Chestiuni feminine.

Note despre „femeia ideală" în viziunea lui J.-J. Rousseau (*La Nouvelle Héloise*) și despre „copilele spirituale ale acestei lulii": „Indiana, Lélia, Valentine" ale lui George Sand.

6862 **Compilator** 84.09

Irving Babbit, „Rousseau and Romantici", Boston and New-York. - **VR**, XIV (1922), nr. 10, oct., p. 157: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia cărții care e mai mult „un studiu de filosofie morală" decât o lucrare de istorie literară".

6863 **CRIHAN, P. N.** 84.09

J.-J. Rousseau. Opera lui: „Émile" și „Contractul social". - **ȘcB-1**, IV (1922), nr. 6, nov., p. 36-38.

Scurt articol despre opera lui Rousseau care „a zdruncinat atât de năprasnic spiritul și inima omului".

6864 **Eliade, Mircea** 84.09

Viața lui Jean-Jacques Rousseau. - **ZC**, XXVII (1923), nr. 14, 3 apr., p. 158-159.

Amplă prezentare a vieții și operei lui Rousseau, al cărui stil „minunat" relevă o mare dragoste de natură.

6865 **Trad.** 84.09

Un episod revoluționar și filosofic. J.-J. Rousseau. - **Mi**, XVII (1923), nr. 201, 7 sep., p. 1-2 - nr. 203, 8 sep., p. 1-2: Scriitori celebri.

Evocare, sub formă de povestire, a spiritului revoluționar al lui J.-J. Rousseau.

6866 **Nicoară, Silviu [=Eliade, Mircea]** 84.09

Cum a murit Rousseau. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 38, 30 sep., p. 7.

Articol în care este prezentat raportul medicilor legiști la autopsia cadavrului scriitorului.

6867 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

[Este rezumată cronica lui A. Thibaudet din „L'Europe nouvelle" din 31 mai despre cartea adnotată și comentată de Théophile Dufour „Correspondance générale de J.-J. Rousseau]. - **ALA**, V (1924), nr. 184, 15 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

6868 84.09

„Correspondance générale de Jean-Jacques Rousseau" (Paul Pierre Plan). - **Aur**, IV (1924), nr. 792, 15 iun., p. 2: Literatură, științe, arte.

Notă despre volum.

6869 **I. T.** 84.09

„Cronologie critique de la vie et des oeuvres de Jean-Jacques Rousseau" par Louis J. Courtois, privat-docent à l'Université de Genève. - **ALA**, V (1924), nr. 185, 22 iun., p. 8: Însemnări.

Cartea reprezintă „un model de exegeză și cronologice. Nici nu știm dacă se mai poate cita în literatura mondială o lucrare atât de completă, de perfectă și de sinceră".

6870 84.09

Jean-Jacques Rousseau. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 34, 21 aug., p. 403.

Medalion biobibliografic.

6871 84.09

Corespondența lui Rousseau. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 20, 25 ian., p. 3: Pagina culturală.

Notă despre editarea în Franța a corespondenței lui Rousseau de către Théophile Dufour și Pierre-Paul Plan.

6872 **Bart, Jean** 84.09

La mormântul lui Jean-Jacques Rousseau. - **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 6.

Evocare lirică a personalității scriitorului cu prilejul unei vizite la mormântul acestuia din parcul Ermenonville.

6873 84.09

„Jean-Jacques Rousseau, cetățean al Genevei sau Epopeea unei mici națiuni". Prelegeri ținute la Vălenii de Munte de d. J. Courtois. - **NR**, XX (1925), nr. 210, 20 sep., p. 1.

Rezumat al prelegerii consacrate operei lui Rousseau, ca expresie a tradițiilor religioase, politice și morale ale Genevei.

6874 **Buțurean, C. V.** 84.09

Viața și opera lui Rousseau. - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5620, 21 feb., p. 1, 4.

Date biografice.

6875 84.09

Memoriile D-nei d'Épinay. - **ALA**, VII (1926), nr. 279, 11 apr., p. 7: Cărți și Reviste.

Se arată că portretul lui J.-J. Rousseau, așa cum reiese din *Memoriile* doamnei d'Épinay, este falsificat.

6876 84.09

Rousseau și slugile protectorilor săi. - **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 8: Însemnări.

Informații biografice.

6877 **Sée, Henri** 84.09

Jean-Jacques Rousseau și librarii săi. - **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 305: Revista revistelor.

Traducere fragmentară după „Mercure de France" (15 ian.).

6878 **Compilator** 84.09

J.-J. Rousseau, „Correspondance générale de J.-J. Rousseau, collationnée sur les originaux annotée et commentée par Théophile Dufour", Ed. Armand Colin, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 295: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Volumul este cel de al șaptelea din seria de *Opere complete*.

6879 84.09

Cine a fost Rousseau. - **DimC**, IV (1927), nr. 194, 30 oct., p. 2: De toate amestecate.

Notă biobibliografică.

6880 84.09

Lucrările lui J.-J. Rousseau. - **DimC**, IV (1927), nr. 194, 30 oct., p. 2: De toate amestecate.

Date biobibliografice.

6881 **Cr.** 84.09

Conferințele „Poesis". Despre J.-J. Rousseau. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1875, 30 ian, p. 2: Viața intelectuală.

Este rezumată conferința lui I. Sân-Giorgiu despre personalitatea lui Rousseau și despre actualitatea lui.

6882 **Abelardus** 84.09

Un botanist celebru. - **Mi**, XXII (1928), nr. 28, 5 feb, p. 2: Note.

Scurt articol despre pasiunea lui J.-J. Rousseau pentru botanică.

6883 84.09

Moartea lui J.-J. Rousseau. - **Curentul**, I (1928), nr. 41, 20 feb., p. 2: Mișcarea culturală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este prezentat articolul lui M. L. Abatangel, publicat în „La Revue des Coeurs et Conférences", despre felul în care a murit J.-J. Rousseau.

6884 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09

Jean-Jacques Rousseau şi Poezia vieţii interioare. – **ALA**, IX (1928), nr. 391, 3 iun., p. 4; nr. 392, 10 iun., p. 5.

„Idei dintr-o conferinţă". Analiza *Confesiunilor* lui Rousseau sunt un prilej pentru a demonstra influenţa scriitorului asupra literaturii de mai târziu. „El a fost acela care a arătat generaţiilor viitoare de poeţi ce inepuizabilă este inima omenească. De la dânsul purcede acel cult al eului, pe care romantismul îl va recunoaşte ca pe unul din caracterele sale esenţiale".

6885 **Cabanès, dr.** 84.09

Cazul lui J.-J. Rousseau. – **ALA**, IX (1928), nr. 394, 24 iun., p. 2: Cabinetul secret al istoriei.

Date despre starea de sănătate a scriitorului.

6886 **Epstein, Peter** 84.09

Jean-Jacques Rousseau muzicantul. Cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la moartea lui. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3134, 7 iul., p. 1.

Este tradus după „Berliner Tageblatt" articolul „despre marele filosof francez sub ipostaza mai puţin cunoscută a muzicantului".

6887 **Arghezi, T.** 84.09

Cocó la Rousseau. – **BlP**, 1928, nr. 130, 8 iul., p. 1-2.

Articol scris la 150 de ani de la moartea lui J.-J. Rousseau.

6888 **Batzaria, N.** 84.09

Ce a dat nou Jean-Jacques Rousseau. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.677, 22 iul., p. 1-2.

La 150 de la moarte este schiţat portretul literar al scriitorului, considerat un precursor al romantismului.

6889 **Batzaria, N.** 84.09

Prietenele lui Jean-Jacques Rousseau? – **Rel**, II (1928), nr. 28, 28 iul., p. 6: Pagina de literatură.

Articol despre iubirile lui Rousseau, la împlinirea a 150 de ani de la moarte.

6890 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 84.09

Umbra lui Jean-Jacques Rousseau. – **SM**, V (1928), nr. 14-15, 1-15 aug., p. 265-266: Probleme sociale.

Eseu despre personalitatea lui Rousseau ca literat şi filosof şi despre influenţa ideilor lui asupra Revoluţiei franceze.

6891 **Dobrescu, Dem. I.** 84.09

Jean-Jacques Rousseau. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.730, 22 sep., p. 1-2.

Rousseau este considerat „un fondator de civilizaţie". El a pus temelia politicii, a filosofiei sociale, a moralei, a dreptului şi pedagogiei vremurilor noastre.

6892 **Vlad, N.** 84.09

În casa lui Jean-Jacques Rousseau. – **GlB**, XII (1929), nr. 2858, 18 ian., p. 2-3; nr. 2861, 22 ian., p. 2.

Este descrisă casa în care a locuit scriitorul între 1736-1740, în Les Charmettes, la câţiva kilometri de Chambery.

6893 **Vasiliu, Petru Gr.** 84.09

Jean-Jacques Rousseau. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6641, 4 iul., p. 1-2: Comemorări.

Articol scris la împlinirea 217 de ani de la naşterea scriitorului. El a opus raţiunii intensitatea sentimentului, fiind considerat un părinte al romantismului.

6894 84.09

„Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui J.-J. Rousseau" de Ştefan Şoimescu. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2300, 17 iul., p. 2: Lucruri mari şi mici.

Recenzie.

6895 **Comarnescu, Petru** 84.09

Şt. Şoimescu: „Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui Jean-Jacques Rousseau". – **UlO**, I (1929), nr. 191, 15 aug., p. 2: Cărţi noi.

Amplă recenzie favorabilă a studiului despre Rousseau.

6896 **Dongorozi, Ion** 84.09

Ştefan Şoimescu: „Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui Jean-Jacques Rousseau" Editura librăriei „Universala". – **R**, XXIII (1929), nr. 8-9, aug.-sep, p. 272: Cronica.

Lucrarea reprezintă o teză de doctorat bine alcătuită.

6897 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

„Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui Jean-Jacques Rousseau" de Ştefan Şoimescu. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.076, 10 nov., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Autorul cărţii discută în special idealul moral care a caracterizat opera lui Rousseau.

6898 **Bogdan, Al.** 84.09

„Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui J.-J. Rousseau" de Şt. Şoimescu. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2423, 8 dec., p. 2: Lucruri mari şi mici. Cărţi – Reviste.

Recenzie.

6899 **E. T.** 84.09

„Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui Rousseau" de d. Şt. Şoimescu. – **Uni**, XLVII (1930), nr. 35, 14 feb., p. 8.

Volumul este un studiu despre Rousseau cu pagini de „elocventă apologie".

6900 **Faur, D.** 84.09

Rousseau şi duşmanii lui. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.635, 17 sep., p. 1-2: Cărţi străine.

Discuţie pe marginea volumelor apărute la Paris: ediţia *Confesiunilor*, îngrijită de librăria Plon, şi monografia lui John Charpentier, *J.-J. Rousseau ou le démocrate par dépit.*

6901 **Brănişteanu, B.** 84.09

O vizită la Jean-Jacques. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.814, 16 apr., p. 1-2.

Evocarea lui Rousseau, cu prilejul unei călătorii de la Geneva la Chambéry şi Charmettes, unde scriitorul avea o casă.

6902 **L. S.** 84.09

Idealul moral. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.876, 3 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Consideraţii despre lucrarea lui Ştefan Şoimescu, *Idealul moral în filosofia şi pedagogia lui J.-J. Rousseau.*

6903 **Cycnus** 84.09

Romantismul şi Rousseau. – **Ob-B**, VI (1933), nr. 3, mar., p. 112.

Scurt articol despre Rousseau, ca părinte al romantismului.

6904 **Firu, I. S.** 84.09

Jean-Jacques Rousseau. – **A**, XXXVII (1934), nr. 2, 12 ian., p. 12: Şcoala. Din galeria marilor pedagogi.

Prezentare a vieţii şi a ideilor pedagogice ale scriitorului, legate de romanul *Émile*. A rămas „cel mai vestit cugetător al secolului al XVIII-lea [...], înrâurind adânc cultura din ţara sa şi de aiurea".

6905 **J. M.** 84.09

Jean Jacques şi femeia. – **VesT**, II (1934), nr. 149, 22 iun., p. 3.

Scurt articol despre prietenele lui Rousseau: doamna de Verdelon şi doamna de la Tour Franqueville.

6906 **Crist.[ian], V.** 84.09

Jean-Jacques Rousseau solitarul. – **VesT**, II (1934), nr. 161, 6 iul., p. 3: Printre picături.

Autorul articolului prezintă biografia scriitorului, scrisă de Noëlle Roger.

6907 84.09

Două prietene ale lui Jean-Jacques Rousseau. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 709, 8 iul., p. 10: Însemnări.

Este rezumat articolul lui Claude Ferval din „Revue de France" (15 mai) despre prietenia sinceră pentru scriitor a doamnelor de Verdelin şi de la Tour Franqueville.

6908 **Surpeţeanu, Titu** 84.09

Jean-Jacques Rousseau. – **Zor-2**, I (1934), nr. 2, 15 iul., p. 5-6.

Articol conţinând date biografice.

6909 **Richard Negru, Mircea** 84.09

Claude Ferval: „Jean-Jacques Rousseau et les Femmes"– **Ad**, 48 (1934), nr. 15.510, 3 aug., p. 1-2: Cărţi franceze.

În cartea sa, Ferval îşi propune să-l prezinte pe omul Rousseau şi viaţa sa sentimentală. Lucrarea îmbină erudiţia cu sensibilitatea intuitivă.

6910 **Cosmin, Radu** 84.09

Les Charmettes. – **Uni**, 51 (1934), nr. 212, 6 aug., p. 4: Din Duminică în Duminică.

Impresii de călătorie despre casa lui Jean-Jacques Rousseau de lângă Chambéry.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6911 84.09
Căsătoria lui J. J. Rousseau. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 714, 12 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Date biografice privind căsătoria scriitorului cu Thérèse Levasseur.

6912 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Claude Ferval: „Jean-Jacques Rousseau et les Femmes"– **Cre-1**, II (1934), nr. 257, 10 oct., p. 4: Țintar.
„O carte în al cărei conținut nu pot crede".

6913 **A. N.** 84.09
Femeile în viața lui J.-J. Rousseau. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 737, 20 ian., p. 6, 8.
Este relatată viața sentimentală a scriitorului.

6914 **Ionescu, Alex.** 84.09
Ștefan Șoimescu: „Idealul moral în filosofia și pedagogia lui J.-J. Rousseau". – **Litere**, III (1935), nr. 17, 1 feb., p. 2: Cronica ideii.
Autorul dă dovadă în cartea sa de mul talent și de „o distinsă pregătire".

6915 **Stelian, Constantin [Constantin-Stelian, Constantin]** 84.09
Ștefan Șoimescu: „Filosofia și pedagogia lui J.-J. Rousseau". – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 6-8, iun.-iul., p. 370-372: Cărți, Reviste; **Ath**, II (1936), nr. 2, apr.-mai-iun., p. 316-318: Recenzii.
Recenzentul pune în valoare meritele cărții, „cel mai complet studiu scris, în limba românească, asupra lui Rousseau".

6916 84.09
„Rousseau în lumina școalei actuale". Conferința dlui inspector școlar Const. Ghimpu la Universitatea populară N. Iorga. – **NR**, XXX (1935), nr. 178, 18 aug., p. 3.
Rezumat. „Rousseau n-a fost numai cel mai ilustru prozator al literaturii franceze din secolul al XVIII-lea, ci a fost și cel mai mare cugetător al timpului său".

6917 **Neamțu, Octavian** 84.09
J.-J. Rousseau. – **A**, XL (1937), nr. 8, 26 feb., p. 124: Școala.
Evocare a ideilor pedagogice ale gânditorului francez, aflate în consonanță cu „spiritul vremii noastre". Referiri la *Émile*.

6918 **Davidescu, A.** 84.09
Prof. Șt. Șoimescu: „Filosofia și pedagogia lui J.-J. Rousseau". – **NGV**, II (1937), nr. 343, 23 iun., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Recenzie descriptivă.

6919 **Ciorănescu, Al.** 84.09
O veche traducere din J.-J. Rousseau. – **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 659-665: Cronici.
Autorul articolului analizează traducerea piesei *Narcisse ou l'amant de soi-même*, realizată în 1794 de un anonim: I. C. (manuscrisul 3099 din fondul Academiei române).

6920 **Lahovary, Paul** 84.09
Jean-Jacques Rousseau sau chemarea la natură. – **Vr**, X (1937), nr. 518, nr. de Crăciun, p. 16-17.
Articol despre originalitatea lui Rousseau, cel care a apropiat gândirea și arta de viață, redând omului încredere în puterile sale.

6921 84.09
Țarina Ecaterina II și J.-J. Rousseau. – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9298, 31 mar., p. 1-2: Seminarul de Slavistică.
Este relatată pe larg conferința ținută de Irina Crasnova.

6922 **Façon, N.** 84.09
Lupta contra iluminismului: J.-J. Rousseau. – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 3, iul.-sep., p. 262-275.
Studiu despre viața și opera lui Rousseau, care aduce o nouă viziune poetică, fiind situat la începuturile romantismului.

6923 **I.** 84.09
J.-J. Rousseau, „Pagini nemuritoare". Alese și explicate de Romain Rolland. – **JurL**, I (1939), nr. 3, 15 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Prezentare a colecției *Pagini nemuritoare*, inaugurată de Editura franceză Corrêa, la realizarea căreia contribuie scriitorii. În cazul lui Rousseau sunt alese acele pagini din opera „revoluționarului ideologic" „pentru care vibrează sau la care aderă scriitorul și revoluționarul care este Romain Rolland".

6924 84.09
Cum și-a scris viața Jean-Jacques Rousseau. – **Înd-3**, III (1939), nr. 27, 23 mar., p. 2: Cartea – Scena – Filmul.
Articol despre o nouă biografie a scriitorului.

6925 84.09
Jean-Jacques Rousseau: „Contract social". – **Azi**, VII (1939), nr. 11, 30 apr., p. 7: Vitrina. Traduceri.
Notă în care este salutată traducerea românească a lucrării, „izvorul ideologic al democrației".

6926 **Vrânceanu, Dragoș** 84.09
Actualizarea lui Rousseau. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4119, 31 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Glose pe marginea actualității gândirii lui Rousseau, prilejuite de apariția antologiei lui R. Rolland, *Jean-Jacques Rousseau, Pagini nemuritoare*, și a lucrării lui Ștefan Șoimescu, *Lupta contra iluminismului: Jean-Jacques Rousseau*.

6927 84.09
„Lupta contra iluminismului: Jean-Jacques Rousseau". – **Azi**, VII (1939), nr. 24, 20 aug., p. 2: Cărți noi.
Recenzie a cărții lui Ștefan Șoimescu, considerată drept un studiu „atent și pătrunzător".

6928 **Daniel, Paul I.** 84.09
Rousseau și iluminismul. – **Tim-B**, III (1939), nr. 949, 21 dec., p. 2.
Considerații pe marginea lucrării lui Șt. Șoimescu, *Lupta contra iluminismului: J.-J. Rousseau*. Rousseau e prezentat ca un adept al unei „adevărate și nefalsificate simțiri", disprețuind artificialitatea.

6929 **Stoenac, I.** 84.09
Jean-Jacques Rousseau. – **EraN-2**, VIII (1940), nr. 1, ian., p. 4-12: Oameni aleși.
Medalion literar.

6930 **Segarcea, Stelian** 84.09
Jean-Jacques Rousseau: „Contractul social". – **Fl-2**, III (1940), nr. 13, 2 feb., p. 28: Prin „Flacăra" criticei.
Recenzia cărții de „ideologie politico-socială care a contribuit mult la transformarea mentalității franceze, pentru a pregăti mai apoi terenul marei revoluții de la 1789". Volumul a apărut și în limba română, în traducerea lui St. Freamăt.

6931 **Foca, D.** 84.09
Jean-Jacques Rousseau, un premergător al lui Freud și al lui Tolstoi. – **Rol-B2**, II (1940), nr. 54, nr. de Paști, p. 6: Evenimente culturale.
Consemnări despre prefața lui Romain Rolland la antologia de texte din creația lui Rousseau. Rolland consideră că Rousseau a deschis literaturii bogățiile subconștientului, prefigurând pe Freud și L. Tolstoi.

6932 **Popescu, Const. Gh.** 84.09
Romain Rolland, „J.-J. Rousseau", Editura Socec. – **Af**, V (1940), nr. 6-8, iun.-aug., p. 79-80: Dări de seamă. Cărți.
Recenzie elogioasă.

6933 **Neculau, Eugen D.** 84.09
Cultul lui Jean-Jacques Rousseau. – **CugM**, X (1941), nr. 4-5, apr.-mai, p. 29-40.
Studiu de istorie literară, consacrat receptării lui Rousseau în Franța.

6934 **Cleja, Aurel I.** 84.09
Romain Rolland: „Pagini nemuritoare din Jean J. Rousseau" (Colecția „marilor gânditori"). Edit. Socec București. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 249, 11 feb., p. 2: Cărți și reviste. Pagina școalei.
Recenzie favorabilă.

6935 **V.[armejian], L.** 84.09
Ceva despre Rousseau. – **Cita**, I (1942), nr. 11, 5 apr., p. 11: Însemnări.
Despre *Confesiunile* lui Rousseau. „Miracolul lui Rousseau e că toată infamia, tot cinismul [...] nu exclud atmosfera poetică. Sufletul lui Rousseau e mai plin, mai devastat de vicii decât al oricărui destrăbălat din epoca sa. Și totuși acest pervertit răspândește iluzia libertății".

6936 **Protos** 84.09
Jean-Jacques Rousseau a murit de moarte bună sau s-a sinucis? – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2472, 9 iul., p. 2.
Discuții pe marginea unui articol dintr-o revistă argentiniană, semnat de profesorul Morra, despre moartea scriitorului francez.

6937 84.09
Iubirea înșelătoare dintre Doamna de Houdetot și Jean-Jacques Rousseau. – **Mag**, XIII (1944), nr. 160, aug., p. 33-35.
Articol cu date biografice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6938 **Gheorghiu, Ion Gr.** 84.09
Jean-Jacques Rousseau. – **TriPo**, I (1944), nr. 3, 17 sep., p. 2: Medalion.
Medalion literar.

6939 **Gheorghiu, Ion Gr.** 84.09
Doi idealişti: Rousseau şi Robespierre. – **TriPo**, I (1944), nr. 6, 20 sep., p. 2: Literatură. Artă.
Eseu despre însemnătatea istorică a celor două mari personalităţi. Autorul porneşte de la întâlnirea lor la Ermenonville.

6940 **Chiriţescu-Dolj, N.** 84.09
Un pionier al libertăţii: J. J. Rousseau. – **Vic-2**, I (1944), nr. 52, 20 dec., p. 2: Cultura şi viaţa.
Prin opera sa, Rousseau „a revoluţionat întreaga morală socială, întreaga pedagogie, a deschis drumuri romantismului, a fost promotorul revoluţiilor moderne".

6941 **Dianu, Romulus** 84.09
Important este a avea o religie literară. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3316, 11 feb., p. 5: Mişcarea literară.
Date şi comentarii privind personalitatea criticului André Rousseaux, care a anunţat un ciclu „de conferinţe literare de un interes care pasionează până în România".

6942 84.09
Publicitate şi critică. – **NGV**, I (1936), nr. 160, 20 oct., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Prezentare a volumului de critică literară, *Paradisul pierdut* de André Rousseaux.

6943 84.09
Romain Roussel: „Valea fără primăvară". – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 893, 16 ian., p. 16: Cartea străină.
Scurtă prezentare a romanului „de inspiraţie ţărănească", distins cu premiul Interaliat.

6944 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
André Rouveyre. – **RaNI**, V (1921), nr. 1152, 31 aug., p. 1.
Portret literar.

6945 **Fundoianu, B.** 84.09
Amintirile unui artist: André Rouveyre. – **RaNI**, V (1921), nr. 1218, 18 nov., p. 3; nr. 1219, 19 nov., p. 3..
Recenzie la volumul *Souvenirs de mon commerce* (Edition Crès, Paris), scris de artistul André Rouveyre. Cartea este convingătoare şi scoate la iveală figuri interesante.

6946 **Bottea, Horia** 84.09
André Rouveyre. – **BiP**, 1928, nr. 113, 18 iun., p. 3: Critica dificilă.
Portret al scriitorului.

6947 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
François de Roux: „Brune". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1046, 31 mar., p. 2: Cartea străină.
Autorul romanului e „un bard al vieţii casnice", aplecat spre analiza scupuloasă a psihologiei feminine.

6948 84.09
Alain Rox: „Tu seras seul". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 823, 13 sep., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat subiectul romanului.

6949 **Ierunca, Virgil** 84.09
Claude Roy. – **Vr**, XV (1943), nr. 695, nr. de Paşti, p. 15: Caiet francez.
Poezia lui Roy este „un exemplu palid de frumos natural, calm şi onest".

6950 84.09
Poemele lui Sylain Roye. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3206, 17 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
Prezentare a poetului francez, cu prilejul publicării volumului *Le Livre de l'Holocauste*.

6951 **Dianu, Romulus** 84.09
Jean Royère: „Frontons". – **Curentul**, V (1932), nr. 1512, 14 apr., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Scurtă prezentare a cărţii de evocări şi de critică literară.

6952 84.09
Românii şi Teatrul în Franţa. „Choses de Théâtre". – **Dim**, XIX (1922), nr. 5483, 6 ian., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Este prezentată succint activitatea literară a lui Matei Rusu, insistându-se asupra numărului 3 al revistei editate de acesta, „Choses de Théâtre".

6953 84.09
Două piese ale lui Matei Russu. – **Aur**, III (1923), nr. 442, 15 apr., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Notă despre cele două piese ale lui Matei Rusu, una care este jucată cu succes, cealaltă în stadiu de repetiţii: *Les Fleurs du Vase* şi *La Chambre aux fleurs de Lys*.

6954 **Karnabatt, D.** 84.09
Un roman de Matei Roussou. „Et nous nous sommes aimés là...". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2429, 29 nov., p. 2: Cartea franceză.
Cartea este „un roman intens de dramă şi voluptate, original şi tulburător, scris cu pasiune conţinută, cu relief şi cu discreţie în acelaşi timp, într-o formă simplă care maschează un rafinament al meşteşugului literar".

6955 **Feraru, Leon** 84.09
Matei Rusu. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.887, 5 dec., p. 1-2; **Eg**, XXXVII (1926), nr. 4, 22 ian., p. 11: Figuri distinse.
Scriitor francez de origine română, M. Rusu este autorul romanului *Et nous nous sommes aimés là*.

6956 **Duvernois, Henri** 84.09
[Sunt spicuite citate dintr-un articol al lui H. Duvernois din „Les Nouvelles littéraires", consacrate romanului scris de „compatriotul nostru Matei Russu", „Et nous nous sommes aimés là"]. – **Lupta**, V (1926), nr. 1234, 19 ian., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

6957 **M. Sd. [=Mihai Sadoveanu]** 84.09
Matei Roussou, „Et nous nous sommes aimés là", roman, Albin Michel, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 372-373: Recenzii.
Date despre roman şi despre autor, „medic francez în capitala Franţei şi publicist cunoscut", originar din Iaşi.

6958 **Furtună, Enric** 84.09
Un roman francez al unui ieşan. Matei Roussou: „Et nous nous sommes aimés là...". Roman Albin Michel, Editeur. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2272 bis, 22 mar., p. 2-3.
Cronică favorabilă a romanului, însoţită de un portret al autorului, poetul Matei Rusu care, ajuns la Paris, editează revista „Choses de Théâtre", scrie piesa *Les Fleurs du Vase* şi romanul *Et nous nous sommes aimés là*...

6959 84.09
Românii în străinătate. – **Lupta**, V (1926), nr. 1344, 2 iun., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Scurtă prezentare a prefeţei lui Marius Ary Leblond la ultimul număr din „Les Cahiers de France", dedicat lui Matei Rusu, „scriitor român stabilit de mult timp la Paris"

6960 84.09
„Les Fleurs du Vase" de Matei Russu (Editura Les Cahiers de France), piesă de teatru. – **Aur**, VI (1926), nr. 1379, 16 iun., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Notă. Operele lui Matei Rusu îl recomandă „ca pe un român de o extraordinară bogăţie de observaţie şi de sensibilitate".

6961 84.09
Un nou volum al lui Matei Russu. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7022, 17 iun., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Notă despre volumul *Nous autres hommes*, cuprinzând poeme, schiţe, reflecţii, apărut la Edit. Les Cahiers de France. Sunt citate în traducere câteva dintre cugetările grupate de M. Rusu sub titlul *Viaţă, Amor, Artă*.

6962 **Leblond, Marius-Ary** 84.09
Matei Russu. – **Aur**, VI (1926), nr. 1383, 20 iun., p. 1-2: Românii la Paris.
Prefaţă la volumul *Les Fleurs du Vase*, apărut recent la Paris. În „Aurora", textul este tradus de I. C. A. cu subtitlul: „Viaţa zbuciumată a scriitorului de azi. – În Basarabia ţaristă. – Ucenic în tipografie. – Student la Paris. – Opera lui Matei Russu. – Cronicar teatral. – Director de revistă. – Un roman. – Autor dramatic. – Nuvele şi poezii. – Un doctor alienist despre nebuni. – Fiul lui Matei Russu e actor de talent. – Salonul literar al lui Russu".

6963 **Bernard, Tristan** 84.09
Matei Roussou. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2666, 15 sep., p. 1; **Ori-2**, VII (1926), nr. 42, 14 oct., p. 501.
Portret literar. Autorul se opreşte mai pe larg asupra ultimului roman al lui M. Roussou, *Et nous nous sommes aimés là*, considerat ca fiind de o valoare deosebită.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6964 **Furtună, Enric** 84.09

O vizită la Matei Roussou. – **VitL–I**, I (1927), nr. 1, 1 feb., p. 5–7.

Fragment din volumul *Priveliști și Impresii dintr–o călătorie*, care „va apărea în curând". Portret literar al lui Matei Rusu, care, în final, optează pentru înscrierea sa în literatura franceză.

6965 **Polichinelle** 84.09

Un vis frumos. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 624, 17 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ultimele evenimente mondiale.

Este anunțat ecoul din presa pariziană la piesa *Un vis frumos* de Matei Russu, „stabilit de multă vreme în Franța".

6966 84.09

„Sfârșitul lumii" de Matei Roussou la Teatrul Michodière din Paris. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3598, 19 ian., p. 4.

Articol despre succesul piesei la Paris. Este tradus și un fragment din cronica lui Etienne Ray din „Comoedia".

6967 84.09

„La Fin du monde", piesă în 3 acte de Matei Roussou (Théâtre de la Michodière, Paris). – **DumM**, VI (1930), nr. 222 (7), 2 feb., p. 10: Ultimele premiere în străinătate.

Cu titlul *Piesa unui compatriot*, este prezentată acțiunea piesei, „viguroasă și abilă, plină de psihologie și gândire", scrisă de Matei Russu.

6968 **Philippide, Al. A.** 84.09

Matei Roussou: „Une garce angélique". – **ALA**, XII (1933), seria a II–a, nr. 649, 14 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie elogioasă a romanului.

6969 **Sebastian, L.** 84.09

Un roman de Matei Roussou. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.160, 8 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Recenzie la romanul *Une garce angélique*, în care scriitorul realizează o fină analiză a psihologiei feminine.

6970 **Stino, Aurel George** 84.09

Un suflet chinuit: Rutebeuf. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 830, 1 nov., p. 5–6.

Despre personalitatea „truverului din Champagne", Rutebeuf, „prima individualitate bine determinată în literatura franceză". Comentarii despre viața poetului, despre universul, motivele și semnificația politică și literară a poeziei sale.

6971 **F.** 84.09

Amorul la 15 ani. O piesă nouă și un subiect tot așa de virgin ca și eroina. – **Aur**, VII (1927), nr. 1801, 31 oct., p. 1.

Este analizată piesa lui Léon Ruth, *C'est jeune*.

6972 84.09

Societatea „Amicii lui Han Ryner". – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 133, 10 iun., p. 7: Însemnări.

Amănunte despre organizarea în 1919 a societății („menite să reunească pe toți prietenii și admiratorii lui Han Ryner în jurul operei și gândirii sale") și despre importanța ei. Han Ryner este considerat „cel mai mare filosof liric contemporan".

6973 **e. r. [=Eugen Relgis]** 84.09

[Însemnări despre scriitorul francez Han Ryner, care a scris o operă de „o rară sinceritate și generozitate"]. – **OL–1**, 1 (1923), nr. 4, 15 dec., p. 31: De două ori pe lună.

6974 84.09

Han Ryner: „Le Crime d'obéir". – **ALA**, VII (1926), nr. 270, 7 feb., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a romanului. „Scrisă acum treizeci de ani, această operă «a poetului–filosof» ne arată că Ryner e un precursor al unor idei și atitudini pe cari războiul european le–a scos la lumină".

6975 **P. A.** 84.09

Han Ryner: „L'Autodidacte", roman. Ed. du Monde nouveau, Paris. – **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Rezumatul recenziei scrise de Pierre Larivière, publicată în „Le Semeur", nr. 81, 13 oct. „O carte vie, cu personagii reale, și deconcertantă pentru acei cari caută în romane «un sfârșit frumos»".

6976 **P. A.** 84.09

Han Ryner: „La Vie éternelle", roman du mystère. Paris. 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 324, 20 feb., p. 7: Cărți și Reviste.

Romanul oferă lectorului „acea poezie a vieții multilaterale, care învăluie viața uniformă, de toate zilele, în eternitatea Spiritului care divinizează omul".

6977 84.09

Han Ryner, om liber. – **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre cele opt pagini ale revistei „Le Semeur" (iulie) închinate personalității lui Han Ryner, ca om, filosof și scriitor.

6978 **Paj.[ură], C.** 84.09

Han Ryner: „L'Aventurier d'Amour". – **Lupta**, VI (1927), nr. 1736, 9 sep., p. 2: Teatru – Literatură – Artă. Cărți streine.

Recenzie precedată de o scurtă prezentare a autorului, „unul din marii scriitori contemporani în jurul căruia nu se face nici reclamă, nici scandal".

6979 **R.[ivain], S.** 84.09

Han Ryner. – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 8: Însemnări.

Medalion literar. Han Ryner este „un scriitor cu puternică personalitate, unul din maeștrii actuali ai formei, cugetător fecund și original".

6980 **R.** 84.09

Han Ryner și Preistoria. – **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 8: Însemnări.

Se prezintă pe scurt articolul lui Gérard de Lacaze–Duthier despre ideile lui Han Ryner privind comparația între civilizația preistorică și cea actuală.

6981 **Sebastian, L.** 84.09

Portretul lui Han Ryner. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 495, 1 iun., p. 5.

Portret literar: înfățișare, atitudine, stil, preocupări. Este văzut ca un nonconformist plin de talent și imaginație, așa cum reiese și din scrierile sale: *Tata Diogene*, *Călătoriile lui Psihoder*, *Turnul popoarelor*.

6982 **Relgis, Eugen** 84.09

La Han Ryner, magician al gândirii. – **RoL–B1**, I (1932), nr. 46, 31 dec., p. 1–3.

Considerații despre scriitorul francez și despre discuțiile avute cu el cu ocazia unei vizite.

6983 **Relgis, Eugen** 84.09

Cu Han Ryner, un magician al gândirii. – **LiN**, I (1933), nr. 2, mai; nr. 4–5, iul.–aug. – nr. 8–9, nov.–dec.: Peregrinări europene.

„În forma maleabilă a romanului, Ryner a înfățișat viața personalităților din religie, morală, știință". El e un filosof–poet, dar și un om de acțiune.

6984 **d. m. d. [=Demetric Mihail Dascălu]** 84.09

[„Jidovul Rătăcitor" de Han Ryner]. – **JuS**, I (1935), nr. 6, 8 iun., p. 3: Recenzii. Pagina literară.

Scurtă prezentare. Sunt enumerate și alte lucrări literare traduse de P. Moșoiu.

6985 **Sereanu, L.** 84.09

Han Ryner. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.291, 6 mar., p. 5.

Prezentarea scriitorului francez, filosof, romancier și poet, autor al lucrărilor *Voyages de Psichodore*, *Homme–Fourmi* ș.a.

6986 **Relgis, Eugen** 84.09

Han Ryner. – **ALA**, XIX (1939), seria a III–a, nr. 959, 30 apr., p. 9.

Note despre scriitor, „filosof în înțelesul antic", ce s–a exprimat într–o „limbă subtilă și de o rară frăgezime".

6987 84.09

Han Ryner. – **Azi**, VII (1939), nr. 13, 4 iun., p. 6.

Articol despre poetul, filosoful și romancierul Ryner, care a fost „un suflet larg, un cugetător implacabil și un artist de mare clasă".

S

6988 **Iru, V.** 84.09

Marchizul de Sade. – **Cli–B**, I (1923), nr. 2, 27 mai, p. 2: Purgatoriu.

Portret al marchizului de Sade.

6989 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Filosofia marchizului de Sade. Sadismul în literatură. – **Cli–B**, II (1924), nr. 38, 2 mar., p. 3; **RaNI**, VIII (1924), nr. 2147, 19 dec., p. 3.

După o expunere succintă a principiilor marchizului de Sade, autorul enumeră câțiva dintre discipolii și urmașii acestuia în literatură: Max Nordau, Baudelaire, Jean Richepin, Huysmans, Barrès, Sacher Masoch ș.a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6990 **Nestor, C.** 84.09

Un precursor al lui Nietzsche: Marchizul de Sade. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 798, 1 iul., p. 1–2: Însemnări; **UnL**, XLIV (1928), nr. 51, 16 dec., p. 822: În străinătate.

Comentarii pe marginea operei marchizului de Sade, precursor moral al filosofiei lui Nietzsche.

6991 **Cabanès, dr.** 84.09

O viață de aventuri. – **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 2: Cabinetul negru al istoriei.

Este relatată viața marchizului de Sade.

6992 **Dianu, Romulus** 84.09

Marchizul de Sade. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3274, 19 dec., p. 3: Mișcarea literară.

Marginalii la lucrarea doctorului Octave Béliard despre structura psihică a marchizului de Sade.

6993 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Sadism și sadici. – **Curentul**, III (1930), nr. 849, 5 iun., p. 1–2.

Autorul evocă pe baze documentare episoade din viața marchizului de Sade și îi conturează portretul. Concluzia sa este că marchizul, adoptat de suprarealiști, e mai puțin interesant decât s-a crezut. „Faima lui neroniană" s-a datorat mai mult „elucubrațiilor sale literare", încurajat fiind și de câțiva librari obsceni. Imaginea unui Sade moralist este o legendă.

6994 **Le Gras, J.** 84.09

Marchizul de Sade la Bastilia. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 714, 12 aug., p. 6.

Articol despre viața, caracterul și operele marchizului de Sade. Este relatată pe larg activitatea lui intelectuală în timpul întemnițării sale la Bastilia (1784–1789).

6995 84.09

Un precursor al lui Nietzsche. – **Ind-3**, II (1938), nr. 22, 5 dec., p. 2.

Autorul articolului analizează ideile filosofice ale scriitorului francez.

6996 **a. p. [=A. Pomescu]** 84.09

Adevăratul crez al marchizului de Sade. – **CurentulM**, I (1939), nr. 9, 4 iun., p. 16.

Prezentare a cărții lui Jean Desbordes, *La Beauté du Diable ou la vraie figure du marquis de Sade*.

6997 **Țincu, Bucur** 84.09

Comte de Sainte-Aulaire: „Richelieu". – **ȚN**, XI (1932), nr. 110, 23 aug., p. 1–2: Cărți franceze.

Recenzie elogioasă. Cartea reprezintă „răspunsul necesar valului de scepticism și deprimare. Ca și în tot ce a făcut, Contele de Sainte-Aulaire e și în spiritul cărții sale un ambasador al latinității".

6998 84.09

Casa lui Sainte-Beuve. – **RaNI**, III (1919), nr. 626, 19 oct., p. 1: Aniversările.

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la stingerea din viață, este descris modul în care a murit scriitorul francez.

6999 84.09

Sainte-Beuve, „Nuvele". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.

Criticul Maurice Levaillant publică două nuvele ale lui Sainte-Beuve: *Madame de Pontivy* și *Christet*, în care este vorba de doamna Victor Hugo.

7000 **Compilator** 84.09

Sainte-Beuve, „Mes poisons" (Cahiers intimes inedits publiés avec une introduction et des notes par Victor Giraud), Plon Nourrit, Paris. – **VR**, XVIII (1921), nr. 5–6, mai–iun., p. 347: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre cartea care cuprinde pagini inedite consacrate lui V. Hugo, G. Sand, Musset ș.a.

7001 84.09

G. Michaut, „Sainte-Beuve". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 28 aug., p. 4: Cărțile.

Lucrarea este „un studiu documentat asupra operei ilustrului critic literar".

7002 **Compilator** 84.09

Gustave Michaut, „Sainte-Beuve", Paris, 1921. – **VR**, XVIII (1921), nr. 10, oct., p. 163: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a cărții, „una din cele mai bune monografii".

7003 **S. N. [=Mircea Eliade]** 84.09

Sainte-Beuve și doamna Hugo. – **UnL**, XL (1924), nr. 14, 6 apr. p. 6–7.

Considerații pe marginea volumului semnat de Émile Faguet, *Amours d'hommes de lettres*.

7004 84.09

Sainte-Beuve și contemporanii. – **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat studiul lui Fernand Vandérem (din „La Revue de France", nr. 3) despre opiniile lui Sainte-Beuve privind opera contemporanilor săi: Hugo, Lamartine, Balzac, Musset ș.a.

7005 **Dianu, Romulus** 84.09

De la Sainte-Beuve la Sainte-Bave. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2493, 18 feb., p. 1: În Republica literelor.

Comentarii polemice în legătură cu articolul lui Jean Rameau din „Comoedia", text denigrator la adresa lui Sainte-Beuve. Cu acest prilej R. Dianu oferă informații despre omul și literatul Sainte-Beuve.

7006 **Pas, Ion** 84.09

Sainte-Beuve și critica. – **Lupta**, V (1926), nr. 1268, 27 feb., p. 1: Să fugim de politică.

Despre caracterul subiectiv al criticii practicate de Sainte-Beuve. Teza este ilustrată cu opinia criticului francez despre Balzac.

7007 84.09

Sainte-Beuve și D-na Victor Hugo. – **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 7: Cărți și Reviste.

Notă despre volumul doamnei E. Benoit-Levy, cu titlul menționat, care se remarcă prin bogăția documentației și frumusețea comentariului.

7008 84.09

Sainte-Beuve și D-na Victor Hugo. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Jacques Patin din „Le Figaro littéraire" privind mult discutata relație dintre Sainte-Beuve și soția lui Victor Hugo.

7009 84.09

Privire asupra lui Sainte-Beuve. – **VR**, XVIII (1926), nr. 7–8, iul.–aug., p. 232: Revista revistelor.

Articolul apărut în „Mercure de France" (iunie 1926) e un comentariu despre patima și setea de glorie a criticului francez și despre sensibilitatea lui exagerată.

7010 **L. A.** 84.09

Tainele filosofiei lui Epicur. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2635, 9 aug., p. 1: Idei și oameni.

Marginalii la volumul postum al lui Sainte-Beuve, *Mes prisons*, publicat de Victor Giraud. Volumul reprezintă „crezul filosofic" al criticului și dezvăluie ideile sale „epicureice".

7011 84.09

O apologie a lui Sainte-Beuve. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Pierre Lasserre din „La Muse française" despre talentul și originalitatea criticului Sainte-Beuve.

7012 **Karnabatt, D.** 84.09

Scandalurile lui Sainte-Beuve. Legăturile cu d-na Victor Hugo. „Les Poisons". – **Pol-B1**, I (1926), nr. 97, 25 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Oameni și cărți.

Cronică la volumul *Mes poisons*, constituit din caietele intime ale lui Sainte-Beuve.

7013 84.09

A. Thibaudet, „Amicii și inamicii lui Sainte-Beuve". – **VR**, XVIII (1926), nr. 9, sep., p. 385–386: Revista revistelor.

Este prezentat articolul lui Thibaudet din „La Nouvelle Revue française" (aug. 1926).

7014 84.09

Sainte-Beuve și critica secretă. – **UnL**, XLII (1926), nr. 40, 3 oct., p. 14–15.

Este rezumat articolul lui A. Thibaudet din „La Nouvelle Revue française" despre volumul lui Sainte-Beuve, *Mes poisons*.

7015 **Dianu, Romulus** 84.09

Pamfletul și posteritatea. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2688, 10 oct., p. 1.

Consemnări despre „procesul literar" în legătură cu volumul *Mes poisons* de Sainte-Beuve, care a avut loc anul acesta în Franța.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7016 84.09
Sainte-Beuve la 16 ani. - **Lupta**, V (1926), nr. 1524, 29 dec., p. 3.
Prezentare a cărții - pe baza recenziei apărute în „Le Temps" - *Sainte-Beuve la 16 ani* a Mariei Louis Pailleron care, în acest scop, folosește carnete și documente inedite ale criticului.

7017 **Compilator** 84.09
André Bellesort, „Sainte-Beuve et le XIX-ème siècle", Ed. Perrin et Cie, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 6-7, iun.-iul., p. 475: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă în care este prezentat sumarul cărții.

7018 **B.[otez], I. Fr.** 84.09
Un centenar romantic. - **Mi**, XXII (1928), nr. 226, 4 oct., p. 1: Note.
Scurt articol despre discuțiile provocate la Paris de centenarul cărții lui Sainte-Beuve, *Tabloul istoric și critic al poeziei franceze în secolul al XVI-lea* (1828).

7019 **I. S.** 84.09
Visuri de dragoste. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 641, 19 mar., p. 5: Comemorări.
Despre afecțiunea părintească a lui Sainte-Beuve față de Ondine Valmore care, murind, își dezvăluie în testament dragostea pentru scriitor.

7020 **I. S.** 84.09
Voluptate. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 728, 18 nov., p. 5: Însemnări și polemici.
Marginalii la romanul lui Sainte-Beuve, *Volupté*, reeditat de curând de Maurice Allem.

7021 84.09
Corespondența lui Sainte-Beuve. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 9.
Autorul prezintă un volum de corespondență al lui Sainte-Beuve din perioada 1818-1835 și insistă asupra relațiilor acestuia cu V. Hugo.

7022 **Faur, D.** 84.09
Corespondența lui Sainte-Beuve. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.388, 25 nov., p. 3: Săprămâna străinătății.
Volumul *Correspondence générale* este îngrijit de Jean Bonnerot la Ed. Librairie Stock.

7023 **mart., p. [=Pericle Martinescu]** 84.09
Viața secretă a lui Sainte-Beuve. - **Vr**, IX (1936), nr. 426, 23 feb., p. 2: Fapte și idei.
Notă despre biografia scrisă de Victor Giraud, *La Vie secrète de Sainte-Beuve*.

7024 84.09
Sainte-Beuve și Principesa Matilda. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 806, 17 mai, p. 6.
Însemnări despre salonul principesei Matilda, descris în volumul al IX-lea din *Causeries du Lundi*.

7025 84.09
Sainte-Beuve, șef de reacție antiromantică. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 816, 26 iul., p. 10: Însemnări și polemici.
Consemnări despre: personalitatea lui Sainte-Beuve, rolul lui în literatura franceză și aportul său în domeniul criticii literare.

7026 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 84.09
[Note despre antologia din opera lui Sainte-Beuve, „Pagini de critică", alcătuită de Pompiliu Constantinescu, cu o prefață în care este subliniat sensul larg umanist al criticii lui Sainte-Beuve]. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 46, 25 feb., p. 2: Vitrina cu himere.

7027 **Petrașincu, Dan** 84.09
Sainte-Beuve. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 49, 17 mar., p. 10: Oameni, fapte și întrebări.
Scurt articol despre antologia *Pagini de critică* alcătuită de Pompiliu Constantinescu. Este apreciată intuiția criticului român, care a știut să aleagă texte reprezentative.

7028 **Șerbu, Ieronim** 84.09
Sainte-Beuve: „Pagini de critică", alese și culese de Pompiliu Constantinescu. - **Azi**, VIII (1940), nr. 54, 17 mar., p. 7: Vitrina; **VR**, XXXII (1940), nr. 4, apr., p. 148-149: Recenzii.
Antologia apărută într-o „traducere românească admirabilă" este precedată de „o scurtă, dar concisă și înțelegătoare prefață".

7029 **Streinu, Vladimir** 84.09
Sainte-Beuve: „Pagini de critică", alese și traduse de Pompiliu Constantinescu. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1092, 18 mai, p. 2: Cronica literară.
Amplu articol despre însemnătatea criticii literare a lui Sainte-Beuve și despre permanenta sa lecție. Recenzentul apreciază atât alcătuirea antologiei, cât și prefața semnată de traducător.

7030 **Perpessicius** 84.09
Jurnal de lector. - **RFR**, VII (1940), nr. 9, sep., p. 631-641: Comentarii critice.
Cronica volumului *Pagini de critică* de Sainte-Beuve, ediție alcătuită de Pompiliu Constantinescu, Ed. Fundației. Cronicarul elogiază și selecția textelor, și prefața cărții.

7031 **Biberi, Ion** 84.09
În jurul lui Sainte-Beuve. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 120, 19 iul., p. 3.
Articol despre opera critică și literară a lui Sainte-Beuve.

7032 **Papatanasiu, N.** 84.09
Micile „carnete" ale lui Sainte-Beuve. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 125, 23 aug., p. 9.
Articol cu date de istorie literară.

7033 **Schintee, Ion** 84.09
Sainte-Beuve romancier: „Volupté". - **Mer**, 1943, nr. 17-18-19, apr., p. 53-57.
Volupté este un roman social cu „remarcabile trăsături intime". Autorul își pune imaginația în serviciul sensibilității.

7034 **Spiridonică, V.** 84.09
Scrisorile lui Sainte-Beuve. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 667, 8 iul., p. 2: Tribuna culturală.
În analiza corespondenței lui Sainte-Beuve, autorul articolului subliniază caracterul incisiv al aprecierilor, îndeosebi în privința lui Victor Hugo.

7035 84.09
Prietenele lui Sainte-Beuve. - **Ac**, IV (1943), nr. 925 B, 30 sep., p. 2: De vorbă cu Eva.
Evocare a figurilor feminine care s-au aflat în preajma lui Sainte-Beuve în diferite faze ale existenței sale, începând cu 1829 până la sfârșit.

7036 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Sainte-Beuve. - **Ec-4**, II (1944), nr. 213, 24 iul., p. 2: Medalion.
Criticul francez rămâne întemeietorul „metodei psihologiste" în critică. El a făcut din critică, prin farmecul natural al stilului, un gen literar.

7037 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Cu privire la Sainte-Beuve. - **Ec-4**, II (1944), nr. 260, 10 sep., p. 2: Literatură - Artă.
Principala inovație a lui Sainte-Beuve este „de a fi introdus o metodă în critică și de a fi statornicit cu hotărâre rolul criticii în literatură".

7038 84.09
Acum patruzeci de ani. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 819, 16 aug., p. 2.
Este rezumat romanul cu acest titlu semnat de M. Saint Clair.

7039 84.09
Zborul de noapte. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.588, 23 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Note despre romanul lui A. de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, prefațat de A. Gide, „o carte emoționantă".

7040 **Faur, D.** 84.09
A. de Exupéry: „Vol de nuit". - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.764, 18 feb., p. 1-2: Cărți străine.
Romanul „fixează ceva din existența și din energia metafizică a aviatorilor de meserie". El exprimă un tragic nou.

7041 **Dominic, Fred** 84.09
Antoine de Saint-Exupéry: „Vol de nuit". - **Uni**, XLIX (1932), nr. 209, 1 aug., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Considerații despre scriitorul francez și personajul romanului său, Rivière, „o personalitate bogată". Este citat un scurt fragment de roman.

7042 **S. R.** 84.09
Femeia din inima aviatorului... - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 746, 24 mar., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentarii pe marginea romanului *Vol de nuit* de Antoine de Saint-Exupéry.

7043 84.09
O tragedie în văzduh. Ce povestește aviatorul Saint-Exupéry. - **GBa**, II (1936), nr. 41, 6 ian., p. 4.
Știre transmisă din Cairo despre aterizarea forțată în deșertul libian a avionului condus de Saint-Exupéry.

7044 84.09
A. de Saint-Exupéry. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5398, 12 ian., p. 1: Varietăți.
Comentarii pe marginea pasiunii scriitorului pentru zborul periculos cu avionul.

7045 **Coliu, Emil** 84.09
Antoine de Saint-Exupéry. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 808, 31 mai, p. 3.
Prezentarea scriitorului care urmează să viziteze România. El a pus „bazele literaturii aviatice".

7046 84.09
Conferința aviatorului de St.-Exupéry. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.058, 31 mai, p. 5.
Notă despre conferința ținută la Ateneul Român, sub auspiciile Aero-Clubului român, despre romanul său *Zbor de noapte*.

7047 84.09
„Zbor de noapte". Conferința dlui Ant. de Saint-Exupéry. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4382, 31 mai, p. 3.
Rezumatul conferinței, care conține amintiri din experiența aviatică a autorului.

7048 **Giroiu, Jeana** 84.09
Scriitorul aviator Antoine de Saint-Exupéry. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5513, 1 iun., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Scriitorul ne vorbește ... despre compatibilitatea carierei de aviator și scriitor. *Vol de nuit*. Viitoarea carte. Viziunea lumii".

7049 **Sebastian, Mihail** 84.09
Saint-Exupéry. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5513, 1 iun., p. 1: Breviarul săptămânii.
Scurtă prezentare a romanului *Vol de nuit* semnat de Saint-Exupéry, cu prilejul venirii acestuia la București.

7050 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Scormonitorii în azur. - **Tim-B**, III (1939), nr. 694, 9 apr., p. 2.
Articol despre A. de Saint-Exupéry, care, în cărțile sale, vorbește despre „orgoliul suprem al omului care domină spațiul".

7051 **Niculescu, Mihai** 84.09
Antoine de Saint Exupéry: „Terre des hommes". - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 22, 3 iun., p. 4: Cartea străină; **Uni**, 56 (1939), nr. 185, 9 iul., p. 6: Cărți franceze.
Romanul este „un elogiu al camaraderiei și un exemplu de sociabilitate".

7052 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Antoine de Saint Exupéry: „Pământul oamenilor". - **Azi**, VII (1939), nr. 16, 25 iun., p. 7: Cartea străină.
Cronică a cărții care „este plină de idei, de atitudini, de viață trăită și de incomparabile frumuseți literare".

7053 **Bilciurescu, Alex.** 84.09
Cuceritorii văzduhului. - **Tim-B**, III (1939), nr. 909, 11 nov., p. 2.
A. de Saint-Exupéry este autorul unor cărți în care viața este cea mai extraordinară aventură.

7054 **Didilescu, I.** 84.09
Antoine de Saint Exupéry: „Terre des hommes". - **ȚN-C**, II (1940), nr. 36, 21 ian., p. 2: Cartea străină.
Saint-Exupéry se servește de povestire și de descriere pentru a surprinde sensuri și a reflecta. Concluzia scrisului său este că fericirea omului stă în condiția sa spirituală.

7055 **Manoliu, Petru** 84.09
Antoine de Saint Exupéry. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 986, 31 ian., p. 2.
Cariera lui Saint-Exupéry semnifică drumul unui om „pentru a ajunge la sine însuși". Este analizat volumul *Terre des hommes*. Realismul lui este eroic, deoarece „omul este redus la om".

7056 **Popescu, Victor** 84.09
Despre un anumit gen de cărți. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 26, 22 iun., p. 1.
Autori, precum Saint-Exupéry, exercită o influență morală prin cărțile lor.

7057 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Om și motor. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1192, 26 aug., p. 2.
Considerații despre cariera de pilot a lui A. de Saint-Exupéry, pe marginea romanului *Vol de nuit*.

7058 **Lahovary, Paul** 84.09
Cartea eroică. - **RFR**, VII (1940), nr. 10, oct., p. 208-211: Cronici.
Cronică despre Saint-Exupéry, autorul cărților *Zbor de noapte* și *Tărâm pentru oameni*.

7059 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Zborul de noapte. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2375, 19 dec., p. 2.
Considerații despre noul personaj creat de A. de Saint-Exupéry, „omul-camarad", întruchipat de Rivière din romanul *Zborul de noapte*.

7060 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09
Antoine de Saint-Exupéry. - **RFR**, XI (1944), nr. 8, 1 aug., p. 465-467: Note; **Ec-4**, II (1944), nr, 236, 16 aug., p. 2: Medalion.
Scriitorul e „un spirit cuprinzător și adânc", „un gânditor integral". Scrisul său este întemeiat pe acțiune, fără exagerări și înfloriturі de prisos.

7061 **Călimară, Ion [=Geo Dumitrescu]** 84.09
Inutilitatea curajului. - **Fap-4**, II (1944), nr. 74, 4-6 oct., p. 2: Caiet artistic.
Eseu construit pe unele afirmații ale lui A. de Saint-Exupéry.

7062 **Levent, Pina** 84.09
Antoine de Saint-Exupéry: un poet al datoriei. - **Vic-2**, I (1944), nr. 16, 7 nov., p. 2: Cultura și viața; **Vestul**, XIV (1944), nr. 3154, 13 nov., p. 2: Limpeziri. Note.
Articol despre „pilotul-erou și pilotul-poet, nu arareori filosof".

7063 **C.[araion], I.** 84.09
Antoine de Saint-Exupéry. - **ScT**, I (1944), nr. 3, 20 nov., p. 2.
Necrolog. În cărțile scriitorului străbate de la un capăt la altul „viața în ceea ce reprezintă ea sănătos, organizat, puternic, universal".

7064 **a. m.** 84.09
„Tristan și Isolda" sau tragedia unui scriitor. - **Aur**, III (1923), nr. 397, 19 feb., p. 2: Viața artistică și culturală. Teatru la Paris.
Scurt comentariu critic despre piesa lui Saint-Georges de Bouhélier, *Tristan și Isolda*.

7065 **Sp.** 84.09
Teatrul Odéon: „La Tragédie de Tristan et Iseult", piesă în patru acte și 18 tablouri de Saint-Georges de Bouhélier. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1596, 23 feb., p. 5: Premiere pariziene.
Cronicarul relevă calitățile și specificul piesei, pusă în scenă de Firmin Gémier.

7066 84.09
[„Tristan și Isolda"]. - **Națiunea**, I (1923), nr. 5, mar., p. 2: Note literare și artistice.
Este comentată piesa lui Saint-Georges de Bouhélier, interpretare proprie a celebrei legende; ea este comparată cu varianta științifică a lui J. Bédier.

7067 **Cr.** 84.09
Comedia franceză: „Le Carnaval des enfants", piesă de d-nul [Saint-] Georges de Bouhélier. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1612, 14 mar., p. 5: Premiere pariziene. Teatrele în străinătate.
„Cea mai bună" lucrare a scriitorului este „o pagină de un realism condensat la extrem, care, combinat cu impresionismul detaliilor deosebit de dureroase, [...] contribuie la succederea unor lovituri fără speranță în îndreptare".

7068 **Froda, Scarlat** 84.09
Comedia franceză: „Carnavalul copiilor" de Saint-Georges de Bouhélier, cu d-ra Maria Ventura. - **RaNI**, VII (1924), nr. 2007, 7 iul., p. 1: Impresii din Paris.
Cronică defavorabilă. După relatarea subiectului, este comentat jocul Mariei Ventura, ca singurul element pozitiv al spectacolului.

7069 **Saint-Georges de Bouhélier** 84.09
[Interviu]. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3588, 6 ian., p. 4.
Textul tradus și prezentat de E. R. este împărțit în capitole scurte: *O tentativă de eliberare*, *Un îndrăgostit al Evului Mediu*, *Romantismul lui Hugo*, *Romantismul literaturii de azi*, *„Detest romantismul"*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7070 84.09

Ce spune Saint-Georges de Bouhélier despre „Carnavalul copiilor". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3926, 21 feb., p. 4.

Subtitlu: „O dramă în care să se încrucişeze moartea şi amorul". Sunt prezentate şi citate afirmaţiile autorului despre piesa proprie.

7071 **B.[erariu], J.[ack]** 84.09

„Carnavalul copiilor" la Teatrul Maria Ventura. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3928, 23 feb., p. 6: Premiera de mâine seară.

După „câteva date asupra piesei" lui Saint-Georges de Bouhélier, este rezumat subiectul.

7072 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09

Teatrul Ventura: „Carnavalul copiilor", piesă în trei acte de Saint-Georges de Bouhélier, trad. de d. Liviu Rebreanu. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.466, 25 feb., p. 5: Cronica teatrală.

Dramaturgul nu scrie o literatură „amabilă", ci extrage din viaţă adevărurile cele mai „tari şi neplăcute".

7073 **Int.** 84.09

Teatrul Ventura: „Carnavalul copiilor", piesă în trei acte de Saint-Georges de Bouhélier, traducere de d. Liviu Rebreanu. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8685, 26 feb., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cronica teatrală.

Textul are toate calităţile şi scăderile „unei piese scrise în afară de orice preocupare pentru gustul public".

7074 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Maria Ventura. „Carnavalul copiilor", piesă în 3 acte de Saint-Georges de Bouhélier. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 53, 26 feb., p. 7: Cronica dramatică.

Piesa are un caracter static şi suferă de o monotonie a expunerii subiectului. Autorul ei uzează de mijloace melodramatice ieftine.

7075 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Carnavalul copiilor", piesă în 3acte de St.-Georges de Bouhélier. Traducere de d. Liviu Rebreanu. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3930, 26 feb., p. 4: Cronica dramatică.

„O piesă care jonglează în acelaşi timp cu melodramatismul perimat şi de tari efecte dispreţuite, cu simbolismul de gust subţire al avangardei şi cu repertoriul clasic şi de valori consacrate".

7076 **Dimitrescu, I.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Carnavalul copiilor", piesă în 3acte de St.-Georges de Bouhélier. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1110, 27 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.

„Realist, dar lipsit de virila ferocitate a lui Mirbeau, simbolist, dar fără acel suflu de poezie difuză [...] ce face vraja [...] lui Maeterlinck, Saint-Georges de Bouhélier se dovedeşte în *Carnavalul copiilor* şi mediocru contemplator al destinului uman, şi liric lipsit de darul sugestiunii poetice".

7077 **Saint-Georges de Bouhélier** 84.09

[Mărturisiri despre piesa „Sângele lui Danton"]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4012, 9 iun., p. 5.

Textul este publicat cu titlul *St. Georges de Bouhélier ne spune cum şi de ce a scris „Sângele lui Danton"*.

7078 **Saint-Georges de Bouhélier** 84.09

[Articol despre comentariile criticii privind piesa „Sângele lui Danton"]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4030, 1 iul., p. 1-2: Teatrul şi istoria.

Textul este publicat cu titlul: *Ce crede autorul „Sângelui lui Danton" despre primirea făcută piesei sale de critică şi public.*

7079 **Saint-Georges de Bouhélier** 84.09

[Consideraţii despre propria sa piesă „Viaţa unei femei"]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4171, 12 dec., p. 1.

Textul este tradus cu titlul *O piesă de Saint-Georges de Bouhélier la Teatrul Odéon.*

7080 **Andreescu, Gh.** 84.09

Le Sang de Danton. - **Vr**, V (1932), nr. 250, 14 aug., p. 8: Teatru.

Piesa lui Saint-Georges de Bouhélier este o operă istorică autentică, cu putere de sinteză.

7081 **Papatanasiu, N.** 84.09

Saint-Georges de Bouhélier. - **Viaţa**, III (1943), nr. 884, 2 oct., p. 2: Vestiţi dramaturgi contemporani.

Detalii despre viaţa şi fazele creaţiei dramaturgului francez.

7082 **A. T.** 84.09

Monique Saint-Hélier: „Bois-mort". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5086, 22 dec., p. 1: Caleidoscop.

„Bois-mort e un roman creionat şi estompat cu ceaţă, cu multă ceaţă, este scris cu delicateţe specific feminină, cu arabescuri, amănunte şi nuanţe...".

7083 **Faur, D.** 84.09

Monique Saint-Hélier: „Bois-mort". - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.638, 5 ian., p. 1-2: Cărţi străine.

Cartea de atmosferă a scriitoarei este „un roman poetic" pe tema ostilităţii dintre două familii provinciale.

7084 **Pillat, Ion** 84.09

Notă lămuritoare. - **Gân**, XII (1932), nr. 5-6, mai-iun., p. 220-222.

În calitate de traducător, Ion Pillat prezintă personalitatea poetică a lui Saint-John Perse şi poemul său, *Anabasis*, „liric şi epic totodată". Poetul francez este alăturat lui Eliot, Rilke, Valéry şi Claudel.

7085 **Voronca, Ilarie** 84.09

Poezia, în traducere. St.-John Perse: „Anabasis", în româneşte de Ion Pillat. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.956, 7 oct., p. 1-2.

În cartea lui Saint-John Perse „toate destinele poeziei sunt puse în joc". Poezia la el capătă o viaţă şi o sevă în plus, e un triumf al celei mai pure poezii. Traducerea lui Pillat este o izbândă poetică.

7086 **Perpessicius** 84.09

Ion Pillat: „Anabasis", poem de St.-John Perse, Ed. Cartea Românească. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2696, 23 oct., p. 1-2: Menţiuni critice.

Prezentare a poemului şi a valorii de tălmăcitor a lui Ion Pillat, „interpret ideal" al lui Francis Jammes, Rainer Maria Rilke, Moréas, Trakl.

7087 **Philippide, Al. A.** 84.09

Saint-John Perse: „Anabasis" (În româneşte de Ion Pillat). - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 620, 23 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Recenzie elogioasă a volumului, în care e apreciată în egală măsură şi valoarea originalului şi calitatea traducerii.

7088 **Huzum, Virgil** 84.09

Saint-John Perse: „Anabasis" (În româneşte de Ion Pillat) Cartea Românească 1932. - **Mi**, XXV (1932), nr. 601, 2 dec., p. 1-2: Cronica literară.

Cronică favorabilă a traducerii, poemul fiind „magnific", plin de „muzicalitate şi mister".

7089 **Vianu, Tudor** 84.09

Notă despre „Anabasis". - **Gân**, XII (1932), nr. 10, dec., p. 377-378: Cronici.

Autorul consideră că, în traducerea sa din Saint-John Perse, Ion Pillat a fost atras de acest „poem al nomadismului" deoarece el însuşi scrisese *Cântecele stepei*. În faţa poemului tradus, atitudinea cititorului trebuie să fie „o supremă libertate spirituală împerecheată cu o mare tensiune intuitivă".

7090 **Zarifopol, Paul** 84.09

Saint-John Perse: „Anabasis", în româneşte de Ion Pillat. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.036, 8 ian., p. 1-2: Cronica literară.

Amplu articol în care este apreciată calitatea deosebită a traducerii lui Pillat. Saint-John Perse rupe legăturile logice ca să rămână numai „înrudirea tainică a imaginilor".

7091 **Boureanu, Radu** 84.09

Saint-John Perse: „Anabasis", în româneşte de Ion Pillat. - **Azi**, II (1933), nr. 1, ian., p. 567-568: Ieri, Azi, Mâine.

Aportul traducătorului este sinonim „cu actul ce-l face acel ce a călătorit într-un ţinut necunoscut, a aflat o mare şi sufletească taină şi-o răspândeşte înfiorat în limba semenilor".

7092 **Şăineanu, Const.** 84.09

„Les disgraces amoureuses de M. Vaux du Mouron", roman par Lefèbre St.-Ogan. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.531, 30 mar., p. 2: Buletinul cărţilor.

Recenzia romanului, de o factură tragi-comică, amintind de opera lui Lesage.

7093 **Fundoianu, B.** 84.09

Comentar la Saint-Pol Roux. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 25, 8 mai, p. 3.

Pornind de la un vers de Saint-Pol Roux, autorul dezvoltă un eseu privind voinţa omului de putere în spaţiu (Columb) şi în timp (Faust).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7094 **Dima, F.** 84.09
Saint-Simon. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.705, 14 mai, p. 1-2.
La comemorarea centenarului morții contelui de Saint-Simon, sunt prezentate principalele sale idei sociale.

7095 84.09
Centenarul lui Saint-Simon. - **ALA**, VI (1925), nr. 235, 7 iun., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică despre Claude Henri de Saint-Simon, mort în 1825.

7096 **i. d. [=Cezar Petrescu]** 84.09
Saint-Simon, semănătorul de idei. - **Gân**, V (1925), nr. 2, nov., p. 58: Cronici.
Cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la moartea lui Saint-Simon sunt subliniate calitățile sale de vizionar lucid, care a pregătit majoritatea reformelor pe plan social ale secolului al XIX-lea.

7097 **Drăghici, Petru** 84.09
Filosofia socială a lui Henri de Saint-Simon. - **SM**, III (1926), nr. 25-26, 20-27 iun. - nr. 33-34, 15-22 aug.
Studiu care pornește de la ideea că „Saint-Simon nu ne-a lăsat un sistem definitiv, unitar, ci a deschis numai perspective nebănuite până la el [...]. Saint-Simon a fost un prodigios semănător de idei de la începuturile veacului trecut". Studiul are următoarele capitole: *Sinteza științelor și filosofia istoriei, Organizarea politică a Europei, Industrialism și socialism, Morală și religiune.*

7098 **Papatanasiu, N.** 84.09
Saint-Simon și portretele sale. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 122, 2 aug., p. 4; nr. 123, 9 aug., p. 4.
Despre talentul de portretist al lui Louis de Saint-Simon în *Memoriile* sale.

7099 **(dd)** 84.09
Le duc de Saint-Simon. - **Da-T**, V (1943), nr. 16, 23 ian., p. 2.
Rezumat al „conferinței dlui Marcel Fontaine, inspector al Centrelor de studii franceze". În conferință sunt prezentate viața și opera literară (*Memorii*) ale ducelui Louis de Saint-Simon.

7100 84.09
Claire Sainte-Soline: „Journée" (Ed. Rieder). - **ABC**, I (1934), nr. 44, 22 dec., p. 6: O carte pe zi.
Note despre romanul în care autoarea dovedește o bună cunoaștere „a sufletului țăranilor".

7101 84.09
Claire Sainte-Soline: „Ziua". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5088, 25 dec., p. 11: Lumea întreagă.
„E o carte aspră, dură, în care găsești totuși maturitate și măiestrie".

7102 84.09
Claire Sainte-Soline: „Les Sentiers detournés". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 887, 5 dec., p. 16: Cartea străină.
Prezentare favorabilă a romanului, „povestire vioaie și curgătoare, cu un dialog variat, plin de naturalețe".

7103 84.09
O premieră la Comedia Franceză. „Jean de la Fontaine ou le Distrait Volontaire", fabulă în trei acte de Guillot de Saix și Louis Geandrau. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1796, 21 oct., p. 4.
Autorul articolului prezintă pe scurt personalitatea literară a lui Guillot de Saix, preocupările sale pentru literatura română și istoricul piesei amintite.

7104 **Eftimiu, Victor** 84.09
Guillot de Saix. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 205, 22 oct., p. 6: Cortina.
Scurt articol despre premiera Comediei Franceze, *Jean de Lafontaine*, comedie semnată de Guillot de Saix și Louis Geandreau.

7105 **Cassvan, Sarina** 84.09
O vizită la Guillot de Saix. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3230, 27 oct., p. 1-2.
Interviu cu subtitlul: „O viziune din Extremul Orient. - O figură din epoca lui Alfred de Musset".

7106 84.09
Cum se naște un mare succes teatral. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4231, 26 feb., p. 1.
Se relatează cum a fost descoperită după 20 de ani, de către Pierre Aldebert (de la Teatrul Odéon) piesa *La Belle au Coeur Dormant*, scrisă de Louis Geandreau și Gouillot de Saix.

7107 84.09
„Le Pont de l'Europe" la Odéon. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2964, 9 dec., p. 2.
Este rezumat subiectul piesei scrise de Armand Salacrou. „Ceea ce dă caracterul modern al piese este în special ritmul, expresia incisivă".

7108 **Voronca, Ilarie** 84.09
Un om ca oricare altul. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.310, 28 mar., p. 1-2.
Însemnări despre piesa jucată cu succes la Paris, scrisă de Armand Salacrou. Piesa e „o cronică umană", compusă cu artă și tehnică scenică.

7109 **Allard, Roger** 84.09
„Prikaz" de André Salmon (Edițiile La Sirène). - **LumE**, II (1920), nr. 6-7, 31 mar., p. 26-27: Cărțile.
Recenzie, tradusă după „La Nouvelle Revue française".

7110 84.09
Un autor și o carte la modă. - **Fl**, VII (1922), nr. 11, 18 feb., coperta interioară: Cărțile și revistele străine.
Scurtă prezentare favorabilă a romanului *L'Entrepreneur d'illuminations* de A. Salmon.

7111 84.09
„O orgie la Saint-Petersburg". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2259, 10 mai, p. 2: Cărți franceze.
Romanul lui André Salmon este „un fel de haos poetic, în care ideile joacă o sarabandă neastâmpărată".

7112 **Șoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu André Salmon. - **MiL**, II (1925), nr. 47, 3 oct., p. 2.
Interviu cu poetul francez care, alături de Max Jacob și Apollinaire, a întemeiat „cubismul literar".

7113 **Marinescu, Dinu Gr.** 84.09
André Salmon. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 31, 29 iul., p. 503.
Notă despre autorul romanului *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.*

7114 **Compilator** 84.09
André Salmon. „Carreaux" (N.R.F). - **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 217: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea autorului și a volumului său de poezie.

7115 **Rodd, Andrei** 84.09
Conferința d-lui Baron de Berwick la „Clubul Studentelor Române din Paris" despre Albert Samain, 1858-1900. - **RaNI**, V (1921), nr. 997, 23 feb., p. 3: Scrisori din Paris; Litere. Arte.
Este rezumată conferința despre A. Samain, „unul din cei mai mari poeți ai Franței, unul din puținii care n-au căutat să lingușească gusturile josnice ale mulțimii".

7116 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Poezia lui Albert Samain. - **RoN-1**, II (1921), nr. 9, 27 mar., p. 1-2.
Samain a fost original în elegiile sale, „o poezie a liniștii și a nopții". De asemenea, a fost un poet al toamnei și al crepusculului.

7117 **Atanasiu, D.** 84.09
Premieră: „Poliphem" de Samain. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2153, 29 dec., p. 2: Scrisori craiovene. Mișcarea culturală în țară.
Autorul relatează circumstanțele în care a fost scrisă piesa și îi rezumă subiectul.

7118 **Baiculescu, G.** 84.09
[Este rezumat articolul lui Gabriel Brunet, „Poezia lui Albert Samain", publicat în „Mercure de France", 1 iun., 1925]. - **ALA**, VI (1925), nr. 240, 12 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

7119 **Hârjeu, Șt. Lil.** 84.09
Albert Samain. 25 de ani de la moartea lui. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2322, 25 iul., p. 1.
Medalion literar. „În esență simbolist, Samain i-a inoculat simbolismului o cumpătare și formală și de fond, încât a făcut pe Lalou să-l înscrie în inteligenta lui *Istorie literară* sub numele de «clasicul simbolismului»".

7120 84.09
A. Samain, poet simbolist. - **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre monografia lui G. Bonneau (Ed. Mercure de Flandre) despre A. Samain, la împlinirea a 25 de ani de la moartea poetului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7121 84.09
Un monument pentru Albert Samain. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8908, 10 oct., p. 5.
Medalion literar, cu prilejul inaugurării unui monument în memoria poetului, ridicat la Lille, locul său de naștere.

7122 **V. G.** 84.09
Samain. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.659, 15 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
A. Samain a fost poetul intimității, al vieții interioare a omului. A fost pe nedrept etichetat ca poet „al dulcegăriilor fondante".

7123 84.09
În jurul lui Samain. - **F**, XII (1933), nr. 782, 7 sep., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentare a cărții lui Léon Bocquet, *Autour d'Albert Samain*.

7124 84.09
Discuții despre autori francezi la Facultatea de litere. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2943, 12 apr., p. 18.
Rezumatul conferinței lui Dinu Atanasescu despre *Albert Samain*, ținută în cadrul unei ședzători literare a Societății studenților la catedra de limbă și literatură franceză, sub președinția de onoare a lui Charles Drouhet.

7125 84.09
Uber all's. - **ȚN**, XII (1933), nr. 358, 14 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă despre „romanul lui Victor Samès, care îmbogățește literatura franceză cu câteva interesante pagini de analiză și emoții".

7126 84.09
[Este rezumat articolul lui Benedetto Croce despre George Sand, apărut în „Critica", fasc. I, 1922]. - **VR**, XIV (1922), nr. 2, feb., p. 320-321: Revista revistelor.

7127 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Pentru ce George Sand n-a fost nici academiciană, nici deputată? - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 11, 26 mar., p. 6.
Articol în care este comentată lipsa de orgoliu și de vanitate a scriitoarei.

7128 84.09
George Sand. - **LumI**, I (1923), nr. 13, 18 apr., p. 13: Amantele celebre.
Prezentare a unor episoade din biografia scriitoarei.

7129 84.09
George Sand ca bunică. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 191, 6 oct., p. 6.
Notă despre amintirile scriitoarei Aurora [Lauth] Sand despre bunica ei.

7130 **Serapion [=Cezar Petrescu]** 84.09
Impietăți literare. - **România**, I (1923), nr. 22, 10 nov., p. 2: Viața culturală.
Scurte considerații despre inutilitatea publicării unor scrisori de dragoste adresate de George Sand lui Pagello.

7131 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Chopin și George Sand. - **UnL**, XL (1924), nr. 7, 17 feb., p. 2-3.
Articol în care se face un istoric al relațiilor între cei doi artiști.

7132 **[Peretz], Eques** 84.09
Recitind „Les Mauvais Maîtres". Jean Carrère despre George Sand. - **ALA**, V (1924), nr. 198, 21 sep., p. 3.
Autorul recenziei nu e de acord cu criteriile de apreciere ale scriitorilor, aplicate de J. Carrère în volumul său de studii.

7133 **Șăineanu, Const.** 84.09
Metafizica amoroasă a d-nei George Sand. - **ALA**, V (1924), nr. 203, 26 oct., p. 5.
Articol despre concepția scriitoarei despre iubire, așa cum reiese din romanele sale: *Indiana*, *Valentine*, *Jacques*, *Horace*. Autorul subliniază „simplismul" teoriilor ei, arătând că George Sand va rămâne în istoria literaturii franceze prin „seria minunată de romane câmpenești din a treia perioadă a activității sale literare, ca: *La Mare au Diable*, *François le Champi*, *La Petite Fadette*".

7134 **Șăineanu, Const.** 84.09
Dragostea d-nei George Sand cu Alfred de Musset. - **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 3.
Detalii biografice despre dragostea dintre cei doi scriitori, ale cărei ecouri apar în romanul lui A. de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*.

7135 **Șăineanu, Const.** 84.09
Dragostea d-nei George Sand cu A. de Musset. „Elle et Lui". - **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 3.
Este rezumat romanul lui George Sand, *Elle et Lui*, în care sunt prezente ecourile iubirii dintre ea și Musset, roman scris la 58 de ani.

7136 **Peretz, Eques** 84.09
Considerațiuni generale asupra operei lui George Sand. - **FTin**, IX (1925), nr. 7, 1 apr., p. 103-104.
Articol care explică „predominarea excesivă și naivă a simțământului de iubire" în lucrările „maestrei incontestabile" a romanului francez.

7137 **Peretz, Eques** 84.09
Sufletul țărănesc în „La Mare au Diable" de George Sand. - **FTin**, IX (1925), nr. 13-14, 15 iul., p. 171.
Recenzia romanului care reprezintă „*Georgicele* Franței" și unde „admirăm perfecțiunea literară permanentă, infinita varietate de forme, bogățiile descripțiunilor și sensibilitatea pătrunzătoare" cu care sunt analizate natura și sufletul omenesc.

7138 **Flaubert** 84.09
... despre George Sand. - **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 8: Însemnări.
Este reprodusă scrisoarea adresată domnișoarei Chantepie, text în care Flaubert vorbește despre caracterul ferm al scriitoarei și despre moartea ei.

7139 84.09
Cinquantenarul lui George Sand. - **PropL**, I (1926), nr. 5, 15 mai, p. 19.
La 8 iunie se comemorează 50 de ani de la moartea romancierei, creatoarea unui „sentimentalism fals".

7140 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 84.09
Cincuantenarul lui George Sand. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2565, 20 mai, p. 3: Oameni și fapte.
Medalion literar.

7141 84.09
Între amor și natură. - **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 8: Însemnări.
Comentarii pe marginea paginilor inedite de *Jurnal intim* al lui George Sand, publicate recent în „La Revue de Paris".

7142 84.09
Prima dragoste a lui George Sand. - **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Sunt rezumate documentele publicate în „La Revue des Deux Mondes" privind aspecte din biografia scriitoarei.

7143 84.09
Corespondența intimă între George Sand și Henry Harrisse. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2583, 10 iun., p. 1-2: Documente literare.
Sunt traduse după „Les Annales" două scrisori ale lui Henry Harisse și două ale lui George Sand, texte care conțin informații și comentarii privind viața literară franceză. Scrisorile datează din 1867.

7144 **Serghie, Em.** 84.09
O pasionată: George Sand. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2344, 18 iun., p. 2: În loc de Bazar.
Portretul literar al scriitoarei este realizat prin îmbinarea detaliilor biografice cu relevarea trăsăturilor specifice literaturii scrise de ea.

7145 **Spicuitorul Pandorei** 84.09
Corespondența dintre George Sand și doamna Juliette Adam. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2597, 26 iun., p. 2: Cutia Pandorei. Glosse și ecouri.
Cu prilejul semicentenarului de la moartea lui George Sand sunt publicate scurte fragmente și comentarii din scrisorile ei către Juliette Adam.

7146 **Romanescu, Marcel** 84.09
Un nume uitat. - **Cos**, X (1926), nr. 26, 27 iun., p. 253: Figuri literare străine.
Profil biobibliografic al lui George Sand.

7147 84.09
Amorul lui George Sand. - **ALA**, VII (1926), nr. 292, 11 iul., p. 8: Însemnări.
Consemnare pe marginea unui fragment din corespondența scriitoarei cu A. de Musset, publicată recent de Émile Henriot în „Le Temps".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7148 84.09
Muzele romantismului și George Sand. – **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui George Sand, ca scriitoare aparținând romantismului francez.

7149 84.09
George Sand și feminismul. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5773, 26 iul., p. 1, 4: Probleme.
La cincizeci de ani de la moartea scriitoarei, George Sand e considerată drept o precursoare a feminismului care a luptat cu argumente literare.

7150 **Aladin** 84.09
O poveste romantică. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 309, 7 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Scurt portret al lui George Sand.

7151 **A.** 84.09
Chopin și George Sand. – **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 5.
Notă biografică despre relațiile dintre cei doi.

7152 **Sebastian, Mihail** 84.09
Schiță pe marginea unui tratat de amor. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 997, 26 ian., p. 3.
Eseu despre George Sand, „romancieră muncită de probleme sociale și transfigurată de mesianismul unor sisteme de fericire pastorală", privită „peste literatură și peste prejudecată".

7153 84.09
Un interesant proces literar la Paris. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3121, 22 iun., p. 1.
Reportaj cu subtitlul: „Viața amoroasă a lui George Sand în discuția tribunalului Senei. – Nepoata romancierei cere daune pentru insulte aduse memoriei lui George Sand. – Dezbaterile procesului. Date despre procesul intentat de Aurora Lauth-Sand împotriva lui Jacques Boulenger, unul dintre cei mai distinși critici parizieni".

7154 **Bl.[azian], H.** 84.09
Amor și literatură. – **Drept**, II (1928), nr. 231, 23 iul., p. 2: Însemnări.
Note despre viața sentimentală a lui George Sand.

7155 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Scandaluri literare. – **ALA**, IX (1928), nr. 399, 29 iul., p. 8: Însemnări.
Comentariu polemic pe marginea procesului intentat de o nepoată a scriitoarei George Sand lui Jacques Boulenger „care-și permite să afirme că George Sand a avut foarte mulți amanți".

7156 **Lupașcu-Blazian, Julieta** 84.09
Chopin și George Sand. – **Drept**, II (1928), nr. 240, 3 aug., p. 1-2.
Articol despre relațiile între muzician și scriitoare, despre care au scris, printre alții, și Rémy de Gourmont în *Promenades littéraires*.

7157 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
„Ea" și „El" la Veneția. – **ALA**, IX (1928), nr. 405, 9 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Notă despre articolul lui Émile Henriot din „Les Annales" despre sejurul lui George Sand și Alfred de Musset la Veneția.

7158 **Roya, Maurice** 84.09
George Sand, iubirile sale. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 38, 16 sep., p. 618-620: Cărți redate în extrase.
Pagini din volum.

7159 84.09
George Sand în Pirinei. – **ALA**, IX (1928), nr. 417, 2 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Detalii biografice despre sejurul scriitoarei în Pirinei în 1825.

7160 84.09
Cine a fost George Sand? – **DimC**, VI (1929), nr. 265, 10 mar., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

7161 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Din viața scriitoarei George Sand... (Pe marginea unei cărți). – **Bir-C**, III (1929), nr. 11, 18 mai, p. 2.
Detalii biografice culese din cartea lui Guy de Pourtalès, *Chopin sau Poetul*.

7162 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Între natură și iubire. – **Bir-C**, III (1929), nr. 16, 26 mai, p. 2: Vitrina noutăților. Note marginale.
Comentarii pe marginea *Jurnalului intim* al lui George Sand (anii 1837-1839), publicat recent de Aurore Sand în „La Revue de Paris".

7163 **Bărbat, Coriolan** 84.09
George Sand și Chopin. – **Națiunea-C**, III (1929), nr. 110, 27 mai, p. 4.
Articol cu date documentare privind relațiile dintre cei doi.

7164 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Cea dintâi iubire a scriitoarei George Sand... – **Bir-C**, III (1929), nr. 41, 24 iun., p. 2: Vitrina noutăților. Însemnări.
Date biografice despre iubirea între George Sand și Aurélien de Sèze, după documentele publicate în „La Revue des Deux Mondes".

7165 **Kanton** 84.09
George Sand. – **Tim-G**, I (1930), nr. 28, 11 aug., p. 1-2.
Medalion literar. Romanele lui G. Sand au un caracter social-politic, scriitoarea numărându-se printre fondatorii publicației „La Revue independante".

7166 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
George Sand sau femeia înamorată. Între Isadora Duncan și George Sand. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 511, 21 sep., p. 4.
Este rezumat articolul semnat de Federica Montseny în „L'en dehors" despre semnificațiile iubirii în viața scriitoarei George Sand.

7167 84.09
Chopin și George Sand la Maiorca. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8577, 6 nov., p. 3.
Scurtă prezentare a cărții pictorului și scriitorului Bartolomeu Ferra despre sejurul pianistului și a romancierei la mânăstirea de la Valdemossa, în insula Maiorca.

7168 **Volna, I.** 84.09
„Balta dracului" de George Sand, tradusă de Aurelia Rădulescu. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 150, 8 iun., p. 4: Vitrina librăriilor.
Scurtă apreciere a traducerii apărute la Ed. Datina Românească din Vălenii de Munte.

7169 **Flavius** 84.09
[George Sand]. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4072, 5 ian., p. 2: Cronica juridică.
Articol subintitulat: „O nepoată apără buna reputație de femeie cinstită a romancierei cunoscute".

7170 **Millian, Claudia** 84.09
Romantismul intim. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.828, 5 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre rolul scriitoarei George Sand în mișcarea literară romantică. Sunt relatate detalii din viața ei.

7171 **Râmniceanu, Virigil P.** 84.09
Romanul unei celebre camere de hotel. – **ȚN**, XI (1933), nr. 242, 11 feb., p. 1-2.
Amănunte despre sejurul lui Musset și al lui George Sand la Veneția.

7172 84.09
Maternitatea scriitoarei George Sand. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 699, 29 apr., p. 8: Însemnări.
Notă despre George Sand în ipostaza de mamă. Autorul subliniază comunitatea spirituală între ea și fiul ei, Maurice Sand, întemeietorul Teatrului de Marionete.

7173 **Faur, D.** 84.09
Viața maternă a lui George Sand. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9847, 28 mai, p. 4: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Scurtă prezentare a volumului *Les plus grand amour de George Sand* de Maurice Roya.

7174 **Manolescu, Ion Aurel** 84.09
George Sand, femeia nimănui. – **PasA**, II (1936), nr. 1, 18 ian., p. 8.
Articol cu date biografice și comentarii despre iubirile scriitoarei.

7175 **Manolescu, Ion Aurel** 84.09
George Sand, năluca... – **PasA**, II (1936), nr. 4, 29 mar., p. 4: Viețile.
Informații biografice.

7176 **V. H.** 84.09
John Charpentier: „George Sand", Tallandier. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p. 2: Cărți franceze.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cartea este „una din cele mai complete monografii a lui George Sand".

7177 **A.** 84.09
„George Sand". Conferința dlui Gr. I. Odobescu. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.218, 5 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Este prezentată conferința ținută la sala Dalles. Personalitatea scritoarei este analizată din punct de vedere medical.

7178 **Sd. Iz. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
George Sand. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 932, 16 oct., p. 10: Cărți și Reviste.
Articol cu caracter biografic, opera scriitoarei fiind considerată „cam plicticoasă".

7179 **Stircea, Viorica** 84.09
Femeia celebră a epocii romantice: George Sand. – **Uni**, 58 (1941), nr. 15, 17 ian., p. 3: Între noi femeile.
Articol cu date biografice și referiri la activitatea literară.

7180 **Odobescu, Grigore dr.** 84.09
George Sand, în lumina medicinei. – **RevCC**, VI (1941), nr. 11-12, nov.-dec., p. 14-15.
Autorul articolului oferă informații biografice și face aprecieri privind „tulburările echilibrului său sufletesc".

7181 **Mărgărit, N. C.** 84.09
Iubiri celebre. George Sand și Jules Sandeau. – **TimF**, II (1941), nr. 99, 13 dec., p. 11.
Episod din viața scriitoarei George Sand.

7182 84.09
George Sand, castelana de la Nohant. – **Mag**, XII (1943), nr. 154, nov., p. 8-11.
Articol în care este descris castelul de la Nohant, unde s-a născut George Sand.

7183 84.09
Prizoniera din Mânăstire. Întâmplare din copilăria lui George Sand. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2375, 19 dec., p. 2.
Este relatat un episod din viața scriitoarei, pe care ea însăși l-a descris în *Povestirile vieții mele*.

7184 84.09
Atlantida. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Este povestită legenda Atlantidei în viziunea lui Maurice Sand.

7185 **Coman, V.** 84.09
„Magdalena" de Jules Sandeau. – **GT**, 104 (1941), nr. 21, 20 mar., p. 2: Minte și inimă românească.
Cronică literară.

7186 **Sergiu, Lucia** 84.09
„Magdalena", roman de Jules Sandeau, în românește de Alex. Lascarov-Moldovanu. – **Răs**, XXIII (1941), nr. 3-4, [mar.-apr], p. 21-22: Cronica. Cărți.
Recenzia romanului, cu accent pe semnificația lui etică.

7187 **Dimancea, Chiriac N.** 84.09
„Magdalena", roman tradus după Jules Sandeau de d-l Al. Lascarov-Moldovanu. – **GC**, X (1941), nr. 19-22, 15-31 mai, 15-30 iun., p. 2.
Recenzentul rezumă subiectul și comentează traducerea.

7188 **D.** 84.09
Noul laureat al premiului Goncourt. – **Aur**, IV (1924), nr. 939, 21 dec., p. 2: Literatura, științe, arte.
Este prezentată personalitatea literară a lui Thierry Sandre.

7189 84.09
Premiul Goncourt. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2150, 22 dec., p. 3: Noutăți din Paris.
Notă biobibliografică despre Thierry Sandre, căruia i s-a decernat anul acesta premiul Goncourt.

7190 84.09
Thierry Sandre, premiul Goncourt. – **CLA**, I (1924), nr. 7, 25 dec., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al romancierului și eseistului francez.

7191 84.09
Premii literare. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.583, 6 ian., p. 4: Caleidoscop parizian.
Considerații despre avalanșa de romane ce apar pe piața franceză și despre acordarea premiului Goncourt scriitorului Thierry Sandre.

7192 **Bardeș, Radu** 84.09
Thierry Sandre. „Le Chevrefeuille" (N.R.F.). – **Fla-C**, III (1925), nr. 5, mai, p. 150-151: Cărți Românești și Străine.
Prezentare critică a romanului „crud, ironic și romantic în același timp".

7193 **Bardeș, Radu** 84.09
Thierry Sandre. „Mousseline" (Edgar Malfère). – **Fla-C**, III (1925), nr. 5, mai, p. 150: Cărți Românești și Străine.
Prezentare critică a romanului.

7194 **Compilator** 84.09
Thierry Sandre. „Panouille", Ed. N.R.F. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 348: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

7195 **Coulon, Marie** 84.09
Thierry Sandre. „Les Yeux fermés". „Mousseline" – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6360, 1 aug., p. 1, 4: Cărți de ieri și de azi.
Citate și comentarii despre lucrările scriitorului francez, modele de nuvele naturaliste.

7196 84.09
Isabelle Sandy: „L'Homme et la Sauvageoune" (Edit. Plon). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2398, 23 oct., p. 1: Cărți franceze.
Deși „nu e un roman perfect", „paginile lui sunt pline de o poezie superioară, descripțiile au o tonalitate pitorească și dulce, care dă romanului farmecul unui neîntrecut poem pastoral".

7197 **Compilator** 84.09
Isabelle Sandy. „Les Soutane vertes", Ed. Fasquelle, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

7198 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Charles Sanglé: „Les Dilettantes de l'amour". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1303, 15 dec., p. 2: Cartea străină.
Cartea este mai degrabă un pretext pentru a descrie moravurile din secolul al XVIII-lea.

7199 84.09
„Adieu à l'Enfance" de César Santeli (Les Cahiers du mois). – **Cont**, V (1926), nr. 67, 1 iun., p. 11: Notițe. Cărți. Reviste.
Recenzie a cărții care este o povestire „intimă", un text de „finețe" și de „subtilă luciditate".

7200 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Note despre poetul Jean Baptiste de Santeul, autorul maximei „Castigat ridendo mores", prilejuite de o eroare de tipar]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 865, 2 oct., p. 4: Țintar.

7201 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Chienne de Mer", roman de Noël Santon. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.785, 25 nov., p. 2: Buletinul cărților.
Cartea este un roman bizar ce frizează basmul, dar care emoționează prin dragostea profund omenească a eroului.

7202 **Georgescu, Valentin-Al.** 84.09
Noël Santon, „Odeurs du soir", poèmes, 1935. – **JuL**, XXIV (1935), nr. 5-7, mai-iul., p. 208-209: Cronica.
Prezentare a scriitorului francez ca „poet al senzațiilor subtile, al imaginilor eterate".

7203 84.09
Un duel al lui Sarcey. – **ALA**, VI (1925), nr. 252, 4 oct., p. 8.
Este relatată o întâmplare din viața lui Francisque Sarcey: celebrul duel cu Aurélien Scholl.

7204 84.09
Francisque Sarcey. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 41, 7 oct., p. 487.
Prezentare biobibliografică.

7205 84.09
Centenarul nașterii lui Francisque Sarcey. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 412, 5 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Detalii din biografia criticului dramatic Francisque Sarcey, date la iveală de fiica acestuia, doamna Adolphe Brisson, Yvonne Sarcey, într-un interviu acordat publicistului Pierre Logarde.

7206 84.09
Centenarul lui Sarcey, „prințul criticei dramatice". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2909, 6 oct., p. 1-2.
„Centenarul nașterii lui este și sărbătoarea care consfințește critica dramatică, cea mai impresionistă critică, și o recunoaște ca știință pozitivă, atunci când e făcută cu sinceritate, știință, multă știință și pasiune pentru teatru".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7207 **Herz, A. de** 84.09
Francisque Sarcey. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.437, 7 oct., p. 1.
Articol scris la împlinirea a o sută de ani de la naşterea criticului dramatic de la „Le Temps", care a decis cariera pieselor şi a actorilor timp de 40 de ani.

7208 **Lagarde, Pierre** 84.09
Centenarul lui Francisque Sarcey. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 41, 11 oct., p. 487.
Este relatată o discuţie cu fiica scriitorului, Yvonne Sarcey (doamna Adolphe Brisson), în care aceasta povesteşte despre tatăl ei.

7209 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Francisque Sarcey. – **PropL**, II (1927), nr. 15, 15 oct., p. 33: Pe marginea actualităţii.
Portret literar, scris cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la naşterea criticului teatral francez.

7210 84.09
Centenarul lui Francisque Sarcey. Un adevărat critic dramatic. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6145, 13 nov., p. 1, 4.
Fr. Sarcey a ţinut timp de 30 de ani foiletonul teatral de la „Le Temps", incisiv şi plin de energie. Sunt oferite informaţii biobibliografice.

7211 **Minulescu, Ion** 84.09
Teatrul în secolul al XX-lea. – **TeM**, I (1919), nr. 13, 1 feb., p. 94.
Scurte consideraţii despre Victorien Sardou, decedat de curând, „un meşteşugar grăbit".

7212 **Rudolf** 84.09
„Să ne despărţim". – **Vo**, II (1922), nr. 142, feb., p. 3: Teatrul Naţional.
Cronică dramatică la comedia lui Victorien Sardou, cu titlul de mai sus.

7213 **Minar, Octav** 84.09
Teatrul lui Sardou. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1630, 4 apr. – nr. 1632, 6 apr.
Intitulate: *Începuturile*, *Prima perioadă dramatică*, *Perioada succeselor mari*, capitolele urmăresc evoluţia dramaturgiei lui Victorien Sardou, „vizionar de talent, care cucerise secretul artei dramatice după atâtea insuccese".

7214 **Berton, actorul** 84.09
Sardou. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1848, 22 dec., p. 1.
Amintiri despre V. Sardou, precedate de o scurtă prezentare a scriitorului francez de către Victor Eftimiu.

7215 **Miclaclo, Focioni** 84.09
Teatrul Manzoni: „Odetta". – **RaNI**, VII (1924), nr. 1874, 26 ian., p. 3: Scrisori milaneze.
Este rezumat subiectul „comediei dramatice", scrisă de V. Sardou.

7216 84.09
[Notă biobibliografică despre Victorien Sardou, scrisă cu prilejul inaugurării la Paris a statuii dramaturgului]. – **ALA**, V (1924), nr. 183, 8 iun., p. 4: Literatura străină.

7217 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Patria" de Sardou la Teatrul Regina Maria. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.472, 14 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Sardou scrie piese prototip pentru „teatrul-meşteşug", cu frazeologie seacă şi retorică convenţională.

7218 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria, Compania Bulandra-Manolescu. Deschiderea stagiunii: „Patria", dramă istorică în 7 tablouri de V. Sardou, în traducerea d-nei Gina Sandri. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2066, 15 sep., p. 1–2: Cronica dramatică.
În analiza piesei, cronicarul demonstrează că textul e vetust şi nu mai merită să fie jucat.

7219 **R.[ebreanu], L.** 84.09
„Patria" (Deschiderea stagiunii la Teatrul Regina Maria). – **România**, II (1924), nr. 276, 15 sep., p. 1: Viaţa culturală.
Piesa lui Sardou, mult gustată odinioară, e bazată numai pe „meşteşugul construcţiei".

7220 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 84.09
Deschiderea stagiunii companiei Bulandra-Storin-Manolescu. „Patria" la Teatrul Regina Maria. – **Aur**, IV (1924), nr. 870, 15 sep., p. 1: Cronica teatrală.
În cronică este inclusă şi o scurtă prezentare a piesei lui V. Sardou.

7221 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria, compania Bulandra-Manolescu-Storin: „Patria", dramă în 6 acte de Sardou. – **NR**, XIX (1924), nr. 209, 16 sep., p. 2: Cronica dramatică.
„Victorien Sardou este vechi, supărător de vechi şi poate servi cel mult de text pentru un film [...]. *Patria* este o haină uzată, roasă de molii".

7222 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Regina Maria, deschiderea stagiunii „Patria", dramă istorică în 7 tablouri de V. Sardou. – **Cli–B**, II (1924), nr. 67, 21 sep., p. 2: Teatru.
Este criticată piesa dramaturgului francez, după o minuţioasă analiză literară.

7223 **Eftimiu, Victor** 84.09
Victorien Sardou. – **ALA**, V (1924), nr. 200, 5 oct., p. 7: Însemnări teatrale.
Amintiri despre V. Sardou, a cărui ultimă piesă *Patria* a fost un insucces.

7224 **T. C.** 84.09
„Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi 1 prolog de V. Sardou şi E. Moreau. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1953, 28 oct., p. 2: Teatrul Naţional.
Este relatat subiectul, „episod care ne ilustrează epoca lui Napoleon Bonaparte şi ne arată într-o lumină critică nobleţa multicoloră a Franţei postrevoluţionare".

7225 **T.** 84.09
Victorien Sardou. O caracterizare. – **Te–C2**, (1925–1926), nr. 6, 24 nov., p. 2–3.
Medalion literar, în care autorul subliniază trăsăturile dramaturgiei lui V. Sardou: „o varietate nesfârşită, o veşnică noutate în alegerea subiectelor, totdeauna cu sfârşituri neprevăzute [...], mijloace extraordinare de a înlătura indiferenţa sau neatenţia publicului său" etc.

7226 **D. T.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. „Mme Sans-Gêne" de V. Sardou şi Moreau. – **F**, VIII (1926), nr. 229, 28 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Este criticată „lucrarea" lui V. Sardou şi Moreau, „două piese alăturate fără utilitate dramatică"; de asemenea, „neautenticitatea eroilor" într-o piesă care „nu e o lucrare vie".

7227 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. Reprezentaţiile dnei Barozzi: „Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi un prolog de Sardou şi Moreau. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6889, 28 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Observaţii despre aspectele sociale ale piesei şi despre caracterul personajului principal, însoţite de aprecieri favorabile: „*Madame Sans-Gêne* este un model al genului".

7228 **Interim** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: „Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi un prolog de Victorien Sardou şi Émile Moreau. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2475, 28 ian., p. 4: Premiere.
Este rezumat subiectul piesei, „cea mai reuşită din repertoriul Sardou".

7229 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: „Madame Sans-Gêne", comedie de Victorien Sardou şi Émile Moreau. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 22, 28 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Autorii au exploatat în această piesă, cu abilitate, un episod anecdotic din epopeea napoleoniană.

7230 **Petrescu, Camil** 84.09
V. Sardou: „Madame Sans-Gêne". – **CetL–B**, I (1926), nr. 3, 1 feb., p. 23: Comentarii. Teatru.
„Teatrul lui Sardou e considerat azi, în genere, ca perimat. Şi ca tehnică teatrală chiar, alţii mai meşteri au dovedit mai mult decât autorul *Patriei*. Ar fi nedrept dacă nu i-am recunoaşte însă unele merite de prezentare directă a incidentelor dramatice şi mai ales oarecare spirit în scenele de comedie".

7231 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„Madame Sans-Gêne". Comedie în 3 acte şi un prolog de V. Sardou şi É. Moreau. – **SM**, III (1926), nr. 12, 21 mar., p. 224: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Este definit specificul pieselor lui Sardou, subliniindu-se originalitatea piesei.

7232 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Madame Sans-Gêne". Comedie în 3 acte şi un prolog de V.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sardou şi É. Moreau, trad. de Sică Alexandrescu. - **Cos**, X (1926), nr. 12, 21 mar., p. 129-130: Cronica dramatică.

După câteva consideraţii generale despre dramaturgia lui V. Sardou, este analizată piesa reprezentată.

7233 **Paukerow, Leonard** 84.09

„Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi un prolog de Victorien Sardou şi Émile Moreau. Traducere de Sică Alexandrescu. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2526, 28 mar., p. 3: Premierele Teatrului Naţional din Cluj.

Subiectul piesei, pe larg.

7234 **Flers, Robert de** 84.09

[Victorien Sardou]. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1652, 2 iun., p. 1: **RaNI**, XII (1927), nr. 2881, 3 iun., p. 1.

Evocare a personalităţii scriitorului, reprodusă după „Neues Wiener Journal", sub titlul *Omul care a scris 90 de piese.*

7235 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09

Victorien Sardou. - **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 8: Însemnări.

Medalion literar la împlinirea a 20 de ani de la moartea scriitorului.

7236 **I. M.** 84.09

„Vrăjitoarea". Dramă în 5 acte de Victorien Sardou. - **Naţiunea-C**, III (1929), nr. 88, 25 apr., p. 2.

Cronică dramatică.

7237 **Sever, Sept.** 84.09

„Vrăjitoarea", dramă în 5 acte de Victorien Sardou. - **Patria-1**, XI (1929), nr. 89, 25 apr., p. 2: Cronica dramatică. Literare - Culturale - Artistice.

Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

7238 **v. g.** 84.09

Victorien Sardou. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.629, 10 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Scurt articol, la împlinirea a o sută de ani de la naşterea dramaturgului. Teatrul lui excelează prin abilitate tehnică, decor semnificativ şi reconstituire istorică.

7239 **mar., st. [=Ştefan Marinescu]** 84.09

Victorien Sardou. - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 240, 11 sep., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.

Note despre centenarul naşterii lui Sardou şi despre interesul scăzut pe care îl mai prezintă azi teatrul lui.

7240 84.09

Sardou şi Sarah Bernhardt. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8887, 21 sep., p. 5: La lumina rampei.

Evocarea unui moment din viaţa scriitorului, cu ocazia centenarului naşterii.

7241 **S.** 84.09

Centenarul lui Victorien Sardou. - **Săp-C**, I (1931), nr. 2, 28 sep., p. 2.

Medalion literar, cu prilejul împlinirii a „o sută de ani de la naşterea popularului comediograf francez".

7242 **Varvara, Al.** 84.09

„Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou şi Émile Moreau. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4139, 5 nov., p. 3: Premierele Teatrului Naţional din Cernăuţi.

Piesa „îşi păstrează şi acum întreaga savoare şi tot pitorescul unor tablouri, cu aspecte de autentică reconstituire istorică".

7243 **E. H.** 84.09

Istoricul unui succes. „Divorçons" de V. Sardou şi E. de Nojac. - **Vr**, V (1932), nr. 248, 31 iul., p. 8: Teatru.

Articol despre cearta dintre autori şi Teatrul Palais Royal pentru reprezentarea piesei în perioada 1874-1878.

7244 **V. G.** 84.09

Intimitatea unui autor celebru. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9965, 23 sep., p. 13: Cărţi străine.

Recenzia volumului *Les Papiers de Victorien Sardou* (Ed. Albin Michel), care conţine însemnările şi amintirile dramaturgului, editate de G. Mouly. Lucrarea a fost premiată de Academia franceză.

7245 **V. H.** 84.09

„Les Papiers de Victorien Sardou" de Geoges Mouly, Editura Albin Michel, Paris. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3879, 28 sep., p. 4: Cărţi franceze.

Prezentarea cărţii recomandate pentru ineditele despre domnia lui Louis-Philippe, despre revoluţia de la 1848 şi despre scriitori ca Hugo, Dumas-tatăl, Robert de Flers.

7246 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoş]** 84.09

„Madame Sans-Gêne". Trei acte şi un prolog de V. Sardou. - **RoN-3**, III (1935), nr. 40, 22 feb., p. 2.

Piesa, fără a fi foarte valoroasă, poate deveni „un spectacol captivant", cu dialog viu şi dinamism al acţiunii.

7247 **Cehan, B.** 84.09

Victorien Sardou, piesa poliţistă şi teatrul modern. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5157, 21 mar., p. 1.

Autorul subliniază meritele piesei lui V. Sardou: „situaţii bine închegate, scene bine construite, finaluri de act pregătite cu virtuozitate".

7248 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09

Teatrul Naţional. „M-me Sans-Gêne" (Comedie de Victorien Sardou). - **Opinia**, XXXII (1936), nr. 8869, 28 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.

Piesa, deşi a pierdut mult din actualitate, încântă prin ingenuitate şi lipsă de convenţional, prin optimismul personajului principal.

7249 **Lazăr, Const. D.** 84.09

De vorbă cu d. Emil Serghie, directorul Teatrului, despre „Madame Sans-Gêne". - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5641, 31 oct., p. 1: Iaşul cultural şi artistic.

Emil Serghie scoate în evidenţă calităţile piesei lui V. Sardou şi prezintă portretul lui Napoleon în viziunea scriitorului francez.

7250 **Albion** 84.09

Teatrul Naţional. „Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi un prolog de Victorien Sardou şi Émile Moreau. - **Epoca-2**, 1938, nr. 2722, 9 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este tradusă „ireproşabil" de Dem. Theodorescu.

7251 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Naţional: „Madame Sans-Gêne", comedie de V. Sardou şi É. Moreau. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3629, 10 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Piesa „ilustrează elocvent virtuozitatea acestui autor cu fertilităţi uimitoare".

7252 **Dragoş [=Dragoş Protopopescu]** 84.09

Teatrul Naţional: Victorien Sardou şi É. Moreau: „Madame Sans-Gêne". - **BV**, II (1938), nr. 308, 10 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază cât de mult au fost ajutaţi autorii de realitatea unui fapt ce ar putea părea neverosimil.

7253 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Naţional. „Madame Sans-Gêne", comedie în 4 acte de Victorien Sardou şi Émile Moreau. - **Uni**, 55 (1938), nr. 68, 10 mar., p. 9: Cronica dramatică.

Piesa e „solid construită, substanţială şi cu ţinută literară".

7254 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Naţional. „Madame Sans-Gêne", comedie în 3 acte şi un prolog de Victorien Sardou şi Émile Moreau. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3168, 10 mar., p. 5: Premiere bucureştene.

Despre valoarea piesei lui V. Sardou, „supranumit *l'homme-théâtre*".

7255 **Anestin, Ion** 84.09

Teatrul Naţional. „Madame Sans-Gêne". Piesă în 3 acte şi un prolog de Victorien Sardou şi Émile Moreau. - **Tim-B**, II (1938), nr. 306, 11 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este „un fragment pitoresc al frescei napoleoniene", scrisă cu un spirit uşor ironic.

7256 **Mihăilescu, Titu** 84.09

În jurul reprezentării piesei „Madame Sans-Gêne". - **Drept**, VII (1938), nr. 3092, 11 mar., p. 2: Cronica.

Piesa lui Sardou are valoare teatrală prin crearea „unei atmosfere continue de contraste".

7257 **Voicu, Ion** 84.09

Teatrul Naţional. „Madame Sans-Gêne" de V. Sardou şi É. Moreau. - **RaNI**, II (1938), nr. 6009, 14 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e „scrisă abil, cu replici de efect, cu o ştiinţă a situaţiilor concentrate şi expresive, cu o tehnică ce speculează momentele teatrale".

7258 **Nenişor, Gh.** 84.09

„Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou şi Émile Moreau la

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Teatrul Național. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 902, 20 mar., p. 17: Viața teatrală.

Teatrul lui Sardou este asemeni unei scheme geometrice, lipsită însă de poezie.

7259 **Aurel, Leon** 84.09

Teatrul Național. „Să ne despărțim". Comedie în 3 acte de Victorien Sardou. - **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9577, 28 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.

Sardou e un abil autor dramatic, dar piesa pare scrisă la comandă și este astfel învechită.

7260 **Massoff, Ioan** 84.09

Victorien Sardou. - **Jur**, I (1939), nr. 31, 17 nov., p. 2: Ziduri de carton.

Autorul prezintă activitatea dramatică a scriitorului, cu prilejul reprezentării la București, în limba română, a piesei *Divorçons* (*Să ne despărțim*).

7261 **Eftimiu, Victor** 84.09

„Să ne despărțim" de Victorien Sardou și Émile de Najac, la Teatrul Studio. - **Jur**, I (1939), nr. 32, 18 nov., p. 1-2: Cronica teatrală.

Analiza pe larg a piesei.

7262 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Studio Teatrul Național. „Să divorțăm", comedie în 3 acte de Victorien Sardou și Émile de Najac. - **Uni**, 56 (1939), nr. 319, 20 nov., p. 11: Cronica teatrală.

Piesa, deși demodată, rămâne actuală prin subiect și temă. Este remarcată interpretarea excelentă.

7263 **Mihu, Lucian** 84.09

II. „Intimii noștri". Piesă în 4 acte de Victorien Sardou. - **Curierl**, III (1943), nr. 15-16, 1 ian., p. 4: Cronica dramatică.

Scurtă prezentare a creației dramaturgului francez, care „a excelat în opere de anecdotă istorică sau de vastă compoziție dramatică".

7264 **T. S.** 84.09

Opera lui Victorien Sardou. - **Vr**, XVI (1944), nr. 745, nr. de Paști, p. 3: Teatru.

Sardou a avut o tehnică precisă, o justă observație a mediului și a moravurilor, o intuiție sigură a sufletului omenesc.

7265 **Coresp.** 84.09

„Pescuitorul de umbre" la Teatrul l'Oeuvre. - **RaNI**, V (1921), nr. 1051, 27 apr., p. 5: Premiere și reluări pariziene.

Cronicarul analizează piesa lui Jean Sarment, apreciind îndeosebi „dialogul poetic, viu, simplu și literar. Jean Sarment stăpânește ca un virtuos cel mai frumos stil din teatru".

7266 **Roșu, Mărin** 84.09

Teatrul Național. „Pescuitorul de umbre", comedie dramatică în patru acte de d-nul Jean Sarment. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1898, 24 feb., p. 6: Premiere craiovene.

Piesa este considerată „un proces psiho-patologic, înfățișat sub forma unei duioase povești de dragoste".

7267 **Atanasiu, D. I.** 84.09

Întâia oară anul acesta: „Pescuitorul de umbre. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2116, 13 nov., p. 3: Mișcarea culturală în țară. Scrisori craiovene.

Este rezumat subiectul piesei lui Jean Sarment.

7268 84.09

„Madelon" de Jean Sarment. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6528, 30 mar., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Premiere pariziene.

Este relatat pe larg subiectul piesei.

7269 **Romanescu, Marcel** 84.09

Jean Sarment. - **Fla-C**, IV (1926), nr. 1, ian., p. 39-40: Notițe și însemnări.

Portret literar. Este analizată ultima sa piesă *Cei mai frumoși ochi din lume*.

7270 **B.[oitoș], O.[limpiu]** 84.09

„Pescuitorul de umbre", 4 acte de J. Sarment. - **SM**, IV (1927), nr. 15-16-17, 17-24 apr.-1 mai, p. 224: Cronici culturale și artistice. Teatru.

Cronicarul îi reproșează piesei că are „mult balast în întâiele două acte, personagii de prisos" etc.

7271 **Pakerow, Leonard** 84.09

„Pescuitorul de umbre", piesă în 4 acte de Jean Sarment, la Teatrul Național din Cluj. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2850, 24 apr., p. 8: Teatrele din țară.

Piesa este „ca o poemă în proză, înduioșătoare, plină de poezie și de tragic omenesc".

7272 **Melle, Jean** 84.09

„Pescuitorul de umbre", 4 acte de Jean Sarment. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3328, 25 feb., p. 4: Premierele Teatrului Național din Iași.

Analiza piesei, considerată drept „o lucrare de valoare din literatura dramatică franceză".

7273 **B.[otez], O.** 84.09

[„Pescuitorul de umbre"]. - **VR**, XXI (1929), nr. 9-10, sep.-oct., p. 380-381: Cronica teatrală - Iași.

Textul lui Jean Sarment izbește prin sobrietatea mijloacelor dramatice, prin realismul poetic și psihologia subtilă a personajelor.

7274 **Rey, Etienne** 84.09

... despre „Prea iubitul Leopold". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3510, 3 oct., p. 3.

Este tradus din „Comoedia" comentariul despre piesa lui Jean Sarment.

7275 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul lui Jean Sarment. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3510, 3 oct., p. 1.

Cronicarul definește specificul dramaturgiei lui Jean Sarment, cu ocazia reprezentării la Teatrul Maria Ventura a piesei *Prea iubitul Leopold*.

7276 84.09

„Prea iubitul Leopold" de Jean Sarment. La Teatrul Maria Ventura. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3511, 4 oct., p. 4: Premierele de astă seară.

După un medalion literar al dramaturgului, este rezumat subiectul piesei.

7277 **Bobeș, T.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", 3 acte de d. Jean Sarment. - **UlO**, I (1929), nr. 335, 5 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Succintă prezentare a intrigii piesei.

7278 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în 3 acte de Jean Sarment. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3512, 5 oct., p. 4: Cronica dramatică.

În analiza piesei, cronicarul subliniază originalitatea și delicatețea sentimentelor ce caracterizează personajul central.

7279 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în trei acte de Jean Sarment. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2369, 5 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa face parte din noua producție dramatică de după război. Ea demonstrează, o dată în plus, relativitatea „noului" proclamat de operele de teatru postbelice. Explorarea subconștientului, a dramei interioare, a patologicului au fost tratate de autori, în variate grade, întotdeauna în teatru.

7280 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în trei acte de Jean Sarment. - **Curentul**, II (1929), nr. 617, 6 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.

Subiectul piesei însoțit de comentarii privind descendența unor motive și idei ale piesei din Proust, Bergson, Freud.

7281 **Sebastian, Mihail** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în trei acte de Jean Sarment. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1602, 6 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Analiza piesei.

7282 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în trei acte de Jean Sarment, tradusă de d. V. Timuș. - **Dim**, XXV (1929), nr. 8188, 6 oct., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.

Autorul relatează pe larg subiectul piesei.

7283 **i. v. [=I. Valentin]** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Prea iubitul Leopold", comedie în trei acte de Jean Sarment, tradusă de d. V. Timuș. - **Epoca-2**, 1929, nr. 205, 6 oct., p. 2: Cronica teatrală.

Dramaturgia de după război a înlocuit „formula plină de patos" cu „simplitatea vieții reale".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7284 **I. M.** 84.09

„Prea iubitul Leopold". Comedie în 3 acte de Jean Sarment. - **Națiunea-C**, III (1929), nr. 259, 28 nov., p. 4: Premierele Teatrului Național.

Comentarii critice despre piesă.

7285 **(-ib-)** 84.09

„Prea iubitul Leopold". Comedie în 3 acte de Jean Sarment. - **Patria-1**, XI (1929), nr. 264, 30 nov., p. 2: Cronica dramatică. Literare - Culturale - Artistice.

„Autorul nu merge în tratarea problemelor până în adâncul lor, nu ne mișcă prin răscolirea lor; iar uneori întrebuințează maniere de vodeviluri bătrânești".

7286 **Arțăreanu, Mihai** 84.09

„Prea iubitul Leopold" de Jean Sarment. - **VitL-B**, I (1929), nr. 1, p. 7: Teatru.

Cronica piesei reprezentate la Teatrul Maria Ventura. Sarment reabilitează în teatru dragostea romantică.

7287 **V.[erea], A.[drian]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Ai tu inimă oare?" de Jean Sarment. - **Lupta**, X (1930), nr. 2769, 31 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa exploatează cu virtuozitate zonele medii ale sensibilității omenești.

7288 84.09

„Bobard" de Jean Sarment. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8399, 11 mai, p. 3: Literatură - Teatru - Muzică. Premiere la Paris.

Bobard este „o comedie sentimentală după un calapod demodat".

7289 84.09

Jean Sarment. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8652, 25 ian., p. 5.

Articol subintitulat: „Cu prilejul reprezentațiilor anunțate la «Regina Maria»". Medalion literar al scriitorului, numit „poetul destinelor întârziate".

7290 **A. M.** 84.09

Un poet francez ne vizitează. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8655, 28 ian., p. 3: La lumina rampei.

„De vorbă cu Jean Sarment".

7291 **F.** 84.09

Ansamblul francez Jean Sarment: „Pescuitorul de umbre". - **Lupta**, X (1931), nr. 2766, 28 ian., p. 3: De la teatru.

Este rezumat subietul piesei lui J. Sarment.

7292 **B. [=T. Bobeș]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pescuitorul de umbre", 4 acte de d. Jean Sarment. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2073, 29 ian., p. 2: Cronica teatrală.

Portret al lui Jean Sarment, care face parte din falanga de tineri scriitori care au reușit să aducă după război un ritm și o atmosferă nouă în literatura dramatică franceză.

7293 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pescuitorul de umbre" de Jean Sarment, cu ansamblul francez. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8656, 29 ian., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

„Jean Sarment e un poet delicat și îndrăgostit de frumosul care iese din linia comună. Îi place straniul și rarul. Piesele sale au dramaticul învăluit în poezie".

7294 **Constantinescu, N.** 84.09

Un sfert de oră cu Jean Sarment. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 26, 30 ian., p. 9.

Interviu cu actorul și dramaturgul francez, despre creația sa artistică și literară.

7295 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Spectacolele dlui Jean Sarment. - **Drept**, IV (1931), nr. 993, 30 ian., p. 1-2: Cronica teatrală.

Sarment se dovedește a fi nu „un căutător de formule", ci „un dezlegător de conflicte sufletești".

7296 **Iamar** 84.09

„Pescuitorul de umbre". - **Carad**, III (1936), nr. 71, 1 mai, p. 2: Cronica teatrală.

Considerații favorabile despre piesa lui Jean Sarment, jucată la Teatrul Național, care „redă întreaga deșertăciune a vieții micului burghez".

7297 84.09

„Pescuitorul de umbre". - **LumPS**, XIX (1936), nr. 5409, 7 mai, p. 2: Ultima premieră.

Cronică dramatică a piesei lui J. Sarment, tradusă de Tudor Călin. Drama se desfășoară „într-un climat strindbergian".

7298 **Popovici, Sebastian** 84.09

J.-P. Sartre, „L'Imagination", (Nouvelle Encyclopédie Philosofique), Paris, Alcan 1936. - **Ath**, III (1937), nr. 1, ian.-mar., p. 106-108: Recenzii.

În cartea sa, scriitorul „aduce în discuție aceeași îndoială față de postulatul comun al tezei lui Descartes, Hume și Leibniz privitor la identitatea de natură între imagine și senzație, subliniind contradicțiile acestei concepții clasice".

7299 **Suchianu** 84.09

Actualități culturale europene. - **RFR**, VI (1939), nr. 6, 1 iun., p. 695-698: Cronici.

Deși necunoscut, J.-P. Sartre a scris o capodoperă *La Nausée*. Autorul ei descrie oameni, nu evenimente, „o călătorie verticală și de sens unic: sensul - suflet. În general, literatura franceză contemporană exprimă această perpetuă căutare „a omului în sine".

7300 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Jean-Paul Sartre: „Le Mur". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1162, 27 iul., p. 2: Cartea străină.

Personajele nuvelelor lui Sartre sunt cazuri clinice, interesante pentru psihiatri. Subiectele tratate devin șarje și pamflete la adresa societății contmeporane.

7301 **Istrati, Emil** 84.09

O carte stranie și neverosimilă. - **Fr**, XI (1944), nr. 13-14, 1 oct., p. 1, 4.

Recenzia volumului *Zidul* (*Le Mur*) de Jean-Paul Sartre.

7302 **Iosifescu, Silvian** 84.09

Jean-Paul Sartre și ultima sa operă. - **TriPo**, I (1944), nr. 24, 7 oct., p. 2: Cartea străină. Cultura.

După o prezentare generală a scriitorului, este recenzată favorabil piesa *Les Mouches*, „apărută în 1943, în Editura Gallimard".

7303 84.09

O poetă în preajma lui 1900. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 759, 23 iun., p. 10: Însemnări și polemici.

Notă biobibliografică despre Cécile Sauvage.

7304 84.09

Premiul Gringoire. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 274, 25 nov., p. 7: fel de fel.

Notă despre acordarea premiului Gringoire lui Marcel Sauvage pentru volumul *Primul om pe care l-am ucis*.

7305 **N.[ădejde], I.[osif]** 84.09

„A opta nevastă a lui Barbă-Albastră" la Teatrul Mic. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.693, 20 mai., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa lui A. Savoir e „o delicioasă comedie fină".

7306 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„A opta nevastă a lui Barbă-Albastră", comedie în trei acte și un tablou de d-l Alfred Savoir. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1367, 21 mai., p. 5: Cronica teatrală.

„Alfred Savoir are dexteritatea de a apărea fantezist și logic în același timp și reușește astfel să combine din situații neverosimile scene de observație profundă, pline de adevăruri dureroase, din care pricină, uneori, râsul ce-l provoacă lasă o urmă de gust amar".

7307 **Har. I.** 84.09

Teatrul Mic. „A opta nevastă a lui Barbă-Albastră", comedie în 3 acte și 4 tablouri de Alfred Savoir. - **Da**, IV (1922), nr. 134, 21 mai., p. 5: Cronica dramatică.

Considerații despre acțiunea și personajele comediei al cărei autor este criticul dramatic de la ziarul „Bonsoir".

7308 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Mic. Compania Elvira [Popescu] și Iancovescu. „A opta nevastă a lui Barbă-Albastră", comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5590, 21 mai., p. 2: Literatură - Artă - Știință. Cronica dramatică.

Subiectul piesei care reprezintă „tot ce s-a scris mai ingenios, mai spiritual și mai spumos în ultima vreme la Paris".

7309 **Neculau, Ramiro** 84.09

Teatrul Mic. „A opta nevastă a lui Barbă-Albastră", 4 acte de Alfred Savoir. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 114, 21 mai, p. 2: Premiere.

Piesa este apreciată pentru tipurile reușite, pentru situațiile logice și curgătoare, pentru spirit și fantezie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7310 **Biciurescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Mic. „A 8-a nevastă a lui Barbă-Albastră". Comedie în 3 acte și 4 tablouri de Alfred Savoir. - **CurierulA**, V (1922), nr. 8, 29 mai-4 iun., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa este o comedie ușoară, fără pretenții, care frizează uneori „comedia bufă".

7311 **Aderca, F.** 84.09

Teatrul Mic. „A 8-a nevastă a lui Barbă-Albastră", comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **SbL**, I (1922), nr. 38, 3 iun., p. 237-238: Cronica dramatică.

După câteva considerații privind conservatorismul comediei franceze, este prezentată pe scurt piesa lui Savoir.

7312 **Sadoveanu, Ioan Marin** 84.09

„A opta nevastă a lui Barbă-Albastră", comedie în 3 acte și 4 tablouri de A. Savoir. - **RevV-B**, II (1922), nr. 16, 4 iun., p. 8: Cronica dramatică.

Piesa are o singură calitate deosebită: „e de cea mai bună tehnică franceză".

7313 **R. P.** 84.09

Alfred Savoir își povestește cariera. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1488, 14 oct., p. 5.

Cu subtitlul „Un autor de dramă care era în realitate autor de comedii. - 15 ani de carieră", este relatată evoluția de la dramă la comedie a scriitorului, citându-se din mărturisirile acestuia.

7314 **Stal 98** 84.09

„Banco!", comedie în trei acte și patru tablouri de Alfred Savoir. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1494, 21 oct., p. 3: Premierele Teatrului Mic.

Este analizată piesa, subliniindu-se „spiritul de observație" și „talentul descriptiv" al autorului.

7315 **S. P.** 84.09

„Banco!", comedie în 3 acte (și două tablouri) de Alfred Savoir. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1595, 18 ian., p. 2: Cronica dramatică.

După ce comentează criticile aduse de Gh. Gh. Nădejde traducerii în românește a comediei *Banco*, cronicarul rezumă subiectul comediei.

7316 **Sotir.** 84.09

„Banco". - **Mi**, XVIII (1924), nr. 16, 24 ian., p. 1: Cronica teatrală.

Cronica dramatică a piesei lui A. Savoir, un autor talentat și de succes.

7317 **R.[ebreanu], L.** 84.09

„Când femeia vrea..." (Noutatea de la Teatrul Mic). - **România**, II (1924), nr. 151, 15 apr., p. 2: Viața culturală.

Piesa lui Etienne Rey și Alfred Savoir e scrisă de doi meșteșugari ai teatrului, care lucrează cu efecte sigure, „exportatori de picanterie galică".

7318 84.09

Parisianismul lui Alfred Savoir. - **ALA**, V (1924), nr. 199, 28 sep., p. 8: Însemnări.

Medalion literar al scriitorului care se afirmă „cu formule inedite, adaptate la o stare de spirit nou, și de aceea e cu totul modern și teatrul lui e considerat ca expresia cea mai perfectă a parisianismului".

7319 **Floareș, C.** 84.09

Teatrul Național: „Banco!", comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **Com-1**, I (1924), nr. 4, 5 dec., p. 3: Cronica dramatică.

Scurtă prezentare a piesei.

7320 **M.** 84.09

Teatrul Mic: „Marea ducesă și chelnerul de la etaj". Comedie de Al. Savoir. - **NR**, XIX (1924), nr. 296, 30 dec., p. 1: Săptămâna teatrală.

Note favorabile despre piesă.

7321 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 84.09

Teatrul Mic: „Marea ducesă și Chelnerul", comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **Cli-B**, III (1925), nr. 81-82, [2-6 ian.], p. 2: Cronica teatrală.

Este rezumată acțiunea piesei, al cărei titlu original este *La Grande Duchesse et le garçon d'étage*.

7322 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Mic: „Cusătoreasa din Luneville", comedie în 4 acte de Alfred Savoir. - **Dim**, XXI (1925), [nr...], 19 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Subiectul piesei, ale cărei defecte consistă „în transformările eroinei" și în pendularea acțiunii între dramă și comedie.

7323 **Munte, A. [=Arthur Munte]** 84.09

Teatrul Mic: „Cusătoreasa din Luneville", comedie în 4 acte de Alfred Savoir. - **Aur**, V (1925), nr. 984, 19 feb., p. 2: Premiere. Literatură, științe, arte.

„Vrând să îmbrățișeze și drama și comedia, piesa nu reușește să fie decât un lung și hibrid amestec din amândouă, prost legate și artificial închegate într-o unitate".

7324 **Candiano, V.** 84.09

„Elefantul alb" de Alfred Savoir, la Teatrul Mic. - **România**, IV (1926), nr. 715, 12 mar., p. 2: Viața culturală.

Piesa este o comedie bulevardieră. I se rezumă subiectul

7325 **Constantinescu, N.** 84.09

„Elefantul alb". - **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 34, 12 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa lui Alfred Savoir „nu are pretenții de gândire sau de zbucium sufletesc".

7326 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

Teatrul Mic. „Elefantul alb", comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 129, 21 mar., p. 4: Cronica teatrală.

Comentarii despre contribuția lui A. Savoir la îmbogățirea comediei bulevardiere prin talentul de a inversa situațiile dramatice și prin „acel temperament aproape slav care, aplicat comediei, insuflă un nerv specific acțiunii și humor spiritului și frivolității pariziene".

7327 **Petrovici, Al.** 84.09

De vorbă cu Alfred Savoir despre teatru. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3545, 13 nov., p. 1-2.

Interviu cu subtitlul: „Colaborarea cu principesa Martha Bibescu. - Cum am devenit autor dramatic. - Piesa *Lui*. - Cum scrie Alfred Savoir. - Încotro merge teatrul. - Filmul vorbitor. - Comedia franceză. - Proiecte".

7328 **i. m.** 84.09

„Marea ducesă și Chelnerul". Comedie în 3 acte de Alfred Savoir. - **Națiunea-C**, IV (1930), nr. 200, 18 sep., p. 2: Premierele Teatrului Național.

Cronică dramatică.

7329 **[edel] [=E. Deleanu]** 84.09

Teatrul din Sărindar. „Figurantul", comedie în 4 acte de Alfred Savoir. - **F**, XXIX (1930), nr. 2230, 4 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Aspră critică a textului comediei.

7330 **Cronicar** 84.09

„Când vrea femeia...". Comedie în 3 acte de A. Savoir și E. Rey. - **SM**, VIII (1931), nr. 2, 1 feb., p. 61: Cronici culturale artistice. Teatru.

Piesa este „o comedie bulevardieră, gen parizian, reușită".

7331 **Int.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „El", piesă în trei acte de Alfred Savoir, cu Conrad Veidt. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4149, 16 nov., p. 8: Cronica dramatică.

„Piesa lui Alfred Savoir, influențată de Pirandello, e un text scris superficial cu aparente adâncimi și cu multă neverosimilitate".

7332 **Timuș, V.** 84.09

Alfred Savoir, anarhistul. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4154, 22 nov., p. 1.

Editorial despre evoluția înspre farsă a scrierilor lui A. Savoir, așa cum reiese din analiza ultimului său volum, *La Fuite en avant. Trois comédies d'avant-garde*.

7333 **Passeur, Stève** 84.09

Alfred Savoir văzut de... - **RaNI**, XV (1932), nr. 4237, 4 mar., p. 1.

Amintiri și comentarii.

7334 **Savoir, Alfred** 84.09

[„Declarații asupra evoluției artistice"]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4404, 22 sep., p. 1.

Textul este tradus cu titlul *Premiera ultimei comedii a lui Alfred Savoir nu poate avea loc la Paris* și subtitlul „Ea are loc la Praga. - Ce spune celebrul autor dramatic. - Cum a trecut Savoir de la pesimism și dramă la optimism și comedie".

7335 **Savoir, Alfred** 84.09

[Fragment din articolul publicat în „Comoedia" în legătură cu premiera piesei sale „La Voie Lactée" la Théâtre des Mathurins]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4512, 30 ian., p. 1.

Textul este tradus cu titlul „Alfred Savoir își recomandă criticii ultima sa piesă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7336 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Iancovescu: „Héloïse s-a pocăit" de Alfred Savoir. - **NR**, XXVIII (1933), nr. 69, 29 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte aprecieri despre calitatea „mizerabilă" a piesei.

7337 **V.[erea], A.[drian]** 84.09
Teatrul Iancovescu: „Héloïse s-a pocăit" de A. Savoir. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3425, 29 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul comediei.

7338 **Bibescu, Anton** 84.09
Alfred Savoir. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4722, 9 oct., p. 1.
Editorial. „Pe lângă rapiditate extremă și un dar al raccourci-ului, el are claritate, ușurință și spirit; calități esențialmente franceze, virtuți pe care le au vinul de Charentes și vutka, excită și ard în același timp".

7339 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Doar un sărut" de Alfred Savoir. - **Drept**, VIII (1934), nr. 1896, 13 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Textul e de „o puerilitate" totală, cu spirite „vechi și sărace".

7340 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Doar un sărut", comedie muzicală în 7 tablouri de Alfred Savoir, muzica de Eisemann. - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4800, 13 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Comentariu pe marginea faptului că teatrele obișnuite sunt nevoite să preia comedia muzicală în lipsa unui teatru liric.

7341 84.09
Alfred Savoir a murit. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.477, 28 iun., p.2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre dramaturgul francez care a obținut succese prin stilul ușor și umorul ce i-a caracterizat scrisul.

7342 84.09
Literatura și arta dramatică au suferit două pierderi grele. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3800, 28 iun., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, artă, curiozități.
Necrolog pentru Alfred Savoir și, respectiv, pentru actorul german Max Pallenberg.

7343 84.09
Moartea lui Alfred Savoir. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4935, 29 iun., p. 1-2.
Medalion literar urmat de o mărturisire a scriitorului despre felul în care-și concepea și scria textele.

7344 84.09
După moartea lui Alfred Savoir. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4939, 4 iul., p. 4.
Reportaj cu subtitlul: „Ultimele zile ale marelui autor dramatic. - Jules Berry și Simone despre Savoir. - Omagiul Comediei Franceze".

7345 84.09
Alfred Savoir. - **VesT**, II (1934), nr. 160, 5 iul., p. 3: Printre picături.
Necrolog al scriitorului originar din Polonia.

7346 84.09
Alice Cocea evocă amintirea lui Alfred Savoir. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4993, 5 sep., p. 1.
Discuție cu actrița care relatează modul în care A. Savoir s-a luptat ca ea să interpreteze rolul Ecaterinei a Rusiei, rol scris special pentru ea.

7347 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Figurantul" de Alfred Savoir. - **Jur**, I (1939), nr. 38, 25 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul prezintă autorul, piesa și spectacolul. A. Savoir e scriitor francez, la origine evreu din Polonia.

7348 **Albion** 84.09
Studio Teatrul Național: „Georges și Margareth", comedie în 3 acte de Gérard Savory. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2597, 6 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul constată că piesa „nu are conflict dramatic".

7349 **Vlădescu, Toma** 84.09
Studio Teatrul Național: „George și Margareta" de Gérard Savory. - **BV**, I (1937), nr. 184, 7 oct., p. 2: Cronica dramatică. Cultură, Oameni, Fapte.
„Atâta humor, adeseori în lacrimi aproape, de pură emoție, jocul acesta permanent de râs alternat cu cele mai delicate bătăi ale inimii, atâta umanitate rareori ne-a fost dat să întâlnim".

7350 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Georges și Margareth". Comedie în 3 acte de G. Savory. - **RoN-3**, VI (1938), nr. 42, 2 mar., p. 2: Cronica teatrului.
Piesa este un exemplu caracteristic de teatru modern „de fină intuiție psihologică", cu o ușoară culoare romantică.

7351 **Charensol, G.** 84.09
Iluștri necunoscuți. Léon Sazie, creatorul lui „Zigomar". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4043, 16 iul., p. 1.
Este relatată convorbirea cu Léon Sazie, publicată în „Les Nouvelles littéraires", despre modul în care își scrie lucrările.

7352 **Calina [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Scarron. - **RaNI**, IV (1920), nr. 813, 12 iul., p. 2.
Este povestită viața scriitorului.

7353 **Aristarc & Comp.** 84.09
Moartea lui Scarron. - **Patria-1**, III (1921), nr. 252, 8 nov., p. 1: Efemeride.
Scurtă prezentare, cu caracter anecdotic.

7354 84.09
Scarron. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 2, 10 ian., p. 21: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

7355 **Samson, A. P.** 84.09
Un om în luptă cu destinul. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3560, 30 nov., p. 3: Mișcarea literară.
Recenzie la monografia lui Jacques Jéramec despre Paul Scarron. „Bine scrisă și cu multă înțelegere, *Viața lui Scarron* are avantajul unei lecturi ușoare și destul de instructive".

7356 84.09
Maurice Scève. - **Cont**, VI (1927), nr. 75, apr., p. 15.
Medalion literar al poetului francez din secolul al XVI-lea, a cărui artă „bizară" este apropiată de creațiile lui Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Valery Larbaud.

7357 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Maurice Scève. - **Ec-4**, II (1944), nr. 75, 6 mar., p. 2: Medalion.
Scève a scris versuri de o rafinată muzicalitate, fiind și un gânditor și un cunoscător adânc al muzicii. Poemul său cel mai cunoscut este *Microcosme*.

7358 **Rodan, Victor** 84.09
Gustave Schlumberger: „Récit de Byzance et des Croisades". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2456, 4 ian., p. 1: Istoria romantică.
Recenzie elogioasă la volumul în care, „prin mai multă literatură decât știință", autorul „îmbrățișează partea romantică a evenimentelor veacurilor îndepărtate".

7359 **Compilator** 84.09
Jean Schlumberger, „La Mort de Sparte", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 466: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea piesei care, tratând o epocă mai puțin cunoscută, entuziasmează mai puțin „instinctul dramatic" al publicului.

7360 **Faur, D.** 84.09
Romanele de care se vorbește. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8961, 3 dec., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzie a romanului *Saint-Saturnin* de Jean Schlumberger (Gallimard).

7361 **Sebastian, Mihail** 84.09
Saint-Saturnin. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2636, 24 aug., p. 1-2.
Portret literar al lui Jean Schlumberger, care face parte din primul nucleu al cercului „La Nouvelle Revue française", împreună cu A. Gide și Roger Martin du Gard.

7362 **Sebastian, Mihail** 84.09
Jean Schlumberger: „Histoire de quatre potiers" (N.R.F., Gallimard). - **Vr**, VIII (1935), nr. 411, 27 oct., p. 10: Cartea franceză.
Volumul degajă o tinerețe, o seriozitate, un curaj moral și o asprime, care fac din el „mai mult decât o carte frumoasă".

7363 84.09
Jean Schlumberger: „Histoire de quatre potiers", roman (Gallimard). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4247, 15 dec., p. 2: Buletinul cărții. Literatura românească și străină. Cărți franceze.
Scurtă prezentare a cărții, socotită a fi în linia romanului *Les Hommes de bonne volonté* a lui Jules Romains.

7364 84.09
Notele franceze. - **Viața**, II (1942), nr. 539, 16 oct., p. 2: Da!

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariu despre atribuirea marelui premiu al literaturii franceze pentru 1942 lui Jean Schlumberger, autor de romane și nuvele, fondatorul revistei „La Nouvelle Revue française", alături de Gide și Drouin.

7365 **Gavroche** 84.09

„Le Dieu d'argile" (4 acte de E. Schneider). – **FTin**, V (1922), nr. 20–21, ian., p. 258: Cărți și reviste.

Cronică a piesei „în genul acelora ale lui Ibsen", diferită de cele contemporane „în care foșnesc aventuri și complicațiuni banale".

7366 **Timuș, V.** 84.09

Un premiu după o polemică. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3141, 15 iul., p.1.

Marginalii la acordarea premiului Brieux al Academiei franceze dramaturgului Edouard Schneider pentru lucrarea *Exaltation*.

7367 **Arțăreanu, M.** 84.09

„Exaltation". Dramă în trei acte de Edouard Schneider. – **PremI**, I (1928), nr. 4, 8 dec., p. 3: Teatrul francez.

Autorul a scris „o dramă puternică" ce sfidează gustul actual, evadând din „platitudinea curentă".

7368 84.09

Aurélien Scholl. – **Aur**, VII (1927), nr. 1650, 7 mai, p. 2: Viața artistică.

Date despre comemorarea la Paris a lui Aurélien Scholl.

7369 84.09

[Scurtă recenzie la romanul „Les Nuits de fer" de Yvonne Schultz, în care se descrie viața laponilor]. – **Gân**, III (1923), nr. 5, 1 nov., p. 112: Cronica mărunță.

7370 **Noica, Constantin** 84.09

A murit Édouard Schuré. – **UlO**, I (1929), nr. 92, 17 apr., p. 2.

Evocare a istoricului și scriitorului francez, a cărui literatură este „traducere a simbolurilor".

7371 **[Eliade, Mircea]** 84.09

Moartea unui mag. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1441, 27 apr., p. 1–3.

Amplu portret al lui Édouard Schuré, scris ca omagiu al scriitorului, „cărturarului", „gânditorului religios" și „savantului", la moartea acestuia.

7372 **Rudnean, C.** 84.09

Moartea lui Édouard Schuré. – **Semen**, II (1929), nr. 5, 1 mai, p. 33: Cronici.

Medalion literar. Este prezentată pe scurt activitatea lui ca filosof, istoric și literat.

7373 **Rufu, Simeon [=Ion Foti]** 84.09

Édouard Schuré. – **PropL**, IV (1929), nr. 2–3, mai–iun., p. 57: Cărți și Reviste.

Consemnări despre „unul din cei mai originali scriitori francezi", scris la moartea lui.

7374 84.09

Marcel Schwob. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Pierre Champion despre viața și opera lui Marcel Schwob, „om de litere, erudit și bun povestitor".

7375 **Champion, Pierre** 84.09

Cum a debutat Marcel Schwob. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 8, 24 feb., p. 93.

Fragment din cartea de amintiri a lui Pierre Champion, *Marcel Schwob și vremea lui*.

7376 **E.[liade], M.[ircea]** 84.09

Marcel Schwob. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 696, 27 feb., p. 2: Bloc-Notes.

Portret al autorului *Vieților imaginare*, cu prilejul apariției cărții *Marcel Schwob et son temps* de Pierre Champion (Grasset, 1927).

7377 **Romanescu, Marcel** 84.09

Pierre Champion, „Marcel Schwob et son temps" (Ed. Grasset). – **Fla-C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 132–133: Cărți.

Recenzie. „Cartea lui Champion, precisă, lipsită de lirism, îmbibată de sensibilitate discretă, este un ghid admirabil pentru pătrunderea vieții și operei lui Marcel Schwob".

7378 **Mil., B.** 84.09

Marcel Schwob. Un nedreptățit. – **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 3: Însemnări literare.

Considerații privind romancierul, care a avut „entuziaști admiratori", printre care s-au numărat Anatole France și Rémy de Gourmont.

7379 **Delaunois, Raymonde** 84.09

Viața tragică a lui Marcel Schwob. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 23, 9 iun., p. 270.

Este relatată viața scriitorului, cu date extrase din monografia lui Pierre Champion, *Marcel Schwob și timpul său*.

7380 **Marinescu, Dinu Gr.** 84.09

Marcel Schwob. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 40, 30 sep., p. 646: În străinătate.

Portret literar al scriitorului francez, urmaș al lui Fr. Villon.

7381 **Nicodim [=Constantin Noica]** 84.09

„Moi Juif – Livre Posthume" (Le Roseau d'or) Marcel Schwob. – **Vr**, II (1929), nr. 56, 21 mar., p. 2: Recenzii.

Cartea cuprinde „o adnotație bogată și plină de intuiții a vieții sufletești".

7382 **Iordan, B.** 84.09

Marcel Schwob. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2480, 17 mar.; nr. 2482, 19 mar.; nr. 2485, 22 mar.

Eseu în trei părți despre M. Schwob și despre cartea sa *Le Livre de Monelle*: I. *Despre Monelle și gândurile ei*; II. *Dragostea lui Marcel Schwob pentru Monelle*; III. *Schwob vorbește cu Monelle*.

7383 **Vlad.** 84.09

Adevăratul Scribe. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 200, 6 sep., p. 1: Note zilnice.

Note despre bogata operă de dramaturg a lui Eugène Scribe.

7384 **Ap.** 84.09

Eugène Scribe. O consacrare strălucită. – **Aur**, IV (1924), nr. 942, 25 dec., p. 5: Aurora Literară și Artistică.

Medalion literar, prilejuit de inițiativa baronului de Rothschild de a construi un teatru cu numele lui.

7385 **Scarlat, Teodor** 84.09

O traducere necunoscută a lui I. L. Caragiale. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 19, 13 mai, p. 1, 8.

Articol despre traducerea rămasă în manuscris a piesei lui E. Scribe, *La Camaraderie* de către Caragiale.

7386 84.09

Horia Rădulescu, „Scribe sur la scène roumaine". – **PreL**, VI (1941), nr. 5, mai, p. 190–191: Note.

Note despre volumul apărut la Vălenii de Munte, 1940.

7387 **Popovici, D.** 84.09

Rădulescu Horia: „Scribe sur la scène roumaine dans la première moitié du XIX-ème siècle", Vălenii de Munte, 1940. – **StudiiL**, vol. I (1942), p. 245–246: Note și documente.

Recenzia studiului extras din „Mélanges de l'École Roumaine en France", XV, 1939–1940. Scribe a fost jucat prima oară la Iași în 1832, cu piesa *La Somnanbule*.

7388 84.09

Un fanfaron al literaturii franceze: Georges de Scudéry. – **Bas-3**, III (1943), nr. 664, 11 sep., p. 2.

Portret literar. „Cu toată vanitatea sa, cu toate aerele sale de scriitor și soldat, cu toată parada sa de versuri și vorbărie, Georges de Scudéry nu este antipatic".

7389 84.09

O străbunică a feminismului. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare biobibliografică a domnișoarei de Scudéry, care „a vorbit cea dintâi, în *Clélie* mai ales, despre drepturile sexului său".

7390 84.09

Edmond Sée, „Notre Amour". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărțile.

Notă despre cartea care este „un roman în versuri, o lungă poemă".

7391 84.09

Edmond Sée, „La Lettre Anonyme". – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Cărțile.

„O mică dramă mișcătoare, povestită într-un roman scris de un om de teatru".

7392 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09

„Un amic din tinerețe" la Teatrul Național. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1775, 27 sep., p. 4: Înainte de premieră.

Este rezumat subiectul piesei într-un act de E. Sée.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7393 **B.[ăilă], I.[on]** 84.09
Premierele Teatrului Național. „Un amic din tinerețe" de Ed. Sée. – **NR**, XVIII (1923), nr. 218, 28 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Rezumatul piesei.

7394 **De la Galerie** 84.09
Teatrul Național. „Un amic din tinerețe", comedie într-un act de Edmond Sée, tradusă de d. maior Brăescu. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 184, 28 sep., p. 4: Cortina.
Piesa este o comedie modernă, cu mijloace prea directe, dar „necontestat artistice".

7395 **Fagure, Emil D.** 84.09
„Un prieten din tinerețe", comedie într-un act de Edmond Sée, tradusă de d. maior Brăescu. – **Lupta**, II (1923), nr. 538, 28 sep., p. 3: Premierele.
Piesa e „un giuvaer care concentrează într-un act unul din cele mai frumoase aspecte ale societății franceze".

7396 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
„Un amic din tinerețe", un act de Edmond Sée. – **Uni**, XLI (1923), nr. 251, 28 sep., p. 1: Cronica dramatică.
În piesă este ironizat parvenitismul.

7397 84.09
Nicolas Ségur, „Un île d'amour". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 34, 17 iul., p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a romanului alegoric despre „o insulă a dragostei".

7398 **Compilator** 84.09
Nicolas Ségur, „Le Lac de Venus", Flammarion, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 366-367: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

7399 **Compilator** 84.09
Nicolas Ségur, „Platon cherche l'amour", Flammarion. – **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 160: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

7400 **Samson, A. P.** 84.09
„Paradisul oamenilor". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3793, 12 sep., p. 3: Mișcarea literară.
Recenzia romanului semnat de Nicolas Ségur. „Micul roman filosofic, pe lângă că pune o problemă atrăgătoare pentru orice om deprins puțin să gândească la destinele lumii, dovedește la autor o matură inteligență, un spirit satiric și un talent original de romancier".

7401 **Ghidu, George Iancu** 84.09
Nicolas Ségur: „Le Paradis des hommes". – **Epoca-2**, 1930, nr. 492, 20 sep., p. 3: Cronica literară.
Cartea nu e un roman, ci „un complex de fapte sociale, îmbrăcate în haina trandafirie a romanescului".

7402 **Ginisty, Paul** 84.09
„Le Paradis des hommes" de Nicolas Ségur. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2724, 4 dec., p. 1-2: Viața literară în străinătate.
Recenzia cărții, „povestire filosofică scrisă cu vervă".

7403 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Nicolas Ségur: „Elle et lui à Venise". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1366, 26 feb., p. 2: Cartea străină.
Cartea este relatarea romanțată a episodului venețian, ai cărui protagoniști au fost G. Sand și A. de Musset.

7404 **Georgescu, Gh. I.** 84.09
Marchizul de Ségur (Douăzeci de ani de la moartea lui). – **ALA**, XV (1936), nr. 831, 8 nov., p. 2.
„În toată opera sa, marchizul de Ségur păcătuiește prin cultul iertării, care impregnează toate biografiile scrise de el. Dar iertarea aceasta, care pentru un istoric este un defect, pentru un scriitor este o calitate și pare că Pierre de Ségur a ținut mai mult la aceasta din urmă".

7405 84.09
Sursa inspirațiilor D-nei de Ségur. – **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 8: Însemnări.
Este prezentată conferința lui René Gobillot care s-a ocupat de depistarea surselor de inspirație ale doamnei Sophie de Ségur în scrierile dedicate copiilor.

7406 **Suchianu, D. I.** 84.09
Anatole France al copiilor. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.590, 14 ian., p. 1.
Contesa de Ségur, născută Rostopchine, autoare de povești pentru copii, apărute în colecția „Bibliothèque Rose", cultivă în scrisul său, la fel ca A. France, „iluzia maturității".

7407 **Frollo, Mia** 84.09
Lecturi copilărești. – **FarN**, I (1934), nr. 11, 13 mai, p. 4: Însemnări inedite, Critică, Recenzii.
Eseu despre literatura contesei de Ségur.

7408 **Niculescu, M.** 84.09
Thyra Seillière: „Oui, j'ai aimé..." – **UnL**, LII (1943), nr. 26, 20 sep., p. 3: Cartea franceză.
Recenzia volumului de amintiri, cu valoare de document.

7409 84.09
O ciudată victimă a războiului – **ALA**, III (1922), seria a II-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Cărți și Reviste.
Note despre romanul *La Lame et le Fourreau* de Paul Sentenac, inspirat dintr-un fapt divers din timpul războiului.

7410 **Sebastian, Mihail** 84.09
Clownul – **VR**, XXX (1938), nr. 11, nov., p. 99: Cronica dramatică.
Scurtă cronică „a piesei mediocre" a lui Roger Serck.

7411 **Compilator** 84.09
Alain Serdac, „La Femme du bout du monde". Paris. Les Éditions de France. – **VR**, XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 110: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumat subiectul romanului.

7412 **Isac, Emil** 84.09
André Seriac. – **RaNI**, V (1921), nr. 1119, 22 iul., p. 1-2.
Necrolog. A. Seriac este „amalgamul ciudat al parizianului cu jezuitismul medieval, lira romanțioasă ce izvorăște din stâncile sfântului Antoniu de Padua, poetul dimineților pseudo-hédone".

7413 84.09
Marele premiu de literatură colonială 1937. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 854, 18 apr., p. 6.
Scurtă prezentare a activității lui Jean Sermaye, laureat al Marelui premiu de literatură colonială, pentru romanul *Barga, maître de la Brousse*.

7414 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
A. D. Sertillanges, „O. P. Catéhisme des incroyants". Ed. Ernest Flammarion, Paris. 2 vol. – **FD**, II (1930), nr. 8, oct., p. 273-274: Cărți străine.
Recenzie.

7415 84.09
Servant, scriitor necunoscut. – **CLA**, II (1925), nr. 20, 17 mai, p. 4: Însemnările săptămânii.
Date biobibliografice despre „poetul, savantul și artistul" mort în 1916, la 47 de ani, în a cărui operă inedită a fost descoperit un tratat de reformare a poeziei framceze, „cu o originală cugetare și informație literară".

7416 **Noica, Constantin** 84.09
Gândirea lui Pius Servien. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 8-10, aug.-oct., p. 594-599: Idei, Fapte, Oameni.
Prezentare a eseistului Pius Servien (Puiu Șerban Coculescu), autor al unor lucrări teoretice ca, de pildă, *Essai sur les rythmes toniques du français* (Paris 1925) sau *Les Rythmes comme introduction physique à l'esthétique* (Paris, 1930).

7417 **Popovici, Constantin** 84.09
Un sol al intelectualității române în Apus. – **Uni**, 60 (1943), nr. 342, 14 dec., p. 2.
Articol despre Pius Servien (Puiu Șerban Coculescu), distins cu premiul de poezie Paul Verlaine de către Academia franceză pentru volumul de poezii *Orient*. Volumul se încheie cu studiul *Le Cas Servien* de Paul Valéry, care se declară sedus de poezia caldă și savantă a poetului român.

7418 **Tzigara-Samurcaș, Sandu** 84.09
Pius Servien: „Introduction à une manière d'être". – **Dem-B**, I (1944), nr. 1, 8 oct., p. 8: O carte, un om.
Amplă prezentare a cărții „compatriotului nostru", a cărui operă a fost apreciată, printre alții, într-o postfață elogioasă, de Paul Valéry.

7419 84.09
Antonin Seulil, „Les Gaités de la République de Patati et Patata". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 33, 10 iul., p. 4: Cărțile.
Note despre volumul care este o satiră „amuzantă și mușcătoare".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7420 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Séverine. - **Curentul**, II (1929), nr. 457, 27 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Cuvinte elogioase despre personalitatea scriitoarei Caroline Séverine, scrise la moartea ei, cu referiri la volumul de publicistică *Notes d'une profondeuse*.

7421 84.09
M-me de Sévigné și arta culinară. - **RaNI**, V (1921), nr. 970, 22 ian., p. 6.
Câteva date despre viața și preocupările scriitoarei în cadrul familiei.

7422 **Șăineanu, Const.** 84.09
Romanul vieței d-nei de Sévigné. - **ALA**, VI (1925), nr. 220, 22 feb., p. 6.
Autorul articolului relatează viața scriitoarei, arătând valoarea volumelor ei de corespondență.

7423 **Șăineanu, Const.** 84.09
Câteva scrisori ale d-nei de Sévigné. - **ALA**, VI (1925), nr. 221, 1 mar., p. 5.
După ce arată importanța corespondenței doamnei de Sévigné, din punct de vedere literar și istoric, autorul traduce și comentează câteva scrisori: *Doamnei de Grignan* (6 feb.1671, Paris; 7 iun 1675, Paris; 21 feb. și 2 oct.1689, Aux Rochers), *Domnului de Coulanges* (19 dec. 1670, Paris; 24 dec.1670, Paris).

7424 **Gâdei, Petru, V.** 84.09
Spiritul și inima d-nei de Sévigné. - **UnL**, XLI (1925), nr. 17, 26 apr., p. 6-7.
Articol despre scriitoarea care a încarnat cel mai bine spiritul secolului al XVII-lea, patriotismul și moralismul francez.

7425 84.09
Aniversarea d-nei de Sévigné. - **Dim**, XXII (1926), nr. 6865, 2 ian., p. 4.
Scurt articol în care sunt înfățișate recente discuții din presa franceză privind data nașterii și a morții doamnei de Sévigné.

7426 **Karnabatt, D.** 84.09
Marchiza de Sévigné. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2458, 7 ian., p. 1.
Scrisorile marchizei de Sévigné către fiica sa „exprimă cel mai fidel și mai just decât operile marilor clasici ai secolului sensibilitatea și psihologia franceză a epocei, mai precis a elitei, concentrată la Versailles, care pe atunci era singura expresie publică și istorică a Franței".

7427 **Herz, A. de** 84.09
Marchiza de Sévigné. - **Ad**, 39 (1926), nr. 12.905, 10 ian., p. 1: Aniversări și centenare.
La 300 de ani de la naștere, scriitoarea e considerată un spirit ales și un suflet nobil.

7428 **Blazian, H.** 84.09
Marchiza de Sévigné. - **ALA**, VII (1926), nr. 270, 7 feb., p. 3.
Portret literar. „Citite astăzi, când nu mai au farmecul actualității, scrisorile marchizei de Sévigné plac totuși pentru însușirile de formă arătate, pentru claritatea de cugetare și puritatea sentimentelor".

7429 **Bayet, Albert** 84.09
Tricentenarul unei „gazetare". Marchiza de Sévigné. - **Aur**, VI (1926), nr. 1284, 18 feb., p. 1.
Articolul, tradus din „Le Quotidien", demonstrează valoarea scrisorilor doamnei de Sévigné, considerându-le un început al stilului publicistic.

7430 84.09
Viața sentimentală a d-nei de Sévigné. - **ALA**, VII (1926), nr. 272, 21 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui François Montel din „Le Figaro littéraire" despre „viața sentimentală" a doamnei de Sévigné.

7431 **Lemaître, Jules** 84.09
Patroana Cronicarilor. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 10, 4 mar., p. 114: Tricentenarul d-nei de Sévigné.
Portret literar al doamnei de Sévigné. „Ea era «naturală». Cu alte cuvinte: avea stilul cald, excesiv, de prea multă mișcare, de prea multe gesturi, de mult zgomot prin care se definește bine «strălucitul cronicar»".

7432 **Scudéry, Madeleine de** 84.09
Portretul ei. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 10, 4 mar., p. 114: Tricentenarul d-nei de Sévigné.
Portretul spiritual al doamnei de Sévigné.

7433 **Compilator** 84.09
Henriette Celarié, „Mme de Sévigné, sa famille et ses amis", Ed. Arman Colin. - **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p.141: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre carte, o evocare documentară a veacului al XVII-lea, în care a trăit doamna de Sévigné.

7434 **d'Houville, Gérard** 84.09
M-me de Sévigné și amorul matern. - **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurt fragment din articolul publicat în „La Revue des Deux Mondes" (1 mai 1926), despre valoarea documentară și literară a corespondenței dintre doamna de Sévigné și fiica ei.

7435 **Diana** 84.09
De la „Madame de Sévigné". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2578, 4 iun., p. 2: Curierul sentimental.
Articol despre importanța doamnei de Sévigné în literatura franceză, ca „geniu creator" al stilului epistolar.

7436 84.09
Doamna de Sévigné. - **ZN**, I (1926), nr. 3, 6 iun., p. 2: Figuri de femei.
Biografia și portretul domanei de Sévigné.

7437 **S. A.** 84.09
D-na de Sévigné. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2980, 30 dec., p. 2: Femei celebre.
Portret literar, cu prilejul împlinirii a 300 de ani de la naștere.

7438 **Blazian, H.** 84.09
Marchiza de Sévigné. - **Drept**, III (1929), nr. 414, 27 feb., p. 1-2.
Articol despre viața și opera literară a marchizei de Sévigné și despre „farmecul neîntrecut" al scrisorilor sale.

7439 **Lemaître, Jules** 84.09
Ciocniri de caractere. - **Ob-B**, IV (1932), nr. 9-10, ian., p. 315-320.
Sunt analizate deosebirile temperamentale între doamna de Sévigné și fiica ei, doamna de Grignan, așa cum reies ele din corespondența lor.

7440 **Cronicar** 84.09
Madame de Sévigné. - **Patria-1**, XIV (1932), nr. 71, 17 apr., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre marchiza de Sévigné, decedată la 18 aprilie 1696.

7441 **Bordeaux, Henry** 84.09
Sentimentul naturii în secolul clasic. Doamna de Sévigné. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5285, 28 aug., p. 1, 3.
Evocare a doamnei de Sévigné și a locului ei preferat, castelul des Rochers din Bretagne. Traducere de Carol Drimer.

7442 84.09
Între veri și verișoare. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 789, 19 ian., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre doamna de Sévigné, după descrierea făcută de Bussy de Rabutin.

7443 84.09
O conferință despre: „O familie de aristocrați: les Sévigné". - **Curentul**, XI (1938), nr. 3637, 18 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței ținute de Alice Voinescu la sala Dalles, în cadrul ciclului organizat de Institutul francez și de Asociația „Amicii Franței".

7444 **Stino, Aurel George** 84.09
Scrisorile Marchizei de Sévigné. - **NR**, XXXIII (1938), nr. 270, 8 dec., p. 1.
Prezentare a personalității Marchizei și caracterizarea fondului de scrisori adresate de aceasta fiicei, contesa de Grignan. Scrisorile conțin meditații, observații sociale, sunt pline de distincție și poezie.

7445 **J. B.** 84.09
Cavalerie. - **VesT**, II (1934), nr. 301, 16 dec., p. 4: Printre picături.
Recenzia romanului semnat de André Sevry, „un jurnal de arme".

7446 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„La Mort de Judit" de Andrée Sikorska. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5253, 30 sep., p. 2: Cartea franceză.
Prezentarea scriitoarei și a romanului, al cărui scop este de a înfățișa „o moarte originală, așa cum nu s-a mai văzut încă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7447 **Mârzescu, Eliza** 84.09
O romancieră modernă. Andrée Sikorska. - **CurentulF**, I (1943), nr. 2, 2 oct., p. 8.
Portret literar al scriitoarei, în urma vizitei pe care eseista româncă i-o face la Paris.

7448 **Faur, D.** 84.09
Premiul Femina. Claude Silve: „Bénédiction". - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.929, 20 dec., p. 1-2: Cărţi străine.
Cartea este „o fiolă preţioasă de esenţă poetică", construită numai din intuiţii şi nuanţe.

7449 84.09
Premiul Femina. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 793, 16 feb., p. 10: Însemnări şi polemici.
Scurtă prezentare a romanului „Bénédiction" de Claude Silve, contesa de La Forest-Divonne.

7450 **Dinu, Virgil** 84.09
Claude Silve: „Bénédiction", roman. Grasset. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărţii.
Consemnări despre romanul distins cu premiul Femina pe 1935.

7451 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09
Claude Silve: „Un jardin vers l'Est". - **Uni**, 55 (1938), nr. 144, 28 mai., p. 10: Cărţi franceze; **UnL**, XLVII (1938), nr. 30, 10 sep., p. 6: Cartea franceză.
Note despre romanul care dezvoltă cu fineţe tema încercării de evaziune a unui adolescent.

7452 **- ş -** 84.09
Claude Silve: „Un jardin vers l'Est" (roman). - **Tim-B**, II (1938), nr. 421, 6 iul., p. 2: Cartea străină.
Recenzia romanului scris „pe ideea evadării din cotidian". Cartea e „fermecătoare şi plină de poezie".

7453 **L. T.** 84.09
„Lunca şi văpaia" (La Prairie et la flamme) de Charles Silvestre. - **OL-2**, II (1930), nr. 39, 9 ian., p. 2: Cartea franceză.
Romanul aparţine unui scriitor-pictor al vieţii rustice.

7454 84.09
Charles Silvestre, „Monsieur Terral". Paris, Ed. Plon. - **VR**, XXIII (1931), nr. 4, apr., p. 111: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumat pe scurt subiectul romanului.

7455 84.09
Moartea lui Maurice Simart. - **ŢN**, XI (1932), nr. 72, 9 iul., p. 2.
„Scriitor, om de acţiune, tipograf el însuşi, a publicat poeme de o delicată sensibilitate, eseuri şi romane".

7456 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09
Gustave Simon. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1877, 2 feb., p. 2: Viaţa artistică.
Medalion literar al ziaristului şi scriitorului Gustave Simon, scris la moartea acestuia. „Producţia literară a lui Simon e şi ea apreciabilă şi cantitativ şi calitativ".

7457 84.09
M-me Simone, romancieră. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3872, 13 dec., p. 1: Spicuiri.
Date biografice despre actriţa pariziană Simone, care „s-a revelat pe neaşteptate ca un talent remarcabil şi în literatură", prin apariţia primului ei volum, *Le Desordre*.

7458 **Igiroşanu, I.** 84.09
De vorbă cu o mare artistă a Franţei, d-na Simone. Trei aspecte ale unei prodigioase personalităţi. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4186, 2 ian., p. 3.
După o prezentare biobibliografică a scriitoarei şi actriţei Simone (Pauline Benda), este publicat un interviu cu subtitlul: „O incomparabilă actriţă care detestă cinematograful. - Un basm fermecător: viaţa Simonei".

7459 **V. H.** 84.09
Simone: „Jours de colère", roman (Plon). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4113, 12 iul., p. 2: Cărţi franceze.
Notă despre carte.

7460 84.09
Actriţă, vedetă, scriitoare. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 792, 9 feb., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Prezentarea romanului *Jours de colère* de doamna Simone, „un roman ciudat" şi „cerebral".

7461 **Popa, N. I.** 84.09
Charles Singevin. - **Însl**, IV (1939), nr. 7, 1 iul., p. 97-98: Scriitori străini.
Medalion al lectorului de limbă franceză de la Universitatea din Iaşi.

7462 **Faur, D.** 84.09
Pierre Soc: „L'Irréelle". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.332, 28 dec., p. 1-2: Cărţi străine.
Romanul este „istoria unei iubiri de pură imaginaţie", plină de dizertaţii psihologice şi fantezii.

7463 **Compilator** 84.09
Robert Solomon: „Babel sans femmes", Ed. de France. - **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 224: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

7464 84.09
Albert-Émile Sore, „Mea culpa". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 51, 13 nov., p. 4: Cărţile.
Prezentarea unui roman tezist, în care sunt demonstrate riscurile propagandei socialiste printre muncitori.

7465 **Popescu, Sanda** 84.09
Georges Sorel despre artă. - **JurL**, I (1939), nr. 18, 30 apr., p. 1, 3,
Articol despre sociologul francez Georges Sorel, autor al volumului *Réflexions sur la violence*, ale cărui preocupări de estetician sunt comparate de autoarea articolului cu acelea ale lui Titu Maiorescu.

7466 **Compilator** 84.09
Paul Souchon, „Les Chants du stade", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 380: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia volumului de poezii lirice despre viaţa sportivă. Autorul şi-a scris poemele cu aceeaşi pasiune cu care sculptorii au redat „forţa elegantă a atleţilor din Olimp".

7467 **Orleanu, Ion** 84.09
Paul Souday, criticul scump burghezimii. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 467, 8 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Variaţiuni pe temele celebrităţilor ipotetice.
Portret al criticului de la „Le Temps", asemănat cu Émile Faguet şi Francisque Sarcey, cel care i-a contestat lui Marcel Proust cunoaşterea limbii franceze.

7468 **Caron** 84.09
Publicul, Paul Souday şi Clément Vautel. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 627, 21 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre caracterul polemic al operei lui Paul Souday.

7469 **Comarnescu, Petru** 84.09
Spirit îngrădit. Paul Souday văzut din larguri. - **UlO**, I (1929), nr. 160, 10 iul., p. 2.
Portret literar.

7470 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Paul Souday. - **Ad**, 42 (1929), nr. 13.970, 10 iul., p. 1: Carnetul nostru.
Necrolog al criticului de la „Le Temps", caracterizat printr-o mare cultură clasică, dar şi prin înţelegerea scriitorilor mai noi.

7471 **Samson, A. P.** 84.09
Paul Souday. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2294, 10 iul., p. 1: Lucruri mari şi mici.
Necrolog pentru criticul literar, autor al rubricii „Cărţile timpului" de la ziarul „Le Temps".

7472 **Jianu, Ion** 84.09
Titluri de glorie. Paul Souday. - **UlO**, I (1929), nr. 161, 11 iul., p. 2.
Portret literar.

7473 **Dianu, Romulus** 84.09
Paul Souday a murit. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3439, 12 iul., p. 3: Mişcarea literară.
„Purcedea din marea linie a criticii franceze, era un produs sintetic, obţinut din topirea unor metale deosebite şi dintr-un intim comerţ cu clasicii culturii franceze".

7474 84.09
Un critic francez Paul Souday. - **Drept**, III (1929), nr. 524, 12 iul., p. 1.
Necrolog. Criticul francez era un stilist, cu o mare calitate: obiectivitatea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7475 **Dianu, Romulus** 84.09
Un patriarh al criticii franceze. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3440, 13 iul., p. 3: Mişcarea literară.
Notă despre personalitatea lui Paul Souday, în calitate de critic literar.

7476 **Caelius** 84.09
Paul Souday. – **Vr**, II (1929), nr. 72, 18 iul., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Articol scris la moartea lui Paul Souday, „personificarea criticii", cel care i-a lansat pe Valéry, Proust şi Gide.

7477 **I.** 84.09
Paul Souday. Omul şi opera – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.977, 18 iul., p. 1.
Articol scris de corespondentul ziarului la Paris. Souday e considerat ultimul mare voltairian al Franţei, cu o judecată pozitivistă, care a polemizat cu abatele Bremond.

7478 84.09
Din viaţa lui Paul Souday. – **UlO**, I (1929), nr. 168, 19 iul., p. 2.
Portret literar constituit din date biobibliografice.

7479 84.09
Paul Valéry despre Souday. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8113, 19 iul., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Mişcarea intelectuală.
Portretul lui Paul Souday: „a fost un mistic al inteligenţei, un adorator al Adevărului pozitiv".

7480 **Brănişteanu, B.** 84.09
Moartea unui prieten. – **ALA**, IX (1929), nr. 450, 21 iul., p. 3.
Portret literar al lui Paul Souday. Este subliniat talentul său de polemist.

7481 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Paul Souday. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.980, 21 iul., p. 1–2: Cronica literară.
Souday a fost tradiţionalul critic-judecător, pentru care critica era un act de conştiinţă. El a reprezentat bunul simţ francez.

7482 **Perpessicius** 84.09
Paul Souday. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1528, 24 iul., p. 1.
Portret al ziaristului şi criticului francez.

7483 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Notaţii. – **Vr**, II (1929), nr. 73, 25 iul., p. 2.
Note despre Paul Souday, dispărut de curând.

7484 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Paul Souday. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3451, 26 iul., p. 1.
„Pentru literatura franceză, care de o sută de ani păstrează neatinsă tradiţia unei critici literare obiective şi ponderate, dispariţia lui Paul Souday înseamnă o pierdere pe care nu e nimeni să o poată înlocui".

7485 **S. R. [=Ion Foti]** 84.09
Paul Souday. – **PropL**, IV (1929), nr. 4–7, iul.-oct., p. 56–57: Cronica literară.
Articol scris la moartea criticului literar, un polemist temut şi „un paladin al gândirii raţionale".

7486 **Cronicar** 84.09
Moartea unui critic francez. – **SM**, VI (1929), nr. 14–15, 1–15 aug., p. 228: Cronici culturale şi artistice.
Necrolog pentru Paul Souday, „criticul literar de la «Le Temps»".

7487 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Paul Souday. – **VL**, IV (1929), nr. 112, 5 oct., p. 7; nr. 113, 12 oct., p. 5: Cronici franceze.
Articol despre activitatea de critic literar a lui Paul Souday, decedat de curând.

7488 **Dan, Sergiu** 84.09
O bibliotecă. – **Drept**, III (1929), nr. 616, 27 oct., p. 1: Note.
Scurt articol despre biblioteca extrem de valoroasă a lui Paul Souday, scoasă la licitaţie.

7489 **Aderca, F.** 84.09
Un critic de viitor. – **ALA**, IX (1929), nr. 467, 17 nov., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Despre rolul pe care l-a jucat Paul Souday în critica franceză şi în redacţia ziarului „Le Temps", rânduri scrise la moartea acestuia.

7490 **[Ambrière, Francis]** 84.09
Paul Souday şi cărţile sale. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3636, 6 mar., p. 2: Mişcarea literară.
Fragment din articolul publicat în „Les Nouvelles littéraires". Textul este tradus de A. P. Samson.

7491 **Faur, D.** 84.09
Critica lui Paul Souday. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.198, 6 apr., p. 3: Cărţi străine.
Consideraţii despre criticul literar , cu ocazia ediţiei a treia a volumului *Les Livres du temps*. Souday a proclamat necesitatea sincerităţii şi a obiectivităţii în critică.

7492 **Sebastian, Mihail** 84.09
Pe marginea unei cărţi de anecdote. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2514, 20 apr., p. 1.
Glose pe marginea volumului de memorii al lui Paul Souday.

7493 **Marinescu, Zaharia** 84.09
Paul Souday. – **Calen**, II (1933), nr. 505, 22 oct., p. 2.
P. Souday este „făuritorul unui sistem critic strâns şi elegant" măsurat, condensat şi raţional, în linia lui Montaigne, Descartes, Maurras.

7494 **Alexiu, Mircea** 84.09
Dedicaţii. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 37, p. 6: Portrete mici.
Note despre biblioteca lui Paul Souday, scoasă la vânzare, formată din cincisprezece mii de volume.

7495 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Paul Souday. – **Ec-4**, III (1944), nr. 96, 27 mar., p. 2: Medalion.
Impresii şi amintiri despre „cel mai viguros foiletonist literar al ceasului". Souday a dat exemplul unui mare caracter în critica literară.

7496 84.09
Joséphin Soulary. – **GD**, III (1927), nr. 62, 9 ian., p. 4: Ce trebuie să ştim.
Portret literar.

7497 84.09
Gaston Souli: „La Fille tendre". – **ALA**, VIII (1927), nr. 347, 31 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat subiectul romanului.

7498 **Compilator** 84.09
Maurice Soulié, „L'Équipage revolté", Ed. Marpon, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

7499 **Şăineanu, Const.** 84.09
„Ce qui ne s'avoue pas, même à Shanghai, ville de plaisirs", roman de Georges Soulié de Morant. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.321, 24 mai, p. 1–2: Buletinul cărţilor.
Romanul e un studiu social al marelui oraş chinezesc, prin descrierea conflictului sino-european.

7500 **Şăineanu, Const.** 84.09
„L'amoureuse Oriole, jeune fille", roman par Georges Soulié de Morant. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.631, 30 mai, p. 2: Buletinul cărţilor.
Romanul este o versiune în limba franceză a povestirii chinezeşti, scrisă de Wang-Ce-Fu în urmă cu 700 de ani.

7501 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Albert Soulillou: „Les Enfants possédés". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1150, 15 iul., p. 2: Cartea străină.
Volumul de nuvele prezintă cazuri de tineri stăpâniţi de „nebunia postbelică", idealişti ce-şi ard repede resursele spirituale.

7502 **Nottara, Tatiana** 84.09
Teatrul de avant-gardă şi criza teatrului. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.746, 11 oct., p. 2.
Articol despre premiera la Paris a piesei *Terminus* de Henry Soumargue, care nu a avut succes, fiind o piesă „pretenţioasă şi banală".

7503 **Compilator** 84.09
Philippe Soupault, „Les Frères Durandeau", Bernard Grasset, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 325: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note pe marginea romanului.

7504 **Bardeş, Radu** 84.09
Philippe Soupault. „Les Frères Durandeau" (Bernard Grasset). – **Fla-C**, III (1925), nr. 5, mai., p. 150: Cărţi Româneşti şi Străine.
Romanul e „atrăgător", „scris simplu", cu „o analiză psihologică superioară".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7505 **Bardeş, Radu** 84.09
Philippe Soupault. „À la derive" (Simon Kra). – **Fla-C**, III (1925), nr. 9, dec., p. 268: Cărţi.
Scurtă prezentare a romanului.

7506 84.09
„En joue" de Philippe Soupault. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2458, 7 ian., p. 1: Cartea franceză.
Subiectul romanului care este „operă de stil, opera unui literat".

7507 **Compilator** 84.09
Philippe Soupault. „En joue", roman, Bernard Grasset, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 154-155: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia cărţii, „un roman de inteligenţă".

7508 84.09
„En joue" de Philippe Soupault (Ed. Grasset). – **Cont**, V (1926), nr. 66, 1 mai., p. 8: Notiţe. Cărţi. Reviste.
Recenzia romanului, al cărui personaj, „de o psihologie rafinată, dar de un caracter fără fixitate", este descris cu „o precizie nemiloasă, dar în a cărui realizare se simte „vraja" poetului Soupault.

7509 **P. C. V.** 84.09
„Le Nègre", roman par Philippe Soupault. – **Vr**, I (1928), nr. 33, 4 oct., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Scurt articol despre romanul centrat pe reacţiile sufletului unui negru faţă de civilizaţia europeană.

7510 **Nicodim [=Constantin Noica]** 84.09
„Les Dernières Nuits de Paris" de Philippe Soupault. – **Vr**, II (1929), nr. 53, 28 feb., p. 2:Recenzii.
Soupault este ultimul suprarealist care continuă să scrie.

7511 **Compilator** 84.09
Philippe Soupault. „Le Grand Homme". – **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 218: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

7512 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Philippe Soupault. „Les Dernières Nuits de Paris". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1352, 12 feb., p. 2: Cartea străină.
Romanul ne aduce imaginea oraşului privit noaptea, creând o atmosferă halucinantă.

7513 **B. V.** 84.09
O istorie a Parnasului. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 499, p. 5.
Scurtă prezentare a cărţii lui Maurice Souriau, *Istoria Parnasului*.

7514 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
André Spire. – **Mân**, I (1919), nr. 38, 2 mar., p. 1: Notiţe bibliografice.
Note despre autorul volumului *Poèmes juifs*.

7515 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Poetul André Spire în România. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6686, 2 iul., p. 3.
Autorul articolului comentează misiunea poetului francez în România: aceea de a duce în Franţa muncitori agricoli evrei din Basarabia.

7516 84.09
Poetul André Spire în România. – **Eg**, XXXVI (1925), nr. 29-30, 17 iul., p. 101.
Scurtă prezentare a poetului francez de origine evreiască, cu prilejul venirii în România în cadrul unei acţiuni economice.

7517 **Axelrad, A.** 84.09
André Spire. – **ALA**, IX (1929), nr. 426, 3 feb., p. 4.
Medalion literar. „Marele adevăr al acestui poet iată-l: estetica este mişcare, viaţă. Ceea ce face opera de artă, nu este ideea, nici ţelul. Posedă arta numai cine evocă viaţa cu intensitate. Spire e violent, mânios, dar onest şi sincer. Un Isaia în limba franceză".

7518 **Samson, A. P.** 84.09
Poeme evreieşti. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3612, 6 feb., p. 2: Mişcarea literară.
Recenzie la volumul lui A. Spire, *Poèms juifs*, tradus în româneşte de A. Axelrad.

7519 84.09
André Spire: „Poeme evreieşti". – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8312, 8 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cărţi – Reviste.
Succintă prezentare a plachetei de versuri, al cărei autor, „unul din cei mai de seamă poeţi francezi contimporani, exprimă în versuri de o factură nouă şi personală clocotul viu al sensibilităţii evree". Traducerea îi aparţine poetului A. Axelrad.

7520 **H. H.** 84.09
„Poeme evreieşti" de André Spire, în româneşte de A. Axelrad. – **Ha**, XIII (1930), nr. 4, sep., p. 29-30: Recenzii.
„Poeziile lui Spire, liric de clasă superioară, sunt evreieşti prin sentiment".

7521 **Sebastian, L.** 84.09
André Spire în româneşte. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.931, 8 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Este apreciată iniţiativa lui A. Axelrad de a traduce din poezia lui A. Spire, caracterizată prin „o simţire specifică şi adâncă".

7522 **Torceanu, Magda** 84.09
Jacques Spitz: „La Guerre des mouches". – **LumR**, II (1938), nr. 489, 9 oct., p. 4: Lumea culturii. Cărţi străine.
Recenzia romanului ştiinţifico-fantastic.

7523 84.09
La Coppet. – **Vo**, I (1921), nr. 111, ian., p. 1: Note.
Descriere a castelului din Coppet, unde a locuit doamna de Staël şi prezentare a personalităţii acesteia.

7524 **Şăineanu, Const.** 84.09
Teoriile sentimentale ale D-nei de Staël. – **ALA**, V (1924), nr. 205, 9 nov., p. 2.
Concepţia despre iubire a doamnei de Staël este comparată cu cea a lui George Sand, subliniindu-se diferenţa dintre ele şi, mai ales, importanţa „revendicărilor feministe" ale doamnei de Staël.

7525 **Baiculescu, George** 84.09
[Scurtă prezentare a articolului semnat de Émile Henriot, "Les Idées de M-me de Staël", publicat în „L'Europe nouvelle"]. – **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.

7526 84.09
Doamna de Staël şi Monti. – **ALA**, VI (1925), nr. 232, 17 mai, p. 8: Însemnări.
Date biografice despre legătura afectivă între doamna de Staël şi poetul italian Vincenzo Monti.

7527 **[Eulenberg, H.]** 84.09
O scriitoare franceză. – **Mi**, XIX (1925), nr. 239, 21 oct., p. 1-2: Siluete literare.
Evocare a doamnei de Staël. Traducere din limba germană de C. Săteanu.

7528 **Aubry, Octave** 84.09
O îndrăgostită: d-na de Staël. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 1, 6 ian., p. 5.
Amănunte biografice.

7529 84.09
Doamna de Staël în Germania. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1834, 3 ian., p. 1.
Prezentarea cărţii *Un oaspete străin* a lui Alfred Götze, cu accent pe relaţiile doamnei de Staël cu Goethe.

7530 **Călătorescu, Radomir** 84.09
„Fedra". Un punct istoric. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3012, 8 feb., p. 1.
Detalii de istorie literară despre teatrul de amatori organizat de doamna de Staël, unde ea a jucat cu pasiune rolul Fedrei din piesa lui Corneille.

7531 **A.** 84.09
Doamna de Staël şi Germania romantică. – **ALA**, IX (1928), nr. 386, 29 apr., p. 8: Însemnări.
Despre geneza şi originalitatea celebrei cărţi a doamnei de Staël, *De l'Allemagne*.

7532 84.09
Corespondenţa cu Mme de Staël şi Talma. – **Curentul**, I (1928), nr. 139, 4 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Consemnări despre volumul apărut în Ed. Montaigne, cuprinzând 16 scrisori în dialog între doamna de Staël şi Talma.

7533 84.09
Doamna de Staël: „Memorii" (Firmin Didot et Co. Paris Hasefer, Bucureşti). – **ALA**, IX (1928), nr. 401, 12 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului apreciat în mod deosebit de Sainte-Beuve.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7534 84.09
Doamna de Staël. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.701, 19 aug., p. 7: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre *Les Mémoires*, cu prilejul reeditării lor, în care e descrisă societatea franceză din secolul al XVIII-lea.

7535 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
David Glass Larg: „Madame de Staël, la seconde vie", Paris, Ed. Champion. – **ALA**, IX (1929), nr. 451, 28 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Autorul monografiei demonstrează că „opera şi viaţa celebrei scriitoare trebuie studiate în cicluri, ca acele puternice produse ale literaturii mitice".

7536 **F.[aur], D.** 84.09
În jurul d-nei de Staël. – **Dim**, XXVIII (1931), nr. 8749, 4 mai., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Sunt comentate două cărţi despre scriitoare: *Madame de Staël* de M.-L. Pailleron (Ed. Hachette) şi *Les Amours de Corinne* de Noëlle Roger (Ed. Calmann-Lévy).

7537 **Callimachi, Scarlat** 84.09
Doamna de Staël despre moldoveni. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.554, 22 sep., p. 1-2.
Articol despre însemnările scriitoarei referitoare la moldoveni, din volumul *Dix années d'exil*, tipărit în 1830.

7538 **Panfil, Vera** 84.09
Doamna de Staël. 120 de ani de la moarte. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 869, 1 aug., p. 8.
Autoarea articolului evaluează global opera scriitoarei care „a militat [...] pentru triumful ştiinţei şi al raţiunii".

7539 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Doamna de Staël, Talma, Luna şi... cenzura. – **LumR**, 1 (1938), nr. 241, 31 ian., p. 2: Literatură.
Autorul evocă episodul exilării doamnei de Staël din Franţa, scrisorile trimise de ea lui Talma şi rapoartele poliţiei legate de această corespondenţă.

7540 **călin., a. [=Aurel Călinescu]** 84.09
M-me de Staël. – **Vr**, XI (1938), nr. 563, 13 nov., p. 10: Fapte şi idei.
Notă despre scriitoarea franceză, care a întemeiat, prin lucrarea ei *De l'Allemagne*, ştiinţa literaturii comparate.

7541 84.09
Napoleon şi Doamna de Staël. – **Ac**, IV (1943), nr. 907 B, 9 sep.; nr. 909 B, 11 sep.; nr. 913 B, 16 sep.
Istoricul raporturilor între Napoleon şi doamna de Staël.

7542 84.09
Doamna de Staël. – **TimF**, V (1944), nr. 220, 13 apr., p. 7-8; nr. 221, 20 apr., p. 7-8.
Amplă relatare a vieţii scriitoarei, intitulată „Femeia care a fugit după doi iepuri deodată".

7543 **Aristarc [=G. Călinescu]** 84.09
Critica naţiunilor la Dna de Staël. – **Vr**, XVI (1944), nr. 761, 6 aug., p. 1.
În *Corinne ou l'Italie*, scriitoarea îşi exprimă, prin intermediul personajelor masculine, părerea despre diferenţele dintre naţiuni.

7544 **Faur, D.** 84.09
Premiul romanului de aventuri. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8805, 1 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Medalion literar al lui André Steeman, autor de romane de senzaţie şi de aventuri.

7545 **alef. [=Al. Robot]** 84.09
Romanul poliţist. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4572, 10 apr., p. 4: Străinătatea în cărţi şi oameni.
Notă despre romanul lui Stanislas André Steeman, *L'Assasine assassiné*.

7546 84.09
Rudolf Kayser, „Stendhal şi prezentul". – **VR**, XX (1920), nr. 1, ian., p. 172: Revista revistelor.
Rezumat după „Die Neue Rundschau". Opera lui Stendhal, în pofida „legăturilor sale cu generaţia acelei epoci, va constitui întotdeauna formidabila descoperire a unui mare şi întreg continent uman".

7547 **F.[agure], E. D.** 84.09
Stendhal. – **Ad**, XXXIIII (1920), nr. 11.127, 10 iul., p. 1.
Notă despre personalitatea lui Stendhal, cu ocazia inaugurării unei statui sculptate de Rodin, La Paris.

7548 84.09
Pierre Sabatier, „Esquisse de la morale de Stendhal". Paris, Hachette. – **Tr**, LI (1920), nr. 4, aug., p. 535: Cronică. Cărţi streine.
Note despre monografia în care autorul „vrea să dea o schiţă din morala lui Stendhal după viaţa şi operele acestuia".

7549 84.09
Stendhal, „Rome, Naple et Florence". Edit. Daniel Muller avec une préface de Charles Maurras. Librairie Champion, Paris. – **Tr**, LI (1920), nr. 4, aug., p. 534-535: Cronică. Cărţi streine.
„E poate opera cea mai tipică a lui Stendhal, care caracterizează mai bine spiritul său, cu toate bizareriile, ororile şi preocupările sale predilecte".

7550 84.09
„Revue de Paris" (Septembre). – **VR**, XII (1920), nr. 7, sep., p. 156-158: Revista revistelor.
Rezumat al articolului scris de Anatole France despre Stendhal, „eseist incomparabil şi un mare romancier".

7551 **Fundoianu, B.** 84.09
Carnetele unui inactual. Vineri. Sâmbătă. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 1.
Scurt eseu împotriva „stilului stendhalian".

7552 **Aleyron** 84.09
Citind „Chartreuse de Parme". – **Lupt**, II (1921), nr. 354, 26 aug., p. 1.
Romanul lui Stendhal este admirabil, captivant, chiar dacă puţin prolix. În continuare, este analizată figura contelui de Mosca şi se fac referiri la actualitatea tipologică a unor personaje ca Rossi şi contele Mosca.

7553 84.09
Stendhal, „Suora Scolastica". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 28 aug., p. 4: Cărţile.
„Apariţie postumă a celei din urmă «cronici italiene»".

7554 **[Gide, André]** 84.09
Prefaţă la „Armance". – **RaNI**, V (1921), nr. 115, 31 aug., p. 5: Mişcarea culturală în Europa.
Prefaţă la romanul lui Stendhal, publicată în „La Nouvelle Revue française".

7555 **Compilator** 84.09
H. Delacroix, „La psychologie de Stendhal". – **VR**, XIII (1921), nr. 8, aug., p. 310: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă referitoare la lucrarea despre Stendhal, ca „psiholog pătrunzător fără sistem, dar cu vederi profunde".

7556 **P.[etrescu], C.[ezar]** 84.09
„La Nouvelle Revue française", An. IX. No. 95, august 1921. – **Gân**, I (1921), nr. 9, 1 sep., p. 174: Cărţi şi reviste.
Este recenzată prefaţa lui A. Gide la romanul lui Stendhal, *Armance*.

7557 84.09
Biblioteca lui Stendhal. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 45, 2 oct., p. 4: Însemnări.
Note despre muzeul de la Civitavecchia, dedicat lui Stendhal.

7558 **Fundoianu, B.** 84.09
Caietele unui inactual. Stendhal. – **RaNI**, V (1921), nr. 1199, 26 oct., p. 1-2: Foiletoanele Rampei.
Note eseistice pe marginea romanelor lui Stendhal şi, în genere, a literaturii „pentru femei".

7559 **André Gide** 84.09
„Armance". – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 312-313: Revista revistelor.
Fragment din prefaţa la romanul lui Stendhal, text tradus după „La Nouvelle Revue française", nr. 95.

7560 84.09
Admiratoarele lui Stendhal. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 79, 28 mai, p. 6: Însemnări.
Note despre *Un roman pour les cuisinières*, apărut în 1834.

7561 84.09
O carte preţioasă. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 91, 20 aug., p. 6: Însemnări.
Consemnările despre traducerea romanului *La Chartreuse de Parme* al lui Stendhal de către V. Demetrius sunt însoţite şi de o prezentare a cărţii, cu referiri la aprecierile lui Balzac şi Taine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7562 **Frary, Léon** 84.09
Roşu şi Negru. – **AstraN**, I (1922), nr. 6, p. 32–48.
„Analiza şi rezumatul celebrului roman al lui Stendhal (Henry Beyle)". Este apreciată îndeosebi „puterea cu care Stendhal analizează sentimentele celor două eroine ale sale".

7563 84.09
Cronicile lui Stendhal-Beyle. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 138, 15 iul., p. 2.
Este evidenţiată valoarea cercetărilor lui Stendhal despre Renaşterea italiană.

7564 84.09
Stendhal. – **Mi**, XVII (1923), nr. 168, 27 iul., p. 1–2; nr. 169, 28 iul., p. 1–2: Scriitori celebri.
Este evocată viaţa lui Stendhal, folosindu-se scrisorile lui Prosper Mérimée şi Michel Bernetti, consulul Marii Britanii la Civita Vecchia.

7565 84.09
Stendhal şi politica austriacă. – **Dr-C**, III (1923), nr. 854, 28 oct., p. 2: „Dreptatea" culturală artistică.
Articol despre atitudinea ostilă a oficialităţilor austriece faţă de Stendhal şi de scrierile sale: *Histoire de la peinture, Rome, Naples, Florence* etc.

7566 **G.** 84.09
Un român, editor al lui Stendhal. – **NR**, XIX (1924), nr. 84, 13 apr., p. 2: Viaţa culturală.
Este reprodus un fragment dintr-un articol din „Năzuinţa" (Craiova), în care este prezentat un moment din istoria editării romanului *Lucien Leuwen* de Stendhal.

7567 **Seişanu, Romulus** 84.09
Plagiatele lui Stendhal. – **Uni**, XLII (1924), nr. 183, 14 aug., p. 1: O serbare comemorativă la Civitavecchia.
Stendhal a fost acuzat, în unele lucrări, precum *Les Vies de Haydn, Mozart et Métastase* şi *L'Histoire de la peinture en Italie*, de plagiat după Carpani şi Baretti.

7568 **Bart, Jean** 84.09
Recitind pe Stendhal. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.634, 28 feb., p. 1–2.
Stendhal a avut un cult pentru energie şi voluptate, dar a dispreţuit societatea timpului său care nu l-a înţeles. În scrisorile lui găsim idei ce vor fi dezvoltate mai târziu de Nietzsche.

7569 **Saldman, Leo** 84.09
„Rouge et Noir" (Stendhal). – **FTîn**, IX (1925), nr. 6, 15 mar., p. 86–87.
Articol despre „cel mai bun roman al lui Stendhal", departe de „manierismul clasicilor, cât şi de exagerările romantice", primul roman psihologic realist care se numără printre romanele „reprezentative ale unui secol".

7570 **Topîrceanu, G.** 84.09
„Suflete tari" de Camil Petrescu. – **Lum-2**, I (1925), nr. 28, 24 mai, p. 16: Cronica.
Este analizat personajul lui Stendhal, Julien Sorel (din *Roşu şi negru*) ca fiind cu adevărat „un suflet tare". Julien Sorel este comparat cu personajul central din *Discipolul* de Paul Bourget.

7571 **Zarifopol, Paul** 84.09
Obsesiile lui Stendhal. – **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 1.
Articol despre caracteristicile lui Stendhal, vizibile în creaţia lui: „ambiţia socială", pasiunea pentru Italia. O scriere revelatorie pentru personalitatea scriitorului este şi *Jurnalul* său.

7572 **Topîrceanu, G.** 84.09
Bietul Stendhal. – **Lum-2**, I (1925), nr. 29, 31 mai, p. 16: Cronica.
Text polemic la adresa articolului despre Stendhal al lui Zarifipol, apărut de curând în „Adevărul literar şi artistic".

7573 **Ghedeon** 84.09
Amorurile lui Stendhal. – **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 1.
Articol despre sentimentul iubirii care a marcat viaţa scriitorului.

7574 **Ghedeon** 84.09
Stendhal Milanez. – **ALA**, VI (1925), nr. 252, 4 oct., p. 1: Între scriitori.
Este comentată dragostea lui Stendhal pentru Milano.

7575 **Delacroix** 84.09
[... despre Stendhal]. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2423, 22 nov., p. 1.
Notă despre Stendhal, scrisă în 24 ianuarie 1824. Fragmentul este extras din *Jurnalul* lui Eugène Delacroix.

7576 84.09
Stendhal şi poliţia pontificală. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1202, 8 dec., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Însemnări despre atitudinea anticlericală a lui Stendhal, afişată şi în calitate de reprezentant al Franţei în Italia, pe baza documentaţiei furnizate de Marie-Jeanne Durry în *Stendhal et la police pontificale*.

7577 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
[Este prezentat articolul lui Ferdinand Boyer din „Mercure de France", nr. 689, intitulat „Les Lectures de Stendhal"]. – **ALA**, VI (1925), nr. 263, 20 dec., p. 7: Cărţi şi Reviste.

7578 84.09
A doua resurecţie a lui Stendhal. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2468, 20 ian., p. 1.
Articol despre etapele receptării lui Stendhal, de la moartea lui până în prezent. Autorul încearcă să explice „farmecul stendhalian" prin faptul că scriitorul este „apostolul emoţiei estetice".

7579 **Abelardus** 84.09
Un scriitor pentru mai târziu. – **Mi**, XX (1926), nr. 104, 8 mai, p. 1: Note.
Consemnări despre Stendhal, un scriitor neînţeles de contemporanii săi.

7580 **Comarnescu, Petru** 84.09
Viaţa unui parizian văzută de Stendhal. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 93, 21 sep, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Este comentat fragmentul inedit *Edgar sau Parizianul de douăzeci de ani*, din care sunt reproduse câteva fragmente.

7581 84.09
Romantismul lui Stendhal. – **ALA**, VII (1926), nr. 311, 21 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat articolul lui André Rousseaux din „La Revue universelle" despre lucrarea lui Stendhal, *Racine et Shakespeare*, ca text programatic pentru apariţia romantismului francez. Stendhal şi Mérimée sunt consideraţi „precursori ai lui Victor Hugo".

7582 84.09
O pasiune a lui Stendhal. – **Bir-C2**, I (1926), nr. 189, 3 dec., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Detalii biografice.

7583 84.09
Un amor al lui Stendhal. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 8: Însemnări.
Este prezentat pe scurt articolul doamnei Marie-Jeanne Durry (apărut în „La Revue de France") despre dragostea dintre Stendhal şi contesa Clémentine Curial.

7584 **A.** 84.09
Paul Hazard: „Viaţa lui Stendhal". Librairie Gallimard, Paris. – **ALA**, VIII (1927), nr. 350, 21 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
„Autorul povesteşte vioi şi colorat viaţa lui Stendhal, redând şi analizând cu pătrundere caracterul lui".

7585 84.09
Paul Hazard: „La Vie de Stendhal". N.R.F. Paris 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 355, 25 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzentul consideră că volumul este „o biografie romanţată".

7586 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Pasiunea lui Julien Sorel. – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este relatat cazul juridic al lui Antoine Berthet, care a stat la baza romanului *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.

7587 **Abelardus** 84.09
Viaţa eroică a lui Stendhal. – **Mi**, XXI (1927), nr. 239, 21 oct., p. 1: Note.
Notă despre cartea lui Paul Hazard dedicată lui Stendhal.

7588 **P.** 84.09
Actualitatea lui Stendhal. – **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a articolului semnat de Rudolf Kayser, din „Die Neue Rundschau" (oct), intitulat *Stendhal şi prezentul*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7589 **Stoe, Victor** 84.09

Stendhal. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 439, 5 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Aniversarea romantismului.

Articol despre personalitatea şi opera lui Stendhal, prilej cu care autorul pune problema relaţiei dintre creator şi personajele sale.

7590 **Claudian, Alexandru** 84.09

Paul Hazard; „La Vie de Stendhal". - **VL**, II (1927), nr. 62, 19 nov., p. 3.

Recenzia volumului apărut la Paris, Gallimard. Viaţa lui Stendhal „e povestită limpede şi sobru".

7591 84.09

Stendhal tragedian. - **Curentul**, I (1928), nr. 100, 22 apr., p. 2: Carnetul zilei.

Despre îndeletnicirile actoriceşti ale lui Stendhal, documentate prin note din jurnalul intim al scriitorului, „aflat astăzi la biblioteca din Grenoble".

7592 84.09

Anatole Vinogradov, „Stendhal şi Rusia". - **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 142-143: Revista revistelor.

Rezumat după articolul publicat în „Mercure de France". Articolul se sprijină pe o serie de documente din arhivele ruseşti, publicate de Frédéric Masson.

7593 84.09

Stendhal. - **Drept**, II (1928), nr. 198, 15 iun., p. 1: Însemnări literare.

Note despre întâmplări din viaţa scriitorului care i-au influenţat opera.

7594 84.09

Ceva despre Stendhal. - **Rel**, II (1928), nr. 27, 21 iul., p. 6: Pagina de literatură.

Notă.

7595 **Batzaria, N.** 84.09

Despre Stendhal şi "Le Rouge et le Noir". Ca o prefaţă la foiletonul „Dimineţii". - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7765, 23 iul., p. 3.

Observaţii despre receptarea în Franţa a lui Stendhal, însoţite de o evocare biografică a scriitorului şi de consideraţii despre însuşirile analitice excepţionale ale acestuia.

7596 **A.** 84.09

Stendhal şi Muzica. - **ALA**, IX (1928), nr. 399, 29 iul., p. 8: Însemnări.

Despre pasiunea scriitorului pentru muzică şi despre rolul ei în creaţia lui romanescă.

7597 **Billy, André** 84.09

Stendhal, „negustor de fier" sau memoriile unui turist. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 31, 29 iul., p. 503: În străinătate.

Articol despre publicarea operei lui Stendhal, *Memoriile unui turist*. Traducere de pâcle [=Constantin Pâcle].

7598 **Blazian, H.** 84.09

Stendhal. - **Drept**, II (1928), nr. 241, 4 aug., p. 1-2.

Articol despre opera lui Stendhal, care e mai mult „naturalistă" decât „realistă", autorul ei având o mare pasiune pentru documentare.

7599 **A.** 84.09

Abel Bonnard: Supliment la „Amorul" lui Stendhal (Ediţii „Trianon", Paris, la „Hasefer", Bucureşti). - **ALA**, IX (1928), nr. 404, 2 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare a eseului menţionat.

7600 **A.** 84.09

Cum lucra Stendhal. - **ALA**, IX (1929), nr. 433, 24 mar., p. 1.

Despre felul în care Stendhal îşi elabora şi refăcea textele.

7601 84.09

Stendhal (Henri Beyle). - **ALA**, IX (1929), nr. 445, 16 iun., p. 8: Însemnări.

Notă biobibliografică.

7602 **Sebastian, Mihail** 84.09

Stendhal în şcoală. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1584, 18 sep., p. 1-2.

Portret al lui Henri Beyle a cărui literatură „se unifică, se coordonează şi prinde sens într-un singur peisagiu literar: Stendhal".

7603 **Compilator** 84.09

Jean Prévost, „Le Chemin de Stendhal" (Hartman). - **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 217: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia cărţii, o biografie spirituală a romancierului.

7604 **Sebastian, Mihail** 84.09

Literatura lui Stendhal. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1723, 7 feb., p. 1: Note.

Autorul eseului caută să identifice „punctele de plecare ale literaturii lui Stendhal în scrisorile lui inedite, prefaţate de Prosper Mérimée".

7605 **Sebastian, Mihail** 84.09

Note stendhaliene. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1737, 21 feb.; nr. 1743, 27 feb.; nr. 1749, 5 mar.

Sub acest titlu, Mihiail Sebastian publică trei eseuri despre cărţile lui Stendhal: *Armance*, *Lamiel* şi *Lucien Leuwen*.

7606 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Centenarul romanului „Roşu şi Negru". - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 483, 9 mar., p. 8: Însemnări.

Câteva informaţii privind elaborarea şi publicarea romanului scris de Stendhal, care a apărut la 6 nov. 1830.

7607 84.09

Evocări stendhaliene. - **Drept**, IV (1930), nr. 891, 27 sep., p. 1.

„O interesantă lucrare a consulului francez din Triest". Cu ocazia centenarului romantismului, René Dollot a scos volumul *Les Journées adriatiques de Stendhal*.

7608 84.09

Un centenar. „Le Rouge et le Noir". - **OL-2**, II (1930), nr. 286, 2 nov., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.

Notă despre romanul lui Stendhal, care acum stârneşte unele controverse.

7609 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09

Roşu şi Negru. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 285, 16 nov., p. 3: fel de fel.

Comentariu succint despre împlinirea a o sută de ani de la apariţia romanului scris de Stendhal.

7610 **h.** 84.09

Un centenar: „Roşu şi Negru". - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 520, 23 nov., p. 4.

Este rezumat articolul lui Émile Henriot despre romanul lui Stendhal, cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la apariţia lui. Henriot relatează şi felul „cum a fost primit romanul la apariţia lui".

7611 **M.** 84.09

Un roman celebru ieşit din o crimă misterioasă. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 293, 24 nov., p. 4: Din Dumunică în Duminică.

Este comentat un articol din „Le Journal des Débats" despre existenţa unei persoane reale, Antoine Berthet, care i-a inspirat lui Stendhal romanul *Roşu şi Negru*.

7612 84.09

Stendhal. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 530, 1 feb., p. 8: Însemnări.

Sunt expuse câteva dintre opiniile lui Marcel Prévost despre studiul lui Léon Blum, *Stendhal et le Beylisme*, publicat în 1914 în „La Revue de Paris".

7613 **Gerota, C.[onst] V.** 84.09

Pe marginea lui „Rouge et Noir". O sută de ani de la apariţie. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 542, 26 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Analiza romanului care are „o notă specifică: *energia*. [...] Nu fapta generoasă, moralizatoare, înălţătoare, ci fapta brutală care se realizează vertiginos, mânată de pasiunea egoistă, plăcerea demonică, dar naturală, plină de sinceritate. Căci ce este *Le Rouge et le Noir* decât poezia pasiunii calculate şi a unei ambiţii nemăsurate?".

7614 **Faur, D.** 84.09

O piesă de Stendhal. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...

Prezentare a planului unei piese de Stendhal, care ar fi urmat să se intituleze *Letellier* (sau *Le Bon Parti*) şi al cărui personaj este creionat de scriitor. Textul planului a fost publicat de „o revistă franceză".

7615 **Faur, D.** 84.09

În jurul lui Stendhal. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 8889, 4 ian., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...

Prezentare a cărţilor despre Stendhal, publicate de Albert Thibaudet, Léon Blum, Gabriel Faure, Henri Martineau.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7616 **Caligari, D-rul [=Ion Vinea]** 84.09
Centenarul lui Julien Sorel. – **F**, XI (1932), nr. 454, 9 mai, p. 1.
Articol despre personalitatea lui Stendhal, scris cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la apariţia romanului *Le Rouge et Le Noir*.

7617 **Millian, Claudia** 84.09
Geneva lui Stendhal. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.867, 23 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre opiniile lui Stendhal referitoare la oraşul Geneva.

7618 **A. B.** 84.09
Ideile politice ale lui Stendhal. – **F**, XII (1933), nr. 607, 5 feb., p. 1.
Articol.

7619 **Z.[arifopol], P.[aul]** 84.09
Manualul lui Stendhal. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 1.
Portret literar. „Opera de rezistenţă a acestui om o formează însăşi figura şi viaţa lui, de el făcute cu singulară trudă: un manual clasic pentru adolescenţi până la moarte, de categorii diverse".

7620 84.09
Scurte notaţii despre Stendhal. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 5: Comemorări.
Sunt enumerate câteva dintre trăsăturile personalităţii scriitorului. „Frumuseţea operei lui Stendhal constă în amestecul de cinism şi pasiune".

7621 84.09
Din viaţa lui Stendhal. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 5: Comemorări.
Prezentare biobibliografică.

7622 **Weltmann, Lutz** 84.09
Stendhal, istoric de artă. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 640, 12 mar., p. 2.
Comentarii despre modul în care se reflectă concepţiile lui Stendhal ca „istoric de artă" în lucrările: *Preumblări prin Roma* şi *Istoria picturii în Italia*. Treducere după „Berliner Tageblatt".

7623 **Gorki** 84.09
Stilul lui Stendhal. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 662, 13 aug., p. 8: Însemnări.
Fragment dintr-un articol pe această temă, publicat în „Le Mois". Pledoarie pentru mijloacele artistice utilizate de Stendhal în scrierile sale.

7624 84.09
Sursele lui Stendhal. – **VesT**, II (1934), nr. 157, 1 iul., p. 3: Printre picături.
Notă despre evenimentele reale care au inspirat scrierea romanului *Roşu şi Negru*.

7625 **Lovinescu, Vasile** 84.09
De vorbă cu Julien Sorel. – **Vr**, VII (1934), nr. 363, 11 nov., p. 8.
Dialog imaginar, în care autorul încearcă să justifice, în plan moral, personajul lui Stendhal.

7626 **Kar[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Stil Stendhal? Stil Flaubert?. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.667, 9 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre caracteristicile stilului stendhalian: sec, rece, concis, „un stil de ghiaţă".

7627 **Kyo** 84.09
Stendhal. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 761, 7 iul., p. 7.
Articol despre actualitatea operei lui Stendhal, la o sută de ani de la moartea acestuia. Este considerat creatorul absolut al tipului de arivist, ce n-a fost îmbogăţit de scriitorii care au urmat lui Stendhal (Claudel, Flaubert, Theodor Dreiser ş.a.).

7628 **Sebastian, Mihail** 84.09
Alain: „Stendhal" (Les Éditions Rieder). – **Vr**, VIII (1935), nr. 405, 15 sep., p. 7: Cartea franceză.
Studiul lui Alain este o excelentă carte de exegeză, oferind o privire de ansamblu asupra operei lui Stendhal.

7629 **Martinescu, Pericle** 84.09
Stendhal în 1935. – **Vr**, VIII (1935), nr. 406, 22 sep., p. 7.
Articol despre actualitatea şi tinereţea operei lui Stendhal, precursor al spiritului modern.

7630 **Aristarc [=G. Călinescu]** 84.09
Jurnalul lui Stendhal. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 798, 22 mar., p. 10: Cronica mizantropului.
Jurnalul lui Stendhal denotă „un spirit sec de adevăr, împins până la cinism şi brutalitate".

7631 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un stendhalian, prim ministru. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5519, 8 iun., p.1: Breviarul săptămânii.
Comentarii pe marginea intrării în politică a specialistului în opera lui Stendhal, Léon Blum, autor al cărţii *Stendhal et le beylisme*.

7632 84.09
„Jurnalul" lui Stendhal. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 831, 8 nov., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Comentarii succinte pe marginea *Jurnalului*, „publicat pentru prima dată în ediţie curentă".

7633 **Philippide, Al.** 84.09
Desmormântările literare. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.264, 3 feb., p. 1-2.
Consideraţii despre gloria târzie a lui Stendhal în literatura franceză. El a fost preţuit după 1880, pe vremea reacţiunii naturaliste.

7634 **Ionescu, H. C.** 84.09
Stendhal şi stendhalieni. – **LumR**, I (1938), nr. 252, 11 feb., p. 2: Literatură. Cartea franceză.
Articol despre ediţia în 77 de volum a operei lui Stendhal, întocmită de Henri Martineau, şi despre strămoşul stendhalienilor în persoana lui H. Taine care, în prefaţa la *Istoria literaturii engleze*, îl caracterizează pe romancier drept „un maestru psiholog", „genial precursor al metodei ştiinţifice" în literatură.

7635 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Romanul psihologic. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 4.
Romanul psihologic îşi are originea în capodopera lui Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.

7636 84.09
F. C. Green, „Stendhal". – **JurL**, I (1939), nr. 18, 30 apr., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Recenzie favorabilă a monografiei despre romancierul francez, datorată lui F. C. Green, profesor la Universitatea din Cambridge.

7637 **Tomozei, Ştefan** 84.09
Stendhal. – **JurL**, I (1939), nr. 26, 25 iun., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol monografic.

7638 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
„Jurnalul" lui Stendhal. – **JurL**, I (1939), nr. 30, 23 iul., p. 1.
Articol despre personalitatea lui Stendhal, aşa cum o dezvăluie *Jurnalul* său.

7639 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Comentarii moderne. – **JurL**, I (1939), nr. 35, 27 aug., p. 1, 3.
Consemnări pe marginea romanului *La Chartreuse de Parme* de Stendhal.

7640 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Insuficienţe la Stendhal. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 3, 13 ian., p. 4.
Despre importanţa scriitorului francez, creatorul romanului modern. Universul lui e o lume de caractere pasionale.

7641 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Un centenar stendhalian. – **RFR**, VII (1940), nr. 1, ian., p. 171-185: Comentarii critice.
Articol scris cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la apariţia romanului *La Chartreuse de Parme*.

7642 **Moroianu, Dinu** 84.09
Începutul şi sfârşitul unui secol. – **CurentulLi**, I (1940), seria a II-a, nr. 46, 18 feb., p. 8.
Eseu despre Stendhal.

7643 **Faure, Gabriel** 84.09
Italia, inspiratoarea poeţilor. – **CTC**, XXI (1940), nr. 7-8, iul.-aug., p. 140-141.
Articol despre Stendhal şi despre interesul său pentru Italia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7644 **Sterian, Lia** 84.09
Stendhal şi Adevărul. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1252, 25 oct., p. 2.
Viaţa şi opera lui Stendhal sunt străbătute de „o neostoită luptă dintre real şi ireal", cu un efect de clar-obscur. În privinţa celor mai intime sentimente, el a scos la iveală adevăruri profunde, deşi ca om era „un prefăcut".

7645 **Hulea, Livia [=Livia Rebreanu-Hulea]** 84.09
Un scriitor. – **Uni**, 59 (1942), nr. 119, 4 mai, p. 3: Note.
Tabletă despre Stendhal, la o sută de ani de la moarte.

7646 **Sârbulescu, Marin** 84.09
Stendhal, lucidul. O sută de ani de la moartea marelui romancier. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1808, 22 mai, p. 2.
Articol în care este reliefată luciditatea viziunii scriitorului în crearea personajelor sale ambiţioase şi energice.

7647 **Philippide, Al.** 84.09
Note despre Stendhal. (La o sută de ani de la moartea lui). – **Vr**, XIV (1942), nr. 658, 26 iul., p. 6.
Pe Stendhal îl interesează în primul rând fiinţa morală a omului, el fiind lipsit, ca scriitor, de darul pitorescului. Are un stil concis, sobru şi limpede, ca un adevărat clasic.

7648 **Biemel, Rainer** 84.09
Actualitatea lui Stendhal. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 3.
Portret literar, scris cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la moarte.

7649 **Philippide, Al.** 84.09
Stendhal, urmaş şi precursor. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 3.
Stendhal este un precursor al realismului şi un continuator al clasicismului.

7650 **Popescu, Dimitrie** 84.09
„Armence", o concepţie stendhaliană. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 3–4.
Comentarii despre romanul lui Stendhal, un roman cu cheie.

7651 84.09
Bibliografie stendhaliană. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 3.
Este publicată bibliografia ediţiilor franceze din opera lui Stendhal şi a lucrărilor de critică consacrate lui.

7652 84.09
Notiţier stendhalian. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 4.
Note despre întâmplări din viaţa scriitorului şi despre opera sa.

7653 84.09
Stendhal văzut de contemporani. – **UnL**, LI (1942), nr. 36, 5 sep., p. 3.
Opinii despre Stendhal, spicuite din Sainte-Beuve, R. Colomb, Balzac, Goethe.

7654 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Stendhal. – **Viaţa**, II (1942), nr. 506, 13 sep., p. 2: Vitrina artistică.
Amplu articol despre viaţa lui Stendhal, scris la o sută de ani de la moarte.

7655 **De Notari, Stefani prof.** 84.09
Stendhal călător şi îndrăgostit. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1934, 26 sep., p. 2; **Tri-C2**, II (1942), nr. 454, 17 oct., p. 2: Tribuna culturală; **Bucov**, II (1942), nr. 443, 3 dec., p. 2: Literatură şi artă.
Articol despre dragostea scriitorului pentru Italia şi despre călătoriile făcute în această ţară.

7656 **Budescu, A.** 84.09
Însemnări despre Stendhal. – **CurierI**, II (1942), nr. 14, 1 dec., p. 4.
Articol omagial cu prilejul centenarului morţii scriitorului. „O inteligenţă vie, un dor neobişnuit de a observa şi pătrunde în adânc, o proză scurtă şi plină de sens, aceste sunt în esenţă notele stendhaliene".

7657 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Fermecătorul Stendhal. – **UnL**, LII (1943), nr. 3, 30 ian., p. 1–2.
Articol despre existenţa şi personalitatea „cuceritoare" a scriitorului.

7658 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Casa lui Stendhal. – **Vr**, XV (1943), nr. 701, 6 iun., p. 1, 4.
Despre casa lui Stendhal de la Civitavecchia, casă distrusă de bombardamente în actualul război.

7659 **Manoliu, Petru** 84.09
Dumitru Golfineanu. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2185, 11 iun., p. 2.
Autorul prezintă şi comentează un articol din „La Nouvelle Revue française", an. 13, nr. 349, despre Jean de Mitty, pe numele său Dumitru Golfineanu, care a editat în secolul al XIX-lea un volum de lucrări inedite ale lui Stendhal.

7660 **Şuluţiu, Octav** 84.09
„Sufletelor simţitoare". – **Vr**, XV (1943), nr. 721, 24 oct., p. 6.
La comemorarea centenarului Stendhal, autorul comentează genul epistolar cultivat de scriitor, în care acesta se descrie în primul rând pe sine.

7661 **Corespondent** 84.09
Pasiunea pentru epopeea napoleoniană. Stendhal şi Napoleon. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5697, 25 dec., p. 2; nr. 5698, 26 dec., p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa.
Autorul citează şi comentează pasaje din *Mănăstirea din Parma* şi din *Viaţa lui Napoleon*, care atestă interesul lui Stendhal pentru Napoleon.

7662 **Negoşanu, Petronela** 84.09
Stendhal: între Werther şi Don Juan. – **DaR**, III (1943), nr. 3, p. 14: Limpeziri.
Portret literar.

7663 **Christescu, Dorothea** 84.09
Stendhal şi experienţele sale italiene. – **RFR**, XI (1944), nr. 5, 1 mai, p. 345–355.
Pentru Stendhal, Italia a însemnat ţara visurilor, patria liber aleasă.

7664 **Corespondent** 84.09
Însemnări pe marginea unor biografii şi studii critice. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5849, 30 mai, p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa.
Scurtă referire la volumul *Stendhal* al lui Henri Jacoubert (Éditions de la Nouvelle Revue critique, 1943), însoţită de un citat care rezumă ideea criticului: trăsătura esenţială a romanelor lui Stendhal e „ateînia".

7665 **Christescu, Dorothea** 84.09
Stendhal şi Napoleon. – **UnL**, LIII (1944), nr. 19, 10 iul., p. 1–2.
Autoarea argumentează sinceritatea admiraţiei scriitorului pentru Napoleon.

7666 **Cloculescu, Şerban** 84.09
Stendhal. – **Ec-4**, II (1944), nr. 241, 21 aug., p. 2: Medalion.
Portret literar, cu date biografice. Stendhal „e un pedagog al emancipării morale, un profesor de luciditate, un cosmopolit".

7667 **Hervien, Ducu** 84.09
Stendhal. – **Dem-B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 9: Democraţia în mers... Prietenii omului.
Articol despre viaţa şi opera scriitorului francez.

7668 **M. B.** 84.09
Un logician al epicului: Stendhal. – **Rom-T**, I (1944), nr. 42, 9 dec., p. 2: Portrete.
Articol despre personalitatea şi caracteristicile epicului la Stendhal, la care se remarcă lipsa de artificii şi de înfloriturі.

7669 84.09
Un volum interesant. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 15, 22 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Este anunţată apariţia la Paris a cărţii *L'Amour contemporain* de Léopold Stern, cu prefeţe de Marcel Prévost şi Paul Géraldy. Autorul, care „până aici a scris în româneşte", este la prima lui carte în limba franceză.

7670 **Ţăranu, V.** 84.09
„Psychologie de l'amour contemporain" de Léopold Stern, cu prefeţe de Marcel Prévost şi Paul Géraldy, Paris, Ed. du Monde moderne. – **Aur**, VI (1926), nr. 1458, 16 sep., p. 1: Cronica literară.
Recenzie elogioasă a cărţii, pe care Marcel Prévost o consideră „splendidă causerie, atrăgătoare şi instructivă în acelaşi timp".

7671 **Milorian, Sergiu** 84.09
O carte românească la Paris. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2686, 8 oct., p. 1.
Recenzia volumului *Psychologie de l'amour contemporain* de Léopold Stern, în care sunt subliniate ecourile elogioase în critica franceză: Marcel Prévost, Paul Géraldy.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7672 **Vinea, I.** 84.09

Despre amor. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1108, 25 mai., p. 1; **Cont**, VIII (1929), nr. 83, 27 oct., p. 2.

Prezentare a lucrării în două volume *Psychologie de l'amour contemporain* de L. Stern, apărută în Editura Grasset. Autorul este „român scriind în franceză pe malurile Senei".

7673 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09

Românii, cari scriu franţuzeşte. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3390, 16 mai., p. 1.

Scurt articol despre succesul ca scriitor al lui Léopold Stern la Paris, după ce în România nu fusese luat în seamă.

7674 **T. L.** 84.09

Parisul literar. De vorbă cu d. Léopold Stern. - **Dim**, XXV (1929), nr. 8224, 8 nov., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă.

Pornind de la succesul repurtat la Paris de L. Stern cu volumul *La Femme à la page*, dialogul se coagulează în jurul unor amintiri ale scriitorului legate de Marcel Prévost, Paul Géraldy, Maurois ş.a.

7675 **- i -** 84.09

„La Chair à 0°" de Léopold Stern. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9123, 21 mai, p. 3: Cărţi noi.

Recenzie a romanului semnat de scriitorul francez de origine română.

7676 **Philippide, Al. A.** 84.09

Léopold Stern: „La Chair à 0°" (Albin Michel, éditeur, 1932). - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 598, 22 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste; **Ad**, 45 (1932), nr. 14.932, 9 sep., p. 1-2: Cărţi noi.

Scurtă prezentare a romanului. Autorul are calităţi de observator, descriind cazuri „neprevăzute şi patetice". Stilul său este limpede, elgant şi sobru.

7677 **Faur, D.** 84.09

Psichologie feminină. Léopold Stern: „La Chair à 0°". Albin Michel. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9139, 6 iun., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, Idei, Oameni.

Este analizată ultima apariţie din „seria studiilor de erotică modernă a conpatriotului nostru de limbă franceză".

7678 **Vrioni, Aida** 84.09

Cronica literară. - **RevSc**, VI (1932), nr. 8-9-10, aug.-oct., p. 20.

Recenzia romanului *La Chair à 0°* de Léopold Stern, apărut la Paris. Romanul nu e o simplă „scriere erotică", ci conţine „o bună doză de idealism".

7679 **m. Ig.** 84.09

Cum am devenit scriitor la Paris. Conferinţa dlui Léopold Stern la „Dalles". - **Lupta**, XII (1933), nr. 3393, 20 feb., p 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.

Subiectul conferinţei consacrate debutului ca scriitor francez al românului Léopold Stern.

7680 **Cristian, V.** 84.09

Léopold Stern ou l'écrivain malgré lui. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 82, 30 sep., p. 3; nr. 83, 14 oct., p. 2.

Scurt articol despre volumul *Aspects de l'Amour contemporain*, în care scriitorul se arată sobru şi reţinut.

7681 **Faur, D.** 84.09

Ultimul roman al dlui Léopold Stern. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.428, 7 ian., p. 3: Cărţi, Idei, Oameni...

Prezentarea romanului *La Course à l'amour*, Albin Michel, Paris.

7682 84.09

Presa franceză despre opera unui compatriot. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 790, 26 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Este comentat articolul din „Les Nouvelles littéraires" dedicat lui Léopold Stern.

7683 **Boz, Lucian** 84.09

Romanul orgoliului bărbătesc. Léopold Stern: „La Course à l'amour". - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.956, 28 ian., p. 5-6.

Recenzia romanului semnat de scriitorul de origine română, un subtil analist al fiziologiei şi psihologiei „amorului contemporan".

7684 **Şerban, Al.** 84.09

„La Course à l'amour" de Léopold Stern (Edit. Albin Michel, Paris). - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.567, 26 mai, p. 8: Cărţi noi.

Scrisul lui Stern e „limpede, curgător, concis", iar acţiunea romanului e „vie".

7685 **Madeleine, B.** 84.09

Un roman postum. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3509, 2 oct., p. 3: Mişcarea literară.

Notă biobibliografică pentru Nicole Stiebel, care a murit de curând. I s-a publicat postum ultima lucrare, *Jean Sauvage* (Ed. Renaissance du Livre).

7686 **Cioculescu, Şerban** 84.09

Fortunat Strowski. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.032, 19 sep., p. 1-2: Un oaspe.

Articol despre profesorul de literatură franceză de la Sorbona, autor al lucrării *Pascal şi timpul său*, editor al lui Montaigne.

7687 **Păltănea, Pompiliu** 84.09

Apostolul modernismului. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 353, 1 ian., p. 1-2.

Articol despre activitatea literară a criticului Fortunat Strowski şi despre recenta sa carte, *Omul modern*.

7688 **Marinescu, Zaharia** 84.09

Fortunat Strowski şi patriotismul francez. - **Calen**, II (1933), nr. 501, 18 oct, p. 1.

Portret literar al „comentatorului subtil şi ingenios" al lui Pascal şi Montaigne şi al literaturii clasice franceze: *L'Homme moderne* şi *Nationalisme ou patriotisme*.

7689 **Stoe, Victor** 84.09

André Suarès. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 431, 27 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Scriitorii vremii.

Însemnări despre caracteristicile scrierilor lui André Suarès, precedate de un portret al eseistului şi prozatorului francez.

7690 **Stoe, V. C.** 84.09

André Suarès. - **EW**, I (1927), nr. 1, p. 6-9.

Evocare lirică, cu subtitlul: „O operă are valoare în funcţie de sufletul pe care îl cuprinde din marele şi necuprinsul suflet uman".

7691 **Compilator** 84.09

André Suarès, „Hai-Kai d'Occident"; „Soleil de Jade", M. Lesage, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 5-6, mai-iun., p. 343: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia volumului de poezii.

7692 **Godeanu, Victor** 84.09

Călătoria estetică. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.927, 3 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Prezentarea volumului semnat de André Suarès, *Călătoria condotierului*, o călătorie în spaţiul picturii şi o apologie a artei.

7693 **Vrânceanu, Dragoş** 84.09

Pe marginea „Florenţei" lui Suarès. André Suarès: „Voyage du condottiere", Fiorenza. Paris. Éditions Émile-Paul Frères, 1932. - **Curentul**, VI (1933), nr. 1776, 12 ian., p. 1-2.

Recenzie elogioasă.

7694 **Ş.[uluţiu], O.** 84.09

André Suarès. - **Rol-B1**, II (1933), nr. 50, 28 ian., p. 4: Actualităţi.

Notă despre poetul tradus în numărul de faţă, caracterizat printr-o „minunată sensibilitate a minţii".

7695 **Şuluţiu, Octav** 84.09

André Suarès: „Vues sur Napoléon". - **Rol-B1**, II (1933), nr. 75, 22 iul., p. 1-2: Schiţe de literatură franceză.

Cartea este plină de interpretări subtile şi de detalii captivante, însă figura lui Napoleon e văzută „de jos în sus", în lumina moralei, nu a adevărului.

7696 **Marinescu, Zaharia** 84.09

André Suarès („Vues sur Napoléon"). - **SO4H2**, III (1934), nr. 11-12, 15 feb., p. 7.

„Cartea lui Suarès nu este un pamflet de denigrare şi subevaluare, cum s-a crezut, ci o violentă desminţire a tuturor adevărurilor sociale, a căror voită aglomerare strânsese peste amintirea marelui împărat o atmosferă ceţoasă, invizibilă, dăunătoare. Paginile lui Suarès sunt, în acelaşi timp, o succesiune logică de splendide eseuri, cari pot regala lectura cea mai pretenţioasă".

7697 **Lovinescu, Vasile** 84.09

André Suarès. - **Vr**, VII (1934), nr. 333, 15 apr., p. 13.

Articol despre „cel mai mare eseist francez", o figură nobilă şi demnă.

7698 **Jianu, Ionel** 84.09

André Suarès. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5240, 5 iul., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Editorial. Portret literar, scris cu ocazia decernării premiului anual al Societății Scriitorilor francezi lui André Suarès.

7699 **Aramis** 84.09

[Prezentare succintă a lui André Suarès, cu ocazia distingerii acestuia cu marele premiu al Societății Scriitorilor francezi. Sunt reproduse patru versuri de Suarès în original]. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4108, 6 iul., p. 4: Profiluri și imagini.

7700 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

[André Suarès]. – **Cre-1**, III (1935), nr. 511, 15 aug., p. 4: Țintar.

Deși născut în 1866, A. Suarès este tânăr prin spiritul adolescentin al operei sale. A fost distins cu premiul Societății Scriitorilor și cu Marele premiu al Academiei.

7701 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

André Suarès: „Portraits sans modèles". – **Cre-1**, III (1935), nr. 519, 24 aug., p. 4: Țintar.

Recenzia cărții care conține și portrete de scriitori: E. A. Poe, Dostoievski ș.a.

7702 **Pomescu, A.** 84.09

André Suarès: „Portraits sans modèles", Ed. Bernard Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2745, 25 aug., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.

Recenzie. „Fiecare portret e o capodoperă de biografie".

7703 **V. H.** 84.09

André Suarès: „Portraits sans modèles" (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4209, 1 nov., p. 1-2: Literatura franceză.

Amplă recenzie a cărții care portretizează literar personalități ale istoriei, literaturii și muzicii universale, printre care Jeanne d'Arc, Gounod, Dostoievski ș.a.

7704 **Ser.[eanu], L.** 84.09

André Suarès: „Portret fără model". – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 10, 11 ian., p. 2.

Portret eseistic al scriitorului francez. „Un solitar. Singurătatea lui e plină de literatură, supra-cerebralitate, egotism".

7705 **Jebeleanu, Eugen** 84.09

Dictatorii, dictaturile. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 12, 25 ian., p. 3.

Este prezentat pe larg eseul lui André Suarès „asupra *Dictaturilor și dictatorilor*", publicat în „La Nouvelle Revue française" (ian. 1936). „Acidul tumat de una dintre cele mai frumoase inteligențe ale scriitorimii europene a distrus măștile purtate de aceste «maimuțe ale Cezarului» – dictatorii".

7706 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

André Suarès: „Satan tient tête à Dieu". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 901, 13 nov., p. 2: Țintar.

Note în legătură cu poemul filosofic al lui A. Suarès. Este citat, în franceză, un fragment.

7707 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

André Suarès: „Pour et contre le nombre". – **Cre-1**, IV (1937), nr. 1048, 14 mai., p. 2: Țintar.

Cu o ținută „pitagoreică" și „valențe magice", studiul denotă limpezimi proprii „marilor inițieri".

7708 84.09

[Medalion literar al lui André Suarès, cu ocazia apariției în Editura Bernard Grasset a volumului „Rêves de l'ombre"]. – **LumR**, I (1937), nr. 131, 10 oct.., p. 2: Lumea artelor. Puncte.

7709 84.09

André Suarès, prințul poeziei. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 878, 30 oct.., p. 14: Cartea străină.

Glose pe marginea culegerii de versuri *Rêves de l'ombre*, „liturghie neagră a spiritului care neagă și care stă de veghe".

7710 84.09

André Suarès. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3181, 23 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.

Considerații despre cartea lui A. Suarès, *Trois Grands Vivants: Cervantes, Tolstoi, Baudelaire*.

7711 **Argintescu, I.** 84.09

André Suarès: „Trois Grands Vivants: Cervantes, Tolstoi, Baudelaire". – **Oriz**, I (1938), nr. 4, mai., p. 249-251: Cartea franceză.

Portret al subtilului critic francez, coleg de generație cu Claudel, Gide, Valéry, care însă nu s-a bucurat de un prestigiu glorios, pe care l-ar fi meritat.

7712 **Drimba, Ovidiu** 84.09

O carte despre Debussy. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 281, 6 dec., p. 2: Cărți. Litere, Teatru, Muzică, Artă.

„Cartea lui André Suarès (*Debussy*, Ed. Émile-Paul) e, fără îndoială, una din cele mai interesante monografii ce s-au scris asupra unui muzician".

7713 **Dianu, Romulus** 84.09

Suarès. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5497, 7 iun., p. 2: Carnetul zilei. Curentul de duminică.

Tabletă în care este omagiat André Suarès, „spiritul cel mai uman și mai generos din literatura franceză de astăzi".

7714 **Marinescu, I. M.** 84.09

Pe filele unui roman bolșevic. – **ALA**, IX (1928), nr. 408, 30 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzia romanului *L'Homme qui fait sauter le monde* de Jean Suberville.

7715 **V. H.** 84.09

Martial Suchaud: „Charline", roman, Plon-Paris. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3882, 2 oct., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități. Buletinul cărții.

Prezentarea cărții, al cărei autor este „un romancier subtil, conservator al tradiției literare".

7716 **Marin, I.** 84.09

„Misterele Parisului". – **Cli-B**, I (1923), nr. 25, 2 dec., p. 3: Note pe marginea cărților.

Recenzia romanului scris de Eugène Sue.

7717 84.09

„Jidovul Rătăcitor" de Eugène Sue. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7201, 13 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Cu ocazia reeditării de către Editura Adevărul a romanului semnat de E. Sue, este evocată pe scurt biografia scriitorului și este rezumată acțiunea cărții.

7718 **Ginisty, Paul** 84.09

Viața lui Eugène Sue. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 5, 26 ian., p. 79-80: Cărți redate în extrase.

Pagini de biografie, traduse de N. Cart[ianu].

7719 **Samson, A. P.** 84.09

Reabilitarea unui dispreţuit. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3739, 11 iul., p. 1: Mișcarea literară.

Recenzie favorabilă la monografia lui Paul Ginisty, *Viața și opera lui Eugène Sue*.

7720 **L. T.** 84.09

Aniversarea „Jidovului rătăcitor". – **VesT**, II (1934), nr. 222, 15 sep., p. 3: Printre picături.

Este comentată apariția cu mulția ani în urmă a romanului scris de E. Sue în paginile ziarului „Constituționalul".

7721 **Miriam** 84.09

„Jidovul rătăcitor". – **FarN**, II (1935), nr. 34, 24 feb., p. 3: Peisagii de suflete.

Însemnări de lectură pe marginea romanului scris de E. Sue.

7722 **P.[anaitescu], D.[umitru] D.** 84.09

Centenarul misterelor Parisului. – **Vr**, XIV (1942), nr. 637, 8 feb., p. 6: Fapte și idei.

Notă despre Eugène Sue, care a publicat în 1842 celebrul roman *Misterele Parisului*.

7723 **Stegărescu, Dinu** 84.09

Eugène Sue și romanul de aventuri. – **Vr**, XIV (1942), nr. 665, 13 sep., p. 6.

Eugène Sue a avut un mare succes, fiindcă a creat un gen literar nou: romanul de aventuri.

7724 **C. P.** 84.09

Misterele Parisului. – **UnL**, LI (1942), nr. 45, 7 nov., p. 5: Note literare.

Notă despre reeditarea la Paris a romanului scris de E. Sue.

7725 84.09

Misterele Parisului – **Viața**, II (1942), nr. 567, 13 nov., p. 2: Da.

Cronică favorabilă a traducerii de către Henriette Yvonne Stahl a romanului scris de E. Sue.

7726 84.09

Jurnalul poetului Sully Prudhomme. – **ALA**, III (1922), seria a II-a, nr. 70, 26 mar., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Ultima publicaţiune din operele postume ale poetului Sully Prudhomme, împreună cu scrisorile şi cugetările inedite, va cuprinde şi un jurnal intim".

7727 **Demetrescu, Traian** 84.09
Pe marginea unei poezii de Sully Prudhomme. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 128, 6 mai, p. 3.
Notă despre poezia „Ici-bas toutes les lilas meurent..." din volumul *Stances et poèmes*. Este publicat integral textul original al poeziei.

7728 84.09
Sully Prudhomme. - **Ori-2**, V (1925), nr. 9, 26 feb., p. 104: Marii poeţi-filosofi.
Medalion biobibliografic. Textul este republicat în nr. 49, 3 dec., p. 583.

7729 84.09
Sully Prudhomme. - **ŞT**, I (1925), nr. 2, 15 apr., p. 2: Din literatura franceză.
Notă biobibliografică, urmată de traducerea de către Radu D. Rosetti a două poezii: *Ochii* şi *Rana*.

7730 84.09
Edmond Estève, „Sully Prudhomme, poet sentimental şi filosof". - **ALA**, VII (1926), nr. 272, 21 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a cărţii, în care autorul „îşi propune să arate că Sully Prudhomme nu poate fi socotit printre poeţii parnasieni".

7731 **Foti, Ion** 84.09
[Critica franceză despre Sully Prudhomme minimalizează personalitatea acestuia în favoarea lui Mallarmé şi Valéry]. - **PropL**, I (1926), nr. 11-12, 1 sep., p. 41.

7732 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Sully Prudhomme, poezia şi muzica. - **PropL**, II (1927), nr. 14, 1 oct., p. 30: Cărţi şi Reviste.
Poetul era preocupat de raporturile dintre poezie şi muzică.

7733 **M. Cu.** 84.09
Douăzeci de ani de la moartea lui Sully Prudhomme. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 447, 15 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Rememorări.
Articol despre scriitorul care „a respectat cu fanatism canoanele esteticii parnasiene".

7734 84.09
Douăzeci de ani de la moartea lui Sully Prudhomme. - **NR**, XXIII (1928), nr. 127, 10 iun., p. 1: Comemorări literare.
Articol al cărui conţinut tratează problemele: „Ce credea marele poet şi filosof despre legătura dintre muzică şi poezie. Graţie marii sale sensibilităţi şi adâncilor sale cunoştinţe filosofice, poetul, deşi nu cunoştea regulile armoniei, reuşeşte definiţii ce captivează prin adevărul noutăţilor".

7735 84.09
Sully Prudhomme. - **GD**, V (1929), nr. 205, 6 oct., p. 6: Ce trebuie să ştim.
Portret al poetului, distins cu premiul Nobel.

7736 **Bucur, Septimiu** 84.09
Sully Prudhomme, mag al poeziei pure. - **ŢN**, XIII (1934), nr. 504, 18 ian., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
„Om cu o viaţă interioară într-un continuu zbucium metafzic, poetul a sfârşit prin resemnare, convins fiind de neputinţa filosofiei, religiei sau a celorlalte discipline ale gândirii de a da un răspuns care să-ţi astâmpăre frământarea spirituală".

7737 84.09
Cum se explică demonetizarea lui Sully Prudhomme. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 790, 26 ian., p. 10: Însemnări şi polemici.
Note despre opera poetică a lui Sully Prudhomme, marcată adeseori de didacticism.

7738 84.09
[Notă despre Sully Prudhomme, aproape uitat la o sută de ani de la naştere]. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 10, 11 mar., p. 8: Literatură, artă, idei...

7739 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Centenarul lui Sully Prudhomme. - **Tim-B**, III (1939), nr. 672, 17 mar., p. 2.
Articol cu date biobibliografice. Lirismul poetului se îmbină cu „exactitatea ştiinţifică", el fiind „un virtuoz al formei".

7740 84.09
Centenarul lui Sully Prudhomme. - **CurentulM**, I (1939), nr. 3, 23 apr., p. 8.
Medalion literar.

7741 84.09
Centenarul lui Sully Prudhomme. - **Uni**, 56 (1939), nr. 235, 28 aug., p. 3: fel de fel.
Notă despre uitarea care s-a aşternut peste opera poetului, considerat doar ca autor al poeziei *Le Vase brisé*.

7742 84.09
[Este rezumat un articol din „Revista Genevei" despre Jules Supervielle, cu prilejul apariţiei unui nou volum, „Débarcadères"]. - **Fl**, VII (1922), nr. 35, 1 sep., p. 563-564: Cărţi, idei şi oameni.

7743 **J. H.** 84.09
O oră cu Jules Supervielle, poet şi romancier antifantezist. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2830, 1 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Omul din Pampas. - Poetul mereu călător. - Patru sute de zile pe vapor. - Să ne înfrânăm fantezia. - Hoţul de copii. - Preferinţe literare. - Să revenim la realităţile de azi".

7744 **Gulian, Emil** 84.09
„Gravitations". Jules Supervielle. - **Drept**, I (1927), nr. 53, 17 dec., p. 1: Cartea franceză; **UnL**, XLIV (1928), nr. 15, 8 apr., p. 245: În străinătate.
Poetul, născut la Montevideo, este „un creator de lumi noi şi chiar de universuri".

7745 84.09
Jules Supervielle. - **ALA**, IX (1928), nr. 406, 16 sep., p. 8: Însemnări.
Medalion literar.

7746 **Botta, Dan** 84.09
Jules Supervielle reîntors din Infern. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3497, 18 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Sunt expuse pe scurt temele principale ale poeziei lui J. Supervielle.

7747 84.09
Jules Supervielle. - **OL-2**, II (1930), nr. 74, 21 feb., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Notă despre autorul volumului *Gravitations*, poet francez de origine argentiniană.

7748 **Brukner, Seraphine** 84.09
Câteva consideraţiuni asupra noii poezii franceze. Jules Supervielle: „Le Forçat innocent". - **RevSc**, IV (1930), nr. 3, mar., p. 61-62.
Tabletă despre Jules Supervielle, „un vizionar" care oscilează între „materia imobilă şi obsedată de vise confuze şi om".

7749 84.09
Jules Supervielle. - **Azi**, II (1933), nr. 3, oct., p. 783: Note mărunte.
Notă despre poetul „suav" care „nu caută niciodată efecte uşoare de cuvinte".

7750 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Poezia. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5721, 7 feb., p. 1: Breviar.
Caracterizare a universului poetic al lui Jules Supervielle. „Ritmurile sunt originale; o originalitate ce închide zboruri nemaivăzute şi exteriorizează o muzică nouă în aceleaşi simple tipare verbale".

7751 **Compilator** 84.09
Mademoiselle Madeleine de Swarte, „Les Fourberies de papa", Henry Parville, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 160: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Cartea este „un roman vesel şi parizian".

T

7752 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 84.09
În cripta Morţii. Laurent Tailhade. - **Opinia**, XV (1919), nr. 3780, 21 nov., p. 1: Însemnări.
Articol despre poet, „strălucit stilist şi ironist fără pereche", decedat la 65 de ani. Este remarcată activitatea sa politică alături de Zola.

7753 84.09
[Notă despre moartea poetului Laurent Tailhade, reprezentant al mişcării simboliste şi polemist remarcabil]. - **IdeE**, I (1919), nr. 23, 23 nov., p. 4: De prin străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7754 84.09
Laurent Tailhade: „Quelques fantômes de jadis". - **Hi**, II (1920), nr. 1, iun., p. 30: Cărți și reviste.
Recenzie la volumul care conține articole despre Verlaine, J. Moréas, Sully Prudhomme.

7755 **Philippide, Al. A.** 84.09
Laurent Tailhade, „Quelques fantômes de jadis", Paris, 1920. - **VR**, XII (1920), nr. 6, aug., p. 456–457: Recenzii.
Recenzie a volumului în care sunt evocați de către „paladinul polemicei" Mallarmé, Moréas, Verlaine, Oscar Wilde ș.a.

7756 **Fundoianu, B.** 84.09
O carte despre morți. - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 2.
Prezentarea cărții lui Laurent Tailhade, *Quelques fantômes de jadis* (1920), o însumare de amintiri personale, autorul însuși luând parte la bătălia dintre „naturaliști" și „decadenți".

7757 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
Laurent Tailhade. - **RaNI**, V (1921), nr. 979, 2 feb., p. 1: Cu creionul.
Date biografice despre „marele maestru al pamfletului modern".

7758 **Karnabatt, D.** 84.09
Mormântul lui Laurent Tailhade. - **Hi**, II (1921), nr. 24, feb., p. 8–9.
Articol închinat memoriei și activității literare a poetului și pamfletarului Laurent Tailhade, traducător al „Satiriconului" lui Petroniu și bun cunoscător al lui Homer și Safo.

7759 **Lix.** 84.09
Mormântul lui Laurent Tailhade. - **Hi**, II (1921), nr. 26, mar., p. 11.
Revenire la problema locului de veci al poetului, rezolvată de către fiul lui Verlaine, care-i „oferă ospitalitate în cavoul tatălui, vechiului prieten din Montmartre".

7760 **Rozina [=Claudia Millian]** 84.09
Sărbători gastronomice. Laurent Tailhade și bucătăria veacurilor trecute. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.495, 24 sep., p. 1–2.
Considerații despre Laurent Tailhade, care a fost preocupat de „gastronomia istorică".

7761 **Karnabatt, D.** 84.09
Laurent Tailhade... Cu prilejul publicării volumului de poezii inedite.... - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2275, 31 mai, p. 1.
Medalion literat. „Laurent Tailhade [...] a fost un virtuos și savant mânuitor al limbei franceze, un poet ales și, mai presus de toate, un fulgerător pamfletar".

7762 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Laurent Tailhade și războiul. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.074, 1 aug., p. 1–2: Însemnări critice.
Recenzia volumului al doilea din *Lettres familières* al lui Tailhade, în care acesta își arată talentul oratoric de mare pamfletar.

7763 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Laurent Tailhade. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.113, 16 sep., p. 1–2: Însemnări critice.
Comentarii despre viața pamfletarului francez, descrisă de Fernand Kolney.

7764 84.09
De ce a fost Tailhade atât de crud. - **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 8: Însemnări.
Date biografice despre Laurent Tailhade, pamfletar talentat a cărui viață a fost marcată de numeroase decepții.

7765 **Clarnet** 84.09
Laurent Tailhade. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 11, 18 ian., p. 6: Cronici. Polemici.
Portret literar. „Laurent Tailahade a fost o stranie figură făcută din elemente contradictorii, din lumini de rai și fulgerări de iad, din elanuri spre culmi neatinse și prăvăliri în fund de abisuri, dar istoria literară nu va reține decât imaginea poetului care a scris *Les Vitraux* și a dat literaturii franceze somptuoasa traducere după textul original al *Satiriconului* lui Petronius".

7766 **Compilator** 84.09
Hélène du Taillis, „Enterrons l'adultère", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 380: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Expunere a subiectului cărții.

7767 84.09
„La Revue des Deux Mondes" (1 dec.). - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Revistele.
Notă despre proiectul lui H. Taine de a scrie o istorie a literaturii germane.

7768 84.09
Tânărul Taine. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 2, 16 feb., p. 30: Din străinătate; **VR**, XIII (1921), nr. 2, feb., p. 305–306: Revista revistelor.
Este rezumat articolul din „Mercure de France" (ian.) al lui Gabriel Brunet despre Hippolyte Taine.

7769 84.09
Taine. - **Ori-2**, II (1922), nr. 26, 29 iun., p. 203: Oameni celebri.
Medalion biobibliografic.

7770 **D.[ragomirescu], M.[ihail]** 84.09
Observații critice. - **BIL**, 1923, Bul. nr. 39, p. 109–112.
Observații pe marginea comunicării lui Ilie Ioan despre *Filosofia artei* de H. Taine. „Sistemul estetic al lui Taine [...] este în realitate tot așa de unilateral ca și sistemul idealist al lui Hegel și al celorlalți esteticieni idealiști germani".

7771 **Ioan, Ilie** 84.09
„Filosofia artei" de H. Taine. - **BIL**, 1923, Bul. nr. 39, p. 95–109.
„Comunicare" despre ideile estetice ale lui H. Taine și despre ecourile acestora în critica franceză: Brunetière, Guyau, E. Hennequin ș.a.

7772 **Minar, Octav** 84.09
Filosofia lui Taine. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2324, 27 iul., p. 3.
Autorul prezintă succint sistemul de idei al filosofiei și criticii lui H. Taine, subliniind caracterul arbitrat „determinist" și inactualitatea lor.

7773 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Critica mediocrității. - **Mi**, XIX (1925), nr. 180, 12 aug., p. 1: Note.
Scurt articol despre H. Taine și despre metoda critică a determinismului, „o jucărie frumoasă, însă de mediocră valoare".

7774 84.09
Taine. - **Ori-2**, II (1925), nr. 33, 13 aug., p. 393.
Medalion biobibliografic.

7775 84.09
Originea muzicii populare. Părerile lui Taine. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2449, 23 dec., p. 4.
Sunt rezumate ideile lui H. Taine despre apariția folclorului muzical, expuse într-un capitol din *La Philosophie de l'Art*.

7776 **Trotuș [=Jean Bart]** 84.09
Pasteur și Taine. - **Ad**, 39 (1926), nr. 12.981, 10 apr., p. 1: Carnetul nostru.
Taine este caracterizat, prin comparație cu Pasteur, în cartea lui Gabriel Hannotaux, *Sur les chemins de l'histoire*.

7777 **R.[alea], M.** 84.09
Posteritatea criticii. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai-iun., p. 307–308: Miscellanea.
Note pe marginea opiniilor lui É. Faguet despre erorile, inexactitățile și neglijențele din scrierile lui H. Taine.

7778 **Kallós, E.** 84.09
Hippolyte Taine (1828–1893). La centenarul lui. - **JuL**, XVII (1928), nr. 1–3, ian.-mar., p. 56–60.
Taine e dominat de „o concepție deterministă asupra lumii și de o concepție pesimistă asupra omului".

7779 **Roșca, D. D.** 84.09
Scrisoare din Paris. Cu ocazia centenarului lui Taine. - **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 434–439.
„Taine va ocupa totdeauna un loc pe planul întâi în istoria ideilor franceze, din cauza influenței pe care a avut-o timp de treizeci de ani și mai bine, opera lui rezumând o epocă întreagă de viață sufletească franceză".

7780 84.09
Paul Bourget, „Centenarul lui Hippolyte Taine". - **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 484–485: Revista revistelor.
Este rezumat articolul omagial despre Taine, publicat în „La Revue des Deux Mondes".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7781 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Din ineditele lui Taine. – **ALA**, IX (1928), nr. 382, 1 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentat pe scurt articolul lui Victor Giraud din „Le Correspondant" despre „marele cugetător și literat" H. Taine, cu prilejul „apropiatului centenar".

7782 **Ciorăneanu, P. Gh.** 84.09
Hippolyte Taine. – **Pol-Bl**, III (1928), nr. 565, 4 apr., p. 1.
Articol despre personalitatea istoricului, filosofului și criticului francez H. Taine, scris la centenarul nașterii sale.

7783 **A.** 84.09
Hippolyte Taine. – **ALA**, IX (1928), nr. 385, 22 apr., p. 8: Însemnări.
Este rezumat studiul lui Paul Bourget din „La Revue des Deux Mondes" despre personalitatea lui H. Taine. „Taine apare nu numai ca un întemeietor de sistem, logic, sigur și bine susținut, dar și ca un deschizător de noi perspective".

7784 **G.[rindea], M.[iron]** 84.09
Comemorarea lui Taine. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.607, 28 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea conferinței lui Léo Bachelin la „Prietenii Istoriei literare", cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la nașterea lui Taine.

7785 **Aderca. F.** 84.09
Taine. – **BiP**, 1928, nr. 74, 30 apr., p. 3.
Articol în care, pe lângă considerații despre opera criticului, este amintit și ecoul acestuia în România.

7786 **A.** 84.09
Taine și Anglia. – **ALA**, IX (1928), nr. 387, 6 mai, p. 7: Cu prilejul Centenarului lui Taine.
Comentarii despre „vederile lui Taine asupra Angliei", așa cum reies ele din cele două lucrări fundamentale: *Istoria literaturii engleze* și *Note asupra Angliei*.

7787 **N.** 84.09
Taine uitat. – **ALA**, IX (1928), nr. 387, 6 mai, p. 8: Însemnări.
Medalion biobibliografic.

7788 84.09
La centenarul lui Taine. Taine și politica. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6293, 12 mai, p. 1.
Notă după „Le Temps" despre opiniile politice ale lui Taine.

7789 **Lenguceanu, N. N.** 84.09
Centenarul lui Taine. – **MoJ**, I (1928), nr. 18, 13 mai, p. 2: Cronica literară.
Portret literar. Partea cea mai originală din scrierile lui Taine este critica literară, care a favorizat apariția curentului naturalist.

7790 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Situația lui Taine. – **Gân**, VIII (1928), nr. 5, mai, p. 225–226: Cronici.
Sistemul filosofic al lui Taine a fost materialist și „mecanist".

7791 84.09
Centenarul lui Taine. – **CugC-1**, I (1928), nr. 17–20, mai, p. 258–261.
Text tradus de E. M. Iacob din „Le Figaro". Sunt puse în valoare trăsăturile caracteristice metodei de lucru a criticului francez.

7792 84.09
Taine. – **Ob-B**, I (1928), nr. 4, iun., p. 114–115: Schițe.
Profil biobibliografic, în care este explicată metoda lui de lucru, sistematizată până la „determinismul cel mai radical".

7793 **Vulcănescu, Mircea M.** 84.09
Pe marginea centenarului lui Taine. – **Curentul**, I (1928), nr. 169, 4 iul., p. 1–2.
Autorul polemizează cu Șerban Cioculescu, pledând pentru ideea inactualității lui Taine, care „nu mai este un maestru al generațiunei noastre (nici în Franța, nici la noi)".

7794 84.09
Pesimismul lui Taine. – **ALA**, IX (1928), nr. 396, 8 iul., p. 1.
Este rezumat articolul lui Daniel Halévy din „La Revue hebdomadaire" despre lucrarea lui H. Taine, *Les Origines de la France contemporaine*.

7795 **Peretz, Eques** 84.09
Articole asupra lui Taine. – **Vr**, I (1928), nr. 25, 9 aug., p. 2: Bursa ideilor.
Cu ocazia centenarului Taine, Jean Cassou scrie un articol denigrator la adresa criticului francez.

7796 **Zarifopol, Paul** 84.09
Pentru clasarea lui Taine. – **ALA**, IX (1928), nr. 403, 26 aug., p. 1; nr. 404, 2 sep., p. 1.
„În metoda și intențiile sale intelectuale, Taine este un om din secolul al XVII-lea. Aceeași lipsă de probleme, lipsă de îndoială și de simț al misterului și al nesigurului, la scriitorul de la 1860, ca și la străbunii săi literari, care trăiseră cu două secole îndărăt".

7797 84.09
Taine: marele tăietor de lemne. – **GD**, IV (1928), nr. 151, 23 sep., p. 13: Clipe din viața celebrităților.
Portret literar, scris cu prilejul centenarului nașterii lui Taine.

7798 **Coriolan, Al.** 84.09
Hippolyte Taine. – **NR**, XXIII (1928), nr. 235, 23 oct., p. 1–2: Sărbătoarea amintirii.
Cu prilejul centenarului Taine, autorul cronicii evaluează contribuția scriitorului în domeniul criticii, esteticii, istoriei și filosofiei.

7799 **Biberi, Ion** 84.09
H. Taine. – **Curentul**, I (1928), nr. 294, 6 nov., p. 1–2; nr. 302, 14 nov., p. 1–2.
„În opera lui H. Taine [...] se oglindește [...] întregul puls al vieții intelectuale franceze de la jumătatea veacului trecut [...], închegat asimetric și clar, după turnura intelectuală a acestui spirit dogmatic și pozitivist". Osatura filosofică a lucrărilor sale se sprijină pe determinismul aplicat la istorie și pe ideea de evoluție din gândirea lui Hegel.

7800 **Boldur, Tib. [=Ștefan Bezdechi]** 84.09
Hippolyte Adolphe Taine. – **SM**, V (1928), nr. 21, 15 nov., p. 384: Figuri reprezentative.
„Preot al unei generații, pe altarul căreia a oficiat cu pietate, dar fără entuziasm, el a mărturisit crezul pozitivismului, care pentru un moment pretindea să vindece lumea de îndoielile ei".

7801 **Ghenadie, R.** 84.09
Centenarul lui Hippolyte Taine. – **Preml**, I (1928), nr. 6–7, 23 dec., p. 2.
Taine a fost „campionul metodei experimentale în studiul istoriei literare".

7802 **Botez, Octav** 84.09
D. D. Roșca. „L'Influence de Hegel sur Taine, théoricien de la conaissance et de l'art". Paris. Librairie universitaire I. Gamber, 1928. – **VR**, XX (1928), nr. 12, dec., p. 353: Recenzii.
Articolul lui D. D. Roșca este „o contribuție remarcabilă și prețioasă la istoria și evoluția cugetării europene".

7803 **Botez, Octav** 84.09
Hippolyte Taine. – **Mi**, II (1928), nr. 2, p. 42–52.
Articol despre rolul și importanța lui Taine ca gânditor, critic, estetician și istoric. El a reprezentat aspirațiile spirituale ale epocii sale.

7804 **Suchianu, D. I.** 84.09
D. D. Roșca. „L'Influence de Hegel sur Taine, théoricien de la conaissance et de l'art". – **ALA**, IX (1929), nr. 426, 3 feb., p. 7: Recenzii.
Este subliniată contribuția remarcabilă a unui român la „istoria filosofiei".

7805 **Dianu, Romulus** 84.09
De la Taine la Bourget. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3312, 7 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea eseului din „Le Figaro" al lui Émile Bauman, text unde sunt stabilite „linia și maniera în care bătrânul romancier Paul Bourget a continuat ideologia lui Hippolyte Taine".

7806 84.09
Despre Taine. Conferința dlui prof. Raul Teodorescu. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 62, 16 mar., p. 8.
Este prezentată pe larg conferința despre viața lui Taine, ținută la Ateneul Român, cu ocazia centenarului nașterii.

7807 **Cron.[icar]** 84.09
Conferința dlui N. N. Crețu: „Philosophie de l'art". – **Fal**, III (1929), seria a II-a, nr. 52, 1 apr., p. 4.
Rezumatul conferinței care face parte dintr-un ciclu organizat cu prilejul centenarului nașterii lui Taine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7808 **Cron.[icar]** 84.09

Conferința dlui prof. universitar Mihail Dragomirescu: „L'Idéal dans l'art". - **Fal**, III (1929), seria a II-a, nr. 52, 1 apr., p. 4.

Rezumat al conferinței care discerne ceea ce e solid față de ceea ce este discutabil în opera lui H. Taine.

7809 84.09

Biografia lui Taine. - **Cli-B**, VII (1929), nr. 184, 1 mai, p. 1.

Rezumatul conferinței lui Raul Teodorescu, rostită în ciclului organizat de Institutul de literatură, cu ocazia centenarului nașterii lui Taine.

7810 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

Un monument lui Taine, la Paris. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.575, 8 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Note despre Taine și despre influența sa asupra lui C. Dobrogeanu-Gherea.

7811 **Delafaige, Daniel** 84.09

Centenarul lui Taine. - **CugC-1**, IV (1931), nr. 13-16, iul.-aug., p. 163-180.

„Discursul profesorului Daniel Delafaige de la Facultatea de Litere a Universității din Lyon (3 nvembre 1928)", tradus din „Revue de l'Université de Lyon" de Margareta Bosie.

7812 **Bachelin, Léo** 84.09

Hippolyte Taine. - **PriIL**, vol. I, 1931, p. 291-322.

Conferință ținută în 1928, la centenarul nașterii lui Taine, la solicitarea Societății Prietenii Istoriei Literare din București. Text în limba franceză.

7813 **Faur, D.** 84.09

În jurul lui Taine. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9086, 11 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie a cărții lui André Chevillon, *Taine, formation de sa pensée*, Ed. Plon, Paris.

7814 **Diaconescu, I.** 84.09

Actualitatea lui H. Taine. - **Epoca-2**, 1934, nr. 1486, 3 ian., p. 1.

Comentarii despre ideile filosofice și politice ale lui Taine.

7815 84.09

Georges Sorel despre Taine. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 790, 26 ian., p. 10: Însemnări și polemici.

Sunt expuse opiniile lui G. Sorel, care consideră că Taine „are o logică parțială".

7816 **Minar, Octav** 84.09

Hippolyte Taine și cultura românească. - **Uni**, 60 (1943), nr. 273, 6 oct., p. 2.

Articol scris la împlinirea a cincizeci de ani de la moartea lui H. Taine. Critica românească, prin Dobrogeanu-Gherea și Ibrăileanu, a fost influențată de metoda sa critică, în consecință acesta poate fi socotit un îndrumător al scriitorilor români din perioada respectivă.

7817 **Ph.[ilippide], Al.** 84.09

[Notă despre împlinirea a cincizeci de ani de la moartea lui Hippolyte Taine, ale cărui teorii pot fi considerate valabile și azi]. - **Vr**, XV (1943), nr. 720, 17 oct., p. 1: Semne.

7818 **Stegărescu, Dinu** 84.09

Valabilitatea lui Hippolyte Taine. - **RFR**, XI (1944), nr. 1, 1 ian., p. 213-216: Cronici.

Taine a fost adeptul metodei deterministe, utilizată și de E. Lovinescu la noi.

7819 **Voiculescu, D.** 84.09

Hippolyte Taine, critic literar. - **PreL**, IX (1944), nr. 1-2, ian.-feb., p. 13-19.

Portret literar, scris cu ocazia împlinirii a cincizeci de ani de la moartea criticului francez, de „o necontestată actualitate".

7820 **Compilator** 84.09

Tallemant des Réaux, „Historiettes", Éditions de France. - **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 308: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre culegerea de istorioare a scriitorului francez din secolul al XVII-lea.

7821 **Panaitescu, Dumitru D.** 84.09

Des Réaux și doamna de la Lane. - **Vr**, XIV (1942), nr. 664, 6 sep., p. 6: Carnet inactual.

Consemnări despre studiul lui N. N. Condeescu despre Tallemant des Réaux, publicat în *Mélanges Drouhet*.

7822 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Tallemant des Réaux. - **Ec-4**, II (1944), nr. 150, 22 mai, p. 2: Medalion.

Istorioarele lui Tallemant des Réaux sunt „un savuros repertoriu anecdotic și portretistic al moravurilor veacului". Ele au fost publicate abia în 1833.

7823 84.09

Moartea lui Alfred de Tarde. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2241, 15 apr., p. 4.

Notă biobibliografică despre scriitorul francez.

7824 84.09

André Tardieu, „La Guerre au livre". - **SfaP**, III (1937), nr. 73, 22 apr., p. 8: Revista presei externe.

Este prezentat articolul lui A. Tardieu, publicat în „numărul recent" al revistei „Gringoire".

7825 84.09

Tavernier. - **GD**, IV (1928), nr. 144, 5 aug., p. 4: Ce trebuie să știm.

Notă biografică despre Jean-Baptiste Tavernier, care, „orice ar fi spus Voltaire despre povestirile sale de călătorie, a fost un mare călător al secolului al XVII-lea".

7826 **Ierunca, Virgil** 84.09

René Tavernier. - **Vr**, XV (1943), nr. 698, 16 mai, p. 9.

Poezia lui Tavernier nu are nimic dintr-un „joc secund", este o poezie de „tâlcuri-manifest".

7827 **Croitoru, M.** 84.09

Jules Tellier. - **Vr**, IX (1936), nr. 428, 8 mar., p. 10.

Articol despre viața și opera poetului, mort la 26 de ani. El a scris proza poetică *Discours à la Bien-Aimée*, *Nocturne* ș.a.

7828 **Ginisty, Paul** 84.09

Romane coloniale. „Bâ-Dâm (Indochina)" de A. de Teneuille și Truong-Dinh-Tu. - **Lupta**, X (1931), nr. 2856, 16 mai, p. 1-2: Viața literară în străinătate.

Subiectul pe larg al romanului.

7829 **Vasilescu, Emilian** 84.09

Un savant creștin: Pierre Termier. - **Calen**, V (1933), nr. 501, 18 oct., p. 2.

Articol despre marele geolog, totodată poet și literat, în linia lui Léon Bloy și Jacques Maritain.

7830 84.09

Pe drumul lui Loti. - **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 3: Cronica.

Medalion literar al lui François de Tessan, autor al unui volum de călătorii în Asia.

7831 **Psylles** 84.09

„Japonia moartă și vie". Fr. de Tessan și J. J. Brousson. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 559, 28 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Recenzia cărții, însoțită de prefața semnată de Paul Claudel, pe fondul rememorării contribuției la cunoașterea Orientului de către: școala preromanticilor (J.-J. Rousseau și Chateaubriand), scriitorii secolului al XIX-lea (Bernardin de Saint-Pierre, Pierre Loti) și Paul Morand.

7832 **M. T.** 84.09

Două ore cu Jérôme Tharaud. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3430, 1 iul., p. 6: Scrisori de pe Coasta de Azur.

Interviu cu subtitlul: „Sunteți antisemit? - Debutul și cariera. - Cum colaborează frații scriitori".

7833 **pl.** 84.09

Scriitorul Jérôme Tharaud vine la Iași. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4175, 8 mai., p. 2.

Anunțul este subintitulat: „Scopul vizitei în România. Un roman din viața evreilor".

7834 **Botez, Demostene** 84.09

Jurnal de drum cu Jérôme Tharaud. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4180, 14 mai., p. 2; nr. 4181, 15 mai, p. 2: Zi de zi.

Impresii culese în timpul călătoriei cu Jérôme Tharaud prin Moldova.

7835 **Sebastian, L.** 84.09

Convorbire cu Jérôme Tharaud. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 598, 22 mai., p. 1-2.

Interviu luat scriitorului francez în castelul prințului Bibescu de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

la Mogoşoaia. Discuţie despre: antisemitism, problema războiului şi literatura franceză.

7836 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09

D. Tharaud şi sensul unic. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2595, 14 iul.., p. 1.

Articol despre Jérôme Tharaud şi despre superficialitatea cu care acesta a scris un reportaj despre Bucureşti.

7837 84.09

Jérôme Tharaud şi situaţia din Abisinia. – **LumPS**, XIX (1936), nr. 5323, 24 ian., p. 2.

Ştire preluată din ziarul „Le Peuple" din Bruxelles, privind atitudinea lui Jérôme Tharaud faţă de conflictul din Etiopia.

7838 84.09

Vizita scriitorului francez Jérôme Tharaud la Iaşi. – **Opinia**, XXXIV (1937), nr. 9218, 23 dec., p. 1.

Scurtă relatare.

7839 **Dumitrescu, Ion** 84.09

Cu scriitorul Jérôme Tharaud, evocând amintiri din trecut şi proiecte de viitor. – **Curentul**, X (1937), nr. 3558, 25 dec., p. 17.

Convorbirea se desfăşoară în jurul problemelor evreieşti, trecute şi actuale (cazul Dreyfus, statul Israel, conflicte arabo-israelite). Totodată este evocată personalitatea lui Maurice Barrès. Scriitorul vorbeşte şi de colaborarea cu fratele său.

7840 **Menicovici, Manuel** 84.09

Jérôme Tharaud, ilustrul scriitor... – **Adam**, X (1938), nr. 119-120, 1 apr., p. 4-5.

Portret literar, cu prilejul vizitei scriitorului francez în ţara noastră, „invitat să întreprindă o anchetă asupra problemei evreieşti în România".

7841 **Mausing** 84.09

„L'Ombre de la Croix" par Jérôme et Jean Tharaud. – **Ha**, II (1919), nr. 7, dec., p. 31-35: Cărţi noi.

Amplă recenzie a romanului. Sunt traduse fragmente, mai ales din capitolul *La Bels, la Rabinul miraculos*. Recenzentul insistă asupra modului în care scriitorii prezintă viaţa evreiască.

7842 84.09

Jérôme et Jean Tharaud, „Un royaume de Dieu". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 4: Cărţile.

Cei doi fraţi publică urmarea romanului *Sous l'ombre de la Croix*, în care sunt prezentate prin contrast un sat ucrainean şi unul evreiesc, complet opuse ca mod de viaţă.

7843 **Fidus** 84.09

Jérôme et Jean Tharaud. Siluete contemporane. – **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 448-449: Revista revistelor.

Articol despre viaţa şi opera celor doi scriitori care „au revelat lumii, în romanele lor, miraculosul israelit şi cel musulman, descoperind noi teme de poezie". După „La Revue des Deux Mondes".

7844 **Ciomac, Em.** 84.09

O nouă evoluţie a prozei moderne. Fraţii Tharaud şi ultima lor lucrare „Quand Israël est Roi". – **RevV-B**, I (1921), nr. 2, 13 nov., p. 11; nr. 3, 27 nov. p. 14: Litere Artă Ştiinţă.

Amplă recenzie, precedată de consideraţii despre literatura-document, proză care pe lângă elemente literare „cuprinde date istorice şi geografice, dezvoltări etnice şi polemici politice.

7845 84.09

[Este rezumat articolul lui Benjamin Crémieux (din „La Nouvelle Revue française", nr. 98) despre romanele fraţilor Jérôme et Jean Tharaud]. – **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 151-152: Revista revistelor.

7846 84.09

Cea mai proaspătă colaborare. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 9: Cărţi şi Reviste.

„La fel cu aceea a fraţilor Margueritte, literatura franceză se bucură astăzi de interesanta colaborare a fraţilor Jean şi Jérôme Tharaud. Ultimul lor roman este *La Randonnée de Samba*".

7847 **Braunştein, Enric F.** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. „Un Regat al Domnului". – **Ha**, IV (1922), nr. 12, mai., p. 118-122 [neterminat]: Recenzii.

Amplă recenzie, trimisă de la Paris.

7848 **Munteanu, Vasile** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. „La Randonnée de Samba Diouf" („Revue des Deux Mondes", 15 feb.-15 mar. 1922) . – **CugR-B**, I (1922), nr. 4, mai., p. 407-409: Cărţi, reviste, ziare.

Recenzia romanului este axată pe analiza personajului central.

7849 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. „La Tragédie de Ravaillac". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Cărţi şi Reviste.

Lucrarea *La Tragédie de Ravaillac* este „cu totul altfel de cum ne-au deprins povestirile oficiale", fiind bazată pe „documentele procesului" şi pe „analiza psihologică".

7850 84.09

[Notă despre romanul fraţilor Jérôme şi Jean Tharaud, „Umbra crucii". – **Se zice**, I (1922), nr. 8, 3 dec., p. 9: Litere şi Arte. Cărţi.

Romanul a apărut recent în Editura Cultura Naţională, în traducerea lui A. Clarnet.

7851 **Compilator** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. „La Randonnée de Samba Diouf". – **VR**, XIV (1922), nr. 12, dec., p. 471: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Romanul descrie, „cu arta binecunoscută a fraţilor Tharaud", viaţa şi frământările unui negru din Africa.

7852 84.09

„Umbra crucii" de Jérôme şi Jean Tharaud, în traducerea domnului Petre Ciorăneanu. Viaţa Românească". – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 114, 28 ian., p. 8: Cărţi şi Reviste.

Notă elogioasă despre traducerea publicată în „Viaţa Românească".

7853 **Dan, C.** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud: „Umbra crucii". – **Aur**, III (1923), nr. 410, 7 mar., p. 1: Cronica literară.

Volumul este „un studiu sub forma atractivă a romanului asupra unei lumi interesante [evreieşti], mai ales prin noutatea ei".

7854 **[Baiculescu, George]** 84.09

[Este prezentată pe scurt cronica lui Pawlowski despre noul volum al fraţilor Jérôme şi Jean Tharaud, „Le Chemin de Damas", publicată în „Les Annales", 20 mai]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 132, 3 iun., p. 8: Cărţi şi Reviste.

7855 84.09

Doi constructori. Cum se fecundează operele de artă. – **LumLA**, VI (1923), nr. 1, 5 iun., p. 1.

Fraţii Jérôme şi Jean Tharaud realizează opere literare în colaborare. Romanele lor sunt perfect unitare; deşi inspirate din realitate, ele nu copiază realitatea, ci sunt reverii pe seama impresiilor furnizate de realitate.

7856 **D. G.** 84.09

„Când Israel e rege" de Jérôme şi Jean Tharaud. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.110, 22 iul., p. 1-2.

Cartea e scrisă cu intenţia de a-i apăra pe politicienii maghiari care au fost germanofili şi reacţionari.

7857 **Limbour, Georges** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 15, 10 apr., p. 172: Portrete literare.

„Trebuie să căutăm în lucrările lor nu optimism, ci un divertisment, pentru că ei nu manifestă pentru eroii lor decât o simpatie analistă, ferindu-se a trage o concluzie".

7858 **Eliade, Mircea** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud. – **UnL**, XL (1924), nr. 28, 13 iul., p. 2-3.

Articol despre fraţii Tharaud, în scrierile cărora există „un amestec fericit de naturalism şi impresionism".

7859 **Ed. J.** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud: „La anul la Ierusalim". Un roman din viaţa Palestinei actuale. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5136, 17 iul., p. 1-2.

Lucrarea are „un mare preţ de actualitate" şi de valoare documentară.

7860 **H.[efter], A.[lfred]** 84.09

Doi constructori. – **Lum-2**, I (1925), nr. 26, 10 mai, p.16: Cronica.

Despre modul în care colaborează fraţii Jérôme şi Jean Tharaud în elaborarea operelor literare comune.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7861 84.09
Fraţii Tharaud cenzuraţi. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2097, 27 aug, p. 2.
Consemnări despre volumul *Rendez-vous Espagnole* de fraţii Jean şi Jérôme Tharaud, cenzurat de regimul spaniol al lui Primo de Rivera pentru ideile liberale promovate în paginile sale.

7862 **R.[alea], M.** 84.09
Pilda unei generaţii. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 310-311: Miscellanea.
Note despre cartea fraţilor Tharaud, *Notre cher Péguy*, cartea generaţiei acelor scriitori „care aveau 25 de ani pe timpul afacerii Dreyfus": Jaurès, Lucien Herr, Georges Sorel, R. Rolland, Julien Benda, fraţii Tharaud. E vorba de o generaţie care a crezut cu tărie în democraţie, raţiune şi progres.

7863 84.09
Tharaud: „Causeries sur Israël" (Paris, 1926). - **Ha**, IX (1926), nr. 6-7, nov-dec., p. 48-50: Recenzii.
Recenzia volumului de eseuri, reportaje şi amintiri al fraţilor Tharaud, privind etapele civilizaţiei evreieşti.

7864 **Stern, S. A.** 84.09
„La Rose de Sâron". - **Ha**, X (1927), nr. 3-4, aug.-sep., p. 29-34.
Pagini polemice la adresa ideilor antisemite din romanul fraţilor Tharaud.

7865 **Sings.** 84.09
„Petite histoire des juifs" de Jean şi Jérôme Tharaud. Plon, Paris. - **Ha**, X (1928), nr. 8-9, ian.-feb., p. 42-45: Recenzii.
Recenzie în care sunt combătute ideile antisemite ale autorilor cărţii amintite.

7866 **Dongorozi, Ion** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud: „Petite histoire des juifs" (Libr. Plon). - **ScrR**, I (1928), nr. 4, feb., p. 84-85: Mişcarea literară şi intelectuală. În streinătate.
Recenzie favorabilă a cărţii care „este scrisă cu vădită cumpănire a realităţilor, cu matură şi rară pătrundere".

7867 **H.[odoş], A.** 84.09
Thora şi Talmudul. Pe marginea unui nou volum al fraţilor Tharaud. - **ŢN**, IX (1928), nr. 13, 15 mar., p. 428-430.
Recenzie la cartea fraţilor Tharaud, *Umbra crucii*, „un fel de monografie a tuturor credinţelor şi superstiţiilor, cari cresc în jurul celor două pietre de temelie ale tradiţiei poporului evreu: *Thora* şi *Talmudul*".

7868 **Weiss, Aureliu** 84.09
Evreii în opera fraţilor Tharaud. - **ALA**, IX (1928), nr. 381, 25 mar., p. 3.
Articol despre consideraţiile politice şi sociale privind destinul evreilor, aşa cum apare el în opera celor doi fraţi Tharaud.

7869 **Dianu, Romulus** 84.09
„Fraţii vrăjmaşi". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3274, 19 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Romanul fraţilor Tharaud, *Les Frères ennemis*, este „o operă mare şi serioasă şi o lecţie pentru autorii noştri de câtă substanţă trebuie pentru a scrie un roman".

7870 **M. C.** 84.09
Activitatea literară a fraţilor Jérôme şi Jean Tharaud. - **RevGI**, II (1928), nr. 3, p. 11-13.
Articol despre literatura fraţilor Tharaud, dedicată subiectelor din viaţa poporului evreu.

7871 **Meunier, Dauphin** 84.09
Quand Israël est roi! - **Ha**, XI (1929), nr. 9, feb., p. 32-34.
„Fragment din ancheta" privind romanul fraţilor Tharaud, întreprinsă în 1928, în Ungaria. Sunt combătute teoriile fraţilor Tharaud despre istoria evreilor. Traducere după „Le Populaire".

7872 **Caelius** 84.09
Fraţii Tharaud. - **Vr**, II (1929), nr. 76, 15 aug., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Jérôme şi Jean Tharaud au devenit la fel de cunoscuţi ca fraţii Goncourt, prin romanele lor, printre care *À l'ombre de la croix*.

7873 **Verzeanu, Horia** 84.09
Antisemitismul fraţilor Tharaud. - **Adam**, I (1930), nr. 17-18, 15 mar., p. 25-26.
Articol de analiză a operei fraţilor Tharaud ale căror romane, pictură de moravuri şi reconstituire istorică, dezvăluie un fond antisemit.

7874 **Compil.[ator]** 84.09
Un mare scriitor: Fraţii Tharaud. - **Drept**, IV (1930), nr. 869, 1 sep., p. 1.
Jérôme şi Jean Tharaud sunt autorii unor „puternice romane asupra vieţii evreieşti".

7875 84.09
Iarăşi fraţii Tharaud. - **Ha**, XIII (1930-1931), nr. 7-8, dec.-ian., p. 37-38: Revista revistelor.
Comentariu privind atitudinea ambiguă a fraţilor Tharaud faţă de evrei, „aşa cum reiese dintr-un ciclu de conferinţe pe această temă, ţinute la «Universitatea liberă» a revistei pariziene «Les Annales»".

7876 **Marinescu, Ştefan** 84.09
„Pasărea de aur" de Jérôme şi Jean Tharaud (Editura Plon). - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 202, 29 iul., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.
Scurtă prezentare a volumului de memorii şi nuvele.

7877 **Tharaud, Jérôme şi Jean** 84.09
[Mărturisiri despre modalităţile de colaborare literară]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4249, 18 mar., p. 1.
Textul este tradus cu titlul *Cum colaborează celebrii Jérôme şi Jean Tharaud* şi subtitlul „Doi colaboratori. Un singur autor".

7878 **Reboux, Paul** 84.09
[Articol din „Gringoire" despre colaborarea literară între Jérôme şi Jean Tharaud]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4337, 6 iul., p. 1.
Textul este tradus cu titlul *De la Ernest şi Charles la Jérôme şi Jean Tharaud*.

7879 **Faur, D.** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud: „Les Bien-aimées". - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.989, 12 nov., p. 1-2: Cărţi străine.
Lucrarea se înscrie în linia tradiţiei de cercetare şi observare sufletească a romanului francez.

7880 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud: „Les Bien-aimées". - **RoL-Bl**, I (1932), nr. 41, 26 nov., p. 3: Schiţe de literatură franceză.
Deşi ideea romanului e „frumoasă", el e ratat din pricina unei psihologii şi tehnici defectuoase.

7881 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud: „La Jument errante". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4582, 24 apr., p. 4: Străinătatea în cărţi şi oameni.
Scurt comentariu despre fraţii Tharaud ca „producători de literatură de religie mozaică".

7882 84.09
„Când Israel nu mai e rege ". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4764, 27 nov., p. 4: Lumea întreagă. Franţa.
Notă despre roman. „Fraţii Tharaud judecă problema hitleristă ca reporteri şi romancieri, nu ca ideologi".

7883 **Stan, C.** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud, „Când Israel nu mai e rege ". - **ŢN**, XII (1933), nr. 475, 8 dec., p. 1-2; nr. 476, 9 dec., p. 1-2.
Amplă recenzie a romanului. „În *Quand Israël n'est plus roi* fraţii Tharaud urmăresc felul cum se manifestă spiritul german de astăzi numai în ceea ce priveşte chestiunea evreiască".

7884 84.09
Fraţii Tharaud istorici. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 768, 25 aug., p. 4.
Note privind lucrarea în trei volume despre istoria imperiului fnacez din Africa de Nord, din care primul volum, *Les Cavaliers d'Allah*, a apărut.

7885 **Faur, D.** 84.09
De la Mahomet la Lyautey. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.360, 28 oct., p. 3: Săptămâna străinătăţii.
Recenzia volumului *Les Cavaliers d'Allah* de Jérôme şi Jean Tharaud, o poveste a Islamului, „o feerie patetică".

7886 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Jérôme şi Jean Tharaud: „Le Passant d'Éthiopie" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 471, 17 ian., p. 4: Cartea franceză.
Cartea fraţilor Tharaud, „minunat scrisă", oferă o informaţie exactă şi nedeformată despre Abisinia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7887 **Şuluţiu, Octav** 84.09

Jérôme şi Jean Tharaud: „Cruelle Espagne" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 480, 21 mar., p. 9: Cartea franceză.

Reportajul fraţilor Tharaud e scris „cu multă obiectivitate" şi se încheie cu un dialog între acesta şi Unamuno.

7888 84.09

Ancheta fraţilor Tharaud asupra evreilor din România. Invitat de ziarul „Curentul", celebrul scriitor J.[érôme] Tharaud a sosit aseară în România. - **Curentul**, X (1937), nr. 3543, 10 dec., p. 6.

Dare de seamă care cuprinde şi informaţii despre opera celor doi scriitori, „romancieri şi povestitori, călători pasionaţi şi neîntrecuţi reporteri".

7889 84.09

Dispută între fraţii Tharaud şi Israel. - **Calen**, II (1937), nr. 538, 14 dec., p. 2.

Este comentată opera fraţilor Tharaud, a cărei temă principală este situaţia evreilor în lume, „un subiect prea important ca să-l tratăm cu amărăciune, ostilitate sau deriziune".

7890 84.09

Fraţii Tharaud. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 931, 9 oct., p. 10.

Articol, conţinând şi date biografice, despre opera literară a lui Jérôme şi Jean Tharaud. Sunt amintite romanele: *La Maitresse Servante*, *L'Ombre de la Croix* şi *La Rose de Saron*.

7891 84.09

Ziarişti la Academie. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 943, 1 ian., p. 5.

Note despre fraţii Tharaud, aleşi membri ai Academiei franceze.

7892 84.09

Un precursor al Divinei Comedii. - **SbL**, I (1921), nr. 13, 10 dec., p. 320: Însemnări literare.

Notă despre articolul din „La Revue bleue" al lui André Thérive „asupra operii călugărului Gonfroy Strabon, intitulată *Les Visions de Guettin*.

7893 84.09

[Notă despre romanul lui André Thérive, „Le Voyage de Mr. Renan"]. - **IdeE**, IV (1922), nr. 100, 27 aug.-3 sep., p. 4: Revista Săptămânei.

7894 **M. C.** 84.09

Când Satan conduce pe om!... „Cel mai mare păcat" de André Thérive. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1693, 9 mai, p. 2; nr. 1694, 10 mai, p. 2-3: Vitrina pariziană. Premianţii premiului Balzac.

Cronică literară în care este inclusă o pagină ilustrativă din roman.

7895 84.09

André Thérive: „Les Souffrances perdues". - **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 17 apr., p. 6: Cărţi şi Reviste.

Scurtă prezentare a romanului, remarcabil prin: „psihologia ascuţită şi îndrăzneaţă", „desăvârşita stăpânire a limbii", „compoziţia în acelaşi timp largă şi sever închegată".

7896 84.09

André Thérive, succesorul lui Paul Souday la „Le Temps". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3516, 10 oct., p. 4.

Comentarii succinte pe marginea intrării lui A.Thérive la „Le Temps", unde răspunde de rubrica foiletonului literar.

7897 **Damaschin, V.** 84.09

André Thérive. - **UnL**, XLV (1929), nr. 49, 1 dec., p. 778-779: În străinătate.

Articol despre activitatea cronicarului literar de la „Le Temps".

7898 **Ginisty, Paul** 84.09

„Noir et or" de André Thérive. - **Lupta**, X (1931), nr. 2774, 6 feb., p. 2: Viaţa literară în străinătate.

Recenzia romanului.

7899 **Charles, Gilbert** 84.09

Confidenţele unui critic. André Thérive: „Galerie de ce temps". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4052, 26 iul., p. 1.

Recenzie favorabilă la culegerea de articole de critică lirerară a lui A. Thérive.

7900 **Faur, D.** 84.09

Cărţi de critică. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8896, 30 sep., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...

Recenzie a volumului *Galerie de ce temps* de André Thérive, a cărui „ambiţie" nu e atât să judece (ca odinioară Brunetière), ci să „servească de agent de legătură" între autor şi publicul cititor.

7901 **Sillog** 84.09

„Anna" de André Thérive. - **Tri-B1**, I (1932), nr. 2, 17 nov., p. 13: Viaţa literară şi artistică. Cărţi străine.

Scurtă prezentare a romanului.

7902 **Diaconescu, Emil** 84.09

Premiere: „Jean Marie" de A. Theuriet. - **Patria-1**, I (1919), nr. 241, 20 dec., p. 1: Cronica teatrală clujană.

Subiectul piesei relatat pe scurt.

7903 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Jean Marie". Piesă într-un act, în versuri, de André Theuriet. - **RaNI**, IV (1920), nr. 929, 28 nov., p. 2.

Piesa „distilează acel farmec imperceptibil şi penetrant care impresionează puternic, sub toate raporturile".

7904 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

André Theuriet. - **RoN-1**, II (1921), nr. 21, 19 iun., p. 3.

Articol despre poezia lui Theuriet închinată vietăţilor pădurii, cu scurte exemplificări.

7905 84.09

„Coleta", roman de André Theuriet (Ed. Eminescu, 1924). - **Aur**, IV (1924), nr. 858, 1 sep., p. 2: Cărţi noi. Literatură, ştiinţe, arte.

Notă. Romanul „întruneşte toate calităţile unei opere clasice".

7906 84.09

Cine a fost Theuriet? - **DimC**, V (1928), nr. 211, 26 feb., p. 2: De toate şi amestecate.

Medalion biobibliografic.

7907 **Stino, Aurel George** 84.09

Centenarul lui André Theuriet. - **Patria-1**, XV (1933), nr. 182, 23 aug., p. 2: Literare - Artistice - Culturale.

Articol cu subtitlul „Un mare cântăreţ al naturii" despre „unul din cei mai de frunte peisagişti literari ai literaturii franceze", la o sută de ani de la naştere.

7908 **Popescu, Marica C.** 84.09

André Theuriet, „Fleur de Nice". - **Af**, III (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 15: Dări de seamă. Cărţi.

Recenzie. Este rezumat subiectul romanului.

7909 **Iorga, N.** 84.09

Încă un roman despre România. - **R**, XIX (1925), nr. 3-4, mar.-apr., p. 99-100.

Léon Thévenin, profesor francez care a locuit în România, a scris romanul *La Robe sans couture*, în care descrie medii ce nu sunt caracteristice vieţii noastre naţionale.

7910 **G. C.** 84.09

Un roman interesant. - **România**, III (1925), nr. 438, 1 apr., p. 1: Însemnări de o zi.

Comentarii succinte despre romanul lui Léon Thévenin, *La Robe sans couture*, în care sunt descrise viaţa şi moravurile româneşti, cu sinceritate şi justă apreciere.

7911 84.09

Un roman francez din viaţa românească. Femeia română şi cea franceză. - **Lupta**, IV (1925), nr. 994, 1 apr., p. 1.

Recenzie, cu ample citate, a romanului *La Robe sans couture* a lui Léon Thévenin care, după război, a stat o vreme, ca ataşat cultural, în România. Subiectul romanului este plasat în ţara noastră.

7912 84.09

[În „La Revue bleue" Léon Thévenin publică fragmente dintr-un caiet de însemnări despre România.] - **UnL**, XLI (1925), nr. 25, 21 iun., p. 16: Literatura străină.

7913 **Morariu, Victor** 84.09

Léon Thévenin, „La Robe sans couture". - **JuL**, XIV (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 422-423: Răbojul cărţilor.

Recenzia romanului apărut la Paris, recomandat drept „studiul cel mai complet şi cel mai plin de viaţă asupra României contemporane".

7914 84.09

Un roman franco-român. - **Bir-C**, I (1926), nr. 160, 30 oct., p. 2: Vitrina noutăţilor.

Este rezumat articolul lui B. Munteano din „L'Europe centrale"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

despre romanul lui Léon Thévenin, *La Robe sans couture*, în care personajul central feminin e o românca.

7915 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09

Léon Thévenin, „La Robe sans couture" (Ed. La Vraie France, Paris). - **FD**, II (1930), nr. 5, mai, p. 229-231: Cărți și reviste străine.

Recenzie.

7916 84.09

Teatrul Albert I-er: „La Race maudite", piesă în trei acte de d-l Robert de Thiac. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1697, 27 iun., p. 4: Premiere pariziene. Teatrele în străinătate.

Piesa este „excelentă, cizelată de un om sigur de meseria sa și dialogată cu multă dibăcie". Se menționează că în „Excelsior" Matei Roussou publică o scrisoare despre o posibilă plagiere după o piesă proprie, scrisă în colaborare, cu zece ani în urmă.

7917 **Rep.** 84.09

Un nou scandal literar la Paris. Doi scriitori români în polemică. „Rasa blestemată" la teatrul Albert I. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1698, 28 iun., p. 3.

Cu subtitlul „D-l Matei Rusu acuză pe autor, d-l Robert de Thiac, că îi aparține subiectul. D. Orna-Galați intră în polemică" sunt publicate date și documente (scrisori) privind conflictul amintit.

7918 84.09

Scandalul literar de la Paris. În jurul „Rasei blestemate". O nouă scrisoare a d-lui Matei Rusu. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1699, 29 iun., p. 3.

Este publicată și comentată succint o nouă scrisoare a lui Matei Russu, privind plagiatul lui Robert de Thiac în *Rasa blestemată* după piesa sa, scrisă în colaborare cu D. Orna-Galați, *Ecce hommo*.

7919 **Compilator** 84.09

Georges Thialet, „La Poule aux oeufs d'or", Armand Colin, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 297: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Note despre roman, cu referiri la opiniile criticii franceze.

7920 **Callimachi, Scarlat** 84.09

Un roman istoric. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.766, 20 feb., p. 1-2.

Articol despre romanul *La Bohème* de A. C. Thibaudeau, în care apar ca personaje Mihai Viteazul și craiul Ardealului, Bethlen-Gabor.

7921 **Fundoianu, B.** 84.09

Caietele unui inactual. - **RaNI**, V (1921), nr. 1111, 13 iul., p. 1.

Recenzie critică la cele trei volume ale lui Albert Thibaudet, *Treizeci de ani de viață franțuzească. 1890-1920.* Fundoianu consideră că metoda de tratare a subiectelor (*Les Idées de Charles Maurras*, *La Vie de Maurice Barrès*, *Le Bergsonisme*) este puerilă și insuficientă în explicarea unor probleme complexe.

7922 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

[Este rezumată recenzia lui A. Thibaudet la cartea lui Boissonnade, „Du nouveau sur le Chanson de Roland"]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 130, 20 mai, p. 4: Cărți și Reviste.

Recenzia a fost publicată în „La Nouvelle Revue française", 1 mai.

7923 **Suchianu, D. I.** 84.09

Thibaudet despre arta jurnalismului. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.309, 13 mar., p. 1-2.

Considerații despre opiniile criticului francez referitoare la jurnalism ca specie literară, idei expuse în *Reflecții asupra literaturii*.

7924 **Compilator** 84.09

Albert Thibaudet, „Le Bergsonisme", Ed. N.R.F., Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 4, apr., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Recenzia cărții în care „bergsonismul e asimilat de o viguroasă putere intelectuală, care îl prelungește în direcțiile estetice, morale, religioase și istorice".

7925 84.09

[Prezentarea eseului „Cititorul de romane" de A. Thibaudet, eseu ce se ocupă de publicul amator de romane din Evul Mediu până în contemporaneitate și de psihologia acetuia]. - **Gân**, IV (1924), nr. 2, 15 nov., p. 63-64: Cronica măruntă.

7926 **B.[otez], O.** 84.09

Albert Thibaudet, „Les Princes lorrains", Grasset, 1924. - **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 321-322: Recenzii.

Prezentare favorabilă a lucrării aparținând „distinsului critic și gânditor" francez.

7927 **S.[adoveanu], I.[on] M.[arin]** 84.09

Albert Thibaudet. - **MiL**, II (1925), nr. 19, 21 mar., p. 1: Portrete străine.

Portret literar. Thibaudet e comparat cu Ernst Curtius și Adriano Tilgher, fiind un umanist și „un critic născut".

7928 **Botez, Demostene** 84.09

Ceva despre caiete. - **ALA**, VII (1926), nr. 309, 7 nov., p. 1.

Articol teoretic despre „caietele literare", care sunt definite de Albert Thibaudet în „La Nouvelle Revue française" (sep.).

7929 84.09

Literatura și politica. - **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 458: Revista revistelor.

Este rezumat articolul lui A. Thibaudet, publicat în „La Nouvelle Revue française", 1 dec.

7930 **B.[otez], O.** 84.09

Albert Thibaudet, „Images de Grèce", Paris, Albert Messein. - **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 202: Recenzii.

„Deși felul de a gândi și aprecia al autorului nu e destul de personal, [...] cartea seduce prin tonul variat, universalitatea preocupărilor intelectuale, stilul familiar și vioi".

7931 **Samson, A. P.** 84.09

Albert Thibaudet. - **VL**, III (1928), nr. 73, 11 feb., p. 3: Critica franceză.

Articol despre originalitatea criticului francez, adept al doctrinei lui Bergson.

7932 **Suchianu, D. I.** 84.09

A. Thibaudet: „La République des professeurs". - **ALA**, IX (1928), nr. 382, 1 apr., p. 7.

Recenzie nefavorabilă.

7933 **Roșu, Nicolae** 84.09

Albert Thibaudet. - **Curentul**, III (1930), nr. 907, 2 aug., p. 1-2.

Amplă recenzie a lucrării lui Thibaudet, *Physiologie de la critique*. „Al. Thibaudet a disecat fiziologia criticii, privită obiectiv, independentă de ideile și preferințele personale", călăuzit fiind de „un spirit fin și perspicace, dublat de o remarcabilă pregătire intelectuală".

7934 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Intelectualii față de creație. - **RoL-B1**, 1932, nr. 34, 8 oct., p. 1.

Este comentată cartea lui Albert Thibaudet, *Le Bergsonisme*, ca exemplul „cel mai potrivit pentru ilustrarea raportului dintre creație și intelectualitate".

7935 **Bărcănescu, Aristide** 84.09

Ideile politicii franceze. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2913, 8 iun., p. 1-2: Pe marginea unei cărți.

Recenzia cărții *Les Idées politiques de la France* (Paris 1932) de Albert Thibaudet.

7936 **Sebastian, Mihail** 84.09

Albert Thibaudet a murit. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5480, 20 apr., p. 1: Breviarul săptămânii.

Evocare a personalității lui A. Thibaudet. El „reprezenta în cultură poezia erudiției. Era un învățat și n-a încetat niciodată să fie un artist. El întrunea în scrisul său disciplina și suplețea, siguranța metodei și grația stilului".

7937 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

[Necrolog pentru Albert Thibaudet]. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 725, 22 apr., p. 4: Țintar.

7938 **Damaschin, Vasile** 84.09

„Floarea de foc". Suplimentul literar, de duminică al ziarului. Albert Thibaudet. - **Cre-1**, III (1936), nr. 13, 26 apr., p. III: Cronici.

Necrolog. „A. Thibaudet s-a distins totdeauna prin felul său de a pune problemele, prin echilibristica de se menține între estetică și critică, prin subtilitatea reflecțiilor sale asupra actului artistic".

7939 **Popa, N. I.** 84.09

Albert Thibaudet. - **Însl**, I (1936), nr. 9, 1 mai, p. 437-438.

Portret literar al criticului, mort de curând, continuator al lui Sainte-Beuve. În afară de critică și istorie literară, el a deținut rubrica *Réflexions* la publicația „La Nouvelle Revue française".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7940 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Albert Thibaudet 1875–1936. – **Vr**, IX (1936), nr. 435, 3 mai, p. 2; **Curentul**, IX (1936), nr, 3014, 24 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Articol scris la moartea „ultimului mare critic francez", autorul volumului *Physiologie de la critique*. În „Curentul" este publicat un fragment din articol.

7941 84.09
Albert Thibaudet. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 808, 31 mai, p. 8: Varia.
Necrolog. Este subliniat spiritul „enciclopedist" al criticului.

7942 **i. g. [=George Ivaşcu]** 84.09
Albert Thibaudet. – **LumPS**, XIX (1936), nr. 5449, 25 iun., p. 2.
Portret literar, reconstituit din elemente de viaţă şi din specificul operei de critic a scriitorului.

7943 **Sebastian, Mihail** 84.09
Notă despre Albert Thibaudet. – **RFR**, III (1936), nr. 6, iun., p. 658–664: Cronici.
Opera critică a lui Thibaudet a fost una de clasificare şi încadrare, căutând tipul general la care se putea reduce opera studiată.

7944 **Vianu, Alexandru** 84.09
Actualităţi franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 6, iun., p. 678–679: Cronici.
Articol despre Albert Thibaudet, critic literar, dar şi critic al culturii, istoriei şi filosofiei.

7945 **Demetrescu, Romulus** 84.09
Albert Thibaudet. – **PLit**, III (1936), nr. 9, 15 sep., p. 454–455: Însemnări.
Necrolog.

7946 **Fodoreanu, Ion** 84.09
„Nouvelle Revue française", 1 iulie 1936. – **PLit**, III (1936), nr. 9, 15 sep., p. 449–450: Reviste.
Este prezentat numărul de revistă închinat lui Albert Thibaudet, care „cuprinde un mare număr de articole despre viaţa şi operele marelui critic, semnate de prietenii lui literari şi intimi", printre care Valéry, Bergson, Jacques Rivière, Ramon Fernandez ş.a.

7947 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Albert Thibaudet, poet. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5638, 28 oct., p. 1: Breviar.
Câteva date despre activitatea lui A. Thibaudet ca poet şi critic. Sunt reproduse în original strofe din poezia *Envoi*.

7948 **P.[apadopol], N.** 84.09
„Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours" de Albert Thibaudet, Ed. Libr. Stock. Paris. 1 vol. – **Tri-B1**, IV (1936), nr. 22, 13 dec., p. 14: Literatură. Cărţi străine.
Recenzentul consideră că lucrarea lui A. Thibaudet este „o operă magistrală".

7949 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Albert Thibaudet: „Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 933, 20 dec., p. 2: Ţintar.
Spicuiri din „La Nouvelle Revue française", care conţine aprecierile lui Bergson şi Valéry despre Thibaudet, încetat de curând din viaţă.

7950 **Niculescu, M.** 84.09
Albert Thibaudet: „Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours". – **Uni**, 54 (1937), nr. 37, 7 feb., p. 8: Cărţi franceze; **Uni**, LII (1943), nr. 5, 20 feb., p. 3.
Critica lui Thibaudet se caracterizează prin: informaţie vastă expusă fără pedanterie, un stil subtil şi familiar, gust al ideilor generale şi bogăţie de comparaţii. În „Universul" textul este publicat cu titlul *Notă despre Albert Thibaudet*.

7951 **Drăgoiescu, Petre** 84.09
Albert Thibaudet: „Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours". – **R**, 29 (1937), nr. 2, feb., p. 112–113: Comentarii şi Însemnări critice.
Thibaudet a clasificat istoria literară pe generaţii, metodă ce întâmpină totuşi mari greutăţi de receptare.

7952 **Philippide, Al.** 84.09
Albert Thibaudet: „Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours". – **VR**, XXIX (1937), nr. 8–9, aug.-sep., p. 71–74: Literatura străinătăţii.
Recenzie elogioasă a volumului, care este „o operă critică fără preocupări didactice, lipsită cu totul de clişee".

7953 84.09
Opera neterminată... – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 896, 6 feb., p. 8.
Note despre A. Thibaudet, care nu şi-a mai putut termina opera după scrierea volumului *Histoire de la littérature française*.

7954 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Albert Thibaudet: „Réflexions sur le roman". – **LumR**, I (1938), nr. 306, 6 apr., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.
Cele şase volume de publicistică literară a lui Albert Thibaudet vor fi editate de Jean Paulhan. Judecăţile lui Thibaudet despre scriitorii contemporani sunt aproximative şi incomplete.

7955 **Biberi, Ion** 84.09
Albert Thibaudet. – **VL**, XIII (1938), nr. 14, apr., p. 1.
Articol despre importanţa şi rolul criticii literare a lui Thibaudet, tributar bergsonismului.

7956 84.09
Bustul lui Albert Thibaudet la Geneva. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 911, 22 mai, p. 18: Însemnări şi polemici.
Note despre scriitorul francez, care a fost profesor la Universitatea din Geneva.

7957 84.09
„Reflexiunile" lui Albert Thibaudet. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 925, 28 aug., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Este consemnată apariţia în volum a scrierilor lui Thibaudet, publicate în „La Nouvelle Revue française" încă din 1912.

7958 **Gh. Z.** 84.09
Albert Thibaudet şi criticile sale literare. – **Vr**, XI (1938), nr. 556, 25 sep., p. 8: Fapte şi idei.
Notă despre volumul *Réflexions sur la littérature*, în care Jean Paulhan a adunat articolele de critică ale lui Thibaudet.

7959 **Argintescu, I.** 84.09
Albert Thibaudet: „Réflexions sur le roman". – **Oriz**, II (1939), nr. 1, apr., p. 83–85: Cartea franceză.
Recenzie.

7960 **Biberi, Ion** 84.09
„Reflexiile" lui Albert Thibaudet. – **RFR**, VII (1940), nr. 8, 1 aug., p. 430–435: Cronici.
Articolele scrise de Thibaudet pentru „La Nouvelle Revue française" îl indică un Thibaudet independent intelectual, cu anumite preocupări dominante. El a fost mai degrabă „un vânturător de idei".

7961 **Şiadbei, I.** 84.09
Istorie literară şi impresionism. – **PreL**, VII (1942), nr. 5, mai, p. 230–234.
Articol pe marginea lucrării lui Al. Thibaudet, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*.

7962 **Dona Sol [=Otilia Cazimir]** 84.09
Rivala bărbatului. – **Lum-2**, I (1924), nr. 7, 14 dec., p. 6–7: Feminine.
Comentarii critice la piesa lui Armand Thibaut, *La Rivale de l'homme*.

7963 **Papu, Letiţia** 84.09
Henri Thomas, „Găleata de cărbuni" (Le Seau à charbon), roman, Paris, N.R.F., 1940. – **PLit**, IX (1942), nr. 4, [apr.], p. 89–91: Cronici.
„E de observat că nimic dulceag sau sentimental nu se strecoară în paginile cărţii. Un fel de tinereţă virilă şi eroică o stăpâneşte. E o luptă patetică împotriva vieţii de confort şi compromisuri. Întreg romanul respiră curajul unei trăiri dârze şi aspre, setea de izbândiri dificile".

7964 **Maciu, Vasile** 84.09
Jacques-Auguste de Thou şi Românii. – **Ath**, I (1935), [nr. 2, 1 apr.], p.165–175.
După o prezentare biobibliografică a lui Iacobus Augustus Thuanus, scriitor de limbă latină, autorul articolului insistă asupra „referinţelor despre istoria Românilor" din opera acestuia.

7965 84.09
Marcelle Tinayre, „Persephone". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 4: Cărţile.
În jurul cunoscutei legende, autoarea „ţese un subiect modern, care păstrează farmecul mitologic".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7966 84.09
Marcelle Tinayre, „Les Lampes voilées". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 39, 21 aug., p. 3: Cărțile.
„Două nuvele, două cazuri de conștiință în jurul analizei a două suflete de femeie".

7967 **Compilator** 84.09
Marcelle Tinayre, „Les Lampes voilées", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 319: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre volumul de nuvele care sunt „aproape de adevăr" și degajă o emoție intensă.

7968 **Compilator** 84.09
Marcelle Tinayre, „Le Boucher d'Alexandre", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 5, mai, p. 311: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumată acțiunea romanului

7969 84.09
Două lumi. - **LumLA**, VI (1923), nr. 2, 12 iun., p. 4: Cronica.
Scurtă prezentare a romancierei Marcelle Tinayre, autoare a unor impresii despre lumea Nordului.

7970 **Marghit, E.** 84.09
Marcelle Tinayre și Dragostea scandinavă. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 91, 18 iun., p. 6: Presa teatrală - culturală - artistică.
Articol despre autoarea volumului *La Peur de l'amour*, în care observațiile sale privind viața în Scandinavia nu sunt pe măsura realității.

7971 84.09
Figuri în noapte. - **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului de nuvele, *Figuri în noapte*, de Marcelle Tinayre, carte care „instruiește și emoționează".

7972 **Faur, D.** 84.09
Marcelle Tinayre: „L'Ennemie intime". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.485, 19 mar., p. 3: Cărți străine.
Atmosfera romanului e balzaciană, respectând dificila formulă a obiectivității.

7973 **h.** 84.09
Marcelle Tinayre: „La Porte Rouge". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 819, 16 aug., p. 4.
Este rezumat subiectul romanului.

7974 **V. H.** 84.09
Marcelle Tinayre: „La Porte Rouge, Gérard et Delphine", Flammarion. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4485, 30 sep., p. 2: Cărți franceze.
Notă despre roman.

7975 **Mugur, Valeriu Gh.** 84.09
O convorbire cu Titayna. În preajma venirei sale în România. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1943, 17 apr., p. 1: Scrisori din Paris.
Este relatat pe larg interviul luat scriitoarei, care vorbește despre originile familiei sale și despre preocupările literare.

7976 **V.** 84.09
O scriitoare franceză în România. - **Uni**, XLII (1924), nr. 91, 21 apr., p. 2: Artistice - Culturale.
Notă despre vizita scriitoarei Titayna, autoare a romanului *Simplement*.

7977 **Fulmen** 84.09
O vizită interesantă. Celebra scriitoare franceză Titayna a sosit în capitală. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6286, 12 mai, p. 3: Literatură - Știință - Artă.
Medalion literar.

7978 **Fulmen** 84.09
„Femeia". Conferința dnei Titayna. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6291, 17 mai, p. 3: Literatură - Știință - Artă. De la Fundația Carol.
Rezumatul conferinței ținute de scriitoarea franceză la Fundația Carol.

7979 **Cady** 84.09
Titayna despre „femeie". - **RaNI**, VII (1924), nr. 1966, 18 mai, p. 4: Conferințe.
Este rezumată conferința Titaynei (Sanvy Tissegre) despre condiția actuală a femeii.

7980 84.09
„Femeia franceză și pariziana". A doua conferință a dnei Titayna. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6293, 19 mai, p. 3: De la Fundația Carol.
Este expus subiectul conferinței.

7981 **Negru, M.** 84.09
Cărți noi. - **Uni**, XLII (1924), nr. 116, 25 mai, p. 1.
Scurt articol despre romanul *Simplement* de Titayna, lucrare de o factură sobră, cu „o pătrundere lăuntrică" a vieții.

7982 **B.[alculescu], G.[eorge]** 84.09
Titayna: „Simplement", roman, Ed. Ernest Flammarion, Paris, 1924. - **ALA**, V (1924), nr. 194, 24 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea cărții.

7983 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Voyage autour de ma maîtresse", roman par Titayna. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.631, 30 mai, p. 2: Buletinul cărților.
Cartea reprezintă „un studiu psihologic al femeii emancipate".

7984 **V.[ermont], A.[ida] [=Aida Vrioni]** 84.09
Titayna. - **Epoca-2**, 1929, nr. 186, 14 sep., p. 2: Vorbe de clacă.
Note despre scriitoarea franceză și volumul său *Bonjour pământ*.

7985 **M. C.** 84.09
„La Mort du loup" de Albert Touchard. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1715, 4 iun., p. 2-3; nr. 1716, 5 iun., p. 2-3: Vitrina pariziană.
Amplă analiză a romanului.

7986 84.09
Albert Touchard: „Le Déserteur" (Grasset, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9705, 4 ian., p. 12: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Recenzie elogioasă a volumului de nuvele.

7987 **Cesto** 84.09
„Printre lupi", piesă de Georges Toudouze, trad. de N. Burgheleu. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3047, 19 mar., p. 2: Premierele Teatrului Național din Chișinău.
„Lucrarea lui Toudouze e scrisă nu după calapodul obișnuit, unde galanteria și senzualismul rafinat predomină. Ea are viață proprie, farmecul noutății și o idee bine conturată".

7988 **Flavius** 84.09
Teatrul Național. „Printre lupi", piesă în 3 acte de Georges Toudouze. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3996, 9 oct., p. 2.
Cronică dramatică. Este relatată acțiunea.

7989 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Printre lupi" (Piesă în 3 acte de G. Toudouze). - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7332, 9 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa este „un spectacol de cadru", cu un conflict din sfera instinctelor omenești, plasat într-un decor exotic.

7990 **Tudor, Andrei** 84.09
Cele trei imposturi. - **Curentul**, I (1928), nr. 56, 6 mar., p. 1; **VL**, III (1928), nr. 90, 20 oct., p. 3.
Recenzie a unui volum de aforisme scris de Paul-Jean Toulet, important atât pentru ideile metaforizate, cât și pentru imagini.

7991 84.09
Ca în poveste. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 729, 25 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Necrolog al lui Paul-Jean Toulet.

7992 **Marinescu, Badea** 84.09
Unul care a plecat la timp. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1004, 18 feb., p. 2.
Articol despre P.-J. Toulet, autor al volumului *Les Contrerimes*, un mare maestru „al poantei", cu tendințe epigramiste.

7993 **Carandino, N.** 84.09
În apărarea poetului. - **Azi**, VIII (1940), nr. 51, 25 feb., p. 7.
Articol despre poetul și prozatorul Paul-Jean Toulet, dotat cu „o vibrație unică" și „o grație suverană".

7994 **Mibashan, A. dr.** 84.09
[Prezentarea romanului „Zorka" a lui Franz Toussaint, apărut la Edit. Albin Michel din Paris]. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3078, 9 feb., p. 1: Romane franceze.

7995 **Compilator** 84.09
Jean Tousseul, „La Cellule 158", N.R.F., Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 326: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia volumului, o colecție de nuvele.

7996 **Compilator** 84.09
Jean Tousseul, „Le Village gris", Ed. Rieder, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 451: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7997 **Tornea, Florin** 84.09
Pierre Trahard, un poet al naturii şi al poeziei. - **JurL**, I (1939), nr. 28, 9 iul., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol despre poetul, istoricul şi criticul literar francez, cu prilejul participării lui la cursurile de vară ale Universităţii Libere Latine din Braşov.

7998 **Ierunca, Virgil** 84.09
Caiet francez. - **Vr**, XV (1943), nr. 690, 14 mar., p. 4.
Note despre Pierre Trahard, autorul lucrării *Le Mistère poétique*.

7999 **F.[aur], D.** 84.09
Camera la teatru. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8727, 10 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, spectacole.
Amplă prezentare a comediei satirice *Palais Bourbon* (*Camera deputaţilor*), scrisă de Léon Treich şi Paul de Mont.

8000 **Scriban, Arhim** 84.09
Un roman: „Salomeea". - **Epoca-2**, 1934, nr. 1547, 17 mar., p. 2; nr. 1549, 20 mar., p. 2.
Articol despre romanul semnat de Gérard Trésorier, în care adevărul istoric nu este respectat. Lucrarea este „o încâlceală istorică, fără temei".

8001 84.09
Când greşim în dragoste. - **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a romanului scris de Jacques Trève.

8002 **Compilator** 84.09
Jacques Trève, „La Lumière et le Feu", Ed. Radot, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

8003 84.09
E. Trilby, „L'Éternel Mirage". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 91, 20 aug., p. 6: Cărţi şi Reviste.
Rezumatul romanului „sentimental".

8004 **Compilator** 84.09
René Trintzius, „Le Soleil du père", Ed. N.R.F.. - **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 331: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare succintă a romanului.

8005 **Compilator** 84.09
René Trintzius, „Deutschland" (N.R.F.). - **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 217: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă recenzie a romanului.

8006 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Armory şi René Trintzius, „Défense de mourir". - **Vr**, XV (1943), nr. 691, 21 mar., p. 9: Literatura fantastică.
Romanul este axat pe tema morţii şi a implicaţiilor ei în existenţa omului.

8007 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Cartea franceză. Elsa Triolet: „Bonsoir Thérèse". - **Azi**, VII (1939), nr. 1, 19 feb., p. 7: Viaţa culturală şi artistică de azi.
Recenzie a romanului „bun şi necesar", care este „un instrument conştient, o lentilă care măreşte şi arată lucrurile aşa cum sunt".

8008 **Roll, Ştefan [=Dinu, Gheorghe]** 84.09
Bonsoir Thérèse... - **Tim-B**, III (1939), nr. 867, 30 sep., p. 2.
Articol despre Elsa Triolet, autoarea romanului cu titlul de mai sus, care scrie o literatură emoţionantă, cu idei surprinzătoare şi imagini frumoase.

8009 **Louis, Paul** 84.09
Precursorii Socialismului. Dramatica viaţă a Florei Tristan. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 41, 7 oct., p. 489.
Este povestită viaţa Florei Tristan, amintindu-se şi activitatea ei literară.

8010 **Deleanu, N.** 84.09
Flora Tristan. - **CugL**, 1927, nr. 2, dec., p. 31-32: Note şi comentarii.
Medalion. Date despre viaţa şi lucrările celei pe care J.-P. Peuch o numeşte, în *La Vie et l'oeuvre de Flora Tristan*, „bunică a feminismului şi socialismului muncitoresc", autoare a volumelor: *Peregrinările unei paria*, *Prommenades dans Londres*, *Nécessité de faire bon accueil aux femmes étrangères*.

8011 **Haşeganu, I.** 84.09
Henri Tronchon. - **RoT**, I (1942), nr. 4-6, aug.-oct., p. 17-18.
Articol scris la moartea profesorului de literatură comparată din Strasbourg, participant la cursurile de vară de la Braşov.

8012 84.09
[Despre Henri Troyat]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5153, 16 mar., p. 1: Breviar.
Câteva date despre emigraţia rusă şi, în special, despre H. Troyat.

8013 **V. H.** 84.09
Henri Troyat: „Le Vivier", roman (Plon). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4241, 8 dec., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi şi reviste străine.
Virtuozitatea autorului stă în puterea individualităţii sale scriitoriceşti. În roman se simt ecouri din Maupassant.

8014 84.09
Premii literare la Paris. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 942, 25 dec., p. 15: Cărţi şi Reviste.
Note despre Henri Troyat, premiat de Academia Goncourt pe 1938.

8015 **Mart.[inescu], P.[ericle]** 84.09
Henri Troyat: „L'Araignée" (Plon, 1938). - **RoL-B2**, I (1939), nr. 2, 9 apr., p. 26: Cartea străină.
Recenzia romanului care a fost distins cu premiul Goncourt pentru originalitatea temei, dar căruia îi lipseşte respiraţia largă a naraţiunii.

8016 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Henri Troyat: „La Fosse commune", nouvelles. - **SfaP**, IV (1940), serie nouă, nr. 23, 26 mai, p. 2: Comentarii la cărţi franceze.
Este surprinsă personalitatea autorului francez de origine rusă prin proza sa care se caracterizează prin „vaste fresce istorice".

8017 84.09
Henri Troyat. „La Clef de voûte". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1276, 18 nov., p. 6: Timpul femeii.
Scurtă prezentare a romanului, în care autorul se arată un inteligent observator al cazurilor patologice.

8018 **Iftim** 84.09
A fost exilat şi Dostoievski! - **Viaţa**, II (1942), nr. 282, 11 ian., p. 2: La Paris, ambasadorii iluziilor fericite...
Notă despre Henri Troyat (Lev Tarasov), emigrant rus, şi despre romanul său *L'Araignée*, care descrie „viaţa de abjecţie şi infern moral pe care o trăiesc refugiatele ruse la Paris".

8019 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Savoir penser" de Gonzague Truc. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5789, 29 mar., p. 2: Cartea franceză.
Recenzenta face un portret literar al scriitorului, „scriitor şi umanist", şi prezintă ultima lui carte, care explică pe înţelesul tuturor ce este gândirea.

8020 84.09
O piesă de Tristan Tzara la Paris. La Cigale: „Mouchoir de nuages", tragedie în 15 acte de Tristan Tzara. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1974, 29 mai, p. 4.
Cronicarul insistă asupra dorinţei exagerate a autorului de a fi „original, spectaculos şi inedit".

8021 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Tristan Tzara. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.447, 21 aug., p. 1-2.
Articol despre originile lui Tzara, şeful dadaiştilor, născut la Moineşti. El a provocat o reacţie împotriva „formalismului găunos".

8022 84.09
Şeful şcoalei dadaiste. - **România**, II (1924), nr. 257, 23 aug., p. 1: Imagini de o zi.
Articol polemic la adresa criticilor din România „ce vor să-l scoată" pe Tristan Tzara „mare poet şi şef de şcoală".

8023 84.09
„Oesophage". - **Integral**, I (1925), nr. 3, mai, p. 14.
Se anunţă că în numărul din martie (1925) al revistei din Bruxelles Tristan Tzara va publica două poeme.

8024 **Brunea, F.[ilip]** 84.09
Pe marginea unui grimoire. - **Integral**, I (1925), nr. 4, iun, p. 6.
Recitind *Centuriile* lui Nostradamus, Tristan Tzara, „cititor de grimoare şi explorator de sensuri naufragiate", îl apropie pe autor de poeţii dadaişti.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8025 84.09
Poezia lui Tristan Tzara. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2673, 23 sep., p. 3: Arta modernă.
După un scurt portret al lui Tristan Tzara, „un poet original care aduce în lirica nouă franceză sonorităţile de cântec popular românesc într-o artă a versului cu totul personală", este publicată poezia *Glas*, scrisă în limba română în 1914.

8026 **Voronca, Ilarie** 84.09
Marchez au pas. - **Integral**, III (1927), nr. 12, apr., p. 6.
Interviu luat lui Tristan Tzara, publicat în limba franceză.

8027 **Botta, Dan** 84.09
Tristan Tzara: „De paserile noastre". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3484, 2 sep., p. 5: Mişcarea literară.
„Un nou volum de versuri de compatriotul nostru Tristan Tzara: traiectoria ultimă a unei glorii de music-hall".

8028 **Boz, Lucian** 84.09
Tristan Tzara. - **F**, IX (1930), nr. 346, 11 apr., p. 2: Litere. Teatru. Arte.
Medalion literar.

8029 **Jebeleanu, Eugen şi Alexandru Sahia** 84.09
O nouă carte a lui Tzara. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3939, 8 mar., p. 2: Mişcarea literară. Globe trotter literar.
Note despre noul volum al lui Tristan Tzara, *L'Arbre de voyageurs*, care aduce „o limpiditate în exaltări şi o gamă de tristeţi, cari îl diferenţiază vizibil de celelalte volume".

8030 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Un român - poet francez. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.537, 23 mai, p. 1: Carnetul nostru; **Eg**, XLII (1931), nr. 24, 11 iun., p. 85: Cronica săptămânii.
Scurt articol despre Tristan Tzara, căruia i-a apărut o nouă operă, *L'Homme approximatif*, despre care J. Cassou scrie elogios în „Les Nouvelles littéraires".

8031 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Dada! Cincisprezece ani de la revoluţia lui Tristan Tzara. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4009, 5 iun., p. 1-2.
Medalion Tristan Tzara. Este caracterizată succint istoria dadaismului, iniţiat de el.

8032 **Groza, Horia** 84.09
Medalion Dada. - **F**, X (1931), nr. 416, 13 iul., p. 3.
Portret literar al lui Tristan Tzara.

8033 **Boz, Lucian** 84.09
Tristan Tzara. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.604, 12 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre evoluţia literară a lui Tzara după plecarea din România şi despre ultimul său volum, *L'Homme approximatif*.

8034 **Witt, I.** 84.09
„Unde beau lupii" de Tristan Tzara. - **F**, XI (1932), nr. 496, 13 sep., p. 2: Facla literară şi artistică. O carte bună.
Recenzie a volumului de poeme *Où boivent les loups*, însoţită de o caracterizare a lui Tristan Tzara, subliniindu-se nota lui de originalitate în literatura franceză.

8035 **S. E.** 84.09
Tristan Tzara. - **F**, XI (1932), nr. 578, 31 dec., p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzia volumului *L'Antitête*. Textul cuprinde fragmentar şi aprecierile lui René Crevel despre cartea lui Tristan Tzara.

8036 **Ilovici, Mihail** 84.09
Tristan Tzara: „Primele poeme" (urmate de „Insurecţia de la Zürich" de Saşa Pană). - **TimN**, I (1934), nr. 9, 1 apr., p. 2: Cronica literară.
Articol despre cele 11 poeme scrise de Tzara în româneşte, între anii 1912-1915, de „o ascuţită sensibilitate şi profund simţ artistic".

8037 **Tanevicin, S. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Tristan Tzara. Poetul insurecţiei de la Zürich. - **F**, XIII (1934), nr. 955, 2 apr., p. 2: Literatură şi teatru.
Articol despre poezia lui Tristan Tzara şi despre crezul său artistic, exprimat în *Le Surréalisme*.

8038 **Pop, Aug.[ustin Z. N.]** 84.09
Tzara. - **VL**, VIII (1934), nr. 156, 8-25 apr., p. 1-2.
Medalion literar.

8039 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09
Tristan Tzara: „Primele poeme" (urmate de „Insurecţia de la Zürich" prezentată de Saşa Pană), Edit. Unu. - **Vr**, VII (1934), nr. 334, 22 apr., p. 8.
Volumul cuprinde poeme scrise în româneşte.

8040 **- m -** 84.09
Tristan Tzara. „Grains et Issues". - **F**, XV (1935), nr. 1222, 25 feb., p. 2: Literatură - Artă - Teatru.
Recenzie a volumului de eseuri al lui Tristan Tzara, „compatriotul nostru, poet inovator, de autentic talent, cu eroic palmares literar şi permanent atout tineresc".

8041 84.09
Tristan Tzara. - **VR**, XXVII (1935), nr. 5-6, mai-iun., p. 134: Revista revistelor străine.
Recenzie nefavorabilă a volumului de poeme în proză, *Grains et Issues*, tradusă după „La Nouvelle Revue française", 1 iun. 1935.

8042 84.09
„Je suis partout". - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3182, 24 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Prezentare a ultimului număr al revistei „Je suis partout", care publică un articol de impresii şi amintiri referitoare la Tristan Tzara, semnat de Drieu La Rochelle.

U

8043 **Compilator** 84.09
H. Vaganay, „«L'Astrée» d'Honoré d'Urfé, livre I-IV, Strassbourg". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mişcarea intelectuală în străinătate".
Notă despre republicarea celebrului roman.

8044 84.09
Al 3-lea centenar al lui Honoré d'Urfé. - **RevPT**, VIII (1925), nr. 6-7, iun.-iul., p. 5.
Articol despre viaţa şi opera scriitorului, autor al romanului *L'Astrée*.

8045 84.09
[Este rezumat articolul lui Louis Mercier din „La Revue des Deux Mondes" (15 ian. 1926) despre viaţa şi creaţia lui Honoré d'Urfé]. - **ALA**, VII (1926), nr. 270, 7 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.

8046 84.09
[Honoré d'Urfé]. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 16, 15 apr., p. 186.
Medalion biobibliografic.

8047 **Faur, D.** 84.09
Un roman nou. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.566, 25 mai., p. 2: Cărţi, idei, oameni...
Recenzia romanului *La Damnation de Georges Bruckner* de Frédéric Urmatt, apărut în Ed. Grasset.

V

8048 **Pană, Saşa** 84.09
Un dadaist dinainte de Dada. - **Frize**, II (1935), nr. 3, 1 apr., p. 3.
Autorul face un portret literar al lui Jacques Vaché şi prezintă atitudinea acestuia faţă de dadaism şi reprezentanţii lui.

8049 **B.[ezviconi], G.** 84.09
Constantin Turcu: „J. A Vaillant", Bucureşti, 1942. - **CetM**, III (1942), vol. VI, nr. 8-9, aug.-sep., p. 382: Recenzii.
Recenzia cărţii consacrate scrierilor lui J. A. Vaillant despre România.

8050 84.09
Paul Vaillant-Couturier. - **Rep**, V (1937), nr. 33, 24 oct., p. 2: Obiectiv.
Articol despre personalitatea scriitorului, dispărut de curând.

8051 84.09
[Scurtă prezentare a activităţii literare a lui Paul Vaillant-Couturier, „dispărut de curând"]. - **LumR**, I (1937), nr. 143, 27 oct., p. 2: Literatura. Puncte.

8052 84.09
Moartea unui scriitor tânăr. - **ALA**, XVIII (1937), nr. 883, 7 nov., p. 15: Însemnări.
Necrolog pentru Paul Vaillant-Couturier.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8053 **Verescu, Justin** 84.09

Paul Vaillant-Couturier. Un mare prieten al tineretului. - **ScT**, II (1944), nr. 15, 11 feb., p. 6.

Portret literar al celui care a fost „o luminoasă figură de avangardă a luptătorilor pentru progres și libertate", autor al unor volume celebre de anchete și reportaje.

8054 84.09

Robert de la Vaissière. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3195, 6 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.

Portret al poetului, considerat de Francis Carco „ultimul om liber al generației sale".

8055 84.09

Pierre Valdagne, „Les Bons ménages". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 27, 29 mai, p. 4: Cărțile.

Notă despre romanul cu tentă socială.

8056 84.09

Pierre Valdagne, „Ce bon M. Poulgris". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 47, 16 oct., p. 4: Cărțile.

Autorul, fiind „un om căruia îi place să se amuze și să fie paradoxal", prezintă „un erou foarte cavaler, asemenea mușchetarilor".

8057 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Pierre Valdagne, „Ma mère... que j'accusais!" Albin Michel, Paris. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 482, 2 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

Este expus pe scurt subiectul romanului.

8058 **Fundoianu, B.** 84.09

Criza spiritului. - **Mân**, I (1919), nr. 211, 17 sep., p. 2; **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.131, 15 iul., p. 1-2: Cronica ideilor; **SbL**, I (1922), nr. 21, 4 feb., p. 507-509: Cronica ideilor.

Comentarii pe marginea articolului cu acest titlu, publicat de Paul Valéry în „La Nouvelle Revue française". Fundoianu nu e de acord cu scepticismul lui Valéry, susținând că nu există o adevărată criză spirituală.

8059 84.09

[Notă despre prefața lui Paul Valéry la un volum de versuri, concepută ca o adevărată poetică]. - **IdeE**, II (1920), nr. 44, 27 iun.-4 iul., p. 4: Revista Săptămânii.

8060 **[Aderca, F.]** 84.09

Cel mai mare poet francez în viață. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 8, 16 mai, p. 31: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.

Portret literar al lui Paul Valéry. Este subliniată originalitatea și importanța lui ca teoretician al poeziei.

8061 **[Souday, Paul]** 84.09

Paul Valéry. - **SbL**, I (1921), nr. 7, 29 oct., p. 176: Însemnări literare.

Este tradus din „Le Temps" comentariul referitor la volumul lui Valéry, *Le Cimetière marin*.

8062 84.09

[Prezentare nefavorabilă a poeziei lui Paul Valéry din volumul „Charmes", socotită a fi „grețoasă", un produs „alambicat", „abstras"]. - **VN-2**, XVIII (1922), nr. 7-9, 1 sep.-1 nov., p. 153-154: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatură.

8063 **Aderca, F.** 84.09

Paul Valéry: „Charmes". - **Lupta**, II (1922), nr. 215, 7 sep., p. 1: Cărți străine.

Caracterul, atitudinea față de scris și față de confrați apropie pe Valéry de Mallarmé. În ciuda faptului de a fi cultivat subiecte cunoscute, Valéry „este totuși unic prin perfecțiunea mijloacelor tehnice, armonia ansamblului, originalitatea analogiilor și rezonanța stăruitoare a emoției".

8064 **M.[unteanu], V.[asile]** 84.09

[Este rezumat articolul lui Jacques Rivière, „Paul Valéry, poète" din revista „La Nouvelle Revue française"]. - **CugR-B**, I (1922), nr. 6, sep., p. 605-607: Cărți, reviste, ziare.

8065 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

[Este rezumat articolul lui Dominique Braga despre Paul Valéry, publicat în „L'Europe nouvelle", an V, nr. 34]. - **Fl**, VII (1922), nr. 40, 6 oct., p. 643-644: Revista revistelor străine.

8066 **Compilator** 84.09

Paul Valéry, „Charmes ou Poèmes", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 11, nov., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea volumului de poezii în care „gândurile se avântă cutezătoare și luminoase, dar mereu sub controlul simțurilor".

8067 **Thibaudet, Albert** 84.09

Poezia lui Paul Valéry. - **VR**, XV (1923), nr. 5, iun., p. 456-457: Recenzii.

Sunt comentate versurile lui Valéry, „poetul schimbării și al mobilității veșnice, al sufletului care-și cântă victoria împotriva materiei". Traducere după „La Revue de Paris".

8068 **Ralea, Mihai D.** 84.09

Paul Valéry, poet și filosof. - **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 398-403: Cronica literară.

Profil literar al poetului contemporan, care se menține „în cea mai autentică tradiție franceză: intelectualism și clasicism".

8069 84.09

Ofensiva contra lui Valéry. - **MiL**, I (1924), nr. 1, 15 nov., p. 4: Efemeride.

Valéry e acuzat de critica din țara lui că în scrisul său nu se conformează tradiției poetice franceze.

8070 **Negruzzi, B. M.** 84.09

Câteva cuvinte despre poezia lui Paul Valéry. - **Lum-2**, I (1925), nr. 16, 22 feb., p. 14: Scrisori din Paris.

„Pentru Valéry artist, cuvântul este totul ca și pentru Mallarmé. De aceea, de multe ori poeziile lui par obscure. Obscurul dispare însă în fața imaginilor pure și limpezi ca cristalul. Poezia lui Valéry te atrage, o simți, chiar atunci când nu o înțelegi".

8071 **Negruzzi, B. M.** 84.09

„Variété" de Paul Valéry. - **Lum-2**, I (1925), nr. 17, 1 mar., p. 16-17: Cronica. Bazarul cu imagini.

Recenzie.

8072 **Negruzzi, B. M.** 84.09

Poezia lui Paul Valéry. - **Lum-2**, I (1925), nr. 25, 3 mai, p. 12-13.

Articol despre specificul poeziei lui Valéry, văzut ca un artist care „urmează tradiția antică și franceză". Textul abundă în citate publicate în original.

8073 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09

Paul Valéry: „Eupalinos ou l'Architecte" précedé de „L'Âme et la Danse" (Éditions de la Nouvelle Revue française, Paris). - **SufR**, I (1925), nr. 3, 15 oct., p. 58-59: Cronica.

Recenzie elogioasă, în care se apreciază „subtilitatea", „armonia și finețea stilistică".

8074 84.09

Frédéric Lefèvre, „Cugetarea lui Paul Valéry". - **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 152: Revista revistelor.

Rezumat după articolul publicat de autor în „Le Correspondent" (oct.) despre temele dialogurilor filosofice ale lui Valéry.

8075 84.09

Literatura democrației. Cu prilejul alegerii lui Paul Valéry la Academia Franceză. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2428, 28 nov., p. 3.

„Instituție eminamente tradiționalistă, desigur că Academia ar fi găsit în modernismul lui Paul Valéry un nonsens de a-l alătura păstrătorilor tradiției culturii franceze. Ea a avut însă în vedere valoarea absolută a operei scriitorului și nu s-a preocupat de aprecierea actuală a majorității lectorilor".

8076 **R.[alea], M.** 84.09

Lux și necesitate. - **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 361-362: Miscellanea.

Paul Valéry, ale cărui reflecții subtile sunt „în timpuri de strașnică necesitate" expresia inutilității, dar și a eroismului, întrupează din această pricină un idealism profund și semnifică totodată marea cultură.

8077 **Obs.** 84.09

Succesorul lui Anatole France. Paul Valéry la Academia Franceză. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5557, 5 dec., p. 1.

Scurt articol despre alegerea lui P. Valéry, „prințul spiritului", la Academia franceză.

8078 84.09

Paul Valéry la Academie. - **ALA**, VI (1925), nr. 261, 6 dec., p. 8: Însemnări.

Notă despre personalitatea scriitorului cu prilejul alegerii sale ca membru al Academiei franceze.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8079 84.09
Originea lui Paul Valéry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2438, 10 dec., p. 1.
Notă despre originea și strămoșii poetului.

8080 84.09
În jurul alegerii lui Paul Valéry la Academie. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2460, 10 ian., p. 5.
Este rezumaat articolul lui Guy Lavaud despre opera lui Paul Valéry. Exegetul „aduce un comentariu luminos operei valeryane, un comentariu esențial și net, clasând pe Valéry printre cei mai inteligenți scriitori ai timpului".

8081 **Romanescu, Marcel** 84.09
Poezia pură. – **Fla-C**, IV (1926), nr. 1, ian., p. 38-39: Note și însemnări.
Cu prilejul alegerii lui Paul Valéry la Academia franceză, autorul prezintă specificul poeziei lui Valéry în viziunea lui A. Thibaudet.

8082 84.09
Xavier de Megallon, „Paul Valéry". – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 150-151.
Este rezumat articolul din „Le Monde nouveau" (dec.). Paul Valéry este discutat ca „mare poet al inteligenții și al omenirei".

8083 **Floroiu, I.** 84.09
Lucien Fabre despre Paul Valéry. – **UnL**, XLII (1926), nr. 6, 7 feb., p. 12-13.
Este relatată conferința ținută de romancierul francez la București, un ciclu organizat de gruparea „Poesis", despre literatura franceză contemporană.

8084 84.09
Paul Valéry. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 31, 7 feb., p. 6: Artistice – Culturale.
Este rezumată conferința lui Lucien Fabre la gruparea „Poesis". Valéry e calificat drept „un geniu pe cât de prodigios, pe atât de original și intim". Este subliniată neliniștea filosofică din poezia sa.

8085 **Pan.** 84.09
Lucien Fabre despre Paul Valéry la Fundație. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2485, 8 feb., p. 4: Ciclul „Poesis".
Este rezumată conferința lui Lucien Fabre despre trăsăturile poeziei lui Paul Valéry.

8086 **Vianu, Tudor** 84.09
Personalitatea lui Paul Valéry. – **UnL**, XLII (1926), nr. 13, 28 mar., p. 6.
Pe Valéry îl caracterizează „spiritul de investigație", o curiozitate față de oameni și de faptele lor.

8087 84.09
„De vorbă cu Paul Valéry". – **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Este prezentată pe scurt recenzia lui Léon-Pierre Quint din „La Revue de France" (nr. 7, 1926) referitoare la lucrarea lui Frédéric Lefèvre, *Entretiens avec Paul Valéry*.

8088 **Vișoianu, Const. I.** 84.09
Paul Valéry, „Une conquête méthodique", Edit. N.R.F., 1925. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 323-325: Recenzii.
Recenzia cărții, cu accent pe rigoarea ideilor și a virtuților stilistice pe care le cuprinde.

8089 84.09
Ceva despre arta contemporană. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 126, 5 iun., p. 2: Artistice – Culturale.
Sunt comentate unele opinii ale lui Paul Valéry privind dispariția literaturii.

8090 **Cronicar** 84.09
Câteva idei ale lui Paul Valéry. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2604, 4 iul., p. 4.
Articol cu subtitlul: „Poetul și ideile. – Un negator al inspirației: Pithia nu poate dicta versuri. – Inutilitatea criticei. – Contradicții flagrante. – E nedemn să vrei ca altul să fie de aceeași părere cu tine. – Neplăcerile celebrității. – În chestia licitațiilor cu corespondența particulară a scriitorilor".

8091 **Royère, Jean** 84.09
Paul Valéry, estet filosof. – **VR**, XVIII (1926), nr. 7-8, iul-aug., p. 238: Revista revistelor.
Este rezumat articolul apărut în „La Vie" despre poetul francez care, asemenea lui Mallarmé, „caută în poezie un refugiu pentru ideile sale estetice".

8092 **Baiculescu, George** 84.09
Paul Valéry și interpretarea versurilor. – **PropL**, I (1926), nr. 9-10, 1 aug., p. 41: Cronica revistelor.
În „Le Figaro littéraire", nr. 374, scriitorul francez se ocupă de pronunțarea sau „cântarea" versurilor.

8093 **Tantalo** 84.09
Paul Valéry și Italia. – **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 1-2.
Discuții pe teme literare cu Valéry. Traducere de A. Dolejan.

8094 84.09
Europa este amenințată de cotropirea asiatică și americană. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2454, 25 oct., p. 2.
„Numai asociația europeană poate împiedica declinul Europei", este părerea lui Paul Valéry. Sunt expuse punctele de vedere ale poetului la ședința de închiderea a conferinței „Asociației pentru cooperare intelectuală".

8095 **Serghie, Em.** 84.09
Paul Valéry despre el însuși. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2456, 28 oct., p. 2: În loc de Bazar.
Este prezentată poziția lui Paul Valéry față de scriitorii generației sale și față de înaintași, cu prilejul sărbătoririi lui la Viena.

8096 **Ivanov, G. M.** 84.09
Pacifismul fnacez. – **Bir-C**, I (1926), nr. 181, 24 nov., p. 1.
Subtitlu: „Acțiunea culturală a academicianului francez Paul Valéry în vederea apropierii franco-germane". Despre activitatea politică a scriitorului francez.

8097 **Călinescu, G.** 84.09
Paul Valéry. – **VL**, II (1927), nr. 41, 12 mar., p. 3: Literatura străină.
Valéry nu este creator de „poezie pură" (conform teoriilor sale), ci „poetul poeziei pure", de o evidentă luciditate.

8098 **Serghie, Em.** 84.09
Valéry despre Spinoza. – **LumPS**, X (1927), nr. 2569, 13 mar., p. 2: În loc de Bazar.
Comentarii pe marginea conferinței lui Paul Valéry despre Spinoza, la 500 de ani de la nașterea filosofului.

8099 **I.** 84.09
Grandoarea și decadența Europei. Reflexiile lui Paul Valéry. – **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 5.
Este relatat pe larg, cu ample citate, subiectul textului publicat de Paul Valéry în „La Revue des Vivants" (martie).

8100 **Mărgineanu, N.** 84.09
Vulgarizări. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 118, 9 iun., p. 2: Foița Națiunea.
Eseu pe marginea unui citat din Paul Valéry, ale cărui idei despre artă se referă la fuziunea între expresie și formă.

8101 84.09
Frédéric Lefèvre: „De vorbă cu Paul Valéry" (Editura Le Livre, Paris). – **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia volumului care conturează un portret literar inedit al lui Paul Valéry.

8102 **K.** 84.09
Paul Valéry. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 334, 6 iul., p. 1.
Portret al scriitorului și caracterizarea operei, cu prilejul discursului de recepție la Academia franceză, în locul lui Anatole France.

8103 **Nanu, V.** 84.09
Paul Valéry la Academie. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 140, 7 iul., p. 2: Națiunea literară.
Studiu referitor la concepția despre poezie a lui Valéry.

8104 **Samson, A. P.** 84.09
Elogiul scepticismului. Făcut de Paul Valéry la Academia Franceză. – **Aur**, VII (1927), nr. 1706, 14 iul., p. 1-2.
Este relatat pe larg conținutul discursului de recepție la Academia Franceză al lui Paul Valéry despre scepticismul lui Anatole France. „Elogiul pe care acesta l-a făcut înaintașului său constituie o frumoasă explicație și o elocventă apologie a incredulității". Sunt inserate ample citate.

8105 84.09
Paul Valéry la Academia franceză. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 29, 21 iul., p. 342.
Portret literar, cu prilejul alegerii sale ca membru al Academiei franceze. „Strict observator al ritmului clasic și supus regulilor sale, Paul Valéry, în care se continuă influența lui Mallarmé, rămîne simbolist în expresia sa lirică și în calitatea imaginației sale".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8106 **Bl.[azian], H.[enri]** 84.09
Discursul lui Paul Valéry. – **ALA**, VIII (1927), nr. 346, 24 iul., p. 8: Însemnări.
Este prezentat pe larg discursul de recepție la Academia franceză al lui Valéry, în care, „printr-o acrobație intelectuală, remarcabilă desigur, dar nu lipsită de maliţiozitate, el a vorbit despre scriitorul al cărui fotoliu îl ocupa, fără să-i pomenească măcar o singură dată numele".

8107 **Zarifopol, Paul** 84.09
Legenda lui Paul Valéry. – **ALA**, VIII (1927), nr. 349, 14 aug., p. 1.
Comentarii pe marginea discursului de recepție la Academia franceză al lui Valéry. Zarifpol comentează atitudinea și rezervele poetului față de A. France, care trebuia să constituie subiectul discursului său.

8108 **Jianu, Ionel** 84.09
Paul Valéry sau Poetul ediţiilor epuizate. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 381, 30 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret literar. „E searbăd când face poezii și admirabil când le comentează. Are darul de a cristaliza într-o formă lapidară o gândire adâncă".

8109 **W.[essel], [Henri]** 84.09
O vizită la Paul Valéry. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 400, 21 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Date din biografia scriitorului, care decurg din interviul acordat vizitatorului, colaborator al cotidianului „Politica".

8110 **Vianu, Tudor** 84.09
Arta și sentimentul pesimist al existenței. – **Gân**, VII (1927), nr. 10, oct., p. 229-234.
Articol despre principalele aspecte ale esteticii „antinaturaliste" a lui Valéry. Neoclasicismul său este „una din formele de apărare ale sufletului modern".

8111 **Stoe, Victor** 84.09
Paul Valéry. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 436, 2 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret al scriitorului francez, prilejuit de conferința ţinută la Ateneu de Maurice Dekobra. Articolul este conceput în ideea de a-i opune lui M. Dekobra, a cărui literatură „exprimă și oglindește o întreagă mentalitate contemporană", literatura lui Paul Valéry, caracterizată prin „clasicitate", prin echilibrul său între facultăţile sufletului „cerebral sensibilizat".

8112 **Costandaky, G. G.** 84.09
„Album de vers anciens" de Paul Valéry. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 447, 15 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Idei și cărţi noi.
Recenzie. „Domnul Valéry este din acei foarte mari autori care îmbogăţesc nu numai o literatură, dar chiar limba care are norocul să fie a lui".

8113 **Grecu, N. [=N. Carandino]** 84.09
Paul Valéry și Edmond Teste. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 927, 15 nov., p. 1-2.
Eseu. Este reconstituită personalitatea lui Valéry prin personajul său, Monsieur Teste.

8114 **Samson, A. P.** 84.09
Atacurile contra lui Valéry. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1831, 30 dec., p. 1: Să fugim de politică.
Articol polemic la adresa lui Galtier Boissière care contestă, fără argumente literare, valoarea poetică a lui P. Valéry.

8115 84.09
Împotriva lui Paul Valéry. – **ComI**, I (1927), nr. 4, 31 dec., p. 15: Magazin literar.
Notă despre campania împotriva poeziei „obscure, pretenţioase, snoabe" „a poetului-academician", Paul Valéry, începută de Clément Vautel în „Le Journal" și continuată de Gustave Tery în „L'Oeuvre", de Rouveyre în „Crampouillot" și de Fernand Vandérem în „La Revue de France".

8116 84.09
Trei introduceri în opera lui Paul Valéry. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 512, 2 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Prezentare succintă a trei studii despre Paul Valéry, datorate lui Raymond Clauzel: *Spiritul pur*, *Eupalinos sau corpul spiritului* și *Versificator cunoscut*.

8117 **Corniv, Mihai** 84.09
Micile texte ale lui Paul Valéry. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 521, 12 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ce se scrie în străinătate.
Sunt comentate pe scurt textele: *Omul zburător*, *Cursa*, *Dansul*, *Amazoane*, *Bric à brac*, *Ecranul* etc., definte ca „încă un paragraf din geometria ritmului și a imaginii care formează opera sa".

8118 84.09
O carte care cuprinde numai 16 pagini. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 522, 14 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Prezentare succintă a volumului *Scrisoare către Doamna C.* de Paul Valéry.

8119 **Corniv, Mihai** 84.09
Atacurile anti-valeriene. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 527, 19 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol subintitulat: „«Obscurantismul» și d. Fernand Vandérem. Ce spune criticul Albert Thibaudet. Omagiul scriitorilor străini către Paul Valéry".

8120 **Dianu, Romulus** 84.09
Paul Valéry și contemporanii. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3052, 25 mar., p. 2.
Articol în care sunt rezumate și comentate opiniile pro și contra referitoare la omul și scriitorul Paul Valéry.

8121 **Psylles** 84.09
Bergson și Valéry. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 562, 31 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ultimele idei și fapte din străinătate.
Informaţii despre scandalul provocat în lumea literelor franceze de afirmaţia lui Fernand Vandérem că poezia lui Valéry este „obscură". Contribuţia lui Paul Souday la dezbateri. Poziţia lui Albert Thibaudet.

8122 **Petrescu, Camil** 84.09
Nu avem autorizaţie. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3104, 1 iun., p. 1.
Autorul articolului contracarează unele afirmaţii despre Paul Valéry și, cu acest prilej, oferă informaţii despre felul în care este văzut scriitorul în presa franceză și în cea românească.

8123 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Paul Valéry. – **ALA**, IX (1928), nr. 399, 29 iul., p. 1.
Interviu în care poetul vorbește despre: „poezia pură", „geneza operei literare", căsătorie și moravuri actuale, relaţia dintre public și autor.

8124 **b.** 84.09
Paul Valéry și emanciparea femeii. – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 23 sep., p. 8: Însemnări.
Este rezumat articolul lui Paul Valéry, *Destinul intelectual al femeii*.

8125 **Zarifopol, Paul** 84.09
Valéry și problema pariziană. – **ALA**, IX (1928), nr. 410, 14 oct., p. 1.
Eseu despre meditaţiile și ideile lui Paul Valéry pe marginea câtorva aspecte ale literaturii franceze: Stendhal, Mallarmé.

8126 **Bottea, Horia** 84.09
Paul Valéry. – **BiP**, 1928, nr. 230, 2 nov., p. 4: Cronica franceză. Portret literar.

8127 84.09
Paul Valéry, „O mică scrisoare asupra miturilor". – **VR**, XX (1928), nr. 12, dec., p. 369: Revista revistelor.
Rezumat după „La Nouvelle Revue française". Poetul arată că „miturile sunt sufletul acţiunilor noastre".

8128 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Cum se creează o poezie? – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.891, 5 apr., p. 2.
Note despre o conferinţă a lui Paul Valéry referitoare la esenţa operei poetice.

8129 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
O carte a lui Paul Valéry. – **R**, XXIII (1929), nr. 4, apr., p. 130-131: Cronica.
Vulumul, care cuprinde *Eupalinos ou l'Architecte* și *L'Âme et la Danse*, este de o subtilitate aproape „istovitoare", de o armonie și o finețe stilistică, ce dovedesc victoria inteligenței.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8130 **Gherea, I. D.** 84.09
Introducere în metoda lui Paul Valéry. – **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 5.
Valéry „consideră şi descrie, ca artist, fenomenele subiective abstracte şi mai ales sentimentele pe care această lume abstractă le evocă. După cum Nietzsche e artistul literat al eticei şi al sociologiei, aşa Valéry e poetul teoriei cunoştinţei".

8131 **Gherea, Ioan. D.** 84.09
Comedia Intelectuală. – **ALA**, IX (1929), nr. 441, 19 mai, p. 1.
Articol despre ideile filosofice ale lui Valéry, „aşa cum străbat ele universul lui abstract", căci „în opera reală" ele „nu sunt sistematizate".

8132 **Gherea, Ioan. D.** 84.09
Obscuritatea lui Valéry. – **ALA**, IX (1929), nr. 442, 26 mai, p. 1.
„Valéry este obscur prin exces de precizie şi prin ură de vag, deci o neclaritate diametral opusă neclarităţii simboliştilor".

8133 **Gherea, Ioan. D.** 84.09
Glose. – **ALA**, IX (1929), nr. 449, 14 iul., p. 3.
Aprecieri privind stilul lui Paul Valéry.

8134 **Lustrator** 84.09
„Monsieur Teste" par Paul Valéry (N. R. reeditare). – **Vr**, II (1929), nr. 81, 19 sep., p. 2: Recenzii.
Cartea lui Valéry este „o poveste şi o filosofie", filosofia bunului simţ.

8135 **Botta, Dan** 84.09
[Paul Valéry]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3517, 11 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Portret literar, cu următoarele capitole: *Paul Valéry şi demonul inspiraţiei* şi *Paul Valéry: gânduri despre inspiraţie*.

8136 **Noica, C.** 84.09
Inteligenţă. – **UIO**, I (1929), nr. 241, 12 oct., p. 2.
Eseu despre estetica lui Paul Valéry.

8137 84.09
De vorbă cu d. Teste. – **ALA**, IX (1929), nr. 462, 13 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare concisă a romanului scris de P.Valéry, *Une Soirée avec M. Teste*, cu ocazia reeditării lui.

8138 **Botta, Dan** 84.09
Arta poetică a lui Paul Valéry. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3520, 14 oct., p. 5: Mişcarea literară.
După un comentariu succint despre *Notele asupra poeziei*, publicate recent de Paul Valéry în „Le Commerce", este tradus un fragment.

8139 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Paul Valéry: „Monsieur Test" (N.R.F., 1929). – **VL**, IV (1929), nr. 116, 2 nov., p. 5: Cronici franceze.
Volumul este mai degrabă un eseu filosofic decât un roman.

8140 **Botta, Dan** 84.09
Poezie şi viteză. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3541, 8 nov., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la articolul lui Paul Valéry din „La Revue de France" despre „poezie şi viteză".

8141 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Paul Valéry şi literatura. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.132, 18 ian., p. 3.
Pe Valéry literatura îl interesează sub raportul intelectului, iar din literatură îl interesează doar poezia. Este un anti-liric, făcând o distincţie între „poezia de inspiraţie" şi „poezia de gândire".

8142 **G.[odeanu], V.** 84.09
Poezia şi proza. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.160, 21 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre explicaţiile lui Valéry referitoare la „poezia pură" şi la diferenţele ei faţă de proză. Explicaţiile sale sunt însă „nebuloase şi confuze".

8143 **Samson, A. P.** 84.09
Variété II. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3644, 15 mar., p. 2: Mişcarea literară.
Recenzie la volumul lui Paul Valéry, *Variété II*. „Adâncimea de cugetare, subtilitatea literară ce-şi capătă expresie în *Variété II* arată că Paul Valéry este tot atât de mare critic pe cât de mare poet".

8144 **Botta, Dan** 84.09
Spiritul cărţilor. Paul Valéry: „Variété II". – **Vr**, III (1930), nr. 109, 10 apr., p. 5.
Clasic al perfecţiunii formale, cu o lirică didactică, Valéry a rodit în cărţile sale „un fel de naivă metafizică a formei dificile". Valéry „este de câtva timp decepţia noastră cea mai interesantă".

8145 84.09
Valéry: teorie literară. – **VR**, XXII (1930), nr. 4-5, apr.-mai, p. 187-188: Revista revistelor.
Este prezentat articolul lui Valéry, *Littérature*, din „Commerce", numărul de vară 1929. Sunt inserate citate.

8146 84.09
Paul Valéry şi poezia de mâine. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.249, 11 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre un interviu acordat de poet unui cotidian francez, în care deplânge stilul de viaţă modern care distruge poezia.

8147 **Zarifopol, Paul** 84.09
Poetica lui Valéry. – **VR**, XXII (1930), nr. 6, iun., p. 236-243: Note pe marginea cărţilor.
Articol despre locul lui Valéry în istoria literară. Sunt comentate câteva pagini din *Rhumbs*.

8148 **Dall, Tudor** 84.09
Paul Valéry. – **OL-2**, II (1930), nr. 200, 25 iul., p. 2: Mişcarea culturală.
Valéry e „constructorul poeziei pure", un joc algebric de figuri geometrice, în care esenţială este forma.

8149 **Ionescu, Eugen** 84.09
Comentarii pe marginea lui Valéry. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3762, 7 aug., p. 2.
„Variations sur une pensée de Pascal". Eseu despre Valéry şi Pascal, văzuţi ca exponenţi a două structuri temperamentale opuse: Pascal este „posedat" şi „neliniştit", în timp ce Valéry este „un spirit lucid şi viril".

8150 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Traducătorul lui Valéry. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3763, 8 aug., p. 2: Mişcarea literară.
Este criticată, ilustrându-se cu citate, traducerea lui Mihail Steriade din Paul Valéry. „Tot spiritul fin şi cumpănit al lui Valéry s-a parfumat prin buduar cu miros fetid de paciuli şi cu zumzet mandolinesc".

8151 **Aderca, Felix** 84.09
Cine e d. Teste? – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 505, 10 aug., p. 5.
Caracterizarea personajului central din *Une Soirée avec M. Teste* de P. Valéry.

8152 **Aderca, Felix** 84.09
Luciditate. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.387, 19 nov., p. 1-2.
Consideraţii pe marginea volumului *Aforisme* al lui Paul Valéry, apărut la N.R.F., 1930. Valéry e un scriitor care vrea să înţeleagă originile şi legile creaţiei artistice.

8153 **Boz, Lucien** 84.09
Pamflet contra lui Monsieur Teste. – **Cont**, IX (1930), nr. 93-94-95, p. 11-13.
„Hors-texte din romanul *Ci numai îngerul e fără de prihană*". Este analizat personajul lui Paul Valéry, Monsieur Teste.

8154 **Dan, Sergiu** 84.09
Paul Valéry. – **Drept**, V (1931), nr. 998, 3 feb., p. 1-2: Note.
Note despre Valéry, „un credincios al ideii de pace", în discursul ţinut cu ocazia primirii mareşalului Pétain la Academia franceză.

8155 **I.** 84.09
D. Paul Valéry despre pace şi război. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.447, 3 feb., p. 1-2.
Amplu articol, semnat de corespondentul român din Paris, despre convingerile politice ale scriitorului francez.

8156 **I.** 84.09
Patriotismul în timp de război. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.448, 4 feb., p. 5.
Corespondentul român din Paris comentează pe larg discursul lui Paul Valéry la Academia franceză, în care a răspuns mareşalului Pétain.

8157 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Poetul Paul Valéry şi...unghiile cucoanelor. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.453, 10 feb., p. 1: Carnetul nostru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Considerații despre conferința *Dacă femeia e inteligentă*, ținută de Valéry la Universitatea Analelor. Textul a fost publicat în traducere în „Dimineața".

8158 **Corbul, Adrian[=Radu Baltag]** 84.09

Spectrul de totdeauna. - **SM**, VIII (1931), nr. 3–4, 15 feb.–1 mar., p. 97–98: Europa contemporană.

În eseul despre pericolul unui război, autorul comentează și citează un fragment din opinia pe această temă a lui Paul Valéry, exprimată în „discursul academic", ca „răspuns la discursul de recepțiune al mareșalului Pétain, care a succedat lui Foch la Academia Franceză".

8159 **Aderca, Felix** 84.09

Poetul și Generalul. Cu prilejul unei scene la Academia Franceză. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.500, 7 apr., p. 1–2.

Discursul lui Paul Valéry, care l-a primit la Academia franceză pe mareșalul Pétain, a însemnat pentru poet „un rol cu grimase de cabotin".

8160 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Centura de salvare. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1256, 28 iul., p. 1.

Autorul polemizează cu ideea de bază din volumul *Privire asupra lumii actuale* a lui Paul Valéry, potrivit căreia istoria trecută nu poate sluji de învățătură istoriei prezente, căci universul uman e în permanentă metamorfoză.

8161 84.09

Paul Valéry comandor. - **Lupta**, X (1931), nr. 2936, 20 aug., p. 2: Lucruri mari și mici.

Informații despre decernarea titlului de comandor al Legiunii de onoare poetului francez. Este citat un fragment din lucrarea lui Albert Thibaudet, *Poezia lui Paul Valéry*, 1923.

8162 84.09

O operă de Valéry. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.612, 21 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Notă despre libretul *Amphion*, scris pentru o operă de Honegger. Opera lui Valéry este „apolloniană".

8163 84.09

Paul Valéry: „Regards sur le monde actuel". Ed. Stock, Paris. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 560, 30 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului.

8164 **Faur, D.** 84.09

Politica filosofului. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8883, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie a cărții *Regards sur le monde actuel* de Paul Valéry.

8165 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Paul Valéry. - **Vr**, IV (1931), nr. 211, 1 nov., p. 7: Cronica literară.

Lirica lui Valéry e de natură filosofică, ca și proza sa. Dar ideile sunt sensibilizate și „senzualizate".

8166 **Corneanu, Gh.** 84.09

Paul Valéry. - **Șt-B**, II (1931), nr. 51, 7 nov., p. 1.

Articol scris la împlinirea vârstei de 60 de ani. Valéry este considerat drept „cel mai poetic dintre gânditorii timpului prezent". Poezia lui urmărește „doar senzualizarea ideii prin cuvânt".

8167 **Comarnescu, Petru** 84.09

Paul Valéry și Parisul. - **Vr**, V (1932), nr. 221, 17 ian., p. 6.

Note despre volumul *Regards sur le monde actuel*, în care Valéry discută „funcțiunea Parisului".

8168 84.09

Cum a scris Paul Valéry baletul „Amphion". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4232, 27 feb., p. 1.

Date despre geneza melodramei *Amphion* de Paul Valéry, „pentru care Arthur Honegger a scris partitura".

8169 **Godeanu, Victor** 84.09

Paul Valéry, „Regards sur le mond actuel". Paris, Ed. Stock. - **VR**, XXIV (1932), nr. 3–4, mar.–apr., p. 370–372: Recenzii.

Recenzie a cărții în care se face „o strălucită analiză a noțiunilor de istorie, națiune, politică".

8170 **Pillat, Ion** 84.09

Aspectele liricei moderne. Francezii: poezia pură și Paul Valéry. - **Gân**, XII (1932), nr. 4, apr., p. 159–164.

Caracteristica poeziei moderne este întâietatea dată tehnicii poetice. Valéry este preocupat de ceea ce el numește „sensibilitatea formală".

8171 **Lovinescu, V.** 84.09

P. Valéry: „Regards sur le monde actuel". - **Vr**, V (1932), nr. 236, 8 mai, p. 4: Vitrina cărții.

Cronica volumului în care, de fapt, „nu se spune nimic original". Poezia lui, citând pe Thibaudet, este „o sinteză a parnasianismului prin forma perfectă, a simbolismului prin sugestie și muzicalitate, a clasicismului prin puritate și disciplină". Valéry rămâne exponentul cel mai autorizat al civilizației europene.

8172 **Faur, D.** 84.09

Literatura și comerțul sau Paul Valéry în slujba spițerilor. - **Dim**, 28 (1932), nr. 2126, 25 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni.

Este descris un episod din viața scriitorului.

8173 84.09

Candidatura lui Paul Valéry la premiul Nobel. - **ȚN**, XI (1932), nr. 168, 2 nov., p. 2: Comentarii culturale.

Câteva informații despre candidaturile neonorate, din 1926, ale lui Paul Valéry la Premiul Nobel.

8174 **Ionescu, Eugen** 84.09

Paul Valéry, hermetismul și poezia pură. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 44, 17 dec., p. 1–2.

Autorul demonstrează că „poezia pură" nu există, inefabilul nu epuizează semnificația poeticului. Tot astfel, între poezie și proză nu există decât diferențe de grad și de densitate.

8175 84.09

Propaganda peste hotare. Cum ar trebui Franța, după Paul Valéry, să-și exercite influența intelectuală în străinătate. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3370, 22 ian, p. 1–2.

Interviu acordat de Valéry lui H. Berger, apărut în revista „Excelsior". S-a discutat despre faptul că spiritul francez a exercitat o influență considerabilă asupra culturii și artei europene în ultima jumătate de secol. Intelectualii francezi trebuie, prin contacte personale, să facă mai bine cunoscută cultura franceză în lume.

8176 **Moșandrei, Mihai** 84.09

Dnul Eugen Ionescu și Valéry Paul. - **VL**, VIII (1933), nr. 141, 1–28 feb., p. 1.

Articol în care este ironizat gestul lui Eugen Ionescu de a-l denigra pe Paul Valéry (în nr. 44 al „României literare").

8177 **G.[odeanu], V.** 84.09

Valéry la Sorbona. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.093, 17 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Notă despre felul în care a fost analizată poezia lui Valéry la Sorbona și despre reacția poetului (într-un articol publicat în „La Nouvelle Revue française") la aceste comentarii.

8178 **Reboux, Paul** 84.09

Paul Valéry. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4593, 8 mai, p. 3: Portret.

Portret literar.

8179 **Manoliu, Petre** 84.09

Viața de un sfert de oră a lui Paul Valéry. - **Vr**, VI (1933), nr. 289, 28 mai, p. 7; nr. 290, 4 iun., p. 8.

Autorul articolului analizează personajul lui Valéry, M. Teste, care întruchipează „o apologie a metafizicii".

8180 **Niculescu, C. H.** 84.09

Paul Valéry. - **ȚN**, XII (1933), nr. 338, 20 iun., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Medalion literar. „Filosof și poet, Valéry, atât în proză, cât și în poeziile sale a fost călăuzit de principiile unei arte cu totul personale, foarte mobile, de cea mai pură esență intelectuală".

8181 **B. C.** 84.09

Paul Valéry pe „înțelesul" .... militarilor. „Le Cimetière marin", „tradus" în versuri franceze. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4634, 29 iun., p. 1.

Comentarii referitoare la ideea colonelului Godchot care și-a permis să modifice versurile lui Paul Valéry pe înțelesul soldaților. Faptul a fost consemnat de „poetul și criticul parizian" Pierre Lagarde în „Comoedia".

8182 **Manoliu, Petre** 84.09

Voiajul lui Paul Valéry. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2944, 7 iul., p. 1–2.

Recenzie a cărții *Lettre d'un ami*, N.R.F.

8183 84.09

Paul Valéry contra istoriei. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 660, 30 iul., p. 2: Caleidoscop.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt rezumate opiniile lui P. Valéry despre istorie, exprimate în cartea sa, *Regards sur le monde actuel*.

8184 84.09

Câteva confidențe. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3535, 10 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.

Sunt expuse răspunsurile lui Paul Valéry la interviul redacției revistei „Marianne" privind: organizarea la Nisa a unui centru de studii mediteraneene, dificultățile unei acțiuni sociale și politice în favoarea unei jurisprudențe noi, a unor noi instituții etc.

8185 **Carandino, N.** 84.09

Politica lui Paul Valéry. - **ȚN**, XII (1933), nr. 384, 15 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Articol despre convingerile și scrierile cu conținut politic ale lui Paul Valéry.

8186 84.09

Spiritul după Paul Valéry. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 663, 20 aug., p. 8: Însemnări.

Este rezumată conferința lui P. Valéry (ținută la Nouvelle École de la Paix) „asupra ceea ce numim noi spirit".

8187 84.09

Paul Valéry organizează „Centrul intelectual și mediteranean". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4692, 4 sep., p. 1.

Este relatat un scurt interviu luat scriitorului pe tema menționată.

8188 84.09

Între Paul Valéry și Hitler. - **Drept**, VII (1933), nr. 1788, 7 sep., p. 1.

Articol despre inițiativa lui Valéry de a deschide la Nisa „Centrul intelectual de studii mediteraneene".

8189 **Manoliu, Petre** 84.09

Mare nostrum? - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3007, 8 sep., p. 1.

Articol împotriva „structurii politice" a lui Paul Valéry, în legătură cu hotărârea acestuia de a înființa la Nisa „Centrul intelectual de studii mediteranee".

8190 84.09

Trebuie refăcută opera din tinerețe? - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4696, 9 sep., p. 1.

Subtitlu: „Răspunsul lui Paul Valéry, care își transformă poemele după treizeci de ani". Este relatat un scurt interviu pe tema menționată.

8191 84.09

Paul Valéry despre raportul dintre politică și literatură. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4728, 16 oct., p. 4: Lumea întreagă. Franța.

Este rezumat răspunsul lui Paul Valéry la ancheta pe tema anunțată, „anchetă întreprinsă de o mare revistă franceză".

8192 **Olteanu, Alexandru** 84.09

„La Nouvelle Revue française". - **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 9, ian., p. 125: Revista revistelor.

Notă despre numărul din ianuarie. Se citează din lucrarea lui Paul Valéry, *Chestiuni de poezie*.

8193 **Scarlat, Teodor** 84.09

Paul Valéry și poezia pură. - **RevSc**, VIII (1934), nr. 1-2, ian.-feb., p. 16.

Scurt articol în care sunt analizate contradicțiile lui Paul Valéry, pe de o parte „partizan al arhitectonicei raționale", pe de alta, „obscurist de mare anvergură".

8194 **Botta, Dan** 84.09

Poetica lui Paul Valéry. - **RFR**, I (1934), nr. 3, mar., p. 618-627.

Studiu. Pentru Valéry, actul de creație e lucid, cu respectarea unor reguli constante și a unor forme riguroase.

8195 84.09

Un studiu englez asupra lui Paul Valéry. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4888, 30 apr., p. 4: Lumea întreagă. Anglia.

Notă despre studiul monografic al lui E. Turquet-Milnes despre Paul Valéry.

8196 **Lupu, Nicolae** 84.09

Conferința Doamnei Cristescu. - **RoM**, I (1934), nr. 24, 7 mai, p. 5.

Este prezentată conferința *Tendința de reînnoire a liricei franceze: Valéry*. Membru al Academiei franceze, Valéry realizează în opera sa „o perfecțiune internă, o sobrietate" pe care romantismul le pierduse.

8197 **Holban, Anton** 84.09

Perspective franceze. Din dificultățile poeziei lui Paul Valéry. Jules Romains. - **Vr**, VII (1934), nr. 339, 27 mai, p. 4: Fapte și idei.

Comentarii pe marginea conferinței lui J. Romains, axată pe ideea lui Valéry că valoarea unui vers e dată de meșteșug.

8198 84.09

Balet de Paul Valéry. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 706, 17 iun., p. 10: Însemnări.

Comentarii despre textul baletului *Semiramis* compus de Paul Valéry pe muzica lui Arthur Honegger.

8199 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Paul Valéry: „Le Centre universitaire méditerranéen de Nice". Rapport, 1933. - **Cre-1**, II (1934), nr. 238, 17 sep., p. 4: Țintar.

Lectura acestui raport arată că Valéry este iremediabil poet, iar atunci când intră în contact cu lumea devine filosof.

8200 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

René Lalou - Vladimir Weidlé: „Paul Valéry". - **Cre-1**, II (1934), nr. 245, 26 sep., p. 4: Țintar.

Sunt semnalate două conferințe despre Paul Valéry, în cadrul Studioului franco-rus de la Radiofuziunea din Paris.

8201 **Steinhardt, N.** 84.09

Admiratorii domnului Paul Valéry. - **RevBur**, I (1934), nr. 1, 5 nov., p. 15-21.

Articol sarcastic la adresa gloriei lui Paul Valéry, autor lansat de „o isterie colectivă".

8202 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Paul Valéry: „Pièces sur l'art". - **Cre-1**, II (1934), nr. 287, 14 nov., p. 4: Țintar.

Autorul articolului se ridică împotriva ideii de a alcătui o carte, precum cea de față, care să conțină articole și conferințe.

8203 84.09

Triumful virtuții la Academia franceză. O importantă analiză a lui Paul Valéry. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3955, 29 dec., p. 1.

Evocare a poetului-conferențiar, după „Le Journal". P. Valéry crede că „zilele virtuții ar fi numărate", deoarece în societatea contemporană individul urmează să fie redus la condiția unei insecte automate

8204 84.09

O seară cu Paul Valéry. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 735, 6 ian., p. 10: Însemnări și polemici.

Impresiile lui Pierre Louÿs despre poetul francez.

8205 **Comarnescu, Petru** 84.09

Poezia și recenta concepție a lui Paul Valéry. - **Vr**, VIII (1935), nr. 372, 20 ian., p. 5: Semnalizări.

Note pe marginea studiului *Questions de poésie* (ian. 1935) de Paul Valéry, publicat în „La Nouvelle Revue française". În concepția lui Valéry poezia nu e reductibilă la proză, ci exprimă o stare de „adâncă simțire omenească".

8206 **Ionescu-Dunăreanu, I.** 84.09

Metodica artei lui Paul Valéry. - **VR**, XXVII (1935), nr. 1, ian., p. 33-43.

Articol despre tehnica poetică a lui Valéry.

8207 **Blecher, M.** 84.09

Care este esența poeziei? - **Vr**, VIII (1935), nr. 378, 3 mar., p. 7.

Poezia lui Valéry este lipsită de spontaneitate și sinceritate. Structurile logice ale gândirii nu își au rostul în poezie, poetul nu cunoaște nici un fel de îngrădire.

8208 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

[Glose pe marginea unui fragment, „Scrisori către un prieten", din „Domnul Teste" de P. Valéry, despre sensul călătoriei]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 396, 26 mar., p. 4: Țintar.

Sunt inserate citate în limba franceză.

8209 **Corman, Lew** 84.09

Paul Valéry despre viața și impresiile sale literare. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 747, 31 mar., p. 4.

Sunt rezumate câteva confesiuni ale poetului, făcute într-un cerc de prieteni, unde a fost prezent și Lew Corman.

8210 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Paul Valéry: „Analecta". - **Cre-1**, III (1935), nr. 403, 3 apr., p. 4: Țintar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Glose pe marginea cărții apărute în românește în a doua ediție. „Există în această carte atâtea dumbrave de lumină, atâtea cupe de azur, atâta polen stelar". Textul este republicat în 1937, nr. 1068, 6 iun., p. 2: Țintar.

8211 84.09

Paul Valéry și premiul Montyon. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 761, 7 iul., p. 10: Însemnări și polemici.

Este rezumat, cu ample citate, „discursul" lui Paul Valéry „pentru premiul virtuții, așa numitul *premiu Montyon*".

8212 **Mateescu, Mircea** 84.09

[Paul Valéry]. – **Azi**, IV (1935), nr. 4, iul.-aug., p. 1846-1848: Cronica mărunță.

Prezentare a concepției estetice „măreț-aristocratice" valeriene.

8213 **Nazarie, Ileana** 84.09

Estetica lui Paul Valéry. – **RevV-G**, I (1935), nr. 18-20, 10 oct., p. 33.

Autoarea consideră că principiile estetice ale lui Valéry sunt de sorginte latină. Creația e combinare de „act și gândire", este ceva „divin și clarificator", ea ne dă măsura noastră și, prin ea, măsura lumii.

8214 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09

Paul Valéry: „Variété III". – **Cre-1**, IV (1936), nr. 676, 1 mar., p. 4: Țintar.

În acest volum sunt publicate scrieri cunoscute, demers inutil, de vreme ce concomitent același material intră în ediția de *Opere complete* ale lui Valéry, în curs de apariție.

8215 **Vianu, Alexandru** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 4, apr., p. 225-228: Cronici.

Importanța spiritului mediteranean în Franța se vădește și în opera lui Valéry, în ultimul său volum *Variété III, Inspirations Méditéranéennes*.

8216 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09

Paul Valéry: „Variétés III" (Paris, 1936). – **R**, XXVII (1936), nr. 5-7, mai-iul., p. 153: Cărți.

Notă despre volumul de studii și eseuri, „o frumoasă afirmare a rolului pe care-l are inteligența și voința lucidă".

8217 **Manoliu, Petru** 84.09

Pe marginea unui text. – **FloF**, III (1936), nr. 20, 18 iun., p. 2.

Eseu centrat pe ideea de „societate a spiritelor", idee propusă de Paul Valéry în analiza „situației actuale a conștiinței europene".

8218 **Renard, Jules** 84.09

[Despre Paul Valéry]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 781, 26 iun., p. 4: Țintar.

Portret literar.

8219 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Paul Valéry: „Variété III" (N.R.F.). – **Vr**, IX (1936), nr. 443, 28 iun., p. 8: Cartea franceză.

Volumul cuprinde eseuri și conferințe pe diverse teme. Valéry este un stilist, iar filosofia sa e o simplă reverie personală.

8220 **T.** 84.09

Păreri și atitudini. – **GlB**, XIX (1936), nr. 4879, 15 aug., p. 2.

Eseu. Considerații despre Paul Valéry: relații între poezie și arhitectură.

8221 **Noica, Constantin** 84.09

Leonardo și filosofia lui Valéry. – **Vr**, IX (1936), nr. 453, 6 sep., p. 10.

Valéry face o critică a filosofiei în studiul *Léonard et les philosophes* (*Variété III*). În scrisul lui se simt maniera și oboseala.

8222 **P.[opa], N. I.** 84.09

Paul Valéry, „Variété III", Paris, 1936. – **ÎnsI**, I (1936), nr. 19, 1 oct., p. 264-265: Cărți -Reviste.

Volumul cuprinde prefețe, conferințe și eseuri.

8223 **Bârna, Vlaicu** 84.09

[Paul Valéry]. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5721, 7 feb., p. 1: Breviar.

Scurtă caracterizare a poeziei lui Paul Valéry. Autorul articolului consideră că opera acestuia „a devenit desuetă din pricina uzurii".

8224 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09

Paul Valéry. – **Vr**, X (1937), nr. 477, 28 feb., p. 10: Fapte și idei.

În volumul său, *Pièces sur l'art*, Valéry se ocupă de arta plastică.

8225 **Erasm, [=Petru Manoliu]** 84.09

Paul Valéry la Collège de France. – **Cre-1**, IV (1937), nr. 1003, 18 mar., p. 2: Țintar.

Cu prilejul numirii lui P. Valéry ca titular al catedrei de poetică la Collège de France, sunt expuse principiile fundamentale despre om, poezie și univers ale poetului, pentru care limbajul „este Logosul creator, existând prin sine și semnificând un plan care, în ultimă analiză, este însăși cunoașterea".

8226 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09

Reveniri asupra unui volum al lui Paul Valéry. – **R**, 29 (1937), nr. 3, mar., p. 159-163.

În volumul *Eupalinos ou l'Architecte*, precedat de *L'Âme et la Danse*, Valéry este „de o glacială limpezime, de o ordine și simetrie în linii, tulburător de perfecte".

8227 84.09

Paul Valéry și Pierre Louÿs. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 865, 4 iul., p. 17: Însemnări.

Articol informativ despre protestele lui Paul Valéry în legătură cu publicarea corespondenței sale cu Pierre Louÿs.

8228 84.09

Scrisorile lui Paul Valéry scoase la mezat. – **Curentul**, X (1937), nr. 3389, 9 iul., p. 2: Carnetul zilei.

Este vorba de corespondența cu Pierre Louÿs, a cărui publicare a scos la iveală opiniile despre poezie pe care P. Valéry le nutrea încă de la vârsta de 19 ani.

8229 **Țepelea, G.** 84.09

Paul Valéry, „Questions de poésie". – **GândR**, V (1937), nr. 8-10, aug.-oct., p. 484-486.

Este comentat textul lui Valéry, care servește drept prefață la antologia poeților de la N.R.F.

8230 **P.[opovici], A.[xente] S.[ever]** 84.09

Ceva despre Valéry. – **SfaP**, III (1937), nr. 101, 4 nov., p. 9.

Eseu. Observații despre personalitatea lui Paul Valéry și despre poezia lui.

8231 **Manoliu, Petru** 84.09

Paul Valéry. – **LumR**, I (1937), nr. 199, 17 dec., p. 3: Lumea comentată.

Despre numirea lui Valéry ca titular al unei catedre de poetică la Collége de France, expresie a capacității națiunii franceze de a-și manifesta recunoștința față de creatorii de geniu.

8232 84.09

Paul Valéry vorbește „Timpului". – **Tim-B**, II (1938), nr. 245, 9 ian., p. 1-2.

Interviu și scurtă prezentare a poetului. Acesta vorbește despre cursul său de poetică și despre destinele Europei.

8233 **David, Linette** 84.09

O conferință despre Paul Valéry. – **Opinia**, XXIV (1938), nr. 9253, 6 feb., p. 5: Activitatea „Luteției".

Amplă relatare a conferinței lui Charles Singevin despre Valéry ca poet și ca exponent al „unei metode literare". Conferința a fost ținută în Aula Universității.

8234 84.09

[„La Revue de Paris", (an 44, nr. 24, dec. 1937) publică „Fragment din memoriile unui poem", în care Paul Valéry se definește ca om, în atitudinea sa intelectuală]. – **RFR**, V (1938), nr. 2, feb., p. 467-468: Revista revistelor.

8235 84.09

Paul Valéry. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3178, 20 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.

Prezentare a primei lecții ținute la Collège de France în decembrie 1937 de către Paul Valéry, cu tema *Introduction à la poétique*, publicată în broșură și editată la N.R.F.

8236 **Erasm [=Manoliu, Petru]** 84.09

[Notă despre ideea lui Paul Valéry, formulată în prima lecție de artă poetică ținută la Collège de France, de a se scrie o istorie literară fără pomenirea autorilor]. – **LumR**, I (1938), nr. 293, 24 mar., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

8237 **Barbuceanu, Vlaicu** 84.09

Apostazia lui Paul Valéry. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6012, 4 apr., p. 4.

Comentarii critice pe marginea articolului *Apropos de Degas* de Paul Valéry, publicat în „La Nouvelle Revue française" (martie).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8238 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Valéry: „Introduction à la Poétique". E. Noulet: „Paul Valéry" (Études). – **UnL**, XLVII (1938), nr. 10, 23 apr., p. 4: Cartea franceză.
Note despre volumele apărute la Gallimard și Grasset, Paris, 1938.

8239 **Răşcanu, Mircea D.** 84.09
Paul Valéry la Collège de France. – **Oriz**, I (1938), nr. 3, apr., p. 189–190: Idei, oameni, fapte.
Prezentare „a spiritului cel mai competent azi" în ceea ce privește fenomenul creației și al metafizicei artistice, cu ocazia numirii lui Valéry ca titular al catedrei de poetică.

8240 **Manoliu, Petru** 84.09
Paul Valéry. – **LumR**, I (1938), nr. 357, 26 mai, p. 4: Lumea culturii.
P. Valéry are o concepție aristocratică despre artă, din care decurge și așa zisul său ermetism. Opera lui este ermetică pentru cei al căror spirit e trândav. Efortul lui Valéry se îndreaptă către descoperirea semnificației primordiale, autentice a cuvântului.

8241 84.09
[În „La Nouvelle Revue française" (mar. 1938) sunt publicate notele lui Paul Valéry despre pictorul Edgar Degas, care s-a ocupat și de poezie]. – **RFR**, V (1938), nr. 5, mai, p. 463–464: Revista revistelor.

8242 **Flamel, Nicolas** 84.09
Bibliografie valéry-ană. – **LumR**, II (1938), nr. 387, 29 iun., p. 4: Lumea culturii.
La noi Paul Valéry este mai puțin cunoscut. Există câteva traduceri răzlețe și un studiu al lui Tudor Vianu. Autorul oferă o bibliografie selectivă a lucrărilor despre Valéry, apărute pe plan mondial.

8243 **Pascotă, D.** 84.09
À propos de Paul Valéry. – **Înn**, I (1938), nr. 22–23, aug., p. 9.
Replică la articolul lui Teodor Scarlat (din „Revista Scriitoarei", 1934, nr. 1–2, ian.-feb., p. 16). A. Pascotă argumentează valoarea noii forme de poezie promovată de Valéry, care „nu numai că a creat expresii noi în limbajul poezic, dar a dat un sens nou cuvintelor, a evoluționat puterea de expresie a limbii nu numai din punct de vedere muzical ca Mallarmé, ci și intelectual, ca E. A. Poe și Baudelaire".

8244 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Valéry: „Degas, Danse, Dessin". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 31, 17 sep., p. 6: Cartea franceză.
Recenzia volumului apărut la Gallimard, Paris 1938.

8245 **Argintescu, I.** 84.09
Paul Valéry: „Degas, Danse, Dessin". – **Oriz**, I (1938), nr. 8–9, sep.–oct., p. 447–448: Cartea franceză.
Recenzia cărții „de rară substanță și de ingenioasă tehnică".

8246 **Gh. Z.** 84.09
Degas, Danse, Dessin. – **Vr**, XI (1938), nr. 565, 27 nov., p. 9: Fapte și idei.
Notă despre cartea lui Valéry, care cuprinde amintiri despre Degas.

8247 **Ivașcu, G.** 84.09
„Poetica" lui Valéry. – **JurL**, I (1939), nr. 3, 15 ian., p. 1.
Sunt expuse ideile lui Paul Valéry din cursul său despre „poetică", ținut la Collège de France și publicat în 1938 sub titlul *Introduction à la Poétique*.

8248 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Valéry: „Variété IV". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 7, 18 feb., p. 5; nr. 8, 25 feb., p. 4: Cartea străină.
Articol despre volumul apărut la Gallimard, Paris, 1938, care „ilustrează aspectul familiar al cugetării valéryene".

8249 **Philippide, Al.** 84.09
Paul Valéry și snobismul literar. – **VR**, XXXI (1939), nr. 4, apr., p. 73–77: Literatura străinătății.
Este analizată opera poetică și în proză a lui Valéry.

8250 **Perieţeanu, I. Gr.** 84.09
Paul Valéry privește marea. – **Pon**, I (1939), nr. 5, mai, p. 129–134.
Considerații despre motivul mării în creația lui Valéry, îndeosebi în poemele *Comme au bord de la mer* și *Le Cimetière marin*.

8251 84.09
[„La Nouvelle Revue française" (1939, nr. 311) publică relatarea lui Alain despre prima sa întâlnire cu Paul Valéry]. – **RFR**, VI (1939), nr. 10, oct., p. 229–230: Revista revistelor.

8252 **Popa, Horia** 84.09
Monsieur Teste. – **JurL**, I (1939), nr. 51, 17 dec., p. 1, 3.
Eseu pe marginea personajului creat de Valéry.

8253 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Din dificultățile poeziei lui Paul Valéry. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 292, 18 dec., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Articol eseistic despre accesibilitatea poeziei lui Valéry, „permanentă și organică nevoie de absolut".

8254 **Nicolau, Florian** 84.09
Paul Valéry și individualismul intelectual. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 67, 14 iul., p. 7.
Articol despre autorul lucrării *Une Soirée avec M. Teste*.

8255 **Georgescu, Valentin Al.** 84.09
Valéry. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 72, 18 aug., p. 1, 11.
Studiu despre poezia lui Paul Valéry.

8256 **Oană, Ion** 84.09
Poetul Paul Valéry. – **Răsc**, I (1941), nr. 1, 1 feb., p. 5; **Tri-C2**, IV (1941), nr. 114, 23 aug., p. 2: Medalion.
Portret literar al poetului, în a cărui operă se îmbină darul poeziei pure cu simțul preciziunii.

8257 **Negoiță, C. N.** 84.09
Bucuria luminii. – **Pan**, I (1941), nr. 1, 1–15 mar., p. 7.
Eseu despre semnificația luminii și a mării în poezia *Le Cimetière marin* de Paul Valéry.

8258 **Oană, Ion** 84.09
[Comentariu polemic la articolul lui O. Drimba, „Ce este suprarealismul?"]. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 184, 14 nov., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.

8259 84.09
Extraordinară... – **Viața**, II (1942), nr. 446, 15 iul., p. 2: Da!
Câteva comentarii privind un fragment din *Une Soirée avec M. Teste* de Valéry, referitor la „oamenii obsedați de o idee pură".

8260 **Biberi, Ion** 84.09
Scoica Domnului Teste. – **PreL**, VII (1942), nr. 8–9, aug.-sep., p. 436–443.
Considerații eseistice pe marginea volumului *Une Soirée avec M. Teste* de Paul Valéry.

8261 **Candide** 84.09
Carnet de cititor. – **Viața**, II (1942), nr. 494, 1 sep., p. 2: Viața artistică.
Eseu pe marginea unor citate din Paul Valéry.

8262 **Mihordea, V.** 84.09
Este istoria inutilă?. – **RFR**, IX (1942), nr. 11, nov., p. 439–443: Cronici.
În *Regards sur le monde actuel* (1933), Valéry susține zădărnicia studiilor istorice. Istoria e „subiectivă" și lipsită de valoare. V. Mihordea polemizează cu Valéry, căruia îi reproșează faptul de a confunda istoria cu istoriografia.

8263 84.09
Nu are întru totul dreptate Valéry. – **Viața**, III (1943), nr. 622, 10 ian., p. 2: Nu!
Comentariu critic referitor la un citat din Valéry despre „meditațiile asupra morții".

8264 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Valéry și idealul „omului total". – **UnL**, LII (1943), nr. 2, 20 ian., p. 3.
Considerații pe marginea volumului *Degas, Danse, Dessin*.

8265 84.09
[Despre comentariile lui Kléber Haedens pe marginea unor „mauvaises pensées" de Paul Valéry]. – **Viața**, III (1943), nr. 636, 24 ian., p. 2: Nu!

8266 **Damaschin, Vasile** 84.09
Asupra ultimei cărți. – **Ac**, IV (1943), nr. 824, 2 iun., p. 2.
Sunt oferite explicațiile lui Paul Valéry privind sensul titlului uneia dintre culegerile sale de cugetări, *Rhumbs*, cu ocazia reeditării în seria „Tel Quel".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8267 **Iv.[an], G.** 84.09
Observaţiile poetului francez Paul Valéry, academician. - **Da-T**, V (1943), nr. 175, 10 aug., p. 2: Scriitori şi artişti.
Portret literar, însoţit de un comentariu despre felul „cum explică Paul Valéry legăturile dintre literat şi cititor".

8268 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Valéry, profesor. - **UnL**, LII (1943), nr. 22, 10 aug., p. 1-2.
Evocare a cursurilor de poetică, ţinute de Valéry la Paris.

8269 **Nicolau, Florian** 84.09
Paul Valéry. - **ConvL**, LXXVII (1943), nr. 7-8, sep.-oct. - nr. 11-12, nov.-dec.
Studiu monografic.

8270 **Hanganu, George** 84.09
Gândirea poetică a lui Paul Valéry. - **Saec**, I (1943), nr. 6, nov.-dec., p. 77-81: Comentarii.
„Prin structura gândului său profund cartezian [...], Valéry se încadrează totuşi în sfera simbolismului prin semnificaţia cosmică a poeziei sale [...]. Poezia sa este fructul unei linişti interioare, a unei meditaţii, şi nicidecum rezultatul spontan al unui elan".

8271 **Oană, Ion** 84.09
[Notă despre ultimele cărţi ale lui Paul Valéry, „Mélange" şi „Faust"]. - **TriRom**, II (1944), nr. 21, 30 ian., p. 2: Varia.

8272 **Petraşincu, Dan** 84.09
Paul Valéry: „Variété III" (N.R.F.) Gallimard. - **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 9: Fişier.
Valéry e considerat o figură clasică a culturii franceze contemporane, având cultul simetriei şi al inteligenţei în sens latin.

8273 **Anton, G.** 84.09
Paul Valéry. - **Ec-4**, II (1944), nr. 86, 17 mar., p. 2: Medalion.
Valéry a întregit sensul tragic al divorţului dintre artă şi societate. Poezia sa rămâne un fenomen de „seră intelectuală".

8274 **Ierunca, Virgil** 84.09
Libertatea istoriei de a fi folositoare. - **Ec-4**, III (1944), nr. 100, 30 mar., p. 2: Literatură - Artă.
Autorul articolului polemizează cu opiniile lui Valéry despre istorie. Consideră că Valéry stă suspendat „într-un penibil vid de puritate".

8275 **Bogdan, Mircea** 84.09
Racine şi Paul Valéry. - **UnL**, LIII (1944), nr. 14, 20 mai, p. 1; **DaR**, IV (1944), nr. 1, p. 13-14: Limpeziri.
Valéry este „clasicul unui extrem clasicism", ca şi Racine; el a creat o arhitectură muzicală a sensibilităţii omului modern, „o algebră poetică nouă".

8276 84.09
Însemnări pe marginea unor biografii şi studii critice. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5849, 30 mar., p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa.
Scurtă prezentare elogioasă a eseului *Présence de Valéry* (Ed. Plon 1943), semnată de Berne-Jofroy.

8277 **Robot, Al.** 84.09
Romanul maternităţii. - **RaNI**, 17 (1924), nr. 4859, 24 mar., p. 1: Carnetul Rampei.
Recenzie favorabilă la romanul *Madame 60 bis* de Henriette Valet, „o scriitoare de un remarcabil talent".

8278 84.09
Un comunard: Jules Vallès. - **Soc**, XIX (1924), nr. 31, 19 mar., p. 3.
Articol biobibliografic despre autorul romanului autobiografic *Jacques Vintras*.

8279 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Jules Vallès. O sută de ani de la naşterea marelui răzvrătit. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.862, 17 iun., p. 1.
Articol despre personalitatea pamfletarului Vallès, care în operele sale a vădit un deosebit suflu epic.

8280 **Menicovici, Manuel** 84.09
Centenarul lui Jules Vallès. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 603, 26 iun., p. 5.
Articol despre viaţa şi opera scriitorului.

8281 **I.** 84.09
La mormântul lui Jules Vallès. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.880, 8 iul., p. 1-2.
Se prezintă ceremonia sărbătoririi a o sută de ani de la naşterea scriitorului revoluţionar şi discursurile ţinute de Lucien Descaves, Alexandre Zévaès şi Marcel Batilliat.

8282 84.09
Jules Vallès: „Amintirile unui student sărac". Traducere de I. Botez. Biblioteca Dimineaţa. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 608, 31 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Notă despre volum.

8283 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Pe marginea unor lecturi de altădată. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 744, 10 mar., p. 7: Lumea şi Capitala.
Impresii literare la primele lecturi din Jules Vallès. „Vallès nu urăşte: furioasa lui răzvrătire izvorăşte parcă dintr-un exces de iubire, din adânca lui nevoie de a fi şi a se simţi un om liber, care are curajul să-şi privească soarta în faţă şi să înfrunte viaţa...".

8284 **Lis, Léo** 84.09
Cartier latin. Scrisori din Franţa. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 25, 27 apr., p. 10: Cronici.
Medalion biobibliografic al lui Jules Vallès, în cadrul unui reportaj din Franţa, cu prilejul împlinirii a cincizeci de ani de la moartea lui.

8285 **Cardo, D.** 84.09
Jules Vallès, trubadurul mizeriei. - **F**, XXVIII (1938), nr. 2180, 19 dec., p. 2.
Amplă prezentare a operei lui Jules Valles.

8286 84.09
Alfred Vallette. - **Rep**, III (1935), nr. 82, 20 oct., p. 6.
Este consemnată moartea scriitorului, fondator al revistei „Mercure de France" (1890).

8287 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Eroi moderni. Un director de revistă. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 791, 2 feb., p. 3.
Articol despre Alfred Vallette, fondatorul revistei „Mercure de France", al cărui director a fost timp de 45 de ani.

8288 84.09
I. Valmy-Baysse, „Retour d'Ulisse". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 2 feb., p. 4: Cărţile.
Notă despre roman, care este „original, scris cu ironie şi umor".

8289 **Niculescu, Lily** 84.09
Figuri actuale de scriitori francezi: Jean Valmy-Baysse, un prieten al României. - **Uni**, 54 (1937), nr. 224, 16 aug., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Prezentarea scriitorului, secretar general al Comediei Franceze, afirmat ca romancier, dramaturg, eseist şi poet.

8290 **Dianu, Romulus** 84.09
L'Homme contre l'Argent. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3339, 10 mar., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea romanului scris de Georges Valois.

8291 84.09
Fernand Vandérem. - **Curentul**, IX (1936), nr. 3036, 16 iul., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar şi artistic.
Autorul prezintă grupajul de reflecţii *Minimes*, publicate de scriitor în „Les Nouvelles littéraires" şi citează, în traducere, şase dintre ele.

8292 84.09
D. Fernand Vandérem. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3176, 18 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Prezentare a cărţii *Gens de qualité* de Fernand Vandérem, care conţine portrete de scriitori: Capus, Mirbeau, Hervieu, Lenôtre, Boylesve ş.a.

8293 **- m. n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09
„Gens de qualité" de Fernand Vandérem. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 9, 16 apr., p. 6: Cartea franceză.
Romanul face parte din literatura memorialistică, pe linia lui Rivarol şi Chamfort.

8294 84.09
La moartea lui Fernand Vandérem. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 962, 21 mai, p. 1.
Necrolog.

8295 **R.** 84.09
Théo Varet: „Le Roc d'Or", Edit. Plon, Paris. - **ALA**, VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Ficţiunea poetului Théo Varet, ingenioasă şi antrenantă, e scrisă într-un stil înaripat".

8296 84.09

„La Montagne en Folie" par Jean Variot. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 802, 19 apr., p. 9: Cărţi nouă.

Notă despre roman, „o poveste a utopiei egalitare".

8297 **Pomescu, A.** 84.09

„La Montagne folle" de Jean Variot (Gallimard). - **Curentul**, IX (1936), nr. 2958, 29 apr., p. 2: Noutăţi literare franceze.

Scurte însemnări despre situarea cărţii în cadrul unei trilogii romaneşti.

8298 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Jean Vaudal: „Le Tableau noir". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1091, 17 mai, p. 2: Cartea străină.

Prezentarea romanului în care sunt descrise reacţiile sufleteşti ale unui copil infirm.

8299 **Compilator** 84.09

Jean Louis Vaudoyer, „La Reine évanouie", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 10-11, oct.-nov., p. 219: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre roman, „analiza unei obsesii, făcută cu o artă sigură".

8300 **Compilator** 84.09

Jean Louis Vaudoyer, „Raymonde Maugernatiés", Plon, Paris. - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 156: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Este rezumat subiectul romanului.

8301 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 84.09

Jean Louis Vaudoyer, „Premières Amours", (Ed. Plon). - **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 232-233: Cărţi franceze.

Recenzie. Sunt prezentate cele trei nuvele care alcătuiesc volumul.

8302 84.09

„Laure şi Laurence". Noul roman al lui Jean-Louis Vaudoyer. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4057, 1 aug., p. 1: Cărţi franceze.

„Un caz psihologic, un caz pasional, o situaţie şi o dramă, totul în funcţie de un mediu definit, şi el însuşi coerent şi divers: am enumerat astfel încă o dată elementele care constituie un frumos şi un mare roman complet".

8303 84.09

Un portret psihologic. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.629, 10 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.

Scurt articol despre romanul *Laure şi Laurence* de Jean-Louis Vaudoyer, în care este creionat portretul psihologic al unui om de cincizeci de ani.

8304 **Groza, Horia** 84.09

Jean Louis Vaudoyer, „Amanta neagră", roman. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4195, 16 ian., p. 2: Traduceri. Mişcarea literară.

Prezentare succintă a romanului.

8305 **V. H.** 84.09

Jean Louis Vaudoyer, „Italiennes", Plon Paris. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3911, 4 nov., p. 2: Grădina lui Dumnezeu. Buletinul cărţilor.

Recenzie elogioasă a cărţii, „în care un viguros stilist cântă în versuri şi proză Italia".

8306 84.09

Proiectele lui J.-Louis Vaudoyer. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5294, 7 sep., p. 4: Scriitorii francezi şi noul sezon.

Este relatat un scurt interviu pe tema proiectelor literare.

8307 **Faur, D.** 84.09

Louis Vaunois, „Le Roman de Louis XIII", Grasset. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9145, 13 iun., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, Idei, Oameni. Literatură istorică.

Recenzentul acordă un mare spaţiu valorii şi rolului biografiilor romanţate, apoi povesteşte istoria de dragoste dintre Ludovic al XIII-lea şi domnişoara de La Fayette.

8308 **Karnabatt, D.** 84.09

Între cronică şi artă. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2499, 25 feb., p. 1.

Medalion literar al ziaristului şi criticului Clément Vautel. Este comentat critic ultimul său roman *Mon curé chez les riches*, în care sunt discutate superficial personalităţi ca Stendhal, Baudelaire, Gide ş.a.

8309 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Păţania Abatelui Pellegrin", comedie în 5 acte de A. de Lorde şi Pierre Chaine. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2559, 10 mai, p. 1-2: Cronica dramatică.

Este subliniată calitatea slabă a dramatizării după romanul, considerat foarte bun, al lui Clément Vautel. Romanul este transformat „într-o umbră de vodevil, grotescă prin neînţelesul ei, de un haz ieftin".

8310 **Rodan, Victor** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Păţania abatelui Pellegrin", cinci acte după romanul „Mon curé chez les riches" de Clément Vautel. - **Aur**, VI (1926), nr. 1350, 10 mai, p. 1: Cronica teatrală.

Cronicarul analizează mai mult romanul lui Vautel decât dramatizarea lui A. de Lorde şi Pierre Chaine. Romanul „zugrăveşte un tablou sesizant şi dureros al societăţii franceze de după războiu".

8311 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Păţania abatelui Pellegrin", comedie în 5 acte de A. de Lorde şi P. Chaine (Teatrul Regina Maria). - **GD**, II (1926), nr. 28, 16 mai, p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureştene.

Este apreciat textul piesei comparativ cu roamnul *Mon curé chez les riches* de Clément Vautel, după care a fost adaptată piesa. Este analizat rolul personajului central în economia dramatică a piesei şi în „fabula" romanului.

8312 **Şeicaru, Pamfil** 84.09

„Mon curé chez les riches", comedie în 5 acte după romanul lui Clément Vautel. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 456, 18 mai, p. 1: Cronica dramatică.

Autorul discută problema romanului de după războiu, prezintă pe Clément Vautel, ziarist şi romancier, şi şansele dramatizării, în genere, a romanelor, exemplificând cu piesa *Păţania abatelui Pellegrin* de A. de Lorde şi P. Chaine.

8313 **J. H.** 84.09

O oră cu Clément Vautel. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2778, 30 ian., p. 1-2: Scrisori din Paris.

Interviu cu subtitlul: „«Eu sunt numai un gazetar». - «Debutez în fiecare zi». - *Adam şi Eva* şi Clément Vautel. - Gazetarii şi nebunii. - Scrisorile admiratorilor. - Propuneri de la cititori. - Unul care citeşte printre rânduri. - O definiţie a gazetarului". Textul este republicat în 1929, nr. 3574, 16 dec., p. 5.

8314 **Isac, Emil** 84.09

Clément Vautel: „Voyage au pays des Snobs". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3253, 23 nov., p. 1.

„Cartea nouă a lui Vautel este inspirată de un intelectualism superior. Satira lui Vautel este necruţătoare, swiftiană".

8315 **Pentapolin [=Perpessicius]** 84.09

Asistenţa scriitoricească. Proiectul Clément Vautel. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1374, 17 feb., p. 2: Cuvântul literar şi artistic. În loc de anchete.

Prezentarea proiectului de „asistenţă scriitoricească" propus de Clément Vautel în comparaţie cu cel al lui Vasile Savel, înaintat adunării generale a Societăţii scriitorilor români.

8316 84.09

Clément Vautel. - **GN**, III (1930), nr. 172, 30 oct., p. 10.

Notă biobibliografică. Autorul insistă pe romanul *Amorul la Paris*, tradus şi în limba română.

8317 **a. m.** 84.09

Clément Vautel.„Amorul la Paris", în româneşte de dna Despina M. Sadoveanu (Ed. Ig. Hertz). - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8594, 23 nov., p. 3: La lumina rampei. Cărţi noi.

Recenzie a romanului tradus, precedată de un medalion biobibliografic al scriitorului.

8318 **Stino, Aurel George** 84.09

Un moralist al pasiunii: Vauvenargues. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 711, 22 iul., p. 2.

Profil spiritual. Este subliniată importanţa scrierilor lui Vauvenargues, cu accent pe actualitatea lor.

8319 84.09

Fresques roumaines. - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 4: Însemnări.

„La Cercul Analelor din Paris, compatrioata noastră, poeta Elena Văcărescu, a ţinut o serie de conferinţe intitulate *Fresques roumaines*, în care a povestit câteva faze interesante din trecutul nostru istoric".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8320 84.09
„Le Monde nouveau" . - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 4: Revistele.
În numărul din oct. al revistei este publicată „o admirabilă poemă a Elenei Văcărescu, *Le Mariage du Soleil et de la Pluie*", o legendă românească.

8321 **Fulmen** 84.09
Studenţimea română la Paris. Mirajul înşelător. Ce ne spune d-ra Elena Văcărescu. O conferinţă la Căminul studenţilor. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5205, 10 feb., p. 1-2: Scrisori din Paris.
Articol despre implicarea Elenei Văcărescu în problemele materiale ale studenţilor români din Paris şi în mişcarea feministă.

8322 **Warange, Jacques** 84.09
Dra Elena Văcărescu, ofiţer al legiunei de onoare. - **Da**, III (1921), nr. 157, 20 iun., p. 1: Cronica parizianã.
Portret al poetei, distinsă cu premiul Archon Desperouses şi cu titlul de ofiţer al Legiunii de Onoare.

8323 84.09
Interviul poetei Elena Văcărescu, acordat unui ziarist elveţian. - **Ora**, I (1921), nr. 65, 24 iun., p. 1.
Este relatat interviul acordat unui redactor de la „Journal de Genève" despre Congresul Asociaţiei pentru susţinerea Naţiunilor Unite.

8324 **Văcărescu, Elena** 84.09
Zile din România. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 34, 4 sep., p. 3.
Autoarea vorbeşte într-un articol despre geneza libretului operei *Cobzar*, reprezentată la Paris. Traducere de D. Cruceanu.

8325 **Ang.** 84.09
Un studiu al d-şoarei Elena Văcărescu. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5561, 13 apr., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. De la Universitatea analelor.
Este relatată pe scurt activitatea „Cercului analelor", condus de Léon Thévenin, care a prezentat recent studiul Elenei Văcărescu, *Amanţii nemuritori*.

8326 84.09
[„Vraja"] . - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 73, 16 apr., p. 9: Însemnări.
„*Vraja* este ultimul roman al compatrioatei noastre Elena Văcărescu, membră corespondentă a Academiei Franceze, apărut de curând şi la noi în traducerea d-lui Bucur Velniţaru".

8327 **Bilciurescu, V.** 84.09
Elena Văcărescu. - **UnL**, XLI (1925), nr. 26, 28 iun., p. 10-11.
Articol cu date biografice „după notele procurate de d-na colonel Caribolu".

8328 **Iorga, N.** 84.09
Elena Văcărescu. - **R**, XIX (1925), nr. 7-8, iul.-aug., p. 201-202; **TriN**, II (1925), nr. 200, 17 sep., p. 1: Foileton.
Articol despre poezia Elenei Văcărescu, inspirată din realităţile româneşti, la alegerea ei ca membru corespondent al Academiei Române.

8329 84.09
O precursoară română a „omenescului" din noi: D-şoara Elena Văcărescu. - **Tr**, 57 (1926), nr. 5, mai, p. 203-206: Cronică.
Este expusă pe larg, cu ample citate, conferinţa *Încotro merge Soc. Naţiunilor*, ţinută în colaborare cu Marcel Plaisant la 22 ian. a.c.

8330 84.09
Femeia-diplomat. Convorbire cu d-ra Elena Văcărescu. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2624, 28 iul., p. 2.
Este relatat interviul luat de un corespondent al ziarului „Neue Freie Presse". După o scurtă prezentare a personalităţii Elenei Văcărescu, sunt expuse opiniile politice ale acesteia referitoare la „rostul Ligii Naţiunilor".

8331 **Munteanu, V.** 84.09
Elena Văcărescu. - **Gân**, VI (1926), nr. 6-8, iul.-sep., p. 225: Cronici.
Profil literar al poetei, care transpune „substanţa românească în tipar franţuzesc".

8332 **D.[ragomirescu], M.[ihail]** 84.09
Dna Elena Văcărescu. - **Fa**, I (1926), nr. 7, 13 dec., p. 3: Oameni şi lucruri.
Autorul rezumă articolul *Versailles* al Elenei Văcărescu şi comentează poezia acesteia, *Eu şi ţara mea*, tradusă de Vasile Munteanu în „Gândirea". Sunt reproduse poezia respectivă şi un fragment din *Versailles*.

8333 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09
O vizită la ambasadoarea culturii şi artei româneşti. De vorbă cu d-na Elena Văcărescu. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2752, 25 dec., p. 4.
„Corespondenţă din Paris". Este relatat interviul luat scriitoarei, în care aceasta îşi expune proiectele de viitor, opiniile despre literatura română şi despre utilitatea interviurilor.

8334 **Vrioni, Aida** 84.09
Elena Văcărescu. - **RevSc**, I (1927), nr. 5, mar., p. 65-66.
Impresii despre scriitoare, în urma unei vizite făcute la locuinţa acesteia din Paris.

8335 **Jianu, Ionel** 84.09
Românii la Paris. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 323, 24 iun., p. 1: Scrisori din Paris.
Informaţii despre decorarea cu Legiunea de onoare a poetei Elena Văcărescu, care „reprezintă neîncetat România şi e unul din cei mai importanţi pionieri ai apropierii franco-române".

8336 84.09
D-ra Elena Văcărescu despre cinematograf. - **Aur**, VII (1927), nr. 1724, 4 aug., p. 1: Relaţii internaţionale între arta şi literatura popoarelor.
Este rezumat discursul Elenei Văcărescu despre importanţa cinematografului, ţinut la a cincea adunare de la Geneva a Comitetului de litere şi arte, înfiinţat de Comisiunea Naţiunilor. „Dra Văcărescu a arătat influenţa ecranului asupra arhitecturei şi a muzicei, asupra picturei şi literaturei, citând operele literare care, printr-un curios fenomen de transpoziţiune, adoptă metodele cinematografului de a trata subiectul şi stilul".

8337 **[Flers, Robert de]** 84.09
[Consideraţii privind decorarea Elenei Văcărescu „cu rozeta legiunii de onoare a Statului francez"]. - **Tr**, 58 (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 382-383: Cronică.
Fragmentele sunt traduse cu titlul *Ds. Elena Văcărescu*.

8338 **Munteanu, Vasile** 84.09
Elena Văcărescu şi străinătatea. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 10, 4 mar., p. 150-151.
Articol monografic.

8339 **Munteanu, Vasile** 84.09
Elena Văcărescu şi străinătatea. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 10, 4 mar., p. 151-153.
Articol despre relaţiile poetei cu scriitorii francezi: Leconte de Lisle, Anatole France ş.a.

8340 **Petrescu, Camil** 84.09
Ambasadoarea. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 10, 4 mar., p. 150.
Portret literar al Elenei Văcărescu.

8341 84.09
Festivitatea Uniunii Latine. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1915, 17 mar., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Date despre participarea Elenei Văcărescu la întrunirea Uniunii Latine din Belgia şi despre sărbătorirea ei şi a lui Paul Valéry în cadrul acestei asociaţii.

8342 **Russu Şirianu, V.** 84.09
„Romînca". - **ŢN**, IX (1928), nr. 19, 6 mai, p. 612-613.
Articol despre Elena Văcărescu, „îndoită personalitate de poetă română şi scriitoare de expresie franceză". Autorul recomandă cunoaşterea acţiunilor pro-româneşti ale scriitoarei în străinătate.

8343 **Busuioceanu, Al.** 84.09
[Notă despre volumul „În aurul serii" de Elena Văcărescu, apărut la Paris]. - **Gân**, VIII (1928), nr. 5, mai, p. 240: Cronica măruntă.
Versurile sunt idilice evocări de peisaje româneşti, de inspiraţie romantică.

8344 **Munteanu, V.** 84.09
Elena Văcărescu. - **CugC-1**, I (1928), nr. 17-20, mai, p. 262-264.
„Câteva note după...". Traducere de R. Fleşeriu.

8345 **Budişteanu, Tantzi** 84.09
Elena Văcărescu. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 184, 11 aug., p. 3.
Articol despre personalitatea şi activitatea politică şi socială a scriitoarei.

8346 **Cassvan, Sarina** 84.09
La Elena Văcărescu. Un cămin românesc în mijlocul Parisului. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3167, 15 aug., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Reportaj. „Organizatoare, diplomată, conferențiară distinsă, patriotă și femeie de lume, Elena Văcărescu rămâne tot poetă și literatura română se poate resimți de lacuna pe care o creează scrisul ei, în limba patriei adoptive".

8347 **Froda, Scarlat** 84.09

Scrisoare Doamnei Elena Văcărescu. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3208, 1 oct., p. 1.

Scrisoare deschisă, un omagiu adus personalității artistice a scriitoarei.

8348 **Batzaria, N.** 84.09

O nedreptățită: dra Elena Văcărescu. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.746, 11 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Autorul deplânge puțina atenție pe care o acordă critica franceză poetei, în comparație cu vâlva stârnită de Anna de Noailles.

8349 **N. M.** 84.09

Sărbătorirea Elenei Văcărescu la Paris. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3247, 16 nov., p. 4: Scrisori din Paris.

Scurt comentariu elogios pe marginea discursului Elenei Văcărescu, rostit „la ultima ședință a Societății Națiunilor".

8350 **Andrei, Florin** 84.09

Elena Văcărescu. - **Da-C**, XV (1928), nr. 252, 22 nov., p. 1: Însemnări de o zi.

Portret al scriitoarei, numită „regina literaturii românești la Paris", întrucât „muncește din răsputeri ca să împământenească în Capitala Lumii literatura românească".

8351 84.09

Presa franceză despre dra Elena Văcărescu. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 301, 25 dec., p. 9.

Sunt comentate aprecierile apărute în presa franceză despre talentul poetic și oratoric al scriitoarei.

8352 **[Saint-Aulaire]** 84.09

Une mystique nationale. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3293, 14 ian., p. 5: Mișcarea literară.

Fragmente din articolul despre personalitatea Elenei Văcărescu, publicat recent în „Le Figaro". Traducerea este precedată de o scurtă prezentare a articolului.

8353 **Ver.[mont], Aida [=Aida Vrioni]** 84.09

Elena Văcărescu. - **Epoca-2**, 1929, nr. 36, 17 mar., p. 2: Portrete.

Articol despre Elena Văcărescu în calitate de propagatoare a literaturii românești în Franța.

8354 **Dianu, Romulus** 84.09

Elena Văcărescu. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3373, 21 apr., p. 3: Mișcarea literară.

Notă de prezentare a articolului semnat de Pascal Thémanlys despre Elena Văcărescu, text publicat în „Figaro de Duminică".

8355 **Dim.[itry]** 84.09

O conferință a d-rei Elena Văcărescu. - **UnL**, XLV (1929), nr. 27, 30 iun., p. 425-426: În străinătate.

Relatarea conferinței ținute la Lyceum Club din Paris în apărarea lirismului prigonit de moderniști.

8356 **Red.** 84.09

Omagierea Elenei Văcărescu. - **SM**, VI (1929), nr. 16-17, 1-15 sep., p. 265: Fapte, idei și observațiuni.

Despre personalitatea poetei, cu ocazia sărbătoririi ei într-o ședință a Comisiunei de Cooperație Intelectuală de pe lângă Societatea Națiunilor.

8357 **Crainic, Nichifor** 84.09

Elena Văcărescu. - **Curentul**, II (1929), nr. 592, 11 sep., p. 1.

Evocare a personalității poetei, a cărei „noblețe boierească s-a manifestat [...] prin promovarea cuviincioasă a sângelui rasei sale și prin glorificarea lirică a pământului strămoșesc".

8358 84.09

Un interviu al d-rei Elena Văcărescu. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3703, 29 mai., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „O vizită la Viena. - După colaborarea intelectuală pan-europeană. - Un nou volum al d-rei Văcărescu. - Austria și România".

8359 84.09

D-ra Elena Văcărescu sărbătorită la Viena. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3704, 30 mai., p. 4.

Interviu cu subtitlul: „Succesul primei conferințe. - Un nou interviu al celebrei scriitoare".

8360 84.09

D-ra Elena Văcărescu despre lucrările comitetului de artă și literatură al Societății Națiunilor. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3768, 14 aug., p. 4.

Interviu oferit ziarului „Rampa". Problemele discutate sunt grupate în mici capitole: *Traducerile*, *Despre poezie*, *Un comitet cinematografic*.

8361 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09

Cu Elena Văcărescu despre ea și despre alții. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3882, 25 dec., p. 1-2, 4.

Interviu cu următoarele capitole: *Văcărești*, *Copilăria*, *Rapsodul Dâmboviței*, *Poezia, muzica, sculptura*, *Muzica*, *Regina Elisabeta*, *Franța*, *Prietenia cu D'Annunzio*, *Regele Ferdinand*, *Activitatea patriotică*, *Zile mai fericite: Pacea!*, *Activitatea poetică și literară*, *Geneva*.

8362 84.09

Dl. N. Iorga și atitudinea d-sale față de Văcărești și d-na Elena Văcărescu. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3950, 16 aug., p. 2.

Date biografice despre Elena Văcărescu.

8363 84.09

Interviu. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8876, 10 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Este tradus (după „L'Intransigeant") interviul oferit de Elena Văcărescu, președinta Congresului Internațional al cuvântului, pe teme legate de Congres.

8364 84.09

Elena Văcărescu. - **CTC**, XIII (1932), nr. 1-2, ian.-feb., p. 9.

Profil literar.

8365 **Fulmen** 84.09

Ambasadoarea noastră intelectuală: Elena Văcărescu. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9036, 21 feb., p. 3: Marea bătălie pentru dezarmare.

Portret al Elenei Văcărescu, în calitate de delegată oficială a României la Adunarea Ligii de la Geneva.

8366 84.09

D-na Elena Văcărescu despre importanța și destinele „Academiei literare feminine". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4303, 25 mai, p. 1.

Este relatat un scurt interviu oferit de Elena Văcărescu în legătură cu tema menționată.

8367 **A.** 84.09

Propaganda noastră în străinătate. De vorbă cu Elena Văcărescu. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9129, 27 mai, p. 3: Literatură. Artă. Știință. Interviu.

8368 **Maniu, Adrian** 84.09

Elena Văcărescu. - **Uni**, 50 (1933), nr. 48, 20 feb., p. 3: Fel de fel.

Scurt articol scris la moartea mamei scriitoarei. Este amintită ardoarea cu care poeta a apărat prestigiul României în lume.

8369 **Emilian, Cornelia** 84.09

Elena Văcărescu. - **Uni**, 50 (1933), nr. 58, 2 mai, p. 2.

Articol despre poeta venită în țară la înmormântarea mamei sale. Sunt citate elogiile aduse de Paul Valéry activității sale politice.

8370 **Marghita, E.** 84.09

De vorbă cu Elena Văcărescu. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 642, 26 mar., p. 3.

Interviu în care scriitoarea vorbește despre: detalii biografice, preocupări și proiecte literare, interesul pentru România și cultura românească.

8371 **Bersan** 84.09

De vorbă cu d-ra Elena Văcărescu. - **IluR**, V (1933), nr. 10, mar., p. 7.

Interviu luat scriitoarei revenite în țară la înmormântarea mamei sale. Elena Văcărescu vorbește despre „cooperația intelectuală de litere și arte", din care face parte, alături de Valéry și Thomas Mann. Totodată își mărturisește interesul pentru literatura română, din care a tradus poezii de Arghezi, Maniu, Crainic.

8372 **Serghie, Em.** 84.09

O d-ră mai puțin. - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4499, 25 mai, p. 2.

Articol despre biografia Elenei Văcărescu.

8373 **Comarnescu, Petru** 84.09

Ce-a găsit Elena Văcărescu după atâția ani de lipsă îmbucurător și întristător în România. - **Vr**, VI (1933), nr. 284, 23 apr., p. 6.

Interviu luat scriitoarei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8374 84.09
„Gândirea europeană". - **F**, XII (1933), nr. 798, 25 sep., p. 2.
Este semnalată prezența Elenei Văcărescu în cadrul ciclului de conferințe organizat de „Gândirea europeană". Scriitoarea „va prezida discuțiile, comunicându-ne cu această ocazie ceva din spiritul său fin, deosebit apreciat în saloanele pariziene".

8375 **Comarnescu, Petru** 84.09
În vizită la Elena Văcărescu. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4716, 2 oct., p. 1, 3.
Precedat de un medalion biobibliografic, interviul este dispus în mici capitole: *Vacanța de la Văcărești, Rapsodul de la Dâmbovița, Senzaționala aventură a unei cărți, Un sfat al lui Carol I, Ascultând poemele rapsodului, Poporul nostru e cel mai liric, O discuție cu Paul Valéry, Voiajurile cu Valéry, Scriitorii favoriți, Viitorul literaturii și tragedia pământului, Traducerile în românește, Amintiri din Madrid, Moartea Annei de Noailles.*

8376 **Ranis, A.** 84.09
De vorbă cu d-ra Elena Văcărescu, delegata României la Liga Națiunilor. - **F**, XIII (1934), nr. 905, 3 feb., p. 2: Literatură și teatru.
„De la corespondentul nostru din Paris". Interviu.

8377 **Cassvan, Sarina** 84.09
Elena Văcărescu în intimitate. - **IluR**, VI (1934), nr. 8, feb., p. 14.
Relatare amplă a unei întâlniri cu Elena Văcărescu, cu referiri la *Rapsodul Dâmboviței* și la o traducere din Sofocle elaborată de poetă.

8378 **Oprescu, Lucia** 84.09
„Mărturisiri" de Elena Văcărescu. - **Șt-B**, IV (1934), nr. 175, 10 mar., p. 1; **Însl**, III (1938), nr. 6, 1 iun., p. 523-525: Note.
Însemnări despre opera poetică în limba franceză a Elenei Văcărescu.

8379 **S. G.** 84.09
D-ra Elena Văcărescu omagiată de presa franceză. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4907, 26 mai, p. 3: Femeia română peste hotare.
Este rezumat un articol din „Comoedia" despre Elena Văcărescu, „reprezentantă a tot ceea ce intelectualitatea feminină românească a dăruit prin reprezentanta sa Franței".

8380 84.09
Elena Văcărescu. - **RevSc**, VIII (1934), nr. 8-9, aug.-sep., p. 1-2.
Portret literar. Volumul ei, *Rapsodul Dâmboviței*, este considerat „un monument de poezie și de tragic uman".

8381 **Maniu, Adrian** 84.09
Elena Văcărescu vorbește „Universului". - **Uni**, 51 (1934), nr. 254, 17 sep., p. 1-2.
Interviu luat scriitoarei, care mărturisește că folosește limba franceză pentru a fi de folos țării sale.

8382 **Cassvan, Sarina** 84.09
Cuibul Văcăreștilor. - **IluR**, VI (1934), nr. 39, sep., p. 7; nr. 40, sep., p. 5.
Descriere a conacului Văcăreștilor, cu ocazia unei vizite în acest loc.

8383 **Carandino, Luc.** 84.09
O convorbire cu D-ra Elena Văcărescu. - **Răs**, XVI (1934), nr. 9-10, [sep.-oct.], p. 16.
Este relatat interviul luat scriitoarei la București, cu accent pe activititatea ei de promovare a valorilor românești peste graniță.

8384 **Climer, Ion prof.** 84.09
Pentru D-ra Elena Văcărescu. - **GC**, V (1936), nr. 11-12, 15-31 ian., p. 1-2.
Portret al poetei, cu prilejul împlinirii a cincizeci de ani de activitate literară. Sunt citate integral, pentru caracterizarea Elenei Văcărescu, poeziile *Envolée* și *Il passa...* din volumele *Chants d'Aurore* și *L'Âme sereine*. Este alcătuită o bibliografie a operei scriitoare.

8385 **Firoiu, Ioana** 84.09
De vorbă cu Elena Văcărescu la Paris. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5403, 18 ian., p. 4.
Este relatat un interviu în care scriitoarea vorbește despre România și despre proiectele ei literare.

8386 **Manolescu, Ion Aurel** 84.09
Domnișoara Elena Văcărescu mărturisește tristeți și bucurii... - **RevSc**, X (1936), nr. 8-9, aug.-sep., p. 1-5.
Interviu. Elena Văcărescu vorbește despre literatura română și relațiile ei cu literaturile străine.

8387 **Morand, Paul** 84.09
Elena Văcărescu. - **CTC**, XVIII (1937), nr. 7-8, iul.-aug., p. 137-138.
Portret literar.

8388 **Careba, I.** 84.09
Poeta Elena Văcărescu. - **Tim-B**, II (1938), nr. 264, 28 ian., p. 2.
Considerații despre poetă. Aceasta a publicat în „Université des Annales" o conderință despre lăutarii români.

8389 **Demetrius, Lucia** 84.09
De vorbă cu d-ra Elena Văcărescu. - **Tim-B**, II (1938), nr. 524, 17 oct., p. 6: Timpul femeii.
Interviu cu scriitoarea franceză despre literatura feminină și despre propagarea culturii românești peste hotare.

8390 **Catargi, Michaela** 84.09
O poetă română, mare ambasadoare în Occident. - **Da-T**, II (1940), nr. 51, 4 mar., p. 4.
Conferință din ciclul *Doamne și domnițe*, organizat de Asociația „Gândirea europeană" la fundația Dalles. Este evocată personalitatea Elenei Văcărescu.

8391 **Rep.** 84.09
„M-lle Cartouche" la Teatrul Modern. - **RaNI**, III (1919), nr. 433, 6 mar., p. 2: Înainte de premieră.
Este rezumat subiectul farsei scrise de Véber și Hennequin.

8392 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Dodo și Lulu", comedie în 3 acte de Véber, Gorse și Guillemand. - **Dim**, XXII (1926), nr. 6949, 29 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Câteva observații despre piesă, socotită „o capodoperă a genului".

8393 **Interim** 84.09
„Dodo și Lulu", comedie în trei acte de Pierre Véber, Henri de Gorse și Marcel Guillemand. - **NR**, XXI (1926), nr. 73, 30 mar., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică. Teatrul Regina Maria.
Observații sumare despre piesa care „se oferă publicului cu toate defectele și calitățile ei".

8394 **Int.** 84.09
Teatrul Mic: „07 / 08", comedie în trei acte de Pierre Véber. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2830, 1 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază verva dialogului, comicul situațiilor etc.

8395 84.09
Pierre Véber despre cele 140 de piese ale sale. Celebrul umorist și autor dramatic francez vorbește cititorilor „Dimineței" despre cariera sa. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7305, 2 apr., p. 3.
Sunt expuse declarațiile autorului în legătură cu opera sa: ce, cât și de ce a scris, adversari, prieteni și colaboratori etc.

8396 **Int.** 84.09
Teatrul Mic: „07 / 08", comedie în trei acte de Pierre Véber. - **Aur**, VII (1927), nr. 1623, 3 apr., p. 2: Viața artistică. Premierele.
Scurt comentariu critic. Comediei i se reproșează lipsa de originalitate.

8397 **I. M.** 84.09
„Finul coniții". Comedie în 3 acte de Pierre Véber, M. Hennequin și Henri de Gorse. - **Națiunea-C**, III (1929), nr. 94, 3 mai, p. 2: Teatrul Național.
Cronică dramatică.

8398 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Finul coniței", comedie în trei acte de Pierre Véber, M. Hennequin și Henri de Gorse. Traducere de Clarnet. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3396, 23 mai, p. 4: De la Teatrul Național din Cluj.
Este prezentat firul narativ al comediei.

8399 84.09
Teatrul Național din Craiova. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3633, 2 mar., p. 3.
Subiectul comediei *Fiul din America*, scrisă de Pierre Véber și Marcel Gerbidon, tradusă în limba română de V. Enescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8400 **Vrioni, Aida** 84.09

Teatrul Regina Maria. - **RevSc**, V (1931), nr. 7-8, iul.-aug., p. 18-19: Cronica artistică.

Cronica piesei *Adevărul gol, goluț* de Pierre Véber, în care este satirizat convenționalismul vieții sociale.

8401 **[Reboux, Paul]** 84.09

Pierre Véber în actualitate. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4097, 17 sep., p. 1.

Fragment din portretul literar, publicat în „Gringoire".

8402 84.09

„Adevărul gol goluț!" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4102, 23 sep., p. 4: Premiera de mâine seară.

I. Iancovescu expune subiectul piesei lui Véber, folosind doar replici din text.

8403 **Teodorescu-Branișteț, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Adevărul gol, goluț!", comedie în trei acte de Pierre Véber. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.643, 25 sep., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa este o farsă în care se demonstrează „utilitatea minciunii".

8404 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Adevărul gol, goluț!", comedie în 3 acte de Pierre Véber. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8892, 26 sep., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Autorul dramatic „a izbutit o dată mai mult să arate că adevărul provoacă doar neplăceri și nenorociri".

8405 **Theodorescu, Dem.** 84.09

„Adevărul gol-goluț" la Teatrul Regina Maria. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2311, 26 sep., p. 1-2: Cronica teatrală.

Observații severe la adresa scriitorilor de piese facile, de tipul lui Pierre Véber, autorul comediei *Adevărul gol-goluț*.

8406 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Adevărul gol, goluț!", comedie în 3 acte de Pierre Véber. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4105, 26 sep., p. 4: Cronica dramatică.

„Autorul celor vreo sută cincizeci de farse e un meșteșugar care știe să scrie o comedie".

8407 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Grădina Izbânda: „Domnul de la ora 5", comedie în trei acte de Pierre Véber. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.218, 8 iun., p. 9: Cronica teatrală.

Comedia e reușită pentru comicul situațiilor și gradarea acțiunii.

8408 **Fosian, F. O.** 84.09

Grădina Teatrului Izbânda: „Adevărul gol, goluț". - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5266, 5 aug., p. 6: Premiera de mâine seară.

Este rezumat subiectul comediei lui Pierre Véber, „prelucrare după o piesă englezească a lui James Montgomery".

8409 **Albion** 84.09

Teatrul Izbânda: „Adevărul gol goluț", comedie în 3 acte de Pierre Véber. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1955, 8 aug., p. 2: Cronica teatrală.

Prin nota sa de originalitate, subiectul piesei prezintă interes.

8410 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Cărăbuș: „Barca pe valuri", vodevil de N. Kirițescu, Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu după Pierre Véber. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5528, 20 iun., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul apreciază calitatea farsei și talentul celor care au adaptat-o.

8411 **A. C.** 84.09

Teatrul Comedia: „O zi fără minciuni", comedie în 3 acte de Pierre Véber, adaptare de Sică Alexandrescu. - **Ac**, V (1944), nr. 1059 B, 11 mar., p. 2: Teatru - Artă - Cinema. Înainte de premieră.

Subiectul piesei.

8412 **Int.** 84.09

Teatrul Comedia: „O zi fără minciuni", comedie în 3 acte de P. Véber, adaptare de Sică Alexandrescu. - **Ac**, V (1944), nr. 1061, 14 mar., p. 2: Teatru - Artă - Cinema. Cronica dramatică.

„Tema propriu-zisă o urnește destul de greu din loc de-a lungul unui act de expoziție, care abia spre sfârșitul său începe să prindă interesul sălii, alunecă pe povârnișul unui comic de situații fabricate [...] și se dezleagă în final printr-un happy-end desuet, nefiresc".

8413 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Comedia: „O zi fără minciuni", comedie în 3 acte de P. Véber. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5775, 15 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Comedia e socotită vioaie, spirituală, construită vodevilistic.

8414 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Comedia: „O zi fără minciuni", comedie în 3 acte, scrisă și de d. Pierre Véber. - **Spec-1**, II (1944), nr. 24, 16 mar., p. 3: Cronica teatrală.

„Câtă lipsă de îndemânare, câtă abundență de situații fabricate, de efecte smulse brutal, câtă lipsă de imaginație!".

8415 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09

D. Roger Vercel. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 218, 10 sep., p. 3: Fel de fel.

Scurt articol polemic despre romanul *Notre père Trajan*, în care scriitorul francez denigrează realitățile românești.

8416 **Faur, D.** 84.09

Roger Vercel: „Notre père Trajan". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.329, 12 sep., p. 1-2: Cărți străine.

Romanul fostului ofițer francez conține impresii despre timpul petrecut în România în 1918-1919, cu „defecte de observație".

8417 **Faur, D.** 84.09

Pagini despre România. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.337, 21 sep., p. 1-2: Cărți străine.

Romanul lui Roger Vercel, *Notre père Trajan*, are o latură descriptivă interesantă și pitorească. Se citează fragmentar.

8418 84.09

Premiul Goncourt a răsplătit un scriitor și-o carte de valoare. - **ABC**, I (1934), nr. 36, 14 dec., p. 6: Teatru - Literatură - Artă.

Prezentare succintă a romanului *Capitaine Conan* de Roger Vercel. „Autorul a știut să conducă acțiunea, să contureze personagiile, să dea expresie sentimentelor lor cu o artă desăvârșită".

8419 **Vercel, Roger** 84.09

Cum am luat premiul Goncourt. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3947, 16 dec., p. 1.

Articol tradus după „Le Journal" și precedat de o notă explicativă. Autorul își prezintă romanul *Capitaine Conan*, distins cu premiul Goncourt pe anul în curs.

8420 84.09

Cum a obținut Roger Vercel premiul Goncourt. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5081, 16 dec., p. 4.

Notă biobibliografică.

8421 **Faur, D.** 84.09

Roger Vercel: „Capitaine Conan" (Albin Michel). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.049, 17 dec., p. 5: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzia romanului laureat al premiului Goncourt, a cărui acțiune se petrece în parte și la București. Recenzia e precedată de câteva observații privind o carte anterioară a aceluiași autor, *Notre père Trajan*, scrisă într-o viziune ambiguă față de România.

8422 **R. C.** 84.09

O convorbire cu Roger Vercel, prix Goncourt 1934. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5084, 20 dec., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Autorul *Căpitanului Conan* cunoaște foarte bine Basarabia, peninsula balcanică și România".

8423 **Iliescu, Eugen** 84.09

Interviu cu d. Roger Vercel, laureat al premiului Goncourt 1934. Acțiunea romanului premiat se petrece în România. „Aș fi fericit să știu că am făcut plăcere Românilor". - **Curentul**, VII (1934), nr. 2478, 25 dec., p. 2: Carnetul zilei.

Prezentarea scriitorului, urmată de răspunsurile acestuia legate de împrejurările în care ne-a cunoscut țara și familia regală. Romanul premiat este *Capitaine Conan*, ai cărui protagoniști sunt ofițeri francezi, veniți în România după încheierea armistițiului din 1918.

8424 84.09

Roger Vercel: „Capitaine Conan". - **Fr**, II (1935), nr. 1, 5 ian., p. 8.

Recenzia romanului distins cu premiul Goncourt. O parte din acțiunea romanului se petrece în România anilor 1918-1919.

8425 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09

„Capitaine Conan" (Premiul Goncourt) de Roger Vercel. - **Uni**, II (1935), nr. 16, 17 ian., p. 10: Noutăți literare franceze.

Scurtă prezentare a romanului, cu expunerea subiectului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8426 **Gheorghiu, Octav** 84.09
Roger Vercel: „Capitaine Conan" (Albin Michel, Paris, 1934). - **Ath**, I (1935), nr. 1, 1 feb., p. 133-136: Recenzii.
„Acest roman este o carte cu o sevă puternică, scrisă cu un talent remarcabil, foarte bogat în resurse. Interesul pe care îl trezește prin valoarea sa literară este accentuat însă, pentru publicul românesc, și de faptul că cea mai mare parte din acțiunea sa se petrece în România".

8427 **Petala, Mircea** 84.09
R. Vercel: „Capitaine Conan". - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5024, 2 feb., p. 2.
Cronica romanului, socotit „una din cele mai bune [cărți] din literatura de război".

8428 **Cristescu, Rafael** 84.09
Premiul Goncourt. - **RevBur**, II (1935), nr. 6, 20 feb., p. 20.
Notă despre decernarea premiului Goncourt lui Roger Vercel pentru romanul *Capitaine Conan*, a cărui acțiune se petrece în România.

8429 **Manolescu, Ion Aurel** 84.09
O carte de război: Roger Vercel: „Capitaine Conan". - **Vestul**, VI (1935), nr. 1306, 20 feb., p. 3: Bibliografie.
Recenzie romanului care realizează o analiză a sufletului omenesc, pentru care omorul devine „act vital".

8430 **Robot, Al.** 84.09
Romanele d-lui Roger Vercel. - **Rep**, III (1935), nr. 59, 21 feb., p. 2.
Autorul a luat premiul Goncourt pentru romanele sale inspirate de România: *Capitaine Conan* și *Notre père Trajan*.

8431 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Roger Vercel: „Căpitanul Conan", roman. - **Cre-1**, III (1935), nr. 376, 2 mar., p. 4: Ţintar.
Romanului i s-a decernat premiul Gongourt. Ca literatură de război este izbutit. Totuși Editura Națională Ciornei „a făcut bine hotărându-se să-l traducă în românește. Cel puțin ca informație".

8432 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Premiul Goncourt.Roger Vercel: „Căpitanul Conan". - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.706, 27 mar., p. 5.
Romanul e închegat din amintiri de pe frontul balcanic, unde autorul a fost comisar-raportor al unei divizii.

8433 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Roger Vercel: „Căpitanul Conan". - **Cre-1**, III (1935), nr. 429, 8 mai, p. 4: Ţintar.
Academia Goncourt a greșit premiind această carte, deoarece literatura de război este din principiu inacceptabilă.

8434 **Demetrescu, Romulus** 84.09
Roger Vercel: „Capitaine Conan". - **PLit**, II (1935), nr. 1, 15 mai, p. 50-51: Cronici. Cărți.
Recenzie.

8435 **V. H.** 84.09
Roger Vercel: „Căpitan Conan" (Ciornei). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4069, 19 mai, p. 4: Buletinul cărți.
Prezentarea cărții - „literatură meșteșugită și evocatoare" - ce își plasează acțiunea în România.

8436 **Iordan, Al.** 84.09
Roger Vercel: „Căpitan Conan". - **Mi**, XXVIII (1935), nr. 1266, 31 mai, p. 3: Cărțile.
Recenzia romanului, un crâmpei din epopeea anilor 1914-1918, tradus de M. Sebastian în Editura Ciornei.

8437 **Dis.** 84.09
Roger Vercel: „Căpitan Conan", roman, trad. de Mihail Sebastian. - **Bl**, II (1935), nr. 5, mai, p. 290-292: Cărți și Reviste.
Personajul principal al romanului este „războinicul prin excelență", care nu se poate adapta vieții normale.

8438 **Aniței, Gh.** 84.09
„Căpitan Conan" (roman) de Roger Vercel (Edit. Națională Ciornei). - **ProgC**, III (1935), nr. 6, iun., p. 34: Cărți.
Recenzia romanului tradus de M. Sebastian. Autorul francez a fost distins cu premiul Goncourt pe 1934.

8439 **V. T.** 84.09
Roger Vercel: „Capitaine Conan". - **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 6-8, iun.-aug., p. 383: Cărți, Reviste.
Recenzia romanului distins cu premiul Goncourt.

8440 **Mateescu, Mircea** 84.09
Roger Vercel: „Căpitan Conan". - **CruR**, I (1935), nr. 31, 31 iul., p. 5: Cărți. Probleme. Idei.
Prezentarea cărții, laureată a premiului Goncourt, în contextul literaturii de război.

8441 **C.[hinezu], I.[on]** 84.09
Roger Vercel: „Capitaine Conan". - **GândR**, III (1935), nr. 7-8, iul.-aug., p. 379-380: Mișcarea culturală. Cărți și Reviste.
În recenzia sa, Ion Chinezu citează articolul lui B. Munteanu (din „L'Europe Centrale", 3 aug. 1935), „adevărată lecție, cu lucidă și aspră conștiinciozitate critică, reținută, dar demnă și energică protestare românească împotriva romancierului care în prima sa lucrare epică, *Notre père Trajan*, își îngăduie să zugrăvească [...] o imagine în adevăr uluitoare prin ușurința ei fantezistă despre țara românească".

8442 **Pomescu, A.** 84.09
„Remorques", roman de Roger Vercel, Albin Michel. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2818, 7 dec., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Consemnări despre romanul prin care autorul „revine la mare și la eroismul breton".

8443 84.09
Roger Vercel: „Remorques", roman (Albin Michel). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4247, 15 dec., p. 2: Buletinul cărții. Literatura românească și străină. Cărți franceze.
Cartea este în linia literaturii cu subiecte marinărești a lui Ch. Farrère, M. Magre, Ed. Peisson.

8444 **V. H.** 84.09
Roger Vercel: „Lena", roman, Albin Michel. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p. 2: Cărți franceze.
Prezentare favorabilă a cărții care dovedește „o forță de fantezie rar întâlnită".

8445 84.09
Roger Vercel: „Lena". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 9: Cărți și Reviste.
Notă despre roman.

8446 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Roger Vercel: „Lena" (Albin Michel). - **Vr**, X (1937), nr. 472, 24 ian., p. 9: Cartea franceză.
Lena e un roman ce încearcă să schițeze profilul psihologic al unei bulgăroaice. Cartea interesează prin „exotismul" ei.

8447 **V. H.** 84.09
O dramă într-un decor pitoresc și misterios: „Sous le pied de l'Archange", ultimul roman al lui Roger Vercel. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4734, 1 aug., p. 2: Carnet literar.
Cartea „consacră factura inițială a romanului lui Roger Vercel [...], înregistrând un spor de realism". Urmează subiectul.

8448 84.09
„La picioarele arhanghelului", roman de Roger Vercel. - **Dim**, 33 (1937), nr. 10.999, 6 aug., p. 11: Cărți franceze.
Romanul descrie „o aventură tragică și omenească". El a apărut în Editura Albin Michel.

8449 84.09
„Croisière blanche" de Roger Vercel. - **F**, XIX (1938), nr. 2145, 20 mar., p. 2: Cărți. Bazar.
Recenzie a volumului, scris după călătoria în „extremul nord" a romancierului „de viguros talent", Roger Vercel.

8450 **Niculescu, Mihai** 84.09
Roger Vercel: „Croisière blanche". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 22, 16 iul., p. 6: Cartea franceză; **Uni**, 55 (1938), nr. 232, 27 aug., p. 8: Cărți franceze.
Volumul reprezintă descrierea unei croaziere în nordul Oceanului Atlantic. A apărut la Albin Michel, Paris, 1938.

8451 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Comedia: „Arde nevastă-mea", piesă în 3 acte de... A. Vercourt & J. Bever. Versiunea românească: domnul Sică Alexandrescu. - **Curentul**, XIV (1941), nr. 4935, 10 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei însoțit de considerații critice.

8452 **B.[usuioceanu], Al. Al.** 84.09
Comemorarea lui Verlaine. - **Da**, I (1919), nr. 106, 26 mar., p. 1: Note fugare.
Portret literar, la 65 de ani de la naștere.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8453 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Răsfoind pe Verlaine. - **RaNI**, IV (1920), nr. 767, 19 mai, p. 2.
Medalion literar. Sunt analizate versuri din care reies „preceptele simbolismului".

8454 84.09
„Verlaine" de Ernest Delahaye. - **Hi**, II (1920), nr. 2, iun., p. 30: Cărți și Reviste.
Recenzie favorabilă a lucrării despre Verlaine și despre raporturile sale cu Rimbaud. Cartea a fost scrisă de un contemporan „care a trăit în intimitatea lor".

8455 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Verlaine și Rimbaud. - **RaNI**, IV (1920), nr. 877, 26 sep., p. 1.
Este istorisită viața lui Paul Verlaine, cu accent pe relația sa cu Arthur Rimbaud.

8456 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Paul Verlaine. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 23 ian., p. 2.
La împlinirea a 25 de ani de la moartea poetului, comentatorul analizează probleme de psihologie a poetului, diferite volume și poezii, cu ample citate semnificative. Îl compară pe Verlaine cu Baudelaire și Leconte de Lisle.

8457 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Gustave Kahn despre Paul Verlaine. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 1, 1 feb., p. 29-30: Din străinătate.
Este rezumat articolul lui Gustave Kahn despre Verlaine, publicat recent în „Mercure de France", cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la moartea poetului.

8458 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
Pauvre Lélian. - **RaNI**, V (1921), nr. 983, 6 feb., p. 1: Cu creionul.
Schiță de portret al lui Paul Verlaine, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la moarte.

8459 **Karnabatt, D.** 84.09
25 de ani de la moartea lui Verlaine. - **Hi**, II (1921), nr. 25, feb., p. 3-4.
Articol despre personalitatea lui Paul Verlaine și despre importanța creației sale poetice.

8460 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
Verlaine în românește. - **RaNI**, V (1921), nr. 1008, 7 mar., p. 1: Cu creionul.
Sunt criticate traducerile din Verlaine, elaborate de Isaie Noaptea.

8461 **D.[avidescu], N.** 84.09
În jurul lui Verlaine. - **Ora**, I (1921), nr. 67, 26 iun., p. 1: Cronica literară.
Articol scris la împlinirea a 25 de ani de la moartea scriitorului, care a fost „poetul simțirilor fine, al nuanțelor fluide și repezi, cu o sensibilitate morbid de distilată".

8462 **Nedelescu-Zlotești, C.** 84.09
Căsătoria lui Verlaine. - **RoN-1**, II (1921), nr. 25, 17 iul., p. 2.
Este relatat episodul căsătoriei lui Verlaine, care nu s-a putut obișnui cu convenientele vieții burgheze.

8463 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Poezia lui Paul Verlaine. - **RoN-1**, II (1921), nr. 26, 31 iul., p. 1: Impresionismul critic.
Note despre opera lui Verlaine, o poezie care „mângâie sufletul, atinge ușor urechea".

8464 **Sganarelle** 84.09
Verlaine actor și autor dramatic. - **RaNI**, V (1921), nr. 1177, 29 sep., p. 4: Fragmente de istorie literară.
„Deși toate încercările și schițele lui pe tărâmul artei dramatice, afară de *Les Uns et les Autres*, nu adaugă nimic la gloria poetului, e totuși curioasă și interesantă această activitate". Textul este republicat în 1925, nr. 2317, 19 iul., p. 1 și în 1930, nr. 3733, 4 iul., p. 3.

8465 84.09
Un critic englez al lui Verlaine. - **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 150-151: Revista revistelor.
Este rezumat (după „Revue de Paris") articolul lui Joseph Aynard despre lucrarea lui August Harold Nicolson. Acesta consideră că Verlaine e „un străin care aduce o notă nouă în poezia franceză".

8466 **Irineu, Cora** 84.09
Paul Verlaine. Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui. - **IdeE**, III (1921), nr. 81, 4-11 dec., p. 1-2.
Portret literar al poetului considerat un lider al simbolismului.

8467 **Serghie, Em.** 84.09
Paul Verlaine. - **GândNo-1**, I (1922), nr. 3, 10 ian., p. 65-68.
Articol biobibliografic. Sunt relevate aspectele mai reprezentative ale creației „ce-i determină locul într-o literatură în care e continuator și precursor".

8468 **Davila, A.** 84.09
Paul Verlaine. - **Gân**, I (1922), nr. 18, 15 ian., p. 330-331; **RaNI**, VIII (1925), nr. 2220, 21 mar., p. 1: Amintiri.
Articol din seria *Dintre cei răposați*, în care autorul își amintește cum a cunoscut diferiți oameni celebri.

8469 **Verhaeren, E.** 84.09
Sufletul lui Verlaine. - **GândNo-1**, I (1922), nr. 8, 27 mar., p. 180-181.
„Studiu critic". Portret liric al lui Verlaine. Traducere de M. Sturdza.

8470 **Dion** 84.09
Amintiri despre Verlaine. - **Mi**, XVI (1922), nr. 144, 6 iul., p. 1: Note zilnice.
Sunt relatate episoade din ultimii zece ani ai poetului, când acesta era suferind.

8471 84.09
Amintiri despre Verlaine. Cum își petrecea viața în spital. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1436, 13 aug., p. 3.
Date biografice privind ultimii ani de viață ai poetului.

8472 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
Memoriile văduvei lui Verlaine. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 46, 26 nov., p. 2-3.
Note despre biografia poetului, cu ocazia apariției la Paris a unui prim volum din corespondența sa.

8473 84.09
Biografia lui Paul Verlaine. - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 92, 22 apr., p. 2: Mișcarea artistică și culturală.
Detalii biografice.

8474 84.09
Cât cîștigă un prinț al poeziei. - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 93, 24 apr., p. 2: Mișcarea artistică și culturală.
Sunt prezentate câteva scrisori de afaceri ale lui Paul Verlaine.

8475 **Hefter, Alfred** 84.09
Sărmanul Lelian. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1411, 27 iun., p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre Paul Verlaine. Opera este folosită ca argument pentru definirea omului.

8476 84.09
Sărmanul Lelian. - **LumLA**, VI (1923), nr. 8, [24] iul., p. 4: Bazarul cu imagini.
Comentariu succint despre biografia poetului, la 27 de ani de la moartea acestuia.

8477 84.09
Debuturile lui Verlaine. - **ALA**, V (1924), nr. 191, 3 aug., p. 8: Însemnări.
Notă despre debutul literar al lui Paul Verlaine la 22 de ani.

8478 84.09
Victor Hugo, maestrul lui Verlaine. - **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 8: Însemnări.
Sunt rezumate, cu citate, documentele publicate de Gustave Simon în „Revue de France", cu privire la primele poezi ale lui Verlaine și la scrisorile acestuia către Victor Hugo, al cărui discipol se considera.

8479 **Spina, G.** 84.09
Dedicație. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5291, 21 ian., p. 1: Aspecte.
Scurt eseu în care este evocat Verlaine, de la a cărui moarte se împlinesc 29 de ani.

8480 84.09
Verlaine, candidat la Academia Franceză. - **Lum-2**, I (1925), nr. 12, 25 ian., p. 16-17: Cronica.
Amănunte biografice legate de candidatura lui Verlaine la Academia franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8481 **Iliescu, Leontin** 84.09
Marmura lui Paul Verlaine. - **UnL**, XLI (1925), nr. 7, 15 feb., p. 2.
Scurt articol despre masa de marmură de la Cafeneaua Procope, unde se așeza poetul numit „Pauvre Lélian".

8482 **Suchianu, D. I.** 84.09
Fiul lui Verlaine. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6612, 13 apr., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Prezentare a lui Georges Verlaine, fiul poetului, de meserie controlor de tramvaie.

8483 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Cultul lui Verlaine. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.750, 8 iul., p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre monumentul lui Verlaine din Metz, orașul său natal.

8484 **V.[asiliu], N. N.** 84.09
O mișcătoare pagină despre Paul Verlaine. - **UnL**, XLI (1925), nr. 44, 1 nov., p. 15: Cronica.
Notă despre prefața lui François Coppée la culegerea de poezii a lui Verlaine, apărută de curând la Paris.

8485 84.09
Din viața lui Verlaine. - **ALA**, VI (1925), nr. 256, 1 nov., p. 8: Însemnări.
Amănunte biografice, după amintirile lui Ernest Delay, publicate recent.

8486 **Vicaire, Gabriel** 84.09
Ultimele zile ale lui Paul Verlaine. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2427, 27 nov., p. 5.
Fragment. Amintiri despre Verlaine, publicate de curând în „Nos Poètes". Textul este republicat în 1926, nr. 2642, 18 aug., p. 1.

8487 84.09
Verlaine. - **Ori-2**, V (1925), nr. 52, 24 dec., p. 621.
„Fantezist, slab față de pasiunile sale, posedând un suflet de copil, capricios și tandru, mergând adesea cu băutura până la abrutizare, dar uneori inspirat, adesea mistic, Verlaine a trăit o viață aproape necontenit sfâșietoare, dar a lăsat o operă de mare poet".

8488 **Dauvers, Guillaume** 84.09
[Amintiri despre Paul Verlaine]. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 6.
Cu titlul *Treizeci de ani de la moartea lui Verlaine*, V. G. traduce articolul omagial al lui G. Dauvers, publicat „într-unul din ziarele pariziene".

8489 84.09
Amintiri despre Paul Verlaine. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 370, 31 ian., p. 2: Bloc-Notes.
Date biografice, însoțite de o pagină despre condițiile de viață ale lui Verlaine, „scrisă de François Coppée pe o agendă"

8490 **Spina, G.** 84.09
Fiul lui Verlaine. - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5789, 14 sep., p. 1: Aspecte.
Scurt articol despre moartea fiului poetului, Georges Verlaine, care era șef de stație de gară.

8491 **Munteanu, Ion** 84.09
Moartea lui Jules [Georges] Verlaine. - **Bir-C**, I (1926), nr. 153, 21 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
Moartea lui Georges Verlaine e un prilej de a oferi informații din viața tatălui acestuia, Paul Verlaine.

8492 **Louÿs, Pierre** 84.09
Cum l-am cunoscut pe Verlaine. O pagină inedită de... - **Lupta**, VI (1927), nr. 1622, 27 apr., p. 1.
Evocare reprodusă după suplimentul literar al lui „Le Figaro".

8493 84.09
Un manuscris postum al lui Verlaine. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 593, 10 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte.
Informații despre un manuscris inedit, o piesă de teatru, care a stârnit senzație în cercurile literare franceze, descoperind o latură necunoscută a operei verlainiene, dramaturgia.

8494 84.09
Marcel Dugas: „Verlaine". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 20, 17 mai., p. 183: La vitrina librăriei.
Consemnări pe marginea monografiei care a ajutat mult la difuzarea lui Verlaine în Canada. Autorul ei „a știut să ne dea, în câteva pagini, o ochire rapidă și interesantă a mișcării simboliste și mai ales să schițeze despre Verlaine un portret moral, mișcător de adevăr și plin de simpatie umană".

8495 **Dianu, Romulus** 84.09
Verlaine, asasin politic. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3302, 25 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Detalii biografice referitoare la relația dintre Verlaine și fiul său.

8496 84.09
Scrisorile lui Verlaine. - **Opinia**, XXV (1929), nr. 6678, 16 aug., p. 1: Opinia literară și artistică.
Notă despre apariția la Paris a ultimelor volume din corespondența lui Verlaine.

8497 84.09
Poeții în intimitate. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 249, 27 oct., p. 3: fel de fel.
Comentarii succinte despre Verlaine, după cum reiese din scrisorile publicate în Franța de Léon Le **Feboc de Viny**.

8498 **(t. b.) [=Titus Bunea]** 84.09
Paul Verlaine. - **Patria-1**, XI (1929), nr. 255, 18 nov., p. 2: Vitrină. Literare - Culturale - Artistice.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului *Închisorile mele* de Paul Verlaine, în traducerea lui Ioachim Botez (Biblioteca „Dimineața").

8499 **Barrès, Maurice** 84.09
... și Verlaine. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 476, 19 ian., p. 8: Însemnări.
Fragment din *Însemnările* lui Maurice Barrès despre moartea fulgerătoare a prietenului său, Paul Verlaine. Traducere de J. B.

8500 84.09
Paul Verlaine. - **LitR**, I (1930), nr. 3-4, 5 iun., p. 9.
Medalion literar.

8501 **Rost, Nico** 84.09
Pușcăriașul Verlaine. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 523, 14 dec., p. 4.
Amănunte biografice: conflictul poetului cu A. Rimbaud, șederea lui la închisoarea din Mons, Belgia. Traducere de W.

8502 84.09
Influența alcoolului asupra scrisului. Regele Poeților și beția absintului. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4251, 20 mar., p. 2: Rubrica grafologică.
Schiță biografică a lui Paul Verlaine.

8503 **Barbu, Gheorghe** 84.09
Paul Verlaine (1844-1896). - **RevLL**, VII (1932), nr. 2, dec., p. 19-20.
Articol despre întrepătrunderea dintre evenimentele vieții și opera poetului.

8504 84.09
Verlaine văzut de François Porché. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4496, 11 ian., p. 1: Cu prilejul unei aniversări.
Date biografice despre Paul Verlaine, care vor fi incluse de Fr. Porché în monografia sa despre poet.

8505 84.09
De vorbă cu François Porché despre Verlaine. În jurul volumului „Verlaine așa cum a fost". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4671, 11 aug., p. 4.
Este rezumat interviul pe tema monografiei lui Fr. Porché, *Verlaine tel qu'il fut*.

8506 **Lovinescu, E.** 84.09
Note verlainiene. - **Vr**, VI (1933), nr. 300, 13 aug., p. 4: Fapte și idei.
Autorul îl consideră pe Verlaine un poet al cărui fond este „mediocru, plebeu și vulgar".

8507 84.09
Ultimii ani ai lui Verlaine. - **Drept**, VII (1933), nr. 1767, 13 aug., p. 1-2.
Autorul comentează și citează din volumul lui François Porché, *Verlaine așa cum a fost*.

8508 84.09
Mama lui Verlaine. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 663, 20 aug., p. 8: Antologia Dragostei și a Femeii.
Informații despre rolul pe care l-a jucat în viața poetului mama sa, culese din cartea lui Fr. Porché, *Verlaine tel qu'il fut*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8509 **Richard [Negru], Mircea** 84.09
Verlaine așa cum a fost. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.243, 14 sep., p. 2–3.
Recenzia lucrării lui François Porché, care a stârnit polemici înverșunate la Paris. Prezentarea lui Verlaine într-o lumină „crudă" este considerată „o profanare".

8510 **Georgescu, Horia** 84.09
Paul Verlaine. – **ȚN**, XII (1933), nr. 424, 6 oct., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Medalion literar. „Poezia lui Paul Verlaine nu poate fi separată de trista lui viață".

8511 **Boldur, Petre** 84.09
Ciudatul Verlaine, așa cum a fost înțeles de François Porché. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4725, 13 oct., p. 1; 3: Cărțile zilei.
Recenzie favorabilă la cartea lui Fr. Porché despre viața lui Verlaine.

8512 84.09
Despre Paul Verlaine. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 717, 2 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Sunt citate câteva considerații din A. France și Ch. Maurras despre Verlaine.

8513 **Hanganu, George** 84.09
Paul Verlaine. – **ProgC**, II (1934), nr. 8, oct., p. 8–11; nr. 9, nov., p. 8–12.
Articol despre Verlaine ca reprezentant al simbolismului francez, creator „al poeziei muzicale". În paralel, sunt analizate viața și creația lui.

8514 **Robot, Al.** 84.09
Femeia poetului. – **CuvL–2**, II (1935), seria a III-a, nr. 36, 13 iul., p. 9: Comentarii.
Marginalii la volumul *Memorii* al soției lui Paul Verlaine, Mathilde Verlaine. „*Memoriile* femeii lui Verlaine nu formează o operă literară. Sunt simple confidențe, o încercare de autoapărare".

8515 **Arald [=C. Săteanu]** 84.09
Paul-Marie Verlaine. Patru decenii de la moartea marelui simbolist. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.941, 11 ian., p. 2: Comemorări.
Scurt articol despre personalitatea artistică a lui Verlaine, din a cărui operă a tradus I. Gr. Perieteanu.

8516 **Stieglitz, Jacques** 84.09
Câteva note despre Verlaine. – **Ând–2**, I (1936), nr. 2, 21 feb., p. 4.
Articol biobibliografic. Autorul subliniază originalitatea creației și dramatismul existenței lui Verlaine.

8517 84.09
Verlaine văzut de Claudel. – **Curentul**, X (1937), nr. 3280, 20 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Scurte observații, însoțite de citate, privind conferința ținută de Claudel la Bruxelles, publicată în „Revue de Paris".

8518 84.09
[„Revue de Paris", nr. 3, publică un eseu „emoționant" despre Verlaine, semnat de Paul Claudel]. – **RFR**, IV (1937), nr. 3, mar., p. 714–715: Cronici.

8519 84.09
Claudel despre Verlaine. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 852, 4 apr., p. 18.
Claudel îl socotea pe Verlaine poet creștin.

8520 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Soarta unui cântec de toamnă. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.931, 29 mai, p. 3: Din săptămână în săptămână.
Articol despre traducerile *Cântecului de toamnă* al lui Verlaine de către I. Ciorănescu, G. Murnu și Nicolae Țimiraș.

8521 **a. t.** 84.09
Paul Verlaine. În lumina lui de peste veac. – **Curentul**, X (1937), nr. 3459, 17 sep., p. 2: Carnetul zilei.
Însemnări despre poezia lui Verlaine, considerații referitoare la prăpastia dintre viața și opera poetului. Referiri la amintirile lui Saint-Georges de Bouhélier, *Verlaine à l'hôpital*, apărute în ultimul număr din revista „Candide".

8522 **Perieteanu, I. Gr.** 84.09
Paul Verlaine. – **Cond**, I (1938), nr. 8–9, mai-iun., p. 1.
Notații impresioniste pe seama unei poezii din ciclul *Sagesse*, consacrată mării. Sunt inserate citate în franceză.

8523 84.09
Sărmanul Lélian! – **Cond**, I (1938), nr. 1, 15 oct., p. 4.
Rezumatul articolului semnat de Jacques Dyssard în „Les Nouvelles littéraires" (10 sep.), intitulat *Verlaine et son nouveau commentateur*, consacrat apariției în „Bibliothèque de Pléiade" a primei ediții critice a poetului, întocmită de Yves Gérard le Dantec.

8524 **Scheyer, Maurice** 84.09
Verlaine. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 943, 1 ian., p. 8.
Articol monografic despre Verlaine, „un om slab, dar un adevărat mare artist".

8525 84.09
[Notă despre amintirile lui Paul Fort despre Verlaine, publicate în hebdomadarul „Gringoire"]. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 1, 7 ian., p. 4: Notițe și Ecouri.

8526 **Pascu, Petre** 84.09
Paul Verlaine. – **Înn**, II (1939), nr. 15, mai, p. 6.
Însemnări despre ușurința lui Paul Verlaine „de a scrie versuri și pe marmora meselor din cafenele" și despre un catren scris astfel „pe un exemplar din *Fleurs du mal*", reprodus în original.

8527 **Palosanu, Andrei** 84.09
Paul Verlaine. – **JurL**, I (1939), nr. 29, 16 iul., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Portret literar.

8528 **Dinu, Maria** 84.09
„Saturnianul Verlaine" de Francis Carco. – **Tim–B**, III (1939), nr. 857, 20 sep., p. 2: Cartea străină.
Studiul lui Carco e plin de înțelegere pentru personalitatea și viața intimă a lui Verlaine, pentru natura sa de o extremă sensibilitate.

8529 **Beniuc, M.** 84.09
Verlaine. – **ȚN–C**, I (1939), nr. 27, 19 nov., p. 5.
Articol despre poetul francez care s-a identificat cu poezia sa, așa cum l-a văzut recent Francis Carco în cartea sa.

8530 **Demetru-Pan, G.** 84.09
Paul Verlaine tradus. – **RoN–B2**, I (1939), nr. 22, p. 27.
Notă despre traducătorii români ai lui Verlaine, dintre care e remarcat Nicolae Țimiraș, care a semnat un volum de 49 de poezii traduse.

8531 **Rosetti, Radu D.** 84.09
[Amintiri]. – **Jur**, II (1940), nr. 93, 6 feb., p. 1–2: Cafeneaua Procope și românii.
Fragment din amintirile autorului, în care acesta narează o întâlnire întâmplătoare cu Verlaine. Amintirile au fost publicate în primul volum de *Proză* (B.P.T.).

8532 **Sârbulescu, Marin** 84.09
Arta poetică. – **Prep**, I (1940), nr. 10, apr., p. 3.
Articol despre *Arta poetică* a lui Verlaine din 1883, ce exemplifică astfel teoria poeziei-muzică. El preconizează tendința către muzicalitatea pură, dar și ocolirea tonurilor puternice și a culorilor vii.

8533 **Ursulescu, D.** 84.09
Un vizionar: Paul Verlaine. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 92, 5 ian., p. 1.
Eseu despre poetica lui Verlaine.

8534 **Bantaș, M.** 84.09
Verlaine de ieri, de azi, de totdeauna. – **CugM**, X (1941), nr. 67, iun.-iul., p. 50–67.
Amplă evocare a vieții și operei poetului în calitate de „părinte al simbolismului veacului al XIX-lea și îndreptar al poeziei vremurilor noastre".

8535 **Oană, Ion** 84.09
Poetul Paul Verlaine. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 109, 16 aug., p. 2: Medalioane. Tribuna culturală.
„Cu toate că Verlaine coboară din seninătățile marmoreene ale Parnasului, el a fost acela care a înfrânt ordinea statică și a indicat o direcție nouă spre care s-au îndreptat făuritorii de verb întraripat".

8536 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Pe urmele lui Verlaine. – **Vr**, XIV (1942), nr. 679, număr de Crăciun, p. 12.
Articol despre viața lui Verlaine, o existență boemă ca și a lui Rimbaud, pe care poetul a transpus-o în versuri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8537 **Ierunca, Virgil** 84.09
Verlaine. - **Vr**, XV (1943), nr. 693, 4 apr., p. 9: Caiet francez.
Notă despre articolul lui Auguste Martin din „La Nouvelle Revue française" despre Verlaine ca „delicvent permanent".

8538 84.09
Bietul Paul Verlaine. - **TimF**, IV (1943), nr. 200, 27 nov., p. 3; nr. 201, 4 dec., p. 5.
Relatare romanțată a vieții poetului.

8539 **Ierunca, Virgil** 84.09
Verlaine. - **Ec-4**, II (1944), nr. 37, 27 ian., p. 2: Medalion.
Poezia lui Verlaine, ca și viața sa, este o oscilație de la o extremă la alta. El împlinește „o splendidă comedie morală de sinceritate".

8540 **Hanganu, George** 84.09
Structura sensibilității lui Paul Verlaine. - **Saec**, II (1944), nr. 1, ian.-feb., p. 51-56: Comentarii.
Articolul este o incursiune în domeniul tematicii lirice a lui Verlaine din unghiul sensibilității. „Melancolia dureroasă, cu rezonanțe funebre, oboseala nesfârșită, înfrigurările stranii" sunt caracteristice pentru universul poetului, ilustrat exemplar de *Poeme saturniene*. Sunt inserate citate în franceză.

8541 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Centenarul nașterii lui Paul Verlaine. - **Ec-4**, II (1944), nr. 68, 28 feb., p. 2.
Verlaine a răspândit simbolismul fără să-l vulgarizeze. Deși e poetul simbolist de cea mai întinsă circulație, el n-a fost totuși „un poet popular".

8542 **Jebeleanu, Alex.** 84.09
Paul Verlaine. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3026, 3 mar., p. 2: Limpeziri. Portrete lirice.
Medalion literar.

8543 **Davidescu, N.** 84.09
O sărbătoare a culturii franceze. Paul Verlaine. - **Ac**, V (1944), nr. 1077 B, 1 apr., p. 1-2.
Articol omagial cu prilejul centenarului nașterii. „Umerii lui purtau povara unei întregi umanități care plângea, suspina, iubea sau se ruga prin el". Poezia românească modernă și-a mărturisit afinitățile cu el. A înrâurit și literatura germană, rusă, maghiară și bulgară. La noi, din Verlaine au tradus St. O Iosif și N. Iorga.

8544 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Verlaine. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2504, 1 mai, p. 2: Profiluri.
Articol scris la împlinirea a o sută de ani de la naștere. În ciuda slăbiciunilor sale omenești, Verlaine a avut o conștiință clară a talentului său și o inteligență luminoasă.

8545 **Manoliu, Petru** 84.09
Veșnicia lui Paul Verlaine are o sută de ani. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2522, 20 mai, p. 2.
Verlaine a dat literaturii franceze o nouă sonoritate și sufletului omenesc o nouă smerenie în fața frumosului.

8546 **Păltănea, Pompiliu** 84.09
Paul Verlaine și legenda sa. - **Uni**, 61 (1944), nr. 159, 11 iun., p. 3: Scrisori din Franța.
La o sută de ani de la nașterea sa, Verlaine e considerat una dintre cele mai netăgăduite glorii ale geniului liric francez.

8547 **Pomescu, A.** 84.09
Ce rămâne din legenda și geniul lui Verlaine. Considerații cu prilejul centenarului nașterii lui. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5867, 17 iun., p. 2.
Ideea articolului este că Verlaine ne-a lăsat o poezie nemuritoare, scrisă în condițiile unei existențe degradate.

8548 **R.** 84.09
Centenarul nașterii lui Verlaine. - **Fap-4**, II (1944), nr. 119, 3 dec., p. 2: Caiet artistic.
Portret literar.

8549 84.09
Recordul reportajului. - **Vo**, I (1920), nr. 25, sep., p. 1.
Articolul cuprinde rezumatul „romanului științific" *Stăpânul Timpului* de Jules Verne.

8550 **Spătarul Frunză** 84.09
O traducere din Jules Verne de E. C. Decuseară. - **RoN-1**, I (1921), nr. 44, 2 ian., p. 2: Cărți pentru copii.
Este apreciată ca binevenită traducerea romanului *Aventurile celor trei ruși și trei englezi în Africa Australă*.

8551 84.09
Un adevărat roman istoric. „Conspiratorii", roman în 30 fascicole de Jules Verne. - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 285, 12 dec., p. 4.
Scurt articol în care este salutată inițiativa Institutului „Eminescu" de a publica în traducere romanul lui Jules Verne.

8552 84.09
Jules Verne în românește. - **Lam**, III (1921-1922), nr. 3-4, dec. 1921-ian. 1922, p. 200: Cărți.
Notă despre traducerea improprie a romanului *Orașul plutitor*.

8553 **Dima, Al.** 84.09
Copiii căpitanului Grant. - **ZC**, XXVI (1922), nr. 15, 11 apr., p. 173-174.
Analiza romanului scris de Jules Verne pune în valoare cele două calități ale artei „genialului" scriitor: *„a impresiona* și *a interesa"*.

8554 84.09
Jules Verne în românește. - **Lam**, IV (1924), nr. 910, 19 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică. Cărțile streine.
Notă despre succesul enorm, pretutindeni în lume, al lui Jules Verne și despre apariția în limba română a romanului *Hector Servadac*.

8555 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Jules Verne. - **Mi**, XIX (1925), nr. 7, 11 ian., p. 1.
Portret literar al scriitorului, „un adevărat enciclopedist, mare maestru al scrisului".

8556 **Vinson, Paul** 84.09
Jules Verne, autor pentru copii? O interesantă controversă literară. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 6, 4 feb., p. 67: Buletin literar.
Replică la afirmația lui Camille Mauclair că Jules Verne ar fi „autor pentru copii". Autorul articolului demonstrează că scriitorul „n-a fost numai autor pentru copii" și „merită a fi încorporat printre scriitorii marei și adevăratei literaturi".

8557 **Cunțan, Maria** 84.09
Jules Verne și Ion Pas. Scrisori pierdute pe drumuri. - **FTin**, XI (1927), nr. 11-12, iun., p. 106-107.
Articol despre „merituosul" traducător Ion Pas, care îl „redă credincios și genial în limba lui" pe Jules Verne, acesta devenind, prin intermediul traducătorului, „tovarăș scump" oricărui cititor din lumea intelectuală.

8558 **Abelardus** 84.09
Centenarul lui J.Verne. - **Mi**, XXII (1928), nr. 9, 13 ian., p. 1: Note.
Consemnări despre creația scriitorului francez.

8559 **Samson, A. P.** 84.09
Un centenar al copiilor. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1849, 21 ian., p. 1: Să fugim de politică.
Este vorba de apropiatul centenar al nașterii lui Jules Verne care „va rămâne un autor de literatură pentru tineret".

8560 **Culea, Ap. D.** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Lam**, IX (1928), nr. 1, ian., p. 26.
Evocare concisă a importanței scriitorului, precursor „al mai tuturor invențiilor tehnice și fizice".

8561 **I. B.** 84.09
Jules Verne sărbătorit. - **LumPS**, IX (1928), nr. 2865, 16 feb., p. 2.
Articol despre valoarea operei scriitorului francez, cu prilejul centenarului nașterii.

8562 **Isac, Emil** 84.09
Ore de seară... Jules Verne (8 februarie 1928...). - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3022, 19 feb., p. 1.
Evocare lirică a personalității literare a lui Jules Verne, cu prilejul centenarului nașterii sale.

8563 **La Fuyé, M. Alotte de** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 8, 21 feb., p. 57.
Fragment din volumul apărut recent al lui Alotte de La Fuyé, *Jules Verne, sa vie, son oeuvre*. Sunt relatate episoade din tinerețea scriitorului.

8564 **Const.** 84.09
La centenarul nașterii lui Jules Verne. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 529, 22 feb., p. 1.
Portret literar al scriitorului, denumit „omul profețiilor împlinite".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8565 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7624, 27 feb., p. 3.
Evocare a vieţii şi operei scriitorului.

8566 **Botez, I. Fr.** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **ZC**, XXXII (1928), nr. 9, 28 feb., p. 131: Marii dispăruţi.
Prezentare a activităţii literare a lui Jules Verne, prilejuită de sărbătorirea a o sută de ani de la naşterea lui.

8567 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **NR**, XXIII (1928), nr. 47, 28 feb., p. 1-2.
Despre caracterul de anticipaţie al literaturii lui J. Verne şi despre superioritatea sa faţă de H. G. Wells, de care a fost apropiat.

8568 **Marcu, Simion** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1900, 29 feb., p. 1: Note zilnice.
Medalion literar. Este subliniat caracterul anticipatoriu în domeniul tehnic al multora dintre textele sale.

8569 **Spic.** 84.09
Jules Verne. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.558, 29 feb., p. 2: Ecouri.
Scurt articol la aniversarea a o sută de ani de la naştere.

8570 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **SM**, V (1928), nr. 4, 1 mar., p. 95: Fapte, idei şi observaţii.
Medalion.

8571 **Brumaru, Ion** 84.09
Jules Verne. - **Patria-I**, X (1928), nr. 53, 8 mar., p. 2: Note. Culturale - Literare - Artistice.
Evocare a personalităţii literare a lui Jules Verne, ca scriitor al copilăriei şi al adolescenţei.

8572 **Alex., S.** 84.09
Jules Verne. - **MarN**, VI (1928), nr. 21-22, 11 mar., p. 1: Pe marginea actualităţii.
Note despre felul în care a fost sărbătorit în Franţa centenarul scriitorului.

8573 **- al. bd. -** 84.09
Centenarul Verne. - **VL**, III (1928), nr. 79, 24 mar., p. 4.
Jules Verne e considerat un scriitor citit mai ales de liceeni şi de tineret.

8574 **g. b. [=George Baiculescu]** 84.09
Din viaţa necunoscută a lui Jules Verne. - **ALA**, IX (1928), nr. 382, 1 apr., p. 8: Însemnări.
Notă elogioasă la volumul d-nei Alotte de La Fuyé, *Jules Verne, sa vie, son oeuvre*.

8575 84.09
Legendarul Jules Verne. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6266, 6 apr., p. 1.
Articol despre faima scriitorului, devenit un zeu al adolescenţilor.

8576 **Negoiţă, C. N.** 84.09
Jules Verne şi Ştiinţa. Cu prilejul centenarului său. - **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai., p. 6.
„Prin toate scriitorul enciclopedic mânuieşte erudiţia cu arta de a plăcea. Romanele sale au şi partea lor educativă, îndreptând spiritul spre observaţie şi dând aripi imaginaţiei".

8577 84.09
Centenarul lui Jules Verne al copiilor. - **Lam**, IX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 194-196.
„Jules Verne a presimţit, a prevăzut şi a anunţat aproape toate marile descoperiri care au fost realizate de o jumătate de secol". Articol tradus din „L'Oeuvre".

8578 **Grigoraş, Em. C.** 84.09
Jules Verne. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.781, 21 nov., p. 1.
La o sută de ani de la naşterea scriitorului, sunt scoase în relief calităţile sale de om de ştiinţă. J. Verne a fost creatorul „romanului ştiinţific".

8579 84.09
Amintiri despre Jules Verne. O nouă biografie a profetului tehnicii moderne. - **Curentul**, I (1929), nr. 352, 7 ian., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Este evocată pe larg viaţa scriitorului, după biografia recent apărută a lui Alotte de La Fuyé.

8580 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Patria-I**, XI (1929), nr. 13, 17 ian., p. 2: Literare - Culturale - Artistice.
Medalion literar.

8581 **Plug, I.** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2152, 18 ian., p. 3: Pe marginea cărţilor.
Însemnări despre actualitatea şi caracterul anticipativ al operei scriitorului, cu prilejul centenarului naşterii sale.

8582 **Calef, Ionel** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **PN**, I (1929), nr. 2, 1 feb., p. 3.
Portret literar al lui Jules Verne, „poetul fantasticului şi irealizabilului".

8583 **Marg.[hita], E.** 84.09
Centenarul lui Jules Verne. - **UlO**, I (1929), nr. 36, 9 feb., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Articol despre valoarea educativă a operei povestitorului francez, creator al unor „ficţiuni poetice", cu prilejul centenarului naşterii sale.

8584 84.09
Între tehnică şi fantezie. - **Mi**, XXIII (1929), nr. 155, 12 iul., p. 1-2; nr. 156, 13 iul., p. 1-2.
Eseu despre Jules Verne. Traducere.

8585 84.09
Originea unui roman. - **DumM**, VI (1930), nr. 228 (13), 16 mar., p. 23: Pagina de literatură şi artă.
Date privitoare la romanul *Ocolul lumii în 80 de zile* de Jules Verne.

8586 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Jules Verne. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 488, 13 apr., p. 8: Însemnări.
Sunt arătate pe scurt motivele pentru care scriitorul este deosebit de apreciat şi azi.

8587 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Marile călătorii închipuite. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8722, 5 apr., p. 3: Cărţi în reviste. În ţară au apărut...
Prezentare a romanului *Cinci săptămâni în balon* de Jules Verne, în traducerea lui George B. Rareş, Ed. Cultura românească.

8588 84.09
„Aventurle unui chinez în China". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4006, 1 iun., p. 3: Premiere pariziene.
„O piesă de mare spectacol după un roman de Jules Verne. - Autorii sunt Claude Farrère şi Charles Méré".

8589 84.09
Jules Verne despre Briand. - **Lupta**, X (1931), nr. 2962, 20 sep., p. 3.
Evocare a prieteniei dintre Jules Verne şi Aristide Briand, copil, prototipul personajului cu acelaşi nume din romanul *Doi ani de vacanţă*.

8590 **Dianu, Romulus** 84.09
Jules Verne în România. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1405, 24 dec., p. 1-2.
Impresii despre romanele lui J. Verne, scrise într-un spirit „ingenios, fermecător, mistificator", cu insistenţă pe *Castelul din Carpaţi*, a cărui acţiune se petrece în România.

8591 **C. N. N.** 84.09
Jules Verne şi istoria literară. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 585, 21 feb., p. 8: Însemnări.
Notă pe marginea cărţii lui Guido Mazzoni care reabilitează rolul lui Jules Verne în istoria literară.

8592 **F. H.** 84.09
Jules Verne. - **Curierul-C**, I (1932), nr. 87, 13 mai, p. 1: Cronica literară.
Despre opera lui Jules Verne ca „sinteză a preocupărilor ştiinţifice ale unei epoci" care a insuflat multor generaţii de copii gustul marilor călătorii şi al cercetărilor ştiinţifice.

8593 **Sebastian, L.** 84.09
Cărţile copilăriei. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.862, 17 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre romanele lui Jules Verne care învaţă copiii să gândească „frumos", impulsionându-i la fapte eroice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8594 **Dăianu, Ilie** 84.09
Un roman despre români al lui Jules Verne. - **Patria-1**, XIV (1932), nr. 124, 29 iun., p. 1.
Recenzia romanului *Castelul din Carpați*, apărut în 1893 și tradus de Victor Onișor în 1897.

8595 84.09
Jules Verne. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3652, 24 dec., p. 3.
Rezumatul unui articol de D. G. Lenotre, publicat în revista „Crapouillat", conținând amintiri despre Jules Verne.

8596 **V. H.** 84.09
[Însemnare publicitară privind caracterul instructiv al scrierilor lui Jules Verne, cu ocazia apariției în românește a „Călătoriei spre centrul pământului"]. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3908, 1 nov., p. 2: Grădina lui Dumnezeu. Buletinul cărții. Ultimele cărți apărute în Editura Cugetarea.

8597 84.09
Scriitorul cu cea mai genială fantezie. Treizeci de ani de la moartea lui Jules Verne. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4031, 30 mar., p. 1-2.
Evocare a vieții și operei scriitorului, pe baza unor date furnizate de agenția „Ceps". Cuprinde următoarele paragrafe: *Acasă, pe apă*, *La Paris*, *În drum spre glorii*, *Drumuri lipsite de aventuri*, *Visuri care au devenit realități*.

8598 84.09
Treizeci de ani de la moarte lui Jules Verne. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1854, 30 mar., p. 2; **Vestul**, VI (1935), nr. 1340, 2 apr., p. 1-2; **GV**, VII (1935), nr. 1471, 28 apr., p. 10.
Articol subintitulat „Viață de burghez și fantezie de genial", în care sunt evocate viața și cariera literară ale lui Jules Verne.

8599 **L. F.** 84.09
30 de ani de la moartea lui Jules Verne. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.169, 18 apr., p. 3: Comemorări.
Scurt articol despre Jules Verne, creatorul romanului științific și geografic, continuat de Wells și Kellermann.

8600 84.09
Jules Verne (1828-1905). - **GT**, 98 (1935), nr. 34, 28 apr., p. 4-5.
Articol scris la treizeci de ani de moartea lui Jules Verne.

8601 **Damaschin, Vasile** 84.09
Jules Verne. - **Cre-1**, III (1935), nr. 447, 30 mai, p. 3: duh și slovă.
Cu prilejul împlinirii a treizeci de ani de la moartea scriitorului, sunt evocate crâmpeie din viața lui.

8602 84.09
„Copiii căpitanului Grant". - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4103, 30 iun., p. 4: Buletinul cărții.
Notă cu ocazia apariției în românește, la Editura Cugetarea, a cărții lui Jules Verne.

8603 **Belcot, C.** 84.09
[Evocare a lui Jules Verne, ca anticipator al descoperirilor tehnice]. - **ZC**, XL (1936), nr. 8, 18 feb., p. 115-116.
Articol monografic.

8604 84.09
Jules Verne. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2933, 2 apr., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar și artistic.
Sunt rezumate și citate fragmente dintr-un articol al lui Pierre Bost din revista „Marianne", consacrate universului ireal creat de Jules Verne, de a cărui literatură sunt legate amintirile din copilărie ale unei întregi generații.

8605 **Vrânceanu, Dragoș** 84.09
Verne. - **Curentul**, X (1937), nr. 3320, 29 apr., p. 1.
Cu referire la cartea lui A. Jacobson și A. Antoni, *Des anticipations de Jules Verne aux réalisations d'aujourd'hui*, autorul trece în revistă câteva dintre domeniile civilizației tehnice anticipate de literatura scriitorului fmacez.

8606 **Papatanasiu, N.** 84.09
Jules Verne, călător cu gândul. - **DimC**, XIII (1937), nr. 701, 14 iul., p. 6.
Medalion literar.

8607 **Petrașincu, Dan** 84.09
Jules Verne și cinematograful. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.430, 22 aug., p. 3.
Articol despre scrierile lui J. Verne, care sunt mai potrivite tehnicii cinematografice. El e creatorul „unui fantisc realist", „științifizând miracolul" și demonstrând că ficțiunea este însăși esența științei.

8608 **Rareș, Sorin B.** 84.09
Note pe marginea unei file. - **Mi**, XXVIII (1938), nr. 1941, 29 ian., p. 3.
Recenzia volumului scris de Jules Verne, *Pățaniile familiei Guzgănescu*.

8609 84.09
Spre centrul pământului. - **IluR**, X (1938), nr. 18, apr., p. 8.
Articol despre romanul lui Jules Verne, rezumat pe scurt. Este comentată confirmarea profesorului Mallada a ipotezei științifice din cuprinsul romanului.

8610 **Andriescu-Cale, I.** 84.09
Din proorocirile lui Jules Verne. - **Însl**, III (1938), nr. 6, 1 iun., p. 527-528: Note.
În romanele sale, Verne a anticipat tehnica modernă.

8611 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Ocolul lumii în 80 de zile. - **Tim-B**, II (1938), nr. 541, 3 nov., p. 2: Scrisori din Paris.
Reportaj despre reprezentarea la Paris, la Teatrul Chatelet, a piesei după romanul lui J. Verne.

8612 84.09
Jules Verne nu știa tabla înmulțirii. - **LumR**, II (1938), nr. 560, 19 dec., p. 8: Magazin.
Autorul vorbește despre ignoranța în matematică a scriitorului și dă informații referitoare la persoanele care i-au furnizat datele tehnice care abundă în romanele sale.

8613 **Rozeanu-Erwint, Iris** 84.09
Călători cu gândul: Jules Verne (1878-1905). - **DimC**, IV (1939), nr. 812, 30 aug., p. 10.
Articol despre viața și opera scriitorului.

8614 **a. p.** 84.09
Jules Verne a prevăzut înfricoșătoarele arme moderne. Tunuri uriașe, bombe incendiare, gaze asfixiante, avioane, submarine. - **Curentul**, XII (1940), nr. 4275, 7 ian., p. 10.
Sunt dezbătute, din perspectiva temei, romanele: *Les 500 Millions de la Bégum* și *Vingt Mille Lieues sous les Mers*.

8615 84.09
Un mare profet: Jules Verne. - **TimF**, I (1940), nr. 7, 9 mar., p. 10.
Scurt articol despre imaginarea de către scriitor a armelor moderne de război.

8616 84.09
Nasul lui Jules Verne. - **UnL**, L (1941), nr. 10, 1 mar., p. 5.
Articol despre publicarea în „La Revue des Deux Mondes" a unui studiu despre călătoriile lui J. Verne.

8617 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Jules Verne. - **Viața**, III (1943), nr. 696, 24 mar., p. 2: Pretexte.
Eseu despre perenitatea creației lui Jules Verne.

8618 **Baciu, Alexandru** 84.09
Jules Verne. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5575, 25 aug., p. 2: Carnetul zilei; **Bas-3**, III (1943), nr. 663, 10 sep., p. 2: Creionări.
Însemnări despre scriitor: a format generațiile tinere din ultimul veac, a dat expresie interesului contemporanilor săi pentru tehnică, ficțiunile tehnice din romanele sale devin realitate cu timpul.

8619 **Macedoneanul, N. [=Nicolae Batzaria]** 84.09
Din viața lui Jules Verne. - **UnC**, 20 (1944), nr. 4, 19 ian., p. 6.
Date biografice.

8620 **Clonaru, Constantin** 84.09
Jules Verne. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2566, 3 iul., p. 2.
Scriitorul francez e unul dintre creatorii lumii contemporane, având în romanele sale o viziune entuziastă a unei lumi noi.

8621 **Ursu, E. G.** 84.09
Jules Verne. - **Ec-4**, II (1944), nr. 224, 4 aug., p. 2: Medalion.
Portret literar al scriitorului, „un creator de viață, de personaje energice și întreprinzătoare".

8622 84.09
Legenda lui Jules Verne. - **TimF**, V (1944), nr. 239, 24 aug., p. 11.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre J. Verne ca turist și matelot și despre călătoriile pe care le-a făcut.

8623 **M. B.** 84.09

Un idol al tinereții: Jules Verne. – **Rom-T**, I (1944), nr. 33, 29 nov., p. 2: Portrete.

Articol despre viața și opera lui J. Verne, la patruzeci de ani de la moarte.

8624 **Compilator** 84.09

Maurice Verne, „Les Rois de Babel". – **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre romanul „inegal, de o intensitate sălbatică".

8625 **Ur.** 84.09

Maurice Verne, „Les Rois de Babel" (Paris 1921. Editura Calmann-Lévy). – **Dr-C**, I (1921), nr. 110, 24 mar., p. 2: Litere, Arte, Științe.

Scurtă prezentare favorabilă a romanului.

8626 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09

În jurul lui „L'Inconnu". – **RaNI**, IV (1920), nr. 885, 6 oct., p. 1: Un bucureștean la Paris!

Piesa lui Louis Verneuil are multe calități, astfel că „presa proastă" din Paris despre spectacol nu este justificată.

8627 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09

„Daniel", piesă în 4 acte de Louis Verneuil. – **RaNI**, V (1921), nr. 966, 14 ian., p. 4; nr. 967, 17 ian., p. 2: Un bucureștean la Paris!

Cronicarul expune subiectul piesei, arătând că textul este lipsit de calități.

8628 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Triunghiul", comedie în trei acte de Louis Verneuil. Deschiderea stagiunii Teatrului Mic. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1468, 21 sep., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa demonstrează „un incisiv spirit de observație, un puternic dar de a diforma și exagera obiceiuri, lucruri și oameni, păstrându-le totuși armonia și proporții verosimile, cu o predispoziție naturală la crearea de situații ingenioase, pline de surprize și care degajă ridicolul neforțat și inofensiv".

8629 **Micio** 84.09

Teatrul Mic: „Triunghiul" de Louis Verneuil. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 216, 22 sep., p. 1: Două premiere.

Piesa este doar „o delicioasă comedie de alcov", fără originalitate.

8630 **Rep.** 84.09

Astă seară: două premiere. Teatrul Mic: „D-ra mama mea". Comedie în trei acte de Louis Verneuil. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1517, 18 nov., p. 4.

Este rezumat subiectul comediei „cu o ușoară nuanță de farsă satirică".

8631 **Ioan, O. Gr.** 84.09

Teatrul Mic: „Adriana cu orice preț", comedie în trei acte de Louis Verneuil. – **Lupta**, III (1924), nr. 630, 18 ian., p. 3: Premierele; **Presa-B2**, II (1924), nr. 276, 18 ian., p. 4: Cortina.

Piesa face parte din categoria comediilor bulevardiere, influențate de caricatură și de revistele galante, cultivând comicul prin exces de absurd, instinctualul și cutezanța în fapte și vorbe.

8632 **Int.** 84.09

Teatrul Mic: „Adriana cu orice preț" (Pour avoir Adrienne), comedie în trei acte de Louis Verneuil. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1869, 19 ian., p. 5: Cronica teatrală.

„Deși comedie de situații, nota nu este deloc forțată, astfel că Verneuil nu frizează nici o clipă farsa".

8633 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Mic: „Adriana cu orice preț" (Pour avoir Adrienne), comedie în 3 acte de Louis Verneuil. – **Aur**, IV (1924), nr. 673, 19 ian., p. 2: Premiere. Viața artistică și intelectuală.

„Ceea ce dă farmec deosebit lucrărilor lui Verneuil sunt situațiile pe cari prodigioasa sa imaginitate și artisticele sale combinații le creează și le întreține armonios și consecvent spre final".

8634 **Petrovici, Al.** 84.09

Louis Verneuil vorbește „Rampei". – **RaNI**, VII (1924), nr. 2056, 4 sep., p. 1: Aspecte teatrale parisiene.

Interviu cu următoarele capitole: *Cariera lui Verneuil, Trei piese noi, Pile ou face?, Elvira, Cum scrie Verneuil.*

8635 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „Fotoliul 47", comedie în 4 acte de Louis Verneuil. – **Lupta**, III (1924), nr. 842, 1 oct., p. 3: De la teatru.

Piesa este criticată pentru caracterul ei ieftin, pentru lipsa de vervă comică și pasajele scabroase.

8636 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Mic: „Fotoliul 47", comedie în 4 acte de Louis Verneuil. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2080, 2 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.

Piesa este „o lucrare confecționată din reminiscențe nedigerate de o lungime imposibilă, cu trucuri vechi și răsuflate, cu sfori inabile, cu tipi de vodevil și farsă burlescă, cu situații de un comic ieftin și pretențios".

8637 **R.[ebreanu], L.** 84.09

Fotoliul 47. – **România**, II (1924), nr. 288, 2 oct., p. 1: Viața culturală.

Piesa lui Verneuil nu e nici comedie, nici farsă, ci „o îngrămădire de scene", fără legătură între ele și fără nici un sens.

8638 **Ș.[eicaru], P.[amfil]** 84.09

Teatrul Mic: „Fotoliul 47", comedie în 4 acte de Louis Verneuil. – **NR**, XIX (1924), nr. 244, 3 oct., p. 2: Cronica dramatică.

„Cele patru acte ale comediei [...] par o dâră vâscoasă de melc". Urmează subiectul, de „o banalitate exasperantă".

8639 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09

Teatrul Mic: „Fotoliul 47". Comedie în 4 acte de Louis Verneuil. – **Cli-B**, II (1924), nr. 69, 5 oct., p. 2: Teatru.

Cronică dramatică, în care este criticat „teatrul parizian actual".

8640 **T.[imuș], V.** 84.09

Teatrul Mic. „Mărul". Comedie în 3 acte de Louis Verneuil. – **GNo**, I (1924), nr. 43, 3 dec., p. 1: Premierele de seară.

Cronicarul rezumă subiectul și subliniază expresivitatea personajelor.

8641 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Mic. „Mărul", comedie în trei acte de Louis Verneuil. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6487, 4 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Subiectul, pe scurt, al piesei, „cea mai bună dintre comediile [...] acestui prestigios autor".

8642 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Mic: „Mărul". Comedie în 3 acte de L. Verneuil. – **Cuv-B2**, I (1924), nr. 27, 6 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa este mai mult „un divertisment" decât un text cu adevărat literar.

8643 **M. G.** 84.09

Teatrul Mic: „Mărul" de Louis Verneuil. – **NR**, XIX (1924), nr. 280, 9 dec., p. 2.

Cronicarul deplânge „inexplicabila toleranță" față de repertoriul dramatic străin lipsit de calitate. „Louis Verneuil e abilul fabricant de piese".

8644 **L M.** 84.09

„Tratatul de la Auteuil" de Louis Verneuil la Teatrul Mic. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2355, 3 sep., p. 1: Deschiderea Teatrului Mic.

Reportaj cu subtitlul: „Subiectul. – Interpretarea. – Stagiunea".

8645 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Mic. „Tratatul de la Auteuil", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2356, 4 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

Autorul dramatic „e un bun făcător de piese amuzante, meșter în a reîmprospăta reminiscențe, priceput în ale confecțiunii teatrale și dialogului".

8646 **Germani, M.[enelas]** 84.09

Teatrul Mic. Deschiderea stagiunii. „Tratatul de la Auteuil", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. – **NR**, XX (1925), nr. 198, 4 sep., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică.

Rezumatul comediei, declarată ca fiind lipsită de interes.

8647 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Mic: „Tratatul de la Auteuil", comedie în 3 acte de d. Louis Verneuil. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6751, 5 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Prezentarea piesei socotită a fi „de o virtuozitate desăvârșită".

8648 **Șeicaru, Pamfil** 84.09

Teatrul Mic: „Tratatul de la Auteuil", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 249, 5 sep., p. 2: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comedia este „o defilare de șarade pentru încercarea spectatorului", având însă „o oarecare îndemânare psihologică, multă știință a situațiilor".

8649 84.09
„Tratatul de la Auteuil" la Teatrul Mic. - **România**, III (1925), nr. 562, 5 sep., p. 2: Cronica dramatică.

Piesele lui Louis Verneuil propun mereu „aceleași banale situații" și, deși au un spirit fin parizian, ajung adeseori la „grosier și grotesc".

8650 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Deschiderea stagiunii Teatrului Mic cu „Tratatul de la Auteuil", comedie în 3 acte de d. Louis Verneuil. - **Aur**, V (1925), nr. 1149, 6 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.

Cronicarul scoate în evidență „trucul" lui Verneuil „de a stoarce chiar dintr-o glumă proastă maximul de râs".

8651 84.09
Critica despre noua piesă a d-lui Verneuil. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2388, 11 oct., p. 1.

Sunt traduse două cronici din „Le Temps" și „Aux Écoutes" despre piesa lui Verneuil, *La Joie d'aimer*, scrisă pentru Elvira Popescu.

8652 **Negură, Ionel** 84.09
„La Joie d'aimer" cu Elvira Popescu. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.834, 15 oct., p. 1-2: Premiere pariziene.

Piesa lui Louis Verneuil, scrisă special pentru actriță, e un eșec.

8653 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Mic, „Metresa lui Bridge", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2396, 21 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul caracterizează pe scurt dramaturgia lui Louis Verneuil.

8654 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic, „Metresa lui Bridge", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6797, 22 oct., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Subiectul piesei, „foarte amuzantă", plină de neprevăzut.

8655 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Metresa lui Bridge". La Teatrul Mic. - **România**, III (1925), nr. 602, 23 oct., p. 2: Viața culturală.

Piesa lui Louis Verneuil e amuzantă, deși, în pofida fanteziei și a acțiunii vioaie, rămâne superficială.

8656 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Metresa lui Bridge" de Verneuil. - **Aur**, V (1925), nr. 1190, 24 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Subiectul și intriga „sunt doar motive pentru Verneuil. Broderia de scene secundare asigură momentele de succes, prin vioiciunea lor și prin surpriza pe care o aduc adesea".

8657 **Ș.[eicaru], P.[amfil]** 84.09
Teatrul Mic: „Metresa lui Bridge", comedie în trei acte de Louis Verneuil. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 292, 25 oct., p. 2: Cronica dramatică.

Cronicarul insistă asupra lipsei de talent a lui Verneuil, ca autor dramatic.

8658 **Cerbu, Eman.** 84.09
„În familie", comedie în 4 acte de Louis Verneuil (Teatrul Mic). - **GD**, II (1926), nr. 16, 21 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureștene.

Caracterizare a teatrului scris de Verneuil comparativ cu cel al lui Sacha Guitry.

8659 **Karr, Lucrezzia [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Două piese și un simptom. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7032, 28 iun., p. 7: Literatură - Artă - Știință. Teatre pariziene.

Articol despre „simptomele" care marchează în teatrul francez o evoluție spre moralitate. Referiri negative la Louis Verneuil și pozitive la piesele *La Noce* și *Un chien qui rapporte*, a căror autori nu sunt numiți.

8660 84.09
Louis Verneuil. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2706, 1 nov., p. 1: Dramaturgi contemporani.

„Câteva date biografice". Medalion biobibliografic cu prilejul apropiatei veniri a scriitorului în țara noastră.

8661 84.09
Cum au primit bucureștenii pe Elvira Popescu și Louis Verneuil. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2711, 7 nov., p. 1.

Reportaj cu subtitlul: „La gară. - Ploaia de flori. - Manifestație emoționantă de la Teatrul Fantasio. - Banchetul de la Athénée Palace".

8662 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
Ma cousine de Varsovie. - **România**, IV (1926), nr. 900, 7 nov., p. 2: Viața culturală.

Cronica piesei lui Louis Verneuil, reprezentată de ansamblul teatrului Antoine, cu Elvira Popescu.

8663 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Eforiei. Trupa Teatrului Antoine: „Ma cousine de Varsovie", comedie în 3 acte de Louis Verneuil, cu Elvira Popescu. - **Lupta**, V (1926), nr. 1481, 7 nov., p. 3: De la Teatru.

Relatarea, pe scurt, a subiectului.

8664 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: Turneul francez Elvira Popescu - Louis Verneuil: „Ma cousine de Varsovie", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2712, 8 nov., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul pune accentul pe analiza personajului central.

8665 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Eforiei: Reprezentațiile d-nei Elvira Popescu: „Ma cousine de Varsovie", comedie în 3 acte de d. Louis Verneuil. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7168, 8 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Subiectul piesei.

8666 84.09
Sărbătorirea Elvirei Popescu și a lui Louis Verneuil. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2712, 8 nov., p.3.

„Grandioasa manifestație de Vineri seara". Sunt citate și cuvintele lui Louis Verneuil despre intenția de a întemeia „un teatru permanent franco-român".

8667 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Eforiei: Reprezentațiile d-nei Elvira Popescu: „Pile ou face", comedie în 5 acte de d. Louis Verneuil. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7169, 9 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Subiectul piesei, „una din cele mai bune comedii ale dlui Verneuil".

8668 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Eforiei: Reprezentațiile d-nei Elvira Popescu: „La Joie d'aimer", comedie în 4 acte de d. Louis Verneuil. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7171, 13 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință.

Scurte observații elogioase despre piesă.

8669 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Azaïs" la Teatrul Fantasio. - **România**, IV (1926), nr. 939, 23 dec., p. 2: Viața culturală.

Cronicarul consideră că piesa este cea mai bună comedie a genului scrisă de Louis Verneuil.

8670 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Fantasio: „Azaïs", comedie în 3 acte de dnii Verneuil și Georges Berr. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7211, 23 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.

Piesa este „o comedie sprintenă, vioaie, nouă, amuzantă".

8671 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Fantasio: „Azaïs", comedie în trei acte de Louis Verneuil și Georges Berr. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2750, 23 dec., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază „fantezia" și „verva satirică" a textului.

8672 **S.** 84.09
[„Azaïs", comedie în 3 acte de Louis Verneuil și Georges Berr]. - **GlB**, X (1927), nr. 2386, 12 mai, p. 2: Teatrul Național.

„*Azaïs* e un sistem filosofic după care înțelepciunea lumii a împărțit pentru fiecare muritor [...] bucuriile și durerile lumii".

8673 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Alhambra: „Triunghiul", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 494, 11 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Este rezumat subiectul piesei, considerată „capodoperă a genului bulevardier".

8674 **Maniu, Adrian** 84.09
Verneuil. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3257, 28 nov., p. 1.

Pornind de la contradicția dintre succesul la public și insuccesul la critica dramatică a pieselor lui Verneuil, Adrian Maniu evidențiază valențele estetice ale acestora. „Toată concepția teatrului său, sub

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

artificiul glumelor și al spiritelor scânteietoare, păstrează un fond al adâncului adevăr uman închis într-un zâmbet".

8675 **D.[umbrăveanu], A. [=A. Berman]** 84.09
Ce proiecte are Louis Verneuil. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3422, 22 iun., p. 4: Ce fac autorii parizieni.
Este relatat interviul luat scriitorului la locuința acestuia din Paris. Informații despre preocupările imediate și despre proiectele de viitor.

8676 **Prundeni, I. P.** 84.09
„Rișca". La Teatrul Regina Maria. - **ȚN**, XIV (1932), nr. 790, 27 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Analiză critică a piesei lui Louis Verneuil, *Pile ou face* (*Rișca*). Deși „tema e banală", piesa are calitatea de a fi „dinamică", cu „dialog sprinten".

8677 **B. M.** 84.09
Convorbire cu d-na Elvira Popescu și Verneuil, convorbire cu ambii în românește. - **LumPS**, XV (1932), nr. 4317, 21 oct., p. 2: Scrisori din Paris.
Interviu cu Louis Verneuil, cu prilejul deschiderii stagiunii teatrale pariziene cu piesa acestuia *Une femme rarvie*, și cu interpreta rolului principal, Elvira Popescu.

8678 **Laur** 84.09
„Crahul băncii Nemo". Comedie financiară în trei acte de Louis Verneuil. - **Z**, II (1933), nr. 88, 24 ian., p. 2: Însemnări.
Subiectul piesei.

8679 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Crahul băncii Nemo". Premieră (piesă în 3 acte de Louis Verneuil). - **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7726, 26 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa e „financiară" prin mediul pe care îl descrie, tema fiind mirajul îmbogățirii rapide și fără muncă.

8680 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Azaïs". Comedie în trei acte de Louis Verneuil și Georges Berr. - **PresaO**, III (1933), nr. 17 (121), 6 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie gen revistă, cu un dialog animat.

8681 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Apașul X.", comedie în 4 acte de și Georges Berr și Louis Verneuil. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4605, 24 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este analizată din unghiul unei priviri generale asupra dramaturgiei lui Verneuil, care „are mult absurd și inverosimil în situații, o glumă uneori forțată, frizând calamburul, spirit de calitate mult variabilă".

8682 **Floda, Liviu** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Apașul X.", comedie în 4 acte de Louis Verneuil și Georges Berr. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 651, 28 mai, p. 6: Cronica teatrală.
Caracterizare succintă a piesei și relatare a subiectului.

8683 **[Sarrus, Jean]** 84.09
Un „caz Verneuil". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4843, 5 mar., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Articol despre personalitatea și valoarea lui Louis Verneuil, dramaturg contestat pe nedrept de mulți critici literari.

8684 **Vermont, Aida [=Aida Vrioni]** 84.09
Asistând la premierele noilor piese ale lui Verneuil. „Bărbatul pe care l-am voit" și „Școala contribuabililor". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4851, 15 mar., p. 1.
Cronica piesei *Le Mari que j'ai voulu*. „Subiectul nu este nou, dar felul cum e tratat e original, puternic, impresionant".

8685 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Școala contribuabililor", comedie în 3 acte de dnii Louis Verneuil și Georges Berr. - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.056, 24 dec., p. 21: Cronica teatrală.
Aprecieri favorabile despre comedia „ingenios ticluită".

8686 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Școala contribuabililor", comedie în 3 acte de Louis Verneuil și Berr. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5089, 29 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este „abil construită, bogată în situații neprevăzute și bruscate până la hotarele farsei, replica spirituală sau plină de butadă".

8687 **Barcostan [=Constantin Barcaroiu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Școala contribuabililor". Piesă în trei acte de Louis Verneuil și Berr. - **CruR**, I (1935), nr. 8, 24 ian., p. 7: Cronici.
Critica piesei ca fiind incoerentă și lipsită de intrigă.

8688 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Rișca". Comedie în 3 acte de d. Verneuil. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1800, 26 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul e „banal", situațiile sunt „naive", se simte lipsa unui ritm mai dinamic.

8689 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Rișca", comedie în 4 acte de Louis Verneuil. - **Uni**, 52 (1935), nr. 27, 26 ian., p. 13: Cronica dramatică.
Comedia e „ușoară și agreabilă", cu situații false și forțate.

8690 **Caligari, Dr. [=Ion Vinea]** 84.09
„Rișca" la Teatrul Regina Maria. - **F**, XV (1935), nr. 1197, 27 ian., p. 2: Literatură - Artă - Teatru. Cronica literară.
Cronică a comediei scrise pentru Elvira Popescu de către Verneuil și G. Berr.

8691 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Rișca" (Pile ou face), comedie în 4 acte de Louis Verneuil. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2508, 27 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, care este „echilibrată ca substanță".

8692 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Rișca", comedie în 3 acte de d. Louis Verneuil. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.088, 27 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie „medie", cu „oarecare frivolitate și câțiva stropi de picanterie".

8693 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Rișca" (Pile ou face), comedie în 4 acte de Louis Verneuil. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5112, 27 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Este vorba de „o piesă la care se râde ca la un vodevil de Feydeau și se plânge ca la o piesă de Charles Méré".

8694 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Un mare succes. „Rișca" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5113, 28 ian., p. 6.
Piesa lui Verneuil este „o excelentă comedie ușoară, puțin sentimentală, puțin bufă, construită așa încât să intereseze pe toată lumea".

8695 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09
„Rișca" de Louis Verneuil la Teatrul Regina Maria. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 739, 3 feb., p. 8: Cronica teatrală.
După o caracterizare succintă a dramaturgiei lui Verneuil, cronicarul definește piesa, „o comedie bogată în scene și replici de umor, în situații neprevăzute, în apariții și conflicte ingenios concepute".

8696 **Prundeni, I. P.** 84.09
„Alteța Sa iubește". La Teatrul Excelsior. - **ȚN**, XIV (1935), nr. 847, 8 apr., p. 5: Cronica teatrală.
Cronica comediei muzicale, scrisă de Louis Verneil și tradusă de Ion Manu.

8697 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Excelsior: „Alteța Sa iubește", comedie în trei acte de L. Verneuil, cu muzica de Ralph Benatzky. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.162, 11 apr., p. 12: Cronica teatrală.
Comedia e „amuzantă".

8698 **P.[rundeni], I.** 84.09
„Femeia avocat". La Teatrul Comoedia. - **ȚN**, XIV (1935), nr. 987, 8 oct., p. 2: Idei Comentarii. Cronica teatrală.
Prezentare succintă a piesei scrise de L. Verneuil și G. Berr, subliniindu-se talentul deosebit al primului. „Subiectul [...] e mai mult un pretext pentru jocul de replică, pentru sprinteneala unui dialog neobișnuit de viu și de bogat".

8699 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Comoedia: „Femeia avocat" de d-nii Verneuil și Berr. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4188, 8 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentare elogioasă a piesei (personaje vii, dialog plin de vervă etc.).

8700 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Comoedia. „Femeia avocat", piesă în 3 acte de Verneuil

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

și Berr (Maitre Bolbec et son mari). - **Uni**, 52 (1935), nr. 278, 9 oct., p. 8: Cronica dramatică.

Piesa este o comedie de moravuri cu accente satirice. Este rezumat subiectul.

8701 **Ștefănescu, Mircea** 84.09

Teatrul Alhambra (Compania Mișu Fotino): „Bărbatul domnului avocat", comedie în 3 acte de Louis Verneuil. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5328, 14 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Subiectul piesei mereu de actualitate.

8702 **Mogâldea, Ad.** 84.09

Teatrul Alhambra: „Bărbatul d-lui avocat". - **ArtaN**, I (1942), nr. 33, 15 dec., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul apreciază comicul piesei lui Verneuil, *Maitre Bolbec et son mari*.

8703 **Mercuțio** 84.09

„Azaïs" de Verneuil și Berr, la Teatrul Colorado. - **Bis-2**, II (1944), nr. 93, 10 dec., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa este considerată desuetă și perimată.

8704 **Baciu, Ștefan** 84.09

Teatrul Colorado: „Azaïs", comedie în 3 acte de Verneuil și Berr. - **Lib-2**, I (1944), nr. 104, 13 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa este „un imn al norocului, o odă a superficialității în viață".

8705 **Ulysse** 84.09

„Azaïs", comedie de Louis Verneuil și Georges Berr. - **Vic-2**, I (1944), nr. 46, 13 dec., p. 2.

Cronică dramatică nefavorabilă. În ciuda vocației reale a lui Verneuil pentru un dialog simplu și un firesc al situațiilor, piesa *Azaïs* e „un eșec total", este „complicată, silită, greoaie, studiată".

8706 **Mardan, Mugur [=Dion Mardan]** 84.09

Teatrul Colorado: „Azaïs", comedie în 3 acte de Louis Verneuil și G. Berr. - **EraN-4**, I (1944), nr. 64, 16 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa e un exemplu strălucit de comedie bulevardieră pariziană.

8707 **X. Y.** 84.09

Guy Vernon, „Celle qui osa". - **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 31: Recenzii.

Scurtă prezentare a cărții.

8708 84.09

Renovatorul romanului de detectivi. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 877, 5 sep., p. 16: Cartea străină.

Câteva aprecieri favorabile despre romanul *Le Thé des vieilles Dames* al lui Pierre Véry.

8709 **Karnabatt, D.** 84.09

„Amicii lui Louis Veuillot". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2296, 25 iun., p. 1: Comemorări literare.

Cu ocazia înființării la Paris a Societății „Les Amis de Louis Veuillot", D. Karnabatt face un portret literar al ziaristului și scriitorului francez. „Talentul lui era făcut din forță - o forță înnăscută de atlet plebeian, căruia o vastă și o variată cultură și exercițiul zilnic, practicat cu avânt și convingere, îi dase elasticități fine, tactici savante în luptă, strategii redutabile".

8710 **Karnabatt, D.** 84.09

O istorie a vieții lui Iisus. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2455, 2 ian., p. 5.

Comentariu liric entuziast privind cartea lui Louis Veuillot, *La Vie de Jésus Christ*.

8711 **V. H.** 84.09

Max du Veuzit: „L'Automate". - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4229, 24 mai, p. 2: Reviste și cărți franceze. Politică și literatură.

Subiectul cărții.

8712 **Cassvan, Sarina** 84.09

Aspecte de la repetiția generală. „Paradisul Terestru" la Studio des Champs Elysées. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3504, 26 sep., p. 1, 3: Premiere pariziene.

Este expus subiectul comediei lui Paul Vialar, subliniindu-i-se calitățile.

8713 **Văcărescu, Elena** 84.09

Premii literare. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 991, 5 feb., p. 6: Timpul Femeii.

Note despre acordarea premiilor literare în Franța, după intrarea în război. Autoarea menționează în special romanul lui Paul Vialar, *La Rose de la Mer*, distins cu premiul „Femina".

8714 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Paul Vialar: „La Rose de la Mer". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1024, 9 mar., p. 2: Cartea străină.

Articol despre romanul distins cu premiul „Femina". Este rezumat subiectul, ce are un fond dramatic etic cu o notă optimistă .

8715 **Iconarul, Nicola** 84.09

Trei secole de la condamnarea poetului Théophile de Viau pentru publicarea „Parnasului satiric". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 6: Aniversări și centenare.

Articol monografic despre Théophile de Viau.

8716 **Niculescu, Riry** 84.09

Théophile de Viau. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2613, 19 aug., p. 2: Profiluri.

Portret literar al poetului, „un fantezist" cu principii artistice independente de regulile lui Malherbe.

8717 **Chamard, Henri** 84.09

[Scrisoare adresată profesorului N. Șerban în legătură cu lucrarea acestuia despre Gustave Viaud]. - **LumPS**, XIX (1936), nr. 5366, 14 mar., p. 2.

Textul este publicat cu titlul *Un profesor universitar de la Paris felicită pe d. Șerban pentru noua sa lucrare*.

8718 84.09

25 de ani de la moartea lui Gabriel Vicaire. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2437, 9 dec., p. 4.

„Într-o limbă simplă, fără abstracțiuni, fără școală, în vers familiar, poemele sale, de un intimism și o sinceritate puțin comună, au fermecat și au făcut faima scriitorului".

8719 **B.[ilciurescu], Al.** 84.09

Viélé-Griffin. - **ConvL**, 54 (1922), nr. 2, feb., p. 167: Cronica. Fapte. Literatura.

Portret literar al poetului, a cărui operă, prin unele trăsături, este apropiată de către semnatarul textului de Francis Jammes, Rollinat, Rimbaud, Mallarmé.

8720 **Bogdan, Alexandru** 84.09

Francis Viélé-Griffin. - **Fl**, VII (1922), nr. 35, 1 sep., p. 549-550; **RaNI**, VIII (1924), nr. 2103, 29 oct., p. 1: Foiletoanele „Rampei".

Portret literar. Opera poetului este analizată în contextul simbolismului francez, sub semnul „ideologiei germane moderne", din care Viélé-Griffin „a asimilat două nuanțe oarecum opuse: o nuanță de îndârjit energetism și una de idealism gingaș".

8721 84.09

[Este rezumat articolul lui Jean de Cours (din „Mercure de France", 1 feb.) despre Francis Viélé-Griffin.] - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 119, 4 mar., p. 8.: Cărți și Reviste.

8722 **Iru, V.** 84.09

Viélé-Griffin. - **Cli-B**, I (1923), nr. 11, 19 aug., p. 3: Notițe literare.

Portret al „maestrului poeziei rustice", rămânând totuși „un modern, din cauza felului în care își exprimă ideile".

8723 **Brezianu, Barbu B.** 84.09

Răsuflații. - **Fap-2**, I (1930), nr. 4, 1 nov., p. 6.

Articol critic despre *Memoriile* lui Viennet, publicate în „La Revue des Deux Mondes".

8724 **Pomescu, A.** 84.09

„L'Ange du 13-e jour", roman de Jean Vignaud (Albin Michel). - **Curentul**, IX (1936), nr. 2966, 7 mai, p. 2: Noutăți literare fmaceze.

Note despre romanul socotit „magistral".

8725 84.09

Un președinte de două ori președinte. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 807, 24 mai, p. 10: Însemnări și polemici.

Consemnări despre Jean Vignaud, președintele asociației „Criticii literare franceze".

8726 **Dinu, Virgil** 84.09

Jean Vignaud: „L'Ange du 13-ème jour", roman. Albin Michel. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărții.

Recenzia romanului, „cu acțiune reală și decor mereu schimbat".

8727 84.09

Jean Vignaud. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3193, 4 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.

Portret al scriitorului „ales pentru a doua oară președinte al Societății oamenilor de litere din Franța".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8728 84.09
„Revue des Deux Mondes" (15 dec.). – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 4: Revistele.
Este comentată publicarea de către F. Gregh în revistă a unor fragmente inedite din *Journal d'un poète* de Alfred de Vigny.

8729 **Vlad., N.** 84.09
Servitude et Grandeur militaire. – **R**, XV (1921), nr. 3, 15 mar., p. 111–112: Cronici.
Note despre lucrarea lui A. de Vigny.

8730 **Iconarul, Nicola** 84.09
Un secol de la apariţia poemelor lui Alfred de Vigny. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 4: Aniversări şi centenare.
Trecere în revistă a celor mai importante momente ale existenţei şi creaţiei lui Alfred de Vigny.

8731 84.09
Alfred de Vigny. – **Ori-2**, V (1925), nr. 11, 12 mar., p. 129: Poeţii suferinţei.
Medalion biobibliografic.

8732 84.09
Alfred de Vigny, om de lume şi literat. – **ALA**, VIII (1927), nr. 328, 20 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Schiţă de portret.

8733 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Marc Citoleux: „Alfred de Vigny. Persistances classiques et affinités étrangères". – **PropL**, II (1927), nr. 9–10, 1 aug., p. 40: Cărţi şi Reviste.
Lucrarea criticului francez are ca obiect analiza ideilor esenţiale din opera lui Vigny.

8734 **Savin, Victor Gr.** 84.09
Edmond Estève: „Alfred de Vigny, sa pensée et son art", Paris. – **Mi**, II (1928), nr. 2, p. 183–186: Recenzii.
Studiul lui Estève este unul dintre cele mai serioase, demarcându-se printr-o interpretare savantă şi un spirit filosofic.

8735 **Brach, Paul** 84.09
Viaţa lui Alfred de Vigny. – **UnL**, XLV (1929), nr. 2, 6 ian., p. 30–32: Cărţi redate în extrase.
Pagini traduse de Z.[oe] L.[ecca].

8736 **C.[onstantinescu], P.[ompiliu]** 84.09
Robert de Traz: „Alfred de Vigny" (Colecţia Les Romantiques). – **K**, I (1929), nr. 3–4, ian.–feb., p. 117–118: Cărţi (străine).
Cartea este „o monografie fără relief asupra lui Vigny".

8737 **Cronicar** 84.09
Alfred Victor de Vigny. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 202, 17 sep., p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre poetul mort la 16 sep. 1863.

8738 **Crăciunoiu, Şt.** 84.09
De vorbă cu Alfred de Vigny. – **Săp-C**, I (1932), nr. 11, 2 ian., p. 2.
Este rezumată conferinţa lui Mircea Lepădătescu, cu titlul de mai sus, ţinută la Ateneul Liceului „Carol I", la 12 dec., 1931.

8739 **Cronicar** 84.09
Alfred de Vigny. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 52, 26 mar., p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre poetul născut la 26 mar. 1797.

8740 **Stino, A.G.** 84.09
Din ideile lui Alfred de Vigny. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 135, 24 iun., p. 1–2.
Vigny a fost „un feudal al gândirii şi al literaturii", aşa cum reiese din *Journal d'un poète*.

8741 **Molea, Ion** 84.09
Alfred de Vigny. – **ŢN**, XIII (1934), nr. 509, 24 ian., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Portret literar. „Imaginaţia lui A. de Vigny este mai pretenţioasă şi nu acceptă orice temă de inspiraţie. Are cultul artei sale misterioase, nu doreşte să producă nici iluzii, precum nu doreşte să facă nici şcoală".

8742 84.09
Subiecte religioase la Alfred de Vigny. – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 231: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui F. Baldensperger din „La Revue de Paris", nov. 1933, despre interesul lui Vigny pentru subiectele religioase.

8743 **Millian, Claudia** 84.09
Thomas Chatterton. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.406, 25 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre personajul scrierii lui A. de Vigny, care a intrat în „divinitatea eroilor martirizaţi".

8744 84.09
Înger şi demon. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 706, 17 iun., p. 8.
Este relatată dragostea lui Alfred de Vigny pentru Marie Dorval, conform informaţiilor din cartea lui Armand Praviel, *Le Roman douloureux d'Alfred de Vigny*.

8745 **Ghidu, George I.** 84.09
Vigny, trist aristocrat. – **F**, XIII (1934), nr. 1020, 29 iun., p. 2: Literatură – Teatru.
Portret literar.

8746 **Voronca, Ilarie** 84.09
Chatterton. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.682, 27 feb., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol scris cu ocazia împlinirii a o sută de ani de la premiera piesei lui Al. de Vigny. Este povestită viaţa poetului Thomas Chatterton (1752–1770), o figură „tragică şi pură".

8747 84.09
„La Nouvelle Revue française". – **Familia**, II (1935), seria a III-a, nr. 5–6, sep.–oct., p. 124–125: Revista revistelor.
Numărul din iulie cuprinde pagini inedite din *Jurnalul* lui Alfred de Vigny, comunicate de F. Baldensperger.

8748 **Stino, Aurel George** 84.09
Din ideile lui Alfred de Vigny. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 27 sep., p. 4.
Autorul articolului îşi propune „să cerceteze câteva din ideile paradoxale ale lui A. de Vigny asupra imprimeriei şi presei".

8749 84.09
Din viaţa lui Alfred de Vigny. – **Înd-3**, III (1939), nr. 24, 18 ian., p. 2: Cartea – Scena – Filmul.
Sunt relatate momentele principale din viaţa poetului.

8750 **Stino, Aurel George** 84.09
„La Bouteille à la Mer". – **NR**, XXXIV (1939), nr. 28, 7 feb., p. 1, 3.
Scurtă prezentare a poemului scris de A. de Vigny ca „glorificare a luptei omului de a smulge tainele necunoscutului duşmănos".

8751 **Gheorghiu, Octavian** 84.09
„Daphné": Vigny şi Iulian Apostatul. – **Însl**, IV (1939), nr. 6, 1 iun., p. 499–514.
Alfred de Vigny urma să mai scrie o operă, *Daphné*, al cărei personaj trebuia să fie Iulian Apostatul. F. Gregh publică lucrarea lăsată ca atare, în 1912.

8752 **Munteanu, Basil** 84.09
Alfred de Vigny sau triumful personalităţii autonome. – **PreL**, II (1943), nr. 4–5, apr.–mai, p. 18–30.
Vigny a fost „un poet filosof", adânc marcat de pesimism, dar de un pesimism „energic, generator de acţiune".

8753 **Ierunca, Virgil** 84.09
80 de ani de la moartea lui Alfred de Vigny. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2283, 18 sep., p. 2; **Ec-4**, II (1944), nr. 50, 10 feb., p. 2: Medalion.
Articol în care este subliniată valoarea poetică a scriitorului, dincolo de şcoala romantică din care a făcut parte. Vigny a fost un înnoitor al baladei şi un autentic poet al mitului. În final, este alcătuită o schiţă biografică.

8754 **Vinea** 84.09
Charles Vildrac: „Poem". – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.056, 20 apr., p.1: Cronica literară.
Vildrac e poetul de frunte al generaţiei postsimboliste, creator al versului liber. Este tradusă poezia *Poem*.

8755 **Stal 98** 84.09
„Pacquebot Tenacity", 3 acte de Charles Vildrac. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1483, 8 oct., p. 5: Premierele Teatrului Mic.
Piesa este „o dramă sufletească, interioară, fără lovituri violente de suprafaţă. O dramă de nuanţe, ţesute în umbră. O piesă de atmosferă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8756 **Coresp.** 84.09
„Michel Auclair" la Teatrul Vieux Colombier. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1555, 1 ian., p. 4: Premiere şi reluări pariziene.
Este rezumat subiectul piesei lui Charles Vildrac.

8757 84.09
Un cuvânt despre teatrul francez contemporan. Opinia unui autorizat: Charles Vildrac. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1757, 6 sep., p. 4.
Autorul prezintă succint creaţia literară (poezie şi teatru) a lui Ch. Vildrac şi citează câteva din opiniile sale referitoare la trăsăturile teatrului francez contemporan.

8758 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Charles Vildrac. – **MiL**, II (1925), nr. 46, 26 sep., p. 2.
Interviu cu poetul francez despre influenţele străine primite de literautra franceză, „nihilismul şi catolicismul".

8759 **C.[erbu], E.[man]** 84.09
„Madame Béliard" de Charles Vildrac. – **GD**, II (1926), nr. 32, 13 iun., p. 13: Reflectoare din lumea artelor. Piese care ar trebui să se joace la noi.
Cronicarul face un portret literar al dramaturgului Ch. Vildrac şi prezintă piesa, punându-i în valoare calităţile în stare să o impună repertoriilor scenelor româneşti.

8760 84.09
„Cercul autorilor dramatici e obosit". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4195, 15 ian., p. 1–2.
Interviu luat lui Charles Vildrac, cu subtitlul: „... Aşa susţine Charles Vildrac, autorul lui *Paquebot tenacity*. – Un mare interviu despre problemele actuale ale teatrului francez. – Pericolul vedetelor. – Ne trebuie un Aristofan".

8761 84.09
Teatrul Naţional. „Zâzania". Comedie în 3 acte de Charles Vildrac. – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9261, 16 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa nu a avut acelaşi succes ca la Paris, fiind specifică spiritului galic, „causeur până la exces, care face conversaţie din nimic".

8762 84.09
Pierre Villetard, „Le Château sous les roses". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 56, 18 dec., p. 4: Cărţile.
Notă despre romanul de dragoste, a cărui acţiune se petrece în Provence.

8763 **Papa State, C. D. [=C. D. Papastate]** 84.09
Pierre Villetard: „L'Enfant Terrible" (roman Ed. Le Livre Moderne Illustré 1938). – **R**, 30 (1938), nr. 8–10, aug.–oct., p. 306–308: Cartea franceză.
Roman de moravuri şi de „profundă analiză a sufletului omenesc", cartea prezintă de fapt mirajul iubirii.

8764 **Bilciurescu, Alex.** 84.09
Pierre Villetard: „La Maison des sourires". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1147, 12 iul., p. 2: Cartea străină.
Autorul evocă o lume apusă a romantismului într-un studiu despre moravurile pariziene.

8765 84.09
Moartea unui mare învăţat orb. – **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 469–470: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui Joseph Bédier (din „La Revue des Deux Mondes", nov. 1933) despre istoricul literar Pierre Villey, decedat în oct. 1933.

8766 **Şăineanu, Const.** 84.09
„Emmaüs", roman par Jean Villier. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.743, 7 oct., p. 2: Buletinul cărţilor.
Romanul prezintă un caz patologic.

8767 84.09
[Este rezumat studiul lui Gustave Kahn „dedicat operei lui Villiers de l'Isle-Adam", publicat în „Mercure de France", numerele din 15 iul. şi 1 aug.]. – **Fl**, VII (1922), nr. 37, 15 sep., p. 594: Revista revistelor străine.

8768 84.09
Villiers de l'Isle-Adam. – **Ori-2**, II (1925), nr. 46, 12 nov., p. 550: Marii scriitori.
Notă biobibliografică. „De o imaginaţie neliniştită, turburată, ciudată, Villiers de l'Isle-Adam a cucerit un gen, o notă de ironie şi de sensibilitate care era proprie lui".

8769 **Brădescu, Barbu** 84.09
Chr. J. C. Van der Meulen: „L'Idéalisme de Villiers de l'Isle-Adam" (Ed. H. J. Paris). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 11–12, dec., p. 592–593: Cărţi.
Recenzie. „Studiul lui Van der Meulen e o lucrare critică serioasă, o contribuţie la cunoaşterea exactă a operei acestui scriitor francez, care te transportă dincolo de realităţile zilnice".

8770 84.09
Nobleţea unui romantic. – **ALA**, IX (1928), nr. 405, 9 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Notă despre articolul din „Mercure de France" al lui Max Prinet, care dovedeşte pe baza unor documente că „genealogia familiei Villiers de l'Isle-Adam, stabilită de celebrul scriitor, e eronată".

8771 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Notaţii. – **Vr**, II (1929), nr. 78, 29 aug., p. 2.
Note despre Villiers de l'Isle-Adam, mort în august 1889, autor al operei *Axel*.

8772 84.09
Centenarul lui Villiers de l'Isle-Adam. – **LumR**, II (1938), nr. 436, 17 aug., p. 4: Lumea culturii.
Scurtă caracterizare a scriitorului, însoţind o dare de seamă a manifestaţiilor din Saint-Brieue, oraşul natal al lui Villiers de l'Isle-Adam, cu ocazia centenarului naşterii.

8773 84.09
Reînvierea lui Villiers de l'Isle-Adam. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 927, 11 sep., p. 10.
Articol despre viaţa şi opera poetului, la o sută de ani de la naştere.

8774 **Philippide, Al.** 84.09
„Romantism întârziat". – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 1–2.
Autorul articolului consideră că formula de „romantism întârziat" prin care a fost etichetat Villiers de l'Isle-Adam este o definiţie falsă şi un clişeu.

8775 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Ceva despre Villiers de l'Isle-Adam. – **Ac**, I (1940), nr. 19, 25 dec., p. 2: Literatură. Artă.
Evocare a scriitorului, trăitor în neagră mizerie, dar nutrind idealuri nobile, în contextul romantismului francez în declin.

8776 **Baciu, Alexandru** 84.09
Villiers de l'Isle-Adam. – **Vr**, XI (1944), nr. 734, 30 ian., p. 8: Portretele noastre.
Scriitorul este „un mândru romantic dezabuzat", scrisul său are un caracter polemic, dar cu un mesaj de idealism.

8777 **Serghie, Emil** 84.09
François Villon. – **Fla-C**, II (1923), nr. 1–2, mai–iun., p. 11–14.
Medalion literar. „Lirism şi ironie, Villon e în câmpul spiritului francez, al literaturei în care Verlaine şi Jules Laforgue nu-s accidente întâmplătoare".

8778 **Călugăru, Ion** 84.09
Miopia criticei didactice. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 141, 5 aug., p. 2.
Este criticat modul în care René Doumic l-a tratat pe Fr. Villon în *Histoire de la littérature française*. „În platitudinea celor 3 pagini consacrate lui Villon nu e atât preţuit scrisul, cât osândită viaţa de trândăvie, furtişag şi omor, iar printre elogii se prizăresc câte un rând două despre naturaleţea lui împinsă până la trivialitate".

8779 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Hoţ, asasin şi ... poet. – **Mi**, XIX (1925), nr. 37, 16 feb., p. 1: Note.
Portret literar al lui François Villon.

8780 **Karnabatt, D.** 84.09
Poet genial şi bandit de drumul mare. Francis Carco: „Le Roman de François Villon". – **Pol-B1**, I (1926), nr. 84, 10 sep., p. 1: Oameni şi cărţi.
Amplă evocare a personalităţii lui Fr. Villon. Sunt enunţate motivele „lipsei de vitalitate" a romanului scris de Francis Carco.

8781 84.09
Romanul lui François Villon. – **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este prezentat pe scurt articolul lui François Montel din „Le Figaro littéraire" despre biografia lui François Villon. Autorul preia

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

date din lucrarea recentă a lui Francis Carco, *Romanul lui François de Villon*.

8782 **Rodan, Victor** 84.09
Francis Carco: „Le Roman de François Villon". - **RaNI**, XII (1927), nr. 2830, 1 apr., p. 3: Cartea franceză.
Recenzie. „Stilul lui înflorit, îndrăzneț, aspru; căldura interioară, care palpită în fiecare rând, în fiecare vorbă; fantezia avântată, nutrită de experiența unei tinereți care nu-și reneagă drept idol pe François Villon, fac din *Le Roman de François Villon* cea mai bună carte de până acum a lui Francis Carco".

8783 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
François Villon. - **Comp**, I (1927), nr. 6, 6 iul., p. 2: Clișee.
Portret literar al poetului reprezentativ pentru literatura medievală.

8784 **I.** 84.09
F. Carco: „François Villon". - **ALA**, IX (1928), nr. 373, 29 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări despre biografia romanțată.

8785 84.09
Viața lui François Villon. - **Pol-Bl**, III (1928), nr. 511, 1 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Este semnalat faptul că personalitatea lui François Villon a fost sursă de inspirație pentru Francis Carco în scrierea unui roman.

8786 84.09
Cine a fost François Villon. - **DimC**, V (1928), nr. 217, 8 apr., p. 2: De toate și amestecate.
Medalion biobibliografic.

8787 **Marinescu, I. M.** 84.09
Francis Carco: „Le Roman de François Villon" (Ed. Plon). - **ALA**, IX (1928), nr. 396, 8 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia monografiei ce „ne dă o imagine vie și reală a vieții unui poet care începe a fi privit din ce în ce mai pe drept în strălucirea pe care o merită".

8788 **Batzaria, N.** 84.09
La Angers: acum și odinioară. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.775, 14 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre Fr. Villon care a locuit în Angers, unde a scris *Le Petit Testament*.

8789 **Grigorescu, M.** 84.09
Vie de maistre François Villon. - **Ad**, 42 (1929), nr. 13.929, 23 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Comentarii despre nota bibliografică a lui Guillaume Colletet (1598-1650) despre Villon, din lucrarea *Histoire des poètes framçais*.

8790 **G.[odeanu], V.** 84.09
François Villon. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.251, 13 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre romanul lui Francis Carco despre viața lui Villon, „un poet liric, șăgalnic și suav".

8791 **Cioculescu, Șerban** 84.09
François Villon. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.467, 26 feb., p. 1-2: Cronica literară.
Villon a avut accente de deznădejde și de moarte, într-o expresie necăutată, care i-a cucerit nemurirea. Existența sa e încărcată de tragism. El e modern prin absența convenției, este primul mare liric modern alături de Dante.

8792 **Verbiceanu, Zoe** 84.09
François Villon. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 535, 8 mar., p. 5.
Autoarea demonstrează actualitatea poeziei lui Fr. Villon și prezintă amănunțit circumstanțele în care a fost scrisă *Balada concursului de la Blois* (tradusă de Zoe Verbiceanu cu titlul *Balada Contrastelor*).

8793 84.09
François Villon. - **Drept**, V (1931), nr. 1065, 27 apr., p. 1.
Amplu articol despre poetul francez, la al cincilea centenar de la naștere (1431). Sunt oferite date biografice.

8794 **Verbiceanu, Zoe** 84.09
François Villon. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 552, 5 iul., p. 2.
Analiză a *Micului testament* în comparație cu ideea transmisă de *Marele testament*. Ca încheiere este publicat un fragment în traducere.

8795 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
François Villon. - **RaNI**, XIV (1931), nr. 4180, 23 dec., p. 1.
Portret literar jubiliar. „Astăzi, când jerpelitul și genialul François Villon împlinește cinci sute de ani, să-l amintim ca pe unul dintre cei mari și sinceri și puri în ale sufletului și ale suferinței, fără să riscăm nici o romantică gratuită, ci numai recunoștința și încântarea pentru o operă, din cele atât de rare, de mare, autentică și absolută sinceritate".

8796 **Verbiceanu, Zoe** 84.09
François Villon. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 601, 12 iun., p. 4.
Prezentare a faptelor biografice și a specificului poeziilor din ultima perioadă de creație. În final este publicată în traducere *Balada morții*.

8797 **Clarnet** 84.09
Francis Carco. - **Vr**, VI (1933), nr. 283, număr de Paște, p. 16.
Articol despre autorul volumului *Le Roman de François Villon*, o carte „adevărat omenească".

8798 **Cristian, V.** 84.09
Boema și boemii. - **F**, XII (1933), nr. 795, 22 sep., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzia cărții *Propos de Villon* de Marcel Schwob.

8799 **Kunstler, Charles** 84.09
O dragoste a lui François Villon. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 673, 29 oct., p. 2.
Informații despre viața sentimentală a lui Villon.

8800 **Cristian, V.** 84.09
Despre François Villon. - **VesT**, II (1934), nr. 94, 13 apr., p. 3: Printre picături.
Recenzia cărții lui Charles Kunstler, *Les Amours de François Villon*, care prezintă „întregul aspect veridic și pitoresc" al poetului.

8801 **N.** 84.09
[Scurtă prezentare a biografiei lui François Villon, scrisă de Francis Carco]. - **Săp-B**, I (1935), nr. 4, 10 mar., p. 4: Abecedar. Marginalii.
„Poate fi chiar una din cele mai bune vieți romanțate ale poetului vagabond".

8802 84.09
Temele poetice ale lui Villon. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.827, 23 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Consemnări pe marginea articolului semnat de Charles Barjac (din „Larousse mensuel") despre izvoarele poetice ale lui Villon.

8803 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Suarès: „François Villon". - **LumR**, I (1938), nr. 331, 30 apr., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.
În viziunea lui A. Suarès, Villon „a fost ceea ce putea fi un geniu poetic în secolul al XV-lea, frământat, incert, sălbatec în dorinți, aspru în revendicări".

8804 84.09
François Villon. - **SfaP**, V (1939), nr. 147, 8 ian., p. 10: Aprecieri.
Este comentată traducerea în românește a baladelor lui Villon de către Zoe Verbiceanu.

8805 **Nandriș, Octav** 84.09
Recitind pe Villon. - **Sucv**, I (1939), nr. 28, 6 feb., p. 3.
Evocare lirică. Este subliniată permanența trăirilor și versurilor lui Villon.

8806 **Stolnicu, Simion** 84.09
Villon în actualitate. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 24, 17 iun., p. 1, 7.
Poetul este concomitent un poet și al vieții, și al morții.

8807 **Cadioschi, Nicolae C.** 84.09
François Villon. - **JurL**, I (1939), nr. 31, 30 iul., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol despre viața și opera poetului. Sunt reproduse, în original, fragmente din balade.

8808 **Verbiceanu, Zoe** 84.09
Opera lui François Villon și arta lui. - **Gân**, XVIII (1939), nr. 8, aug., p. 450-459; nr. 9, sep., p. 487-495.
Analiză a formei de baladă în literatura Evului Mediu și la Fr. Villon.

8809 **Isăceanu, G.** 84.09
François Villon, poetul. - **JurL**, I (1939), nr. 39, 24 sep., p. 1, 3.
Autorul articolului monografic despre Villon își argumentează teza că acesta a fost „primul poet modern".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8810 **Scărlăteanu, M.** 84.09
François Villon, „La Ballade des Pendus". – **Tin**, V (1939), nr. 3–4, p. 113: Pagina franceză.
Articolul cuprinde o scurtă prezentare a biografiei lui Villon și analiza poemului *La Ballade des Pendus*.

8811 **Postelnicu, C.** 84.09
Despre François Villon. – **UnL**, L (1941), nr. 2, 4 ian., p. 8: Vitrina Europei.
Notă despre volumul de traduceri din Villon, realizat de Zoe Verbiceanu.

8812 **Iblis** 84.09
François Villon în românește. – **Vr**, XIII (1941), nr. 588, 2 feb., p. 6: Vitrina cu himere.
Recenzie elogioasă a volumului care conține 26 de balade traduse de Zoe Verbiceanu.

8813 **Petrașincu, Dan** 84.09
Villon în românește (Ed. Fundațiilor Regale). – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4687, 3 mar., p. 2: Vitrina.
Autorul prezintă traducerea Zoei Verbiceanu, apărută în colecția „Scriitori străini". Socoate că tonul polemic al studiului introductiv e deplasat, iar traducerea prea liberă. Analizează abaterile de la original în cazul *Baladei împotriva dușmanilor Franței*.

8814 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Zoe Verbiceanu: „Baladele lui François Villon". – **Gân**, XX (1941), nr. 3–4, mar.–apr., p. 193–198: Cronica literară.
Recenzia volumului de traduceri din Villon, Ed. Fundațiilor Regale, ce cuprinde și un studiu introductiv. Ca spirit critic, Zoe Verbiceanu e apropiată de Sainte-Beuve. Villon a mai fost tradus de Luca I. Caragiale și Horia Stamatu.

8815 **Magu, Vasile** 84.09
Eros și François Villon. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 11.
Articol despre iubire în „expresia nepieritoare" a lui François Villon.

8816 **Magu, Vasile** 84.09
Optimismul melancolic al lui François Villon. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 108, 26 apr., p. 9.
Este schițat profilul spiritual al poetului.

8817 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Zoe Verbiceanu: „Baladele lui François Villon". – **Viața**, I (1941), nr. 38, 5 mai, p. 2: Cronica literară.
Recenzia „poznașei traduceri a Zoei Verbiceanu din Villon, în care traducătoarea colaborează uneori în proporție de ... 90 % cu autorul, însoțită de un studiu al aceleiași, care demonstrează adeziune totală, frenetică, agresivă" cu poetul.

8818 **Magu, Vasile** 84.09
„Drama psihologică villon-iană". – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 114, 7 iun., p. 3–4.
Articol despre complexa structură spirituală a poetului în contextul circumstanțelor biografice.

8819 **Fenești, V.** 84.09
[François Villon]. – **PLit**, VIII (1941), nr. 7–8, [iul.–aug.], p. 126–128: Cronici.
Medalion literar. Autorul subliniază actualitatea creației lui Villon și bogăția gamei lirice a acestuia.

8820 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Fr. Villon în românește. – **TriLit**, I (1941), nr. 3–7, aug.–dec., p. 54: Fragmente și informații.
Sunt enumerate traducerile în limba română din opera lui François Villon, cu prilejul apariției traducerilor realizate de Corneliu Buzdugan. Numele traducătorilor: Luca I. Caragiale, Horia Stamatu, Zoe Verbiceanu, Traian Chelariu, Tudor Arghezi. Textul este însoțit de versiunea dată de Tudor Arghezi *Baladei Doamnelor de odinioară*, reprodus după nr. 2 al „Revistei Fundațiilor Regale".

8821 **Cadioschi, N.** 84.09
Baladele lui François Villon, traduse de Zoe Verbiceanu. – **Familia**, 77 (1942), nr. 10, oct., p. 76–77: Note.
Recenzia volumului apărut la Ed. Fundațiilor. Traducerile constituie un succes remarcabil.

8822 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Bietul hâtru François. – **Viața**, II (1942), nr. 581, 27 nov., p. 2: Viața artistică.
Articol despre viața și creația lui Fr. Villon. Sunt inserate citate în traduse în proză.

8823 **Damaschin, Vasile** 84.09
Baladele lui François Villon în tălmăcire românească. – **Ac**, V (1944), nr. 1041 B, 19 feb., p. 2: Literatură. Marginale.
Analiza traducerilor din Fr. Villon ale Zoei Verbiceanu, atât cele din volumul apărut în 1940, cât și cele apărute în 1944. Autorul obiectează traducătoarei schimbarea titlurilor și abaterile numeroase în fond și formă de la original. Apreciază totuși efortul ei, date fiind dificultățile enorme ale cazului în speță.

8824 **Jebeleanu, Alex.** 84.09
François Villon. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3039, 2 apr., p. 2: Limpeziri. Portrete lirice.
Portret literar în versuri.

8825 **Șerban, Alex.** 84.09
Villon. – **Ec-4**, II (1944), nr. 110, 11 apr., p. 2: Medalion.
Villon atinge culmi de patetism prin amestecarea în baladele sale a zâmbetului cu lacrimile, a bucuriilor cu suferințele.

8826 **Marteau, Jean** 84.09
François Villon, poet de geniu și criminal prin slăbiciune. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2610, 16 aug., p. 2.
Considerații despre destinul poetului, pe marginea unei lucrări de Bernard Schneider referitoare la „criminalitatea" acestuia.

8827 **Demetrius, Lucia** 84.09
Meșterul François Villon, regele poeților zdrențăroși. – **RevF**, I (1944), nr. 2, 16 sep., p. 5–6.
Biografie romanțată.

8828 **Mărgărit, G.** 84.09
François Villon. – **Vic-2**, I (1944), nr. 47, 14 dec., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre „poezia spontană, tășnitoare, echilibrând impuritățile, obscenizând și dezobscenizând situațiile grase în umor". „De la versurile sfâșietoare ale genialului vagabond au învățat toți poeții lumii".

8829 84.09
François Villon. – **Ard**, IV (1944), nr. 59, 24 dec., p. 2: Bazar.
Evocare a vieții poetului, urmată de traducerea, semnată D. B., „a baladei pe care Villon o făcu la cererea mamei sale pentru a ruga pe Maica Domnului".

8830 **Cristian, V.** 84.09
Un povestitor țăran: Paul Vimereu. – **F**, XII (1933), nr. 733, 12 iul., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentare a romancierului francez, a cărui literatură este „animată de o mare dragoste pentru cei umili", așa cum o demonstrează romanele *Le Rire de Vilain* și *Chutt les Hutteux*.

8831 84.09
Cărți. – **Tim-B**, III (1939), nr. 799, 24 iul., p. 6: Timpul Femeii.
Note despre romanul *L'Enfant qui passe* de Jacqueline Vincent, scris sub formă autobiografică.

8832 84.09
Premiul Femina. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 16: Cartea străină.
Prezentarea romanului *Campagne* (Ed. Stock) de Raymonde Vincent, distins cu premiul Femina.

8833 **Ionescu, H. C.** 84.09
Împrospătări literare. – **LumR**, I (1937), nr. 203, 21 dec., p. 2: Cartea franceză.
Recenzia romanului *Pământ* de Raymonde Vincent. Valoarea cărții stă în „puritatea concepției și a limbajului". Autoarea este soția lui A. Béguin și „nu posedă nici un fel de cultură literară".

8834 84.09
Raymonde Vincent: „Campagne". – **ALA**, XVIII (1938), nr. 893, 16 ian., p. 16: Cartea străină.
Notă despre romanul distins cu premiul Femina.

8835 **Popa, Grigore** 84.09
Scrisori din Paris (Eternitatea Franceză). – **PLit**, V (1938), nr. 4, apr.–mai, p. 204–206: Cronici. Idei, oameni, fapte.
Despre romanul *Campagne* de Raymonde Vincent. „Intuițiile romancierei se desfășoară, cu o discreție amplă, pe două planuri: *psihologic și descriptiv*".

8836 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Campagne" de Raymonde Vincent. – **Curentul**, XV (1943), nr. 5551, 1 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Biografia autoarei însoțită de impresii pozitive despre roman.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8837 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Raymonde Vincent: „Elisabeth". - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2485, 3 ian., p. 2: Cartea străină.
Este rezumat subiectul romanului care dezbate un caz de conversiune sufletească.

8838 **V. H.** 84.09
Noël Vindry: „La Cordée", roman. Gallimard. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4279, 29 ian., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a romanului.

8839 **Pomescu, A.** 84.09
„La Cordée", roman de Noël Vindry. Gallimard. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2876, 5 feb., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Note despre roman și despre autorul lui.

8840 **Sadoveanu, Isabela** 84.09
Andrée Viollis. - **ALA**, VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 4.
Este relatată întâlnirea cu ziarista și scriitoarea Andrée Viollis, cunoscută îndeosebi pentru cartea ei despre Uniunea Sovietică, *Seule en Russie*. Cu acest prilej este prezentată și cartea respectivă pe larg.

8841 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Premii de reportaj. Andrée Viollis: „Le Japon et son Empire". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.323, 16 dec., p. 3-4.
Volumul de reportaje a luat premiul revistei „Europe Nouvelle". Autoarea are darul de a îmbina detaliul pitoresc cu analiza severă și observația amuzantă cu spiritul critic.

8842 84.09
Marcelle Vioux, „L'Enlisée". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.
Recenzie. Unii critici compară acest roman în mod eronat cu *Nana* de É. Zola.

8843 84.09
Marcelle Vioux, „Une repentie". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 54, 4 dec., p. 4: Cărțile.
Autoarea se ocupă de Maria Magdalena, încercând să reconstituie „drama sublimă a căinței și a credinței".

8844 84.09
Marcelle Vioux, „L'Éphémère". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 103, 12 nov., p. 6: Cărți și Reviste. Romane franceze.
Este rezumat subiectul romanului.

8845 **Ramirez** 84.09
Scriitoarea Marcelle Vioux și cele trei volume ale ei. - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 124, 2 iun., p. 1: Citind cărțile.
Note despre romanele Marcellei Vioux: *Une enlisée*, *Une repentie* și *L'Éphémère*.

8846 **Hefter, Alfred** 84.09
Succesul. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1459, 22 aug., p. 2: Bazarul cu imagini; **Lum-2**, I (1925), nr. 17, 1 mar., p. 13-14: Cronica. Bazarul cu imagini.
Prezentarea romanului *Amanții turmentați* de Marcelle Vioux.

8847 **Madeleine, B.** 84.09
Marcelle Vioux: „Les Amours d'Héloïse et d'Abélard" (Collection „Leurs amours" Flammarion). - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3528, 24 oct., p. 3: Mișcarea literară.
„Autoarea știe să scoată efecte prin mijloacele cele mai simple. Narează povestea lăsând scrisorilor și documentelor existente rolul de reconstituire a faptelor".

8848 **Gruia, Sandu** 84.09
„Fleur d'amour" de Marcelle Vioux. - **Bir-CB**, I (1930), nr. 1, 5 oct., p. 2.
„Romanul nu prezintă numai interes; are o poezie a sa care se degajă din acțiunea precisă și bine închegată a povestirii".

8849 **Faur, D.** 84.09
Henric IV în culori și în relief. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.305, 3 sep., p. 3: Săptămâna străinătății.
Romanul *Le Vert-Galant* de Marcelle Vioux înfățișează viața „eroică și amoroasă" a lui Henric al IV-lea.

8850 **V. H.** 84.09
Marcelle Vioux: „Belle jeunesse", roman. Fasquelle. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4457, 28 aug., p. 2: Cărți franceze.
Prezentare favorabilă a cărții.

8851 **IS. SD. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
O romancieră păstoriță. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 856, 2 mai, p. 25: Cartea străină.
Articol biobibliografic despre Marcelle Vioux.

8852 **C.[aliga], Em.[il] G.[eorge]** 84.09
[Despre „Anna de Boleyn" de Marcelle Vioux]. - **F**, XIX (1938), nr. 2167, 15 apr., p. 2: Bazar.
Recenzia romanului istoric.

8853 84.09
Marcelle Vioux: „La Charmeuse Criminelle". - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2334, 8 nov., p. 2: Cartea străină.
Acțiunea romanului este plasată în Parisul secolului al XIX-lea și descrie viața unei aventuriere.

8854 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09
Émile Vitta. - **Înd-1**, I (1930), nr. 2, feb., p. 11: Aspecte și atitudini.
Portret al poetului francez, autor al volumului de versuri *La Promenade franciscaine*, comparat uneori cu Villon sau cu Verlaine.

8855 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Émile Vitta. „Le Rythme universel", Paris, Albert Messein, 1932. - **Ob-B**, V (1932), nr. 5-6, iun.-iul., p. 280-282: Recenzii.
Volumul de poezii scrise în vers alexandrin denotă „un amplu talent".

8856 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 84.09
Renée Vivien, „Poèmes"; A. Lemerre, Paris. - **Năz-1**, II (1924), nr. 8, feb., p. 51-52: Din lumea cărților.
Recenzie. „Renée Vivien este sufletul lui Sapho, strecurat printre veacuri de civilizație, exprimat prin cel mai desăvârșit grai al decadenței contemporane".

8857 84.09
Laureatul premiului Albert I. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 763, 21 iul., p.8.
Notă biobibliografică despre Robert Vivier, cunoscut mai ales prin romanele *Non* și *Fole qui s'ennui*.

8858 **Sauvage, Marcel** 84.09
Memoriile lui Vlaminck. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 14, 5 apr., p. 111: La Vitrina librăriei.
Schiță de portret a lui Maurice de Vlaminck, care n-a fost numai pictor, ci și romancier.

8859 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Artistul și problemele sociale. Pe marginea ultimei cărți a lui Maurice de Vlaminck. - **CuvL-2**, II (1934), seria a III-a, nr. 6, 15 dec., p. 6-7.
Amplă recenzie la ultimul volum al lui Vlaminck, *La Haute-Folie*, format din două părți: o nuvelă și „teoretizarea observațiilor făcute în prima parte", cu titlul *Cartes sur table*.

8860 84.09
O corespondență a lui Vogüé. - **Evo**, II (1922), nr. 6, 15 mar., p. 18: Însemnări.
Notă despre publicarea în „La Revue des Deux Mondes" a corespondenței lui Vogüé cu Armand de Pontmartin, cunoscut critic de la „Gazette de France".

8861 **Roșu, Nicolaie** 84.09
Între politică și literatură. „Morții care vorbesc" de E. M. de Vogüé. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 890, 9 oct., p. 1-2.
Recenzia romanului format din „scene din viața parlamentară".

8862 **Bart, Jean** 84.09
Eugène Melchior de Vogüé. - **ALA**, IX (1929), nr. 437, 21 apr., p. 1.
Profil literar. „Mai mult cugetător decât creator, Vogüé are ampleoarea viziunii și măreția verbului. Ritm, măsură, proporție perfectă între stil și cugetare. Accentul nou pe care l-a dat a imprimat o direcție modernă spiritului specific tradițional academic - un clasic perfecționat".

8863 84.09
Melchior de Vogüé. - **DumM**, VI (1930), nr. 251 (36), 24 aug., p. 5: Capete de oameni celebri.
Fișă biobibliografică a lui E. M. De Vogüé, care în opera lui „revelă pe Dostoievski, precizâ ceea ce se știe despre Turgheniev și Gogol, exaltă pe Tolstoi".

8864 84.09
E. M. de Vogüé. „Jean d'Agrève". - **Însl**, II (1937), nr. 21, 1 nov., p. 255-256: Cărți vechi.
Autorul romanului realizează o analiză psihologică „fastidioasă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8865 **Faur, D.** 84.09

Joseph Voisin: „Jean Veyre et son ménage". - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.143, 9 sep., p. 1-2: Cărți străine.

Romanul lui J. Voisin este o frescă rustică, „amplă și veridică", un adevărat roman țărănesc.

8866 **Jaloux, Edmond** 84.09

Gilbert de Voisins. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 35, 15 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Noutăți și idei franceze.

Este reprodus un fragment din studiul lui Jaloux despre Gilbert de Voisins, distins de Academia franceză cu marele premiu pentru literatură.

8867 84.09

Gilbert de Voisins. - **ALA**, VII (1926), nr. 300, 5 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Henri de Régnier din „Vient de paraître" despre personalitatea literară a lui Gilbert de Voisins.

8868 **Iamandy, Dimitri** 84.09

Gilbert de Voisins: „Le Démon secret", „L'Absence et le Retour". - **Prem**, I (1929), nr. 4, p. 14: Impresii literare.

Prezentarea volumelor de observație psihologică.

8869 **Faur, D.** 84.09

La o maternitate populară. Henriette Volet: „Madame 60 bis" (Grasset, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9805, 16 apr., p. 3: Săptămîna străinătății.

Cartea recenzată pe larg este un reportaj demn de tot interesul, scris cu implicare.

8870 84.09

Volney. - **GD**, II (1926), nr. 51, 24 oct., p. 4: Ce trebuie să știm.

Medalion literar al lui Constantin-François de Chasseboeuf, scriitor, lingvist, istoric, om politic și mare călător, care a semnat cu pseudonimul Volney.

8871 **Oprescu, G.** 84.09

Traduceri din Voltaire. - **GT**, 83 (1920), nr. 75, 14 apr., p. 6.

Este comentat *Fanatismul* din *Dicționarul filosofic* al lui Voltaire.

8872 84.09

Voltaire (1694-1778). - **Ori-2**, I (1921), nr. 2, 10 feb., p. 14: Oameni celebri.

Medalion literar.

8873 **Fundoianu, B.** 84.09

Scepticul Voltaire. - **RaNI**, V (1921), nr. 1136, 12 aug., p. 1.

Scurt eseu despre Voltaire și despre ideile sale referitoare la „certitudine".

8874 **Compilator** 84.09

Voltaire, „Mein Aufenthalt in Berlin", München 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 468-469: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Comentariu succint despre lucrarea care dă impresia „că aici vorbește valetul dat afară de stăpân".

8875 **Fingal** 84.09

Voltaire, premergător al biologiei moderne. - **Ori-2**, I (1921), nr. 42, 17 nov., p. 329.

Articol despre interesul lui Voltaire pentru biologie și despre lucrările lui în acest domeniu.

8876 **Iconarul, Nicola** 84.09

O sută de ani de la reprezentarea „Artémiei". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 87, 23 iul., p. 3: Aniversări și centenare.

Autorul definește teatrul lui Voltaire și expune opinia lui Goethe despre scriitorul francez: „Voltaire va fi privit totdeauna ca cel mai mare om al literaturii timpurilor moderne și poate chiar al tuturor veacurilor".

8877 84.09

Voltaire la regele Stanislas. - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 77, 4 apr., p. 1.

Articol cu date din viața lui Voltaire.

8878 84.09

O convorbire cu Voltaire și Frederic cel Mare. - **Mi**, XVII (1923), nr. 216, 24 sep., p. 1-2; nr. 218, 27 sep., p. 1-2: Scriitori celebri.

Evocare a convorbirii din anul 1753, la castelul Postdam, în care apare limpede spiritul de independență al lui Voltaire.

8879 84.09

Teatrul Odéon: „Candide", piesă în cinci acte și opt tablouri de d-nii Clément Vautel și Léo Marches, după Voltaire. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1838, 30 dec., p. 4: Premiere pariziene. Teatrele în străinătate.

Este comentat modul în care a fost realizată „adaptarea" sau „transpunerea" textului scris de Voltaire într-o piesă de teatru.

8880 **Villemain** 84.09

Teatrul lui Voltaire și Shakespeare. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 21, 22 mai, p. 247.

Autorul prezintă și comentează specificul tragediei lui Voltaire, *Brutus*, scrisă „în gustul englez", în spirit shakespearian.

8881 **Perpessicius** 84.09

M-me du Deffand: „Lettres à Voltaire". Éditions Bossard, Paris. - **RevRo-1**, I (1924), nr. 2, iul., p. 56-57: Recenzii.

Scrisorile, redactate între 1758 și 1775, sunt expresia admirației pe care o avea doamna du Deffand pentru Voltaire.

8882 84.09

Scrisori inedite ale lui Voltaire. - **ALA**, VI (1925), nr. 218, 8 feb., p. 8: Însemnări.

Consemnare pe marginea celor 28 de scrisori ale lui Voltaire către doamna și domnul de Meuthon, publicate recent în ultimul număr din „La Revue de Paris".

8883 84.09

Ultimele zile ale lui Voltaire. - **ALA**, VI (1925), nr. 226, 5 apr., p. 8: Însemnări.

Date biografice extrase din conferința lui Bellessort, publicată în „La Revue hebdomadaire".

8884 **I. C.** 84.09

Spiritul lui Voltaire. - **Mi**, XIX (1925), nr. 161, 19 iul., p. 1.

Sunt reproduse cuvinte de spirit puse în seama lui Voltaire.

8885 **V.[asiliu], N. N.** 84.09

Voltaire, maestru al romanului francez. - **UnL**, XLI (1925), nr. 41, 11 oct., p. 14-15: Cronica.

Notă despre lucrările lui Voltaire, *Zadig* și *Candide*, care în prezent cunosc un mare succes de librărie la Paris.

8886 **Nicoară, S. [=Mircea Eliade]** 84.09

Mincinosul Voltaire. - **ȘT**, I (1925), nr. 12, oct., p. 12-13.

Articol despre caracterul lui Voltaire, pe baza corespondenței și a altor documente rămase. Scriitorul e prezentat ca fiind „nestatornic, pătimaș, imoral, contrazicându-se de la un ceas la altul".

8887 84.09

Voltaire și teatrul lui Racine. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2441, 13 dec., p. 1.

Un scurt comentariu despre scrisoarea din 9 mar. 1763 a lui Voltaire către contele Argental precede traducerea unui fragment din textul citat, care se referă la teatrul lui Racine.

8888 84.09

Avariția lui Voltaire. - **ALA**, VII (1926), nr. 288, 13 iun., p. 2.

Date biografice preluate din lucrarea lui Maynard, *Voltaire, sa vie et ses oeuvres*.

8889 84.09

Pierderea unor manuscrise inedite ale lui Voltaire. - **RaNI**, IX (1926), nr. 2735, 5 dec., p. 1.

Informații despre soarta unor manuscrise inedite ale lui Voltaire, aflate la Petrograd în posesia lui Fernand Caussy.

8890 **Semo, I.** 84.09

„Histoire de Charles XII". Spicuiri din lucrarea lui Voltaire. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2769, 19 ian., p. 4.

Sunt relatate câteva episoade din viața regelui Suediei, în viziunea și interpretarea lui Voltaire.

8891 **Compilator** 84.09

Émile Henriot, „Voltaire et Frédéric II", Edition Hachette, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 147-148: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre carte.

8892 **Knapp, Rud. A.** 84.09

Voltaire. - **ȘT**, III (1927), nr. 1, apr., p. 5-6.

„Din volumul, în preparație, intitulat: *Spiritul lui H. de Balzac, Tr. Bernard, G. Clemenceau, A. Dante, A. Dumas, R. Kipling, B. Shaw, A. Scholl, M. Twain, Voltaire etc.*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8893 **h. d. w.** 84.09
Întâia tragedie a lui Voltaire: „Zaïre". - **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 2.
„Tragedia lui Voltaire este, în ce privește forma, o imitație a pieselor lui Racine; are aceleași formule dramatice și același vocabular. Cu toate că versurile n-au sonoritatea versurilor lui Racine, ea poate fi considerată superioară din punct de vedere al gândirii. Marele filosof a presărat cele cinci acte cu o mulțime de cugetări adânci".

8894 84.09
S-au descoperit osemintele lui Voltaire? - **RaNI**, XII (1927), nr. 2924, 23 oct., p. 1.
Articolul despre odiseea osemintelor lui Voltaire este publicat cu subtitlul: „Un mister care domnește de sute de ani. - Răzbunarea unui prelat".

8895 **Calapod, Petrache** 84.09
Necunoscutul de la Panteon. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 446, 13 nov., p. 1.
Amplu articol provocat de rezultatul analizelor făcute de antropologul Variot asupra rămășițelor pământești, presupuse a fi ale lui Voltaire și înmormântate la Panteon.

8896 **Peretz, Ion** 84.09
Voltaire. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2974, 21 dec., p. 2.
Capitol din lucrarea *Teatrul românesc*. Comentarii pe marginea pieselor lui Voltaire (*Meropa*, *Brutus*, *Zaira*, *Mahomet*) jucate pe scenele teatrelor românești în primele decenii ale secolului al XIX-lea.

8897 **Robert, Henry** 84.09
Voltaire apărător al lui Calas. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 2, 8 ian., p. 30-32.
Extras din volumul *Marile procese ale istoriei*, scris de H. Robert, „cel mai mare avocat al Franței".

8898 **Oricine** 84.09
Bunicul presei: Voltaire. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 609, 31 mai., p. 1.
Articol scris la 150 de ani de la moartea lui Voltaire, considerat „cel dintâi și cel mai mare gazetar al lumii".

8899 **Serghie, Em.** 84.09
Oribila aventură - procesul Dreyfus - și campania de presă a lui Voltaire. - **LumPS**, XI (1928), nr. 2957, 3 iun., p. 2: Cu prilejul comemorării lui Voltaire.
Articol comemorativ.

8900 **Batzaria, N.** 84.09
Voltaire în închisoare. Cu ocaziunea aniversării [sic] a 150 de ani de la moartea lui și pentru că și astăzi este o chestiune de actualitate. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.640, 9 iun., p. 1.
Voltaire a fost de două ori închis la Bastilia, în 1717 și în 1726.

8901 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Voltaire. - **Curentul**, I (1928), nr. 145, 10 iun., p. 1.
Evocare a personalității lui Voltaire, cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la moartea sa.

8902 **Batzaria, N.** 84.09
Dubla personalitate a lui Voltaire. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.644, 14 iun., p. 1-2.
Articol în care sunt comentate opiniile criticilor contemporani cu Voltaire și ale celor de azi despre personalitatea scriitorului.

8903 **S. R.** 84.09
Caracterul lui Voltaire. 150 ani de la moartea lui Voltaire - **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 4.
Articol despre viața lui Voltaire.

8904 **Batzaria, N.** 84.09
Voltaire ca apărător al nedreptățiților. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.650, 21 iun., p. 1-2.
Articol despre rolul jucat de scriitor în procesele Calas și Sirven.

8905 **X. Y. [=H. Sanielevici]** 84.09
Voltairianism. - **VR**, XX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 173-174: Miscellanea.
Portret al lui Voltaire, destinat celor care prin „volterianism" înțeleg o vorbă de ocară. „E adevărat că Voltaire nu e o fire extrem de entuziastă. E o alcătuire sufletească uscată, rece, critică. Dar convingerile sale sunt generoase".

8906 **[Ludwig, Emil]** 84.09
Evocarea unui filosof francez. - **Mi**, XXII (1928), nr. 202, 5 sep. - nr. 205, 8 sep.
Eseu despre viața și personalitatea lui Voltaire. Traducere de C. Săteanu din volumul *Geniu și caracter*.

8907 **Elvin** 84.09
Prima dragoste a lui Voltaire. - **ReI**, II (1928), nr. 34, 8 sep., p. 8-9: Pagina de literatură.
Articol scris la împlinirea a 150 de ani de la moartea scriitorului.

8908 **Elvin** 84.09
Ultima dragoste a lui Voltaire. - **ReI**, II (1928), nr. 36, 22 sep., p. 6: Pagina de literatură.
Episod subintitulat: „Legăturile lui cu Marchiza du Châtelet".

8909 84.09
Voltaire. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.755, 21 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Sunt expuse opiniile lui Heinrich Mann despre Voltaire și Goethe. Scriitorul francez s-a luptat necontenit pentru ideea de libertate.

8910 **Bacalbașa, Constantin** 84.09
Romancierii și știința polițistă. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 282, 3 dec., p. 3: Cronica detectivă.
Considerații despre personajul Zadig creat de Voltaire, care pare a fi un înaintaș al lui Sherlock Holmes.

8911 **M. P.** 84.09
„Monsieur de Voltaire, sa famille et ses amis" par Henriette Célarié (A. Colin). - **Vr**, II (1929), nr. 100, 6 feb., p. 2: Recenzii.
Cartea cuprinde episoade din viața lui Voltaire.

8912 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Voltaire și Frederic cel Mare. - **ALA**, IX (1929), nr. 449, 14 iul., p. 8: Însemnări.
Despre relațiile dintre cei doi. Detalii biografice.

8913 **Kanton** 84.09
Voltaire. - **Tim-G**, I (1930), nr. 29, 28 aug., p. 2.
Articol despre viața și opera lui Voltaire, „cel mai renumit autor francez".

8914 **Brănișteanu, B.** 84.09
O vizită la Voltaire. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.826, 1 mai, p. 3.
Articol despre vizita la Ferney. Este evocată personalitatea lui Voltaire, temperament dinamic, amabil, dar voluntar. Perioada șederii la Ferney a fost cea mai rodnică din viața sa.

8915 84.09
Viața lui Voltaire. - **ȚN**, XI (1933), nr. 223, 17 ian., p. 2: Comentarii culturale.
Notă despre suita de articole ale lui A. Maurois, publicate cu titlul *Viața lui Voltaire* în hebdomadarul „Marianne".

8916 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Mahomet. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.539, 5 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre prima traducere a piesei lui Voltaire, *Fanatismul sau Mahomet proorocul*, de către Ion Heliade Rădulescu în 1831.

8917 **Cosco, Olga** 84.09
Primele cărți franceze traduse în românește. „Istoria lui Carol al XII-lea" de Voltaire. - **CeL**, I (1934), p. 102-114.
Studiu despre opera de traducător a lui Gherasim, arhimandritul Mitropoliei Iașului, după *Istoria lui Carol al XII-lea* de Voltaire, în 1792 și 1799.

8918 84.09
„Fanatismul" sau „Mahomet Proorocul" la Teatrul Național. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5204, 20 mai, p. 12.
Este rezumat subiectul piesei scrise de Voltaire, în traducerea lui Ion Heliade Rădulescu.

8919 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
André Maurois: „Voltaire". - **Cre-I**, III (1935), nr. 579, 2 nov., p. 4: Țintar.
Cartea este decepționantă, superficială și nedocumentată.

8920 84.09
Paul Chaponnière: „Voltaire chez les calvinistes". - **ALA**, XIV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

8921 84.09
Voltaire şi Ruşii din epoca sa. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 802, 19 apr., p. 10: Însemnări şi polemici.
Note despre prietenia lui Voltaire cu Andrei Şuvalov.

8922 **Stino, Aurel George** 84.09
Voltaire: Versuri uşoare şi femei frumoase. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 810, 14 iun., p. 4.
Note pe marginea volumului *Contes en vers, satires et poésies melées*, tipărit la Paris în 1816, cuprinzând epigrame şi poezii de Voltaire.

8923 **L.[oewenstein], Th.** 84.09
David Fr. Strauss: „Voltaire" (Verlag A. Kroener, Lepzig). - **Adam**, VIII (1936), nr. 89, 15 sep., p. 14-15: Cărţi.
Recenzia monografiei.

8924 **Urcan, I** 84.09
Charles Oulmont: „Voltaire en robe de chambre" (Ed. Calmann-Lévy, 1936, Paris). - **Lan-M**, III (1936), nr. 5-6, p. 280-282: Cărţi.
Recenzia volumului care îmbogăţeşte „imensa" bibliografie Voltaire. Cartea relevă adevărata fire a scriitorului.

8925 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Candide sau despre François Marie Arouet zis Voltaire. - **LumR**, I (1937), nr. 176, 24 nov., p. 2: Literatură.
Eseu despre ironia lui Voltaire, care „a vrut să fie centrul existenţei, punctul geometric al lumii, singura organizare a acestei lumi şi unica instanţă de judecată". Sunt citate în original versuri din Voltaire.

8926 **Cardo, D.** 84.09
Un scriitor de actualitate: M. de Voltaire. - **F**, XIX (1938), nr. 2105, 2 feb., p. 2.
Portret literar. Sunt accentuate trăsăturile care fac din Voltaire un scriitor mereu actual.

8927 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Aventurile galante ale lui Voltaire. - **RaNI**, 27 (1938), nr. 6010, 21 mar., p. 4.
Recenzie favorabilă a cărţii lui Gilbert Pignet, *Voltaire şi iubirile sale.*

8928 **Niculescu, Mihai** 84.09
John Charpentier: „Voltaire". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 19, 25 iun., p. 6; **Uni**, 55 (1938), nr. 192, 18 iul., p. 10: Cărţi franceze.
Recenzia biografiei lui Voltaire, „omul reprezentativ al epocii sale".

8929 **- M. -** 84.09
John Charpentier: „Voltaire". - **Tim-B**, II (1938), nr. 428, 13 iul., p. 2: Cartea străină.
Volumul este o analiză, foarte ascuţită şi liberă de prejudecăţi, a unui scriitor complicat şi paradoxal, cum a fost Voltaire.

8930 84.09
„Belle et Bonne" şi inima lui Voltaire. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3788, 19. aug., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul evocă relaţiile dintre Voltaire şi soţii Villette, precum şi soarta rămăşiţelor pământeşti ale scriitorului.

8931 **Pompiliu, Miron** 84.09
Voltaire. - **JurL**, I (1939), nr. 11, 12 mar., p. 1.
Articol despre personalitatea scriitorului, urmat de o notă a redacţiei care precizează că textul „inedit" face parte dintr-o teză de doctorat susţinută la Facultatea de Litere din Iaşi.

8932 **H.[aneş], P. V.** 84.09
Ultimele zile şi moartea lui Voltaire. - **PreL**, IV (1939), nr. 5, mai, p. 236-237: Note, Dări de seamă.
În „Revue d'histoire littéraire de la France" sunt analizate scrisorile lui La Harpe către Boissy d'Anglas, în care sunt descrise ultimele zile ale lui Voltaire.

8933 **Nistor, Ion I.** 84.09
O traducere din Voltaire în arhiva mânăstirii Putna. - **JuL**, XXVIII (1939), nr. 1-12, p. 1-5.
Manuscrisul de la Putna conţine *Istoria craiului Sfeziei Carol al 12 lea*, în tălmăcirea arhimandritului Gherasim al Iaşului, din 1799.

8934 **Pilea, Valeriu** 84.09
Un om cu libertate de conştiinţă. - **Fl-1**, III (1940), nr. 30, 13 mar., p. 2-3.
Eseu despre sistemul de idei al lui Voltaire.

8935 **Murgescu, Costin I.** 84.09
Voltaire şi câteva pogoane de zăpadă. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 12, 16 mar., p. 4.
Note pe marginea cărţii lui Louis Jaray, *L'Empire français d'Amérique*, în care este comentată atitudinea lui Voltaire faţă de colonialism.

8936 **Noica, Constanin** 84.09
Voltaire şi lectura unică. - **Uni**, 57 (1940), nr. 97, 8 apr., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Consideraţii despre lipsa de actualitate a scriitorului, prilejuite de apariţia unei culegeri de texte, cu o prefaţă de André Maurois. Traducerea e semnată de Al. Marinescu-Muscel.

8937 **Foca, D.** 84.09
Despre Voltaire ... - **RoL-B2**, II (1940), nr. 54, număr de Paşti, p. 6: Evenimente culturale.
Note despre prefaţa lui A. Maurois la antologia de scrieri din Voltaire (Ed. Corréa), tradusă în româneşte de Al. Marinescu-Muscel la Ed. Socec. Maurois îl explică pe Voltaire „în termeni populari".

8938 **Popa, N. I.** 84.09
„Lettres philosophiques" de Voltaire şi revoluţia franceză. - **Însl**, V (1940), nr. 6, 1 iun., p. 495-522.
Studiu despre problema originii spiritului revoluţionar francez în legătură cu scrierile lui Voltaire, care promovează toleranţa şi libertatea în gândire.

8939 **Stino, Aurel George** 84.09
O veche traducere din Voltaire. Voltaire, „Lettre de Memmius la Cicerone". Traduse de C. G. Stojanovich. Brăila, Typographia P. M. Pestemalgioglu 1873. - **GC**, X (1940), nr. 1-2, 15-30 iun., p. 1.
Prezentare „a scrisorii" lui Memmius către Cicero şi însemnătatea atribuită ei de către Voltaire. Textul reproduce cuvântul introductiv al traducătorului, *Introductio*, cu consideraţii referitoare la epocă şi la rolul traducerilor.

8940 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Domnul de Voltaire. - **Viaţa**, III (1943), nr. 636, 24 ian., p. 2: Pretext.
Amplu articol consacrat vieţii şi operei lui Voltaire, de la a cărui naştere se împlinesc 250 de ani.

8941 **Ricman, Ştefan** 84.09
Extraordinara viaţă a lui Carol XII. - **Viaţa**, III (1943), nr. 806, 16 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Consideraţii despre scrierile literare cu subiect istoric, îndeosebi despre lucrarea lui Voltaire, *Viaţa lui Carol al XII-lea, regele Suediei.*

8942 **Potopin, Ion** 84.09
Ştefan Ricman, un traducător al lui Voltaire. - **Viaţa**, III (1943), nr. 807, 17 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Articol despre traducerea din Voltaire, rămasă în manuscris.

8943 **Dendru, G.** 84.09
Voltaire. - **Vr**, XVI (1944), nr. 730, 2 ian., p. 7: Portretele noastre.
Articol scris la împlinirea a 250 de ani de la naştere. Voltaire nu e „un complex" sau „un mister", ci un scriitor inteligent cu temperament şi mult bun simţ.

8944 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Voltaire. - **Ec-4**, II (1944), nr. 103, 3 apr., p. 2: Medalion.
Articol scris la 250 de ani de la naşterea lui Voltaire. El rămâne mereu viu prin mobilitatea curiozităţii sale.

8945 **Pomescu, A.** 84.09
O aniversare. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5796, 5 apr., p. 2: Carnetul zilei. La zi.
Cu ocazia împlinirii a 250 de ani de la naşterea lui Voltaire, sunt contestate criticile care i s-au adus. Este subliniată extrema actualitate a gândirii sale.

8946 84.09
Voltaire (Câteva cuvinte pentru o aniversare). - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2481, 6 apr., p. 2: Fişe comemorative.
La împlinirea a 250 de ani de la naşterea lui, Voltaire rămâne un militant social, care prin opera lui s-a împotrivit prostiei şi nedreptăţii.

8947 **Petraşincu, Dan** 84.09
O comemorare [sic] 250 de ani de la naşterea lui Voltaire. - **Vic-2**, I (1944), nr. 26, 18 nov., p. 2: Cultura şi viaţa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret literar „al teribilului dușman al tuturor superstițiilor umane".

8948 **Cocea, Alexandru** 84.09
Viața de îndrăzneală a rătăcitorului Voltaire. – **RevF**, I (1944), nr. 10, 25 nov., p. 3–4.
Evocare a unor episoade biografice.

8949 **Biberi, Ion** 84.09
250 de ani de la nașterea lui Voltaire. – **Dem–B**, I (1944), nr. 8, 26 nov., p. 3.
Articol despre opera lui Voltaire, despre rolul ei și despre curentul de opinie care au făcut din scriitorul francez „conștiința întregii societăți a timpului".

8950 84.09
Gânduri despre Voltaire. – **Dem–B**, I (1944), nr. 8, 26 nov., p. 3.
Sub acest titlu sunt reproduse considerații despre Voltaire semnate de: H. Taine, Sainte–Beuve, Bonald, G. Lanson, Raymond Noves, J.–R. Carré.

8951 84.09
O carte actuală: „Candide". – **Dem–B**, I (1944), nr. 8, 26 nov., p. 3, 7.
„Fragment din prefața la traducerea cărții lui Voltaire, care va apărea cu o introducere și note, în Editura Socec".

8952 **Gheorghiu, Mihnea** 84.09
250 de ani de la nașterea lui Voltaire. – **ScT**, I (1944), nr. 5, 4 dec., p. 2.
Articol despre cel care a fost „ecoul Franței intelectuale prerevoluționare".

8953 84.09
250 de ani de la nașterea lui Voltaire. Ședința solemnă a Academiei de științe din U.R.S.S. – **VeN–2**, I (1944), nr. 1, 10 dec., p. 4: Cronici și comentari.
Sunt rezumate comunicările ținute cu acest prilej de cercetătorii sovietici.

8954 **Iosifescu, Silvian** 84.09
Actualitatea lui Voltaire. – **TriPo**, I (1944), nr. 90, 17 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Medalion literar. „Pentru cultura universală Voltaire e permanent ca și libera gândire critică, permanent ca și rațiunea umană".

8955 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Voltaire. Campion al dreptului. – **TriPo**, I (1944), nr. 95, 23 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Detalii biografice care argumentează concluzia: „Prin accentul bunătății și prin acțiunea în favoarea celor năpăstuiți, Voltaire și–a meritat numele de adevărat binefăcător al omenirii".

8956 **Hanganu, George** 84.09
Două sute cincizeci de ani de la nașterea lui Voltaire. – **RoN–3**, XII (1944), nr. 91, 31 dec., p. 4.
Articol despre personalitatea lui Voltaire, care a dominat secolul al XVIII–lea, imprimându–i un caracter „revoluționar, cosmopolit, tolerant și pacifist".

8957 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Ilarie Voronca: „Ulysse dans la Cité", cu o prefață de G. Ribemont–Dessaignes. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.105, 31 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Ediția în limba franceză a apărut în traducerea lui Roger Vailland și a autorului. Poemul este o nouă odisee „străbătută de trepidația secolului".

8958 **Cristian, V.** 84.09
Ilarie Voronca în franțuzește. – **VesT**, II (1934), nr. 165, 11 iul., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre *Poem pentru oameni* (Poèmes parmi les hommes), volum de poezii în franceză. Voronca e „poetul ideii pure și muzicale".

8959 84.09
[Jean Cassou despre Ilarie Voronca]. – **F**, XIV (1934), nr. 1136, 11 nov., p. 2: Bazar.
Sunt semnalate aprecierile lui Jean Cassou, publicate în „Les Nouvelles littéraires", despre volumele de poezie ale lui Ilarie Voronca, *Patmos* și *Poèmes parmi les hommes*.

8960 **[Cassou, Jean]** 84.09
Despre Ilarie Voronca. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.598, 13 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Sunt reproduse din „Les Nouvelles littéraires" aprecierile lui J. Cassou despre volumele lui Ilarie Voronca. Poetul e considerat un elegiac cu daruri poetice excepționale.

8961 84.09
Critica franceză despre Ilarie Voronca. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.683, 28 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Sunt comentate și traduse citate din articolul publicat de Léon Gabriel Gros în „Les Cahiers du Sud" despre poezia lui Ilarie Voronca. Poetul e „un romantic, cu o revoltă instinctivă".

8962 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Considerații despre Ilarie Voronca]. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 831, 23 aug., p. 4: Țintar.
Ilarie Voronca realizează tipul de poet visat de Jean Cocteau, respectiv acela care poate scrie în orice limbă. Ca ilustrare este reprodusă după „Les Nouvelles littéraires" poezia *J'ai été parmi vous, mai peut–être en dormant*.

8963 **Robot, Al.** 84.09
Poeți români la Paris. – **GBa**, III (1937), nr. 350, 15 ian., p. 2: Carnet literar.
Succintă prezentare a lui Ilarie Voronca, „singurul dintre poeții români care au acces în literatura franceză". Textul apare ca urmare a publicării de către poetul român a două volume de poezie în limba franceză, primite elogios de „critica de prestigiu de la ziarele pariziene".

8964 84.09
Ilarie Voronca tălmăcit în limba franceză. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.253, 21 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Note despre volumul *La Joie est pour l'homme*, apărut la Ed. Les Cahiers du Sud, Marsilia. Poeziile sale au fost bine primite de critica franceză.

8965 **Trost, D.** 84.09
Poezia de toate zilele. – **LumR**, I (1937), nr. 25, 26 iun., p. 4: Lumea literară.
Recenzie la volumele de versuri ale lui Ilarie Voronca, *La Poésie Commune* și *La Joie est pour l'homme*, care marchează orientarea autorului lor către viața cotidiană. Sunt reproduse versuri în românește.

8966 **Gulian, Emil** 84.09
[Notă despre apariția în „Les Nouvelles littéraires" a poemului „Retour" de Ilarie Voronca]. – **LumR**, I (1937), nr. 47, 18 iul., p. 4: Lumea literară. Puncte.

8967 **Philippide, Al.** 84.09
Ilarie Voronca: „L'Apprenti fantôme". – **VR**, XXX (1938), nr. 12, dec., p. 189–190: Recenzii.
Recenzie a volumului francez, „exil voit al poetului în altă limbă", „expresie a unei maturități poetice de–o mare bogăție".

W

8968 **Comarnescu, Petre** 84.09
Charles Wagner. – **Lum–2**, II (1926), nr. 49, 28 feb., partea interioară a copertei.
Portret literar al autorului volumelor: *La Vie simple*, *Jeunesse*, *Justice* etc.

8969 **Cătălin, Petru** 84.09
Un sfătuitor al tinerimii: Charles Wagner. – **FTin**, X (1926), nr. 5, 1 mar., p. 75.
Articol despre autorul romanelor: *Viața cumpătată*, *Să fii om*, *La Vie simple* etc., „un om adânc și pătrunzător, îmbinare de poet și filosof".

8970 **Dianu, Romulus** 84.09
O oră cu d–l Maurice de Waleffe. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2905, 1 oct., p. 1–2: Congresul presei latine.
În interviul oferit, Maurice de Waleffe, „mare jurnalist și romancier", își exprimă opiniile despre România, despre literatura și teatrul românesc, despre modă etc.

8971 84.09
Léon Werth: „Cochinchine", Ed. Rieder & Co., Paris, 1926. – **ALA**, VII (1926), nr. 292, 11 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Volumul „se impune nu numai prin valoare literară, ci și prin curajul autorului de a privi realitățile extrem–orientale fără prejudecăți europene".

8972 **Teodorescu–Branișteanu, Tudor** 84.09
Willy a murit... – **Dim**, XXVI (1931), nr. 8642, 15 ian., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret al scriitorului, autor de „romane frivole, dar spirituale, lipsite de adâncime, dar odihnitoare...". Romancierul a fost „bărbatul doamnei Colette". Willy este pseudonimul lui Henry Gauthier-Villars.

8973 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Le Voile déchiré" cu Marioara Ventura. - **RaNI**, III (1919), nr. 650, 19 nov., p. 1: Un bucureştean la Paris.
Reportaj în care este criticată piesa lui Pierre Wolff, dar este lăudată interpretarea actriţei.

8974 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
„Păpuşile " de Pierre Wolff. - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4073, 26 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui Wolff păcătuieşte ca analiză sufletească, are tirade interminabile.

8975 **Adripa, Ion** 84.09
„Păpuşile " de Pierre Wolff. - **RaNI**, IV (1920), nr. 934, 4 dec., p. 2: Săptămâna ieşană.
Cronicarul subliniază calităţile piesei: personaje „tăiate puternic", „vervă sclipitoare", „scene de un dramatism puternic" îmbinate cu altele comice.

8976 84.09
În străinătate. - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 4: Cortina.
Note despre succesul la Paris al piesei lui Pierre Wolff, *Les Ailes brisées*, o reluare „a veşnicului şi vechiului conflict dintre tatăl şi fiul îndrăgoatit de aceeaşi femeie".

8977 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Les Ailes brisées", piesă în trei acte de d. Pierre Wolff. - **RaNI**, IV (1920), nr. 945, 17 dec., p. 1: Un bucureştean la Paris.
Succesul piesei la public decurge din simplitatea subiectului şi tematică: „iluziile ultime ale cuceritorului de inimi".

8978 **Parter** 84.09
Păpuşile. - **Dr-C**, I (1921), nr. 279, 26 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Cronica piesei lui Pierre Wolff. „Măiestria cu care e condusă intriga, dialogul viu şi spiritual, viaţa adevărată pe care o aduce autorul pe scenă, sunt garanţii netăgăduite că *Păpuşile* vor trăi multă vreme pe scena românească".

8979 **Furtună, Enric** 84.09
„Aripi zdrobite" (piesă în 3 acte de Pierre Wolff). - **LumPS**, IV (1921), nr. 917, 3 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

8980 **Zăganu, Tudor [=Sandu Teleajen]** 84.09
„Aripi zdrobite", piesă în trei acte de Pierre Wolff). - **Săgt**, I (1921), nr. 9, 26 nov., p. 4: Teatrul Naţional din Iaşi. Cronica dramatică.
Piesa are darul de a transmite emoţie autentică.

8981 84.09
Théâtre des Nouveautés: „L'École des Amants", comedie în trei acte de d. Pierre Wolff. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1602, 2 mar., p. 5: Premiere pariziene. Teatrele în străinătate.
Subiectul piesei scrise de „unul din cei mai rutinaţi autori teatrali francezi".

8982 **Br.[umă]** 84.09
Turneul Agatha Bârsescu. „Păpuşile", piesă în 4 acte de P. Wolff. - **GlB**, VI (1923), nr. 1410, 18 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Este rezumată acţiunea piesei.

8983 **Coresp.** 84.09
Teatrul Naţional din Iaşi. „După ce iubim", piesă în 4 acte de P. Wolff şi H. Duvernois. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2404, 31 oct., p. 3.
Este relatată acţiunea piesei.

8984 **V.** 84.09
„Secretul lui Polichinelle". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2498, 24 feb., p. 1.
Cronica piesei lui Pierre Wolff. „Comedia [...], prin factura ei simplă, prin sentimentul sincer, profund omenesc, în care cu uşurinţă se regăseşte oricare om nou, e operă clasică".

8985 84.09
„Secretul lui Polichinelle". - **NR**, XXI (1926), nr. 100, 5 mai, p. 2: Mişcarea literară, dramatică, artistică.
Caracterizare sumară a piesei lui Pierre Wolff („glumă vioaie, amestecată într-un strop de lacrimă").

8986 **Rep.** 84.09
„Secretul lui Polichinelle" la Teatrul Naţional. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2555, 6 mai, p. 4: Înainte de premieră.
Subiectul piesei lui Pierre Wolff.

8987 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Naţional: „Secretul lui Polichinelle", comedie în 3 acte de Pierre Wolff. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2557, 8 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Prezentare critică a piesei, care are o tematică desuetă, cu „o imaginaţie de ieftin romantism".

8988 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Secretul lui Polichinelle", comedie în 3 acte de Pierre Wolff (Teatrul Naţional) - **GD**, II (1926), nr. 27, 9 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este comentat tipul de teatru „patriarhal, liniştit, distractiv, fără probleme şi fără conflicte", „model de piesă din vremea posterioară lui Sardou, căci adaugă la meşteşugul sforilor trase de autor un început de adâncire psihologică".

8989 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Naţional: „Secretul lui Polichinelle", trei acte de Pierre Wolff. - **Aur**, VI (1926), nr. 1350, 10 mai, p. 1: Cronica teatrală.
Piesei îi este reproşat aerul învechit şi inactual.

8990 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Naţional: „Secretul lui Polichinelle" de Pierre Wolff. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 455, 17 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Autorul cronicii motivează reuşita piesei analizând textul dramatic.

8991 **Cronicar** 84.09
„Nepoţelul". Comedie în 3 acte de Pierre Wolff. - **Patria-1**, VIII (1926), nr. 236, 28 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

8992 **B. & B.** 84.09
[=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]
„Nepoţelul", comedie în trei acte de P. Wolff. - **SM**, III (1926), nr. 44, 31 oct., p. 695-696: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Este apreciată calitatea deosebită a comediei în contrast cu comedia franceză bulevardieră.

8993 84.09
„Păpuşile" de Pierre Wolff la Teatrul Naţional. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 426, 21 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Înainte de premieră.
Note despre autor şi despre subiectul piesei.

8994 **B.[obeş], T.** 84.09
Teatrul Naţional: „Păpuşile", piesă în 4 acte de Pierre Wolff. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 428, 23 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Critică severă a piesei care prin conţinut şi idei „a dat minţii noastre o altă scară a valorilor, falsificându-le".

8995 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Naţional: „Păpuşile", comedie în 4 acte de Pierre Wolff, tradusă de V. Eftimiu şi M. Săulescu. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1774, 23 oct., p. 3: Marea şi mica bătălie teatrală.
Subiectul piesei.

8996 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Naţional: „Păpuşile", comedie în 3 acte de Pierre Wolff. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2925, 24 oct., p. 6: Cronica dramatică.
Cronică defavorabilă. Piesa este „un sirop de tărâţe pelteios, fără nici o inspiraţie, presărat cu adevăruri a la Monsieur de la Palisse, ceva rânced, de o banalitate ucigătoare".

8997 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Naţional: „Păpuşile", comedie în 4 acte de Pierre Wolff. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7505, 24 oct., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cronica teatrală.
Subiectul piesei, însoţit de aprecieri pozitive („binefăcută", „oglindă a frământărilor noastre cotidiene" etc.).

8998 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Păpuşile", comedie în 4 acte de Pierre Wolff (Teatrul Naţional) - **GD**, III (1927), nr. 104, 30 oct., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronicarul expune pe larg conţinutul piesei şi critică „automatismul" şi „melodrama". Traducerea îi aparţine lui Victor Eftimiu şi M. Săulescu.

8999 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Naţional: „Păpuşile". Comedie în 3 acte de Pierre Wolff.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

– **Cli-B**, V (1927), nr. 157, 30 oct., p. 2: Critica. Spectacole. Recenzii. Cronica teatrală.

Este relatat „subiectul banal" al piesei, calificată drept „teatru bulevardier".

9000 **I. M.** 84.09

„Păpușile". Comedie în 4 acte de Pierre Wolff. – **Națiunea-C**, IV (1930), nr. 246, 13 nov., p. 2: Premierele Teatrului Național. Comentariu critic.

9001 **Cronicar** 84.09

„Păpușile", 4 acte de Pierre Wolff. – **SM**, VII (1930), nr. 22, 15 nov., p. 409: Cronici culturale artistice. Teatru.

„Atât de învechită este această piesă și autorul ei, încât nici în patria lui, unde genul acesta e atât de cultivat, nu se mai joacă decât foarte rar".

9002 84.09

Pierre Wolff despre „Doi prieteni". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4137, 2 nov., p. 6.

Sunt relatate câteva dintre opiniile scriitorului despre piesa sa, jucată la Paris cu titlul *Dragoste neînțăduită*.

9003 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Doi prieteni", piesă în 3 acte de Pierre Wolff. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1357, 6 nov., p. 1–2: Cronică dramatică.

Subiectul, pe larg, al piesei considerate a fi „detestabilă".

9004 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Doi prieteni" de Pierre Wolff. – **Lupta**, X (1931), nr. 3000, 6 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul piesei, „înălțătoare prin puritatea intenției, prin măiestria compoziției, prin ținuta aleasă, prin noblețea caracterelor, prin frumusețea dialogului, prin originalitatea situațiilor".

9005 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Doi prieteni", piesă în 3 acte de Pierre Wolff. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8934, 7 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.

Este povestită pe larg acțiunea piesei, cu accent pe conflictul dramatic.

9006 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Doi prieteni". Piesă în 3 acte de Pierre Wolff. – **Epoca-2**, 1931, nr. 835, 7 nov., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa este „un surogat de dramoletă", fadă, inactuală.

9007 **Theodorescu, Cicerone** 84.09

Regina Maria: „Doi prieteni". 3 acte de Pierre Wolff. – **NR**, XXVI (1931), nr. 251, 7 nov., p. 1: Teatrele.

Subiectul piesei, socotită drept „o cocă grea de pământ inexpresiv".

9008 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Doi prieteni", piesă în 3 acte de Pierre Wolff. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4141, 7 nov., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază „sentimentalismul" autorului și „stângăcia" piesei.

9009 84.09

Pierre Wolff lansează un senzațional apel pentru închiderea tuturor spectacolelor din Franța. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4237, 4 mar., p. 1.

Este rezumat articolul publicat de scriitor în „Paris Mdi" pe tema taxelor teatrale. Textul are subtitlul: „Ca ultim și disperat protest împotriva taxelor exagerate care ucid și cinematograful francez".

9010 84.09

De vorbă cu Pierre Wolff. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4662, 31 iul., p. 6.

„Câteva amintiri ale marelui autor dramatic", exprimate în cadrul unui interviu oferit „unui confrate parizian".

9011 **Eftimiu, Victor** 84.09

Teatrul Comedia: „Marionete", patru acte de Pierre Wolff. – **Jur**, I (1939), nr. 56, 16 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Este expus pe larg subiectul piesei.

9012 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Pierre René Wolff: „Marfa" (Albin Michel, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 483, 9 mar., p. 7: Recenzii.

Rezumatul romanului.

9013 **R.[ussu-], Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

[Medalion literar al poetei Valentine de Wolmar, de origine română, al cărei volum de poezii „Lambeaux d'âme" a fost premiat de curând de Academia franceză]. – **Fl**, VIII (1923), nr. 12, 18 mai, p. 199: Din țară și din străinătate.

Este reprodus în franceză sonetul *Hésitation*.

9014 84.09

[Scurtă prezentare a d-rei Valentine de Wolmar (M-lle Mathieu Petresco), de origine română, cu ocazia decernării premiului Academiei franceze pentru volumul de poezii „Lambeaux d'âme"]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 160, 30 dec., p. 4: Literatura străină. Românii în străinătate.

Este reprodus și un fragment din articolul lui Adolphe Brisson, consacrat poetei, apărut în suplimentul literar al ziarului „Le Gaulois".

9015 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Valentine de Wolmar: „Lambeaux d'âme". – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.334, 11 apr., p. 1: Literatura feminină.

Scriitoarea premiată de Academia franceză e românca, iar numele ei de naștere este Valentina Petrescu.

9016 **Seișanu, Romulus** 84.09

O poetă română la Paris. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 238, 15 oct., p. 1.

Recenzia volumului *Lambeaux d'âme* de Valentine de Wolmar (Valentina Petrescu), volum premiat de Academia franceză.

9017 **G.[ane], C.** 84.09

Pe calea gloriei (Valentine de Wolmar). – **ConvL**, 57 (1925), oct., p. 799–800: Fapte.

Medalion literar al Valentinei Petrescu de Wolmar, premiată de Academia franceză pentru cartea *Lambeaux d'âme*, elogiată de critică.

9018 84.09

D-ra Valentine de Wolmar. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2987, 7 ian., p. 2: Rubrica femeii.

Scurtă prezentare a poetei franceze de origine română. Ultimul ei volum, *Fâșii de suflet*, a fost premiat în manuscris de Academia franceză.

9019 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Valentine de Wolmar: „Lambeaux d'âme". – **PropL**, II (1928), nr. 22, 1 feb., p. 21: Cărți și Reviste.

Este prezentat volumul apărut la Paris al poetei franceze de origine română, comparată cu Elena Văcărescu și Anna de Noailles.

9020 84.09

„Variațiuni asupra Renegatului". – **F**, XIX (1938), nr. 2088, 12 ian., p. 2: Bazar.

Note despre cartea *Variations sur le Rénégat* de André Wurmser. În text sunt reproduse ample citate din carte.

Y

9021 **Mârzescu, Eliza** 84.09

„Vies de Geishas" de Kikou Yamata. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5337, 23 dec., p. 2: Cartea frnaceză.

Medalion literar al scriitoarei de origine japoneză, stabilită la Paris, „foarte gustată de cititorii occidentali". Volumul ei de nuvele, „cu aspect de basm, de feerie orientală" a apărut la Gallimard.

9022 **–v. p. –** 84.09

[Notă despre cartea de amintiri „Au jour de jour" de Arabella Yarka.] – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 3, 21 ian., p. 4: Notițe și Ecouri.

9023 **Voronca, Ilarie** 84.09

Un poet francez la Cairo. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.696, 15 mar., p. 5: Însemnări.

Scurt articol despre poetul Arsène Yergath, autorul volumului *Scarabées*, în care se simte „o senzualitate caldă".

9024 84.09

Romanul Margueritei Yourcenar. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.725, 1 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Consemnări pe marginea romanului *La Nouvelle Eurydice*, o elegie intelectuală în care pateticul se îmbină cu simplitatea.

9025 84.09

Viața lui Pindar. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.877, 4 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre cartea Margueritei Yourcenar consacrată poetului Pindar.

9026 84.09

[Notă despre romanul lui Marguerite Yourcenar, „Denier du Rêve", Ed. Grasset, Paris, scris în spiritul romanelor populare]. - ŞSL, II (1934), nr. 4, 28 feb., p. 13: Galantar: Cărţi & Reviste.

9027 **Bobancu, Tatiana N.** 84.09

Scriitoarele tradiţionaliste. - **Edu**, XI (1928), nr. 5-6, mai-iun., p. 83-85.

Note despre Colette Yver şi volumul său, *Aujourd'hui* (1926), în care se reflectă starea socială, economică şi financiară a societăţii franceze contemporane.

9028 **C.[onstantinescu], M.[aria]** 84.09

Colette Yver. „Le Mois de Marie". Collection Les Belles Fêtes. Paris, Flammarion, 1932. - **FD**, V (1933), nr. 5, mai, p. 108: Cărţi străine.

Analiza romanului.

9029 **V. H.** 84.09

Colette Yver. „Les deux cahiers de Pauline". (Calmann-Lévy). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4020, 17 mar., p. 4: Buletinul cărţii.

Scurtă prezentare publicistică a romanului.

9030 **Bucur, Doina** 84.09

Princesses de Science. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 771, 15 sep., p. 9.

Este discutată problema centrală a romanului Colettei Yver, *Princesses de Science*, dacă o femeie căsătorită e bine să aibă şi o meserie.

9031 **V. H.** 84.09

Viaţa provinciei în romanul francez „Le Sacre" de Colette Yver. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4573, 17 ian., p. 2: Carnet literar.

Prin acest roman, opera scriitoarei „păşeşte temeinic pa calea consacrării".

Z

9032 84.09

Teatrul Porte Saint Martin: „Seigneur Polichinelle". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2273, 28 mai, p. 4: Premiere pariziene.

Piesa lui Michel Zamacoïs este „o dramă romantică cu versuri strălucitoare şi spirituale, cu melodia aceea a rimelor armonioase".

9033 **Poni, Ax.** 84.09

Michel Zamacoïs. „Bufonii". Piesă în 4 acte, în versuri, în româneşte de George Duma. - **Da-C**, XV (1928), nr. 240, 8 nov., p. 1; nr. 241, 9 nov., p. 1.

Amplă prezentare a versiunii româneşti a piesei, realizată de George Duma. Este reprodusă, ca exemplu, scena VIII-a din actul I.

9034 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Miguel Zamacoïs: „Bufonii". În româneşte de George Duma. - **ALA**, IX (1928), nr. 414, 11 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Note despre piesă.

9035 84.09

„Bufonii", 4 acte în versuri de M. Zamacoïs, tălmăcire de George Duma. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6468, 5 dec., p. 1, 4: Recenzii.

Acţiunea piesei e plasată în Evul Mediu, într-un cadru „melancolic", având o fabulă simplă, plină de umor şi duioşie.

9036 **Şăineanu, Const.** 84.09

„Bufonii", piesă de Miguel Zamacoïs (în româneşte de George Duma). - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.807, 21 dec., p. 1-2: Buletinul cărţilor.

Piesa reprezintă, după *Cyrano de Bergerac*, o nouă încercare de înviere a teatrului clasic în literatura franceză contemporană. G. Duma e un traducător corect şi abil.

9037 **Vircel, V. prof.** 84.09

George Duma: „Bufonii" de Miguel Zamacoïs, piesă în patru acte, în versuri. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 302, 29 dec., p. 4: Cărţi noi.

Autorul articolului rezumă subiectul piesei şi laudă traducerea lui G. Duma.

9038 **Compilator** 84.09

Émile Zavie, „Les Beaux Soirs de l'Iran". - **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 156: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Notă despre romanul care cuprinde şi „studii interesante de medii cosmopolite".

9039 84.09

„Le Deuxième Comte d'Ormoise", roman de Émile Zavie. - **Rep**, IV (1936), nr. 5-6, 26 mar., p. 7: Cartea franceză.

É. Zavie este un povestitor „admirabil".

9040 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Pierre Zenda: „Babel d'amour". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1336, 27 ian., p. 2: Cartea străină.

Autorul francez e un umorist de rasă, cu mult dinamism în scrisul său.

9041 84.09

Gloria nupţială. - **ALA**, VII (1926), nr. 292, 11 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Este rezumat, cu citate, articolul lui Raoul Naroy din „Les Amitiés Catholiques françaises" despre volumul de poeme al lui Gustave Zidler, *La Gloire nuptiale*.

9042 84.09

„Bava Africanul" de B. Zimmer, la Naţional. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3080, 30 apr., p. 4: Viitoarele premiere.

Medalion literar al lui Bernard Zimmer. „Autor necunoscut la noi, Zimmer, sicilian de origine, este una din speranţele actualului teatru francez".

9043 **Bobeş, T.** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de d. Bernard Zimmer. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 590, 6 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Cronicarul rezumă subiectul piesei, analizează personajele pentru a pune în lumină „spiritul modern" adus în teatru de Bernard Zimmer.

9044 **Eftimiu, Victor** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în patru acte de d. Bernard Zimmer, tradusă de d. Iosif Nădejde. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1936, 6 mai, p. 3: Cronica teatrală.

Tema, „fantezia e mai puternică decât realitatea", beneficiază de o tratare demnă de tot interesul doar în primul act. Pe parcursul desfăşurării acţiunii, puterea de observaţie şi de inventivitate scade.

9045 **Nădejde, Iosif** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de Bernard Zimmer. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.613, 6 mai, p. 2: Cronica dramatică.

Piesa propune o fină şi spirituală antiteză între fantezie şi realitate, din care triumfă fantezia.

9046 **Froda, Scarlat** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de Bernard Zimmer. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3085, 7 mai, p. 6: Cronica dramatică.

După un medalion al scriitorului, cronicarul analizează piesa, text „de o nobilă spiritualitate, plină de fine observaţii şi de gânduri îndrăzneţe".

9047 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de d. Bernard Zimmer, tradusă de d. Iosif Nădejde. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7689, 7 mai, p. 3: Literatură - Artă -Ştiinţă. Cronica teatrală.

Piesa este „o schiţă neizbutită, într-un mediu lipsit de viaţă, de savoare, de pitoresc...".

9048 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de B. Zimmer. - **Curentul**, I (1928), nr. 114, 8 mai, p. 2: Cronica dramatică.

Amplă relatare a subiectului piesei, tradusă de Iosif Nădejde.

9049 **Fotoliul 15** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de B. Zimmer. - **NR**, XXIII (1928), nr. 103, 9 mai, p. 1: Cronica dramatică.

Rezumatul pe larg al comediei, „tradusă din franceză şi datorită unui scriitor mult gustat".

9050 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09

Teatrul Naţional: „Bava Africanul", comedie în 4 acte de Bernard Zimmer. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 106, 10 mai, p. 10: Cronica dramatică.

Piesa este o comedie bine construită pe tema „autosugestiei şi a sugestiei", a minciunii inofensive.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

9051 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Bava Africanul", comedie în 4 acte de Bernard Zimmer (Teatrul Național). - **GD**, IV (1928), nr. 132, 13 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronică dramatică structurată pe analiza personajului principal al piesei.

9052 **Lazu, H. [=Henri B. Blazian]** 84.09
„Bava Africanul", comedie în patru acte de Bernard Zimmer, tradusă de Iosif Nădejde, la Teatrul Național. - **ALA**, IX (1928), nr. 388, 13 mai, p. 6: Cronica teatrală.
„În piesa lui Zimmer interesează numai ideea pe care o întruchipează personagiul: cucerirea spiritelor prin incursiunea poetică în lumea fanteziei".

9053 **Blazian, H.** 84.09
„Bava Africanul". - **Drept**, II (1928), nr. 172, 14 mai, p. 1: Cronica teatrală.
Comedia lui Bernard Zimmer are „o tendință de ideologie teatrală".

9054 **Cecropide, B.** 84.09
„Bava Africanul", patru acte de Bernard Zimmer. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 21, 20 mai, p. 342: Cronica dramatică.
Piesa reprezentată la Național are „un umor sănătos, un umor natural".

9055 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Bava Africanul", patru acte de Bernard Zimmer. - **Gân**, VIII (1928), nr. 5, mai, p. 236-237: Dramă și Teatru.
Piesa, în traducerea lui Iosif Nădejde, descrie iluziile moderne, de „romantică umilă și citadină" ale epocii coloniale.

9056 **S. M. E.** 84.09
„Bava Africanul" la Teatrul Național. - **FTin**, XII (1928), nr. 9-10, mai, p. 70.
Comedia lui Bernard Zimmer este „delicată, construită din replici spirituale, subtile, presărate cu o ușoară nuanță de satiră".

9057 **V.** 84.09
„Bava Africanul" de B. Zimmer. - **GlB**, XI (1928), nr. 2806, 8 nov., p. 2: Teatrul Național.
„Una din comediile franceze moderne care, peste banalul frou-frou al sentimentalității și frivolității convenționale, se ridică pe planul teatrului cu preocupațiuni ideologice de indeniabil pirandelism".

9058 **Kos., Em.** 84.09
„Bava Africanul" de Bernard Zimmer la Teatrul Național din Cernăuți. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7877, 13 nov., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Viața artistică din Cernăuți.
Subiectul piesei care își îmbracă ideea centrală „în haina diafană a celei mai alese spiritualități".

9059 **Grecu, Valeriu I.** 84.09
„Bava Africanul" de Bernard Zimmer. - **Fa**, III (1928), seria a II-a, nr. 44, 1 dec., p. 4.
Piesa este „o admirabilă poetizare a eternei aspirații umane către ideal și frumos".

9060 84.09
„Sărmanul Napoleon" a obținut un mare succes la Comedia Franceză. Noua piesă a lui Bernard Zimmer. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3373, 21 apr., p. 1.
„Piesa lui Zimmer e scrisă vioi, obiectiv și deci emoționantă. *Sărmanul Napoleon* prezintă sufletul solitar al eroului de la Sfânta Elena, sufletul îndurerat, dar neînvins".

9061 **Igirosianu, Joseph** 84.09
De vorbă cu Bernard Zimmer. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1093, 9 feb., p. 3-4: Curentul literar și artistic.
Interviu cu subtitlul: „Un paradox în carne și oase; de la bară la rampă. Un debut puțin obișnuit; proiecte. Ungaria și România. «Ador copiii». Macaroane italiene și stridii portugheze".

9062 **Zimmer, Bernard** 84.09
... despre noua lui piesă. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3966, 10 apr., p. 1.
Câteva considerații despre piesa sa, *Le Beau Danube Rouge*.

9063 84.09
Noua piesă a lui Bernard zimmer: „Reseda". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4486, 29 dec., p. 1.
Subtitlu: „Premiera de la Studio des Champs-Élysées. - O piesă ratată?". Sunt arătate motivele insuccesului piesei.

9064 **Torbil. [=Victor Bilciurescu]** 84.09
Traducerile. - **UnL**, XXXV (1919), nr. 25, 5 oct., p. 6.
Este criticată sever traducerea romanului *Nana* de Zola de către Victor Grozea.

9065 **Petrescu, Const. C.** 84.09
Scrisori din Franța. - **Soc**, IX (1919), nr. 234, 27 oct., p. 1.
Note despre comemorarea în Franța a 17 ani de la moartea lui Zola.

9066 84.09
Plagiatele scriitorilor. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.055, 18 apr., p. 2.
Notă despre acuzația de plagiat ce i s-a adus lui Zola pentru romanul *L'Assommoir*.

9067 84.09
„Le Monde nouveau". - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 4: Revistele.
În numărul din octombrie apare un studiu al lui Adrien Corbeau [=Radu Baltag] despre Zola ca „șef al școalei realiste".

9068 84.09
Văduva lui Zola. O vizită la tovarășa de viață a ilustrului romancier. - **RaNI**, V (1921), nr. 964, 12 ian., p. 2: Ziarul femeii.
Date despre rolul jucat de Alexandrine Zola în viața și creația soțului ei.

9069 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
„Thérèse Raquin" de Émile Zola (reluare). - **Opinia**, XVII (1921), nr. 4129, 11 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Teatrul lui Zola nu a înregistrat niciodată succes, având „stângăcii tehnice".

9070 **Adripa, Ion** 84.09
„Tereza Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **RaNI**, V (1921), nr. 989, 13 feb., p. 4: Săptămâna ieșană. Viața de toate zilele.
După câteva considerații despre interesul în creștere al publicului pentru teatru, cronicarul demonstrează că dramatizarea după romanul omonim al lui Zola nu este reușită.

9071 84.09
„Visul" lui Zola. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 19, 3 apr., p. 4: Însemnări.
Note despre cele două ambiții ale lui Zola, neîmplinite în timpul vieții: intrarea la Academie și succesul în teatru.

9072 **Karnabatt, D.** 84.09
Psihologia lui Zola. - **Ora**, I (1921), nr. 14, 21 apr., p. 1: Cronica literară.
Este discutat volumul lui Léon Deffour și Émile Zavie, *Le Groupe de Médan*. Naturalismul e considerat a fi rămas un simplu document literar.

9073 **Aledan** 84.09
Germinal. - **Soc**, XV (1921), nr. 73, 23 apr., p. 1.
Considerații despre romanul lui Zola în legătură cu mișcările muncitorești din prezent.

9074 84.09
Cum scria Zola. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 34, 17 iul., p. 4: Însemnări.
Note despre felul cum se documenta Zola „la fața locului" pentru scrierile sale.

9075 **Wladimir** 84.09
Banul. - **LumPS**, IV (1921), nr. 924, 16 nov., p. 1: Însemnări.
Articol despre romanul *L'Argent* de Émile Zola și despre însemnătatea lui în epocă.

9076 **Furtună, Enric** 84.09
Teresa Raquin. - **LumPS**, V (1922), nr. 997, 13 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Însemnări despre romanul naturalist al lui Zola, transpus în teatru.

9077 84.09
Émile Zola poet. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1441, 19 aug., p. 1.
Notă despre publicarea în „Le Travail", din 1861, de către Zola a unui poem de 70 de versuri, *Le Doute*, „o pledoarie în favoarea femeii iubite și părăsite".

9078 **Compilator** 84.09
Ernest Seillière, „Émile Zola", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 318: Mișcarea intelectuală în străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul pune în evidență „misticismul pasional, misticismul social și misticismul pseudoștiințific" al lui Zola.

9079 **X. Y. Z.** 84.09

S. Armin: „Siluete de femei". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1633, 7 apr., p. 4: Însemnări literare.

Volumul lui S. Armin „cuprinde câteva din efigiile femeilor, plastic înfăptuite în romanele lu Zola". „Prelucrarea românească" a volumului îi aparține Sarinei Cassvan-Pas.

9080 **Trad.** 84.09

Émile Zola. – **Mi**, XVII (1923), nr. 213, 21 sep., p. 1-2: Scriitori celebri.

Evocare eseistică a personalității lui Zola.

9081 84.09

Émile Zola. – **Ori-2**, III (1923), nr. 50, 13 dec., p. 559: Oameni celebri.

Medalion.

9082 84.09

84 ani de la nașterea lui Zola. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 10, 6 mar., p. 114: Comemorarea [sic] unui mare savant.

Medalion, în care este subliniată contribuția literară a lui Zola ca romancier.

9083 **Compilator** 84.09

F. Doucet, „L'Esthétique de Zola et son application à la critique", Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 310: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă recenzie, în care se arată că metoda critică a lui Zola este „un fel de dogmatism al metodei, mai nuanțate și mai instinctive, a lui Sainte-Beuve".

9084 **I. Cr.** 84.09

În amintirea lui Zola. – **Aur**, IV (1924), nr. 793, 16 iun., p. 1: Note zilnice.

Note despre importanța creației lui Zola în cadrul istoriei literaturii universale, despre actualitatea scrierilor lui, despre traducerile în limba română, cu ocazia inaugurării la Paris a unui monument închinat lui.

9085 **Davidescu, N.** 84.09

Comemorarea lui Zola. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 22, 21 iun., p. 14-15.

Portret literar. „Naturalismul" lui Zola este artistic. Creația sa „aduce lumii o metodă de lucru, o concepție de viață, un ochi și un spirit de observație, unice toate, și pe deasupra o putere literară pe care numai Shakespeare o atinsese până la el".

9086 **N.** 84.09

Zola sau lupta pentru dreptate. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.390, 21 iun., p. 1.

Notă despre Zola ca apărător al lui Dreyfus.

9087 **Serghie, Em.** 84.09

Inaugurarea monumentului lui Émile Zola la Paris. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1731, 23 iun., p. 2-3.

Reportaj. Este descrisă participarea guvernului și a parlamentarilor, ca și reacția marelui public parizian față de memoria romancierului.

9088 **Simon, Gustave** 84.09

Amintiri despre Émile Zola. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5119, 27 iun., p. 1-2.

Sunt publicate, după „Le Temps", amintirile lui G. Simon, din vremea Comunei din Paris.

9089 **Sas.** 84.09

Émile Zola. – **Ha**, VII (1924), nr. 2, iul., p. 44: Miscellanea.

Evocare succintă a scriitorului, în calitate de apărător al lui Dreyfus.

9090 84.09

Comemorarea lui Émile Zola. – **Aur**, IV (1924), nr. 895, 15 oct., p. 2: Literatură, științe, arte.

Cu subtitlul „Omagiul Spaniei. – Blasco Ibanez despre dictatură" este rezumat, cu citate, discursul lui Blasco Ibanez la comemorarea lui Zola.

9091 84.09

Zola despre succesul romanelor sale. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2124, 13 dec., p. 1: Din corespondența inedită a lui Zola.

Este rezumat și tradus un fragment din scrisoarea lui Zola către Henry Céard despre semnificația romanului său *Germinal*.

9092 **Compilator** 84.09

Alexandre Baillot, „Émile Zola", Société française de l'imprimerie et de librairie, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Volumul este un studiu monografic.

9093 84.09

Kammerspiele: „Nana", piesă în 7 tablouri după romanul lui Zola de Felix Fischer și Theo Shall. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2196, 21 feb., p. 3: Premiere vieneze.

Note despre dramatizarea romanului scris de Zola.

9094 84.09

Émile Zola. – **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 8: Însemnări.

Medalion biobibliografic.

9095 84.09

Domiciliile lui Émile Zola. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2343, 20 aug., p. 2.

Detalii biografice.

9096 84.09

Luptele lui Zola. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1155, 13 oct., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

Despre spiritul bătăios și iconoclast al lui Zola, ca și despre inconsecvențele sale (l-a respins pe Jules Claretie pe care înainte îl simpatizase).

9097 **Karnabatt, D.** 84.09

Eclipsa unei glorii. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2403, 30 oct., p. 1.

Articol despre degradarea „gloriei" scriitoricești a lui Zola, ca promotor al „naturalismului", încă din timpul vieții sale. Autorul articolului consideră ca excepție lucrarea lui Zola, *La Faute de l'abbé Mouret*, „zămislită într-un moment de singulară și adevărată inspirație".

9098 **C. T.** 84.09

„Adevărul" de Émile Zola. Ed. Cugetarea. – **Aur**, V (1925), nr. 1214, 22 nov., p. 2: Recenzii.

„Opera aceasta e solidă și e unul din darurile cele mai prețioase oferite umanității de către spiritul francez".

9099 84.09

Zola în românește. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1202, 8 dec., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

Generația tânără de scriitori francezi îl respinge pe Zola. Publicul larg continuă să-l citească. Ernest Seillière a scris un studiu „formidabil" despre viața și opera scriitorului. Ultimul roman al lui Zola tradus în românește este *Vérité*, despre afacerea Dreyfus.

9100 84.09

Zola și literatura germană. – **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 4.

Consemnare privind influența pe care a exercitat-o Zola asupra unora dintre scriitorii germani: Mihail Georg Conrad, Heinrich Mann.

9101 84.09

Colonel Godchot, „Manuscrisele lui Zola". – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 133-134: Revista revistelor.

Rezumat, după „La Revue mondiale" (15 apr. 1926), al articolului care cuprinde date de istorie literară referitoare la manuscrisul romanului *Nana* de Zola.

9102 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Zola polemist. – **ALA**, VI (1926), nr. 288, 13 iun., p. 3: Curente, oameni și idei.

Recenzie la volumul de articole al lui Zola, *Une campagne, 1880-1881*, „colecție de cronici asupra faptelor politice și culturale". Recenzentul insistă pe ipostaza scriitorului de militant cultural.

9103 84.09

Actualitatea lui Zola. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2674, 24 sep., p. 1.

Portret literar al lui Zola, văzut din perspectiva prezentului. Este recomandată preluarea, pentru publicul românesc, a filmului francez realizat după romanul *Nana*.

9104 84.09

Festivitatea pentru Émile Zola. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2676, 26 sep., p. 3: Film și cinema.

Reportaj despre cum a decurs „în saloanele societății Sarpie festivitatea pentru comemorarea lui Zola".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

9105 **Nicanor, P. & Co.** 84.09

Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui É. Zola. - **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 196-197: Miscellanea.

Note pe marginea rezultatelor unor anchete deschise în presa franceză, în legătură cu importanța și influența operei lui Zola.

9106 **W.[essel], H.[enry]** 84.09

Émile Zola: „L'Assommoir". - **Pol-B1**, II (1927), nr. 395, 15 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și literară.

Articol scris la 25 de ani de la moartea lui Zola, eveniment comemorat prin publicarea ediției din *L'Assommoir*, cu notele și comentariile lui Maurice Le Blond, însoțite de scrisoarea lui Flaubert către Zola, la apariția volumului *La Fortune des Rougon*.

9107 **Pas, Ion** 84.09

Dușmanul poporului. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1746, 21 sep., p. 1: Să fugim de politică.

Zola a fost un mare scriitor și un mare cetățean. Nu a scris pentru saloane, ci pentru îndreptarea oamenilor și a societății. A dat și a primit lovituri, fiind învinuit de imoralitate și materialism. Abia acum, la împlinirea unui sfert de veac de la moartea sa, Zola este cu adevărat înțeles și comemorat cu respect.

9108 **Dianu, Romulus** 84.09

Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui Zola. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2903, 29 sep., p. 1.

Portret literar. „Zola [...] rămâne singurul și marele genealog al familiei franceze, apologet al virtuților creștine, încrezător în destinele familiei *Rougon Macquart* și fervent socialist.

9109 **Samson, A. P.** 84.09

Comemorarea lui Zola. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1754, 30 sep., p. 1.

Zola a fost autorul cel mai influent și mai reprezentativ în literatura franceză din a doua jumătate a secolului trecut. A teoretizat și cultivat formula romanului experimental. Calitatea da dominantă este imaginația sa debordantă. A descris și analizat mulțimea. Zola este romancierul categoriilor sociale cufundate în mizerie.

9110 **T. S.** 84.09

25 ani de la moartea lui Zola. - **Aur**, VII (1927), nr. 1776, 2 oct., p. 1: Note zilnice.

Medalion literar.

9111 84.09

„Personalitatea lui Émile Zola". Conferința d-lui Ion Pas. - **Aur**, VII (1927), nr. 1780, 7 oct., p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Este rezumată conferința ținută la Așezământul cultural din Galați „Max Nordau".

9112 **Seișanu, Romulus** 84.09

25 ani de la moartea lui Émile Zola. - **Uni**, XLV (1927), nr. 236, 10 oct., p. 1.

Articol în care este discutată posteritatea scriitorului. Zola nu mai este citit din pricina implicațiilor sociale și politice din opera sa, fiind neglijată cultura clasică.

9113 **Boisson, Marius** 84.09

Ce a rămas din opera lui Émile Zola. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 41, 11 oct., p. 481: Îi cunoașteți?

Autorul deplânge faptul că Zola a fost lăsat la o parte și subliniază calitățile scrierilor lui, actuale și azi: mesaj etic, talent și vigoare.

9114 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Émile Zola. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.442, 13 oct., p. 1-2.

La împlinirea a 25 de ani de la moartea „grefierului vieții", autorul articolului constată că Zola nu mai e citit. El a fost „un rezervor de idealism", „un romantic răzvrătit".

9115 84.09

Douăzeci și cinci de ani de la moartea lui Émile Zola. Solemnitatea de la Sorbona. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1765, 13 oct., p. 1.

Dare de seamă.

9116 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

25 ani de la moartea lui Émile Zola. - **PropL**, II (1927), nr. 15, 15 oct., p. 33: Pe marginea actualității.

Scurt articol despre romancierul „puternic realist" francez.

9117 **Harden, Maximilian** 84.09

Zola. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 42, 18 oct., p. 493.

Medalion literar din volumul *Capete*.

9118 84.09

Ce rămâne din Zola? - **Ori-2**, VII (1927), nr. 42, 18 oct., p. 491.

Sunt traduse câteva răspunsuri de câte o frază la ancheta pe această temă propusă de Comoedia din Paris: Léon Daudet, doamna Rachilde, Rosny-Ainé, Camille Mauclair, H. Bordeaux, Gaston Chérau.

9119 84.09

Cum a fost comemorat Zola. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 424, 19 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Fapte culturale.

Articol scris la 25 de la moartea lui Zola. Creatorul „familiei Rougon-Macquart" este comparat cu Flaubert și Balzac.

9120 **S.[chwarzfeld], M.** 84.09

O comemorare ilustră. - **Eg**, XXXVIII (1927), nr. 43, 20 oct., p. 138: Impresii.

Medalion literar al lui Zola, la împlinirea a 25 de ani de la moartea acestuia. Accent pe participarea lui Zola în Afacerea Dreyfus.

9121 **Dymion** 84.09

Zola (Émile). - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 905, 24 oct., p. 2: Bloc-Notes.

Portret literar.

9122 **Claretie, Jules** 84.09

Moartea lui Émile Zola. - **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 7.

O pagină din jurnal despre moartea lui Zola.

9123 **I.** 84.09

Zola și Brunetière. - **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 7.

Sunt prezentate pe scurt obiecțiile pe care Brunetière le-a adus scrierilor lui Zola.

9124 **P.[eretz], Eq.[ues]** 84.09

25 ani de la moartea lui Émile Zola. - **FTin**, XI (1927), nr. 19-20, oct., p. 167.

Comentarii despre „teoreticianul naturaliștilor", care a fost „o natură mai puțin rafinată, dar plină de vigoare și va avea o valoare literară pururea tânără".

9125 **A.** 84.09

Émile Zola. Popularitatea. - **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 7.

Date statistice despre deosebitul succes la public pe care l-au avut cărțile lui Zola.

9126 **A. S.** 84.09

Émile Zola. Proiectele. - **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 7.

Este rezumat articolul lui Maurice Le Blond din „Mercure de France" despre „ultimele proiecte literare ale romancierului naturalist".

9127 84.09

Debutul lui Zola. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 47, 22 nov., p. 555: Vitrina „Orizontului".

Date biografice privind începuturile literare ale lui Zola.

9128 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09

Anti-spiritualismul lui Émile Zola. - **ALA**, VIII (1927), nr. 365, 4 dec., p. 7: Cărți și Reviste.

Este rezumat articolul lui Léon Bazalgette din 1898, reprodus în „L'es Dehors" (nov., nr. 120), care „cercetează, documentat și limpede, metoda și semnificația operei lui Zola".

9129 84.09

Familia marelui romancier Émile Zola împotriva Academiei Goncourt. Mărul discordiei: scrisorile lui Zola către Ed. Goncourt. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1859, 3 feb., p. 1.

Este înfățișat conflictul - și riscurile acutizării sale - dintre moștenitorii lui Zola și Academia Goncout, deținătoare a corespondenței dintre romancier și frații Goncourt. Cedarea scrisorilor ar crea un precedent în favoarea celor care pretind publicarea *Jurnalului* fraților Goncourt, care cuprinde observații defăimătoare la adresa a numeroase personalități marcante.

9130 **L. P.** 84.09

Elementul dramatic în romanul lui Zola „Tereza Raquin". Cu prilejul reprezentării acestei tragedii de Emma Gramatica. - **Patria-1**, X (1928), nr. 29, 9 feb., p. 4: Culturale - literare - artistice.

Analiza romanului care prezintă „o înfiorătoare tragedie. Și marele romancier ce a fost Zola oferă din belșug toate elementele tragice și dramatice".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

9131 **Şuluţiu, O.** 84.09
Émile Zola. - **RevLL**, I (1928), nr. 8, feb., p. 8.
Articol despre Zola, la împlinirea a 25 de ani de la moarte. Scriitorul nu a făcut „artă ştiinţifică", ci „artă pură, proprie, originală".

9132 84.09
[Sub titlul „Fiica lui Émile Zola despre tatăl ei" este publicat un fragment din volumul memorialistic al Denisei Le Blond, apărut la Paris în Editura François Bernonard]. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1882, 1 mar., p. 2: Teatru - Literatură -Artă.

9133 84.09
Manifestul celor cinci. - **Curentul**, I (1928), nr. 65, 15 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Informaţii de istorie literară: desolidarizarea de Zola a discipolilor săi, cu prilejul apariţiei romanului *La Terre*.

9134 **Le Blond-Zola, Denise** 84.09
[Amintiri despre Émile Zola]. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3108, 6 iun., p. 1-2.
„Amintirile fiicei marelui romancier". Textul este publicat cu titlul *Romanul de dragoste al lui Émile Zola*.

9135 **L. H.** 84.09
Zola despre şcoală şi învăţător. - **Lam**, IX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 197-198.
Sunt spicuite şi comentate reflecţii pedagogice din romanul *Vérité* al lui Zola, tributar sistemului lui Pestalozzi.

9136 84.09
Zola. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.702, 21 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
La Paris este editată seria de *Oeuvres complètes* în 50 de volume, ediţie critică a operelor lui Zola, după 25 de ani de la moarte.

9137 84.09
Cum a scris Zola „Le Rêve". - **Lupta**, VIII (1928), nr. 2067, 7 oct., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Scurte însemnări despre romanul *Le Rêve*, care i-a fost inspirat lui Zola de o carte de rugăciuni din Evul Mediu.

9138 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Thereza Raquin", dramă în patru acte, după Émile Zola. - **Lupta**, VIII (1928), nr. 2105, 21 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, „lucrare sumbră, plină de efecte ce crispează atenţia şi încreţesc epiderma".

9139 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Tereza Raquin" de Zola, la Teatrul Regina Maria. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.781, 21 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Drama lui Zola prezintă „direct pasiunile elementare", fiind cea mai bună piesă a lui.

9140 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Thereza Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **Curentul**, I (1928), nr. 310, 22 nov., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei considerate „o pestilenţială atmosferă de congestie", „bufonă colecţie de degeneraţi extravaganţi".

9141 **Jianu, Ionel** 84.09
„Thereza Raquin" la Teatrul Regina Maria. - **Vr**, I (1928), nr. 40, 22 nov., p. 3: Cronica dramatică.
În comentariul la piesa lui Zola, autorul e împotriva dramatizării romanelor celebre, ce devin astfel melodrame proaste.

9142 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Teresa Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 272, 22 nov., p. 9: Cronica dramatică.
Piesa lui Zola are ceva din atmosfera tragică a dramelor ruseşti: brutalitate şi misticism

9143 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Tereza Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3252, 22 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Semnificaţiile etice ale piesei sunt subliniate prin comparaţie cu specificul teatrului rusesc.

9144 **Tavernier, C.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Theresa Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **Premi**, I (1928), nr. 2, 24 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Scurtă cronică polemică, în care este analizată drama lui Zola.

9145 **Cerbu, Em.** 84.09
„Tereza Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola (Teatrul Regina Maria). - **GD**, IV (1928), nr. 160, 25 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este discutată relaţia dintre piesa de teatru şi romanul care a inspirat-o. „Umanitatea personajelor", în cele două ipostaze, stă în atenţia comentatorului.

9146 84.09
Zola cel adevărat. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1351, 25 ian., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Portret al romancierului. Moment din biografia lui Zola, legat de apariţia romanului *La Débâcle*.

9147 **Dianu, Romulus** 84.09
Influenţa lui Zola. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3310, 4 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Comentariu pe marginea atitudinii unor critici şi scriitori, ca René Benjamin, Léon Daudet, Jacques Bainville, împotriva ideii că Zola ar avea vreo influenţă în literatura contemporană.

9148 **Dianu, Romulus** 84.09
Émile Zola în exil. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3360, 6 apr., p. 3: Mişcarea literară.
Informaţii despre circumstanţele plecării lui Zola în exil.

9149 **Dianu, Romulus** 84.09
[Despre corespondenţa din exil a lui Émile Zola]. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3362, 8 apr., p. 5: Mişcarea literară.
Comentariile sunt publicate cu titlurile: *Zola în procesul Dreyfus* şi *Esterhazy şi Henry*.

9150 **Dima, F.** 84.09
Zola şi Clemenceau. - **Ad**, 42 (1929), nr. 18.924, 17 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Detalii despre relaţiile dintre Zola şi Clemenceau, cu ocazia apariţiei în traducere a cărţii lui Th. Reinach, *Afacerea Dreyfus*.

9151 **Dianu, Romulus** 84.09
Un scriitor pedepsit. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3406, 3 iun., p. 5: Mişcarea literară.
Este explicată căderea în desuetudine a scrierilor lui Zola în prezent. „Nu văd în acest fapt decât pedeapsa pe care o posteritate, care începe să cugete, o aplică unui scriitor de formidabil talent incontestabil, dar care a sacrificat pentru interesele sale nu numai interesele patriei, dar a profanat idealurile unei întregi umanităţi".

9152 **Pas, Ion** 84.09
Nedreptăţitul Zola. Acuzaţiunea de imoralitate. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2267, 8 iun., p. 1-2.
Autorul articolului polemizează cu detractorii scriitorului. Zola s-a documentat serios înainte de a se angaja să scrie, iar acuzaţia de imoralitate este cu totul neîntemeiată. Scriitorul a făcut operă de istorie, pe de o parte, de asanare morală, pe de alta. Referiri la romanele *Bestia umană*, *Nana*, *Otrava* etc.

9153 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Zola uitat! - **UlO**, I (1929), nr. 150, 28 iun., p. 2: Hebdomadar spiritual.
Articol despre personalitatea romancierului care „a făcut şcoală": H. Barbusse, R. Rolland, dar mai ales Marcel Proust şi Roger Martin du Gard, cărora le-a insuflat „dragostea de monumental".

9154 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Simfonia lui Zola. - **UlO**, I (1929), nr. 189, 13 aug., p. 2.
Articol despre arta lui Zola. Sunt marcate deosebirile dintre tipul de operă monumentală la Zola şi cele datorate lui Homer, Lev Tolstoi şi Dostoievski.

9155 **Marian, Paul B.** 84.09
Émile Zola. - **UlO**, I (1929), nr. 233, 3 oct., p. 2.
Portret al omului, luptătorului şi creatorului ciclului romanesc *Les Rougon-Macquart*.

9156 **I. S.** 84.09
Émile Zola. - **ALA**, IX (1929), nr. 463, 20 oct., p.8: Însemnări.
Note despre personalitatea scriitorului, cuprinzând şi un fragment din amintirile lui Jules Claretie despre moartea lui Zola. Articolul este publicat la împlinirea a 27 de ani de la moartea lui Zola.

9157 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Notaţii. - **Vr**, II (1929), nr. 86, 24 oct., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre popularitatea de care se bucură în continuare romanele lui Zola.

9158 84.09

Fuga lui Zola în timpul procesului Dreyfus. Publicarea unor scrisori necunoscute către Labori. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8223, 7 nov., p. 1.

Este relatat pe scurt conținutul a două scrisori recent publicate, adresate de Zola lui Labori, avocatul lui Dreyfus.

9159 84.09

Émile Zola și afacerea Dreyfus. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.076, 10 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Este prezentat rolul lui Zola în apărarea lui Dreyfus, temă tratată de Théodore Reinach în cartea sa.

9160 84.09

Cu prilejul unei comemorări a lui Zola. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2547, 10 mai., p. 2: Lucruri mari și mici.

Cu ocazia cincantenarului ciclului *Les Soirés de Médan*, într-o ședință a Academiei franceze au fost evocate împrejurările intrării lui Zola în Academie.

9161 **Porsenna, N.** 84.09

Nume care se uită. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3755, 30 iul., p. 1.

Editorial despre personalitatea lui Zola și despre contribuția lui în literatura franceză. Neglijarea operei lui e nedreaptă, dar se impune o reevaluare a acesteia.

9162 84.09

Madame Émile Zola. – **TriFem**, I (1930), nr. 8, 23 nov., p. 2: Litere. Știință. Artă.

Evocare a Alexandrinei Zola și a rolului ei în ambianța familiei.

9163 84.09

Castelul de la Médan. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 267, 27 nov., p. 1.

Scurt articol subintitulat „Amintiri despre Zola", în care sunt redate amintirile văduvei lui Zola despre soțul ei.

9164 **Pas, Ion** 84.09

Zola, scriitorul și omul. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 46, 20 ian., p. 1.

Comentarii pe marginea amintirilor fiicei lui Zola, Denise Le Blond-Zola.

9165 **D.** 84.09

Zola în românește. – **Drept**, V (1931), nr. 1027, 12 mar., p. 1.

Articol în care se deplânge slaba cunoaștere a lui Zola în România, în lipsa unor traduceri de calitate.

9166 **Faur, D.** 84.09

Cum se documenta Zola. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8699, 13 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.

Recenzie a volumului *Émile Zola raconté par sa fille* de Denise Le Blond Zola.

9167 **Pas, Ion** 84.09

Personagiile lui Zola. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 103, 28 mar., p. 1.

„Idei dintr-o conferință". Autorul se ocupă de „tipul omului de voință", des întâlnit în opera lui Zola.

9168 **Ilovici, Mihail** 84.09

Prin Zola către autentic. – **LucL**, V (1931), nr. 2, nov., p. 10-11.

Scurt articol în care „formula zolistă" e considerată perimată, „un naturalism fotografic dus până la aberație, neurastenizant".

9169 **Le Blond-Zola, d-na Denise** 84.09

Zola între două femei. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 581, 24 ian., p. 7.

„D-na Denise Le Blond-Zola, fiica lui Émile Zola, povestește câteva episoade din viața tatălui său": *Zola pe bicicletă*, *Dedublarea vieții lui Zola*, *Femeile și geniile*, *O profeție a lui Zola*.

9170 84.09

Două cărți despre Zola. – **OrdN**, I (1932), nr. 11, 25 feb., p. 2: Răsfoin revistele.

Notă despre cărțile dedicate lui Zola, semnate de H. Barbusse și Alfred Bruneau.

9171 **Rossi, A.** 84.09

Émile Zola. De la Realism la Umanism. – **F**, XI (1932), nr. 450, 11 apr., p. 2: Literatura timpului nou.

Articol tradus după „La Sainte Famille".

9172 84.09

Cele două căsnicii ale lui Émile Zola. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4356, 28 iul., p. 1.

Interviul publicat în „Neue Wiener Journal" este tradus cu subtitlul: „Un interviu cu fiica lui Zola, «cel mai nepopular om din Franța». Nouăzeci la sută din poporul francez erau dușmanii lui Zola".

9173 84.09

Astăzi se împlinesc treizeci de ani de la moartea lui Émile Zola. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4411, 30 sep., p. 1.

Date biografice.

9174 **Cronicar** 84.09

Émile Zola.La 30 de ani de la moartea lui. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.951, 1 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre semnificațiile sociale și etice ale operei lui Zola.

9175 **Săteanu-Iași, C.** 84.09

Émile Zola și opera sa. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.951, 1 oct., p. 1-2: După trei decenii.

Articol despre viața și opera lui Zola, la 30 de ani de la moarte. Ciclul *Les Rougon-Macquart* este istoria unei întregi epoci.

9176 84.09

Zola în teatru. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4412, 1 oct., p. 1.

Subtitlu: „Cum a fost dramatizată *Nana*. – Ce povestește criticul vienez Videns".

9177 **Philippide, Al. A.** 84.09

Zola romanticul. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 617, 2 oct., p. 1.

Portret literar, la împlinirea a treizeci de ani de la moarte. „Zola, prin firea lui, era un romantic, un subiectiv, un impulsiv. Pasiunea lui a fost să zugrăvească viața așa cum este. A vrut să dea epocii contemporane o oglindă fidelă. N-a izbutit să-i dea decât propria lui imagine, multiplicată la infinit sub mii de travestiri diverse".

9178 **Ghidu, George I.** 84.09

În amintirea lui Émile Zola. – **Epoca-2**, 1932, nr. 1120, 16 oct., p. 1.

Articol scris la 30 de ani de la moartea lui Zola.

9179 84.09

A 30-a comemorare a morții lui Émile Zola. – **Eg**, XLIII (1932), nr. 43-44, 3 nov., p. 87: În largul lumii.

Câteva date biografice legate de afacerea Dreyfus și de moartea scriitorului.

9180 84.09

Arderea cărților lui Zola. – **Drept**, VII (1933), nr. 1675, 26 apr., p. 1: Note.

Articol despre arderea de către naziști a unor opere literare, printre care și cele ale lui Zola.

9181 84.09

Émile Zola și Paul Bourget. – **ȚN**, XII (1933), nr. 369, 28 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Notă despre articolul lui Paul Bourget din 15 iulie 1873, din „La Revue des Deux Mondes", privind „romanul realist și romanul pietist" și despre aprecierile acestuia referitoare la „naturalismul" lui Zola.

9182 **Sebastian, Mihail** 84.09

Un pelerinaj la Médan. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3034, 5 oct., p. 1.

Foileton despre personalitatea lui Zola.

9183 84.09

Femeia care a servit de model pentru „Nana" lui Zola. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 683, 7 ian., p. 5.

Este relatată, după cartea lui Guy Vauzat, viața Blanchei d'Antigny.

9184 **Hagiu, Alexe** 84.09

Ereditate și tradiție. – **VesT**, II (1934), nr. 169, 15 iul., p. 3: Printre picături.

Scurt articol despre ereditate în literatură, cu referiri la scrierile lui Zola care „a descris tabloul general al societății în care factorul ereditar înseamnă tradiție".

9185 84.09

Mistica lui Zola. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 711, 22 iul., p. 10: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Considerații despre crezul artistic al lui Zola: „credința în artă, iubirea de adevăr, cultul muncii".

9186 **Boissarie, dr.** 84.09
Lourdes și romanul lui Zola. - **Ob-B**, VII (1934), nr. 3-4, p. 153-160.
Articol tradus de prof. Fântânaru, în care Zola e condamnat pentru felul în care a denigrat minunile din Lourdes.

9187 **And., L.** 84.09
Zola văzut de Barbusse. - **VesT**, III (1935), nr. 322, 15 ian., p. 4: Printre picături.
În cartea despre Zola, Barbusse vede în opera acestuia „o orientare a literaturii către social".

9188 **Robot, Al.** 84.09
50 de ani de la „Germinal". - **CuvL-2**, II (1935), seria a II-a, nr. 20, 23 mar., p. 2: Însemnări.
„*Germinal* e o construcție epică magistrală, e un moment de acțiune și de încadrare a vieții imediate în literatură".

9189 **a. r.** 84.09
[Notă despre romanul lui Zola, „Germinal", la cincizeci de ani de la apariție. Meritul lui Zola este de a fi înfățișat suferințele și luptele proletariatului]. - **ȘSL**, III (1935), nr. 4, 1 apr., p. 14: Cronica.

9190 84.09
Clasa lucrătorilor în literatură. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 765, 4 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Comentarii succinte despre Émile Zola, primul scriitor care a introdus în literatură „viața lucrătorilor" ca subiect central. Episodic, ea mai fusese tratată și de Balzac.

9191 **Fox.** 84.09
„La Terre". - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.847, 15 sep., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre actualitatea romanului scris de Zola, romanul ataşamentului „omului de glie".

9192 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Opera vie a lui Zola. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.860, 1 oct., p. 1: Carnetul meu.
Note despre permanenta actualitate a lui Zola la 33 de ani de la moarte.

9193 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Jules Romains: „Zola et son exemple". - **Cre-1**, III (1935), nr. 577, 31 oct., p. 4: Țintar.
Cartea este un elogiu adus lui Zola ca unui „uriaș precursor", în consens cu vederile actuale ale „stângii".

9194 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Émile Zola închide ciclul romanului burghez, înțeles ca expresie a societății burgheze ajunse la maturitate]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 606, 4 dec., p. 4: Țintar.

9195 **Sebastian, Mihail** 84.09
Zola interzis. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5418, 6 feb., p. 1.
Editorial în care autorul lui afirmă că interzicerea scriitorului la Berlin îi face lui Zola o faimă nemeritată, întrucât „e o literatură de greoaie naivități, cu simboluri plate, cu idei primare, cu o poezie fadă, când vrea să fie delicată, și retorică până la trivial, când vrea să fie revoltată".

9196 **Rep.** 84.09
[Interviu cu Em. Serghie despre Émile Zola și „Otrava"]. - **LumPS**, XIX (1936), nr. 5357, 4 mar., p. 2-4.
Interviu luat directorului Em. Serghie al Teatrului Național din Iași, cu prilejul punerii în scenă „a capodoperei" *Otrava*, ca omagiu adus lui Zola.

9197 **Flavius** 84.09
A 12-a premieră de la Teatrul Național. O dramă de Émile Zola: „Otrava". - **LumPS**, XIX (1936), nr. 5359, 6 mar., p. 2-3: „Lumea teatrală".
Amplă prezentare a lui Zola, cu prilejul punerii în scenă a dramatizării după romanul *Otrava*.

9198 **Iamar** 84.09
Teatrul Național, „Otrava" de Émile Zola. - **Carad**, III (1936), nr. 64, 8 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Observații succinte despre romanul lui Zola, care înfățișează „o atmosferă cenușie în care viermuiește omenirea fără țintă".

9199 **Caragiale, I. L.** 84.09
Un nou plagiat - Zola. - **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 3, 1 oct., p. 165-168.
Articol reprodus după „Epoca literară" din 1896.

9200 84.09
Stăpânul Medanului. A 34-a aniversare a morții lui Zola. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4499, 16 oct., p. 1.
Evocare a unor aspecte privind relațiile dintre Zola și Flaubert și observații pe seama caracterului de document al scrierilor lui Zola și a inactualității sale, în ciuda marelui său talent.

9201 **Sebastian, Lascăr** 84.09
„Un moment al conștiinței umane". - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.748, 23 nov., p. 4: Literatură - Artă - Știință.
Articol despre Zola, pe care A. France l-a apreciat pentru curajul său civic.

9202 84.09
Cum lucra Zola. - **IluR**, IX (1937), nr. 4, ian., p. 16.
Note despre sursa reală a romanului *La Terre* de Zola și despre ancheta pe teren întreprinsă de scriitor în 1886.

9203 84.09
La un semi-centenar al lui Zola. - **NR**, XXXII (1937), nr. 63, 20 mar., p. 1.
Cu ocazia împlinirii a 50 de la apariția romanului *La Terre* sunt făcute observații privind legătura dintre Zola și scriitorii români. Nu Sadoveanu - se afirmă - este în descendența lui Zola (în acest caz operând o simplă similitudine de subiecte), ci acei autori care s-au îndepărtat de la normele semănătoriste, printre care, mai ales, Rebreanu, cu romanul *Ion*.

9204 **Pas, Ion** 84.09
Dreptate pentru Zola. - **ȘSL**, V (1937), nr. 4, apr., p. 2.
Articol despre împlinirea unei jumătăți de veac de când a apărut romanul *La Terre*, „un imn al iubirii și al pământului".

9205 84.09
Zola după 50 de ani. - **LumR**, I (1937), nr. 25, 26 iun., p. 4: Lumea literară. Puncte.
Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la apariția romanului *La Terre*, sunt formulate câteva observații privind semnificația etică a operei lui Zola - „vastă istorie a mizeriei umane".

9206 84.09
Comemorarea lui Zola. Cincizeci de ani de la apariția romanului „La Terre". - **Curentul**, X (1937), nr. 3384, 4 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Însemnări despre naturalismul lui Zola, influențat de determinismul filosofic și de ideea de ereditate din știința vremii. Sub raport literar, modelul său a fost Balzac. Referiri la opiniile lui A. Thibaudet despre Zola și la un reportaj al lui Elie Richard din „Les Nouvelles littéraires".

9207 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Zola pornograful sau Un moment al conștiinței umane. - **Rep**, V (1937), nr. 27, 22 aug., p. 3.
Articol despre acuzarea de imoralitate ce i s-a adus lui Zola pentru romanul *Thérèse Raquin*.

9208 **Zola, Émile** 84.09
Prefață la romanul „Thérèse Raquin". - **F**, XVII (1937), nr. 1971, 22 aug., p. 2: Sfoara în sat.
Cu prilejul împlinirii a 35 de ani de la moartea lui Zola, este reprodus textul prefeței la romanul *Thérèse Raquin* care, împreună cu celelalte din seria *Les Rougon-Macquart*, au atras romancierului acuzația de „scriitor pornografic".

9209 **Baranga, Aurel** 84.09
O comemorare. - **LumR**, I (1937), nr. 83, 23 aug., p. 4: Lumea literară.
Cu prilejul împlinirii a 35 de ani de la încetarea din viață a lui Zola, autorul declară deschisă problema naturalismului și propune reeditarea operei celui omagiat.

9210 **G. O.** 84.09
Maurice Le Blond: „La Publication de «La Terre»". - **Tim-B**, I (1937), nr. 121, 4 sep., p. 2: Cartea zilei.
Este prezentat studiul lui Le Blond despre romanul lui Zola, la 50 de ani de la apariție. Romanul provocase o importantă polemică în epocă la adresa naturalismului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

9211 **Acterian, Ar.** 84.09
Zola văzut de contemporanii săi. - **Vr**, X (1937), nr. 509, 17 oct., p. 8.
Zola n-a fost nici înțeles și nici apreciat de contemporanii săi, precum: A. France, Barbey d'Aurevilly sau frații Goncourt.

9212 84.09
Heinrich Mann despre Zola. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 17: Însemnări.
Este prezentat pe scurt eseul închinat de H. Mann lui Zola.

9213 **Pamfil, Vera** 84.09
Zola și romanul realist francez. - **VR**, XXIX (1937), nr. 12, dec., p. 47-60.
Articol în care Zola este analizat ca „mare artist cu talent literar strălucitor, cu o conștiință morală superioară și ca om de știință, cercetător asiduu al vieții omenești".

9214 84.09
[Sărbătorirea lui Zola]. - **Adam**, X (1938), nr. 116, 15 feb., p. 16: Însemnări.
Este semnalată sărbătorirea, la Paris, a intervenției lui Émile Zola în favoarea inculpatului Dreyfus, la 40 de ani de la acest eveniment.

9215 **Ginisty, Paul** 84.09
„Émile Zola, raconté par sa fille", par M-me Denise Le Blond Zola. - **Lupta**, X (1939), nr. 2799, 7 mar., p. 1-2: Viața literară în străinătate.
Recenzia cărții de memorialistică.

9216 **Șafran, Alexander dr.** 84.09
Émile Zola și evreii. - **Ha**, XX (1939), nr. 9, mar., p. 14-16.
Articol despre evoluția atitudinii lui Zola față de evrei, de la indiferență spre filosemitism.

9217 **Trost, D.** 84.09
Estetica lui Zola. - **Azi**, VII (1939), nr. 7, 2 apr., p. 7.
Articol despre ideile estetice ale lui Zola, apărute în cinci articole publicate în 1880, în ziarul rusesc „Mesagerul Europei".

9218 84.09
Cézanne și Zola. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4018, 9 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre raporturile dintre Zola și Cézanne cu ocazia unei expoziții organizate în cinstea centenarului nașterii pictorului.

9219 **Pas, Ion** 84.09
Destinul lui Zola. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 958, 23 apr., p. 1, 3.
Articol despre revenirea în actualitate a lui Zola, care a descris în opera sa „tipul omului de voință".

9220 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Doi prieteni: Cézanne și Zola. - **Tim-B**, III (1939), nr. 766, 21 iun., p. 2.
Articol despre relațiile dintre cei doi artiști, descrișI de John Rewald în cartea sa, *Cézanne, sa vie, son oeuvre, son amitié pour Zola*.

9221 **Mérimé, Corneliu** 84.09
Émile Zola (1840-1902). - **LucL**, XII (1939), nr. 10, 1 sep., p. 14-15.
Articol despre momente din viața lui Zola și despre aspecte ale personalității sale.

9222 **L. Sb. [=Lascăr Sebastian]** 84.09
Émile Zola. - **Azi**, VII (1939), nr. 29, 24 sep., p. 8.
Notă despre scriitorul care a fost „un moment al conștiinței umane".

9223 **Doroga, B.** 84.09
Despre Zola... - **RoL-B2**, I (1939), nr. 25, p. 4: Evenimente culturale.
Notă privind părerile lui Montherlant despre Zola, publicate în revista „Marianne".

9224 **Țuțuianu, Al.** 84.09
Émile Zola, cu prilejul centenarului. - **PreL**, V (1940), nr. 2, feb., p. 75-78.
Articol monografic. Romanele sale, documentare și experimentale, „descriu o apoteoză poetică a forței".

9225 **Cronicar** 84.09
O sută de ani de la nașterea lui Émile Zola. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 51, 31 mar., p. 12-14.
Articol despre viața și semnificația operei scriitorului, care a fost și un mare cetățean. Opera lui e străbătută de un puternic suflu uman și cuprinde o vastă documentare.

9226 **Șerbu, Ieronim** 84.09
Zola și naturalismul. - **Azi**, VIII (1940), nr. 56, 31 mar., p. 7.
Articol „la centenarul nașterii marelui scriitor" despre opera lui Zola, al cărui naturalism se inspiră din ideea „că numai atunci când cunoști rănile unei societăți poți să le vindeci".

9227 **Dinu, Gheorghe** 84.09
O sută de ani de la nașterea lui Émile Zola. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1049, 3 apr., p. 2.
Comentarii despre reconsiderarea lui Zola în Fanața, începând cu Gide și continuând cu cititorii săi. Zola continuă să însemne „o atitudine morală integră".

9228 **Didilescu, I.** 84.09
Émile Zola, idei politice și sociale. - **ȚN-C**, II (1940), nr. 47, 7 apr., p. 1.
În opera lui Zola rămân constante două idei politico-sociale: republicanismul și instituțiile celui de al doilea imperiu.

9229 **Feneșan, Vasile** 84.09
Émile Zola 1840-1902. - **ȚN-C**, II (1940), nr. 47, 7 apr., p. 7.
Articol despre influența lui Claude Bernard și Fourier asupra gândirii lui Zola, „romancierul maselor în mișcare, al vieții de toate zilele".

9230 **Iancu, Victor** 84.09
Zola și naturalismul. - **ȚN-C**, II (1940), nr. 47, 7 apr., p. 1.
Articol scris „cu prilejul împlinirii unui veac de la nașterea sa". Pe plan estetic, Zola a creat romanul social de vaste proporții, cu fundamentare morală.

9231 **Moldoveanu, Eugenia** 84.09
Femeia în opera lui Zola. - **ȚN-C**, II (1940), nr. 47, 7 apr., p. 7.
Tipurile feminine reale din opera lui Zola pot fi împărțite în două categorii: femeia nervoasă și ușuratică (Nana, Thérèse Raquin) și femeia echilibrată și onestă (Pauline Quénu).

9232 84.09
S-au împlinit 100 de ani de la nașterea lui Émile Zola. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 53, 7 apr., p. 10.
Portret literar.

9233 **Biberi, Ion** 84.09
Centenarul lui Émile Zola. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 16, 13 apr., p. 1, 6.
În literatura lui Zola există o contradicție fundamentală între rigoarea metodei și febra imaginativă.

9234 **Iliescu, Leontin** 84.09
Centenarul lui Émile Zola și Alphonse Daudet. - **Uni**, 57 (1940), nr. 111, 22 apr., p. 10.
Note despre importanța operei celor doi scriitori, al căror centenar se serbează la Paris.

9235 84.09
Cu prilejul unui centenar: Émile Zola, titan al literaturii universale. - **Ind-3**, IV (1940), nr. 38, 28 apr., p. 1.
Medalion literar.

9236 **Pas, Ion** 84.09
O sută de ani de la nașterea lui Émile Zola. - **MVB**, II (1940), nr. 9, 1 mai, p. 32-33.
Articol subintitulat: „Muncitorii în opera marelui scriitor".

9237 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
[Notă despre împlinirea a o sută de ani de la nașterea lui Émile Zola]. - **RFR**, VII (1940), nr. 5, mai, p. 474-475: Note.

9238 **Pas, Ion** 84.09
Zola după patruzeci de ani. - **Vr**, XIV (1942), nr. 665, 13 sep., p. 5.
Opera lui Zola rămâne prețioasă prin varietatea problemelor și a exemplarelor omenești pe care le prezintă.

9239 84.09
La patruzeci de ani... - **Viața**, II (1942), nr. 506, 13 sep., p. 2: Da!
Pornind de la un articol al lui Ion Pas din „Vremea", câteva considerații laudative, dar și critice despre Zola.

9240 **A. C.** 84.09
Teatrul Municipal reprezintă cu începere din astă seară „Thérèse

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Raquin" cu dna Lucia Sturdza Bulandra. - **Ac**, IV (1943), nr. 960 B, 11 nov., p. 2: Teatru -Artă - Cinema. Înainte de premieră.

Este relatat subiectul piesei al cărei scenariu, după romanul cu același titlu, aparține chiar lui Zola.

9241 **Mardare, Valeriu** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin", dramă în 4 acte de Émile Zola. - **Uni**, 60 (1943), nr. 311, 13 nov., p. 6: Cronica teatrală.

Subiectul este „un obsedant și moralizant subiect psihologic, nelipsit de stridențe și melodramatism".

9242 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin" de Émile Zola. - **Viața**, III (1943), nr. 926, 13 nov., p. 2: Drama și teatrul.

Amplă analiză a creației lui Zola, cu deosebire a romanului *Thérèse Raquin* și a piesei cu același titlu.

9243 **Theodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin" de Émile Zola. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2339, 13 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa, ca și romanul, cuprinde momente de „sfredelire psihologică și de mare adevăr". Cronicarul deplânge slabul interes arătat de cititorii moderni pentru un scriitor atât de mare, ca Zola.

9244 **Carandino, N.** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin", dramă în trei acte (patru tablouri) de Émile Zola. - **Bis-2**, II (1943), nr. 61, 14 nov., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa este învechită, cu fiecare zi devine mai „puerilă" și mai „superficială".

9245 **Băișoiu, Mihail** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin". Dramă în 3 acte și un tablou de Émile Zola. - **Spec-1**, I (1943), nr. 7, 18 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa este desuetă și nepotrivită pentru vremurile noastre.

9246 **Vlădescu, Toma** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin" de Émile Zola. - **CurentulF**, I (1943), nr. 9, 20 nov., p. 6: Scena. Viața teatrului.

Autorul socoate că atât romanul cât și scenariul sunt detestabile și lipsite de adevăr prin aglomerarea de orori.

9247 **Șoimaru, Tudor** 84.09

Teatrul Municipal: „Thérèse Raquin", dramă în 3 acte. - **Vr**, XV (1943), nr. 725, 21 nov., p. 11: Cronica.

Piesa, dramatizare a romanului scris de Zola, e mai degrabă o melodramă.

9248 **Stegărescu, Dinu** 84.09

Émile Zola. - **Viața**, III (1943), nr. 956, 12 dec., p. 2: Destine, oameni, cărți.

Articol despre despre creația lui Zola și despre rolul acestuia în afacerea Dreyfus, văzute în perspectiva de acum.

9249 **S.[piridonică], V.** 84.09

Maurice Le Blond și Émile Zola. - **Tri-C2**, IV (1944), nr. 827, 23 ian., p. 2: Tribuna culturală.

Moartea lui Maurice Le Blond, ginerele lui Zola, este pretextul evocării lui Zola. „Călăuzit de realitățile concrete, s-a străduit să înfățișeze *adevărul* în slujba căruia s-a trudit ca un benedictin. Uriașul arhivar al documentelor omenești, Zola e cel mai de seamă continuator al lui Balzac".

9250 **Ionescu, Mihai** 84.09

Émile Zola. - **Ec-4**, II (1944), nr. 80, 11 mar., p. 2: Medalion.

Articol despre activitatea novatoare a literaturii lui Zola și despre rolul său activ în luptele sociale din Franța.

9251 **Remember** 84.09

[Despre Émile Zola]. - **Lib-2**, I (1944), nr. 13, 9 sep., p. 2: Semne. Mai multă lumină.

Pentru Zola, marile valori morale au constituit obiect de cult, asumate la nivelul întregii sale opere.

9252 84.09

[Despre Émile Zola]. - **Lib-2**, I (1944), nr. 19, 15 sep., p. 2: Semne. Mai multă lumină.

Zola „ nu urăște pentru a urî, ci ura lui este a luptătorului care-și strunește astfel avântul și idealul".

9253 **Térange, Claudius** 84.09

Note pe marginea operei literare a lui Zola. - **TriPo**, I (1944), nr. 9, 23 sep., p. 2: Cultura.

Articol despre specificul creației lui Zola, despre motivația ei istorică și despre valoarea ei în timp.

9254 **Călugăru, Ion** 84.09

Zola și „Mesagerul Europei". - **Sc-B**, I (1944), nr. 94, 24 dec., p. 2: Simple note.

Articol referitor la realismul lui Zola și la consecințele nefaste ale disprețului literaturii contemporane pentru acest realism.

84.09 – despre literatura medievală franceză

9255 84.09

„La Chanson de Roland". - **GD**, I (1925), nr. 3, 22 nov., p. 4: Ce trebuie să știm.

Date privind isvoarele istorice ale epopeii

9256 84.09

„Tristan și Iseut". Conferința dlui Alex. Rally. - **Lupta**, IV (1925), nr. 1189, 22 nov., p. 3.

Rezumatul conferinței ținute la Fundația Universitară Carol I, în cadrul unui ciclu de conferințe consacrate literaturii franceze medievale.

9257 84.09

Povestea vulpoiului șiret. - **UnL**, I (XXVII) (1931), nr. 22, 31 mai, p. 351: Cărți și Reviste.

Versiunea românească, semnată de Eug. Boureanul, este o redare artistică și exactă a originalului, *Le Roman de Renart*.

9258 84.09

N. N. Condeescu, „Istoria lui Alțidalis și a Zelidiei, unul din primele romane franceze în limba noastră", Academia Română. Memor. Secț. Liter., Ser. III, tomul V, Mem. 5, Regia M. O. Impr. Națională, București, 1931, p. 43. - **CC**, VII (1931-1932), p. 520: Dări de seamă.

Prezentare succintă a monografiei uneia dintre cele dintâi traduceri din limba franceză în limba română, făcută în 1783 de boierul moldovean Darie Dărmănescu.

9259 **G.** 84.09

„Cântecul lui Roland". Conferința dlui prof. Mario Roques. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9811, 22 apr., p. 14; **VesT**, II (1934), nr. 102, 22 apr., p. 3.

Este prezentată conferința ținută la Fundația Carol în 21 aprilie a.c. Vorbitorul s-a ocupat de tematologia *Cântecului lui Roland*, de la primele „chansons de geste" până la romanele epice italiene din secolele XV și XVI.

9260 84.09

Tristan și Isolda. - **Rep**, III (1935), nr. 83, 27 oct., p. 7.

„Contribuții de studiu". Fragment. Despre originea celtică a legendei.

9261 **Popescu, Ștefan** 84.09

Tristan și Isolda. - **PreL**, II (1937), nr. 1-3, ian.-mar., p. 95-97; **ConvL**, LXX (1937), nr. 6-7, iun.-iul., p. 497-500.

„Contribuțiuni de studiu". *Originea legendei*. Eseul inventariază principalele atestări literare medievale ale legendei, în special din spațiul francez. Un interes deosebit este acordat creațiilor poetei Marie de France, în contextul valorificării eposului celtic. În „Convorbiri literare", autorul articolului semnează cu pseudonimul Sabin Vasia.

9262 **Voinescu, Em.** 84.09

Pe marginea expoziției universale. „Le vrai mystère de la passion" la Notre-Dame. - **BV**, I (1937), nr. 193, 17 oct., p. 2: Cultură, Oameni, fapte.

Este prezentat pe larg misterul medieval amintit, jucat la Paris, în regia lui Pierre Aldebert. Autorul articolului oferă informații de ordin istoric și scoate în evidență valoarea misterului respectiv.

9263 **Ghiorghiu, Octavian** 84.09

„Le Roman d'Enéas" și „Eneida" lui Vergilius. - **ÎnsI**, III (1938), nr. 12, 1 dec., p. 421-435.

Le Roman d'Enéas, lucrare a Evului Mediu francez (secolul al XII-lea), inspirată de *Eneida*, reflectă epoca și mentalitatea medievală.

9264 **Zamfirescu, Ion** 84.09

N. N. Condeescu: „La Légende de Geneviève de Brabant et ses versions roumaines". Publicațiile Academiei Române, Buc. 1938. - **VR**, XXXI (1939), nr. 2, feb., p. 142-144: Recenzii.

Recenzie a lucrării de tematologie, întocmită după o metodă riguroasă, de mari proporții, care privește preocupările generale ale comparatiștilor din toate țările din Europa. Ea este „o operă de cărturar adevărat".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

9265 **Voiculescu, D. prof.** 84.09
Literatura epică franceză în Evul Mediu. - **RevLL**, XV (1940), nr. 2, p. 5-11.
Amplu articol despre poemele eroice *Les Chansons de geste* și despre romanele medievale *Les Romans courtois*.

9266 **Ciorănescu, Alexandru** 84.09
Roland. - **UnL**, LI (1942), nr. 46, 14 nov., p. 1, 6.
Articol despre poeme medievale în care sunt povestite aventurile lui Roland.

F84.09 - despre folclorul francez

9267 **Baiculescu, G.** F84.09
[Este rezumat articolul lui Austin de Croze, „Cântecul popular francez", publicat în „La France nouvelle", nr. 5-6, mai-iun.]. - **ALA**, VI (1925), nr. 240, 12 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

9268 **Fontaine, Marcel** F84.09
Poezia populară franceză. - **Miz**, I (1936), nr. 2-3, 12 apr., p. 1; nr. 4-5, 1 iun., p. 3 [neterminat].
Autorul articolului, vice-președinte al misiunii franceze în România, ia apărarea poeziei populare franceze, „disprețuită în general", și îi urmărește evoluția începând cu secolul al XI-lea. Caracteristicile acestei poezii sunt: tendința spre satiră, un bun simț solid, gustul fanteziei și o sentimentalitate profundă, dar discretă, unde se exprimă simțul măsurii, care persistă de-a lungul veacurilor în această țară.

9269 **Eliade, Mircea** F84.09
Nu piere... - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3127, 28 ian., p. 2: Panopticum.
Articol despre monografia fraților Seignolle, *Le Folklore du Hurepoix* (vechea denumire a regiunii din sudul Parisului).

9270 **Stino, Aurel George** F84.09
Păcatul principesei Dahut... - **CurentulLi**, III (1941), nr. 115, 14 iun., p. 6.
Cronică a cărții *Chants populaires de la Bretagne* de vicontele Hersart de la Villemarqué.

9271 **Niculescu, Florin** F84.09
„Esprit". - **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 932: Reviste.
Recenzarea numărului (din ianuarie) al publicației „Esprit". Ultimul articol prezentat este consacrat *Cântecului și dansului popular, ca elemente de cultură franceză*, în care se fac repetate trimiteri la modul cum înțeleg românii să valorifice folclorul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cuprins

Notă introductivă 5

Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate 7

84 LITERATURĂ FRANCEZĂ

STUDII. ARTICOLE. NOTE.

84.09 (G–Z) – *scriitori în ordine alfabetică* 15

G..... 15

H..... 51

I..... 68

J..... 68

K..... 75

L..... 79

M..... 105

N..... 172

O..... 183

P..... 184

Q..... 212

R..... 213

S..... 265

T..... 293

U..... 304

V..... 304

W..... 338

Y..... 340

Z..... 341

84.09 – *despre literatura medievală* 349

F 84.09 – *despre folclorul francez* 350

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

CĂRȚILE NOASTRE - LA DISPOZIȚIA D-VOASTRĂ

Editurile SAECULUM I.O. și VESTALA (*Str. Ciucea, nr. 5, bl. L 19, ap. 216, cod 74696, București – 72*), **oferă cititorilor interesați cărțile publicate sub egida lor cu reducere de preț, în cazul în care le achiziționează direct de la depozitul editurilor** (*Str. Teodosie Rudeanu, nr. 29, sect. I*) **cu plata în numerar, sau le comandă în scris (cu plata ramburs).**

Toate cărțile beneficiază de gratuitatea expedierii prin poștă.

Reducerile sunt proporționale cu valoarea cărților comandate. Peste 100.000 lei – 10%; peste 400.000 lei – 15%; peste 1.000.000 lei – 20%.

Relații suplimentare la telefoanele 01/222.85.97, 222.86.45, 223.10.40 (depozit), între orele 9–17 (fax: 01/222.85.97, 01/3452827).

OFERTĂ SPECIALĂ

Cititorii care achiziționează cărți direct de la depozit beneficiază de reducerea de 10% chiar și atunci când suma cumpărăturilor nu se ridică la 100.000 lei.

Vizitați pagina noastră de internet:

www.saeculum.ro

E-mail: saeculum@pcnet.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro